

Sonett XC (104)

Franz Liszt.

(Spätere Fassung, veröffentlicht 1883.)

Molto agitato e presto.

Singstimme.
Bariton.

Klavier.

Ossia
più facile.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the voice (Baritone), the middle two staves are for the piano (Klavier), and the bottom staff is an alternative piano accompaniment labeled 'Ossia più facile.' The tempo is 'Molto agitato e presto.' The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Andante.

The second system features piano accompaniment. It includes a 'dolce' marking and 'una corda' instructions. The tempo is 'Andante.' The key signature remains three sharps. The system includes a 3/4 time signature change and various musical notations such as triplets and slurs.

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Fried'ist ver - sagt mir - vergebens träum' ich / Pa - ce non tro - vo, e non ho da far'. The tempo is 'Andante.' The key signature is three sharps. The system includes a 3/4 time signature change and various musical notations.

Schlachten; muß fürchten und hof - fen, entbrennen, in Schauern
 guer - ra, e te - mo, e spe - ro, ed ar - do, e son un

Red. * Red. *

un poco animato
 be - ben, dem stol - zen Himmelsflu - ge folgt tief Ver - schmachten und kein Er -
 ghiaccio, e vo - lo sopra'l cie - lo e ghiaccio in ter - ra; e nul - la

un poco animato

ptremolando

Red. * Red. * Red. * Red.

lan - gen, kein welt enum - fangendes Stre - - ben!
 strin - go e tut - to il mondo ab - brac - - cio,

cresc. f ff

Red. * Red. * Red. * Red. *

tre corde

Ge - fes - selt so schwer all mein wech - selndes Trachten, schnöd ver -
 Tul m'ha in pri - gion che non m'a - pre, nè ser - ra, nè per

mp

Red. una corda Red. *

schmäht darf ich mich nicht der Frohn ent-he-ben, der Dä-mon
su - o mi ri - tien, nè scio - glie il lac - cio e non m'an -

sempre legato

schont mich, ach, den wohl Be-wach-ten, läßt mich ver-
ci - de a - mor, e non mi sfer - ra nè mi vuol

poco a poco accelerando ma non troppo

crescendo

ge - hen und mißgönnt mir das Le - ben.
vi - vo nè mi tra - he d'im - pac - cio.

piu crescendo

a tempo, quasi Allegro

Blöd - sind die Blick - ke,
Veg - gio senz' oc - chi

un poco rall.

a tempo, quasi Allegro
tremolando

legato
sempre una corda

Le - ben glei - ches Ver - der - ben!
 spiu - ce mor - te e vi - ta.

p

una corda

molto espressivo

Al - so ge - schah mir, o Ge - lieb - te, um
 In ques - to sta - to son, Don - na, per

p

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

dich, um dich, um dich
 vo - i, per vo - i, per vo - i.

p

dolce

ped. * *ped.* *

sempre una corda

ritenuto

perdendo

ped. * *ped.* * *ped.* *