

JOHANN SEBASTIAN
BACH

(1685-1750)

CANTATA No. 172

“Erschallet, ihr Lieder”

C Major Version

(Critical edition)

CONDUCTOR'S SCORE

INHALT · INDEX

1. Coro: <i>Erschallet, ihr Lieder</i>	3
2. Recitativo: <i>Wer mich liebet, der wird mein Wort halten</i> (Basso)	18
3. Aria: <i>Heiligste Dreieinigkeit</i> (Basso)	18
4. Aria: <i>O Seelenparadies</i> (Tenore)	23
5. Aria: <i>Komm, laß mich nicht länger warten</i> (Soprano, Alto)	26
6. Chorale: <i>Von Gott kömmt mir ein Freudenschein</i>	31

BESETZUNG

Soli: Sopran, Alt, Tenor, Baß — Chor: Sopran,
Alt, Tenor, Baß — Orchester: 3 Trompeten,
Pauken; Oboe, Fagott; 2 Violinen, 2 Violen,
Violoncello; Orgel.

ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenor, Bass — Chorus:
Soprano, Alto, Tenor, Bass — Orchestra:
3 Trumpets, Timpani; Oboe, Bassoon; 2 Vio-
lins, 2 Violas, Violoncello; Organ.

Aufführungsdauer / Duration: 25 min.

Urtextausgabe nach: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig, Serie I, *Kantaten*, Band 13: *Kantaten zum 1. Pfingsttag* (BA 5015), herausgegeben von Dietrich Kilian. Neben dieser Dirigierpartitur erscheinen das Aufführungsmaterial (BA 5126), der Klavierauszug (BA 5126a) und die Taschenpartitur (TP 78).

Urtext Edition based on: J. S. Bach, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published by the Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen and the Bach-Archiv Leipzig, Series I, *Cantatas*, Volume 13: *Cantatas for Whitsunday* (BA 5015), edited by Dietrich Kilian. — In addition to the full score, the orchestral parts (BA 5126), the vocal score (BA 5126a) and the miniature score (TP 78) are also published.

Erschallet, ihr Lieder

BWV 172
C-Dur - Fassung

1. Coro

1. Coro

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Violino I

Violino II

Viola I

Viola II

Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello

Organo (bez.)

7

System 1 (Measures 7-14): Treble and bass staves. Measures 7-10 feature rapid sixteenth-note runs in the treble. Measures 11-14 show a more melodic line in the treble with eighth and quarter notes, while the bass continues with rhythmic patterns.

System 2 (Measures 15-22): Treble and bass staves. Measures 15-18 feature rapid sixteenth-note runs in the treble. Measures 19-22 show a more melodic line in the treble with eighth and quarter notes, while the bass continues with rhythmic patterns.

8

System 3 (Measures 23-30): Treble and bass staves. Measures 23-26 are rests for all parts. Measures 27-30 show vocal entries for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics "Er - schal-let, ihr". The accompaniment in the bass staff continues with rhythmic patterns.

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

Er - schal-let, ihr

6

System 4 (Measures 31-38): Treble and bass staves. Measures 31-34 feature rapid sixteenth-note runs in the treble. Measures 35-38 show a more melodic line in the treble with eighth and quarter notes, while the bass continues with rhythmic patterns.

First system of musical notation, measures 1-8. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 4/4 time. Measures 1-4 contain mostly quarter and eighth notes, with some rests. Measures 5-8 continue the melodic lines with various note values and rests.

Second system of musical notation, measures 9-16. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. Measures 9-12 feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Measures 13-16 continue with similar rhythmic complexity and include some accidentals.

Third system of musical notation, measures 17-24. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are written below the staves. Measure 17 starts with a small '8' in the first staff. The lyrics are: "Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er -".

Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er -

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - - -

8 Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - - - get, er -

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - - - let, er - klin - - -

Fourth system of musical notation, measures 25-32. It consists of a single bass staff. Measures 25-28 are marked with a '6' and a '4' time signature. Measures 29-32 continue with a '6' time signature and include a sharp sign (#) in measure 30.

23

schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai-ten! Er -

- get, er - schal - let, er - klinget, ihr Sai-ten! Er -

8 schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr Sai-ten! Er -

- get, er - schal-let, er - klinget, ihr Sai-ten! Er -

7 6 6 # 6 7 # 6 # 6

First system of musical notation, measures 31-38. It consists of four staves (treble and bass clefs). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Second system of musical notation, measures 39-46. It consists of four staves (treble and bass clefs). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Third system of musical notation, measures 47-54. It consists of four staves (treble and bass clefs). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -
schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten, er -
8 schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er -
schal-let, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er - schallet, ihr Lie - der, er - klin-get, ihr Sai - ten, er -

Fourth system of musical notation, measures 55-62. It consists of four staves (treble and bass clefs). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

39

39

45

schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr Sai-ten, er - schal - - let, er -

schal-let, ihr Lie-der, er - klinget, ihr Sai-ten, er - schal - - let, er -

⁸ schal-let, ihr Lie-der, er - klinget, ihr Sai-ten, er - schal - -

schal-let, ihr Lie-der, er - klinget, ihr Sai-ten, er - schal - -

51

47

klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

8 - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

- - let, er - klin - - get, er - schal - let, er - klin - get, ihr Sai - ten! O se - - -

6 6 7b 7b 7b

55

tr

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

- lig-ste Zei-ten, o se-lig-ste Zei-ten, o se - - - - - lig-ste Zei-ten, o

6 6 7 5 3 7 6 5

63

se - lig - ste Zeiten!

se - lig - ste Zeiten!

8 se - lig - ste Zeiten!

se - lig - ste Zeiten!

71

First system of musical notation, measures 71-74. It consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. Measures 71-74 show active melodic lines in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure 75 has a whole note in the Treble and Bass staves, while the middle two staves have whole rests.

Second system of musical notation, measures 75-78. It consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. Measures 75-78 show active melodic lines in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure 79 has a whole note in the Treble and Bass staves, while the middle two staves have whole rests.

Third system of musical notation, measures 79-82. It consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. Measures 79-82 show active melodic lines in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure 83 has a whole note in the Treble and Bass staves, while the middle two staves have whole rests.

Gott will sich die See-len zu

Fourth system of musical notation, measures 83-86. It consists of four staves: Treble, Treble, Treble, and Bass. Measures 83-86 show active melodic lines in the upper staves and a more rhythmic bass line. Measure 87 has a whole note in the Treble and Bass staves, while the middle two staves have whole rests.

79

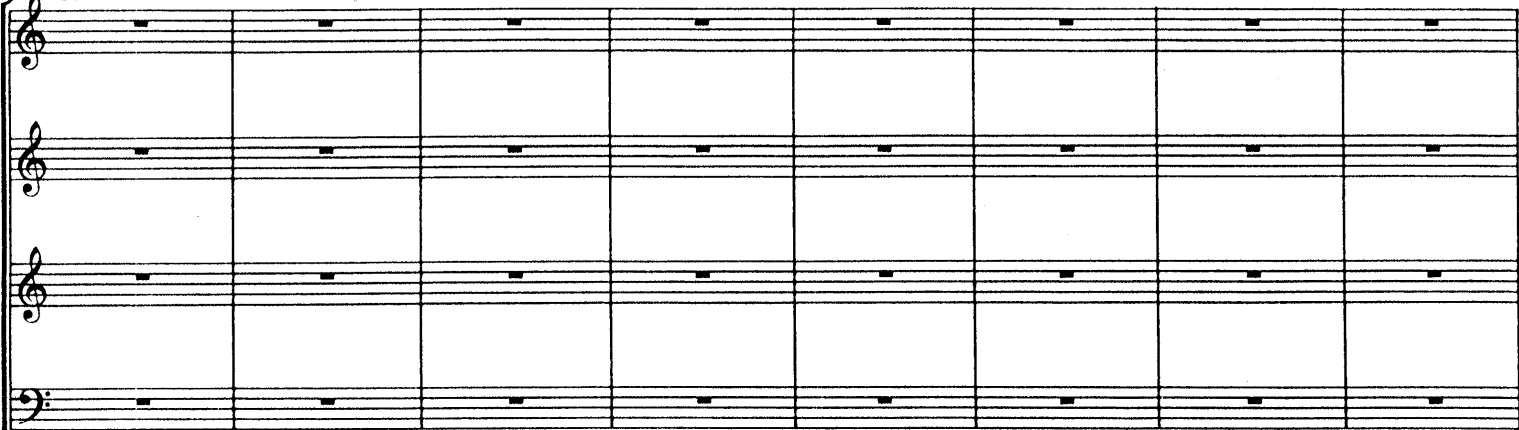
Four staves of music, each containing a whole rest for the first seven measures. The eighth measure contains a half rest.

Four staves of music. The first two staves have a half rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a melodic line of eighth notes. The third and fourth staves have a melodic line of eighth notes starting from the first measure.

Four staves of music with lyrics. The first staff has a half rest in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a melodic line of eighth notes. The second staff has a melodic line of eighth notes starting from the first measure. The third and fourth staves have a melodic line of eighth notes starting from the first measure. The lyrics are: "Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-ten, Gott". Below the staves is a figured bass line with the following figures: 6 4 6 5, 4+ 2 6, 7 7 #, 5 6, 6 5 7 # 9, 8 6 5, 6 7 7 #.

Gott will sich die See-len zu
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-ten, Gott
Tem-peln be-rei-ten, zu Tem-peln be-rei-ten

87



Tem-peln be - rei - - - - - ten, zu Tem - peln be - rei - ten, Gott will sich die

- - ten, die See - - - - - len zu Tem - peln be - rei - - - - -

will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - - - - -

ten, Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei - - - - - - - - - - ten, die

5 6 7 6 7 6 7 6 6 4 6 5 6 4 2 6 5

95

See-len zu Tem-peln be - rei -
- ten, be - rei -
See-len zu Tem-peln be - rei -

9 3 9 3 9 8 6 5 4 3 6 4 3 6 5+ 4 3 6 7 6 7 6

103

ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei-

ten, Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-

5 6 5+ 6 3 7 6 7 6

2. Recitativo

2. Recitativo

Basso

Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - ten, und mein

Violoncello

Organo (bez.)

Org.

3 tr

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma - - - -

6 8 5 7 5 6 5 6 5

6

7 6 4 6 7 6 4 6

8 tr

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung - bei ihm ma - chen.

6 6 5 7 4 3

3. Aria

5. Fuga

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Basso

Fagotto

Violoncello

Organo (bez.) Org.

6 6 6

3

tr

6 7 6 6/5 6 4/2 6

5

Hei-lig-ste Drei-ei-nig-keit, gro-ßer Gott, gro-ßer Gott, gro-ßer Gott der Eh-

Fag.
Org., Vc.

6 6 6 6 5/3 6/4+ 8/6 #

8

tr

ren,

6/5 6 6/5 6/4 6 6/4 2 6

10

komm doch in der Gna - den - zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

Fag.

Org., Vc.

13

ren, komm doch, komm doch in die Her - zens-

15

hüt - ten, sind sie gleich ge - ring und klein, komm

17

— doch, komm und laß dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei uns

6 6^b 7^b 6^b 5^b 4^b 6 7 7 Fag. 8
Org., Vc.

19

ein, komm und laß dich doch er -

6 7 6 6^b 6^b 2 6 6^b

21

bit - ten, komm und zie - he bei uns ein!

4⁺ 6 b 6^b 6 6 7[#] 6^b b 6^b 4

24

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott, gro - ßer Gott der Eh -

6 6 6 6 6 6 6 4 7 6 5 6 4 3 7 6 5

27

ren.

Fag.

Org., Vc.

6 6 6

29

tr

6 7 6 8 6 5 6 6 4 2 6

Fag.

Org., Vc.

4. Aria

Violino I. II
Viola I. II
Va. I. II

Tenore

Violoncello
Organo (bez.)
Org.

7

14

tr

O See - len - pa - ra - dies, o See - len - pa - ra - dies,

21

das Got - tes Geist durch - we - - - - - het, o See - len -

27

tr

pa - ra - dies, o See - len - pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we -

34

piano

tr

8

6 4 7 # 6 4 6 4+ 3b 5 5+ 5 5 6 5 #

41

het,

8

6 6 6 5 6 5 #

48

8

7 # 6 4 7 # 6 4 7 6 5 6 4+ 2 7 # 5 3

55

tr

der bei der Schöp - fung blies, der bei der Schöp - fung blies, der

tr

8

5 # 6 7 # 6 6 5 5+ 6 7 5 7 #

61

tr

Geist, der nie ver - ge - - het, der bei der Schöp - fung

tr

8

5 6 6 4 5+ 4+ 2 6 5 3 5 5 #

[illegible]

73

tr

8 Geist, der nie — ver-ge - - het, auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be -

80

tr.

8 rei - te dich, der Trö-ster na - het sich, auf, auf, be - rei - te dich, der Trö-ster

6 5 7 7 6 7 7 8

93

na - - - - - het sich, der Trö - ster na - het sich.

Da Capo

5. Aria

Soprano

Alto

Oboe

Violoncello obbligato

Organo obbligato

Org. oblig.

Komm, laß

4 tr

mich nicht län - ger - war - ten, komm, du

sanf - ter Him - mels-wind, komm, laß

Ich er -

6 tr

mich nicht län - ger war - ten, komm, komm, komm, du

quik - ke dich, mein Kind, ich er - quik - ke, ich er -

8 tr

sanf - - - ter Him - mels-wind, we - - -

quik - ke dich, ich er - quik - ke dich, mein Kind, dich, mein

10

Kind, ich er - quik - ke dich, mein Kind, ich er - quik -

tr

- he durch den

12

Her - zens - gar - ten! Lieb - ste Lie - be, die so

tr

- ke dich, mein Kind.

14

sü - ße, lieb - ste Lie - be, die so sü - ße, die so sü - ße, al - ler

16

Wol - lust Ü - ber - fluß, ich ver - geh, wenn ich dich

tr

Nimm von mir den Gna - den - kuß,

18

mis - se, lieb - ste Lie - be, die so sü - ße, lieb - ste

nimm von mir den Gna - den - kuß, von mir den Gna - den - kuß,

20

Lie - be, die so sü - ße, al - ler Wol - lust Ü - ber - fluß, lieb - ste Lie - be, ich ver - geh, wenn ich dich

nimm von mir den Gna - den - kuß, den Gna - den - kuß, den Gna - den - kuß,

23

mis - se, ich ver - geh, ich ver - geh, wenn ich dich mis - se.

nimm von mir den Gna - den - kuß, nimm von

25

Sei im Glau - ben mir will - kom - men, höch - ste

mir den Gna - den - kuß.

27

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -

Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist mein!

tr

30

tr

nom - men, sei - im Glau - - ben mir will -

Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist

tr

32

kom - men, höch - ste Lie - be, komm her - ein, komm her - ein, komm her -

mein, du bist mein, ich bin dein, und du

34

ein, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge - nom - men,

bist mein, ich bin dein, und du bist mein, ich bin

36

sei im Glau - ben mir will - kom - men, höch-ste Lie -

dein, ich bin dein, und du bist mein, du bist mein, und ich bin

tr

38

- be, komm her - ein! Du hast mir das Herz ge -

dein, du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein

40

nom - men, sei im Glau - ben mir will - kom-men, komm her-ein! Höch-ste

—, du bist mein —, und ich bin dein, und ich bin dein

42

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nom - men,

du bist mein —, und ich bin dein

44 tr

sei im Glau - - - ben mir will-kommen, höchste Lie - be, komm her - ein!

, du bist mein, und ich bin dein, und ich , und ich bin dein!

46

6. Chorale

Violino I

Soprano
Oboe
Violino II

Alto
Viola I

Tenore
Viola II

Basso

Fagotto
Violoncello
Organo (bez.) Org.

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Von Gott kömmt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen
O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

6 5 6 9 6 6 6 6 6 5

4 (10)

Äu - ge - lein mich freund - lich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
 Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

Äu - ge - lein mich freund - lich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
 Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

Äu - ge - lein mich freundlich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
 Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

Äu - ge - lein mich freund - lich tust an - blik - ken. Nimm mich freund - lich
 Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - ken.

6 5 4 5 6 5 6 6 5 5 7 5 4 3 6 4 3

15

in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

r in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

in dein Ar - me, daß ich war - me werd von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6