

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03423 4245

A
1620
M33H4
v.3



ÉDITION B pour Soprano.

J. MASSENET

1842 - 1912

20 ²⁹⁵⁴
MÉLODIES

TROISIÈME VOLUME

PRIX. 10 Fr. NET.

PARIS

AU MÉNESTREL 2^{bis}, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs - Propriétaires pour tous Pays

Tous Droits de Reproduction réservés

Imp. E. Dupré Paris

DÉPOSÉ.

AU MÉNESTREL



M

1620

M22 H4

4.3

MÉLODIES

CHANT et PIANO

par

J. MASSENET.

A

B

Édition Mezzo-Soprano.

Édition Soprano.

Page

1. LES ENFANTS.....	Poésie de GEORGES BOYER.....	1
2. ENCHANTEMENT.....	Poésie de JULES RUELLE.....	6
3. SEPTEMBRE.....	Poésie de HÉLÈNE VACARESCO.....	11
4. DANS LE SENTIER, PARMİ LES ROSES.....	Poésie de JEAN BERTHEROY.....	17
1886 5. GUITARE.....	Poésie de VICTOR HUGO.....	20
6. MUSETTE.....	Poésie de FLORIAN.....	23
7. PRINTEMPS DERNIER.....	Poésie de PHILIPPE GILLE.....	28
8. MARQUISEI.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	32
1887 9. LES BELLES DE NUIT.....	Poésie de THÉRÈSE MAQUET.....	38
10. JE COURS APRÈS LE BONHEUR.....	Poésie de GUY de MAUPASSANT.....	45
11. BERCEUSE.....	Poésie de GUSTAVE CHOUQUET.....	50
12. OUVRE TES YEUX BLEUS.....	Poésie de PAUL ROBIQUET.....	55
13. AUTOMNE.....	Poésie de PAUL COLLIN.....	59
14. LE POÈTE ET LE FANTÔME.....	Poésie de ***.....	63
15. BEAUX YEUX QUE J'AIME.....	Poésie de THÉRÈSE MAQUET.....	69
16. NOËL PAÏEN.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	73
1888 17. PENSÉE D'AUTOMNE.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	79
18. LE POÈTE EST ROI.....	Poésie de GEORGES BOYER.....	86
19. QUAND ON AIME, Sérénade.....	Poésie d'EUGÈNE MANUEL.....	90
20. SONNET MATINAL.....	Poésie d'ARMAND SILVESTRE.....	95

LES ENFANTS

Poésie de GEORGES BOYER.

N° 1.

CHANT.

Audante. *mf*

On ne devrait faire aux en-

PIANO.

Audante. *mf* *f* *p*

Ped.

dim. *p rall.*

-fants — Nul le pei - ne, mê - me lé - gè - re.

mf *dim.* *p suivez.*

Andantino. (sans lenteur)

p

Ils sont si doux, ces in - no - cents Sus - pen - dus au

Andantino. (sans lenteur)

p

sein de leur mè-re! Dieu mit dans leurs yeux caressants Comme un ray-

dol. - on de sa lu-miè-re. *p* Quand ils vont, à pas chancelants,

Le lys s'in-cli-ne jusqu'à ter-re. Et, les voy-

- aut passer si blancs, Le tourfe-reau se croit leur frè-re!.. *dol.*

Ils tien - nent des propos tou - chants A la na -

- tu - re tout entiè - re; Aux a - ni - maux, aux fleurs des champs, Qui ré -

dim.

- pon - dent à leur ma - nie - re. Vous di - tes:

pp *mf*

«ce sont des tyrans!...» Mais leur em - pire est débonnai - re,

espress.

Et sa - vent - ils, les i - gnorants! Que leur chan -

- son pent vous dé - plai - re. lu - grats! leurs

clairs gazouillements Sont comme un bau - me sa - lu - tai - re,

Ce sont eux qui dans vos tourments Ar - ri - vent

f seuls à vous dis - trai - re. *p* Aus - si, soy - ez -

leur indulgents, *p* Pour eux ja - mais de front sé - vè - re,

mf Les ché - ru - bins ont bien le temps De con - *expressif et un peu retenu.*

mf *più f* suivez.

f rall. - naï - tre no - tre mi - sè - - - rel..

f suivez. *f f* *più f*

ENCHANTEMENT!

Poésie de JULES RUELLÉ.

N^o 2.

Andante.

CHANT.

Comme un rayon qui

Andante.

PIANO.

luit, Toi, qui viens dans la nuit, Beauté qui m'as séduit Et dont mon cœur chérit l'i-

- ma - ge. Es - tu l'an - ge gar - dien, — Mys - tique et doux li -

- en? — Es - tu l'al - mée, ou bien Un a - do - rable et vain mi -

p *dim.* *dim.*

- ra - ge? Es - tu le dé - ses - poir — In - sen - sible à la

pp *mf* *expressif.* *sost.*

plain - te? Viens - tu du gouf - fre noir — Ou de la sphè - re

cresc. *f* *rall.* *sost.* *f* *sf* *rall.* *avec la voix sf* *Ped.*

sain - te? Qu'importe! En te cher - chant, — Dans un rêve en - t -

p a Tempo. *a Tempo.* *p* *cresc.*

- vant, Mon cœur charmé plane et t'im - plo - re. An - ge Sylphe ou Pé -

sf

più f

- ri, — O toi qui m'as sou - ri, Qui donc es - tu? Je n'en sais

ff

stringendo.

pppiù mosso.

più ff

stringendo.

più mosso.

f

rien, mais je fa - do - - re!

rall.

dim. p sf

Tempo 1º

pp

p suivez.

f

f

f

Ped

f Ped.

Pendant les soirs d'é

mf

f

p

f

- té, Que de fois j'ai chan - té! Va - po - ren - se beau.

- té, Tou - jours tu gar - des le si - len - ce. Pour - tant l'ar - dent sou -

- pir Des fleurs et du zé - phir Et le ciel de sa - phir, Tout me ré - vè - le ta pré -

- sen - ce. Parfois je fus ra - vi, Cro - yant voir ton sou - ri - re E - clairer l'in - fi -

rall. a Tempo.

ni... Ah! j'étais en dé - li - re! Entends mon cri d'a - mour! Ne fût-ce qu'un seul

rall. a Tempo.

f *p* *avec la voix sf* *p* *pp* *cresc.*

Ped.

jour, Viens près de moi, viens, je t'im - plo - re. Que m'im - por - te ton

più f *f*

nom?.. An - ge, Sylphe ou dé - mon, Je suis à toi. Viens, je t'ap - pelle, je t'ado -

ff *stringendo.* *più mosso.* *rall.* *f* *sf*

più ff *stringendo.* *più mosso.* *f* *ff* *suivez.*

sf

- re! Allegro. rall.

ff *ff*

8^{va} basso

SEPTEMBRE

Poésie de HÉLÈNE VACARESCO.

N° 3.

Modéré (doux et contemplatif)

PIANO.

pp *m.d.*

2 Ped.

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note G3. The second system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a half note G3. The piano part begins in the third measure with a half note G3 in the bass clef, followed by a half note A3 in the treble clef. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5 in the treble clef, and G3, F3, E3, D3 in the bass clef. The piece is marked *pp* (pianissimo) and *m.d.* (moderato). There are two pedals indicated at the bottom.

CHANT.

pp *p*

Que les

Detailed description: This block contains the first line of the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in the first two measures, followed by a half note G4 and a half note A4 in the third measure, with the lyrics "Que les". The piano accompaniment begins in the third measure with a half note G3 in the bass clef, followed by a half note A3 in the treble clef. The piano part continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5 in the treble clef, and G3, F3, E3, D3 in the bass clef. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and the vocal part is marked *p* (piano).

mol.

pre-miers jours ————— de Sep-tembre sont doux — et tiè-des!

m.d.

Detailed description: This block contains the second line of the song. The vocal line starts with a half note G4 and a half note A4 in the first measure, followed by a half note B4 and a half note C5 in the second measure, with the lyrics "pre-miers jours". The piano accompaniment continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5 in the treble clef, and G3, F3, E3, D3 in the bass clef. The piano part is marked *m.d.* (moderato). The vocal part is marked *mol.* (molto).

Lon croirait. Sous le so - leil aux pâleurs d'am - bre, Noir é -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Lon croirait. Sous le so - leil aux pâleurs d'am - bre, Noir é -".

- clore un printemps secret.

dol.

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dol.* (dolente) marking above it. The piano accompaniment has a *pp* (pianissimo) marking above it. The lyrics are: "- clore un printemps secret."

mf

Nul le fleur en co - re n'est

mf *m.d.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) marking above it. The piano accompaniment has *mf* and *m.d.* (mezzo-dolente) markings above it. The lyrics are: "Nul le fleur en co - re n'est".

mor - - - te, Les gais oi-seaux sont tou - jours là,

m.d. *m.d.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *m.d.* (mezzo-dolente) marking above it. The piano accompaniment has *m.d.* markings above it. The lyrics are: "mor - - - te, Les gais oi-seaux sont tou - jours là,".

p Comme en A_vril, la brise ap - por - te l'o - deur fi - ne du ré - sé -

dim.

p *dim.*

pp - da. *p* L'ombre des

pp *dim.*

feuil - les danse et trem - ble Sur l'her - be qu'el - les vont cou -

pp

pp 2 Ped.

- veir; *più f* La na - tu - re vent, ce me

p, *expressif.* *f* *dim.*

sem - ble, E - tre plus bel - le a_vant de mou -

p *f*

- vir. Et comme

en animant un peu. *mf*

p

expressif.

el - le, en ma - dé - tres - se, Mon cœur

tris - te sent le be - soïn D'un grand re - nou -

dim. *p* *poco rall.*

aux pa - leurs d'am - bre, Mon - te l'o - deur du ré - sé -

p *dol.* *dim.* *pp*

suivez.

dol. *p*

- da! Pour - quoi, chère

doux et expressif.

p *pp*

2 Ped.

très expressif. *f* *dimin.*

à - - - me, ê - tes-vous loin?..

cresc. *poco rall.* **1^{er} Mouv!** *p*

cresc. *suivez.*

p *f* *p* *p*

DANS LE SENTIER, PARMI LES ROSES

Poésie de JEAN BERTHEROY.

N° 4.

Allegretto vivo. Meno mosso.

CHANT. *p*

Allegretto vivo. Dans le sentier,

PIANO. Meno mosso.

p

parmi les ro - ses, Ils s'en sont al - lés tous les deux. *dimp.*

dimp.

pp 2

L'air é - tait tiè - de, les cieux ro - ses...

pp 2

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto vivo' and the dynamics are 'p' (piano). The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'parmi les ro - ses, Ils s'en sont al - lés tous les deux.' and includes a 'dimp.' (diminuendo) marking. The third system continues the vocal line with the lyrics 'L'air é - tait tiè - de, les cieux ro - ses...' and includes a 'pp' (pianissimo) marking and a second ending bracket labeled '2'.

All^{to} vivo. *p* *dol.*
 Qu'ils sont heu - reux Les a - mou - reux.

All^{to} vivo. *p* *Sans retenir.*

Meno mosso. *p*
 L'air é - tait tiè - de, Les - cieux ro - ses, A - travers le

Meno mosso.
p *pp*

dim. *pp*
 soir va - po - reux... Il lui di - sait - tout bas - des

dim. *pp*

All^{to} vivo. *p* *dol.*
 cho - ses... Qu'ils sont heu - reux Les a - mou -

All^{to} vivo. *p* *Sans retenir.*

Meno mosso.
pp

-reux. Il lui di_sait tout

Meno mosso.
pp

bas __ des cho - ses... En la baisant sur les cheveux...

p

Dans le sen - tier, __ par __ mi __ les ro -

p

All^{to} vivo.
mf

-ses... Qu'ils sont heu - reux __ Les a - mou - reux!..

All^{to} vivo.
mf

GUITARE

Poésie de VICTOR HUGO.

N° 5.

CHANT.

Modéré.

mf

Com -

PIANO.

Modéré.

f *p* *f* *p*

- ment, ———— disaient - ils, A - vec nos na - cel - les,

f *p* *f* *p*

più f

Fuir les Al - gua - zils? ————

cresc. *f* *dim.*

Retenu.

p *dol.*
Ra - mez, di - saient - el - les.

Retenu.**1^{er} Mouvt. subit.**

p *p*

mf
Com - ment, di - saient - ils, Ou - bli -

f *p* *f* *p* *f* *p*

più f.
- er que - rel - les, Mi - sère et pé - rils?

cresc. *f*

Retenu.

p *dol.*
Dor - mez, di - saient - el - les.

Retenu.**1^{er} Mouvt. subit.**

dim. *p*

mf
Com - ment, _____ disaient -

sf p sf p

più f
- ils, Enchan - ter les bel - les, Sans philtres sub - tils? _____

sf p cresc. f

p *dol.*
Ai - mez, di - saient -
Retenu,

dim. p

rall.
- el - les.

rall. Animé. f

MUSETTE

Poésie de FLORIAN.

N° 6.

Allegretto con moto. (46 = ♩.)

f et soutenu.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 6/8 time signature, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *écho.* (echo).

The third system concludes the piano introduction. It shows the final measures of the piece, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

CHANT.

dol.

The vocal introduction and accompaniment section. The top staff is the vocal line with the lyrics: "Eau-tre jour, — sous l'ombra - ge, Un jeune et beau - pasteur". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring chords and a bass line.

Ra - con - tait ain - si sa dou - leur — A Pé - cho — plain -

- tif du bo - ca - ge! à Pé - cho plain - tif du bo - ca -

poco rit. - ge!... *a Tempo.* Bon - heur d'être ai -

poco rit. *a Tempo.* suivez. *p*

- mé ten - drement, — Que de cha - grin — marché à ta sui - te

Et pourquoi viens-tu si lentement Et t'en retournes-tu si

espress. *cresc.* *f ed appassionato.*
vi - te? Bonheur d'être ai - mé tendre - ment, Pourquoi, pourquoi,

All^{to} con moto.
— t'en re-tournes-tu si vi - te?
All^{to} con moto.
p *f*

dim.

Ma bergè - - re m'oubli - - e. Amour, fais moi - mourir!

Quand on ces - - se de nous ché - ri, Quel cru - el - - far -

-deau que la vi - e. Ma - ber - gè - - re, hé - las! m'ou - bli -

poco rit. el... *a Tempo.* Bon - heur d'être ai -

suivez. *poco rit.* *a Tempo.* *p*

- mé tendrement, Que de chagrin - marche à ta sui - te, Et pourquoi viens-tu

si len - tement Et t'en retournes - tu - si vi - te? Bonheur -

espress.

- d'être aimé tendre - ment, Pourquoi, pourquoi, - t'en retournes-tu - si -

cresc. f ed appassionato.

vi - te? si vi - te?..

p *rit.*

p *rit.* *f* *p*

Ped.

PRINTEMPS DERNIER

Poésie de PHILIPPE GILLE.

N° 7.

Assez animé.

PIANO.

CHANT

p *dol.*

Vous en sou - vient - il, Ma - de - lei - ne, De ce beau jour

de l'an dernier — Où je vous coiffais de vervei - ne Au près d'un buis.

son déglantier?.

dolce.

Nous ju-rions aux feuilles nouvel - les Tout ce qu'on peut ju -

p

- rer, hé-las! — Jusqu'à des a-mours éter-nel - les...

sans lenteur.

f poco rit. *dim.*

sf suivez. *f*

p 1^{er} Mouv!

Au printemps que ne fait-on pas!..

1^{er} Mouv!**p***dolce.***p****Lent.**

Avez-vous en - cor, Made - lei - ne,

Sou - ve - nir de cet é - glan -

Lent.**Toujours lent.** *dol.*

- tier?

Où donc est el - le la - ver - vei - ne De ce beau

Toujours lent.**p**

rall. - - - - - *pp* Moins retenu.

jour de l'an der - nier?... Oh! ne rougis pas... ma fo -

rall. *pp*

1^{er} Mouvt. en animant.

- li - e Ne va pas jusqu'à deman - der Plus à ton cœur qu'à la prai -

1^{er} Mouvt. en animant.

pp

f - ri - e... Les fleurs de ce prin - temps der -

f *dim.*

f *dim.*

p - nier!..

p 8-

2 Ped.

MARQUISE!

Poésie de ARMAND SILVESTRE

N° 8.

Allegretto leggiero.

CHANT.

p

Vous en sou-ve-nez - vous, Marqui - se? Mar-

Allegretto leggiero.

f *p*

p

- qui - se? Mar - qui - se? Vous a-viez u - ne robe ex-

p

p

- qui - - - se De - blanc sa - tin;

Et, l'archet ma - ri - ant nos â - mes, nos â - mes, nos

â - mes, *p* La main dans la main, nous dan - sâ - mes Jus - qu'au ma -

- tiv. —

f très rythmé
et très accentué.

mf *p*

Moi, j'en ai tou-jours gar-dé la mé-moi-re; A vos pe-tits pieds
Sans presser.

sf *p* *sf* *p*

cresc.

des souliers de moi-re D'un sil-lon de lys — des — si —

cresc.

p *sf* *p*

— naient vos — pas; — Et vous, de dan-ser

p *sf* *p*

ne vous lassant pas, De ce me-nu-et vous fû-tes la gloi-

sf *p*

re, im-mor-tel re-gret d'un pas-

p *dim.* **1^o Tempo.** *pp*
 -sé loin-tain!... Vous en sou-ve-nez-vous. Marqui-se? Mar-
rall. **1^o Tempo.**

-qui-se? Mar-qui-se? Vous por-tiez u-ne robe ex-

poco rall. *pp*
 -qui-se De blanc sa-tin.
poco rall. *pp*

1^o Tempo.*bien chanté et soutenu.**p*

Lors - que l'aube au ciel mit sa no - te ro - se, L'ap -

1^o Tempo. *dol.*

p

- pro - che du jour me rendit mo - ro - se, Et mon cœur, tout bas, se mit à trem -

rall. - - -

rall.

1^o Tempo. *pp*

- bler. Des pleurs dans les yeux, n'osant vous par - ler, A vo - tre cor -

1^o Tempo.

- set je mis u - ne ro - se, D'un timide a - mour a - veu - clandes - tin!... -

rall. - - - *pp*

rall. - - -

p *pp*

1^o Tempo. (un peu retenu)

ppp

très peu.

Et l'archet ma-ri-ant nos â-mes, nos â-mes, nos â-mes, La

1^o Tempo. (un peu retenu)

ppp

très peu.

main dans la main, nous dan-sâ-mes Jus-qu'au ma-tin!...

rall.

dim

rall.

dim.

1^o Tempo.

ppp très léger.

Sans retenir.

per-den-do-si.

LES BELLES DE NUIT

Poésie de THÉRÈSE MAQUET.

N° 9.

Assez vite

PIANO.

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first two measures, with the tempo marking 'Assez vite' and the dynamic 'PIANO.'. The piano part features a right-hand melody with slurs and a left-hand accompaniment. The second system introduces the vocal line, labeled 'CHANT.', with a dynamic marking of 'mf'. The lyrics 'Joy - eux et' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The third system continues the vocal line with the lyrics 'clair, le so - leil luit; Il ca - :'. The piano accompaniment remains consistent throughout.

dol.

- res - - - se tou - tes les ro - - - ses;

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet of eighth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords in both the right and left hands, with a long slur covering the first two measures.

In - dif - fé - ren - - - tes et mo -

The second system continues the vocal line with a half note followed by a quarter note, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords, maintaining the long slur from the previous system.

- ro - - - ses Som - meil - lent les bel - les de

The third system features a vocal line with a quarter note, followed by a quarter note with a triplet of eighth notes, and then another quarter note with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and the long slur.

nuit.

The fourth system shows the vocal line with a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment concludes with arpeggiated chords and the long slur.

pù f

El - - - les sé - -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves with arpeggiated chords. The vocal line is on a single staff with lyrics "El - - - les sé - -".

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves with arpeggiated chords. The vocal line is on a single staff with lyrics "- veil - le - ront fi - dè - - les à leur at - -".

pp

- trait - - - mys - té - ri - eux...

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves with arpeggiated chords. The vocal line is on a single staff with lyrics "- trait - - - mys - té - ri - eux...".

Quand des as - tres loin -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves with arpeggiated chords. The vocal line is on a single staff with lyrics "Quand des as - tres loin -".

- tains des cieux Les purs ray -

- ons viendront sur el -

Un peu retenu.

1^{er} Mouvt

- les.

pp Un peu retenu.

1^{er} Mouvt

Modéré (sans lenteur)

mf

Et quelques â - mes sont ain -

Modéré (sans lenteur)

mf

dol.

- si, Dé - dai - gnant la clar - té ba -

cresc. - - - - - *f*

- na - le, Du - ne splen - deur toute i - dé - a - le

cresc. - - - - - *f*

El - les ont l'ob - sé - dant sou - ci.

1^o Tempo (animé) *f*

De fin - fi -

1^o Tempo (animé) *f*

- ni ——— rê - vant l'a - mour, ——— Sous

leurs im - pé - né - tra - bles voi - les... *p*

El - les se for - ment au grand

f jour, ———

Mais — el — les — sou — vrent

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics "Mais — el — les — sou — vrent". The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) and features arpeggiated figures in both hands, with a slur over the top two measures.

p aux é — toi — *dolce*

dim.

The second system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes over the word "aux" and a slur over the next two notes. The piano accompaniment has a grand staff and includes a *dim.* marking in the first measure. The piano part continues with arpeggiated figures.

dim. *pp*

dim. *pp*

The third system shows the piano accompaniment for the third system. It features a grand staff with arpeggiated figures. The first measure has a *dim.* marking, and the second measure has a *pp* marking. The piano part continues with arpeggiated figures.

2 Ped.

rall. — les!

rall. *p*

The fourth system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a *rall.* marking and the lyrics "les!". The piano accompaniment has a grand staff and includes a *rall.* marking in the first measure and a *p* marking in the second measure. The piano part continues with arpeggiated figures.

JE COURS APRÈS LE BONHEUR!

Poésie de GUY de MAUPASSANT.

N° 10.

Vif, gai, alerte (92 = ♩ .)

PIANO.

p léger

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic melody of eighth notes with triplets. The left hand, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the same musical texture.

CHANT.

mf

Je cours a-près le bon-heur!..

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Je cours a-près le bon-heur!..'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, with the right hand playing eighth notes and triplets, and the left hand providing harmonic support.

p

The vocal line continues with the lyrics 'Plus je cours, plus il va vi - - -'. The piano accompaniment remains consistent, with the right hand playing eighth notes and triplets, and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking of *p* is present in the vocal line.

p

p

- te. Mais ce bonheur qui m'évi - -

mf

- te... Dis, dis,

f *pù f*

f *pù f*

n'est - il pas dans ton
rall.

p rall.

p *pp* *suivez.*

1^{er} Mouv!
cœur?
1^{er} Mouv!

p

p

Je cher - che la dou - ce fiè -

mf

- vre... Mais el - le me fuit tou - jours!..

pù f

Cet - te fiè - vre - des - amours,

cresc.

f

N'est - el - le pas ...

f *pù f*

p rall.
 n'est-el - le pas sur ta
rall.
p
pp

1^{er} Mouv!
 lè - - - - - vre?..
1^{er} Mouv!
p

mf
 Pour la trou - ver j'ai des -
p

pp
 - sein De baiser, - - - - - ô ma - fa - rou - - - - - che,
dim.

mf

Et — ton à — — me sur — ta bou — — — che...

mf

p *dim.* *pp*

Et — — — — — ton cœur,

p *pp*

rall. assai. *ppp* **1^{er} Mouvt**

— ton — doux cœur sur ton sein.

rall. assai. *ppp* *suivent.* *pp* **1^{er} Mouvt**

8

BERCEUSE

Poésie de GUSTAVE CHOUQUET.

N° 11.

Mouv! modéré. (♩ = 5/4)

avec simplicité.

PIANO.

pp
sosten.

una corda.

CHANT.

Poco rall.

a Tempo.

ppp

Poco rall.

p

Enfant ro - se,

a Tempo.

m. d.

m. g.

Fleur é - clo - se, Fleur é - close au so - leil de mes vingt ans;

Ton sou - ri - re . Que j'ad - mi - re, Ton sou - rire Est plus frais

Poco rall. **a Tempo.**

qu'un jour de prin - temps! —

suivez. **a Tempo.** *sosten.*

Ton sou - ri - - - re est plus frais, —

p

Poco rall. *pp*

Est plus frais qu'un — jour de prin - temps! —

Poco rall. *suivez.*

a Tempo. *pp*

Dors ...

ppp

a Tempo. *pp*

Poco rit. *a Tempo.* *p*

Poco rit. De ta mè - re, Pour me plai - re,

a Tempo.

m d.

m.g.

Montre - moi les - yeux, les - yeux si - doux! Ma fil - let - te

Poco rall.

Jo - li - et - te, Ma fil - lette, endors-toi sur - mes ge - noux! -

suivent.

Poco rall. a Tempo.

Dors en paix, mon bel ange, endors-toi, mes a-mours!... —

suivez. **pp** a Tempo.

pp Dors!... — **pp** Dors! —

ppp
2 Ped.

Beaucoup plus lent.

m.d. *m.g.* **p** *m.s.d.*

Beaucoup plus lent.

ppp Dors!... —

dimin.

OUVRE TES YEUX BLEUS

Poésie de PAUL ROBIQUET.

N^o 12.

Allegro. (avec assez d'animation)

LUI.

CHANT.

Allegro. (avec assez d'animation)

Ou_vre tes yeux bleus, ma mi -

- gnon - - - ne: Voi - ci le jour. _____

Dé - jà la fau_vet - te fre - don - - - ne Un chant d'a -

_mour. _____ Lau - ro - - re é - pa - nou - it la

ro - - - se : _____ Viens a - - vec

moi _____ Cueil - lir _____ la mar - gue - rite é -

- clo - - - se. Ré - veil - le -

-toi! Ré - veil - le -

-toi!

p en retenant. - - - -
 Ouvre tes yeux bleus, ma mi - gnou - ne: Voi - ci le

p en retenant. - - - -

1^{er} Mouv! un peu moins vite, plus soutenu.

ELLE.

mf

jour!.. - A quoi bon con - templer la ter - re Et sa beau -

1^{er} Mouv! un peu moins vite, plus soutenu.

mf

Ped.

dim.

-té?.. La - mour est un plus doux mys - tè - re Qu'un jour d'é-

crese.

-té; C'est en moi que l'oiseau mo - du - le Un chantvain

crese.

MENO MOTO

- queur, Et le grand so - leil qui nous brû - le

rall. 1^o Tempo.

Est dans mon cœur!

1^o Tempo.

rall. *ff* *ff* *crese.* rall.

Ped. * Ped. *

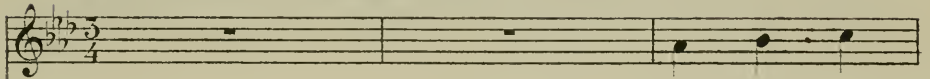
AUTOMNE

Poésie de PAUL COLLIN.

N° 13.

Avec du mouv! et soutenu. (96 = ♩)

CHANT.

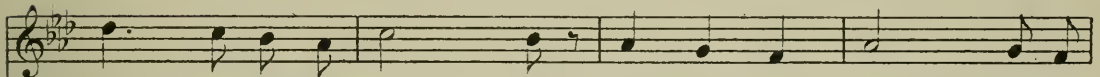


Pro - fi - tons

Avec du mouv! et soutenu.

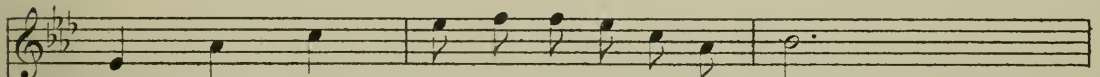
o to

PIANO.



bien des jours d'au - tom - - ne où, dans les cieux, Semble er -

b j e o n d u a e s



- rer la lan - gueur plain - ti - ve des a - dieux...

l e

204

Pro - fi - tons bien des jours d'au - tom - ne...

rall.

Beaucoup plus animé. (112 = ♩)

Je me sou - viens des ten - dres cho - ses

Beaucoup plus animé.

mf

Que se ra - con - taient les a - mants; — Ils fai - saient

d'é - ter - nels ser - ments... Tout bas... Quand fleu - ris - saient les

SE. mē

p *dim.* **1^{er} Mouv!**

ro - - - ses! Pro - fi - tons bien - - - des jours d'au -

pp **1^{er} Mouv!**

- tom - - ne où, dans les cieux, - - - Semble er -

o *nφ* *u* *â* *s* *jφ*

- ver la lan - gueur plain-ti - ve des a - dieux...

o *d* *jφ*

Pro - fi - tons bien - - - des jours d'au - tom - - - ne!..

s *o* *nφ*

rall.

rall.

Beaucoup plus animé.

mf

Hé - las! le des - tin qui nous pou - se Est quel - que -

Beaucoup plus animé. *mf*

- fois si ri gou - reux!.. Re - viendrez - vous, beaux a - mou - reux,

Quand re - vien - dra la sai - son dou - - - ce?..

p dim.

pp

1^{er} Mouv!

Pro - fi - tons bien des jours d'an - tom - - ne!..

1^{er} Mouv!

p *rall.* *mf*

LE POÈTE ET LE FANTÔME

N° 14.

CHANT.

Audantino. (sans lenteur)

LE POÈTE. *p*

Qui donc es-tu, for - me lé -

PIANO.

Audantino. (sans lenteur)

pp

2 Ped.

LE FANTÔME. (comme une voix lointaine et surnaturelle)

dol.

pp

-gè - re, Que devant moi — je vois tou - jours?... — Je

dim.

expressif. *dim.*

n'ap - par - tiens plus à la ter - re : Je suis l'om - bre de tes a -

ppp

p

LE POÈTE. *mf*

pp

mours. — Ils sont bien morts les anciens

LE FANTÔME. *pp*

charmes, Et je ris du temps où j'aimais. — Je suis le spec - tre de tes

mf *dim.* *ppp*

più f *expressif.* *dim.* *p*

lar - mes, Rap - pel - le - toi - quand tu pleu - rais. —

mf *p*

LE POÈTE. *mf*

— Oui, j'ai souffert de durs mar - ty - res; L'oubli seul a séché mes

pp LE FANTÔME.

yeux. — Je suis là — me de tes sou-

f *expressif.* en animant un peu. LE POÈTE. (avec âme)

- ri - res: Rap - pel - le - toi — les — jours heu - reux. — J'ai dû rêver tou - tes ces

en animant un peu.

più f *suvez.*

LE FANTÔME. *f* *très expressif.*

cho - ses: Ce vain son - ge s'en est al - lé... — O - se - ras -

p dim. e rall.

tu ni - er — les ro - ses Par - ce qu' A - vril s'est — en - vo-

pp *suvez.*

p

a Tempo 1°

LE POÈTE.

pp - lé?... - Fantôme aimé de ma ma-

pp a Tempo 1°

2 Ped.

dim. LE FANTÔME.

pp - tres - se, Reprends ton vol et laisse - moi!... - Je suis

dim.

mf *expressif.* *p dim.*

l'â - me de ta jeu - nes - se, Rap - pel - le - toi,... rappel - le -

ppp *p*

pp *mf* LE POÈTE.

toil... - Ainsi, jadis, en ma de - men - re L'amour descendit du ciel

pp *mf*

LE FANTÔME.

bleu!... — Si vi - te qu'en ait passé l'heu - re Tu fus ai -

pp *più f* *expressif.*

dim. *ppp*

en aimant. - - -

LE POÈTE.

- mé, — rends - grâce à Dieu!... — Oh! ma jeunesse, ê - tes - vous

f *en aimant. - - -*

mf *più f*

LE FANTÔME.

mor - te.... Où sont les jours où l'on m'ai - mait?... — Je

mf *p*

sans retenir.

suis — ce - lui qui les rap - por - te, Re - viens vers

più f *expressif.*

en aimant toujours.

LE POÈTE (avec un accent déchirant)

rall.

moi: — Dieu — le — per — met.

— Ô Fan-tô — me qui me ré —

en aimant toujours.

più f

più f

f *suivez.*

- cla - me, D'où donc peux-tu me re - ve - nir?... —

LE FANTÔME.

rall.

pp

dol.

mf

- J'ai ma de - men - re dans ton â - me. A -

rall.

p

dim.

pp

Lent. *p*

dim. e rall.

pp

mi, je suis — le souve - nir.... —

Lent.

pp

p

dim.

(cadenza)

BEAUX YEUX QUE J'AIME

Poésie de THÉRÈSE MAQUET.

N° 15.

CHANT

Très modéré.

p

Il est des _ é _ toi _ les aux

PIANO.

Très modéré.

pp

cieux — Qui vous res _ semblent, ô beaux yeux, Beaux yeux que j'ai — me !

El _ les ont votre éclat joy _ eux, — Vo _ tre long regard sé _ ri _ eux, Vos larmes

dim.

p

dolce.

mè - - - me!.. El - les ont ce char - me si

expressif.

p

doux Qui remplit nos cœurs vains et fous D'un trouble ex -

en animant. - - -

- trè - - - - me... Mais el - les bril - lent loin de

en animant. - - -

cresc. - - -

cresc. - - -

nous... Toujours hé - las, ain - si que vous, Beaux yeux que

f

dol.

f

avec la voix.

Ped.

f Mouv!

j'ai - - - - me!...

f Mouv!

p

pp

p

Il est des lacs mysté_ri_eux ____ Qui vous res_semblent, ô beaux yeux, Beaux yeux que

j'ai - me! Leurs flots purs et si_len_ci_eux ____ Ont vos re -

dim.

_flets ca_pri_ci_eux, Votre a_zur mè - - - _me!

p

expressif.

dolce.

Ja - mais ils - ne sou - vrent à nous Et leur at -

- trait sub - til et doux Resté un pro - blè - - - me... Ils

en animant. -

sont profonds, fiers et ja - loix, Im - pé - né -

en animant. -

cresc. -

f

- tra - bles, comme vous, Beaux yeux que j'ai - - - me!...

f

avec la voix.

f

ff

ff Ped.

NOËL PAÏEN

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 16.

CHANT. **Modéré.** *f*

PIANO. **Modéré.** *f sonore.*

Ped. ☆ Ped ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *f*

_ël! No ël! Sous le

dim p cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dol

ciel é-ton-né, C'est quand Mai nous rend sa ca-res-se

f dim p

En élargissant.

mf ————— *f*

Que nous chantons plein d'al - lé - gres - se: No - ël! — No -

En élargissant.

mf ————— *f*

cresc. ————— *ff* rall. 1^{re} Mouv!

- ël! — l'amour est né!

rall. 1^{re} Mouv!

cresc. ————— *ff* ————— *ff*

p

Non pareil aux Jé - sus mo - ro - ses Sous l'halei - ne des bœufs couchés,

p

très soutenu.

dol.

Le Dieu qui re - met nos pé - chés Est né dans un berceau de

En animant.

p

ro - ses; Et l'é -

En animant. *p*
m.g.

- toi - le qui, nous cherchant, Nous a guidés de sa - lu -

- miè - re, C'est Vé - nus! de -

più f
cresc. più f

- bout la premiè - re, Sur les mar - ches d'or du cou -

très peu rall.
cresc *surrez.*

1^{er} Mouvt!

chant. *f* *dim.* *p*

Sous le ciel é-ton-né, C'est quand

1^{er} Mouvt!

cresc. *f* *dim.* *p*

all.:

dol. *mf* *f* *En élargissant.*

Mai nous rend sa ca-res-se Que nous chantons plein d'al-lé-gres-

dim. *pp* *mf* *f* *En élargissant.*

cresc. *ff* *rall.* 1^{er} Mouvt!

- se: No-ël! No-ël! l'amour est né!

cresc. *ff* *ff* *rall.* 1^{er} Mouvt!

f

Ce n'est pas un troupeau de ma-

f *très marqué et sonore.*

Un peu retenu.

-ges Vê-tus comme des Nécromans, C'est le chœur fleuri des amants

p très soutenu.

Un peu retenu.

dol. Qui vient lui rendre ses hom-ma-ges! Car le

p

En animant. *p* *m.g.*

Dieu que nous a-do-rons, Quand vient le temps des fê-tes

sain-tes, Veut des couron-

cresc. più f

un peu rall. 1^{er} Mouv!

nes d'hyacinthes Et des pervenches à nos fronts! Sous le

1^{er} Mouv!

cresc. suivez. cresc.

dim.

p

dol.

ciel étonné, C'est quand Mai nous rend sa caresse

f dim. p dim. pp

En élargissant.

mf

f

Que nous chantons plein d'allégresse, Noël! Noël!

En élargissant.

mf f

ff rall. 1^{er} Mouv! élargi.

rall. 1^{er} Mouv! élargi.

l'amour est né!

cresc. ff ff ff

8

PENSÉE D'AUTOMNE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 17.

Assez lent. *très mesuré.*

CHANT.

L'An fuit vers son déclin, comme un ruisseau qui pas

Assez lent.

PIANO.

- reil à celui des oiseaux attristés. Le vol des souvenirs s'al-
lan-
Un peu retenu.

dim. **1^{er} Mouv!** *p*

- guit dans l'espa - ce... L'An fuit vers son dé - clin, comme un ruisseau qui pas -

1^{er} Mouv!

f *dim.* *f* *dim.*

- se. Un peu d'âme - erre en -

dol. *pp*

dol. *f* *dim.* *p*

2 Ped.

- core aux ca - li - ces dé - funts Des lents vo - lu - bi - lis et des ro - ses tré -

pp *dim.*

- miè - res, Et vers le firma - ment des lointai - nes lu - miè - res, Un

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) features triplets of eighth notes and a dynamic marking of *dim.*. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and moving lines in both hands.

rê - ve monte enco - re sur l'ai - le des par - fums. Un peu

Musical score for the second system. The vocal line continues with a *dim.* marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a *sf* (sforzando) marking.

D'âme erre encore aux ca - li - ces défunts.

Musical score for the third system. The vocal line begins with the instruction *bien chanté et soutenu.* and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes *p* and *pp* dynamics.

U - ne chanson d'a - dieu sort des sour - ces tron -

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

- blé - es: S'il vous plait, mon amour, repre - nons le chemin

Où tous deux, au prin.temps, et la main dans la main, _____ Nous sui-

-vions le ca-price o-do-raut' des al-lé - - - es; U-ne chanson d'a-

- dieu sort des sour - - - ces' trou - - blé - - -

- es!

1^{er} Mouv!

p
 U-ne chanson d'amour sort de mon cœur fer-vent — Qu'un A-
pp

-vril é-ter-nel a fleu-ri de jeunes - se. Que meurent les beaux
f
piu f e cresc.

jeunes! Que l'âpre hiver re-nais - se! Comme un hym-ne joyeux dans la
p
p

plain - te du vent, — Une chanson d'a-mour sort de mon cœur, —
p

p de mou cœur *PP* fer - vent!

rall. *1^{er} Mouvt^{al}*

p *dim.* *pp*

f Une chanson d'a - mour vers' ta beauté sa -
Un peu plus animé.

sf *p*

sf *f*

- cré - e, Femme, immortel é - té! Femme, immortel printemps!..

a

f Sœur - de l'é - toile — en feu qui, par les cieux flot.tants, — Verse en

dim. *p*

f *dim.* *p*

tou - te saison, sa lu - miè - re do - ré - - e, Une chanson d'a -
dol.

- mour vers ta beauté sa - cré - - e, Femme, —
 en animant. *f*

immortel é - té! Femme, —
 peu à peu. en animant. *ff*

im - mor - tel prin - temps!
rall. *fff*

LE POÈTE EST ROI!..

Poésie de GEORGES BOYFR.

N° 18.

CHANT.

All^o maestoso. *f*

PIANO.

All^o maestoso. *f*

Ped. *Arpeggé f et très serré.*

Le poète est roi, —

la nature Est son empire in-con-tes-té, — Son

(sempre simili)

mf *f*

trône est un banc de ver - du - re, Son dais roy-al, — un

ciel - dè - té. Il prend son or à l'or des

m.g.

ger - bes, Et sa pour - pre aux coqueli - cots,

mf *dim.* *mf* *mf* *m.g.*

Son bla - son, aux blu - ets, au her - bes, Et ses Te De -

cresc. *f* *cresc.* *f m.g.*

- um aux e - chos.

f *p* *ff m.g.* *p* *f*

f

Son cheval de guerre — est Pé-ga-se, Il le mon-te sans tressaillir, —

sempre f

Et c'est dans les champs de l'Ex-ta-se

più f

Qu'il s'é-lan-ce pour con-que-rir.

più f

mf

Sa cou-ronne est fai-te de-toi-les, Son —

m.g. *mf*

QUAND ON AIME...

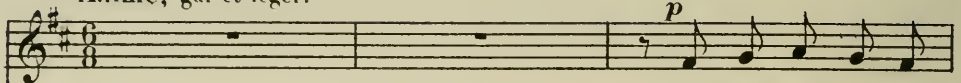
SÉRÉNADE.

Poésie de EUGÈNE MANUEL.

N° 19.

Animé, gai et léger.

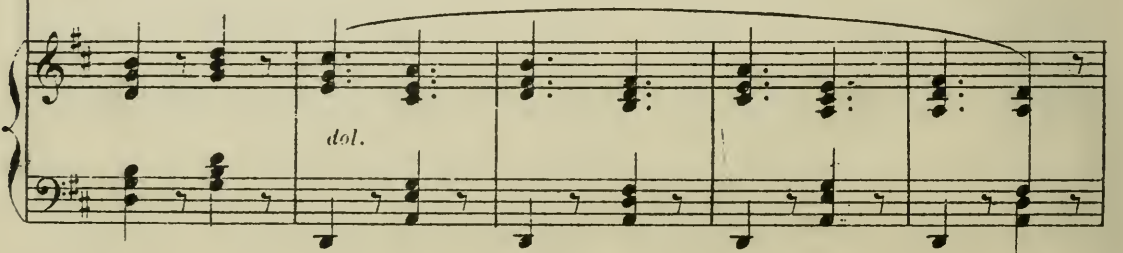
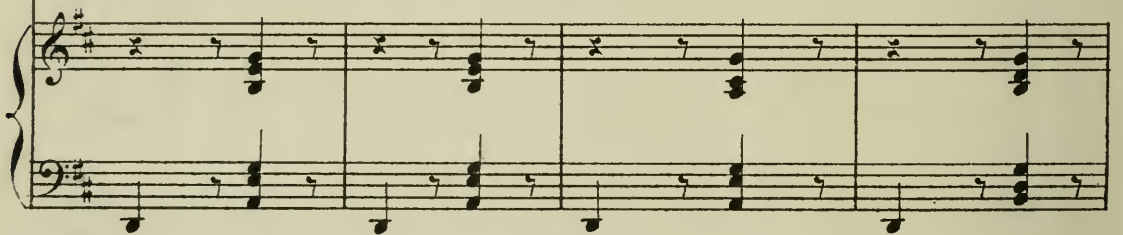
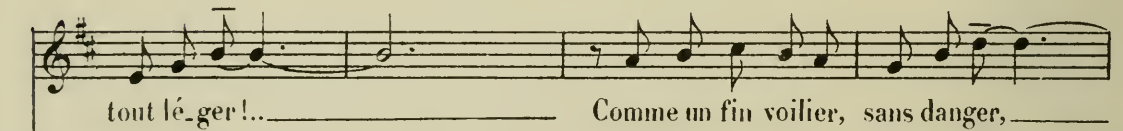
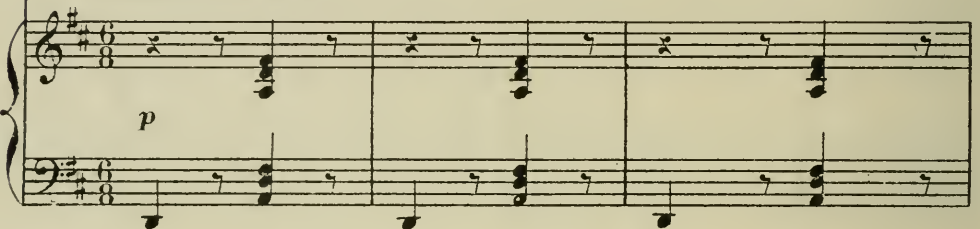
CHANT.



Quand on aime, on est

Animé, gai et léger.

PIANO.



Et tout fier de son pa_vil_lon, _____ Creuse à peine un lé .

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics 'Et tout fier de son pa_vil_lon,' followed by a long horizontal line indicating a breath or a long note, and then 'Creuse à peine un lé .'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ger sil_lon: _____ On glis -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under '- ger sil_lon:' and then 'On glis -'. The piano accompaniment includes a crescendo hairpin over the first two measures and a piano (*p*) dynamic marking in the final measure of the system.

- se!

rall. *rall.* **1^{er} Mouv!**

dim. *pp*

Ped. ☆

The third system features a vocal line with a long horizontal line under '- se!'. The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking over the first two measures, a *dim.* (diminuendo) marking over the third measure, and a **1^{er} Mouv!** (first movement) marking at the start of the fourth measure. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated in the fourth measure. A *Ped.* (pedal) marking with a star symbol (☆) is located below the piano part.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

mf

Ou a plus d'air dans les poumons _____ Que le pâtre au som-

- met des mout, _____ Ou dans les blés l'enfant qui

dol.

dol.

gla - - ne. Quand on aime, on est tout lé-ger! _____

_____ Tou-cher le sol, c'est dé - ro - ger: Ou pla - -

pp

8

pp

P

8

- ne!.. - Mais pourquoi monta -

- gue ou vaisseau? On a les ai_les de l'oiseau, -

pp

Et des nu - a - ges on raf - fo - le,

En plein a_zur on croit na_ger; ———— Quand on aime, on est

tout lé_ger:

On vo - - - - -

Ped. ☆

- le!.. ————
en animant.

8^{va} bassa.
Ped. ☆

SONNET MATINAL

Tiré du Poème d'AVRIL.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N° 20.

CHANT. *Con moto.* *Quasi pp*
Les é -

PIANO. *Con moto.*
pp sosten. assai.

recitativo. *a Tempo.* *pp*
- toi - les ef - fa - rou - ché - es Vien -

suivez. *pp*

poco rit. *a Tempo.*
- nent de s'en - vo - ler des cieux; _____

a Tempo.
suivez. *pp*

p

J'en sais

deux qui se sont ca - ché - - es, Mi -

- gnou - ne, dans vos jo - - lis yeux;

p

A l'om - bre de vos cils soy -

-eux ——— Et sous vos paupières pen - ché . . .

dim.

-es... Attendez! ———

p

cresc.

p

——— Mes baisers joy - eux Les auront bientôt dé - ni - ché - es.

poco cresc.

poco cresc.

Quasi recitativo.

Vous feignez de dormir en - cor: Exeillez-vous, mon doux tré -

un poco rit.

sor! E-veil-lez - vous, Mon doux tré - sor, E-veil-lez -

pp *suivrez.*

a Tempo.

-vous! L'au - be

p *mf*

a Tempo. *mf*

dim.

p

pleu - re sous les fenil - lé - es,

dim.

Le ciel dé - sert est plein d'en - nui,

sf *dim.* **Più lento.** *mf* *poco rit.*

Ah! Ouvrez les yeux, Et rendez-lui les deux é-

Più lento. *sf* *suivez.* *f* *suivez.*

dim. *pp*

- toi - les en - vo - lé - es. Eveillez-vous, Mon doux tré-

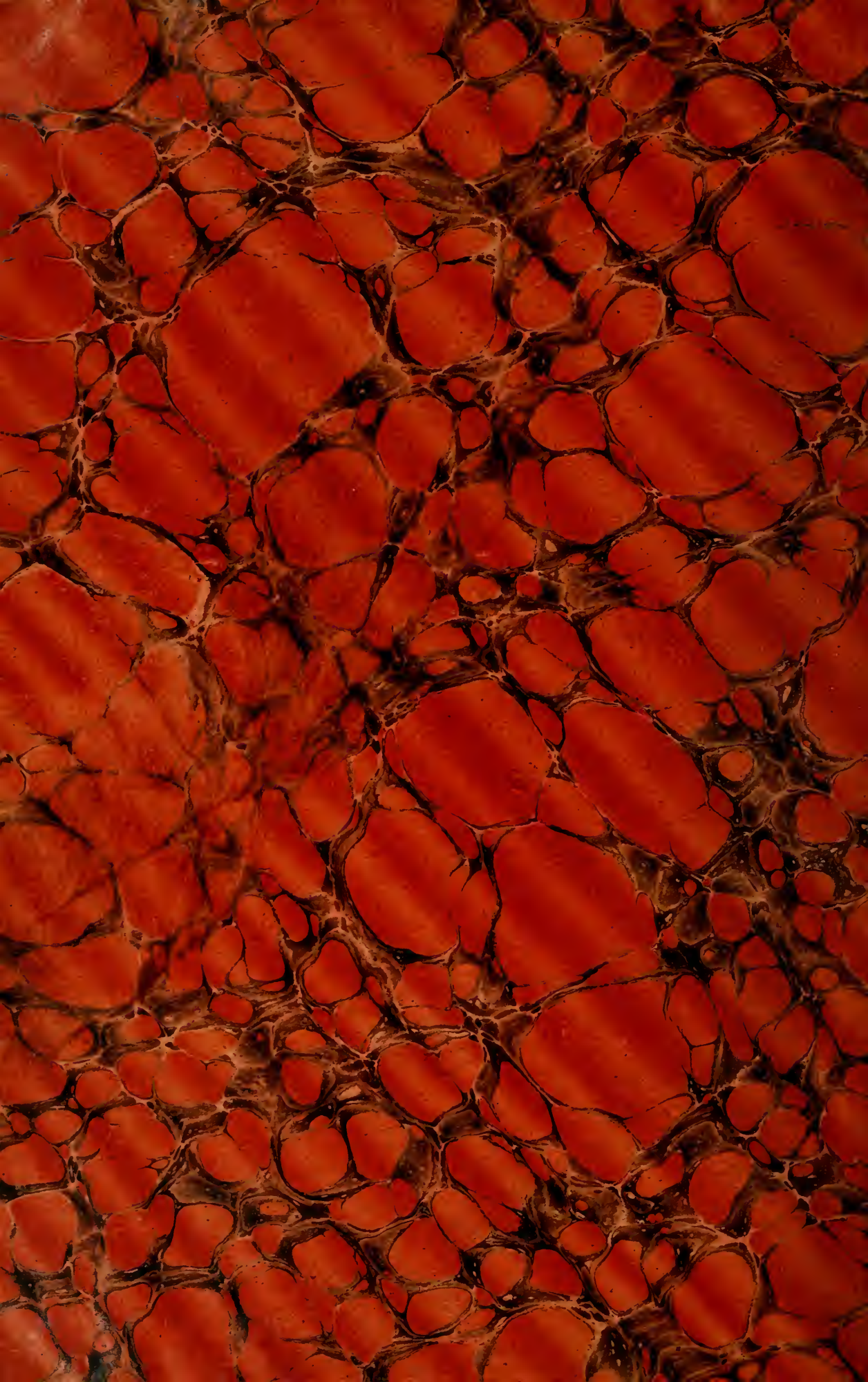
pp

rit. **a Tempo più mosso.**

- sor! Eveillez-vous!

a Tempo più mosso. *suivez.*

sempre perdendosi. *ppp*



M Massenet, Jules Emile Frédéric
1620 [Songs]
M33H4 20
v.3

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

