

ALESSANDRO, HWV 21

DRAMA

First Performed on 5th May 1726

The Musick is compos'd by Mr. Handel

DRAMATIS PERSONÆ

Alexander the Great	Signor Senesino
Taxilis, King of India	Signor Baldi
Cletus, Cleon, Leonatus	Signor Giuseppi Boschi Signora Anna Dotti Signor Antiori
Roxana	Signora Faustina Bordoni
Lisaura	Signora Francesca Cuzzoni

THE ARGUMENT.

The taking of Oxidraca, a City in India, from the Walls of which, Alexander undauntedly flung himself into the Town : The fatal Contest between Clitus and Alexander, in which the first is unhappily slain, for his having derided the latter. upon his pretending to be immediately descended from Jupiter ; and the passionate Love that Alexander bore to the beautiful Roxana, are Facts deduced from the History of those Times. But the Amours of Lisaura, Scythian Princess, with Alexander, as well as those of Taxilis, the Indian King, with Lisaura, and the rest, are entirely fabulous.

ACT I

SCENE I

The Walls of Oxidraca, besieged by Alexander's Army

Enter Alexander, who, by the Means of a Scaling Engine, mounts the Walls.

ALESSANDRO	E Tanto ancor si indugia A superar questo vil Muro ? Io stesso Scorta vi fo con onorato esempio.	And need there be delays to overcome This one poor Rampart ? I myself, your Convoy, Will, with a noble Pattern, lead you on.
------------	---	---

The Besieg'd fly at the Approach of Alexander

SYMPHONY

ACCOMPAGNATO

Ossidraca superba, Contra l' ira del Cielo in van contrasti. Son Prole del Tonante, e tanto basti.	Proud Oxidraca! against angry Heav'n, In vain your insufficient Strength you'd prove, And I'm the Offspring of the Thund'rer Jove.
--	--

*He throws himself within the Wall: the Besieged rally thither again,
and repulse the Besiegers back with their Scaling-Machine.*

SCENE II

Enter Leonatus with other Soldiers, with a Batt'ring Ram to demolish the Wall.

LEONATO	Oh smisurato ardire ! Pronto soccorso al Re sì porga : E cada Cada il muro atterrato.	O unexampled Daring! Let hasty Succours for the King be found, And hurl the Wall demolish'd to the Ground.
---------	---	--

SYMPHONY

*The Wall tumbles ; and Alexander is seen among a Heap of slaughter'd Enemies,
and defending himself against others, who are all put to flight by Leonatus, and his Macedonians.*

LEONATO	Grazie all'eterno Giove, Sire, sei salvo: Ma la tua grand' Alma Troppo t' espone, per privata Palma. Sai pur ch' è sempre unita La pubblica salvezza alla tua vita. Che gioveran l' Asia e la Persia vinte, L' India e la Terra tutta, Se ti perdiam?	Thanks to eternal Jove, my Sire, you're safe: Too far your noble Ardor bore you on, Single to Fight, and gain the Palm alone. You know that with your precious Life is join'd The publick Safety of subdu'd Mankind. What, though we conquer'd Asia, Persia too? What with the vanquish'd Indies shall we do? What's the World worth, if we're depriv'd of you ?
---------	--	---

ALESSANDRO

non m'accusate o cari, D'amar troppo il periglio. Qui v' era d'uopo ardir più che consiglio. Di comandare all' immortal falange Indegno io parerei, Se risparmiar volessi i giorni miei. Purchè s' acquisti Onor, vivasi meno. Sempre felice muore, Chi muor pugnando alla Vittoria in seno.	Accuse me not, my Friends ; If Love of Danger carried me too far, This was no Time to counsel, but to dare. I to myself should seem unworthy To lead th' immortal Squadrons that obey, If fond of Life I grudg'd one added Day : Where Honour's gain'd, a Life, tho' short, is best : He happy falls to honourable Rest, Who, fighting, falls with Conquest in his Breast.
--	--

ARIA

Fra le Stragi e fra le Morti S' immortalano gli Eroi. La fortuna aiuta i Forti Giove assiste i Figli suoi. Fra le, &c.	Amidst the slaughter'd Heaps of Dead, Immortal Fame have Heroes won ; Fortune does all the Valiant aid, But Jove himself assists his Sons. Amidst, &c.
--	--

Exeunt, all re-entering thro' the Breach

SCENE III SCENE CHANGE

An Encampment

Roxana and Lisaura, issuing forth, each from her Pavilion, within Sight of the ruin'd Wall.

ACCOMPAGNATO

LISAURA Che vidi ?

What have I seen!

ROSSANE Che mirai !

Oh, what have I beheld!

LISAURA Gloria precipitosa !

Precipitate State of Glory!

ROSSANE Ambizion perversa !

O perverse Ambition!

A 2.

Se Alessandro però Rossane / Lisaura è persa.

If Alexander fell Lisaura / Roxana is undone.

LISAURA Rossane sen' affligge.

Roxana seems afflicted.

ROSSANE La mia Rival si duole.

And my fair Rival too appears to mourn.

A 2. Così l'alme discordi,
Ne' temuti Infortuni, Amore accordi.

Thus Souls discording, if in Love they be,
Dread like Misfortunes, and in Fears agree.

SCENE IV

Taxilis, the Indian King, enters

LISAURA Ecco Tassile, il Re degl' Indi.

See Taxilis, the Monarch of the Indians.

ROSSANE Ei torna
Con lieto volto.

He, full of joyful Looks,
returns again.

TASSILE È Ossidracca espugnata
E il Re fuor di Periglio,
Rasserena, o Rossane, il mesto Ciglio.

Oxidracca is forc'd,
and the King safe ;
Dry up those Tears, Roxana; clear thy Brow.

ROSSANE

Grazie a voi dello scampo, o sommi Dei.

Thank ye, ye mighty Gods, for this Escape.

LISAURA

E di sì gran successo,
Tassile, a me non parli? forse credi
Ch' io m' interessi in ciò men di Costei ?

And does not Taxilis afford one Word
Of this so great Success to me? — Perhaps,
You think me less concern'd in it than her.

TASSILE

Crederlo ben vorrei :
Pur troppo so quanto vi prendi parte.

I gladly would believe it :
Too much I know what part you share in it.

LISAURA

Di sì lieta ventura
Il giubilo risento :
(Ma quel della Rival mi dà tormento.)

For this so happy Turn of Fortune
I feel my Soul with highest Joys possest —
(But then my Rival's Pleasure racks my Breast.)

ARIA

Quanto dolce Amor saria,
Se non fosse Gelosia
Co' l gelato suo Velen.
Quel che spera la Costanza,
E promette la speranza,
Rende amaro al mesto sen.
Quanto, &c.

How sweet the Hours of Love would be
If it from Jealousy was free,
That poisons all its Joys.
What Constancy with Hope, Desires,
And all the Bliss, that Hope inspires,
It sow'rs and quite destroys.
How, &c.

Exit Lisaura

ROSSANE

Ne' trofei d' Alessandro,
Trionfa ancor quest' Alma :
Ma funesta Lisaura ogni mia Palma.
Pur tenterò tutte d' Amor le vie ,
Perchè allettato il Vincitore amante,
Infido altrui, sia solo a me Costante.

ARIA

Lusinghe più Care
D'Amor veri dardi,
Vezzose volate
Su' l labbro, ne i guardi,
E tutta involate
L'altrui libertà.

Gelosi sospetti,
Diletti con pene,
Fra gioie e tormenti
Momenti di spene,
Voi l'armi sarete
Di vaga Beltà.
Lusinghe, &c.

Exit Rossane

TASSILE

Sventurato ch' io Sono !
Se penso ad Alessandro,
Come Benefattore amar lo devo,
Come Rival ; non posso.
Dalla sua Mano io riconosco il Trono,
Ma perchè ama Lisaura ;
La Gelosia Corrompe un sì bel Dono,
E rifletter mi fa con aspre doglie,
Che se un Regno mi rese, il Cor mi toglie.

ARIA

Vibra Cortese Amor
Un' altro Strale
Del mio Rivale al Cor,
E sol l'accendi allor d'altra Bellezza.

Bramata sol da me,
Per Alma tutta Fe
L' Ingrata non avrà
Tanta Fierezza.
Vibra, &c.

Exit Taxis

In Alexander's Trophies,
My lifted soul does triumph once again.
Lisaura only damps my rising Joy.
Yet I'll try all the tenderest Ways of Love,
All Arts, that may this am'rous Victor move :
Till false to all beside, and true to me he'll prove.

O ye dearest choicest Charms,
Love's true Darts, securest Arms,
Tempting and alluring fly
On the Lips, and in the Eye ;
Rob all others of their Rest,
Steal their Freedom from their Breast.

Doubtful Losses, hopeful Gains,
Pleasures strangely mix'd with Pains,
Moments upon Hope depending,
Between Joys and Grievs suspending
You, O! you must be the Arms,
By which Beauty's Force alarms.
O ye, &c.

How do I stand involv'd in fatal Ills!
If I t'wards Alexander turn my Thoughts,
As my Benefactor, I'm bound to love him,
But, as a Rival, I can't.
I, by his Hand restored, receive a Throne :
But why should he court Lisaura ? That spoils all —
And Gratitude by Jealousy's undone. —
That makes me still reflect, with tort'ring Smart ;
Who gives me Kingdoms, robs me of my Heart.

Oh ! mighty Love, thy Aid impart,
And kindly let my Wish succeed ;
With Arrows pierce my Rival's Heart,
And let it for another bleed.

Only truly lov'd by me,
Sure, the fair Ingrate can't be ;
Cannot fierce and cruel prove
To a Soul so true to love.
Only, &c.

SCENE V

SCENE CHANGE

The Breach

Enter Alexander, Taxilis, Leonatus, Cleon, and Clitus, with a Train of Soldiers.

SOLO E CORO

ALESSANDRO Fra le Guerre e le Vittorie
Fama eterna il Ciel mi dà.
A4 { Chi t' agguagli in tante glorie
{ L' Universo ancor non à.
ALESSANDRO Lauri e Palme
A4 Fregi son delle grand' Alme.
ALESSANDRO Stati e Regni
A4 Premi son de i Cor più degni.
ALESSANDRO L' ampia Terra, il Mar profondo
A4 Tutto cede al tuo valor.
ALESSANDRO Oh vi fosse un' altro Mondo !
A4 Sarà poco al tuo gran Cor.

Apprestasti, o Cleone, i sacrifici a Giove,
Che sì del figlio secondò le prove?

CLEONE

Tutto è già pronto, Il tuo gran Padre Ammone
Abbia pria chi l' adore,
Poscia il Secondo Onore
Paghisi a te, Nume temendo in guerra.
Ei Monarca è del Ciel, Tu della Terra.

SCENE VI

Enter Lisaura and Roxana

ALESSANDRO Dalla vittoria alla Bellezza in Braccio
Passa un felice Vincitor. Mia bella,
Mia vezzosa Rossane al sen ti stringo.
CLEONE (Miseri affetti miei !)
LISAURA (Sdegno m' infiamma !)
ROSSANE Mia vera gioia è il rivederti Salvo
Tornar da tante perigliose Imprese.
ALESSANDRO Non temo di mortal braccio le offese.
CLEONE Ed a Lisaura, o Sire,
Non ti rivolgi ancor?
ALESSANDRO Lisaura vaga,
Lieto non men ritorno a te.
ROSSANE (Delusa
Così rimango ! Oh Gelosia crudele !)

Exit Roxana

TASSILE (E non troncherò io d'amore i detti
Fra Lisaura e Alessandro?)
To Alexander E non t'accorgi
Che Rossane sdegnata altrove è volta?
ALESSANDRO (Ah! non fia mai !)
Bella Rossane, ascolta !

Exit Alexander in haste following Roxana

While Wars and Conquests shine in Story,
Me, endless Fame, the Gods bestow
{ One to equal thee in Glory
{ Not the Universe can show.
Crowns of Palms and Lawrel Boughs
Adorn great Souls, and wreath their Brows.
Mighty Kingdoms, mighty States,
Crown worthy Hearts and warlike Feats.
The ample Earth, the Sea profound,
Do all before your Valour fall ;
O were another World but found !
'Twere for your mighty Soul too small.
Cleon, are sacrifices to Jove prepared
Who assisted his son in his trials?

All is prepar'd — To your great Father Ammon,
Let them their foremost Adorations pay ;
Yours are the second Honours of the Day,
Deity, tremendous in the War,
He's King of Heav'n, but, King of Earth, you are,

.
From Conquest's Arms the Conqu'ror does remove
Bless'd to the Arms of Beauty, and of Love :
Close to my Breast I strain the fair Roxana.
(My Ill-fated Passion !)
(O, I burn with Rage !)
'Tis real Joy to see you thus return
Safe from such perilous Exploits.
I fear no Wounds that mortal Hands can give.
And not once turn, O Sire,
Tow'rds your Lisaura?
I'm, fair Lisaura,
Not less joy'd to see you.
(Thus still deluded!
Cruel Jealousy !)

(And shall not I cut short these am'rous Speeches
That pass 'twixt Alexander and Lisaura?)
And do you not perceive
Elsewhere her Steps th' enrag'd Roxana bend?
(That must not be !)
Roxana, heark, attend !

Exit Taxilis and Cleone

LISAURA *left alone*

Ahi Lisaura tradita !
Del pari che l' Amor, vano è il tuo sdegno.
Risolvi non soffrir quest' atto indegno.

ARIA

No, più soffrir non voglio.
È troppa infedeltà.
Instabile qual' onda,
Più mobile che fronda
E l' Incostante.
Non lo vorria l' Orgoglio,
Se lo volesse Amor.
No 'l voglio più soffrir
D' un altra Amante.
No, &c.

Exit Lisaura

Oh poor betray'd Lisaura !
Just alike vain thy Love and Ragings are :
But this false Act I cannot, will not bear.

No, I'll no longer bear it, no ;
'Tis too great Wrong to undergo ;
Unstable as the Sea-green Waves,
More moving than the Wind-shook Leaves,
Does this Inconstant grow.
Pride would not suffer it, I'm sure,
Tho' Love itself would much endure :
No, Love too bids me never bear
The Man that loves another Fair.
No, &c.

SCENE VII SCENE CHANGE

A Chamber

Enter Roxana

ROSSANE **ACCOMPAGNATO**

Vilipese Bellezze,
Lusinghe disprezzate
Armi inutili siete
Per vincer l' Incostanza :
Voi mi daste speranza
D' incatenar solo per me quel Core,
Vana Speranza ! Oh Dei ! Voi mi mancate;
Vilipese Bellezze
Lusinghe disprezzate.

ALESSANDRO *entering in haste*

Pur ti ritrovo. E perchè mai partisti ?
Vaga Rossane ? il mio verace Amore
A te sola è rivolto.
Appresi dal tuo Volto
La sicura Vittoria.
Tu sarai la Mercede
Delle gran Geste, e tu sarai mia Gloria.
Ma turbato è il seren degli occhi belli ?
E quel dolce sorriso
Onde traspare il tuo ben Cor, m'ascondi ?
Non mi degni d' un guardo? e non rispondi ?

ROSSANE

Sia quel labbro sol mio, sol mio quel Core ;
O in van da me spero o risposta, o guardo ;
Amami sola;
O non parlar d' amore.

Beauties slighted and neglected,
Charms despis'd and ill-respected,
Useless Arms you are, nor can
Conquer this unconstant Man.
You gave me Hopes his Heart to chain ;
But all the Hopes, you gave, are vain.
Charms, you've fail'd me;
Charms neglected,
Beauties slighted and rejected.

I have at last o'ertaken you — but why
Why did, at all, my fair Roxana fly ?
To you alone my Love stands fix'd and true,
From your own Face your Triumph sure you knew.
You shall reward my Deeds of toilsome War ;
You are my Prize, and you my Glory are :
But Clouds o'er cast those Eyes that us'd to blaze ?
Where's the sweet Smile that us'd
To shew your Soul transparent thro' your Face?
All this, from me, you've strove to hide,
Nor have you deign'd one Look, nor once reply'd ?

Mine must thy Heart, thy Lips, mine only be,
Or hope no Answer, and no Look from me ;
Thy Passion I, and I alone must prove,
Or cease for evermore to talk of Love.

ALESSANDRO ARIA

Men fedele, men Costante
Finge il labbro, non il Cor,
Ma son vinto, sono amante
D' un' amabile Beltà,
Una sol quest' Alma adora,
Ma scoprir no' l deggio ancor.
La Crudel che m' innamora,
Non lo dice, e pur lo sa.

Men, &c.

Exit Alexander

ROSSANE

Sì lusingando ei parla,
e par che m' ami,
Ma se Lisaura vede ;
Subito a lei rivolge l' Alma e il piede.
Che deggio fare ? ah sì, crederlo infido.
Forse m' ama?
Lo spero, e non mi fido.

ARIA

Un lusinghiero
Dolce pensiero
Dice che m' ama :
Altro infelice
Pensier mi dice,
No, non ti brama :
E l' Alma instabile,
Temendo,
Sperando,
Chi dica il vero
Ancor non sa.
Sì fra due venti
Fondoso Ramo
Sempre è agitato,
Sinchè sfrondata
A Cader va.
Un, &c.

Exit

Less true, less constant, than I am,
Me, my Lips, not Heart, does frame :
With various Conflicts long I strove,
But own at last the Power of Love.
One my Soul adores alone,
Tho' I must not that discover ;
Cruel Fair, she does not own,
Yet she knows her Captive Lover.

Less true, &c.

Yet he does speak to charm
and seems to love me ;
But, if he sees Lisaura,
How suddenly his Soul and Feet turn tow'rds her ?
What must I do? — why, I must think him false.
And yet, perhaps, he loves me.
I'll hope the best, — but not put all my Trust in't.

Flatt'ring and pleasing,
Thoughts my Mind easing ;
Tell me that his Heart is mine :
Then Thoughts displeasing,
And my Heart teasing,
Cry — He'll ne'er to thee incline.
Thus unfix'd my weary'd Soul,
Hopes appearing
First, then fearing
'Maz'd and puzzled what to do,
Knows not which is false or true.
So two Winds, that crossly blow,
Toss some trembling leafy Bough :
Long it wavers to each Blast,
Till naked, leafless, it does grow ;
Then drops, with'ring, down at last.
Flatt'ring, &c.

SCENE VIII

Enter Clitus, Cleon, and Leonatus

CLITO

Tu che Rossane adori, e come mai
Con sì tranquillo volto,
Un sì forte Rival soffrendo vai?

CLEONE

Non può forza mortale opporsi ai Numi ;
Mia sventura è fatale.
Là nel tempio di Giove
Oggi egli avrà vittime Incensi Altari.
Sì, son Numi nel Mondo Eroi sì Chiari.

Exit Cleon

CLITO

Amico Leonato, e vuoi l' esempio
Seguir di questo Adulator ?

LEONATO

M'offendi
A domandarne sol. Seguito ò sempre
L' onorate tue scorte :
E in Cambio d' amistà fedel vuò teco
Correr pur sempre una medesima sorte.

ARIA

Pregi son d' un Alma grande
L' amicizia ed il Valor :
Senza questi, in van si spande
Ogni titolo d'Onor.
Pregi, &c.

Exit Leonatus

CLITO

Sempre del suo Valor, fido seguace
Sarò, come già fui,
Prodigo di mia Vita
Al suo comando et al suo scampo. Ma
Esser non voglio adulator fallace.
L' adorin gli altri pur: S' egli 'l pretende
Da Clito ancor: troppo chi l' ama, offende.

ARIA

A Sprone, a Fren leggiero
Un nobil Destriero
Contento ubidirà :
Se pungi troppo il lato
Fiero, superbo, irato,
Il peso squoterà.
A Sprone, &c.

Exit.

You, that adore Roxana, how can you
Stand with so calm a Look, and easy bear,
My Cleon, such a powerful Rival near?

No mortal Strength can vie against the Gods :
My Sorrow has no Cure ; the Work of Fate.
This Day, within the Temple of great Jupiter,
He'll have his Victims and his blazing Altars.
Yes, such bright Heroes are all Gods on Earth.

And will you follow, my Friend Leonatus,
The vile Example of this flatt'ring Wretch ?

Indeed 'tis most unkind
To ask the Question : I ever follow'd yet
Your honour'd Footsteps :
And, in Exchange of a most faithful Friendship,
I'd share in every Lot of Life with you.

Fearless Valour, Friendships dear
Are the Pride of noble Minds :
Void of them, like empty Winds,
Vain all Honour's Titles are.
Fearless, &c.

I ever will be, as I've ever been,
The faithful Follower, where his Valour leads ;
Still prodigal of Life I will obey,
As his Commands, or Safety point the Way :
But I'll ne'er flatter him in impious Deeds,
Let others worship : Should he e'er pretend
That Clitus should ; he wrongs too great a Friend.

With gentle Spur, and slacken'd Rein,
The gen'rous Steed will run amain,
And ride apace the Road :
But if too much you gall his Side,
He'll plunge with Fierceness, Anger, Pride,
And from his Shoulders shake the Load.
With, &c.

SCENE IX SCENE CHANGE

The Temple of Jupiter Ammon, with the Statues of Jove, Hercules, and Alexander

Cleon stands at the Head of the Sacrificers, with Alexander, Taxilis, and Clitus, Roxana and Lisaura.

CLEONE

Al Magnanimo, al Forte, al Vincitore,
Al Figlio del Tonante,
Ad Alessandro il Magno
S'accendan l'Are, e come a gli altri Numi
S'agli offra il grato odor d' Arabi fumi.

ALESSANDRO SYMPHONY & ACCOMPAGNATO

Primo Motor delle Superne Sfere,
Da te Nato Alessandro umil t' adora
Come lor pregio che da te deriva
Rendono gli altri Dei ;
Egli ti rende ancora
Tutto l' illustre Onor de' suoi Trofei.

TASSILE Figlio del Re degl' immortali Numi,
A Giove e a Te porto dell' India i Voti.

CLEONE Nato di Giove, sovrumano Monarca,
Invitto, Augusto, Pio, Sommo, Divino,
Con l' Universo a Giove e a Te m'inchino.

CLITO (Fremo di sdegno !)
Io, sol m' inchino a Giove.
Tu per sangue e Valor, Re nostro sei.
Ti basti ciò : non insultar gli Dei.

ALESSANDRO ACCOMPAGNATO

Empio, a i Numi negar tenti il rispetto ?
Cadi, prostati, adora a tuo dispetto.

Alexander lays Clito prostrate by force

CLITO E ad un' antico tuo Fedel, tal fai
Violenza ed ingiuria?

ALESSANDRO Empio, superbo,
Va altrove ad infuriar.

CLITO Ti pentirai.

Exit Clitus

ROSSANE

Placa lo sdegno,
e rasserena il Ciglio.

LISAURA

Perdona il fallo al suo Valor feroce.

ALESSANDRO

Placarmi, o belle Dee, non non poss' Io :
Offese il vostro Nume
e non il mio.

To the Mighty, to the brave Chief, the Conqu'ror,
To the Son of the high Thund'rer,
To Great Alexander let our Altars blaze.
Let's burn to him, like other Gods, Perfumes
Made of sweet Odors and Arabian Gums.

Thee, first great Mover of supernal Spheres,
Thy Son, thy Alexander humbly worships ;
As other Gods, whom all Mankind reveres,
Offer the Glories they derive from thee,
He pays to you
The Trophies of his Victory.

Son to the King of the immortal Gods,
To Jove and thee I bring all India's Pray'rs.

O, born of Jove, chief Monarch of the Earth,
Pious, August, Invincible, Divine,
To Jove and thee, thus, bowing Worlds incline.

(I burn with Rage !)

I bow to Jove alone.
Thou art our King in Valour, and by Blood ;
Let that suffice thee ; nor insult the Gods.

Would'st, impious, shun Respect to Gods to pay ?
Fall, prostrate, worship, and by Force obey.

To one grown old in Loyalty, do you
Offer such Violence and such Injustice ?

Thou haughty, impious Wretch ;
Go, rage elsewhere.

Most certain you'll repent it.

I pray you, calm your Rage,
and smooth your Brow.

Pardon this Fault to his fierce ill-bred Courage.

Fair Goddesses, I cannot be appeas'd,
Your God he displeas'd,
and not my own.

DUETTO

ROSSANE Placa l' Alma,
 Quieta il petto,
 Pace, Calma ,
 Vuole Amor.
 La dolcezza
 Spira affetto :
 La ferezza
 Dà timor.

LISAURA Son d' Amore
 Nella Face
 Calma, Pace,
 Non furor :
 Quando alletta,
 Arde il Seno ;
 Ma diletta
 Con l' ardor.

LISAURA Sdegno il Core
 Non t' offenda,

ROSSANE Ma l' Amore
 Sol l'accenda.

LISAURA Torna in Calma.

ROSSANE Placa l'Alma.

A. 2. Breve è sdegno
 In nobil Cor.

ROSSANE Placa l'Alma.

LISAURA Quieta il petto..

ROSSANE Pace,

LISAURA Calma,

A. 2. Vuol Amor.

LISAURA Bel Diletto,

ROSSANE Caro affetto,

A. 2. No non nasce dal Rigor.

Exeunt Roxana and Lisaure

ALESSANDRO

Fra gli Uomini, e fra i Numi,
 Pien di vittorie e di superni Onori,
 Prender breve riposo omai conviene,
 Nelle Dolcezze di graditi Amori.
 Poi della Gloria si ripigli il Corso,
 Perchè mia Fama e mia Potenza vole,
 Se fia concesso, oltre i confin del Sole.

ARIA

Da un Breve riposo
 Dì Stato amoroso,
 Più fiero più forte
 Di Gloria al Sentiero
 Amante e Guerriero
 Il Cor tornerà.
 Se tutta già in guerra
 Mi cede la Terra ;
 Il Vanto d'Onore
 S' io cedo all'Amore,
 Minor non sarà.

Da, &c.

THE END OF THE FIRST ACT

Bid thy Soul rest,
 And still thy Breast ;
 For Calms and Peace
 True Love doe please.
 Sweetness does move
 The Soul to Love,
 Which Furies fright,
 And put to Flight.

In Torches Light,
 That Love sustains,
 Peace and Delight,
 Not Fury reigns :
 Hearts so lighted
 Burn with Desire,
 But delighted,
 Feel the Fire.

Let thy Heart
 All Wrath disown.

Love alone
 Should fire that Part.

Be at Rest.
 Calm thy Breast.
 { Short Wrath soon Parts
 { From noble Hearts.

Be at Rest.
 Calm thy Breast.
 Quiet.
 Peace,
 Love does please :
 Sweet Dilection,
 Dear Affection,
 Never yet did Rigour raise.

Thus amongst Men, and ev'n amongst the Gods,
 Loaded with Victories, and full of Honours,
 'Tis fitting now to take some short Repose,
 And taste the fruitful Sweets of pleasing Love.
 Then, then, let Glory's Course begin a new,
 By which, if possible, my Fame and Pow'r
 Beyond the Confines of the Sun shall tow'r.

In short Fits of Love reposing,
 Sweetly dreaming, gently dozing,
 Warring Lovers, when they wake,
 Bolder Paths of Fame will take ;
 Braver to their Arms will turn,
 And with fiercer Glory burn.
 If already in War
 The whole Earth did declare
 It yielded to me,
 — tho' I yielded to Love,
 My Honour, for that, not the smaller will prove.

In, &c.

ACT II

SCENE I

A shady Retreat in a Garden

ROXANA *alone*

SYMPHONY & ACCOMPAGNATO

Solitudine amate,
In cui sfogarmi lice
Una fiamma infelice,
Voi le sventure mie deh consolate.
Amo il grande Alessandro, ei sol mi sembra
Degno dell' Amor mio,
Ma in quel Core infedel non regno sola.
Chi mi Consiglia, ohimè ? chi mi consola ?

ARIA

Aure, Fonti, Ombre gradite
Che mi dite ?
Che farò ?
Languirò ? Spererò ?
Amerò le mie ferite,
Purchè vengano guarite,
Dalla Man che m' impiagò.

Aure — Fonti —

Sento il sonno che vela
Le stanche Luci mie con l'ali placide.

Aure, Fonti, Ombre gradite.
Al fin dolce riposo,
Cedo agl'inviti tuoi.
Ombre gradite,
Che mi dite.

She seems to fall asleep

SCENE II

Alexander enters

ALESSANDRO Eccola in preda al sonno,
 Ingrembo all' erbe :
 Che bel sen ! che bel viso !

Enter Lisaura unobserved by Alexander

LISAURA

(Rossane dorme ! ed Alessandro è desto !
Voglio osservare il resto.)

ALESSANDRO ARIOSO

Permettete ch'io vi baci
Bei Rubini, Ostri vivaci.

LISAURA (Più non vuol Gelosia ch' io mi ritiri.)

ALESSANDRO *seeing Lisaura*

(Oh Dei ! turba Lisaura i miei desiri !)

Bella Lisaura vieni
D'un mesto Core a consolar gli affanni.

Beloved Solitudes !

In which 'tis giv'n me to sooth and soften
A hapless Flame ; I pray be kind, and shew
Some Gleams of Comfort to surrounding Woe.
I love the mighty Alexander — He alone
Seems worthy of my Love ;
But not alone in his false Heart I reign :
Who'll give me Counsel ? who will ease my Pain ?

Breezes, Fountains, Shades that please,
What, say, what will give me Ease ?
What shall I do to cure my Anguish ?
May I hope ? or must I languish ?
I will love each wounding Blow,
Till well again each Wound shall grow,
By the Hand that caus'd my Anguish.

Breezes — Fountains —

Soft Sleep steals gently on my wearied Eyes,
And fans my winking Lids with downy Wings.

Breezes, Fountains, Shades that please,
While kindly you invite, I close
My Eyes, at length, in sweet Repose :
Charming Shades that sweetly please,
Whisper what will give me Ease.

See the rich Prey the God of Sleep has caught
Stretch'd on her grassy Bed :
How shining white that Neck, that Face !

(Roxana asleep ! and Alexander awake !
Due Observation of this Scene I'll take.)

Blushing Beauties form'd for Bliss,
Living Rubies let me kiss!

(Now Jealousy forbids me to retire.)

(Lisaura here to cross my fond Desire !)

Come, beautiful Lisaura, come and comfort
The swelling Sadness of a sorrowing Heart.

ROSSANE

(Che veggio ! Il Re la mia Rival vezzeggia !
Fingerò ancor dormire.)

ALESSANDRO

Abbi qualche pietà del mio martire :
Insensibil' Lisaura !
Dall' Occaso all' Aurora,
Tutto mi cede, e tu resisti ancora?

ARIOSO

Superbette Luci amate
Più languir non mi lasciate.

Crudel, tu ridi, e taci ?

LISAURA ARIOSO *ironically imitating Alexander*

Permettete ch'io vi baci
Bei Rubini, Ostri vivaci.

Exit Lisaura

ALESSANDRO

Lasciandomi qui sol, presso a Rossane ;
Favore e non dispetto ;
Fece partendo al mio verace affetto.

Roxana opens her eyes

Al fin vi miro aperte
Care, luci serene,
Deh porgete sollievo alle mie pene.

ROSSANE ARIOSO *ironically imitating Alexander*

Superbette Luci amate,
Più languir non mi lasciate.

Exit Roxana

ALESSANDRO

Che onor si rende al Vincitor del Mondo!
Di due Donne ritrose
Fatto è scherno Alessandro !
E quel che più m'aggrava ;
Barbara è l' una d'esse, e l' altra è Schiava.
Son' amante, sì è ver; ma son Monarca.
Quando l'Amor volesse
Lasciarli andare inulti ;
Non dee la Maestà soffrir gl' insulti.

ARIA

Vano Amore, Lusinga, Diletto,
Cedete al Dispetto
Che m'agita il Cor.
Se mi offende, vilipende
D'altera Bellezza
L' instabile Umor ;
In Odio ed asprezza
Degenera Amor.
Vano, &c.

Exit Alexander

(What is't I see ! The King, my Rival, courting ;
I'd best pretend myself asleep again.)

O take some Pity of a Lover's Pain :
Insensible Lisaura !
Ev'n from the rising to the setting Sun,
All yield to me ; — Will you resist alone ?

Sparkling Fair thy Pride give o'er,
Let thy Love lament no more :

Why mute, why dost thou smile at this ?

Blushing Beauties form'd for Bliss,
Living Rubies let me kiss.

Thus leaving me alone with my Roxana,
She rather acts with Favour than Despight,
And parting leaves me to my true Delight.

Her opening Eyes
Resume their Light again ;
O dart forth Beams of Joy, and banish Pain !

Sparkling Fair thy Pride give o'er,
Let thy Love lament no more.

How much the Conq'ror of the World is honour'd!
Two cross and thankless Women treat me vilely —
And Alexander's made their Tool, their Sport !
But that, which aggravates my Shame the most,
Is, that the One of them is but a Slave,
The other a Barbarian — True, I'm a Lover
But tho' a Lover, I'm a Monarch too ;
And tho' unpunish'd, Love would let them go,
Yet Majesty such Wrongs can't undergo.

Vain Love, and flatt'ring Delight,
Give Room to Rage, and Way to Spite
That actuates my Heart :
When Beauty's Pride cannot be born,
Repay her Haughtiness with Scorn,
That plays th' unconstant Part.
Love that does once degenerate,
Turns to Contempt, and soures to Hate.
Vain, &c.

SCENE III

Enter Lisaura

LISAURA

ARIOSO Tiranna Passion lasciami in pace :

Vedi che ad altro Oggetto
Volge Alessandro l' incostante affetto :
E tu pur vuoi ch' io l' ami,
Ch'io lo Siegua e lo brami?
E intanto Gelosia
La dura Vita mia consuma e sface.

ARIOSO Tiranna Passion, lasciami in pace.

Enter Taxilis

TASSILE

Deh, Lisaura Crudele,
Ti movano a pietate i miei sospiri.

LISAURA

Alessandro fa guerra a' tuoi desiri.

TASSILE

Ei, Sol Rossane adora, e finge amarti :

LISAURA

Della tua Gelosia conosco l' Arti.

TASSILE Credi a chi t'ama, il vero.

ARIA

Sempre fido e disprezzato
Infelice abbandonato
T'amerò, bella Tiranna :
T'amerò, ma poi sovvenienti
Che provata ne i tormenti
La Costanza non inganna.
Sempre, &c.

Exit Taxilis

LISAURA

Pur troppo veggio d'Alessandro il Core
Alla Rival rivolto.
E tanto all'Alma mia
Dan continuo tormento
Vana speranza e acerba Gelosia.

ARIA

Che tirannia d'Amor!
Fuggir chi siegue ed ama!
Amar chi non mi brama!
Misera fedeltà! vana speranza!
Estinguasi l'ardor.
Risolvi non amar.
Ahi! che no'l posso far
È forza del Destin la mia Costanza.
Che, &c.

Exit Lisaura

Thou Tyrant Passion, leave my Breast in Peace,
Thou seest the Heroe other Beauties prize,
And to fresh Objects roll his roving Eyes :
Yet would'st prompt me still to feed Love's Fire,
And add fresh Fuel to a false Desire ?
Meanwhile fierce Jealousy consumes apace
The Bloom of Life, and does each Joy deface.
Thou Tyrant Passion, leave my Breast in Peace.

Cruel Lisaura,
O let unnumber'd Sighs thy Pity move.

'Tis Alexander wars against thy Love.

He but feigns Love, — Roxana has his Heart.

You would sow Jealousies — I know your Art.
Believe a Lover, whom most true thou'lt find:

Ever faithful, tho' rejected,
Sad, abandon'd, and neglected,
I will still love thee, Tyrant fair,
Still I'll love ; but keep in Mind
That I'm constant — and be kind ;
Nor mock the Torments that I bear.
Ever, &c.

Too plain I see that Alexander turns
His Heart elsewhere, and for my Rival burns.
Vain Hopes,
By Turns, and bitter Jealousies,
Give a continual Torture to my Soul.

How does Love, with Tyranny,
Those, that fondly follow, fly !
To love, what loves not us again !
O how wretched ! and how vain !
I'll give all my Wishes over,
And no longer be his Lover :
That alas, I cannot do,
Forc'd and fated to be true.
How, &c.

SCENE IV SCENE CHANGE

A Chamber

Enter Roxana

ROSSANE

Quì aspetto l' Incostante.
Fei gran forza a me stessa,
In fargli dir che qui l'aspetto: e voglio
Farmi ancor maggior forza
In ottener mia libertade, e poi
Abbandonar l' Infido,
Lasciarlo alla Rival — Mio Core, e puoi?
Lasciar sì degno Oggetto
E di Lode e d'Amor ? Sì, sì, lasciarlo.
Amar chi non è Amante ?
Chi leggiero e incostante
T' ama un momento, e poi —
Ma vien. Caro Infedel !
Mio Cor, non puoi.

Enter Alexander

ALESSANDRO

Veloce sovra l'ali al Desio
Vengo all' Idolo mio che quì m' aspetta.
Chiedi. Il voler sia legge, o mia Diletta.

ROSSANE Ami la Gloria?

ALESSANDRO Al par che t' amo, o Bella.

ROSSANE Ed ami ancor Rossane ?

ALESSANDRO Al par che quella.

ROSSANE

La Cara Libertà dunque mi rendi.
Così a ragion dirai :
Amai Rossane, e la mia Gloria amai.

ALESSANDRO

Ah funesta domanda!
Renderti libertà, perchè mi lasci ?

ROSSANE

Fallace Vincitore !
M'ami, son prigioniera, e questo è Amore?

ALESSANDRO

A qual periglio or deve espor se stesso
Il mio verace affetto !
Al sol pensar che abbandonarmi puoi ;
Sento passarli al Core
Lo sconosciuto ancor Gel del timore.
Ah! pur troppo tu sai
Che adoro sola Te, te sola io bramo
Se alla Prova maggior, Crudel, mi sforzi.
Già pensi abbandonarmi,
Ingrata a tanto Amor. Superni Dei,
Che sarà del Cor mio? — Libera sei.

Here I expecting wait th' inconstant Man,
And commit Violence upon myself,
By giving him to know, that I expect him :
Yet more I'll get the Master of myself,
And say soft Things, 'till I've obtain'd my Freedom ;
Then leave this faithless Man — Yes, to a Rival
Leave him — Can'st thou do that, my Heart ?
Can'st thou desert an Object so deserving
Thy Praise and Love ? — Yes, yes, I will desert him.
What shall I love the Man that loves not me,
That's full of Lightness and Inconstancy,
Loves me one Moment, and the next pretends —
But here he comes, lovely in Falsehood !
And my Heart's boasted Resolution ends.

Swift on the Wings of soft Desire I fly,
To find th' expecting Fair, that charms my Eye.
Your Will shall be my Pleasure, and my Law.

Doest Glory love ?

Like thee, it fires my Heart.

Roxana love ?

She shares an equal Part.

Then me my much-lov'd Liberty restore ;
So you'll with Reason say, and truly prove,
You love Roxana, and bright Glory love.

That is indeed a very hard Demand —
Give you your Freedom, and then desert me ?

False Chief, you love me much ! You do, you say ;
Then chain me up — Is that a Lover's Way ?

O to what Dangers must my true Affection
Expose itself — When I but only think
You mean to leave me : at that single Thought,
I feel my shiv'ring Heart pierc'd through
With freezing Kind of Fears unknown till now.
Yet, I, you see ; yes, you too plainly see,
Adore thee only, wish for only thee.
If still you urge me to severer Proof
And then, Ungrateful, mean to cast me off,
Great Gods ; how hard my Heart's poor Fate.
How hard indeed? — But, yet, my Fair be free.

ROSSANE ARIA

Alla sua Gabbia d' Oro
Suol ritornar talor
Quell' Augellin canoro
Che rapido fuggì :
Sai perchè torna ancor donde parti ?
La sua Prigion gli è Cara
Più della Libertà.
Ma la Prigione d'oro
Sai perchè piace allor
All' Augellin Canoro ?
Più Caro al suo Signor
Sa ben che tornerà.
Alla, &c.

Exit Roxana

ALESSANDRO

Vince al fin la Beltà. Cangiato ò sorte
Con la vezzosa Prigioniera. Avvinto
Or son' io ne' suoi Lacci : Ella è disciolta
Fingere a danni miei no più non devo
Con Lisaura. Risolvo —

SCENE V

Enter Lisaura

LISAURA Vincitor generoso,
La Libertà data a Rossane è un vero
Di magnanimo Cor segno più espresso
Che vince altrui, ma vince più se stesso.
Al suol nativo ritornar ella s'appresta
La vaga Principessa, e di tue lodi
Farà di nuovo risuonar quei Regni.

ALESSANDRO

Questo è lo scopo degli Eroi più degni.
A nuove illustri Imprese
Volto è il pensiero. Su miei nuovi Acquisti
Presto farà ritorno
L'alma Luce del Giorno.

LISAURA E non vorrai
Nel gran Sentier d'Onore
Aver qualche Riposo
In Compagnia d' Amore?

ALESSANDRO ARIA

No, Risolvo abbandonar
La Bella che mi Sprezza
Son pene Amor, Bellezza :
La Gioia è una Catena.
No più non voglio amar.
Amare è strano affetto :
È poco il suo Diletto :
È troppa la sua Pena.
Risolvo, &c.

Exit Alexander

To her little Cage of Gold
Oft some Singing-Bird, that flies
Fleet to find its native Skies,
We returning back behold :
Would you know the Reason why
'Twill return, from whence 'twill fly ?
'Tis, that she her Prison dear
Does to Liberty prefer.
Would you next the Reason know,
Why such Prisons pleasing grow ?
The warbler knows, returning, she
Shall her Lord's dear Fav'rite be.
To her, &c.

Beauty, at length, her Victor has o'ercome,
And changing Lots, her Captive I'm become :
Her Fetters, bound myself, am forc'd to bear.
I, to my Cost, no longer must pretend
Love to Lisaura. Here that Love shall end —

Brave Chief,
Roxana's Freedom is a Sign
Of Godlike Greatness, and a Mind Divine,
That others much, but more itself commands.
The beauteous Princess, tow'rds her native Lands,
Joy'd, her Return, does, with all Haste, prepare,
And to new Kingdoms will your Praise declare.

Such the best Aims of greatest Heroes are.
My Thoughts too great new Undertakings turn ;
The Sun, that next with Light renew'd shall burn :
When first his blazing Lamp restores the Day,
Shall my fresh Conquests with fresh Pride survey.

And while you're walking on
In Honour's Way,
Will you not Love for your Companion chuse,
Some melting Minutes spend in soft Repose ?

No, I fully am resolved to leave
The Fair, that scorns me like a Slave ;
Love and Beauty Torments are ;
Who seek their Joys, their Chains must bear :
No, I'll leave off loving quite,
'Tis a Passion strangely vain ;
Small, and trivial its Delight,
But tormenting is its Pain.
I fully, &c.

LISAURA

Finto Sereno è d'Alessandro in Volto,
E finta libertà ne detti suoi.
Ma pur chi sa? la Libertà richiesta,
La Libertà concessa,
E i torbidi pensieri
Segni non son di corrisposto Amore.
Vuol goder libertade e più la stima
Chi dura servitù provato à prima.

ARIA

La Cervetta ne i lacci avvolta
Se per sorte scamperà,
No non torna un'altra volta
A quel Bosco ingannator.
Dolci Brame abbandonate
A quest'Alma ritornate :
La speranza lusinghiera
Più che mai v'alletta ancor.
[La Cervetta, &c.]

Exit Lisaura

SCENE VI SCENE CHANGE

A Throne Room

*Alexander enthroned;
Taxilis, Clitus, Cleon, and Followers.*

SYMPHONY

ALESSANDRO

Dopo il sublime Onor delle gran Geste
Seguir dè il Premio alle Fatiche Illustri.
Filippo imperi à Messageti, e Pirro
Regni su i Battriani.
Antipatro Nicea governi: e sia
Bucefalonìa di Belone. Clito
Saran tue tutte l' Indiche Conquisti.
Potervi Compensar mi fa giocondo.
Tutto s'acquisti, e sia
La Gloria sola mia, ma vostro il Mondo .
Così il Figlio di Giove
Nel mostrarsi benigno,
Dà del Genio del Padre eccelse Prove.

CLITO

Dal Figlio di Filippo
Grazie & Onori aspetto,
Ma dal Figlio d' Giove io nulla accetto.

ALESSANDRO

Così le Grazie mie tu vilipendi ?

CLITO

Così 'l tuo Padre offendi ?

ALESSANDRO

Figlio son del Tonante.

There's a feign'd Calm in Alexander's Face,
And a feign'd Freedom plays in ev'ry Phrase.
But yet, who knows ? the Liberty requir'd
And granted to her, just as she desir'd ;
And Thoughts, that like the troubled Ocean, move ;
Are no such mighty Marks of mutal Love.
She will enjoy her Freedom, prize it more.
For the hard Slavery she felt before.

If a Doe, that's in the Toils,
Should, by Chance, her Freedom gain,
She'll ne'er turn, nor trust again
To the Woods deceitful Wiles.
Dear Desires, late foresworn,
To this opening Breast return :
Flatt'ring Hopes serener Brow,
More, than ever, tempts ye now.
[If a Doe, &c.]

After high Honours of each warlike Deed
Should Prizes, due to illustrious Toils, succeed :
O'er Messaget let Philip bear the Sway,
And Phyrus shall the Bactrian Realms obey.
Nicea to Antipater,
Bucephalonìa to Belon I consign ;
The conquer 'd Indies, brave Clitus, all are thine ;
I gladly reward your Fidelity.
When all is gain'd,
Let mine the Glory be,
Take you the conquer'd Globe — The Son of Jove
Will, thro' that Globe, for gen'rous Acts be known,
And, like his Father's Genius, prove his own.

From Philip's Son
I expect all Honour, and Love ;
But know no Proffers from the Son of Jove.

Thus do you scorn the Gifts that I bestow ?

Your Father's Honour do you cast so low ?

The Son of the great Thunderer I am.

CLITO Del Materno Pudor non sei Zelante.

ALESSANDRO Troppo m'insulti:
e più soffrir non posso.

*He snatches a Spear from one of the Soldiers,
and is going to smite Clitus, but is prevented by Taxilis.*

TASSILE Sire, t' arresta : e tu che il tutto vinci,
Te stesso vinci ancor.

ALESSANDRO Perfido, Indegno.

The Canopy over Alexander's Throne suddenly collapses

CLEONE Numi, deh n'assistete.

TASSILE Oh Ciel ! che fia !

ALESSANDRO Qual tradimento !

TASSILE Al solo tuo periglio
Precipitò la ruinosa mole.

ALESSANDRO

Giove per tutto fa scudo a sua Prole.
Ma si ve gli all'altrui Perfidia rea
Che cospirà a miei Danni, allor ch' io penso
A Generosi Benefici. Vanne
Tassile, e t'assicura
Dell' Indiane schiere. E tu Cleone
Mi rispondi di Clito: è tuo Prigione.

CLITO

Eccoti privo di difesa il petto :
V' immergi pur quell' asta :
Redimi pur l'oggetto
Dell' Ira tua, non de' sospetti tuoi.
Clito che già due volte
Tolse alla man di Morte
La tua vita fra l'armi ;
Clito che per Filippo il tuo gran Padre
E poi per te, già quasi tutto à sparso
Il suo sangue; al Confine omai degli Anni
Spesi per te fra stragi e morti ; Clito
Tu accusi? tu condanni ? ah, se ti spetta,
Trafiggi: eccoti 'l sen.

ALESSANDRO Va prigioniero.

CLEONE

Sieguimi o Duce, e cedi ora al suo sdegno.
S' appagherà dell' Innocenza.

CLITO O Giove, Chiamoti in testimon
Del fatto indegno.

Exeunt Clitus and Cleon

TASSILE

Vado a raccor sotto le lor bandiere
Pronte al tuo cenno l' Indiane Schiere.

Exit Taxilis

You're little jealous of your Mother's Fame.

Nay, now you push the vile Affronts too far,
Nor will I more, nor can I longer bear.

Oh hold ! my Lord — Now shew what you can do,
And having all subdu'd, yourself subdue.

Perfidious Traitor, I disdain thee.

Ye Deities, assist him.

What now, ye Heav'ns !

What Treason's here !

The tumbling Ruins
Thee only have endanger'd by their Fall.

When Ruins seek his Son, Jove wards of all.
But others, vigilant in guilty Treason,
While gen'rous Gifts I study to bestow,
Conspire to lay their Benefactor low.
Go, Taxilis, thy Indian Troops prepare ;
Thou Cleon,
To Confinement Clitus bear.

See this bare Breast,
Here sheath the pointed steel,
Let me thy Rage,
Not thy Suspensions feel.
Clitus, who twice thy Foes fierce Fury brav'd,
And from surrounding Death
Thy Person sav'd ;
Clitus, who fast by thy great Father stood,
Then, spilt, for thee, in listed Plains, his Blood,
Now at the Verge of his declining Years,
Tir'd in Death's Toils, and spent in wastful Wars ;
This Clitus do you accuse ? Punish ? Condemn ?
In this bare Breast, first, plunge thy barb'rous Blade.
Pris'ner, away.

Go with me, Chief, and give his Wrath its Way :
He'll soon be satisfy'd of your Innocence ;

O Jove, I call thee Witness
Of this unworthy Action.

I go to gather, underneath their Banners,
The Indian Squadrons ready for your Orders.

.

SCENE VII

Enter Roxana

ROSSANE

Oh Dei ! che infausta nuova !
Peri Alessandro, il solo mio Conforto,
L' adorato mio Bene.
Oh Ciel! che veggio!
Soto quelle Ruine
L'Alma grande spirò. Numi, Ristoro.
Io manco, io moro.

She faints away

ALESSANDRO

Soccorrete il mio Bene. Amor, che miro!
Oh gradito periglio!
Che la difficil tanto e tanto oscura
In amor verità, scopri al mio Ciglio.

ROSSANE

Ahi ! chi richiama all' odiosa vita
L' Anima afflitta? Ma
Immagino sognando, o desta veggio
Le sembianze adorate ?

ALESSANDRO

Sì vedi il Caro Amante
Dopo il suo scampo fortunato a pieno
Poichè t'accoglie in seno.

ROSSANE

Ai vista al fine
Tutta l' Anima mia. Che più mi giova
Celarne i moti !

ALESSANDRO

Oh solo mio Conforto !

Ye Gods ! What fatal News !
The only Comfort of my Soul is gone.
My Alexander, my ador'd Delight,
Is perish'd — Oh, the lamentable Sight !
Beneath these Ruins here he breath'd his last.
Restore ye Deities, my Life, my Lord :
Alas ! I faint, I dye.

Help, help the fainting Beauty I adore.
O welcome Danger ;
That so well dost prove
Her, whom I false suspected, true to Love.

Alas ! who calls back my afflicted Soul
To odious Life ?
But hold, or do I dream,
Or do I waking see my worshipp'd Lord ?

Yes, 'tis the Man that loves you to his Soul,
That, after his Escape, is fully happy :
Since he can fold thee panting to his Bosom.

At length you've got a View
Of all my Heart, Why longer should I strive
To hide its Motions ?

My only Joy and Comfort !

SCENE VIII

Enter Leonatus

LEONATO

Sire, il popol già vinto
L'armi ripiglia:

ALESSANDRO

All'armi, all'armi. A danni miei Cospiri
Con le furie d'Abisso il Mondo intero.
Mi riami Rossane,
E nulla temo più, nulla più spero.
Con nuovi Lauri in fronte
Aspettami Cor mio.

ROSSANE

Vittorioso
Torna, ma più fedel, ma più amoroso.

ALESSANDRO ARIA

Il Cor mio ch'è già per te
Tutto Amore e tutto Fe,
Con più gloria tornerà,
Ma non già
Più Amoroso e più fedel.

Per mercede e per onor
Dell'affetto e del Valor
Spera sol che tua Beltà
Gli sarà
Men ritrosa e men crudel.
Il Cor, &c.

Exit Alexander

ROSSANE

Svanisci o reo timore
Di tormentosa Gelosia. Risolvo
O riamata o no,
Di sempre amarlo.
Qual mai più degno oggetto
Puossi trovar d'ammirazion, d'affetto?

ARIA

Dica il falso, dica il vero
Quel bel labbro lusinghiero
Più m'alletta, il voglio amar :
Sì ben finge, tanto piace ;
Che sentirlo un dì verace
Fa quest'anima sperar.
Dica, &c.

O Sire, — The People lately overcome,
Their Arms resume.

To Arms, to Arms, for, sure, the World intire,
With all Hell's Furies join'd, my Fall conspire ;
Yet, since my lov'd Roxana loves again,
No further Fears, or Hopes, I entertain.
Expect, to please thy Eyes, fair Beauty, now
Fresh Laurels shall adorn thy Lover's Brow.

Victorious soon return, dear Dear, yet still
Forget not on returning Love, and faithful will.

My Heart already is to thee
All Love, and all Fidelity.
'Twill with more of Glory burn,
'Twill ennoble more return ;
But can ne'er more am'rous be.

For the Honour and the Prize
Of my Love and Victories,
All my Hope is from those Eyes.
All my Hope is then to find
Thee less cruel, thee more kind.
My, &c.

Vanish ye guilty Fears, and fly,
Bred by tormenting Jealousy.
Whether I'm lov'd, or am not lov'd again,
I will for ever love this glorious Man :
Since no more worthy Object can arise,
To move our Love, our Wonder, and Surprise.

Speak he false, or speak he true ;
Words from his Lips, like Honey-dew,
Drop on my Heart, and Love I will.
So well he feigns, speaks so Divine,
That, ah ! to have him, one Day, mine,
My Soul does hope with Rapture still.
Speak, &c.

THE END OF THE SECOND ACT

ACT III

SCENE I

A Prison Tower

Clitus confin'd, under the Guard of Cleon

CLITO CAVATINA

Sfortunato è il mio valore,
E per chè? per troppo Onore
E per troppa Fedeltà.

Enter Cleon

L'Adulator s'appressa.

CLEONE

E in qual maniera
Pensi o Clito appagar l'Alma sdegnata
Dell'offeso Sovrano? E non vorrai
Umiliarti a chi s' umilia il Mondo?
Fido io ti credo sì ; ma troppo audace
Fosti contro il tuo Re.

CLITO Non ti rispondo.

SCENE II

Enter Leonatus, with armed Men

LEONATO Renditi, o muori.

CLEONE E quale ardir ?

LEONATO Combatti !

CLITO Amico fido.

CLEONE E contro a tanti ?

LEONATO s'apra,
Quella Prigione infame, e fuor si tragga
L'Amico mio fedele.

CLEONE Ed Alessandro ?

LEONATO Ed Alessandro impari
A imprigionar chi di tal sorte è degno.
Entraci tu che sei
Di libertade, anzi di vita indegno.

*Clitus goes out of the Tower, and Cleon
is confin'd there by the Followers of Leonatus*

LEONATO T'abbraccio in libertà ; ben riconosci
I Macedoni Duci : Eccoli pronti
Teco a sottrarsi al fin dal giogo vile
Di furiosa Tirannia.

CLITO Sì voglio
In Campo aperto vendicar l' Offesa,
O riformar tanto sfrenato orgoglio.
Di viltate incapaci
I Macedoni son : Con voi sottrarmi
Vuò da giogo sì vile.

CORO All' Armi, All'Armi.

Exeunt Clitus, Leonatus, and their Followers

With Ills surrounded does my Valour lie,
And why am I surrounded thus, for why?
For too much Honour and Fidelity.

The fawning Sycophant approaches.

Clitus, How
Doest think to calm the erritated Soul
Of thy offended Sov'reign ? Wil'st not humble
Thy self to him, who humbles all the Globe ?
Faithful thou art, I do believe thee so ;
But to thy King too bold.

I scorn to answer thee.

Or yield, or die.

What Boldness this ?

Then fight !

My truest Friend.

Against so many ?

Open then
The Gates of this vile Prison, that our Friend,
Our faithful friend, may be enlarg'd.

But Alexander ?

Why then, let Alexander learn the next
To imprison such, as shall deserve a Prison.
Be thou to Dungeons doom'd ; 'Tis due to thee,
Who Life deserv'st not, much less Liberty.

Let me embrace thee in thy State of Freedom ;
Well do'st thou know the Macedonian Chiefs ;
With thee they all stand ready to shake off
The galling Yoke of furious Tyranny.

Yes, in the open Field I am resolv'd
To vindicate these Wrongs, and to reform
Unbridled Pride —
The Macedonians are,
As he shall find, incapable of Baseness :
Yes, we, my Friends, will shake off this vile Yoke.
To Arms — To Arms.

CLEONE Tradito e prigioniero
Non ò chi mi soccorra. Ove fuggiste
Timidi miei seguaci.

Cleon's Soldiers return

Abbattete le porte
Dell' infausta Prigione.

The Soldiers demolish it

Alessandro irritato
Nel punire i Ribelli infami e rei,
Co' suoi vendicherà gli oltraggi miei.

CLEONE ARIA

Sarò qual vento
Che nell' Incendio spira
E l' Ira infiammerò ;

E così spento
Ogni nemico orgoglio ;
Tutto il favor del soglio
Io sol godrò.
Sarò, &c.

Exeunt Cleon and Soldiers

SCENE III SCENE CHANGE

A Garden

Enter Lisaura and Roxana

LISAURA

La resa libertà, dunque o Rossane,
A Lasciarne t' alletta?
E chi t'adora abbandonar potrai?

ROSSANE

Lasciam, Lisaura vaga,
Le Gelosie, l' Invidie e gli Artifici.
Amiam del pari il Vincitor del Mondo.
Sia d'Alessandro il Core
Conquista di chi avrà di noi più sorte
In Costanza amorosa, e in vero Amore.

LISAURA

In generoso vanto
Vincermi tenti in vano.
Sì l' Eroe vittorioso amiam del pari.
Sia più felice uno de' nostri Affetti,
Ma sian' ambo egualmente illustri e rari.

ARIA

Sì m' è caro imitar quel bel fiore
Che del sol si rivolge al fulgore,
E s'appaga in mirar sua Beltà.
Pur diversa da fiore sì bello,
Vuò seguir chi mi strugge; ma quello
Siegue solo chi vita gli dà.
[Sì m'è, &c.]

Exit Lisaura

I'm betray'd, and made Prisoner — I have none
To succour me — Alas, my fearful Followers,
Where are ye Cowards fled ?

Break down the Gates
Of this unlucky Prison.

The mighty Alexander, rous'd to Rage,
Shall, under Pains, bid guilty Rebels groan,
And with his Outrages revenge my own.

I like some Wind would be, whose Blast
Close Fires break out, would make them last,
And fiercer burn ; I'll do the same,
And blow his Fury to a Flame.
Thus setting Enemies aside,
And quite confounding all their Pride :
I then will by myself alone,
Engross the Favour of the Throne.
I like, &c.

Does then, Roxana, Liberty restor'd,
Tempt you to leave the Freedom-giving Lord ?
Can you quit him by whom you are ador' d ?

Let us, Fair Lisaura, lay aside these Cares
Corroding Jealousies, Love's Art and Snares.
Alike we love the Conque'ror of the World.
Let Alexander's Heart become her Conquest,
Who, of us two, most prosperous shall prove
In Constancy, and Truth, and tender Love.

In such an open, brave, and gen'rous Boast
In vain thou dost attempt to overcome me.
Yes, let us love alike the conq'ring Heroe :
Though, of our Loves, one takes the happier Turn,
Yet shall they both with equal Glory burn.

Yes, I would imitate that beauteous Flow'r
That turns to view the Sun's bright Pow'r,
And glad, beholds its glorious Blaze.
But, quite unlike those Flowers am I :
I after what destroys me fly ;
They following, live upon his Rays.
[Yes, &c.]

ROSSANE

Sento un'interna inusitata gioia.
Tutta occuparmi l' Alma,
E tranquillar la mente.
Par che mi dica Amore,
Spera, lieta sarai. Nume possente
L' armi della Bellezza
A conquistar vince il Mondo, aita.
Rendimi a pieno avventurosa, e in tanto
L' alte Fortune mie saran tuo vanto.

ARIA

Brilla nell'Alma
Un non inteso ancor dolce Contento,
E d'alta gioia il Cor, soave inonda.
Sì nella Calma
Azurro brilla il Mar se splende il sole,
E i Rai fan tremolar tranquilla l' Onda.
[Brilla, &c.]

Exit Roxana

SCENE IV

Enter Lisaura, followed by Alexander

LISAURA

Qual tormento crudel soffrir non fanno
Ambo assalendo un Core
Ambizione e Amore !
Ma il peggiore de' mali è l' Incertezza.
Sciolgasi omai da tanti dubbi l'Alma.
L'Ingrato viene a me.

ALESSANDRO Lisaura bella —

LISAURA

Perchè bella mi chiami,
Crudel, se bella a gli occhi tuoi non sono ?
Dissimular non deve anima illustre.
Svela il tuo Cor, come ti svelo il mio.
Prima di mirarti io già t'amai per fama,
Ed aver Parte di tua Gloria, io venni
Con mie squadre a seguirti in alte Imprese.
Nel tuo Valor più l'Amor mio s'accese.
Di corrisposto affetto
In Te mi lusingai : toglimi al fine
D'affannosa Incertezza.

ALESSANDRO

Amar Lisaura
Senza far torto ad un fedele Amico
Non poteva Alessandro. Al Re degl' Indi
Che sempre t' adorò, che per me sempre
Espose e vita e Regno ; Come toglier potrei
Il caro oggetto d'un amor sì degno ?
Ammiratore e Amico
Ti fui sempre è sarò. Chiedi i miei Regni,
E saran Tuoi.

I feel an inward, and unusual Joy
Wholly possess and occupy my Soul,
And fill with Calm Tranquillity my Mind.
It seems as Love now whisper'd in my Ear,
Hope, and thou shalt be happy — Pow'rful God
That holds the Arms of Beauty, O support me
To subdue him, that has subdued the Earth.
O make me fully happy to my Mind,
Thine shall my Fortunes be, the Glory thine.

In my bright Soul do beamy Visions reign,
My Heart seems floating in a Sea of Bliss
And Joys, till now, untasted I possess :
So in deep Calms, when all the Sea's serene,
The glitt'ring Sun on the green Mirror plays,
And, with Pleasure, dance the trembling Rays.
[In my, &c.]

What cruel Torment does that Heart not suffer,
That feels at once the double fierce Assaults
Of Love, and of Ambition !
But of all ills, Incertitude's the worst.
O may my Soul get freed from all these Doubts :
Th' ungrateful Man approaches .

Beauteous Lisaura —

Why beauteous call you me, O cruel Man !
If beauteous I appear not in your Eyes ?
Illustrious Souls ought never to dissemble ;
Unveil thy Heart as I reveal thee mine ;
E're I beheld thy Eyes, by Fame I lov'd thee ;
Came with my Squadrons, to share thy Glories,
To follow thee in all thy high Attempts :
Still did thy Valour more enflame my Love :
And still you flatter'd me, That your Affection
Bore equal Pace with mine, and answer'd it.
Free me, at length, from sad Uncertainty.

Love, fair Lisaura, Alexander could not,
Without much wronging a most faithful Friend.
How from rich India's King, that still ador'd thee,
That still for me his Life and Realms expos'd,
How could I take, tear from his longing Arms,
The dear, dear Object, which his Love deserv'd ?
I ever was, and ever shall I be
Much your Admirer, and much your Friend :
Nay, claim my Kingdoms, and I name them yours.

LISAURA

Svelato il cor ti vedo ;
Ma d' Alma generosa io non ti cedo.

ARIA

L'Amor, che per te sento,
Brama te sol contento :
A costo di mia pena,
Godi, e m'appagherò.
Sarà più fortunata
L' Amante riamata,
Ma più fedele, no.
L'Amor, &c.

Exit Lisaura

ALESSANDRO

Sì generoso affetto
Degno è d'amor,
Ma regna sol Rossane
Nel mio sincero innamorato petto.

SCENE V

Enter Taxilis

TASSILE E qual fisso pensier sospende, o Sire
S' ecclesa mente ?

ALESSANDRO Di Lisaura.

TASSILE Oh Dei!

ALESSANDRO

Non temer : di Lisaura il nobile Core
Emula e vince il mio: Ma tutto a forza
Tutto cede a Rossane.
Amico, spera D' esser meco felice.

TASSILE Arridi o sorte.

Enter Roxana in haste

ROSSANE A che badi Alessandro ?
S' adunan d'ogni parte i Congiurati.
Clito e Leonato alla loro testa an tutti
Sollevati i Macedoni.

ALESSANDRO E Cleone?

ROSSANE Leonato il forzò restar prigioniero
Di Clito in vece.

ALESSANDRO Vengano i Felloni :
Qui ad affrontarli solo
Alessandro è bastante.

ROSSANE Parti, e pensa al tuo scampo,
Conservati Signor, s'ami Rossane.

TASSILE Fra l'Indiane mie squadre guerriere
Vieni o Sire; morremo in tua difesa.
Vado,
In battaglia a squadronar le schiere.

Exit Taxilis

Now do I see thy Heart confess'd, reveal' d ;
In gen'rous Acts my Soul shall never yield.

The Love I feel, still longing is
To see thee only taste true Bliss :
Enjoy it, tho' it costs me Pain,
I will be pleas'd, and ne'er complain.
The Fair, that (loving) lov'd shall be,
May have more Happiness than me,
But can't have more Fidelity.
The Love, &c.

Such generous Affection well deserves
Returns of worthy Love.
But in my am'rous Breast, as on her Throne,
Still must Roxana reign, and reign alone.

And what fix'd Thought holds in such deep
Suspense, O Sovereign, thy great mind ?

Thoughts of Lisaura.

Good Heav'ns !

Cease thou thy Fears : Lisaura's noble Heart
With Emulation fir'd o'ercomes my own :
But all must yield to the Pow'r of my Roxana.
Hope to be blest with me my much lov'd Friend.
Her kindly Aid may smiling Fortune lend.

In what does Alexander muse off Time ?
On ev'ry Side Conspirators unite ;
Clitus and Leonatus, at their Head,
Lead on the Macedonians they have rais'd.

And where is Cleon ?

Him, Leonatus made a Prisoner,
And shut him up, where Clitus was confin'd.

Well, let the Rebels come —
Here, to confront them,
Stands Alexander by his single self.

Go ; think of your Escape : And, O my Lord,
Preserve yourself, if e'er you lov'd Roxana.

Among the warlike Squadrons of my Indians,
O Sire, remain ; we'll dye in your Defence :
I'll go and martial all the Troops, and draw 'em up
Ready for Battle —

ALESSANDRO

Bella Rossane, addio.
Vado, e al solo apparir, render confido
Tranquillitate all'Armi, e in un baleno
Poi renderla al mio Cor nel tuo bel seno.

ARIA

Pupille amate
Voi m'insegnate
A Trionfar.
Pupille belle
Se voi mi siete
Due fide stelle ;
In van procelle
Minaccia il Mar.
Pupille, &c.

Exit Alexander

ROSSANE

Numi eterni, e potrete a un tradimento
D'Eroe sì grande abbandonar la Vita?
Protegete, assistete
La Virtude, il Coraggio.
Deh la face estinguete
D' una Civile furibonda Guerra.
La Virtù proteggete Eterni Numi
Vostra più viva somiglianza in Terra.

ARIA

Tempesta e Calma
Sento nell'Alma :
Impazienti
Tutt' i momenti
Le danno timore,
La fanno sperar.
Qual sia l' Evento
Del Caro Oggetto,
Ogni momento
Dubbiosa aspetto.
Che fiero dolore
E' mai l' aspettar.
[Tempesta, &c.]

Exit Roxana

SCENE VI

*Enter Clitus, Leonatus,
and a Chorus of Soldiers*

CHORUS

D'un fiero nel soglio
Si domi l'orgoglio
S' abbatta il furor.

Farewel, my beautiful Roxana, O farewel.
I go, and my sole Presence, I confide,
Shall make them peaceful, lay their Arms aside ;
Then, wing'd with Lightning, to thy Arms I'll fly.

Lovely, beauteous, sparkling Eyes,
Teach me to gain Victories,
Teach me how to win the Prize.
Lovely Eyes that sparkle so,
If like Stars, like which you glow,
Leading Light you will bestow,
I'll Life's Ocean pass ; — In vain
Storms on Storms shall threat the Main.
Lovely, &c.

And suits it, Deities supreme, your Glory ;
To leave so great a Heroe's Life to Treachery ?
Protect him, your Assistance lend,
For Virtue, Courage, Oh ! declare,
And put, I pray, a timely End
To the fierce Flames of Civil War.
On Virtue, Aid ye Deities, bestow,
The liveliest Image of yourselves below.

Tempests and Calms alternate roll,
I feel them in m' impatient Soul.
I, each Moment,
live in Fear ;
Each new Moment
Hopes appear :
How, at length, th' Event may prove
To the Object that I love ;
Good, this Moment, I expect
Bad, next Moment, I suspect.
Ah ! what dismal Desolation
Lies in ling'ring Expectation !
[Tempests, &c.]

Now the Tyrant's haughty State,
Now his Pride, and now his Hate,
Now his Fury does abate.

ALESSANDRO

Chi oserà Traditore
Assalire Alessandro ?

LEONATO

(Terror m'ingombra il petto.)

CLITO

(M'assideran Sorpresa, Orror, Rispetto.)

TASSILE

A sì nobil silenzio
Più che al valor, ravviso
I Macedoni tuoi : Scoperti o Sire
E da Catene avvinti
Son gli Ossidraci rei che congiuraro
Farti perir su'l Trono.

CLITO

Or che del tradimento
Tutto svanito è l' offensor sospetto,
Gettate l' armi a terra,
Nostra fede e valor, grande Alessandro
Imploran tua Clemenza ; e per te sono
Pronti a Vittoria o a Morte.

ALESSANDRO Io vi perdono.

ARIA

Prove sono di Grandezza
Perdonar l' Alme soggette,
Le superbe debellar.
Fa del Trono su' l'Altezza
Scintillar l' Alme perfette
La Clemenza nel regnar.
Prove, &c.

Exeunt omnes

SCENE THE LAST

SCENE CHANGE

The Temple of Jupiter

Enter Roxana and Lisaura

ROSSANE E LISAURA A 2. ACCOMPAGNATO

Spegni o supremo Regnator de' Numi
Dell' Orrida Civil Guèrra la Face ;
E a chi Vittorie dai ; rendi la Pace.

Enter Taxilis

TASSILE

Al primo sguardo, al primo detto ; immobile
Tacque Discordia : e sommissione ottenne
Il perdono generoso.

ROSSANE E LISAURA A 2 ACCOMPAGNATO

O sommo Giove,
Mostrano il Giusto e il Prode
Che prospera Virtude è tua gran Lode.

Who is the Man shall dare to be that Traitor,
That offers an Assault to Alexander ?

(My very Thoughts are darken'd o'er with Terror)

(Horror, Surprise, Respect besiege me round.)

More by this noble Silence
Than their Valour,
I see again these Macedonians thine.
The guilty Rebels of Oxidracæ,
Who had conspir'd thy Downfall on the Throne,
Are all discover'd, and fast bound in Chains.

Now the suspected Author of the Treachery
Stands clear'd of all Offence —
Down with your Arms :
Our Truth and Valour, mighty Alexander,
Implore thy Clemency ; and ready are
T' imbrace for thee, or Victory, or Death.
I a free Pardon to you all declare.

To pardon Men that are subdu'd,
To raise the Humble, check the Proud,
Proofs of truest Grandeur are.
Clement Acts in those that reign,
When the fullest Pow'r they gain,
Sparks of Heav'n-born Souls declare.
To, &c.

O supreme Ruler of the Gods above,
The horrid Flames of Civil War remove ;
Let the Triumphs you give restore Peace.

At the first Look, at the first Word of his,
Immoveable and silent Discord stood ;
And their Submission gain'd his gen'rous Pardon.

This Truth, O Jove,
The Just and Prudent raise,
That prosp'rous Virtue is thy greatest Praise.

Enter Alexander, and all the others

ALESSANDRO

Si festeggi il bel Giorno
Di mia Tranquillità. Lisaura illustre
Da te sol Vinto in generosa gara
Qui mi paleso, e d'amicizia in segno
T'offro l'alma, e ti do la mano in pegno.
Vaga Rossane dalle tue Bellezze
Conquiso al fin mi rendo,
E in nodo indissolubile d'amore
Ti do la destra, e con il destra il core.

ROSSANE

Oh mia Felicità! Mio sol conforto !

TASSILE

Generosa Lisaura, a mio constanza
Dia si alfin la mercede !

LISAURA

Speri un costante affetto, amore, e fede!

DUETTO

ALESSANDRO In generoso Onor

To Lisaura Bella ti cede il Cor :
Ma in gara d'amistà
No non ti cederà
L'alma costante.

LISAURA Amar m'è forza ognor
Il nobil tuo valor,
E sempre in me sarà
La bella Fedeltà
Del primo istante.

ALESSANDRO Cara, la tua Beltà
To Roxana In me sol regnerà :
La calma del mio Cor
An posta il Fato e Amor
Nel tuo sembiante.

ROSSANE Se v'è Bellezza in me,
Son bella solo a te :
Oggetto del desio
Brama te sol, Ben mio,
Fedele Amante.

TRIO

ALESSANDRO Amico arrida il Ciel
ROSSANE Al nostro Amor fedel
LISAURA All' Amistà fedel
E questo ognor sarà
D'Amor' e Fedeltà
Giorno festante.

CORO E questo ognor sarà
D'Amore e Fedeltà
Giorno festante.

THE END

Thus, be my Day of Peace a Festival.
Illustrious Lisaura ; by thee only
Ever o'ercome in Generosity :
My Soul's best Wishes I to thee resign,
And with this Hand I plight my Friendship thine.
But, fair Roxana, wedded to thy Charms,
I render up thy Conquest to thy Arms,
And in an eternal bond of love
I give thee my hand, and with my hand my love.

My Bliss, my Joy, my only Comfort's here.

Bountiful Lisaura, grant at last
My constancy its due reward!

I look to thee for faithful, constant love!

In Honour's Acts of Generosity
My Heart, O Fair, must yield to thee
But not to thee
My constant Soul shall yield
Where am'rous Friendship strives to win the Field.
I ever did and ever shall approve
Thy noble Valour, which I'm bound to love.
From the first Moment
Ever see in me
The Marks of true Fidelity.

In my Heart, as on their Throne,
My Dear, thy Beauties reign alone.
Now my Heart at perfect Peace,
All its Love and Fate does place
In the Features of thy Face.
If there Beauty is in me
That Beauty is alone for thee :
Dearest Object of Desire,
Thee, I only thee require,
Burning with Loves faithful Fire.

At length the smiling Heaven hath
Crown'd our Love that's full of Faith.
Crown'd our Friendship full of Faith.
And this Day for ever shall
Be by faithful Lovers all
Kept a glorious Festival.

And this Day for ever shall
Be by faithful Lovers all
Kept a glorious Festival.