

# Fauré

## La parfum impérissable

Andante molto moderato. (♩ = 60)

*dolce*

Quand la fleur du so-leil, la ro-se de La-hor, De son

âme o-do-rante a rem-pli gout-te à gout-te, La fi-o-le d'ar-

-gi-le ou de cris-tal ou d'or, Sur le sa-ble qui brû-le on peut l'é-pan-dre

tou-te. Les fleu-ves et la mer i-non-de-raient en vain Ce sanc-tu-

*dimin.* *p*

-ai - re é - troit qui la tint en - fer - mé - e, Il garde en se bri -

*dimin.* *p*

*poco a poco cresc.* *mf*

- sant — son a - rô - me di - vin — Et sa poussière heu - reu - se en res - te par - fu -

*mf*

*p* *f* *3* *3* *3*

- mé - e. Puis - - que par la bles - sure ou - ver - te de mon

*p* *f*

*meno f* *cresc.*

ccœur Tu fe - cou - les de mé - - me, ô cé - les - te li -

*meno f* *cresc.*

-queur, In-ex-pri-ma-ble a-mour qui m'en-flammais pour ei - le! — Qu'il lui

soit par-don - né — Que mon mal soit bé - ni! — Par de

là l'heure hu-mai - ne et le temps in-fi - ni — Mon cœur est em-bau-

-mé — d'une o-deur im-mor - tel - - - le!

# Fauré Arpège

Andante quasi allegretto. (♩=72)

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with a trill at the end, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The vocal entry begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "L'âme d'une flûte sou-pi-re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, featuring arpeggiated chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

The vocal entry continues with the lyrics: "fond du parc mé-lo-di-eux; Lim-". The piano accompaniment remains consistent, with a trill in the right hand at the end of the phrase.

-pide est l'ombre où l'on res - pi - - re Ton po -

- è - - me si - len - ci - eux, Nuit de lan -

- gueur, nuit de men - son - - ge, Qui

po - - ses, d'un geste on - doy - ant, Dans ta che - ve - lu - re de

son - ge — La - la - - - ne, — bi - jou d'O - ri -

- ent. — Syl - va,

Syl - vi - e et Syl va - ni - - - re, — Bel - les au

re - gard bleu — chan - geant, — Lé - toïe aux fon - tai - nes se

mi - re. Al - lez par les sen -

- tiers d'ar - gent.

Al - lez vi - te, l'heure est si

brè - ve, Queil - lir au jar - din des a -

*cresc.* *f*

- veu — — — — — Les cœur — — — — — qui se meu — — — — — rent du

*cresc.*

*dimin.* *p*

rè - ve De mou - rir — — — — — par - mi — — — — — vos che-

*dimin.*

- veu!

*tr* *pp*

*tr*