

# Auf einen Kirchhof.

Gedicht von Franz von Schlechta.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 39.

## FRANZ SCHUBERT.

Langsam.

2. Februar 1815.

Singstimme.

Sei - ge - grüsst, gewei - te Stil - le, die mir sanf - te Trau - er

weckt, wo Na - tur die bun - te Hül - le freund - lich ü - ber Grä - ber deckt.

quasi Recit. in tempo

Recit.

Leicht von Wol - kendrauft ge - tra - gen, senkt die Son - ne ih - ren Lauf, aus der fin - stern

Mässig.

Er - de schla - gen glü - hend ro - the Flam - men auf! Ach, auch ihr, er - starr - te

Recit.

Brü - der, ha - bet sin - kend ihn voll - bracht; sankt ihr auch so herr - lich nie - der in des Gra - bes

Langsam.

Schauer - nacht? Schlum - mert sanft, ihr kal - ten Her - - zen, in der düstern

lan - gen Ruh, eu - re Wun - den, eu - re Schmerzen de - cket mild die Er - de zu!

Recit.

Neu zer - stö - ren, neu er - schaffen treibt das Rad der Wel - ten - uhr, Kräf - te,

a tempo

die im Fels erschlaffen, blühen wie-der auf-der Flur! Und auch

*fp* *p* *pp*

Mässig geschwind.

du, gelieb-te Hül-le, sinkest zu-ckendeinst hin-ab, und er-blüht in schön-ster

*p*

Fülle neu, ein Blümchen auf dem Grab. Wankst, — ein Flämmchen, durch die

Grüf-te, ir- - - rest flim-mernd durch den Moor, — schwingst, ein

*cresc.*

Strahl, dich in — die Lüf- - te, klingest - hell, ein Ton, — em -

## Recit.

por! A.ber du, das in mir le. bet, wirst auch du des Wurm's

Raub? Was ent. zü. ckend mich er. . he. bet, bist auch du nur ei. tel Staub?

## Schnell.

Nein! was ich im In. . nern füh. . le, was ent.

zü. . ckend mich er. hebt, ist der Gott. . heit rei. . ne

Hül. le, ist ihr Hauch, der in mir lebt, was

ich im In - - nern füh - le, was ent - zü - - ckend mich er -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ich im In - - nern füh - le, was ent - zü - - ckend mich er -". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

hebt, ist der Gott - - heit rei - - ne Hül - le, ist - ihr

The second system continues the vocal line with the lyrics "hebt, ist der Gott - - heit rei - - ne Hül - le, ist - ihr". The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Hauch, der in mir lebt, ist - ihr Hauch, - - der in - - mir

The third system features the lyrics "Hauch, der in mir lebt, ist - ihr Hauch, - - der in - - mir". The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

lebt.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "lebt." and a final fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a double bar line and repeat signs.