

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

Madame a soy non aux aultres ressemble

à quatre voix



Ma - dame a soy non aux aul - tres res - sem - ble,

Ma - dame a soy non aux aul - tres res - sem - ble, Car

Ma - dame a soy non aux aul - tres res - sem - ble,

Ma - dame a soy non aux aul - tres res - sem - ble,

8

Car ce voy - ant na - tu - rel - le beaul - té A tant ac - quis, a tant ac -

ce voy - ant na - tu - rel - le beaul - té A tant ac - quis a tant ac - quis

Car ce voy - ant na - tu - rel - le beaul - té A tant

Car ce voy - ant na - tu - rel - le beaul - té A tant ac - quis

14

quis, a tant ac - quis de chas - te loy - al - té Qu'en el -

de chas - te loy - al - té Qu'en el -

ac - quis de chas - te loy - al - té Qu'en el - le

a tant ac - quis de chas - te loy - al - té Qu'en el - le

22

le sont deux con - trai - res en - sem - ble, _____ qu'en el -

le sont deux con - trai - res en - sem - ble, _____ qu'en _____ el -

sont _____ qu'en el - le sont deux con - trai - res en -

sont deux con - - - trai - res en - sem - ble, _____

30

le sont deux con - trai - res en - sem - ble, deux con - trai - res en-sem - - - ble.

le sont deux con - trai - res en - sem - ble, deux con - trai - res en - sem - ble.

sem - ble qu'en el - le sont deux con - trai - res en - sem - ble.

qu'en el - le sont deux con - trai - res en - sem - ble.