

GIOACCHINO ROSSINI

Il Barbiere di Siviglia

VIOLONCELLO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

VIOLONCELLO

Andante sostenuto

ff *pp* *p*

f *pp* *p*

a Punta d'Arco

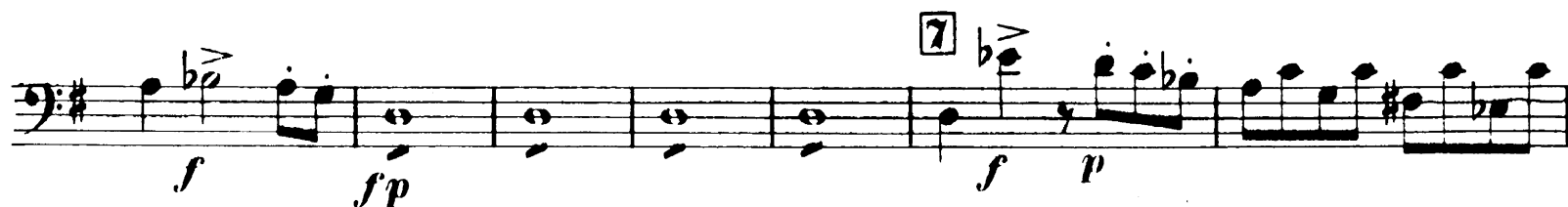
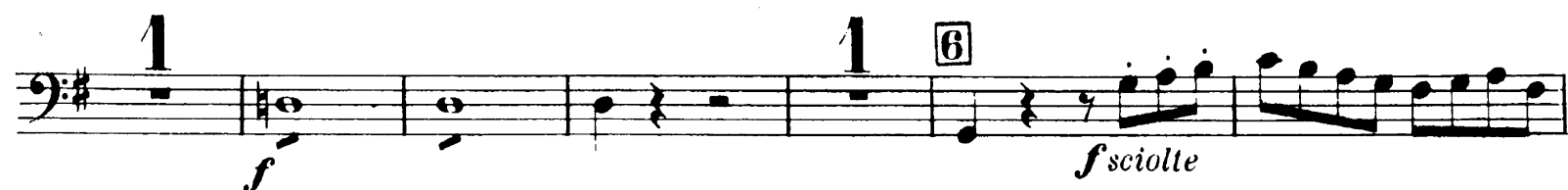
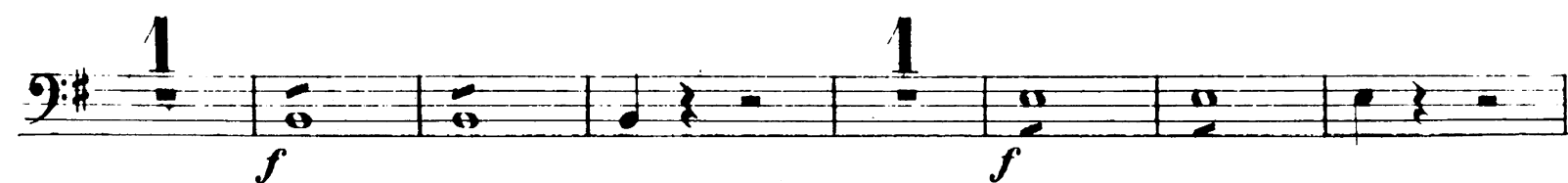
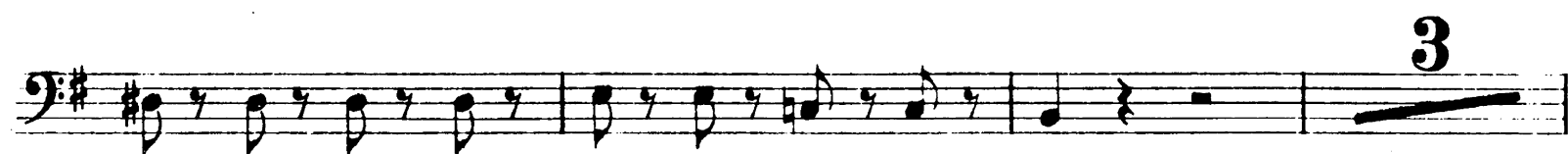
pp *f*

1 PIZZ. *pp*

ARCO 2 *f* *f* *p*



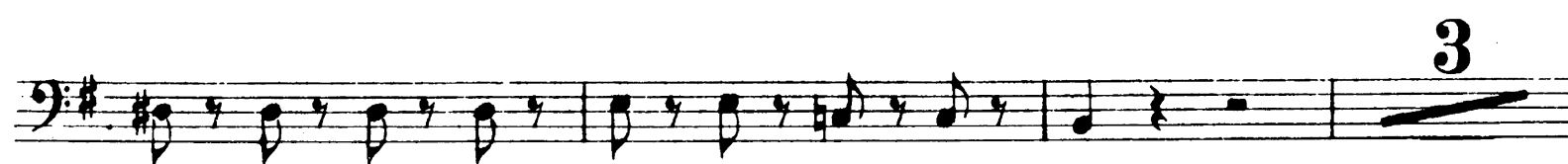
3 Allegro con brio



rinforz.

*f cresc.**ff*

12



13**14**

PIZZ.

**15**

ARCO

**16**



17

Più mosso



19



ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

N° 1.

Moderato

pp sottovoce

f *p* *3* *3* *2*

20

pp sottovoce

f *p* *3* *2* *2*

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of eight staves. The first staff begins with a piano (*pp*) and sotto voce instruction. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and triplet markings (*3*). The third staff features a double bar line and a '2' marking above the staff. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked with a box containing the number '20' and begins with a piano (*pp*) and sotto voce instruction. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and triplet markings (*3*). The seventh staff features a double bar line and a '2' marking above the staff. The eighth staff continues the melodic line.

21

PIZZ.



Fio . rello... o . là... Si . gnor, son quà. Eb .



22

ben, gli a . mici? son pron . ti . già.



First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *pp* at the beginning. The second staff has a dynamic marking *ff* at the beginning. The tempo marking **Largo** is placed above the second staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata at the end of the second staff.

IN MANCANZA DELLA CHITARRA

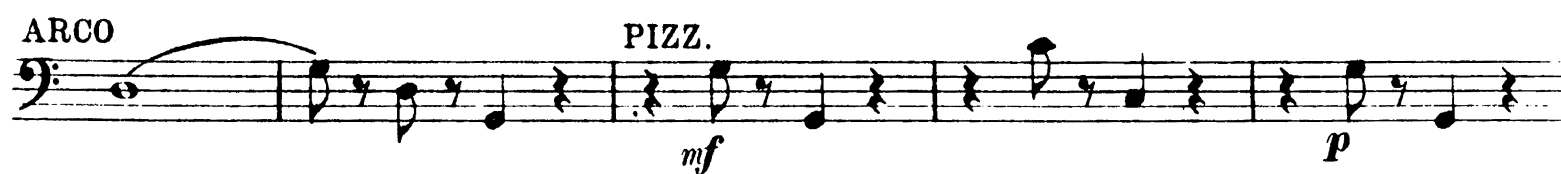
Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The second staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The tempo marking **Largo** is placed above the second staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata at the end of the second staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The second staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The tempo marking **Largo** is placed above the second staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata at the end of the second staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The second staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The tempo marking **Largo** is placed above the second staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata at the end of the second staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *pp* and a triplet marking *3*. The second staff has a dynamic marking *pp* and a triplet marking *3*. The tempo marking **Largo** is placed above the second staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata at the end of the second staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The second staff has a dynamic marking *p* and a triplet marking *3*. The tempo marking **Largo** is placed above the second staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata at the end of the second staff.

**Allegro**

p mf **25** p
 ah!..... oh dolce
 f pp
26 f p f p f p p
 ff p f
 Recitativo Ehi Fio -
 sf sf p
 .rello? mio signore... di' la vedi? Signor no. Ah, ch'è vana ogni spe - ranza!
 p

I. Tempo

p
 PIZZ.
 f p p
 p

**Allegro vivace**

ARCO

Ten staves of musical notation in bass clef, key of D major, and 6/8 time. The notation includes various dynamics, articulation, and repeat signs. Measure numbers 27 and 28 are indicated in boxes.

Staff 1: *pp*

Staff 2: *p*

Staff 3: *p* [27]

Staff 4: *cresc.* *f*

Staff 5: *f*

Staff 6: *f* [28]

Staff 7: *f*

Staff 8: *p*

Staff 9: *f*

Staff 10: 5



RECITATIVO

(DOPO L'INTRODUZIONE)

N° 1

SCENA II.

RECITATIVO

CONTE FIORELLO

Gente indiscretal.. Ah, qua-si con quel chias-so impor-tu-no tutto quanto il quar-

CONTE

-tie-re han risveglia-to. Al-fin so-no parti-ti! E non si ve-de! È i-nu-ti-le spe-

-rar. (Eppur qui voglio a-spettar di ve-derla. O-gni mat-ti-na el-la su quel bal-

-cone a prender fre-sco vie-ne sull'au-rosa. Proviamo. O-là, tu ancora ri-ti-ra-ti, Fiorel.

FIORELLO CONTE

Va-do. La in fon-do at-ten-de-rò suoi or-di-ni. Con lei se par-lar mi ri-

- e - sce, non vo - gli o te - sti - mo - ni. Che a que - st'o - ra i - o tut - ti i gi or ni qui

ven - go per le - i de - v'es - ser av - ve - du - ta. Oh, ve - di, a - mo - re a un

uo - mo del mio ran - go co - me l'ha fat - ta bel - la! Ep - pu - re, ep - pu - re!

oh! de - v'es - se - re mia spo - sa... La la la la la la la la. Chi è

FIGARO CONTE

mai quest'im - por - tu - no? La - scia - mo - lo pas - sar; sot - to quegl'archi non ve -

du - to ve - drò quan to bi - sog na; già l'al ba ap - pa - re, e amor non si ver - go na. .

CAVATINA FIGARO

N° 2.

Allegro vivace

Musical score for Cavatina Figaro, N° 2, in 6/8 time. The score consists of nine staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and an "Allegro vivace" tempo. The first staff has a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked "VUOTA" and has a forte (*f*) dynamic. The third staff is marked "VUOTA" and has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked "PIZZ." and has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is marked "ARCO" and has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked "rinf." and has a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is marked "f" and has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is marked "VUOTA" and has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is marked "32" and has a forte (*f*) dynamic.

p

per un bar-bie - re di quali-tà!

sf *p*

f *p*

VUOTA

f *f*

fortuna-tissimo

p *f* *ff*

fortuna-tissimo

ff *p*

33 **2**

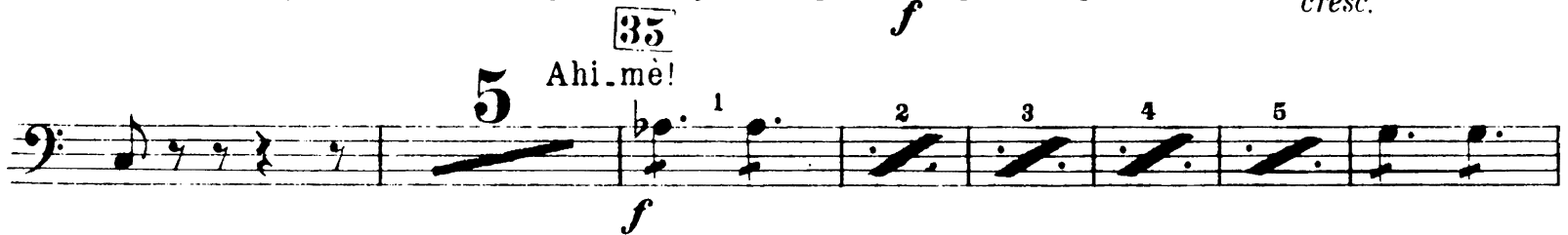
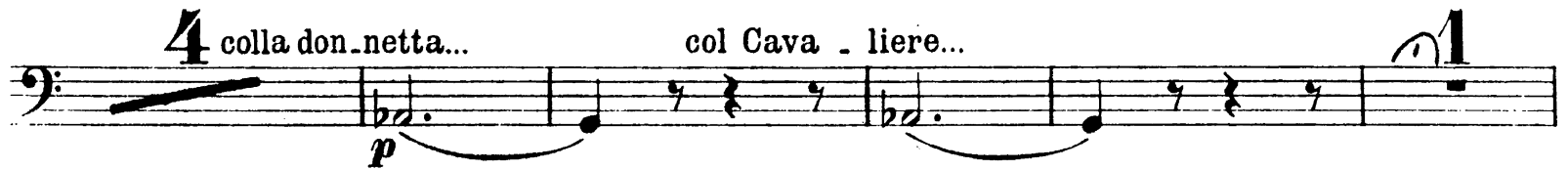
cresc. *f*

f *p*

3

f *p*

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a cello or double bass, written in bass clef. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes the lyrics 'per un bar-bie - re di quali-tà!' and features a sforzando (*sf*) and a piano (*p*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked 'VUOTA' and contains a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes the lyrics 'fortuna-tissimo' and features piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) dynamics. The sixth staff also includes 'fortuna-tissimo' and features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The seventh staff is marked with a box containing the number '33' and a '2' time signature, and includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. The eighth staff features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The ninth staff is marked with a '3' time signature. The tenth staff features forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



RECITATIVO

21

(DOPO LA CAVATINA DI FIGARO)

SCENA IV.

Nº 2

RECITATIVO

FIGARO

Ah ah! che bella vita! Faticar poco, divertirsi assai, e in tasca sempre a ver qualche doblone... Gran

frut-to della mia ripu-ta-zio-ne. Ecco qua: senza Fi-garo non si accasa in Si-viglia una ragazza; a

me la ve-do-vel-la ri-corre pel ma-ri-to: i-o col-la scu-sa del pet-ti-ne di giorno, della chi-

-tarra col favor della notte, a tutti onestamente, non fo per dir, m'a-datto a far piacere. Oh che

vi-ta, che vi-ta! oh che mestiere! Orsù, presto a bot-te-ga. (È desso, o pur min-

FIGARO CONTE FIGARO
-ganno?) (Chi sarà mai co-stu-i?..) (Oh, è lui sen-z'altro!) Figaro!.. Mio pa-drone... Oh! chi

CONTE

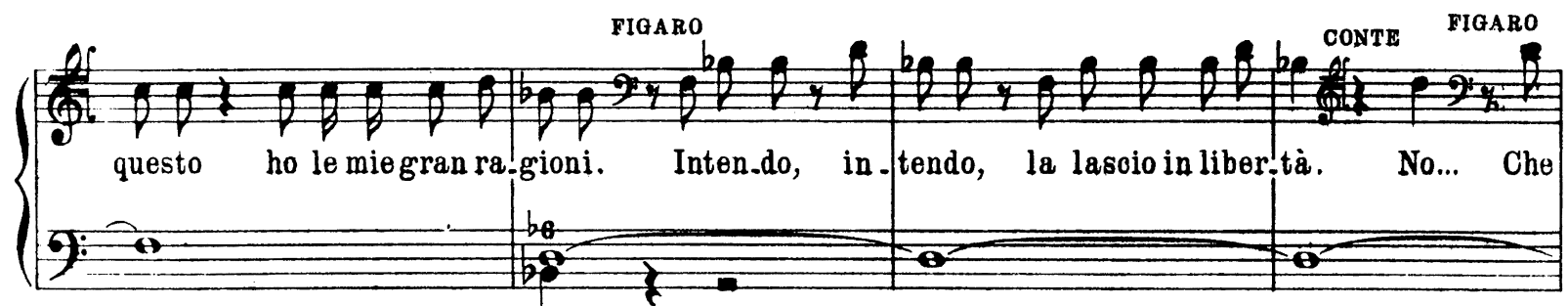


veggol.. Eccellenza... Zitto, zitto, prudenza: qui non son co-nosciuto, nè vo' far.mi cono-scere. Per

FIGARO

CONTE

FIGARO



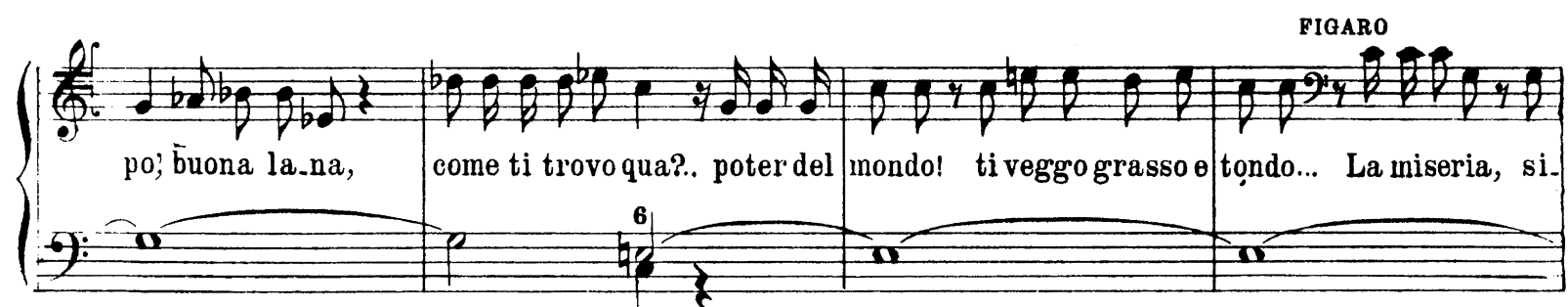
questo ho le mie gran ra-gioni. Inten-do, in-tendo, la lascio in liber-tà. No... Che

CONTE



serve?.. No,dico; resta qua; forse ai disegni miei non giungi in oppor-tuno... Ma cospetto! dimmi un

FIGARO



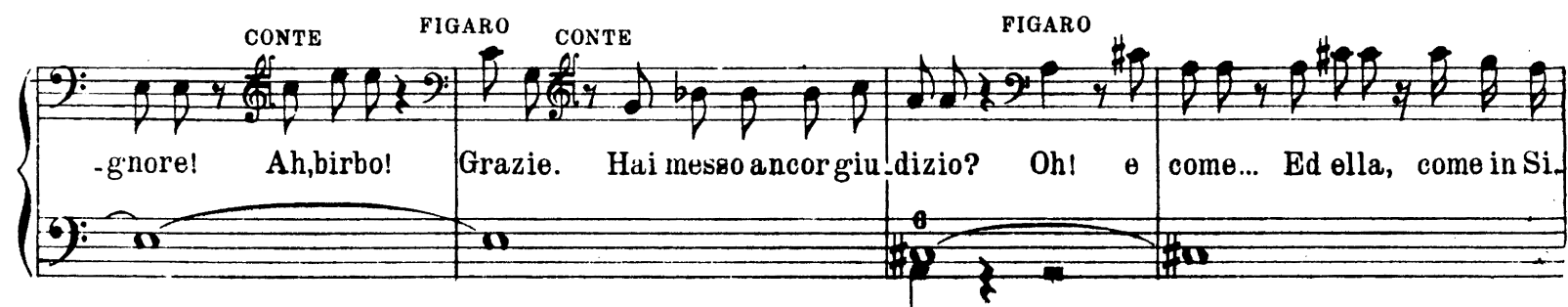
po', buona la-na, come ti trovo qua?.. poter del mondo! ti veggio grasso e tondo... La miseria, si-

CONTE

FIGARO

CONTE

FIGARO



-gnore! Ah, birbo! Grazie. Hai messo ancor giu-dizio? Oh! e come... Ed ella, come in Si-

CONTE



-viglia? Or te lo spiego. Al Prado vidi un fior di bellezza, una fan-ciulla, figlia d'un certo

me.di.co barbogio che qua da pochi di s'è stabi.li.to; io di questa inva.ghi.to, lasciai patria e pa.

.renti, e qua men venni, e qui la notte e il giorno passo gi.rando a que'bal.coni in.

FIGARO

.torno. A que'balconi?.. un medico?.. oh cospetto! siete ben fortunato; sui macche.roni il cacio v'è ca.

CONTE FIGARO

.scato. Come?.. Certo. Là dentro io son bar.bie.re, parrucchier, chi.rurgo, botta.nico, spe.

CONTE FIGARO

.zial, veteri.nario, il faccendier di casa. Oh, che sortel.. Non basta. La ra.gazza figlia non è del.

CONTE FIGARO CONTE FIGARO

medico. È soltanto la sua pu.pilla!.. Oh, che consola.zione! Perciò... Zitto!.. Cos'è? S'apre il bal.cone.

SCENA V.

ROSINA CONTE

Non e venuto an-co-ra. Forse... Oh, mia vi-ta! mionume! mio te-so-ro! vi veggo al

ROS. BARTOLO

-fi-ne, al-fine... Oh, che ver-gogna! vorrei dargli il bi-glietto... Ebben, ra-gazza? Il tempo è

ROS.

buono. Co-s'è quella carta? Niente, niente, si-gnore: son le pa-ro-le del-l'aria del-l'i-nutil precau-

CON. FIGARO BAR.

-zio-ne. Ma bra-va... Del-l'i-nu-til pre-cau-zio-ne!.. Che fur-ba! Co-s'è que-sta i-

ROS. BAR.

-nu-til pre-cau-zio-ne?.. Oh, bel-la! è il ti-to-lo del nuovo dramma! in mu-si-ca. Un

dramma! Bella co-sa! sarà al so-li-to un dramma se-mi-se-rio, un lun-go, ma lin-

- co - ni.co, no.io.so, po e - ti.co strambotto. Bar.ba.ro gusto! se.co.lo corrotto!

ROS. Oh, me meschina! BAR. L'aria m'è eaduta. ROS. Raccoglie-te-la presto. CON. Vado, vado. Ps...Ps... Ho in-

ROS. CON. BAR. ROS. BAR. -teso. Presto. Non te - mete. Son qua. Do-v'è? Ah, il vento l'ha portata via. Guardate. Io non la

voggo. Eh, si.guo - ri-na, non vorrei... (Co-spetto! costei m'avesse pre-so!..) In ca-sa, in

ROS. ca-sa, a - ni.mo, su. A chi di.co?.. In ca - sa, presto. Va-do, va-do. Che

BAR. ROS. fu-ria! Quel balcone voglio far murare... Dentro, di.co. Ah, che vi.ta da crepare!

CONTE

Po-ve-ra di-sgrazia-ta! Il suo sta-to in-fe-li-ce sempre più m'in-te-res-sa. Presto,

FIGARO

pre-sto: ve-dia-mo co-sa scri-ve. Ap-pun-to. Leg-gi.

CON.

Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa; appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d'indicarmi il vostro nome, il vostro stato, e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone, senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo, che tutto è disposto a fare, per rompere le sue catene, la sventurata Rosina.

CON.

Sì, sì, le rompe-rà. Su, dimmi un po' co: che razza d'uomo è que-sto suo tu-

FIG.

-to-re? È un vecchio inde-mo-nia-to, a-va-ro, so-spet-to-so, bronto-lo-ne, a-

-vrà cen-t'anni indos-so e vuol fa-re il ga-lan-te: Indo-vi-na-te? per mangiare a Ro-

CON. FIG.

si na tut ta l'e re di tà s'è fit to in ca po di vo ler la spo sa re. A iu to! Che? S'ap re la

BAR.

porta. Fra mo men ti io tor no; non a pri te a nes su no. Se Don Ba si lio venis se a ri cer car mi, che m'a

-spet ti. Le mie noz ze con lei me glio è affret ta re. Sì, dentr'og gi fi nir vo' quest'affa re.

RECITATIVO E CANZONE

SCENA VI.

N° 2 $\frac{1}{2}$

RECITATIVO

CON.

Den tr'og gi le sue noz ze con Ro si na! Ah, vec chio rim bam bi to! Ma

FIG.

dim mi or tu; chi è que sto Don Ba si lio?.. È un so lenne im brog lion di ma tri moni, un col lo tor to, un

ve ro dis pe ra to, sem pre sen za un quat trino... già... è ma e stro di mu si ca: in se gna alla ra.

CON. FIG.

-gaz-za. Be-ne, be-ne, tut-to glo-va sa-per. O-ra pen-sa-te' del-la bel-la Ro-

CON.

-si-na a sod-di-sfar le bra-me. Il no-me mi-o non le vo' dir nè il

grado; assi-curarmi vo' pri-a ch'el-la ami me, me so-lo al mondo, non le ricchezze e i

FIG.

ti-to-li del Con-te Al-ma-vi-va. Ah! tu po-tre-sti... I-o? no, si-

CON. FIG.

-gnor; voi stes-so do-ve-te... Io stes-so? E co-me? Zi-zit-to. Ec-co cia

ti-ro, osser-va-te: per-bac-co, non mi sbaglio. Die-tro la ge-lo-si-a sta la ra-

-gaz-za; presto, pre-sto all'as-salto, niun ci ve-de. In u-na canzo-net-ta così alla

buo-na il tut-to spie-ga-te-le, si-gnor. U-na can-zo-ne? Cer-to.

Ee-co la chitarra, presto, an-diamo. Ma i-o... Oh, che pa-zienza! Ebben, pro-viamo.

CANZONE

Andante

In mancanza della Chitarra Se il mio no-me sa-per voi bra-ma-te, dal mio

labbro il mio no-me ascol-ta-te. Io son Lin-do-ro, che fi-do v'a-

-do-ro, che spo-sa vi bramo, che a no-me vi chiamo, che a no-me vi chiamo di voi

sempre par-lando co - si dal - ³ - l'au - ro-ra al tramonto del di dal-l'au-

p

- ro - ra al tra - monto del di. Se-gui, o ca-ro, deh, se-gui co - si.

p *col canto* *pp*

ROSINA *a tempo*

RECITATIVO

FIGARO CONTE FIG.

Sen-ti-te. Ah! che vi pa-re? Oh, me fe-li-ce! Da bravo, a vo-i, seguite.

p

Andante

L'a-mo - ro - so e sin - ce - ro Lin - do - ro non può

p

dar - vi, mia ca - ra un te - so - ro. Ric-co non

tr

so - no, ma un co - re vi do - no, u - n'a - ni - ma a man-te che fi - da e co-

cresc. *cresc.*

-stan-te che fi-da e co-stante, — per voi so-la so-spi-ra co-sì dal ³ l'au-

rin. f.

p

-ro-ra al tra-mon-to del dì, dal - l'au-ro-ra al tra-mon-to del

f

p

tr tr tr

col canto

ROSINA

dì. L'a-mo-ro-sa, sin-ce-ra Ro-si-na del suo co-re Lindo...

p

RECITATIVO N° 3

SCENA VII. RECITATIVO

CONTE FIGARO

Oh, cie-lo! Nella stanza convien dir che qual-cu-no en-trato si-a.

p

CONTE

El-la si è ri-ti-ra-ta. Ah, co-spetto-ne! Io già de-li-ro... av-vam-poi! Oh ad o-gni

co-sto ve-der-la io vo-glio... vo' parlar-le... Ah, tu, tu mi de-vi a-in-

p

FIG. CON.

-tar. Ih,ih, che furia! Sì,sì, v'a.iute rò. Da bravo: en - tr'oggi vo'che tu m'intro.

-duca in quella casa. Dimmi, come fa ra.i?.. vi.a!.. del tuo spirito vediam qualche pro.

FIG. CON.

-dez.za. Del mio spi-ritol.. Bene... vedrò... main oggi... Eh vi.a! t'in-tendo. Valà, non dubi.

FIG. CON. FIG.

-tar; di tue fatiche lar-go compenso avrai. Dav-ver? Parola. Dunque oro a discrezione?

CON. FIG.

O - ro a biz-zef-fe. A - ni-mo, vi-a. Son pronto. Ah, non sa- pe-te i simpa - ti-ci ef.

-fetti prodigiosi che adappa-gare il mio signor Lin-doro produce in me la dolce idea dell'oro.

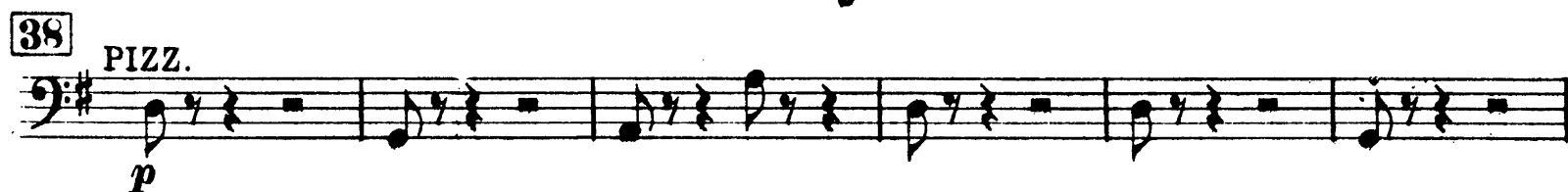
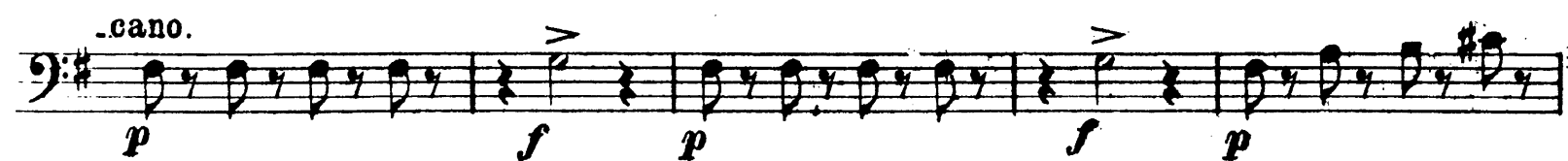
DUETTO

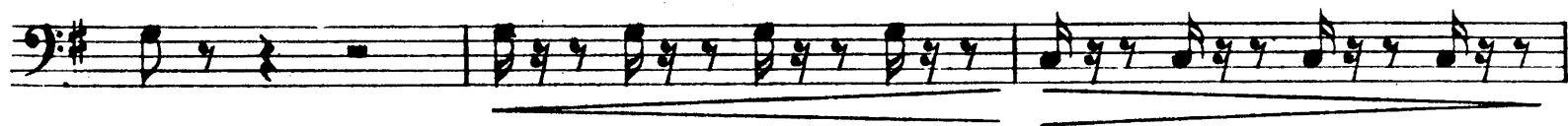
N° 3.

Allegro maestoso

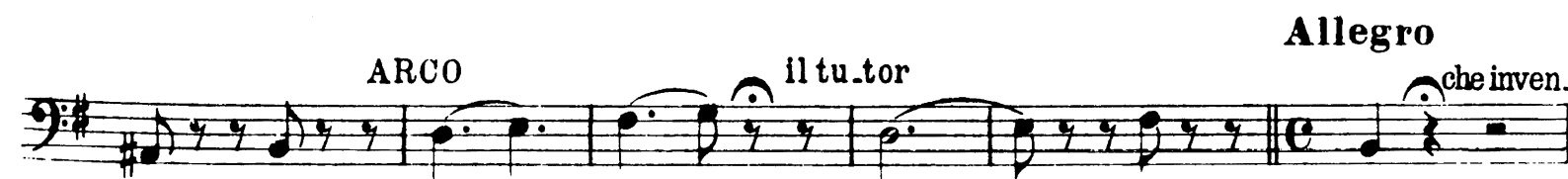
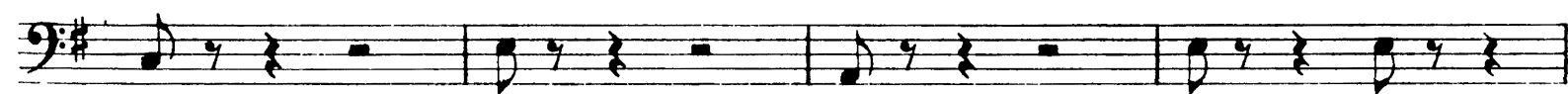
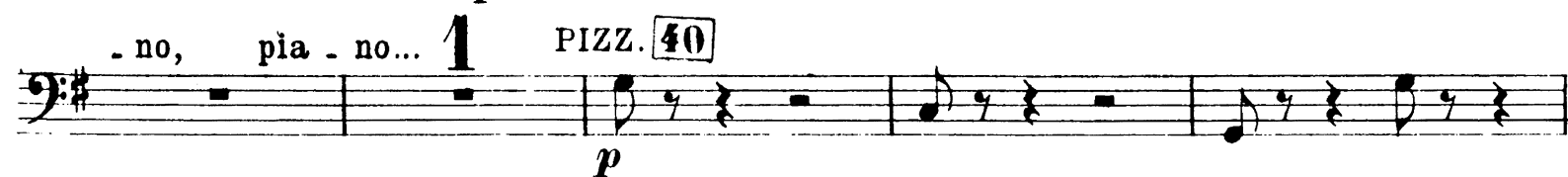
All' l. dea



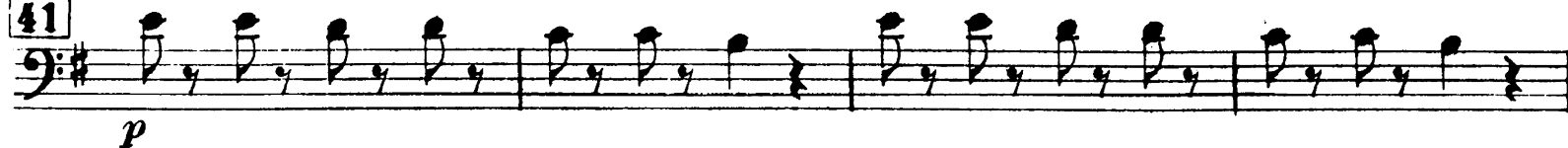




a tempo



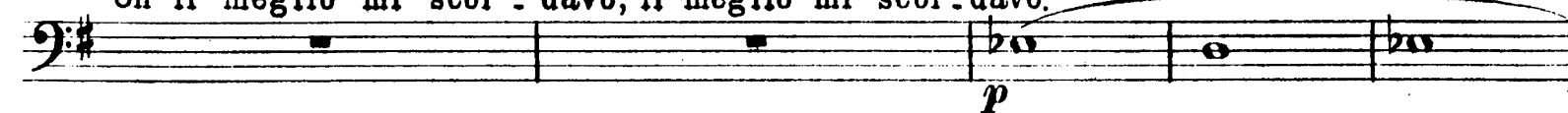
41



42



Oh il meglio mi scor . davo, il meglio mi scor . davo.

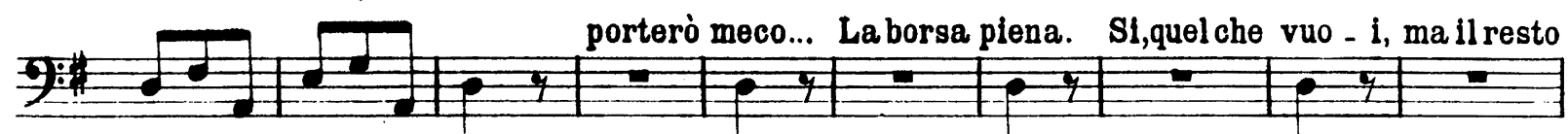


Allegro



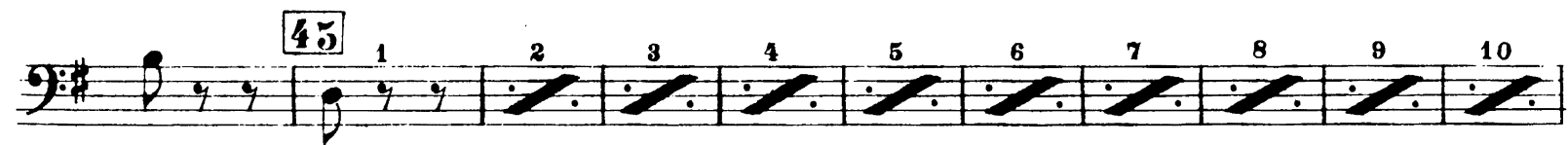
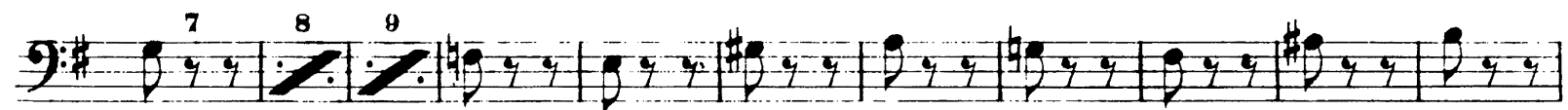
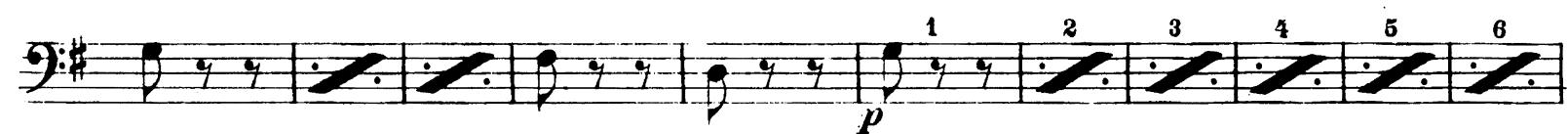
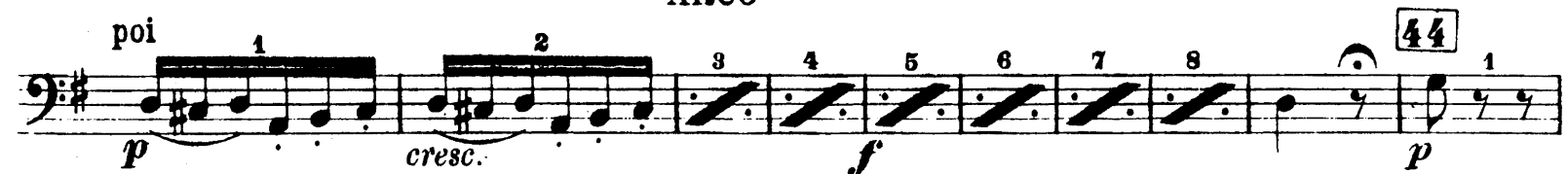
43



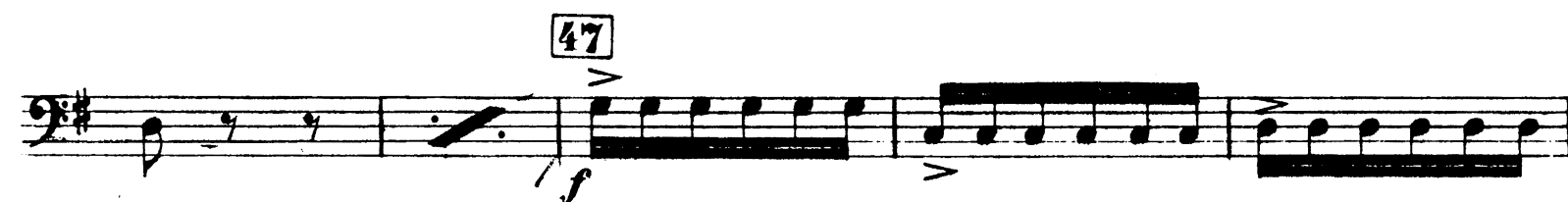


porterò meco... La borsa piena. Sì, qualche vuo - i, ma il resto

ARCO



f



RECITATIVO
(DOPO IL DUETTO)
N° 3

SCENA VIII.

RECITATIVO

FIGURELLO

Evvivà il mio pa-drone! Due o-re, fitto in piè, là come un pa-lo mi fa aspet-

-ta-re, e po-i... mi pianta e se ne va. Cor-po di bacco! brutta co-sa servir un pa-

-dron co-me que-sto. No-bi-le, giovinot-to e inna-mo-ra-to, questa vi-ta, co-

-spet-to! è un grantor-men-to! ah, du-rar-la co-sì non me la sen-to!

CAVATINA ROSINA

N.º 4.

Andante



48

voce



ARCO



Moderato



49

PIZZ.



Ma se mi

toccano
 PIZZ. *p*

ARCO *col canto* *a tempo*

col canto *a tempo*

p *f*

50
 Ma se mi toccano
 PIZZ. *p*

ARCO *col canto* *a tempo* *col canto*

p

a tempo

f p f p f p f p

f p f p f p f p f

ff

CAVATINA ROSINA

(TRASPORTATA)

N.º 4. bis

Andante

First system of musical notation in bass clef, 8/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section, then another forte (*f*) section, and ends with a pianissimo (*ppp*) section. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation in bass clef, 8/4 time. It continues the piece with dynamics of *f*, *pp*, and *ff*. The system concludes with the word "una" above the final note.

Third system of musical notation in bass clef, 8/4 time. It begins with a boxed measure number "45" and the word "voce" above the staff. The notation is marked "PIZZ. *p*".

Fourth system of musical notation in bass clef, 8/4 time. It is marked "ARCO" above the staff. The dynamics are *ff*, *p*, *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation in bass clef, 8/4 time. The dynamics are *p* and *ff*.

Sixth system of musical notation in bass clef, 8/4 time. The dynamics are *p*, *ff*, *p*, and *f*. The system ends with a double bar line and a common time signature "C".

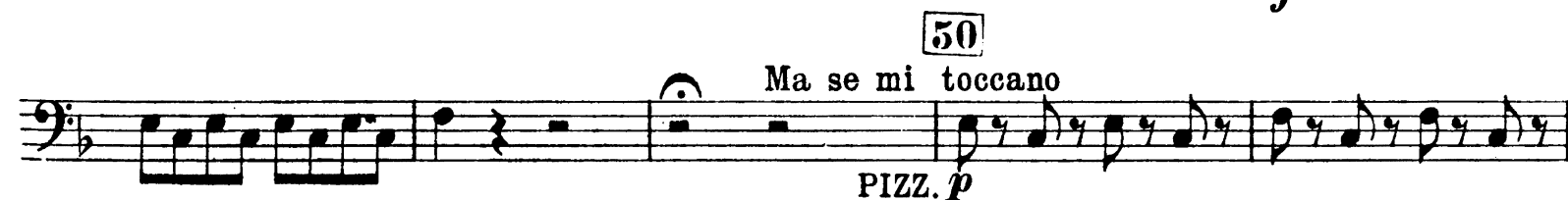
Moderato

Seventh system of musical notation in bass clef, common time. The dynamic is *p*.

Eighth system of musical notation in bass clef, common time. It features a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) ornament.

Ninth system of musical notation in bass clef, common time. It is marked "PIZZ." and includes a boxed measure number "49". The dynamics are *p*, *f*, and *p*.

Tenth system of musical notation in bass clef, common time. It concludes with the words "Ma se mi" above the final note.



RECITATIVO
(DOPO LA CAVATINA ROSINA)
N.º 4

RECITATIVO
ROSINA

Sì, sì, la vince - rò. Potessi alme - no man - dargli questa let - te - ra. Ma

co - me! Di nes - sun qui mi fi - do. il tu - to - re ha cen - t'occhi... basta, basta: si - gil -

lia - mo la in tan - to. Con Fi - ga - ro il bar - bier dalla fi - ne - stra di -

scor - rer l'ho ve - du - to più d'u - n'o - ra. Fi - ga - ro è un ga - lan -

tuomo, un giovin di buon co - re... chi sa ch'ei non pro - tegga il nostro a - mo - re!

SCENA X.

FIGARO

ROS.

FIG.

Oh buondì, signo - ri - na. Buon giorno, signor Fi - ga - ro. Eb - be - ne? che si

ROS. FIG.

fa? Si muordi no-ia. Oh, dia-vo-lo! pos-si-bi-le! U-na ra-gazza bel-la e spi-ri-

8 b6

ROS.

-to-sa... Ah! ah! mi fa-te ri-de-re! Che mi-ser-ve lo spi-ri-to, che gio-va la bel-

b5

-lez-za, se chiu-sa sem-pre sto fra quat-tro mu-ra, che mi par d'es-ser pro-prio in se-pol-

b6

FIG. ROS. FIG. ROS.

-tu-ra? In se-pol-tu-ra?... oi-bò! Sen-ti-te: io voglio... Ecco il Tu-tor. Davvero? Certo,

6 6 b6

FIG.

cer-to; è il suo pas-so. Salva, sal-va! fra po-co ci ri-ve-dremo: ho da dir-vi qualche

ROS. FIG. ROS.

co-sa. E ancor i-o, signor Fi-garo. Bravissima. Va-do. Quanto è gar-ba-to!

b5 b6

SCENA XI.

BARTOLO.

Ah! disgraziato Fi-garol ah in-degno! ah maledet-to! ah scelle-ra-to! (Ec-co qua: sempre

BAR.

grida.) Ma si può dardi peggio! U-no spedale ha fatto di tutta la fa-miglia a forza d'oppio,

sangue e stranu-tiglia. Signo-ri-na, il Barbieri lo ve-deste? Perché? Per-

-chè l'ò vo'sape-re. Forse anch'egliv'adombra? E perchè no? Ebbene lo di-rò. Sì, l'hove-

-du-to, gli ho par-la-to, mi pia-ce, m'è simpa-ti-co il suo di-scorso, il suo giovia-le a-

-spet-to... (Cre-pa di rab-bia, vec-chio ma-le-det-to.) Ve-de-te che gra-

ziet.ta! più l'a.mo, e più mi sprezza la bric.co.na. Certo, cer.to, è il Barbie.re che la

met.te in malizia. Chi sa cosa le ha detto! chi sa! Or lo saprò. Ehi, Berta! Ambrogio! Ec.

ci... Ah ah! che co.manda? Dimmi. Ec. ci... Il Barbieri par lato ha con Rosi.na? Ec.

ci... Rispondi, almen tu, babbu.i.no. Ah ah! Che pazienza! Ah ah!... che sonno! Ebben!

Venne, ma i.o... Ro. si.na... Ah ah! Ec. ci... Ah ah! Ec. ci... Che serve! Ecco.li

qua, son mezzo morti. An. da.te. Ah ah! Ec. ci... Eh, il diavo.lo che vi porti!

RECITATIVO

N.º 5

SCENA XII.
RECITATIVO
BARTOLO

Ah! Barbie-red in-ferno... tu me la paghe-ra.i... Qua, Don Ba-si-lio; giun-gete a

tempo. Oh! io voglio per forza o per a-mor dentro di-ma-ni sposar la mia Ro.

si-na. A-vete in-te-so? Eh, voi di-te be-nis-simo, e ap-punto io qui ve-niva ad av-vi-

sar-vi... ma... segre-tezza! è giunto il conte d'Alma-viva. Chi? l'incognito amante della Ro.

si-na? Ap-punto quello. Oh, dia-vo-lo! Ah! qui ci vuol ri-medio. Certo: ma alla sor-

di-na. Sa-rebbe a dir? Co-sì, con buo-na grazia, bi-sogna princi-pia-re a in-ven-

tar qualche fa - vo - la che al pub - bli - co lo metta in ma - la vi - sta, che com - pa - rir lo

fac - cia un uomo in - fa - me, u - n' a - ni - ma per - du - ta... io, io vi ser - vi -

ro: fra quattro giorni, credete a me, Ba - si - lio ve lo giu - ra, noi lo farem slog -

giar da queste mura. E voi cre - de - te?... Oh certo!... è il mio si - stema: e non

sbaglia. E vorreste?... Ma... una ca - lunnia... Ah, dunque la ca - lun - nia co - s'è, voi non sa -

pe - te? No, dav - ve - ro. No? U - di - te - mi e ta - ce - te.

ARIA DON BASILIO

«La calunnia»

N.º 5.

Allegro

p

1 inco. mincia **2**

51

pp

cresc. a poco

a poco *cresc.*

1
p

cresc. a poco a poco *cresc.*

f

52

come un colpo di can - no -

ff

- ne, come un colpo di can - no -

ff

53

PIZZ.

p

ARCO

p

E il me - schino

f *p*

54

PIZZ.

p

ARCO

p *f* *p*

E il me - schino

55

f

ff

ARIA DON BASILIO

(TRASPORTATA)

N.º 5.^{bis}

Allegro

p

tr

1 *inco. mincia* **2**

51

p

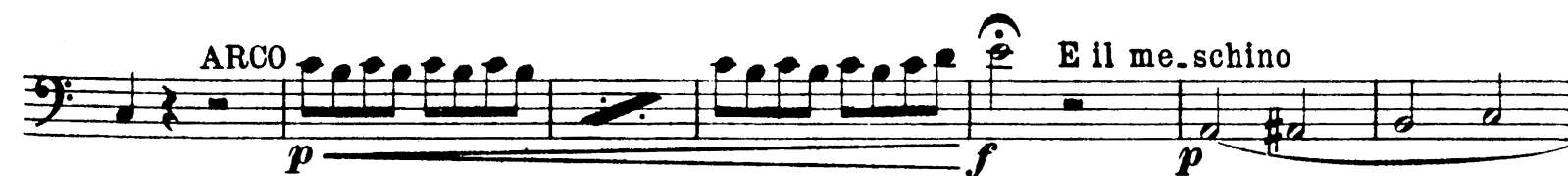
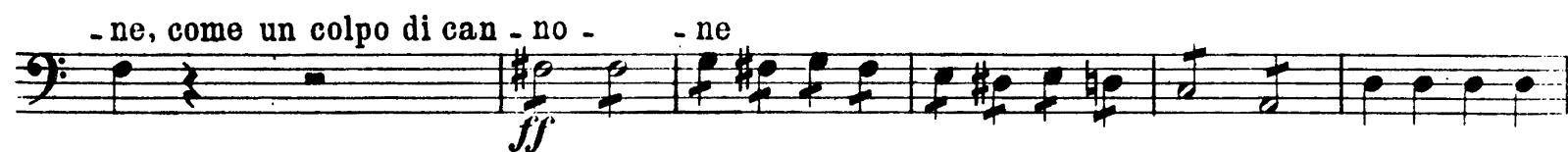
cresc. a poco

a poco *cresc.*

1 *pp*

cresc. a poco a poco *cresc.*

f



RECITATIVO
(DOPO L'ARIA DON BASILIO)
N.º 5½

RECITATIVO

BASILIO

BAR.

Ah! che ne di-te? Eh! sa-rà ver, ma in-tan-to si perde tempo, e qui

stringe il bi.sogno. No: vo'fare a modo mi-o; in mia ca-mera an-diam. Voglio che insieme il con-

-trat-to di nozze o-ra stendiamo. Quando sarà mia moglie, da questizerbi-notti innamorati, metterla in-

sal-vo sa-rà pensier mi-o. (Vengandana-ri: al re-sto son qua i-o.)

RECITATIVO
(CHE PRECEDE IL DUETTO)
N.º 6

SCENA XIII.

FIGARO

Ma bra-vi! ma be-no-ne! ho inte-sa tut-to. Ev-vi-va il buon Dot-to-re!

Po-ve-ro bab bu-i-no! Tua spo-sa?... eh, vi-a! pu-li-sci-ti il boc-chi-no.

Or che stan-no là chiusi procuriam di par-lare alla ragazza: ec-cola appunto. Eb.

.be-ne, signor Fi-garo? Gran co-se, signo-ri-na. Si, dav-ve-ro? Mange-rem dei confet-ti.

Co-me sarebbe a dir? Sarebbe a di-re, che il vo-stro bel Tu-to-re ha sta-bi-.

.li-to esser den-tro do-man vostro mari-to. Eh vi-a! Oh, ve lo.

giuro; a stender il con-tratto col ma-e-stro di mu-sica là dentro s'è ser-ra-to. Sì? oh,

l'ha sbagliata affè! po-ve-ro scioc-co! l'a-vrà da far con me. Ma di-te, signor

Fi-garo, voi po-co fa sot-to le mie fi-ne-stre par-la-va-te a un si-gno-re?..

FIG.

Ah... un mio cu-gi-no. Un bra-vo gio-vi-not-to; buona te-sta, ot-ti-mo cor; qui

ROS.

venne i suoi stu-dia a com-pi-re, e il poverin cerca di far for-tu-na. For-tu-na?... eh, la fa-

FIG. ROS. FIG.

-rà. Oh, ne du-bito as-sa-i: in-con-fiden-za ha un grandifetto addosso. Un grandifetto?... Ah...

ROS.

grande. È innamorato morto. Sì, dav-ve-ro? Quel gio-vi-ne, ve-de-te, m'inter-es-sa mol

FIG. ROS. FIG. ROS.

...tis - si - mo. Per bac - co! Non ci cre - de - te? Oh, sì! E la sua bel - la, di - te,

6

FIG. ROS. FIG.

a - bi - ta lon - ta - no? Oh, no!... cio - è... qui!... due passi... Ma è bel - la? Oh, bel - la as - sa - i!

6

Ec - co il suo ri - trat - to in due pa - ro - le. Grassot - ta, genia - lot - ta, capel - lo ne - ro,

6

ROS. FIG.

guancia por - po - ri - na, occhio che par - la, ma - no che in na - mo - ra. E il no - me? Ah, il no - me an -

6

ROS. FIG.

...co - ra? Il no - me... Ah, che bel no - me! Si chia - ma... Eb - ben?... si chia - ma?... Po - ve.

#8

...ri - na!... Si chia - ma Ro...o... Ro... s...i...si Ro - si... n...a...na... Ro - si - na.

8 #4 #3 #3

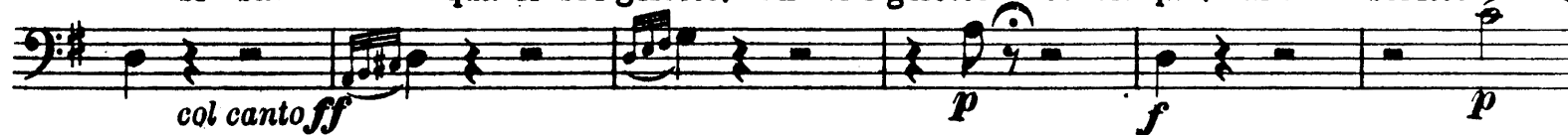
58

che ne dite?



si sa!

quà il bi . glietto. Un bi . glietto? eccolo qua. Già era scritto!



fortu . nati affetti miei



ah che in cattedra co . stei



59

PIZZ.

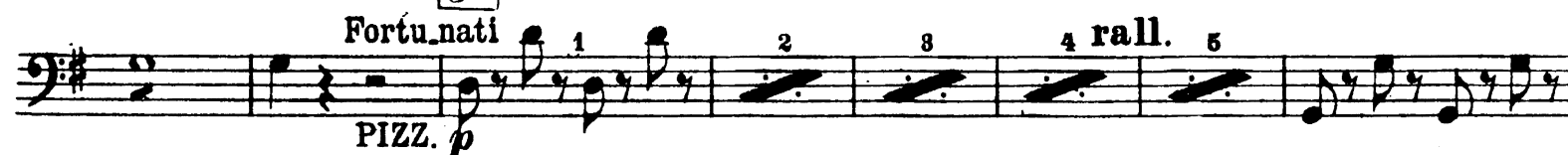


ARCO



60

Fortu . nati



PIZZ.



61

ARCO



RECITATIVO
(CHE PRECEDE ARIA BARTOLO)

N° 6

SCENA XIV.
RECITATIVO

ROSINA BARTOLO

O-ra mi sento meglio: questo Fi-ga-ro è un bro-vo gio-vi-not-to. Insomma, col-le

buone potrete sapere dalla mia Rosi-na che venne a far colui questa mat-ti-na? Fi-garo? Non so

BAR. ROS. BAR. ROS.

nulla. Tiparlò? Mipar-lò. Chetidi-ce-va? Oh, mipar-lò di certe bagat-telle, del fi-gu-rindi

BAR.

Francia... del mal della sua figlia Marcel-li-na. Dav-ve-ro?... ed io scommet-to... che por-

ROS. BAR.

-tò la ri-spo-sta al suo bi-gliet-to. Qual bi-gliet-to? Che ser-ve! l'a-riet-ta dell'i-

-nu-til precauzione che ti cad-de staman giù dal bal-co-ne. Vi fa-te ros-sa? (A-nessi indo-vi-

ROS.
 .na.to!) Che vuol dir questo di.to così spor.co d'inchiestro? Sporco? oh! nulla: io me l'avea scot.
 6

BAR.
 .ta.to e coll'inchiestro or or l'ho medi.ca.to. (Dia.vo.lo!) e que.sti fo.gli or son
 5 6

ROS.
 cinque... eran se.i. Que' fogli?... è ve.ro. D'uno mi son servi.ta a mandar de'confet.ti a Marcel.
 6

BAR. ROS.
 .li.na. Bravissi.ma! e la penna perchè fu tempe.rata? (Maledet.to!) La penna!...per di segnare un
 6 6

BAR. ROS. BAR. ROS.
 fio.re sul tam bu.ro. Un fio.re! Un fio.re! Un fio.re! Ah! fra.schetta! Davver.
 8 6

BAR. ROS. BAR. ROS. BAR.
 Zit.to. Cre.de.te... Ba.sta co.sì. Si.gnor... Non più... ta.ce.te.
 5 8

ARIA DON BARTOLO

«A un dottor della mia sorte»

N.º 7.

Andante maestoso

pp

f

p

62

mf

f

63

PIZZ.

p

ARCO *p*

64

mf stacc.

f

p

63

mf

f

65

PIZZ.

p

ARCO

f

p

f

All.^o vivace

p

f

1

p

1

66

p

f

p

f

p

1 2 3 4 5 6 7 8 1

f

p

2 3 4 5 6 7 8 9

cresc.

f

10 11 12 13 14 15 16

ff

3

67

f

3

p

1

p

1

pdim.

68

f

p

cresc.

f

p

cresc.

69

ff

f

1

2

3

4

5

6

7

1

2

3

p

4

5

6

7

8

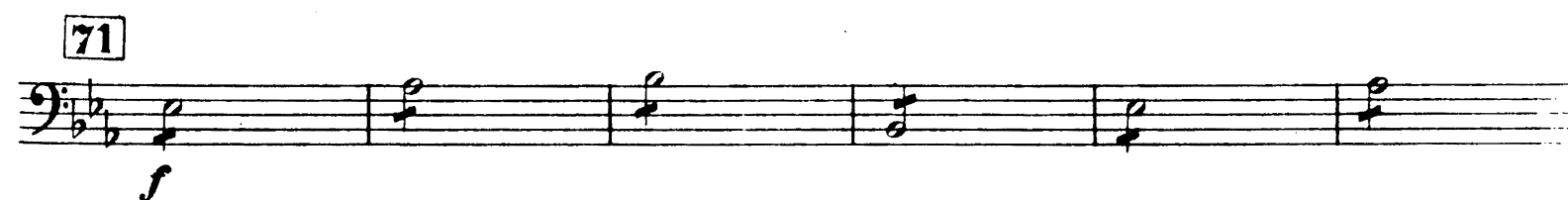
9

10

11

cresc.

f



ARIA DON BARTOLO

(del M.^o Pietro Romani)

N.º 7.^{bis}

Allegretto

Manca un foglio, e già suppongo in che cosa l'impie-
gaste; sporco è il dito; e già m'immagino a qua l'uso il desti-
naste: quella penna temperata spiega ben la rea ma-
tassa: perchè mai la testa bassa?
state ritta come me!

col canto
ma di ciò
a tempo
cresc.

Allegro

f *p* *f*

p *p*

cresc. a poco a poco

Meno mosso

f *p col canto* *p*

Più mosso

I. Tempo

f *f* *p* *f* *p*

cresc. *f*

Meno mosso

p col canto *p*

Più mosso

p *f* *p*

f *p* *f* *p*

fp fp fp fp fp fp

fp fp f

RECITATIVO
(DOPO L'ARIA DON BARTOLO)
N.º 7.

SCENA XV.

ROSINA

Bron.to.la quanto vuo.i, chiu.di porte e fi.nestre. Io me ne ri.do; già di noi
fem.mi.ne al la più mar.mot.ta per a.guz.zar l'in.ge.gno, a far la spi.ri.
.to.sa tutto a un trat.to ba.sta chiu.der.la a chia.ve, e il col.po è fat.to.

SCENA XVI.

BERTA

Fin.nora in.ques.ta ca.mera mi.par.ve di sen.tir un mor.mo.ri.o: sa.rà stato il tu.
.tor col.la pupil.la... non ha un' o.ra di ben... Que.ste ra.gazze non la vog.lion.ca.pir... bat.to.no. A.
.pri.te. Vengo... Ec.cì... an.co.ra du.ra: quel ta.bac.co m'ha posto in se.pol.tu.ra.

FINALE I.^o

Nº 8:

Allegro

[illegible]

-do? Ah, ah, Bertol-do?

ff

73

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Sono anch'io Dottor per

cento, maniscalco al reggi-mento.

p

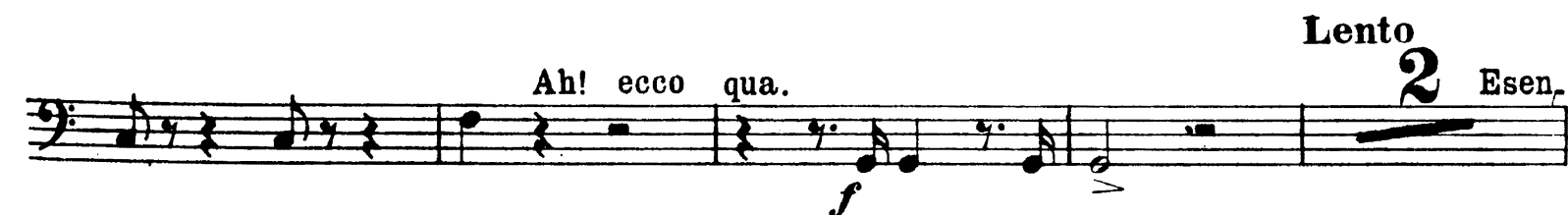
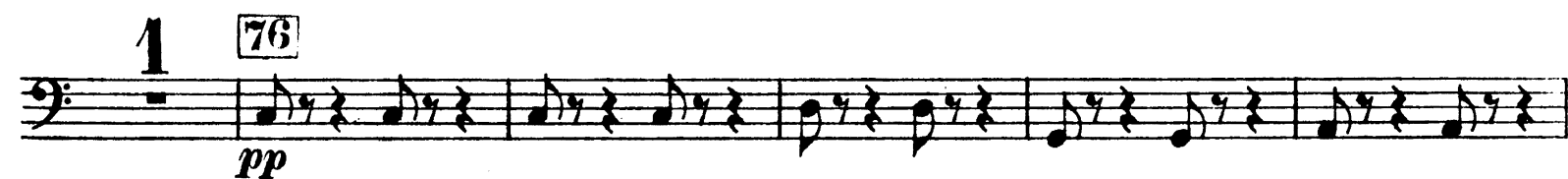
eccolo qua, eccolo qua, eccolo

col canto

74 a tempo

qua. **1** PIZZ.

p



77

diavolo!

.tiamo...Eh, andate al



78

1



Ferma, ferma! che cos'è? Ah! vo' vedere.

Sì, se fosse una ricetta!

ma un bigliettoto...



79

Grazie, grazie. Grazie un corno! qua quel foglio



p *f* *p* Ah! che vedo!

50 PIZZ. *p*

f *p* *f* *p* ARCO

51 PIZZ. *f* *p*

p ARCO *p*

cresc.

f Allegro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p

11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

82

p

f

p

83

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12

f

84

PIZZ.

pp

17

l'avete fat - ta!

85 ARCO

pp *p*

l'avete fat - ta!

Quest'avven - tura

p *p*

Moderato

f

Questo chiasso donde è

86 nato? la cagion presto qua.

f *2*

Vivace

Questa bestia di sol.dato, mio Signor, m'ha maltrat - tato.

f *p*

1

1 1

1 1 7

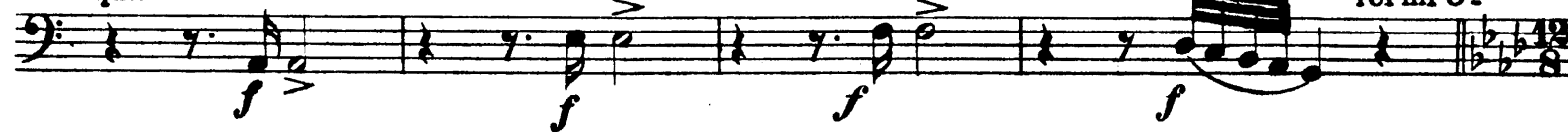
col canto

[87]

Ho inteso, ho in . teso. Galan . tuom siete in arresto. Fuori presto, via di

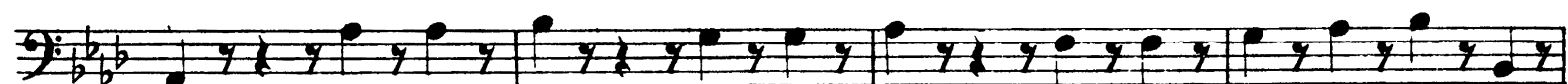


qua. In ar . resto? in ar . resto? io?.. fermi O .

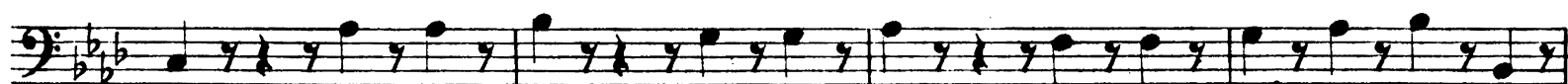
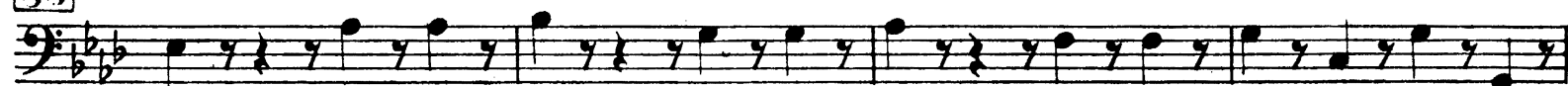
**Andante**

-là...

PIZZ.

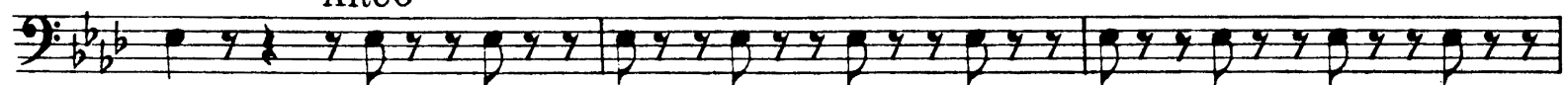


[88]

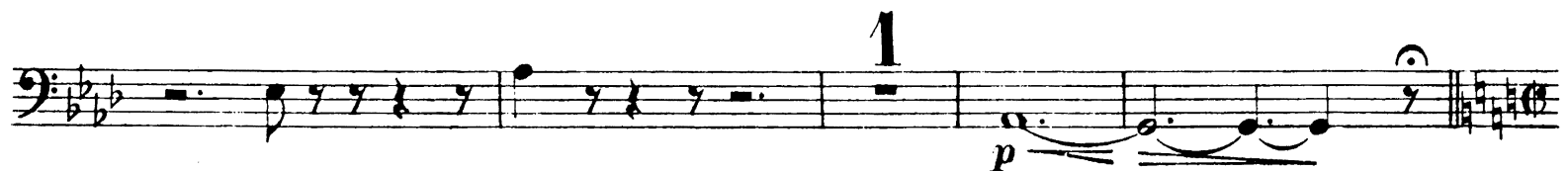
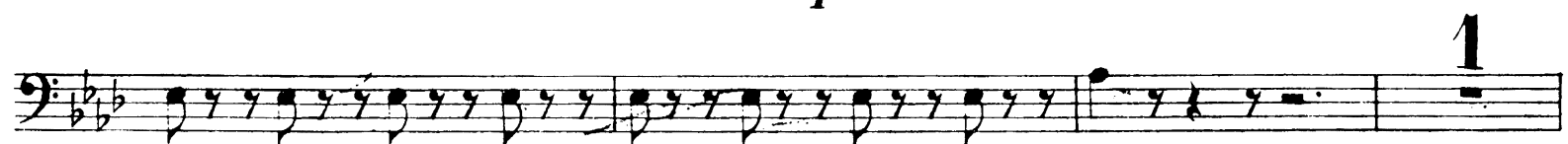


[89]

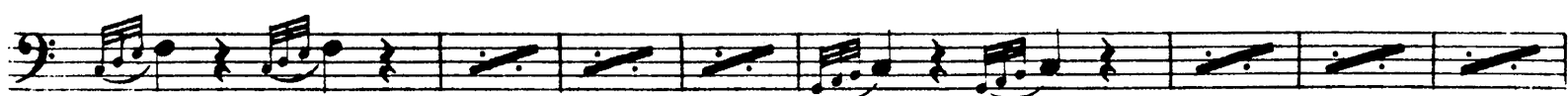
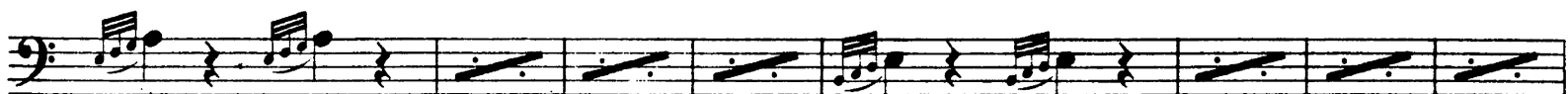
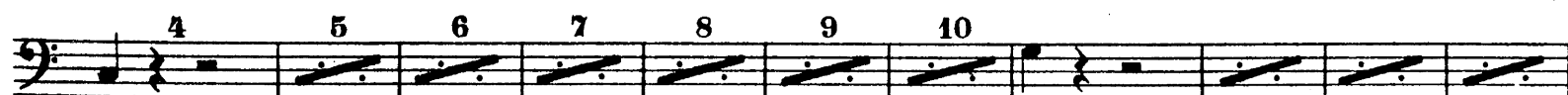
ARCO



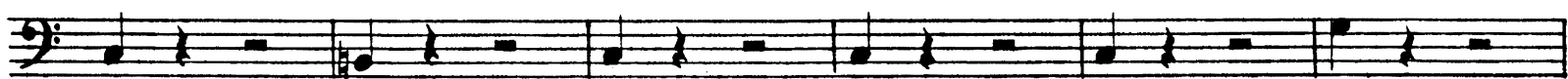
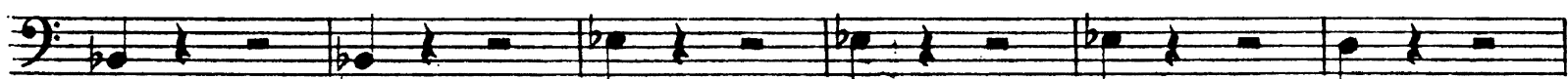
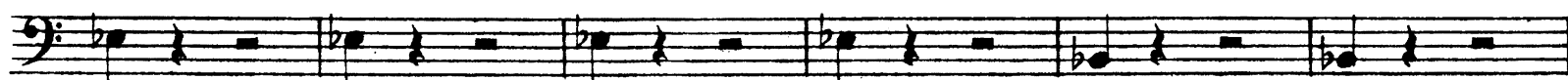
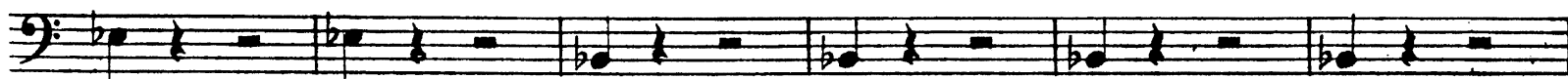
[90]

**Allegro**

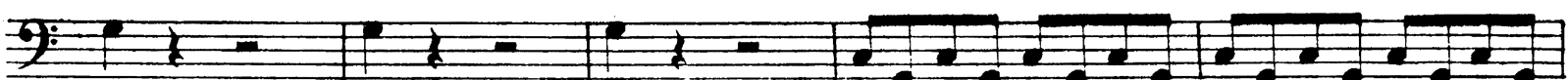
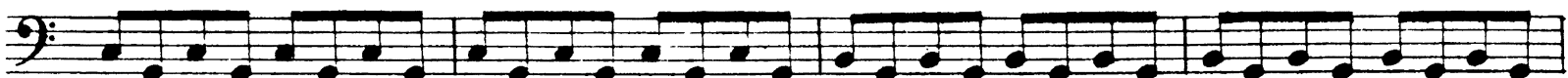
[91]

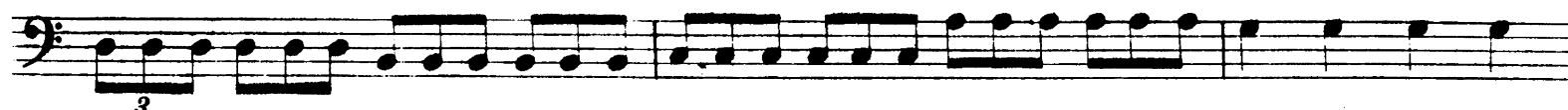
**Vivace**

96



97

*p cresc. sempre**mf cresc.*



100

101

Fine dell' Atto I.

Detailed description: This page contains the musical notation for measures 99 through 101 of a piece. The music is written for a single bass clef staff. Measure 99 begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, followed by a crescendo (*cresc.*) and a series of eighth notes. Measure 100 continues with eighth notes and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Measure 101 features a triplet of eighth notes, a fortissimo (*f*) dynamic, and a key signature change to one sharp (F#). The piece concludes with a final measure containing a triplet of eighth notes and a fermata. The text "Fine dell' Atto I." is written at the bottom right.

ATTO SECONDO

RECITATIVO

Nº 9

SCENA I.

BARTOLO

Ma ve-di il mio de - sti - no! Quel sol - da - to, per quanto abbia cer - ca - to,

niun lo co - no - sce in tutto il reggi - mento. Io du - bi - to... eh co - spetto!... che du - bitar? Scom.

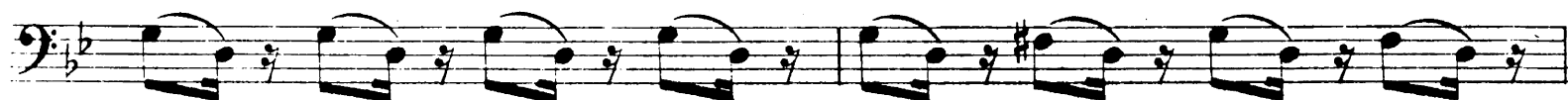
- met - to che dal conte Alma - vi - va è sta - to qui spe - di - to quel signore ad e - splo - rar del - la Ro - sina il

co - re. Nem - meno in ca - sa pro - pria si - cu - ri si può star!... ma i - o... Chi bat - te? Ehi, chi è di

là!... bat - to - no, non sen - ti - te? In casa io son; non v'è ti - mo - re, a - pri - te.

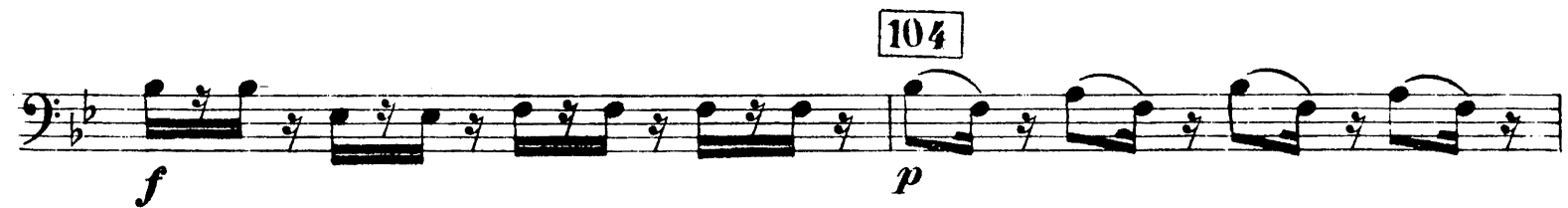
DUETTINO

Nº 9.

Allegro moderato

102





RECITATIVO
DOPO IL DUETTINO
N° 9

RECITATIVO

BARTOLO CONTE

In somma, mio signore, chi è lei, si può sapere? Don Alonso, professore di musica ed al-

BART. CON. BART.

lievodi Don Basilio. E bene? Don Basilio, sta male il poverino, ed in sua vece... Sta-

CON. BART.

mal?... Corro a vederlo. Piano, piano. Non è mal così grave. (Di costui non mi

CON. BART. CON.

fi-do.) Andiamo, andiamo. Ma signore... Che c'è? Voleva dirvi... Parlate forte. Ma...

BART. CON.

Forte, vi dico. E ben, come volete, ma chissà Don Alonso apprendere. Vo'dal

BART. CON. BART. CON.

conte Alma viva... Piano, piano. Dite, dite, v'ascolto. Il conte... Pian, per carità. Sta-

-mane nel-la stessa lo-canda e-ra meco d'al-loggio, ed in mie mani per caso capi-tò questo bi-

-gliet-to dal-la vo-stro pu-pil-la a lui di-ret-to. Che, vedo!... è sua scrittu-ra! Don Ba-

-si-lio nul-la sa di quel fo-glio; ed io per lui ve-nendo a dar le-zione al-la ra-

-gazza voleva farmene un me-ri-to con vo-i... per-chè...con quel biglietto...si po-trebbe...Che cosa?... Vi di-

-rò... s'io po-tes-si par-la-re al-la ragaz-za, io cre-der... verbi-gra-zia... le fa-

-re-i che me lo'diè del Conte un'altra amante; prova signifi-cante, che il Conte di Rosi-na si fa-

BART.

gioco, e perciò... Piano un poco. Una calunnia! Oh, bravo! degno e vero scolar di Don Basilio! Io sa-

-prò come merita ricompensarsi bel suggerimento. Vo' a chiamarla ragazza; poichè tanto per

me v'interessa-te, mi rac-comando a voi. Non du-bi-ta-te. L'affa-re del bi-

-glietto dalla bocca m'è uscito non volendo. Ma come far? Senza un tal ri-piego mi toc-cava andar

vi-a come un babbiano. Il mio di-segno a lei o-ra pa-le-se-rò; s'ella acconsente, io

son fe-li-ce appie-no. Ec-co-la. Ah, il cor sen-to balzarmi in se-no.

RECITATIVO

N° 10

SCENA III.

BARTOLO

ROSINA

BART.

Ve-ni-te, Signo-rina. Don Alonso, che qui vedete, or vidarà le-zione. Ah! Cos'è

ROS.

CONTE

sta-to? È un granchio al piede. Oh, Nulla! se-dete a me vi-cin, bella fan-ciulla. Se non vi spiace, un'

ROS.

po-co di le-zio-ne, di Don Basilio inve-ce vi da-rò. Oh, con mio gran pia-ce-re la prende-

CON.

ROS.

BART.

-rò. Che vole-te cantar? Io canto, se le aggrada, il Ron-dò dell'inutil precauzione. Eh, sempre, sempre in-

ROS.

BART.

bocca l'in-u-til precauzio-ne! Io vel'ho detto: è il ti-to-lo del-l'o-pe-ra no-vel-la. Or bene, in-

RCS.

CON.

-te-si; an-dia-mo. Ec-co-lo qua. Da bra-va, in-co-min-cia-mo.

ARIA ROSINA

SCENA DELLA LEZIONE

N° 10.

Maestoso

f *p* *f* *f*

Contro un

106 cor che accende a . more di ve . race invito ar . dore

p *p* *p* *p*

f *p* *f* *pp*

107 Vivace

Ah, Lindoro, mio te . soro,

se sapessi, se ve .

pp *pp* *pp* *pp*

_dessi!

Questo cane di tu . tore

p *p* *p* *p*

ah, che rabbia che mi fa!

Caro, a

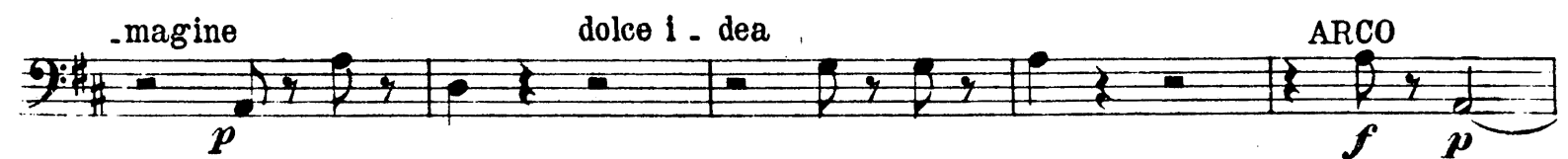
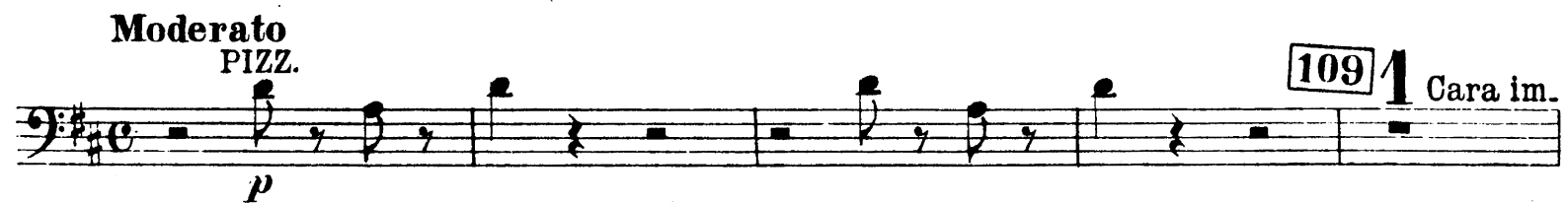
te

mf *mf* *mf* *p*

p *p* *p* *p*

2

Caroa



-magine

PIZZ. *p* *f* *p* ARCO-

tu mi porti a deli-rar, tu mi

porti a deli-rar. Cara im-magine *p*

tu m'ac-cendi in petto il cor, tu... mi porti *f* *p*

112 *p* *cresc:.....* Caro, a te mi racco- *col canto*

-mando 113 *a tempo* *p* *cresc:.....*

Caro, a te mi racco-mando *col canto* *p*

114 *a tempo* *f*

ff

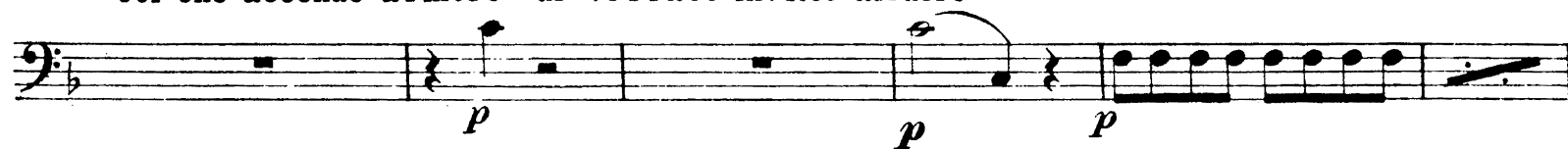
ARIA ROSINA

SCENA DELLA LEZIONE

(TRASPORTATA)

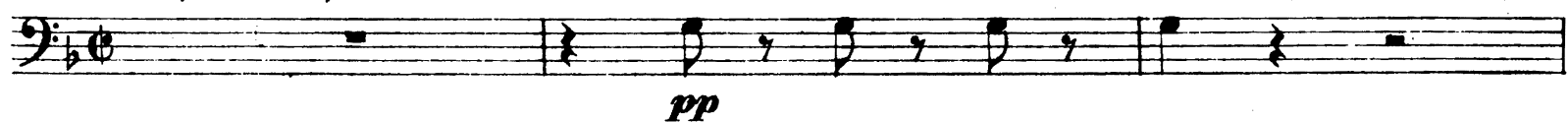
N.º 10.^{bis}**Maestoso**

cor che accende a-more di ve-race invitto ar-dore

**Vivace**

Ah, Lindoró, mio te - soro

se sapessi, se ve -



-dessi!

Questo cane di tu-tore

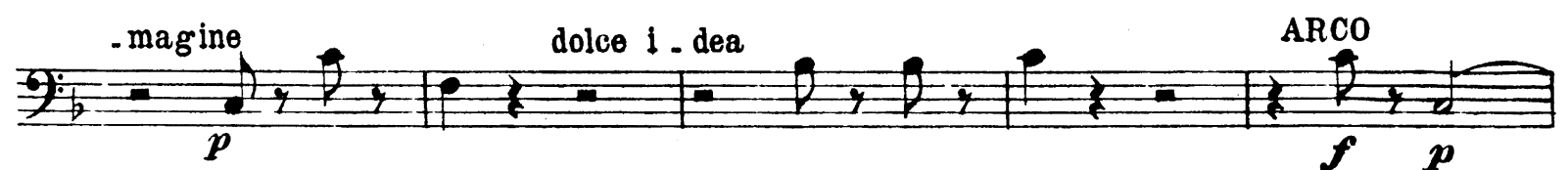
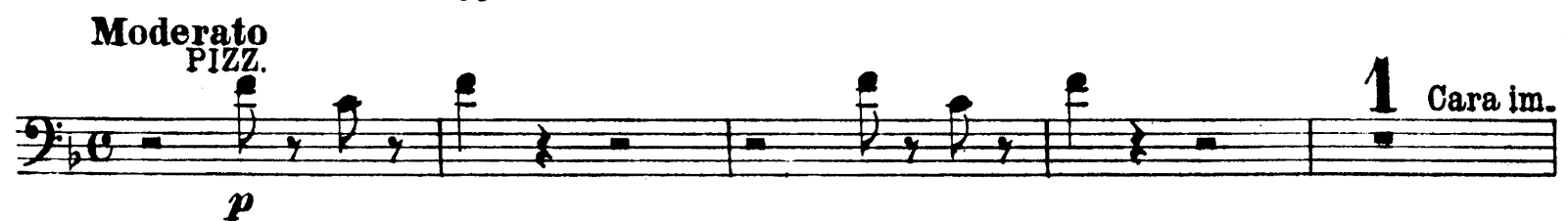
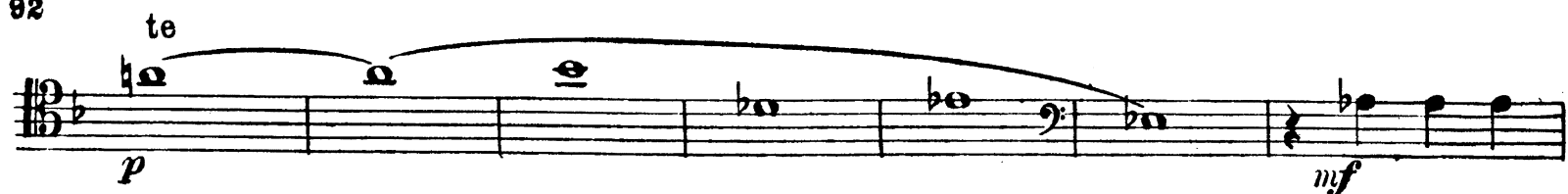


oh, che rabbia che mi fa!

Caro, a te



Caro, a



-magine
 PIZZ.

ARCO

p *f* *p*

tu mi porti a deli - rar, tu mi

porti a deli - rar. Cara im - magine

p

tu m'ac - cendi in petto il cor, tu... mi porti

f *p*

Caro, a te mi racco -

p *cresc.* *col canto*

-mando

a tempo

p *cresc.*

Caro, a te mi racco - mando

col canto *p*

a tempo

f

ff

RECITATIVO

N° 11

CONTE ROS.

Bel - la vo - ce! bra - vis - si - ma! Oh! mil - le

BART.

gra - zie! Cer - to, bel - la vo - ce! Ma quest'a - ria, co - spet - to! è assai no - io - sa; la

mu - si - ca a' miei tem - pi e - ra altra co - sa. Ah! quando, per e - sempio, can - ta - va Caf - fa -

riello quell'a - ria porten - to - sa la ra la la... sen - ti - te, Don A - lonso: ec - co la qua.

ARIETTA DON BARTOLO

Nº 11.

Allegro



Recitativo

L'aria dicea Gian.nina, ma io dico Ro-



115

I. Tempo

-sina...



RECITATIVO N° 12.

SCENA IV.
RECITATIVO
BARTOLO

FIGARO

Bra_vo, Signor Barbie_re, ma bra_vo! Eh, nien_te af_fat_to: scu_si, son debo_

BAR. FIG.

_lezze. Ebben, gui_do.ne, che vien a fa_re? Oh, bella! venga a far_vi la barba: oggi vi

BAR. FIG. BAR.

toc_ca. Og_gi non voglio. Oggi non vuol?.. Di_ma_ni non potrò i_o. Per_

FIG.

_chè? Perchè ho da fa_re a tut_tigli Uffi_ziali del nuovo reggimento, barba e testa... alla marchesa An.

_dro_nica il biondo parrucchin coimarone... al Con_tino Bombè il ciuffo a campani_le... pur_

_gante all'avvo_cato Bernar_do.ne che ie_ri_s'amma_lò d'indigestione... e poi... e po_i... che

serve? do-man non posso. Or sù, men pa-ro-le. Oggi non vo' far barba. No?... co-

BAR. FIG.

-spetto... guarda-te che avven-to-ri! ven-go sta-ma-ne; in ca-sa v'è l'in-fer-no; ri-torno do-po

pranzo: oggi non voglio. Ma che? m'ave-te preso per un qualche bar-bier da contadi-ni? Chia-

-mate pur un al-tro, i-o me ne vado. (Che serve?. a modo su-o. Vedi che fantasi-a!) Va in

BAR.

ca-mera a pigliar la bianche-ri-a. No, vado io stesso. (Ah, se mi dava in mano il mazzo delle

FIG.

chiavi e-ro a ca-val-lo.) Dite: non è fra quelle la chiave che apre quella ge-lo-si-a? Sì,

ROSINA

certo: è la più nuo-va. (Ah, son pur buono a lasciar qua quel dia.vol di barbie-re!) ^{BAR.}

A - nimo, va tu stesso. Pas - sato il cor-ri-dor, sopra l'ar-madio, il tut-to trove - ra-i. Bada, ⁶

non toccar nulla. Eh! non son matto. (Al - le-gri!) Va-do e tor-no. (Il colpo è ^{FIG.} ^{#3} ^{#4}

fat-to.) ^{BAR.} È quel briccon che al Conte ha porta-to il bi - glietto di Ro-si-na?... Mi ^{CONTE} ^{#3}

sembra un imbrogli- on di prima sfe-ra. Eh! a me non me la ficca... Ah, disgraziato me! ^{BAR.}

Ah, che rumo-re! Oh, che bric-con! me lo diceva il co-re. Quel Figaro è un gran d'uomo. Or che siam ^{ROSINA} ^{BAR.} ^{CON.} ⁶ ⁶

so-li, di-temi, o ca-ra: il vostro al mio de-stino d'unir siete con-tenta? Franchezza!...

ROS. Ah! mio Lindo-ro, al-tro io non bra-mo... CON. Eb-ben? BAR. Tut-to m'ha

FIG. rot-to: sei piat-ti, ot-to bie-chie-ri, u-na terri-na. Ve-de-te che gran co-sa! adu-na

chia-ve se io non m'attac-ca-va per for-tu-na, per quel ma-le-det-tis-si-mo corri-

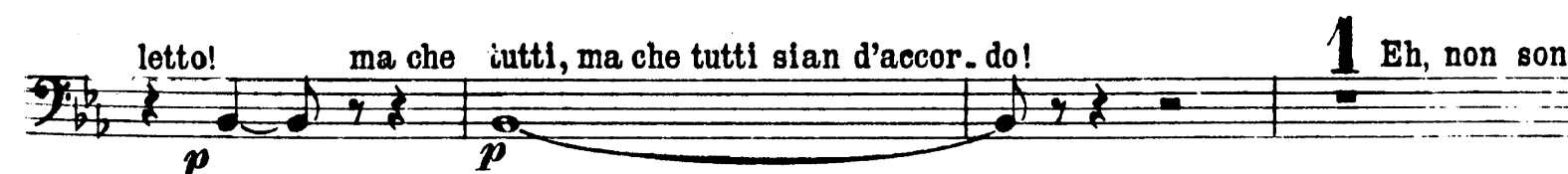
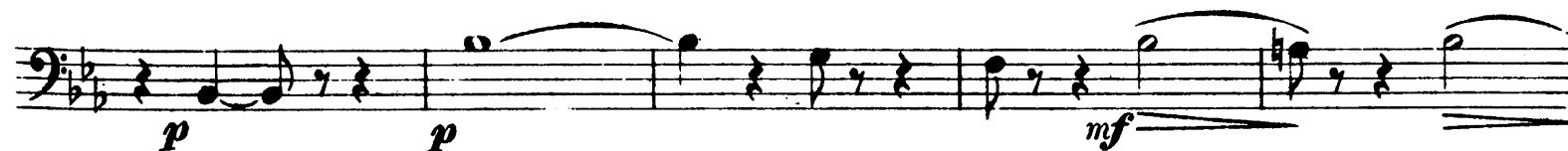
-dor cos'oscu-ro, spez-za-to mi sa-re-i la testa al mu-ro. Tiene ogni stanza al

BAR. FIG. BAR. bu-io, e po-i... e po-i... Oh, non più... Dunque andiam. (Giudizio.) A no-i

QUINTETTO

N° 12.

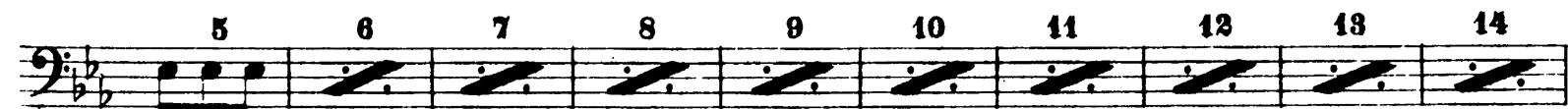
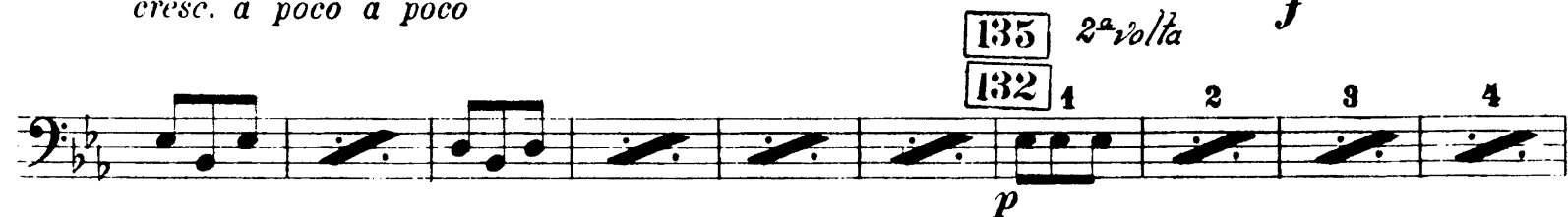
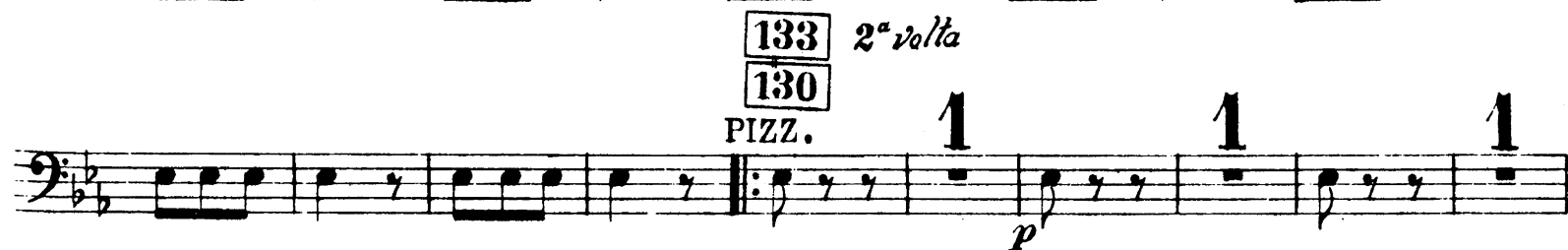
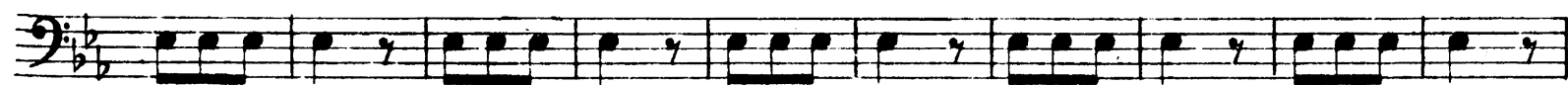
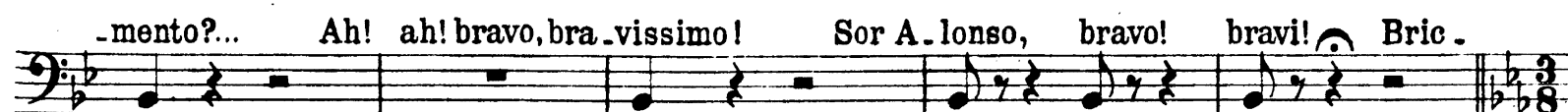




Moderato

Buona sera

**Allegro**



136

ff

p *cresc.*

f

137

ff

p *cresc.*

f

138 Più mosso

ff

ff

ff

RECITATIVO
DOPO IL QUINTETTO
N° 12.

SCENA VII.

BARTOLO

Ah! disgraziato me!... ma co-me?... ed i - o non mi accor - si di

nul - la! Ah! Don Ba - si - lio sa cer - to qual - che co - sa. E - hi!... chi è di

là? chi è di là... Sen - ti, Am - bro - gio: cor - ri da Don Ba - si - lio qui rim -

- pet - to, di - gli ch'io qua l'a - spet - to, che venga imman - ti - nen - te, che ho gran co - se da

dir - gli, e ch'io non va - do per - chè... per - chè... per - chè ho di gran ra - gio - ni. Va'

su-bi-to. Di guardia tu pianta-ti al-la por-ta, e po-i... no, no... (Non me ne

SCENA VIII.

BERTA

fi-do.) Io stes-so ci sta-rò. Che vec-chio so-spet-to-so!... vada pu-re e ci

sti-a fin-chè cre-pa... sempre gri-di e tumul-ti in questa ca-sa: si li-ti-ga, si

piange, si minac-cia... sì, non v'è un'o-ra di pa-ce con que-sto vecchio a-

-va-ro e bron-to-lo-ne. Oh, che ca-sa!... oh, che ca-sa in confu-sio-ne!

ARIA BERTA

N^o 13.

Allegretto

p

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

139 *p*

f *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

140 *p*

Egli è un male 8

1 141 Pove-rina, anch'io lo sen to, pove-rina, anch'io lo sen -

col canto *f* *f*

-to, pove-rina

f *f*

3 142

p

f *p* *f*

p *f* *p*

143 Più mosso

f *p* *p*

f *p*

144

f *p* *f*

145

ff

RECITATIVO
DOPO L'ARIA BERTA

N.º 13.

SCENA IX.

BARTOLO

Dunque voi, Don A - lonso, non conoscete affatto? Affatto. Ah, certo. Il Conte lo man-

-dò. Qualche gran tradimento si pre-para. Io poi dico che quell'a-mico era il Conte in per-sona. Il Conte?... Il

Conte. (La borsa parla chiaro.) Sia chi si vuol... a-mi-co, dal No-ta-ro vo'in questo punto an-

-dare; in questa se-ra stipu-lar di mie nozze io vo' il contratto. Il Notar? siete matto? pio-ve a tor-

-renti, e po-i, questa se-ra il Nota-ro è impe-gna-to con Figaro; il bar-biere mari-ta sua ni-

-pote. Una nipote?... Che ni-pote?... Il Barbiere non ha ni-poti... Ah, qui v'è qualche imbroglio. Questa notte i bric-

.co-ni me la vo-glio-no far; presto, il No-ta-ro quavenga sull'i-stante... ec-co la.

chiave del porto-ne: andate, pre-sto, per ca-ri-tà. Nontemete: indue salti io torno qua.

SCENA X.

Per forza o per a-mo-re Ro-sina avrà da cedere. Cospetto!... Mi vien un'altra i-de-a.

Que-sto biglietto che scrisse la ragazza ad Alma-vi-va potria servir... Che colpo da maestro! Don A.

-lonso, il bricco-ne, senza vo-lerlo mi diè l'armi in mano. Ehi! Ro-sina, Ro-si-na, a-vanti, a-

-vanti, del vostro amante i-o vi vo'dar novella. Povera sciagurata! in veri-tà! colloca-ste assai

be ne il vo stro af fet to! del vostro amor sap piate, ch'ei si fa giue co in send'un'altra amante, ecco la

ROS. prova. Oh, cie lo! il mi o bi gliet to! BAR. Don Alon so e il bar bie re con giu ran con tro vo i; non vi fi da te. Nelle

ROS. brac cia del Con te d'Al ma vi va vi vo glia no con durre... (In brac cio a un al tro! Che mai sen to!... Ah; Lin

do ro!... ah, tra di to re! ah, si!... ven det ta! e veg ga, veg ga quell'em pio chi è Ro.

BAR. ROS. si na.) Di te... Si gnore, di spos ar mi vo i bram a va te... E il vo glia no. Eb ben, si

fac cia! i o... son con ten ta!... ma all'i stan te. U di te: a mez za not te qui sa rà l'in

degno con Figaro il bar-bier; con lui fuggi re per spo - sarlo io vo - le - va... Ah, scelle - ra - ti!

BAR.

Corro a sbarrar la porta... Ah! mio si - gnore! Entran per la fi - nestra. Han - no la chiave. Non mi

ROS. BAR.

muo - vo di qui! Ma... e se fos - sero ar - mati?... Figlia mi - a, poi - ch'è ti sei sì bene illu - mi -

- na - ta, facciam così. Chiudi ti a chiave in ca - mera, io vo' a chiamar la for - za; di -

- rò che son due ladri, e come ta - li, cor - po di bacco! l'avremo da ve - de - re! Figlia,

chiu - di - ti presto: io vado vi - a. Quanto, quanto è cru - del la sorte mia!

ROS.

TEMPORALE

N°14.

Allegro

p sottovoce *pp* *mf* *f* *ff*

1 1 1 1 1 1 1 2

146 147

6 6

3

f

148

6

1

6

1

6

1

149

1

2

3

4

p

5

6

7

8

9

10

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

pp

12

13

14

15

16

p

pp

VUOTA

VUOTA

p

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

RECITATIVO
DOPO IL TEMPORALE
N° 15.

SCENA XI.

FIGARO

CONTE

Al - fi - ne ec - co - ci qua. Fi - garo, dammi man, Po - ter del

mondo! che tempcindiavo - la - to! Tempo da inna - mo - rati. Ehi... fammi lu - me. Dove sarà Ro -

- si - na? O - ra vedremo... ec - co - la appunto. Ah, mi te so - ro!... In - dietro, a - ni - ma scelle -

- ra - ta! io qui di mia stol - ta cre - du - li - tà venni sol - tan - to a ri - pa - rar lo

sco - r - no; a di - most - rar - ti qual so - no, e quale aman - te per - de - sti; a - ni - ma in -

- de - gna e sco - no - scen - te! Io son di sas - so! Io non ca - pi - sco

CON. ROS.

nien.te. Ma per pie - tà... Ta - ci. Fingesti a - mo - re per ven - dermi al - le

CON.

voglie di quel tuo vil Conte Al - ma - vi - va... Al Conte! Ah, sei de - lu - sa!... oh, me fe -

ROS.

- li - ce!... a - dun - que tu di ve - ra - ce amo - re a mi Lin - dor... ri - spon - di... Ah,

CON.

si!... t'a - mai pur - trop - po! Ah! non è tem - po di più celar - si, a - ni - ma

mi - a; rav - vi - sa: co - lui che sì gran tempo se - gui - tu e trac - cie, che per te so - spi - ra, che su a ti vuole;

mi - ram, o mi te - so - ro, Al - ma - vi - va son i - o, non son Lin - do - ro.

TERZETTO

N° 15.

Andante

f *p*

150 *p*

151 *p* 2

152 *p* PIZZ.

ARCO PIZZ. 153

f > *p*

154

f *tr* *p*

1

p

155

f > > > *ff*

The musical score is written for a double bass in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system (measures 153-154) begins with an ARCO section, followed by a PIZZ. (pizzicato) section starting at measure 153. The PIZZ. section is marked with a forte (f) dynamic and an accent (>). The second system (measures 154-155) continues the PIZZ. section, featuring a trill (tr) on the final note of measure 154. The third system (measures 155-156) begins with an ARCO section, marked with measure number 155. It features a series of eighth notes with a forte (f) dynamic and accents (>), followed by a fortissimo (ff) section. The score concludes with a final measure containing a half note and a fermata.

Allegro
PIZZ.

p

p

p

156 **ARCO** *f*

11 **PIZZ.** *mf*

157 **ARCO** *f*

158 **PIZZ.** *p*

mf *p*

mf

ARCO *f*

ff

Detailed description: This musical score is for a single bass line, spanning measures 155 to 168. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro' and begins with a 'PIZZ.' (pizzicato) instruction. The first three measures (155-157) are marked 'p' (piano). Measure 156 includes an 'ARCO' (arco) instruction and a dynamic change to 'f' (forte). Measures 158-160 are marked '11 PIZZ.' and 'mf' (mezzo-forte). Measures 161-162 are marked 'ARCO' and 'f'. Measures 163-164 are marked '158 PIZZ.' and 'p'. Measures 165-166 are marked 'mf' and 'p'. Measure 167 is marked 'ARCO' and 'f'. The final measure (168) is marked 'ff' (fortissimo) and ends with a double bar line.

RECITATIVO
DOPO IL TERZETTO
N°15.

121

FIGARO CONTE FIG. CON. FIG. CON.

Ah, disgraziati noi! come si fa? Che avvenne mai? La scala... Ebben? La scala non v'è più. Che

FIG. CON. ROSINA FIG.

dici? Chi mai l'avrà levata?... Qual inciampo crudel! Me sventurata! Zi... zitti... sento gente. Ora ci

CON. FIG.

sia mo, signormi.o, che si fa?... Mia Rosi-na, co- raggio, Ec- co-li qua.

SCENA XII.

BASILIO

FIG. CON. FIG.

Don Bartolo, Don Bartolo... Don Basilio. E quel l'altro? Ve've, il no-stro Nota-ro. Allegra

-men-te. Lascia-te fa-re a me. Signor Nota-ro: do-ve va-te in mia ca-sa sti-pu-

-lar que-sta se-ra il con-trat-to di noz-ze fra il con-te d'Alma-vi-va e miani.

BAS.

-po.te. Gli sposi, ec - co - li qua. Avete in - dosso la scrittu - ra? Be - nis - simo. Ma piano. Don

CON.

BAS.

Bar - to - lo do - v'è?.. Ehi! Don Basi - lio, quest'a - nel - lo è per vo - i. Ma

CON.

BAS.

i - o... Per vo - i vi sono ancor due palle nel cervello se v'oppo - ne - te... Oi - bò! prendo l'a -

CON.

- nel - lo. Chi fir - ma? Ec - co - ci qua. Son testi - mo - ni Fi - garo e Don Basi - lio.

FIG.

CON.

ROS.

Es - sa è mia spo - sa. Ev - vi - va! Oh, mio con - ten - to! Oh, sospi - ra - ta

SCENA XIII.

FIG.

BARTOLO

FIG.

mi - a felici - tà!... Ev - vi - va! Fermi tut - ti. Ec - co - li qua. Colle

BAR. UFFIZIALE CON.
 buo-na, signor. Si-gnor, son la-dri, arrestate, arrestate. Mio si-gnore, il suo nome? Il mio

BAR.
 no-me è quel d'un uo-mo d'ono-re. Lo spo-so io son di questa... Eh, an-da-te al dia-vo-lo! Ro-

ROS.
 -si-na esser de-ve mia spo-sa: non è ve-ro? Io sua spo-sa? oh, nem-me-no per pen-

BAR. FIG.
 -sie-ro. Come? co-me, fraschetta? Arre-sta-te, vi di-co, è un ladro. Or or l'ac-

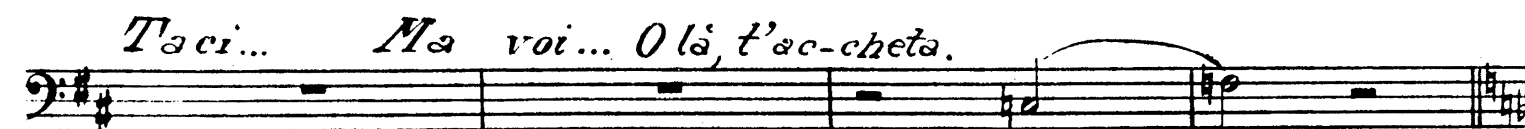
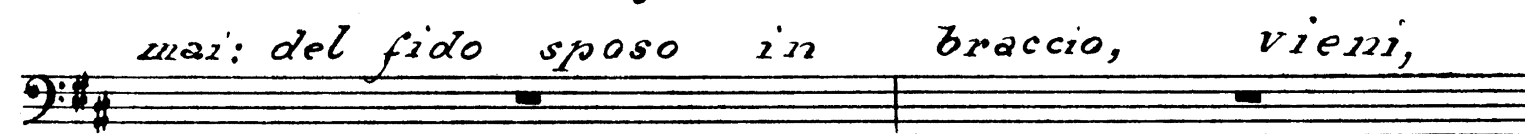
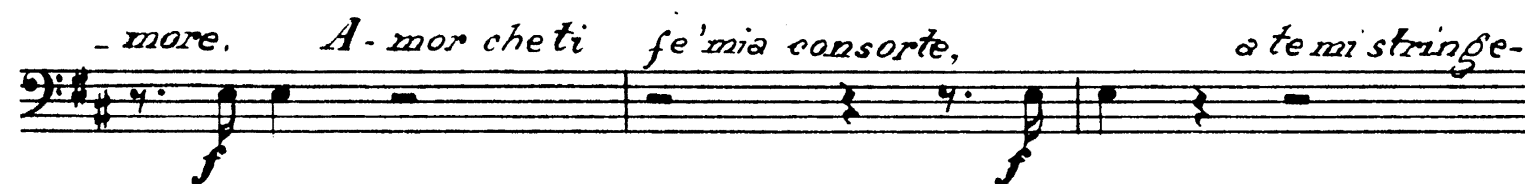
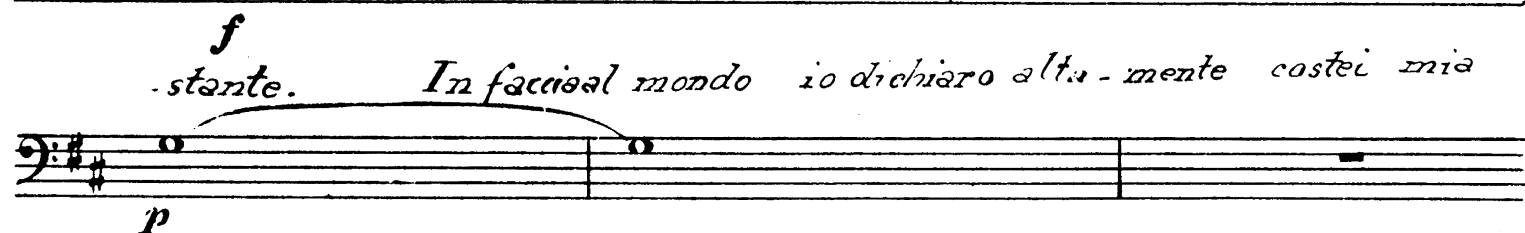
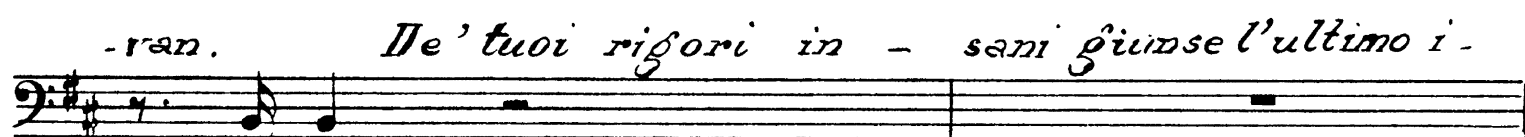
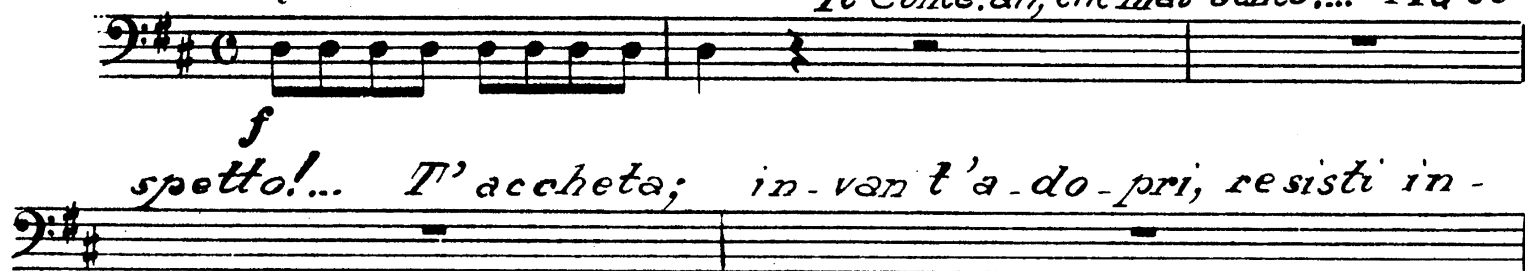
BAR. UFF. CON. UFF. CON.
 -coppo. È un furfante, è un bric-con. Signore... In-dietro! Il nome? Indietro, di-co, indietro...

UFF. CON.
 Ehi, mio si-gnor! bas-so quel to-no. Chi è le-i? Il Conte d'Alma-vi-va io so-no.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ATTO II. - Scena ed Aria - Conte (T) : "Cessa di più resistere..

VIOLONCELLO

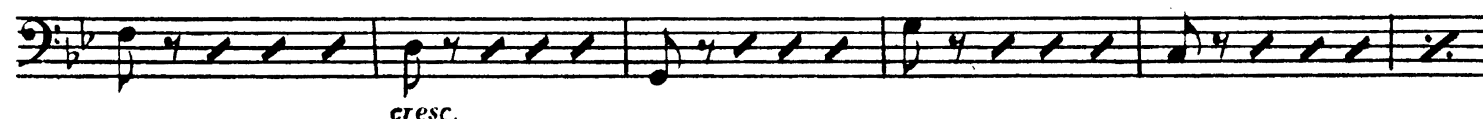
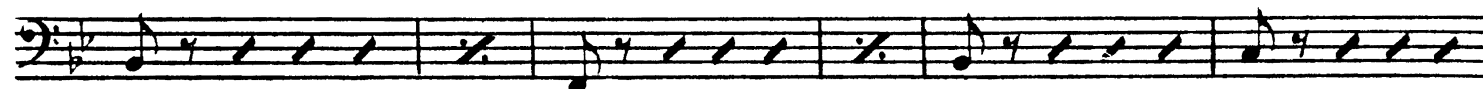
*Recitativo**Il Conte! ah, che mai sento!... Ma co-*

Maestoso Ces - sa di più re - si - ste re, di più re - si - ste - re non

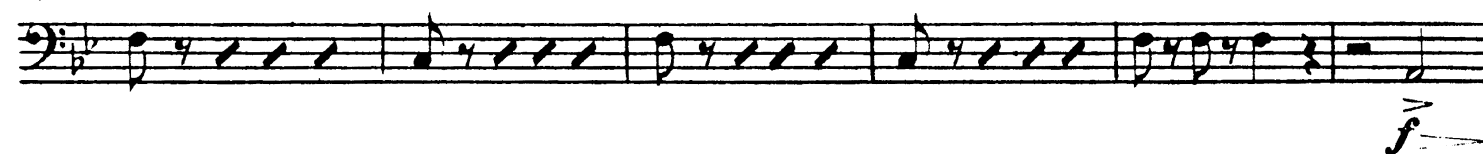


ci - men - tar mio sde - gno.

160



161

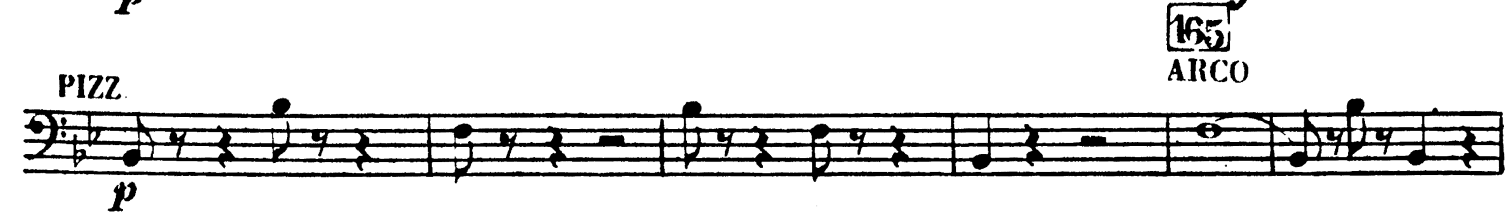
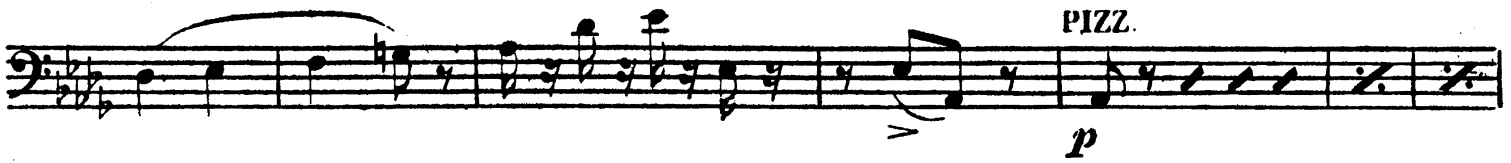


162



Andante

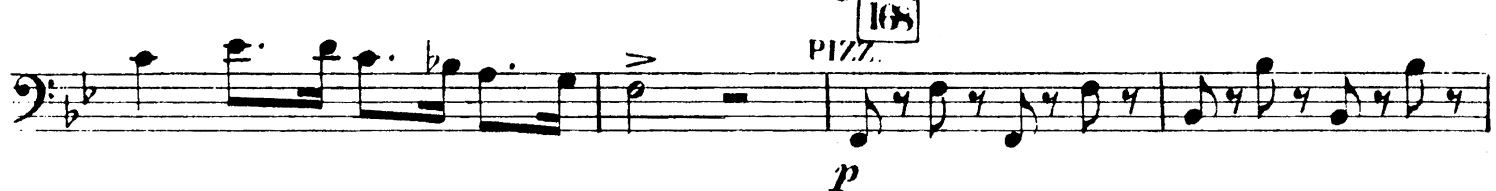
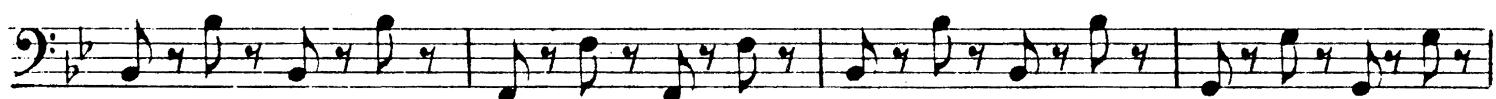




ARCO

166

PIZZ.



Segue Recit

RECITATIVO ULTIMO

N.º 16.

BARTOLO FIGARO BAR.

Insomma, i-o ho tutti i torti!... Eh, purtroppo e co-sì. Matu, briccone,

BASILIO

tu pur tradirmi, e farda te-sti-mo-nio!... Ah! Don Bar-to-lo mi-o, quel signor Conte

BAR.

cer-te ragioni ha in tasca, cer-ti argomenti a cui non si risponde. Ed io, be-stia so-len-ne, per

meglio assi-cu-ra-re il matri-mo-nio, porta vi-a la sca-la dal bal-co-ne.

FIG. BAR CONTE

Ec-co che fa un'i-nu-ti-l pre-cau-zio-ne. Ma... e la do-te?... io non pos-so... Eh,

FIG.

vi-a; di do-te, io bi-so-gno non ho: va; te la do-no. Ah!

ah! ridete a des-so? bra-vis-si-mo, Don Bar-to-lo, ho ve-du-to al-la fin rassere-

-nar-si quel vo-stro cef-fo a ma-ro e fu-ri-bon-do. Eh! i bricco-ni hanfor-

ROSINA: -tu-na in que-sto mon-do. Dun-que, signor Don Bar-to-lo? Si...si...
BAR.: Si...si...

CON.: ho ca-pi-to tutto. Eb-ben, Dotto-re? Si... si... che serve? quelch'è fatto è fatto. An-
BAR.: Si... si...

FIG.: -da-te pur, che il ciel vi be-ne di-ca: Bravo, bra-vo, un ab-brac-cio, ve-ni-te qua, Dot-

ROS.: -to-re. Ah, noi fe-li-ci! Oh, for-tu-na-to a-mo-re!
CON.: Ah, noi fe-li-ci!

FINALE II.

Nº 16.

Allegro

p *f*

PIZZ. **171** *p*

ARCO **172** *f*

PIZZ. *p*

ARCO **173** *f*

ARCO *f* *p*

ARCO *f*



Fine dell'Opera