

Copyright: Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0

Editora Pontes, 2014

João de Deus Castro Lobo

Missa a 8 vozes

Para Coro, Solistas e Orquestra
For Choir, Soloists and Orchestra

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Editora
Pontes

Belo Horizonte
2014



Apoio Cultural

SABRA
Sociedade Artística Brasileira

Patrocínio



Patrocínio viabilizado pela
doação de pessoas físicas

Copyright 2014 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Tradução
Kleber Garcia Campos

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Lobo, João de Deus Castro, 1794-1832.
Missa a 8 vozes / João de Deus Castro Lobo; Márcio Miranda
Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2014.

290 p.: part. - (Ouro de Minas; 23) Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto e Acervo de
manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

ISBN: 978-85-89307-24-6

1. Partituras musicais 2. Missa – Música
3. Lobo, João de Deus Castro
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua dos Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Compositor, clérigo, organista e mestre de capela João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto em 1794 tendo estudado no Seminário de Mariana, onde se ordenou. Manteve durante toda a sua vida uma intensa atividade musical. Foi mestre de capela e organista da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto; Regeu o coro e a orquestra estável de 16 músicos do Teatro da Ópera de Vila Rica; mestre de capela e organista na Igreja de São Francisco da Penitência, em Mariana; e, Mestre de capela na Sé de Mariana. Faleceu em 1832 sendo sepultado na Igreja de São Francisco da Penitência em Mariana.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

João de Deus Castro Lobo was born in Ouro Preto in 1794 and studied at the seminary of Mariana, where he was ordained. He developed intense musical activity for all his life. He was the Chapel-Master and organist of the Third Order of Carmo, in Vila Rica (Ouro Preto). He conducted the sixteen-musician chorus and stable orchestra of Vila Rica Opera House. He was the Chapel-Master and organist of the Church of Saint Francis in Penitence, in Mariana, and the Chapel-Master of Mariana See. He died in 1832 and was buried at the Church of Saint Francis, in Mariana.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

O Texto / The Text

KYRIE

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison

GLORIA

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te. Benedicimus te. Adoramus te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam. Domine Deus, Rex Coelestis. Deus Pater omnipotens. Domine Fili unigenite, Jesu Christe. Domine Deus. Agnus Dei. Filius Patris. Qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Qui tollis peccata mundi. Suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris. Miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus. Tu solus Dominus. Tu solus Altissimus Jesu Christe. Cum Sancto Spiritu. In Gloria Dei Patris. Amen.

CREDO

Credo in unum Deum. Patrem omnipotentem. Factorem coeli et terrae. Visibilem omnium et invisibilem. Credo in unum Dominum. Jesum Christum. Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum. Ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum. Consubstantialem Patri. Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines. Et propter nostram salutem. Descendit de caelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto. Ex Maria virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis. Sub Pontio Pilato. Passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die. Secundum scripturas. Et ascendit in caelum. Sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria. Judicare vivos et mortuos. Cujus regni non erit finis. Credo in Spiritum Sanctum. Dominum et vivificantem. Qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio. Simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Credo in unam sanctam. Catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma. In remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus. Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloriae tuae. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis

AGNUS DEI

Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi. Dona nobis pacem.

KYRIE

Senhor, tende piedade de nós. Cristo, tende piedade de nós. Senhor, tende piedade de nós

GLÓRIA

Glória a Deus nas alturas e paz na terra aos homens por ele amados. Nós vos louvamos. Nós vos bendizemos. Nós vos adoramos. Nós vos glorificamos. Nós vos damos graças. Por vossa imensa glória. Senhor Deus, Rei do céu. Deus Pai, todo poderoso. Senhor, filho unigênito, Jesus Cristo. Senhor Deus. Cordeiro de Deus. Filho de Deus Pai. Vós, que tirais o pecado do mundo. Tende piedade de nós. Vós, que tirais o pecado do mundo. Acolhei a nossa súplica. Vós, que estais sentado à direita do Pai. Tende piedade de nós. Porque só Vos sois o Santo. Só Vós o Senhor. Só Vós o Altíssimo. Jesus Cristo. Com o Espírito Santo. Na glória de Deus Pai. Amém.

CREDO

Creio em um só Deus. Pai onipotente. Criador do céu e da terra. De todas as coisas visíveis e invisíveis. E em um só senhor, Jesus Cristo. Filho Unigênito de Deus. Nascido do Pai. Antes de todos os séculos. Deus de Deus, Luz de Luz. Deus verdadeiro de Deus verdadeiro. Gerado, não criado. Consubstancial ao Pai. Pelo qual foram feitas todas as coisas. Que por nós, homens. E por nossa salvação. Desceu dos céus. E se encarnou por obra do espírito Santo. Em Maria virgem. E se fez homem. Foi também crucificado por nós. Sob Pôncio Pilatos. Padeceu e foi sepultado. E ressuscitou ao terceiro dia. Segundo as Escrituras. Subiu ao céu. Está sentado à direita de Deus Pai. De onde há de vir segunda vez com glória. A julgar os vivos e os mortos. E o seu reino não terá fim. Creio no Espírito Santo. Que é Senhor e dá a vida. E procede do Pai e do Filho. E com o Pai e o Filho. É juntamente adorado e glorificado. E é o que falou pelos profetas. Creio na Igreja, uma, santa. Católica e Apostólica. Confesso um batismo. Para a remissão dos pecados. E espero a ressurreição dos mortos. E a vida do século futuro. Amém.

SANTO

Santo, Santo, Santo sois vós Senhor Deus do universo. O céu e a terra estão cheios da vossa glória. Hosana nas alturas. Bendito seja o que vem em nome do Senhor. Hosana nas alturas.

CORDEIRO DE DEUS

Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Tende piedade de nós. Cordeiro de Deus que tirais os pecados do mundo. Dai-nos a paz.

KYRIE

Lord, have mercy on us. Christ, have mercy on us. Lord, have mercy on us.

GLORIA

Glory to God in the highest, and on earth peace to men of good will. We praise Thee; we bless Thee; we adore Thee; we glorify Thee. We give Thee thanks for Thy great glory: O Lord God, heavenly King, God the Father almighty. O Lord Jesus Christ, the only-begotten Son. O Lord God, Lamb of God, Son of the Father, Thou, Who takest away the sins of the world, have mercy on us. Thou Who takest away the sins of the world, receive our prayer. Thou Who sittest at the right hand of the Father, have mercy on us. For Thou alone art holy; Thou alone art the Lord; Thou alone, O Jesus Christ, together with the Holy Ghost, art most high in the glory of God the Father. Amen.

CREDO

I believe in one God, the Father almighty, maker of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, born of the Father before all ages; God of God, light of light, true God of true God; begotten, not made; consubstantial with the Father, by Whom all things were made. Who for us men, and for our salvation, came down from heaven, and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary, and was made man. He was crucified also for us, suffered under Pontius Pilate, and was buried. And the third day He arose again, according to the Scriptures, and ascended into heaven. He sitteth at the right hand of the Father: and He shall come again with glory, to judge the living and the dead: and His kingdom shall have no end. And in the Holy Ghost, the Lord and Giver of life, Who proceedeth from the Father and the Son, Who, together with the Father and the Son, is adored and glorified: Who spoke by the prophets. And one holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the remission of sins. And I expect the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

SANCTUS

Holy, holy, holy, Lord God of hosts. The heavens and the earth are full of Thy glory. Hosanna in the highest. Blessed is He Who cometh in the name of the Lord. Hosanna in the highest.

AGNUS DEI

Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: have mercy on us. Lamb of God, Who takest away the sins of the world: grant us peace.

Missa

Allegro [♩ = 120]

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts. The instruments and their parts are as follows:

- Flautas I e II:** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Clarinetes Bb I e II:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Fagotes I e II:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trompas em F I e II:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trompetes em Bb I e II:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timpanos D e A:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Soprano I:** Treble clef, singing "Ky - - ri - e".
- Contralto I:** Treble clef, singing "Ky - - ri - e".
- Tenor I:** Treble clef, singing "Ky - - ri - e".
- Baixo I:** Bass clef, singing "Ky - - ri - e".
- Soprano II:** Treble clef, singing "Ky - - ri - e".
- Contralto II:** Treble clef, singing "Ky - - ri - e".
- Tenor II:** Treble clef, singing "Ky - - ri - e".
- Baixo II:** Bass clef, singing "Ky - - ri - e".
- Violino I:** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Violino II:** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Viola:** Alto clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violoncelo I:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violoncelo II:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The score is in 4/4 time, key of D major, and features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) throughout. The vocal parts are in a homophonic setting of the Kyrie.

4

Fl. I e II *p* *ff*

Cl. I e II *p* *ff*

Fg. I e II *p* *ff*

Cor. I e II *p* *ff*

Tpt. I e II *p* *ff*

Tpn. *ff*

S. I *ff*
Ky - - ri - e

C. I *ff*
Ky - - ri - e

T. I *ff*
Ky - - ri - e

B. I *solo* *tutti ff*
e - - le - i - son Ky - ri - e

S. II *ff*
Ky - - ri -

C. II *ff*
Ky - - ri -

T. II *ff*
Ky - - ri -

B. II *ff*
Ky - - ri -

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. I *p* *ff*

Vcl. II *p* *ff*

8

Fl. I e II unis. *f*

Cl. I e II *f*

Fg. I e II *f*

Cor. I e II unis. *f*

Tpt. I e II *f*

Tpn. *f*

S. I *f* Ky - ri -

C. I *f* Ky - ri -

T. I *f* Ky - ri -

B. I *f* Ky - ri -

S. II *f* Ky - ri -
e

C. II *f* Ky - ri -
e

T. II *f* Ky - ri -
e

B. II *solo* *tutti f* Ky - ri -
e e - - - le - i - son

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vcl. I *p* *f*

Vcl. II *p* *f*

12

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

f

S. I
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

C. I
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

T. I
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

B. I
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

S. II
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

C. II
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

T. II
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

B. II
e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

21

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

p

f

p

f

p

p

p

p

p

p

p

unis.

ky - ri -

ky - ri -

ky - ri -

ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri -

p

p

p

p

p

31

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

le - i -

35

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p

son e - le - i - son

p

son e - le - i - son

p

son e - le - i - son

p

son e - le - i -

p

son e - le - i -

p

son e - le - i -

p

p

p

p

p

39

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

e - le - i - son
e - le - i - son
e - le - i - son
e - le - i - son
son e - le - i -
son e - le - i -
son e - le - i -
son e - le - i -

43

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

son

son

son

son

48

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p

p

e - le - i -
e - le - i -
e - le - i -
e - le - i -

52

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

son

son

son

son

e - le - i - - - - son

e - le - i - - - - le - son

e - le - i - - - - le - son

e - le - i - - - - son

p

56 **Largo** [$\text{♩} = 40$]

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

solo
p
Chris - te Chris - te e - - - le - i-son

solo
p
Chris - te

p
p
p
p
p

61

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Chris - te e - le - i-son

Chris - te e - le - i-son

solo *p*

p

p

66

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

Chris - te e - le - i - son

Chris - te e - le - i - son

solo p

71

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

Flute I & II: Solo in measure 73, dynamics *p*.

Saxophone I: Solo in measure 74, dynamics *p*, lyrics: Chri - ste.

Violin I & II: *p*

Viola: *p*

Violoncello I & II: *p*

75

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Chris - te e - - - le - i-son

Chri - ste

solo *p*

79

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

[tutti] *p*

Chris - te e -

[tutti] *p*

Chris - te e -

[tutti] *p*

Chris - te e -

[tutti] *p*

Chris - te e -

Chris - te e - le - i-son

p

[tutti] *p*

83

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

le - i - son Chris - te e -
le - i - son Chris - te e -
le - i - son Chris - te e -
le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -
[tutti] *p* Chris - te e - le - i - son Chris - te e -

87

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

le - i - son e - le - i - son
le - i - son e - le - i - son
le - i - son e - le - i - son
le - i - son e - le - i - son
le - i - son e - le - i - son
le - i - son e - le - i - son
le - i - son e - le - i - son
le - i - son e - le - i - son

92 Allegro [♩ = 120]

Fl. I e II *ff*

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff unis.*

Cor. I e II *ff*

Tpt. I e II *ff*

Tpn. *ff*

S. I *ff*
Ky - - - ri - e

C. I *ff*
Ky - - - ri - e

T. I *ff*
Ky - - - ri - e

B. I *ff*
Ky - - - ri - e

S. II *ff*
Ky - - - ri - e

C. II *ff*
Ky - - - ri - e

T. II *ff*
Ky - - - ri - e

B. II *ff*
Ky - - - ri - e

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

ff

95

Fl. I e II *p* *ff*

Cl. I e II *p* *ff*

Fg. I e II *p* *ff*

Cor. I e II *p* *ff*

Tpt. I e II *p* *ff*

Tpn. *ff*

S. I *ff* Ky - - - ri -

C. I *ff* Ky - - - ri -

T. I *ff* Ky - - - ri -

B. I *solo* *[tutti] ff.*
e - - - le - i - son Ky - - ri -

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. I *p* *ff*

Vcl. II *p* *ff*

98

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

ff
Ky - - - ri - e

ff
Ky - - - ri - e

ff
Ky - - - ri - e

ff.
Ky - - - ri - e

solo
e - - -

p
p
p
p
p

101

Fl. I e II unis.
Cl. I e II *f*
Fg. I e II *f*
Cor. I e II unis.
Tpt. I e II *f*
Tpn. *f*
S. I *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
C. I *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
T. I *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
B. I *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
S. II *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
C. II *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
T. II *f* Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
B. II *f* -le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -
Vln. I *f*
Vln. II *f*
Vla. *f*
Vcl. I *f*
Vcl. II *f*

105

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais I and II, Trumpet I and II, Trombone, Snare Drum, Soprano I and II, Contralto I and II, Tenor I and II, Bass I and II, Violin I and II, Viola, Violoncello I, and Violoncello II. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) have lyrics: "son e-le-i-son e-le-i-son e -". The word "unis." is written above the Bassoon part. The score is in the key of D major and 4/4 time. The page number "105" is at the top left.

109

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

le - - i - - son e - - le - - i - -
le - - i - - son e - - le - - i - -
le - - i - - son e - - le - - i - -
le - - i - - son e - - le - - i - -
le - - i - - son e - - le - - i - -
le - - i - - son e - - le - - i - -
le - - i - - son e - - le - - i - -

112

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

son e - - - le - i - son e -

121

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

The musical score is for measures 121, 122, and 123. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The woodwind section includes Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, and Trombone. The brass section includes Trumpets I, Trumpets II, Trombones I, Trombones II, and Trombone. The string section includes Violins I, Violins II, Viola, Violoncello I, and Violoncello II. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the brass section provides harmonic support with sustained notes.

Allegro [♩ = 120]

1

Fl. I e II *ff* solo

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff* unis.

Cor. I e II *ff* solo

Tpt. I e II *ff*

Tpn. *ff*

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

5

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II unis.

Cor. I e II solo

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

f

f

f

f

f

f

f

f

9

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

solo

solo

f

Glo-ri-a

f

Glo-ri-a

f

Glo-ri-a

f

Glo-ri-a

14

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

unis.
unis.

in ex - cel - sis De - o
in ex - cel - sis De - o
in ex - cel - sis De - o
in ex - cel - sis De - o

18

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o
in ex - cel - sis De - - o

22

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

unis.

unis.

p

p

p

solo

f

f

f

f

f

f

f

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

glo - - ri - a

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

26

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p

solo *p*
in ex - cel - sis in ex -
in ex - cel - sis in ex -
glo - ri - a
glo - ri - a
glo - ri - a
glo - ri - a

31

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

et in ter - ra pax ho - mi - ni -

cel - sis De - o glo - ri - a et in ter - ra pax ho - mi - ni -

cel - sis De - o glo - ri - a et in ter - ra pax ho - mi - ni -

et in ter - ra pax ho - mi - ni -

[tutti]p

[tutti]p

[tutti]p

[tutti]p

p

p

p

p

p

p

p

p

38

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

p

p

p

p

p

p

bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae
 bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae
 bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae
 bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae
 bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae
 bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae
 bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae
 bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis bo - nae

45

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
vo - lun - ta - tis

C. I
vo - lun - ta - tis

T. I
vo - lun - ta - tis

B. I
vo - lun - ta - tis

S. II
vo - lun - ta - tis

C. II
vo - lun - ta - tis

T. II
vo - lun - ta - tis

B. II
vo - lun - ta - tis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

53

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis bo - *p*

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis

f in ter - ra pax ho - mi - ni - bus___ bo - nae vo - lun - ta - tis

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p* *p*

62

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
nae vo - - lun - nae - ta - - tis bo -

C. I
nae vo - - lun - nae - ta - - tis bo -

T. I
nae vo - - lun - nae - ta - - tis bo -

B. I
nae vo - - lun - nae - ta - - tis bo -

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

pp

68

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

nae vo - - lun - - ta - - -
nae vo - - lun - - ta - - -
nae vo - - lun - - ta - - -
nae vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -
vo - - lun - - ta - - -

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff

72

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

tis bo - - nae vo - - lun - -
tis bo - - nae vo - - lun - -
tis bo - - nae vo - - lun - -
tis bo - - nae vo - - lun - -
tis bo - - nae vo - - lun - -
tis bo - - nae vo - - lun - -
tis bo - - nae vo - - lun - -
tis bo - - nae vo - - lun - -

77

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ta - - - - - tis

pax

ta - - - - - tis

pax

ta - - - - - tis

pax

ta - - - - - tis

pax

ta - - - - - tis

pax

ta - - - - - tis

pax

ta - - - - - tis

pax

p

p

p

p

p

p

82

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

ff

pax

ff

87 *solo*

Fl. I e II *ff*

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff*

Cor. I e II *ff* *solo*

Tpt. I e II *ff*

Tpn. *ff*

S. I *f*

C. I *f* glo - ri - a

T. I *f* glo - ri - a

B. I *f* glo - ri - a

S. II *f* glo - ri - a

C. II *f* glo - ri - a

T. II *f* glo - ri - a

B. II *f* glo - ri - a

Vln. I *ff* glo - ri - a

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

91

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

in ex -

in ex -

in ex -

in ex -

95

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

cel - sis De - o
cel - sis De - o
cel - sis De - o
cel - sis De - o
in ex -
in ex -
in ex -
in ex -

99

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

unis.

cel - - sis De - - o glo - - ri - a

cel - - sis De - - o glo - - ri - a

cel - - sis De - - o glo - - ri - a

cel - - sis De - - o glo - - ri - a

109

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -
vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -
vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -
vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -
vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -
vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -
vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -
vo - - lun - ta - - tis bo - - nae vo - - lun -

113

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

ta - - - - tis

ta - - - - tis

ta - - - - tis

-ta - - - - tis

ta - - - - tis

ta - - - - tis

-ta - - - - tis

117 **Andante Moderato** [$\text{♩} = 58$]

solo
p

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

solo
p

S. I
Lau - da - mus lau - da - mus te___ Lau - da - mus lau - da - mus te___ Lau

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

122

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
da-mus lau-da - mus lau - da - - - - - mus te

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p dolce

p

p

p

p

p

127

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Be-ne - di - ci-mus A-do - ra - mus Be-ne - di - ci-musa - do

p

solo

132

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
ra-mus te glo-ri - fi - ca - mus te_ A - do - ra - mus glo - ri - fi -

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

f

p

f

p

f

p

f

p

139

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
ca - mus glo - ri - fi - ca - mus

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

145 unis.

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

f *f* *f* *f* *f* *p*
p *p* *p* *p* *p*

te.
unis.

151

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

A - do - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus

f

p

f

p

f

p

f

p

158

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

glo - ri - fi - ca - mus glo - ri - fi - ca - mus te

162 Allegro moderato [$\text{♩} = 108$]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus glo - ri - fi -

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

167

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
ca - mus_ te glo - ri - fi - ca - mus_ te be - ne - di - ci - mus a - do -

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

pizz.

p

p

p

p

p

p

p

171

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
ra - mus te be - ne - di - ci - mus a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus te be - ne

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

176

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
di - ci-musa - do - ra - mus te lau - da - mus be-ne

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I
arco

Vln. II
arco

Vla
arco

Vcl. I
arco

Vcl. II
arco

p

182

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
di - ci-mus glo - ri - fi - ca - mus te glo-ri-fi - ca - - -

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

188

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

193

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

198

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
- mus te_ glo - ri - fi - ca - mus te

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

203

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

f

207

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

p

p

p

rall.

solo

glo - ri - fi - ca

212 - - a tempo

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

- mus te

f

f

f

f

f

217 **Largo** [♩ = 34] *solo*

Fl. I e II *p*

Cl. I e II *p*

Fg. I e II *p*

Cor. I e II *p*

Tpt. I e II *p* unis *p*

Tpn. *p*

S. I *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as *p* gra - ti - as_

C. I *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as *p* gra - ti - as_

T. I *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as *p* gra - ti - as_

B. I *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as

S. II *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as

C. II *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as

T. II *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as

B. II *p* Gra - ti - as *p* gra - ti - as

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

223

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p *f*

p *f*

p *f*

f

unis *p* *f*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

a - gi-mus a - gi - mus ti - bi gra - - ti - as

a - gi-mus pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am gra - - ti - as

a - gi-mus pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am gra - - ti - as

tu - am gra - - ti - as

gra - ti - as gra - - ti - as

gra - ti - as gra - - ti - as

gra - ti - as gra - - ti - as

gra - ti - as gra - - ti - as

gra - ti - as gra - - ti - as

227

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

C. I
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

T. I
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

B. I
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

S. II
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

C. II
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

T. II
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

B. II
a - gi - mus a - - gi - mus ti - - bi

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

230

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -
pro - pter ma - - gnam glo - ri-am tu - -

#6 8

233

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

am Gra - ti - as a - - gi - mus
am Gra - ti - as a - - gi - mus
am Gra - ti - as a - - gi - mus
am Gra - ti - as a - - gi - mus
am Gra - ti - as a - - gi - mus
am Gra - ti - as a - - gi - mus
am Gra - ti - as a - - gi - mus
am Gra - ti - as a - - gi - mus

236

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi
ti - - - - bi

pro - pter ma - nam
pro - pter ma - gnam
pro - pter ma - gnam
pro - pter ma - gnam
pro - pter ma - gnam

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

cantabile

240

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

glo - ri - am tu - am tu - - -
glo - ri - am tu - am tu - - -
glo - ri - am tu - am tu - - -
glo - ri - am tu - am tu - - -

243

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

pro - pter ma - gnam

-am pro - pter ma - gnam

-am pro - pter ma - gnam

-am pro - pter ma - gnam

-am pro - pter ma - gnam

-am pro - pter ma - gnam

f

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

246

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter
glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter
glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter
glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter
glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter
glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter
glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter
glo - ri-am tu - - am glo pro - - - pter

249

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am

252

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

pro - pter ma - gnam glo - - - ri
pro - pter ma - gnam glo - - - ri
pro - pter ma - gnam glo - - - ri
pro - - pter ma - gnam glo - - - ri
pro - pter ma - gnam glo - - - ri
pro - pter ma - gnam glo - - - ri
pro - - pter ma - gnam glo - - - ri

255

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
p

Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
am a - gi - mus
p

C. I
am gra - ti - as a - gi - mus
p

T. I
am gra - ti - as a - gi - mus
p

B. I
am gra - ti - as a - gi - mus
p

S. II
am a - gi - mus
p

C. II
am a - gi - mus
p

T. II
am a - gi - mus
p

B. II
am a - gi - mus
p

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

258

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
ti - - - - bi glo - ri-am

C. I
ti - - - - bi solo *p* pro - pter ma - gnam glo - ri-am [tutti] *p*

T. I
ti - - - - bi solo *p* pro - pter ma - gnam glo - ri-am [tutti] *p*

B. I
ti - - - - bi [tutti] *p* pro - pter ma - - -

S. II
ti - - - - bi

C. II
ti - - - - bi

T. II
ti - - - - bi

B. II
ti - - - - bi

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

f *p* solo *p* solo *p*

262

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
tu - am [tutti] glo - ri - am tu - - am

C. I
tu - am [tutti] glo - ri - am tu - - am

T. I
tu - am [tutti] glo - ri - am tu - - am

B. I
gnam glo - ri - am tu - - am

S. II

C. II
solo *p* [tutti] pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am

T. II
solo *p* [tutti] pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am

B. II
[tutti] *p* pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

267

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

f

p unis.

gra - ti - as pro - - - - - pter

gra - ti - as pro - - - - - pter

gra - ti - as pro - - - - - pter

gra - ti - as pro - - - - - pter

gra - ti - as pro - - - - - pter

gra - ti - as pro - - - - - pter

gra - ti - as pro - - - - - pter

gra - ti - as pro - - - - - pter

p

f

270

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am
ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am

273

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am

277 Allegro Moderato [♩ = 104]

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II, Trombone I, Saxophone I, Saxophone II, Clarinet II, Trumpet II, and Bassoon II. All parts are in common time (C) and contain rests for the duration of the page.

Allegro Moderato [♩ = 104]

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, and Violoncello II. The woodwind parts from the previous system are also present. The strings play a rhythmic pattern starting with a forte (*f*) dynamic, which then changes to piano (*p*) in the final measures. The woodwinds play a melodic line with accents and dynamics of *f* and *p*. A 'solo' marking is present above the Violoncello I part in the final measures.

283

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

p

288

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I
Do - mi - ne De - us Rex cae - les - tis De - us

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

293

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Pa - ter De - us Pa - - - - - ter om - ni - po - tens

298

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

f *p* *solo* *p*
f *p* *p* *f* *p*
f *p*
f *p*
f *p*

304

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Do - mi - ne De - us A - gnus
Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus

309

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

De - i Fi-li-us Pa - tris Fi-li-us Pa - -
De - i Fi - li-us pizz. Fi - li-us Fi-li-us Pa - - arco

314

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

solo
Do - mi - ne - De - us
- - - tris

Fi - li - us Pa - tris
Fi - li - us Pa - tris
Fi - li - us Pa - tris
Fi - li - us Pa - tris

p [tutti]
p [tutti]
p [tutti]
p [tutti]
p
p
p
p
p

arco

319

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Fi - li - us Pa - tris *solo* Do - mi - ne_ Fi - li

C. I
Fi - li - us Pa - tris

T. I
Fi - li - us Pa - tris

B. I
Fi - li - us Pa - tris

S. II
p u - - ni -

C. II
p u - - ni -

T. II
p u - - ni -

B. II
p u - - ni -

Vln. I
p u - - ni -

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

324

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

De - us Pa - ter om -

ge - ni - te Je - su Chri - ste De - us Pa - ter om -

ge - ni - te Je - su Chri - ste De - us Pa - ter om -

ge - ni - te Je - su Chri - ste De - us Pa - ter om -

ff

ff

ff

ff

ff

329

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -
ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -
ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -
ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -
ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -
ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -
ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -
ni - po - tens De - us Pa - ter om - ni - po -

334

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. I e II:** Flute I and II, both with rests.
- Cl. I e II:** Clarinet I and II, both with rests.
- Fg. I e II:** Bassoon I and II, both with rests.
- Cor. I e II:** Cor Anglais I and II, playing chords in the first and third measures.
- Tpt. I e II:** Trumpet I and II, both with rests.
- Tpn.:** Trombone, with rests.
- S. I:** Saxophone I, with rests and the marking "tens".
- C. I:** Clarinet I, with rests and the marking "tens".
- T. I:** Trumpet I, with rests and the marking "tens".
- B. I:** Bassoon I, with rests and the marking "tens".
- S. II:** Saxophone II, with rests and the marking "tens".
- C. II:** Clarinet II, with rests and the marking "tens".
- T. II:** Trumpet II, with rests and the marking "tens".
- B. II:** Bassoon II, with rests and the marking "tens".
- Vln. I:** Violin I, playing a melodic line with a *p* dynamic.
- Vln. II:** Violin II, playing a supporting line with a *p* dynamic.
- Vla.:** Viola, playing a supporting line with a *p* dynamic.
- Vcl. I:** Cello I, playing a supporting line with a *p* dynamic.
- Vcl. II:** Cello II, playing a supporting line with a *p* dynamic.

339

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

p *p*

Do - mi - ne___ De - us

344

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
A - - gnus De - - - i Fi - -

C. I
A - - gnus De - - - i Fi - -

T. I
A - - gnus De - - - i Fi - -

B. I
A - - gnus De - - - i Fi - -

S. II
Fi - -

C. II
Fi - -

T. II
Fi - -

B. II
Fi - -

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

349

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -
li - us Pa - - - tris A - gnus De - -

354

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
i Fi - li - us Pa - - -

C. I
i Fi - li - us Pa - - -

T. I
i Fi - li - us Pa - - -

B. I
i De - us Pa - - -

S. II
i Fi - li - us Pa - - -

C. II
i Fi - li - us Pa - - -

T. II
i Fi - li - us Pa - - -

B. II
i De - us Pa - - -

Vln. I
f

Vln. II
f

Vla
f

Vcl. I
f

Vcl. II
f

358

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

unis.
pp
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

tris Do - mi - ne
tris Do - mi - ne
tris Do - mi - ne
-tris Do - mi - ne
tris Do - mi - ne
tris Do - mi - ne
tris Do - mi - ne
-tris Do - mi - ne
p
p
p
p
p
p

363

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

unis.

p

tr

p

De - - - us

De - - - us

De - - - us

De - - - us

De - - - us

De - - - us

De - - - us

De - - - us

p

p

p

solo

369

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

374

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p
Fi - - li - us Pa - - tris
p
Fi - - li - us Pa - - tris
p
Fi - - li - us Pa - - tris
p
Fi - - li - us Pa - - tris
p
p
p
solo
p
p

379

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Fi - - - li - us Pa - - - tris
Fi - - - li - us Pa - - - tris
Fi - - - li - us Pa - - - tris
Fi - - - li - us Pa - - - tris
Fi - - - li - us Pa - - - tris
Fi - - - li - us Pa - - - tris
Fi - - - li - us Pa - - - tris
Fi - - - li - us Pa - - - tris

p
p
p
p
pp

383 **Largo** [♩ = 40]

The score is for measures 383 to 386. The tempo is **Largo** with a metronome marking of [♩ = 40]. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The instruments and their parts are:

- Fl. I e II:** Rests throughout.
- Cl. I e II:** Rests throughout.
- Fg. I e II:** Bassoon part starting at measure 383 with a forte (*f*) dynamic, moving to piano (*p*) by measure 384. It features a melodic line with a slur and a fermata over the final note in measure 385.
- Cor. I e II:** Rests throughout.
- Tpt. I e II:** Rests throughout.
- Tpn.:** Rests throughout.
- S. I, C. I, T. I, B. I, S. II, C. II, T. II, B. II:** All woodwinds are resting throughout the passage.
- Vln. I:** Violin I part, starting at measure 384 with a *piano* (*p*) dynamic and marked *solo*. It plays a melodic line.
- Vln. II:** Violin II part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. It starts at measure 383 with a forte (*f*) dynamic and moves to piano (*p*) at measure 384.
- Vla.:** Viola part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. It starts at measure 383 with a forte (*f*) dynamic and moves to piano (*p*) at measure 384.
- Vcl. I:** Cello part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. It starts at measure 383 with a forte (*f*) dynamic and moves to piano (*p*) at measure 384.
- Vcl. II:** Double Bass part, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. It starts at measure 383 with a forte (*f*) dynamic and moves to piano (*p*) at measure 384.

388

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

393

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

399

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

p

tr.

402

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f

f

f

f

f

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

cadência

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

405

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mp

p

tr

solo

Qui

410

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta - mun - di Qui.

p

414

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec - ca - ta Qui

418

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

426

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

C. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

T. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

B. I
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

S. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

C. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

T. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

B. II
mun - di mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Adagio [♩ = 40]

429

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
no - bis mi - se - re - re no - bis

C. I
no - bis mi - se - re - re no - bis

T. I
no - bis mi - se - re - re no - bis solo tol - lis pec - ca - ta pec -

B. I
no - bis mi - se - re - re no - bis

S. II
no - bis mi - se - re - re no - bis

C. II
no - bis mi - se - re - re no - bis

T. II
no - bis mi - se - re - re no - bis

B. II
no - bis mi - se - re - re no - bis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

433

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p cresc.

-ca - ta - mun - di Qui tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

438

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

ca - ta Qui tol - lis pec - ca - ta Qui tol - lis pec - ca -

447

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram de - pre - ca - ti - o - nem

450

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem tram
nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram
nos-tram de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

454

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p [solo]

Qui se - des Qui se - des Qui

unis.

3 3 3 3 3 3

p

p

p

p

p

p

459 **rall.** **a tempo**

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

se - des_ qui_ se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

rall. **a tempo**

p
p
p
p
p

464

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

mi - se - re - re_ no - bis mi - se - re - re_ mi - se -

p

469

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

-re - re mi - se - re - - re mi - se - re - re no - bis

p

474

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p gl

mi - se - re - re mi - se - re - re Qui

479

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

se - des ad dex - te - ram. Pa - tris mi - se - re - re

484

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I
mi - se - re - re - no - bis

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

solo

f

490

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Qui se - des qui se - des qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

f *ff* *p* *f*

496

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p
p
p
p
p

mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

501

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I
re - re mi - se - re - re no - bis *P* *Qui se - des qui se - des qui*

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

507 *rall.* *a tempo*

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

se - des_ qui_ se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

p *f* *p* *p* *p*

512

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

mi - se - re - re_ no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re_

p

517

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

522

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I
mi - se - re - re mi - se - re - re Qui

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

527

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I
se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

537

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
re - re mi - se - re - re

C. I
re - re mi - se - re - re

T. I
re - re mi - se - re - re

B. I
re - re mi - se - re - re

S. II
re - re mi - se - re - re

C. II
re - re mi - se - re - re

T. II
re - re mi - se - re - re

B. II
re - re mi - se - re - re

Vln. I
re - re mi - se - re - re

Vln. II
re - re mi - se - re - re

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

542

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

548

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

- - - bis - mi - se - re - re mi - se -

553

The musical score consists of 13 instrumental parts and 5 vocal parts (Soprano I, Contralto I, Tenor I, Soprano II, Contralto II, Tenor II, Bass II). The instrumental parts are Flute (Fl. I e II), Clarinet (Cl. I e II), Bassoon (Fg. I e II), Horn (Cor. I e II), Trumpet (Tpt. I e II), Trombone (Tpn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello I (Vcl. I), and Cello II (Vcl. II). The vocal parts have lyrics:
Soprano I: mi - se - re - re mi - se -
Contralto I: mi - se - re - re mi - se -
Tenor I: re - re no - - - bis Qui se - des qui se - des ad -
Soprano II: mi - se - re - re mi - se -
Contralto II: mi - se - re - re mi - se -
Tenor II: mi - se - re - re mi - se -
Bass II: mi - se - re - re mi - se -
The score includes dynamic markings of *p* (piano) and a fermata over the Tenor I line.

559

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
re - re no - bis

C. I
re - re no - bis

T. I
dex - te - ram Pa - tris mi - se - re - re no - ³ - ³

B. I
re - re no - bis

S. II
re - re no - bis

C. II
re - re no - bis

T. II
re - re no - bis

B. II
re - re no - bis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

564

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - re_ no - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -
mi - se - re - -

569

The musical score is set in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of multiple staves for various instruments and vocal parts. The vocal parts include Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Contralto II, Tenor II, and Bass II. The instrumental parts include Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, Trombones I, II, and III, Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Double Bass. The score features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are: "re mi - se - re - re mi - se - re - bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re".

573

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

cresc.

f

re no - - - bis

re no - - - bis

no - - - 3. - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

re no - - - bis

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

577

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II unis.

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

582 Allegro [♩ = 120]

Musical score for orchestra and strings, measures 582-585. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is Allegro, marked with a quarter note equal to 120 beats per minute. The instruments and their parts are:

- Fl. I e II: Rests throughout.
- Cl. I e II: Rests throughout.
- Fg. I e II: Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 583, marked *ff*.
- Cor. I e II: Rests until measure 585, then plays a chord marked *f*.
- Tpt. I e II: Rests throughout.
- Tpn.: Rests throughout.
- S. I: Rests throughout.
- C. I: Rests throughout.
- T. I: Rests throughout.
- B. I: Rests throughout.
- S. II: Rests throughout.
- C. II: Rests throughout.
- T. II: Rests throughout.
- B. II: Rests throughout.
- Vln. I: Starts with a rest, then plays a melodic line marked *ff*.
- Vln. II: Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes marked *ff*.
- Vla.: Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes marked *ff*.
- Vcl. I: Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes marked *ff*.
- Vcl. II: Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern of eighth notes marked *ff*.

586

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

solo

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

590

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

tr
p

594

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

597

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

601

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p [solo]

p

p

p

p

p

Quo - ni-am tu so - lus tu so - lus San - ctus Quo-ni-am tu

Quo - ni-am tu so - lus tu so - lus San - ctus Tu

607

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
so - lus so³ - 3 - lus San - ctus Tu - so - lus Do - mi - nus tu

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus so - lus San - ctus so - lus Do - mi - nus tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

612

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
so³ - 3 lus al - tis - si - mus Tu so - lus al -

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus al - tis - si - mus Tu so - lus al -

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

617

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
tis - si - mus Je - su Chris - te Tu

C. I

T. I

B. I

S. II
tis - si - mus Je - su Chris - te Tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f *p*

623

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu so - lus tu so - lus tu

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu so - lus tu so - lus tu

629

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

so - lus tu so - lus al - tis si - mus Je - su_ Chris

so - lus tu so - lus al - tis si - mus Je - su_ Chris

633

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
-te Je - - - - - su

C. I

T. I

B. I

S. II
-te Je - - - - - su Je - - - - -

C. II

T. II

B. II

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

636

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

tr~

Je - - - - - su tu - - - - - so - lus tu - - - - - so - lus al - tis - si -

- - - - - su tu - - - - - so - lus tu - - - - - so - lus al - tis - si -

641

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
mus Je - - - - su Je - - - - su

C. I

T. I

B. I

S. II
mus Je - - - - su Je - - - - su

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

645

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Je - - su Chris - te Je - su_ Chris - te

Je - - su Chris - te Je - su_ Chris - te

ff

ff

ff

ff

ff

649

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Detailed description: This page of a musical score covers measures 649, 650, and 651. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Horn I and II, Trumpet I and II, and Trombone. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Double Bass. The Flute, Clarinet, Horn, Trumpet, Trombone, Violin I, and Violin II parts are marked with a 'z' (zastka) for the first two measures, indicating they are silent. The Bassoon, Viola, Violoncello I, and Violoncello II parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Violin I and II parts play a more complex melodic line with sixteenth-note runs. The Trombone part is also marked with a 'z' for the first two measures.

652

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

657

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

unis.

f

ff

ff

ff

p

Quo - ni - am tu

p

p

ff

ff

ff

p

p

ff

p

662

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

so - lus tu so - lus San - ctus tu so - lus tu so - lus tu

so - lus tu so - lus San - ctus tu so - lus tu so - lus tu

667

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
so - - lus Do - mi - nus tu

C. I

T. I

B. I

S. II
so - - lus Do - mi - nus tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

671

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
so - lus Do - mi - nus tu so - lus al -

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus Do - mi - nus tu so - lus al -

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

676

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
tis - si - mus tu so - lus san - ctus Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus

C. I

T. I

B. I

S. II
tis - si - mus tu so - lus san - ctus Quo - ni - am tu so - lus tu so - lus

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

682

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
San - ctus Quo-ni-am tu so - lus so³ - lus San - ctus

C. I

T. I

B. I

S. II
San - ctus Tu so - lus so - lus San - ctus

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

687

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Tu so - lus Do-mi-nus tu ³ lus al - tis-si-mus Tu

C. I

T. I

B. I

S. II
so - lus Do-mi-nus tu so - lus al - tis-si-mus Tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

693

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

f

f

f

f

f

699

Fl. I e II *p*

Cl. I e II

Fg. I e II *p*

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu

C. I

T. I

B. I

S. II
Tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te tu

C. II

T. II

B. II

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

704

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
so - lus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - ti
C. I
T. I
B. I
S. II
so - lus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - ti
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

709

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
-te Je

C. I

T. I

B. I

S. II
-te Je - - - - - su

C. II

T. II

B. II

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

712

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

su Tu so-lus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su
Je - - - - - su Tu so-lus tu so-lus al-tis-si-mus Je-su

717

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Chris - - te Je - - - - - su_
Chris - - te su_

721

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Chris - - - te

C. I

T. I

B. I

S. II
Chris - - - te

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

724

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

726

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

729 **Allegro** [$\text{♩} = 120$]

Fl. I e II *ff* unis.

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff*

Cor. I e II *ff*

Tpt. I e II *ff*

Tpn. *ff*

S. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

C. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

T. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

B. I *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto

S. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

C. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

T. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

B. II *f*
Cum San - cto Spi - ri-tu

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

733

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i
Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i
Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i
Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i
Cum San - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i

unis.
unis.

737

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Pa - - - tris a - - -
Pa - - - tris a - - -
Pa - - - tris a - - -
Pa - - - tris a - - -
Pa - - - tris a - - -
Pa - - - tris a - - -
Pa - - - tris a - - -
Pa - - - tris a - - -

Fuga [♩ = 72]

743

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

(tr)

p

p

p

men. a

751

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

men, a - - - - - men, a - - - - -

p

p

758

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

men, a - - - - - men, a - - - - -
men, a - - - - - men, a - - - - -
men, a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - -
a - - - - - men, a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -
a - - - - - men a - - - - -

769

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
a - - men, a - - men, a - -

C. I
a - - men, a - - men, a - -

T. I
a - - men, a - - men, a - -

B. I
a - - men, a - - men, a - -

S. II
a - - men, a - - men, a - -

C. II
men, a - - men, a - -

T. II
a - - men, a - - men, a - -

B. II
a - - men, a - - men, a - -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

780

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

men, a

785

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

790

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

men,

men,

men,

men,

men,

men,

men,

men,

men,

men,

814

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

men, a - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - -
men, a - - men, a - - -
men, a - - men, a - - -
men, a - - men, a - - -
men, a - - men, a - - -
men, a - - men, a - - -

820

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

men, a - - - - -

men,

men

men

men,

men,

men,

men,

men

p

p

p

p

p

829

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

men, a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a -
a - men a - men a - men a -
a - - - - - - - - - - - - - - -
a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a -
a - men, a - men, a - men, a -
a - - - - - - - - - - - - - - -

833 **Presto** ♩ = 140

Fl. I e II *f*

Cl. I e II *f*

Fg. I e II *f*

Cor. I e II unis. solo

Tpt. I e II solo *f*

Tpn. *f*

S. I men,

C. I men,

T. I men

B. I men

S. II men,

C. II men,

T. II men,

B. II men,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. I *f*

Vcl. II *f*

840

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

f
ff
ff
ff
f solo
f
ff
ff
ff
ff
ff
ff

a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men a - men,
a - men a - men,
a - men, a - men,
a - men, a - men,
a - men a - men,
a - men a - men,
a - men a - men,
a - men a - men,

846

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II *solo*

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

852

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
a - men, a - men, a - - - - -

C. I
a - men, a - men, a - - - - -

T. I
a - men, a - men, a - - - - -

B. I
a - men a - men, a - - - - - men, a - - -

S. II
a - men, a - men, a - - - - -

C. II
a - men, a - men, a - - - - -

T. II
a - men, a - men, a - - - - -

B. II
a - men a - men, a - - - - - men, a - - -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

ff

856

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

men, a - - - - - men, a -
men, a - - - - - men, a -
men, a - - - - - men, a -
men, a - - - - - men, a -
men, a - - - - - men, a -
men, a - - - - - men, a -
men, a - - - - - men, a -

tr

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

861

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - - - men, a - men, a - men, a - men,

873

Fl. I e II unis.

Cl. I e II unis.

Fg. I e II *ff*

Cor. I e II *p* solo *f*

Tpt. I e II *f*

Tpn. *f*

S. I *f* a - men, a - men, a - men, a - men, a -

C. I *f* a - men, a - men, a - - - - - men, a -

T. I *f* a - men, a - men, a - - - - - men, a -

B. I *f* a - men, a - men, a - - - - - men, a -

S. II *p* *f* a - men, a - men, a - men, a - men, a -

C. II *p* *f* a - men, a - men, a - - - - - men, a -

T. II *p* *f* a - men, a - men, a - - - - - men,

B. II *p* *f* a - men, a - men, a - - - - - men, a -

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

881 unis. solo

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

men, a - men a - men a - men,

men, a - - - - - men, a - men,

a - - - - - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - men,

men, a - men a - men a - men,

men, a - - - - - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - men,

men, a - men, a - men,

f

889

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

ff *ff* *ff* *ff*

a - men, a - men.

ff *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

7

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -
ter - ra vi - si - bi - li-um om - ni - um et in - vi - si - bi - li-um om - ni -

12

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

unis.

solo

p

p

um

et in_ u - num

p

p

p

p

p

p

17

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

Do - mi-num et in_ u - num Do - mi-num Je - su Chris - -

et in_ u - num Do - mi-num Je - su Chris - -

solo p

23

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

- te.
solo *p*
Fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni tum

- te.
solo *p*
u - - ni - ge - ni-tum

p
p
p
p

28

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
et ex Pa - tre na - tum an - te

C. I
et ex Pa - tre na - tum an - te

T. I
et ex Pa - tre na - tum an - te

B. I
et ex Pa - tre na - tum an - te

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

32

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni - a sae - cu - la
om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni - a sae - cu - la
om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni - a sae - cu - la
om - ni - a sae - cu - la an - te om - ni - a sae - cu - la

36

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
De - um ve - rum de

C. I
De - um ve - rum de

T. I
De - um ve - rum de

B. I
De - um ve - rum de

S. II
[Tutti] *p* De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne De - um ve - rum de

C. II
[Tutti] *p* De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne De - um ve - rum de

T. II
[Tutti] *p* De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne De - um ve - rum de

B. II
[Tutti] *p* De - um de De - o lu - men de lu - mi-ne De - um ve - rum de

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

42

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

C. I
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

T. I
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

B. I
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

S. II
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

C. II
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

T. II
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

B. II
De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

47

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

C. I
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

T. I
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

B. I
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

S. II
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

C. II
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

T. II
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

B. II
a - lem Pa - tris per quem om - ni - a fa - cta

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

52

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
sunt qui pro - - pter nos ho - mi-nes

C. I
sunt qui pro - - pter nos ho - mi-nes

T. I
sunt qui pro - - pter nos ho - mi-nes

B. I
sunt qui pro - - pter nos ho - mi-nes

S. II
sunt qui pro - - pter nos

C. II
sunt qui pro - - pter nos

T. II
sunt qui pro - - pter nos

B. II
sunt qui pro - - pter nos

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

55

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

et pro - pter nos - tram sa - lu - tem

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

ho - mi-nes et pro - pter nos - tram sa -

f

f

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

des - cen - dit des - cen - dit de cae - - - -
des - cen - dit des - cen - dit de cae - - - -
des - cen - dit des - cen - dit de cae - - - -
des - cen - dit de cae - - - -
lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de cae - - - -
lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de cae - - - -
lu - tem des - cen - dit des - cen - dit de cae - - - -
lu - tem des - cen - dit de cae - - - -
p com expressão
p
p
p
p
p

63

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
-lis des - cen - dit de cae - lis

C. I
-lis des - cen - dit de cae - lis

T. I
-lis des - cen - dit de cae - lis

B. I
-lis des - cen - dit de cae - lis

S. II
-lis des - cen - dit de cae - lis

C. II
-lis des - cen - dit de cae - lis

T. II
-lis des - cen - dit de cae - lis

B. II
-lis des - cen - dit de cae - lis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p unis.

69 Adagio [♩ = 54]

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Et in - car - na - tus in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto de Spi - ri - tu
de Spi - ri - tu San - cto de Spi - ri - tu

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Adagio [♩ = 54]

75

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

San - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo - fa - ctus. est et ho - mo et

81

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.

88 **Largo** [$\text{♩} = 40$]

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

solo
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to Pas -
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to
Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to

solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo
solo

92

Fl.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I
sus Pas - sus et se - - -

C. I
sus Pas - sus et se - - -

T. I
sus Pas - sus et se - - -

B. I
sus Pas - sus et se - - -

S. II
et se - - -

C. II
et se - - -

T. II
et se - - -

B. II
et se - - -

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla
p

Vcl. I
p

Vcl. II
p

94

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est
pul - - - tus est

95

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.
et se - pul - - tus est.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 95, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, woodwinds (Flute I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II, and Trombone) are mostly silent, indicated by rests. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The vocal parts (Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Contralto II, Tenor II, Bass II) are the primary focus, each with a melodic line and the lyrics "et se - pul - - tus est." written below. The lyrics are spread across four measures, with hyphens indicating syllables that span across bar lines. The music is in a key with two flats and a common time signature.

98 Allegro [♩ = 120]

Fl. I e II

Cl. I e II *ff*

Fg. I e II *ff*

Cor. I e II *ff*

Tpt. I e II *ff* unis.

Tpn.

S. I *f* Et res - sur - re - xit

C. I *f* Et res - sur - re - xit

T. I *f* Et res - sur - re - xit

B. I *f* Et res - sur - re - xit

S. II *f* Et res - sur - re - xit

C. II *f* Et res - sur - re - xit

T. II *f* Et res - sur - re - xit

B. II *f* Et res - sur - re - xit

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

103

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras scri - ptu -

108

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

unis.

cresc.

unis.

unis.

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

-ras et as - cen - dit in cae - lum se - det ad dex - - te - ram

III

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
Pa - - - - - tris

C. I
Pa - - - - - tris

T. I
Pa - - - - - tris

B. I
Pa - - - - - tris

S. II
Pa - - - - - tris

C. II
Pa - - - - - tris

T. II
Pa - - - - - tris

B. II
Pa - - - - - tris

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

115

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I *p solo*
et i - te-rum

T. I

B. I *p solo*
ven - tu - rus_ est

S. II

C. II *p solo*
mor - tu - o - rum

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

121

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p solo

cu - - - jus re - gni

p solo

vi - vos et mor - tu - os

127

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p solo

non e - rit fi - nis

132

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I *p* [tutti] et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

T. I *p* [tutti] et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi -

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla *p*

Vcl. I *p*

Vcl. II *p*

137

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

num et vi - vi - fi - can - - tem
num et vi - vi - fi - can - - tem

142

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I *p* [tutti]
qui ex Pa - - - tre Fi - -

C. I
qui ex Pa - - - tre Fi - -

T. I
qui ex Pa - - - tre Fi - -

B. I *p* [tutti]
qui ex Pa - - - tre Fi - -

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

147

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -
- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -
- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -
- li - o que pro - ce - dit que pro - ce -

154

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

dit
dit
dit
dit
p [tutti]
Qui cum Pa - tre et Fi - li -
p [tutti]
Qui cum Pa - tre et Fi - li -
p [tutti]
Qui cum Pa - tre et Fi - li -
p [tutti]
Qui cum Pa - tre et Fi - li -

159

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

o si - mul a - do - ra - - tur

o si - mul a - do - ra - - tur

o si - mul a - do - ra - - tur

o si - mul a - do - ra - - tur

164

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I *p solo*
et con glo - ri - fi - ca - tur

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

170

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f solo

f solo

f

f

f

f

Et u - nam San - ctam ca -

Qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per pro - phe - tas

176

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p [tutti]
Con - - fi - te-or
p [tutti]
Con - - fi - te-or
p [tutti]
-tho-li-cam et a-pos - to - li - cam Ec - cle - si-am Con - - fi - te-or
p [tutti]
Con - - fi - te-or
p dolce
p
p
p

181

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
u - num ba - ptis - ma

C. I
u - num ba - ptis - ma

T. I
u - num ba - ptis - ma

B. I
u - num ba - ptis - ma

S. II
in re - mis - si - o - nem pec - ca -

C. II
in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T. II
in re - mis - si - o - nem pec - ca -

B. II
in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

186

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

to - rum et ex - pe - cto res - sur - re - ti -

189

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

solo

solo

[solo]

solo

solo

[solo]

p

p

p

p

p

o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum

o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum

o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum

o - - - - - nem Cre - do

o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum

o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum

o - - - - - nem Cre - do

o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum

o - - - - - nem Cre - do

p

p

p

p

p

195

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

p[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

p[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

p[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

p[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

p[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

p[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

p[tutti]
mor - tu - o - - rum mor - tu - o - -

p
p
p
p
p

200

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum
rum mor - tu - - o - - - rum

204 Allegro [♩ = 104]

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

unis.

f

f

f

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - - men

Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

ff

ff

ff

ff

ff

211

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
a - men a - men

C. I
a - men a - men

T. I
a - men a - men

B. I
a - men a - men

S. II
a - men

C. II
a - men

T. II
a - men

B. II
a - men

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

217

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

a - men a - - - - - men
a - men a - - - - - men
a - men a - - - - - men
a - men a - - - - - men
a - men a - - - - - men
a - men a - - - - - men
a - men a - - - - - men

223

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
a - - men a - - men a - - men

C. I
a - - men a - - men a - - men

T. I
a - - men a - - men a - - men

B. I
a - - men a - - men a - - men

S. II
a - - men a - - men a - - men

C. II
a - - men a - - men a - - men

T. II
a - - men a - - men a - - men

B. II
a - - men a - - men a - - men

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

229

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

a - - - men a - men a - men
a - - - men a - men a - men
a - - - men a - men a - men
a - - - men a - men a - men
a - - - men a - men a - men
a - - - men a - men a - men

1 **Andante** [♩ = 64]

FL.
I e II

Cl.
I e II

Fg.
I e II

Cor.
I e II

Tpt.
I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

San-ctus San - - ctus Do - mi - nus

7

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba
De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba
De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba
De - - us sa - - ba - oth san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba
De - - us sa - - ba - oth
De - - us sa - - ba - oth
De - - us sa - - ba - oth

f
f
f
f
f
f
f
ff
ff
f
f
f

12

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
oth
Ple - ni. sunt cae - li ple - ni. sunt cae - li

C. I
oth

T. I
8
oth

B. I
oth

S. II
san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth
cae - li et ter - ra

C. II
san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

T. II
8
san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

B. II
san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

19

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
cae - li et ter - ra

C. I
glo - ri - a tu - a *p solo*
ple - ni sunt cae - li cae - li et ter - ra

T. I
glo - ri - a tu - a

B. I
glo - ri - a tu - a

S. II
cae - li et ter - ra

C. II
cae - li et ter - ra *p solo*
cae - li et ter - ra

T. II
cae - li et ter - ra

B. II
cae - li et ter - ra

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

26

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a
f [tutti]
glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - a

32 Allegro [♩ = 120]

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I

C. I

T. I

B. I

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na

42

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

C. I
in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

T. I
in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

B. I
in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

S. II
in ex - cel - sis

C. II
in ex - cel - sis

T. II
in ex - cel - sis

B. II
in ex - cel - sis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

49

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

in ex - cel -
in ex - cel
in ex - cel -
in ex - cel -
Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -
Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel
Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel
Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel -

55

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

The musical score is written for a large ensemble and choir. It features eight vocal staves (Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I, Soprano II, Contralto II, Tenor II, Bass II), eight woodwind staves (Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II, Cor Anglais I & II), three brass staves (Trumpets I & II, Trombones I & II, Trombone/Tuba), three string staves (Violins I & II, Viola), and two cello/staff staves (Cello I, Cello II). The vocal parts sing the lyrics: "sis Ho - san - na". The instrumental parts include woodwinds playing chords and patterns, brass providing harmonic support, and strings playing a rhythmic accompaniment. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. Dynamics include piano (*p*) for many parts. The page number 55 is indicated at the top left.

64

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis

ff
ff
ff
ff
ff

70 Adagio [♩. = 34]

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II

Cor. I e II
Tpt. I e II

Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I

p Be - ne - di - ctus qui ve - - nit

S. II
C. II
T. II
B. II

Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

p cantabile

p

p

p

p

74

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

79

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

C. I
di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

T. I
di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

B. I
di - ctus qui ve - nit - in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - di - ctus qui

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

84

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

ve - - nit Be - ne - di - ctus qui
ve - - nit Be - ne - di - ctus qui
ve - - nit Be - ne - di - ctus qui
ve - - nit Be - ne - di - ctus qui

Detailed description: This page of a musical score, numbered 84, contains vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano I, Contralto I, Tenor I, Bass I) are active, with lyrics: "ve - - nit Be - ne - di - ctus qui". The woodwind and brass parts (Flute I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Cor Anglais I & II, Trumpet I & II, Trombone) are mostly silent, indicated by rests. The string section (Violin I & II, Viola, Violoncello I & II) provides accompaniment with various rhythmic patterns. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

89

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

C. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

T. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

B. I
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in no - mi - ne Do - mi - ni

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

94 Allegro [$\text{♩} = 120$]

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -
p
Ho - san - na in ex -

105

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

C. I
cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

T. I
cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

B. I
cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

S. II
cel - sis Ho -

C. II
cel - sis Ho -

T. II
cel - sis Ho -

B. II
cel - sis Ho -

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

112

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
in ex - cel - sis
san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis
san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis
san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis
san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis
p
p
p

Copyright 2014 © Editora Pontes
www.editorapontes.com.br

Edição: Márcio Miranda Pontes

120

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.

S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

1 **Moderato** [♩ = 48]

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I *p* solo
C. I
T. I
B. I
S. II *p* solo
C. II
T. II
B. II
Vln. I *p*
Vln. II *p*
Vla. *p*
Vcl. I *p*
Vcl. II *p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -
mi - se -

8

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
re - re no - bis

C. I
re - re no - bis *p solo* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. I
re - re no - bis

B. I
re - re no - bis

S. II
re - re no - bis

C. II
re - re no - bis *p solo* qui tol - lis pec - ca - ta

T. II
re - re no - bis

B. II
re - re no - bis

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

16

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II

p *mf* *f*

p [tutti] *mf*

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis

mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - - - bis

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

24

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I *p solo* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta. mun - di do - na no - bis [tutti] *f*

C. I [tutti] *f* do - na no - bis

T. I [tutti] *f* do - na no - bis

B. I [tutti] *f* do - na no - bis

S. II *p solo* qui tol - lis pec - ca - ta. mun - di do - na no - bis [tutti] *f*

C. II [tutti] *f* do - na no - bis

T. II [tutti] *f* do - na no - bis

B. II [tutti] *f* do - na no - bis

Vln. I *p* 3 *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vcl. I *p* *ff*

Vcl. II *p* *ff*

32

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

C. I
pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

T. I
pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

B. I
pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

S. II
pa - cem do - na no - bis pa - cem

C. II
pa - cem do - na no - bis pa - cem

T. II
pa - cem do - na no - bis pa - cem

B. II
pa - cem do - na no - bis pa - cem

Vln. I

Vln. II

Vla

Vcl. I

Vcl. II

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

40

Fl. I e II

Cl. I e II

Fg. I e II

Cor. I e II

Tpt. I e II

Tpn.

S. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

C. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - - - cem

T. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - - - cem

B. I
do - na no - bis do - na no - bis pa - - - cem

S. II

C. II

T. II

B. II

Vln. I
pizz.

Vln. II
pizz.

Vla
pizz.

Vcl. I
pizz.

Vcl. II
pizz.

45

Fl. I e II
Cl. I e II
Fg. I e II
Cor. I e II
Tpt. I e II
Tpn.
S. I
C. I
T. I
B. I
S. II
C. II
T. II
B. II
Vln. I
Vln. II
Vla
Vcl. I
Vcl. II

pa - - cem pa - - cem
pa - - cem pa - - cem
pa - - cem pa - - cem
pa - - cem pa - - cem
pa - - cem pa - - cem
pa - - cem pa - - cem
pa - - cem pa - - cem
pa - - cem pa - - cem
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco
arco

p
p
p
p
p
p
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp