

С · Р А Х М А Н И Н О В

А Л Е К С

Опера в одном действии

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПЬЯНО

Либретто

ВЛ · И · НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

по поэме

А · С · ПУШКИНА

” Ц Ы Г А Н Ы ”

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА · 1960

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алеко *баритон*
Молодой цыган *тенор*
Старик (отец Земфиры) *бас*
Земфира *сопрано*
Старая цыганка *контральто*
Цыгане

1. ИНТРОДУКЦИЯ

С. РАХМАНИНОВ
(1873 - 1943)

Andante cantabile

Ф-п.

pp *mf* *p* *rit.*

Agitato

pp *ff* *fff* *ff*

fff *dim.* *p* *mf* *mf*

p *mf* *mf*

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble clef has a series of eighth notes, some grouped in triplets. The bass clef has a series of eighth notes, also some grouped in triplets. A dynamic marking *f* (forte) is present in the middle of the system.

System 2: The second system continues the melody and bass line. The treble clef has a series of eighth notes, some grouped in triplets. The bass clef has a series of eighth notes, also some grouped in triplets. Dynamic markings *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present in the middle of the system.

System 3: The third system continues the melody and bass line. The treble clef has a series of eighth notes, some grouped in triplets. The bass clef has a series of eighth notes, also some grouped in triplets. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) are present in the middle of the system.

System 4: The fourth system continues the melody and bass line. The treble clef has a series of eighth notes, some grouped in triplets. The bass clef has a series of eighth notes, also some grouped in triplets. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present in the middle of the system.

First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage. The bass staff begins with a **ff** (fortissimo) dynamic and contains a series of eighth-note chords. The system concludes with triplet figures in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a **f** (forte) dynamic and includes triplet figures. The system ends with a **mf** (mezzo-forte) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff contains sixteenth-note passages with **f** and **ff** dynamics. The bass staff includes a **pp** (pianissimo) dynamic and the text "cres - cen -" (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a **do** (soprano) vocal line. The bass staff includes a **f** (forte) dynamic and a **rit.** (ritardando) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage with a **fff** (fortississimo) dynamic. The bass staff includes a **fff** dynamic and a triplet figure.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady triplet accompaniment. Dynamics include *fff* and *f*.

Andante

Second system of musical notation. The right hand has a dense texture of repeated notes. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *espressivo*.

Third system of musical notation. The right hand continues with repeated notes. The left hand has a more active line with slurs. Dynamics include *pp* and *espressivo*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense texture of repeated notes. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture of repeated notes. The left hand plays a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *attacca*.

2. ХОР

Берег реки. В глубине сцены разбросаны шатры из белого и пёстрого холста. Направо, у авансцены, шатёр Алеко и Земфиры. В глубине — телеги, завешанные коврами. Кое-где разведены костры, варится ужин в котелках. Тут и там — группы мужчин, женщин и детей, ужинающих или занятых приготовлениями к нему. Общая, но спокойная суета. За рекой восходит красноватая луна.

Allegro vivace



(Занавес поднимается)



First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the arpeggiated pattern. A fortississimo (*fff*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a slower, more sustained melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The tempo marking *poco a poco meno mosso* is written above the right hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in the right hand and *mf* (mezzo-forte) in the left hand.

Fourth system of music, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: **Хор** (Chorus) with parts for **Сопрано** (Soprano), **Альты** (Alto), **Тенора** (Tenor), and **Басы** (Bass). The lyrics "Как" (Kak) are written above the Soprano part. The piano accompaniment continues with a sustained melodic line in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the right hand.

Allegro moderato

С. *mf*

во - лья - ность, ве - сел наш ноч - лег и мир - ный сон

p *dim.*

С. *dim.*

под не - бе - са ми.

dim. *pp*

С. *mf* *dim.*

А. Как во - лья - ность, ве - сел наш ноч - лег и

p *dim.*

А. *dim.* *pp*

мир - ный сон под не - бе - са

dim. *pp* *mf*

С. *mf*
А. *mf*
меж - ду ко - лё - са - ми те - лег,
- ми,

С. *dim.*
А. *dim.*
по - лу_за_ве - шан - ных ков - ра
dim. *p* *pp*

С.
А. *mf*
меж - ду ко - лё - са -
mf *p.*

А.
- ми те-лег, по - лу - за - ве - шан - ных ков -

dim.

А.
- ра - ми.

Più vivo

Б.
ff

Для нас вез -

Più vivo

p *pp* *ff*

Т.
ff

Б.
для нас вез - де, всег -

- де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег -

С.
А.
Т.
Б.

ff

для нас вез - де, всег - да до -

- да до - ро - га, для нас вез - де, всег - да до -

- да до - ро - га,

ff

fff

для нас вез - де, всег - да до - ро - га.

- ро - га, для нас вез - де, всег - да до - ро - га.

fff

fff

ff

Вез - де для

Viol.

Fl.

Cor.

ff

нас ноч - ле - га сень.

sf *p* *mf* *p* *sf* *p* *mf* *p*

Cl.

sf *pp* *mf* *sf*

pp *mf* *pp* poco a

Вез - де для нас ноч - ле - га сень, ноч - ле - га

pp *mf* *pp*

Вез - де для нас ноч - ле - га сень,

pp *mf* *pp*

pp *mf* *pp*

mf *ppp* poco a

pp

poco rit. Tempo I

сень, Про -

ноч - ле - га сень.

poco rit. Tempo I

sf

С. *dim.*
- снув - шись по-ут-ру, мы от-да-

С. *dim.* *p*
- ём свой день тру - ду и пес - нам.

С. *mf*
А. Про - снув -

А. *dim.*
- шись по-ут-ру, мы от-да - ём свой день

A. *dim.* *pp*

тру - ду и пес - ням.

A.

pp *espress. f*

dim.

pp

Più vivo

С.
А.
Т.
Б.

ff

ff

Для нас вез - де, всег - да до - ро - га, для

Più vivo

ff

ff

Для нас вез - де, всег -

нас вез - де, всег - да до - ро - га, для нас вез - де, всег -

нас вез - де,

ff

fff

для нас вез - де всег - да до -

fff

- да до - ро - га, для нас вез - де всег - да до -

fff

- да до - ро - га,

fff

- ро - га, вез -

- ро - га, вез -

Viol.

Cor.

fff

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "де для нас ноч - ле - га сень." The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). A first flute (Fl.) part is indicated at the beginning.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Вез - де для нас ноч - ле - га". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

росо а росо rit.

сень, ноч - ле - га сень.

сень, ноч - ле - га сень.

росо а росо rit.

pp

sf

с.

Темпо I

p

Про - снув - шись по - ут - ру,

p

с.

dim.

мы от - да - ём свой день тру - ду и

dim.

c. p.

пес - нам.

pp

c.

A. *mf*

Про - снув - шись

p

dim.

по - ут - ру, мы от - да - ём свой день

dim.

тру - ду и пес - ням.

rit.

3. РАССКАЗ СТАРИКА

23

Moderato espressivo

Старик

f

Вол - шеб - ной си - лой пес - но - пе - нья в ту -

p

f

Ст.

mf

- ман - ной па - мя - ти мо - ей вдруг о - жи - вля - ют - ся ви - де - нья то -

f

mf

Ст.

p rit. *ten.*

свет - лых, то пе - чаль - ных дней.

mf

Хор

Т. Б.

f *Vivo* *ff*

По - ве - дай, ста - рик, по - ве - дай, ста -

mf *f* *ff*

Т. Б. *di - mi - nu - en - do* *p*

-рик, не-ред сном нам сказ-ку о слав-ном бы-дом.

di - mi - nu - en - do *p pp*

Старик *p* **Moderato** *cresc.*

И на-ши се-ни ко-че-вы-е в пу-сты-нях не спас-лись от

p

Ст. *f* *dim.*

бед, и всю-ду стра-сти ро-ко-вы-е, и от су-деб за-щи-ты

f *dim.*

Ст. *espress.* *mf*

нет.

mf

Moderato espressivo

Ст. *f* *mf*

Ах, быст-ро мо-ло-дость мо-

p *p* *pp* *p*

Ст. *resc.* *dim.* *pp* *f*

- я звез-дой па-ду-че-ю мельк-ну-ла! Но

p *f* *pp*

Ст. *ff* *dim.*

ты, по-ра люб-ви, ми-ну-ла е-щё быст-

f *ff*

Ст. *mf* *rit.*

- рей : толь-ко год ме-ня люб-и-ла Ма-ри-

pp *f*

Ст. у - ла.

mf *p* *f* *pp*

Con moto

Ст. *p* Од-наж-ды близ ка-гуль-ских вод *mf* мы чуж-дый та-бор по-встре-

p *mf* *f*

Ст. *p* - ча-ли; цы-га-не те, сво-и шат-ры раз-бив близ на-ших

p *pp*

Ст. у го-ры, две но-чи вме-сте но-че-ва-ли.

cre *scen* *do* *f*

Ст. *f*

О. ни у. шли на тре. тью ночь, — и, бро. ся ма. лень. ку. ю

p *ff* *mf*

Ст. *fff* *ff*

дочь, у. шла за ни. ми Ма. ри. у. ла.

fff *ff* *ff*

Ст. *p*

Я мир. но спал; за.

ff *p*

Ст. *p* *cresc.*

. ря блес. ну. ла; про. снул. ся я, — по. дру. ги нет! И. шу, зо.

pp *pp* *cresc.*

Ст. *ff* *mf rit.* **Темпо I** *mf*

- ву - про.пал и след. Тос -

pp *sff* *mf* *p*

Ст. *espress.* *pp*

- ку - я, пла.ка.ла Зем.фи.ра, и я за.пла.кал!..

mf *p* *pp* *sf*

Ст. *mf* *ff*

С э.тих пор по.сты.ды мне все де.вы ми.ра,

p *ff*

Ст. *f dim.* *rit. ten.*

для них на.век у.гас мой взор.

f *espress.*

4. СЦЕНА И ХОР

Allegro ma non tanto

ff con collera

Алеко

Да как же ты не по-спе-шил тот-час во-след не-бла-го-

А.

- дар-ной и хищ-ни-ку, и ей, ко-вар-ной,

Земфира

mf Commodo

К че-му?

Воль-не-е

Молодой цыган

Чре-до-ю всем да-

А.

кин-жа-да в серд-це не вон-зил?

*Commodo**ff pp*

З. *p*
пти - цы мла - дость. Кто в си - лах у - дер - жать лю - бовь? Воль - не - е
М.п. *p*
- ёт - ся ра - дость; что бы - ло, то не бу - дет вновь. Всем да -

З. *pp*
пти - цы мла - дость. Кто в си - лах у - дер - жать лю - бовь?
М.п. *pp*
- ёт - ся ра - дость; что бы - ло, то не бу - дет вновь.

Алеко

Con moto risoluto

А. *mf*
нет! Ког - да над безд - ной мо - ря най -

А.

- ду я спя - ще - го вра - га, кля -

А.

- нусь, я в безд - ну, не блед - не - я, столк -

rit.

Земфира

А.

- ну презрен - но - го зло - де - я. О, мой о -

diminu en.

З. *тец!* А - ле - ко *cresc.* стра - шен. Смот - ри, *ff* как
Старик *cresc.* *ff*
Не тронь е - го, хра - ни мол - чань - е. Быть мо - жет, то тос -

- do *pp* *f*

З. вид у - жа - сен. А - ле - ко *cresc.* стра - шен. Смот - ри, *ff* как
Ст. *cresc.* *ff*
- ка из - гнань - я. Хра - ни мол - чань - е. Быть мо - жет, то тос -

З. *f* Меню mosso
вид у - жа - сен. Е - го лю - бовь по - сты - ла мне, мне
Молодой цыган *f*
Рев - нив он, но не стра - шен

Ст. *f*
- ка из - гнань - я.

Меню mosso
pp *mf* 3 3 3 3 3 3

З. *dim.* *p* *f*
 скуч - но, серд-це во - ли про - сит - е - го лю-бовь по-сты-ла мне,
 М. ц. *f*
 мне. Рев -
 Алеко *mf* *dim.*
 Мне тяжко: серд-це ме-сти про - сит.

З. *dim.*
 мне скуч - но, серд-це во - ли про - сит.
 М. ц. *dim.*
 - нив он, но не страшен мне.
 А. *dim.*
 Мне тяжко: сердце ме-сти про - сит.
 С. А.
 Т. Б.
 Хор До -

Vivo

ff

- воль - но, ста - рик! Скуч - ны э - ти

ff

Vivo

f

сказ - ки, за - бу - дем мы их

f

сказ - ки, за - бу - дем мы их

ff

в ве - сель - е м в пляс - ке, в ве -

в ве - сель - е м в пляс - ке, в ве -

f

-сель-е и в пляске.

fff

Poco a poco meno mosso

fff *p* *p*

pp

perdendo

pp

attacca

5. ПЛЯСКА ЖЕНЩИН

(Во время танцев Земфира и Молодой цыган скрываются)

Tempo di Valse

sf *pp* *espress. mf* *pp*

dim.

mf

rit. f *dim.*

mf espressivo *pp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass staff continues the accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is visible below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff continues the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present below the bass staff.

Con moto

Fourth system of musical notation, marked **Con moto**. The treble staff contains a more active melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the active melodic line with beamed sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a final chord in the bass staff.

Meno mosso

First system of musical notation for 'Meno mosso'. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation for 'Meno mosso'. The notation continues with similar complex textures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation for 'Meno mosso'. The notation continues with similar complex textures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

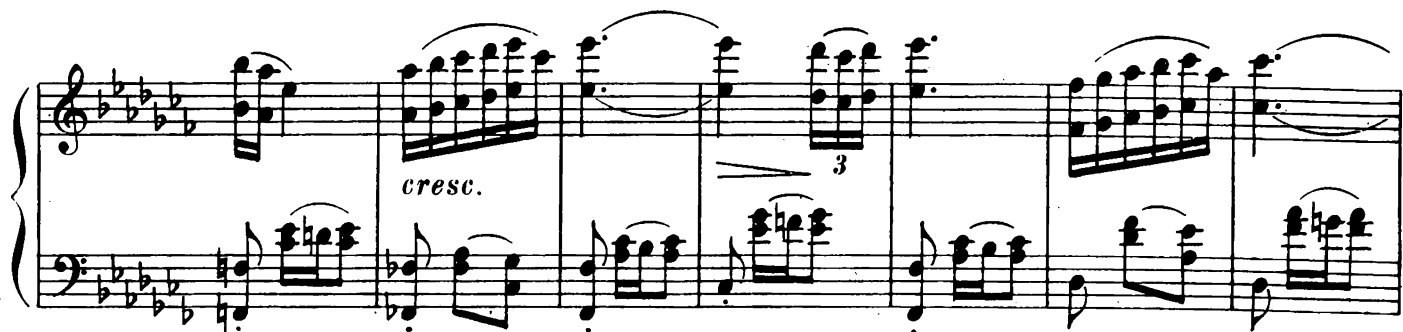
Fourth system of musical notation for 'Meno mosso'. The notation continues with similar complex textures. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Tempo I

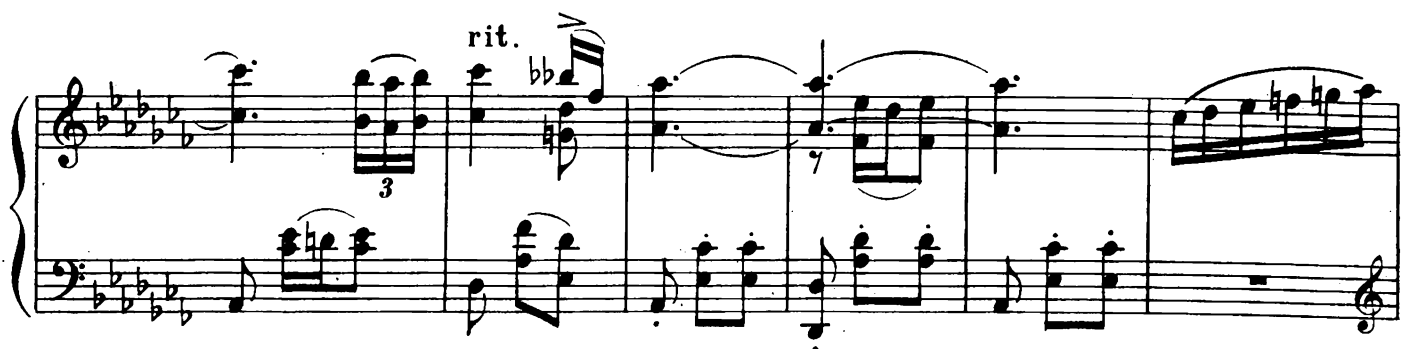
Fifth system of musical notation for 'Tempo I'. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



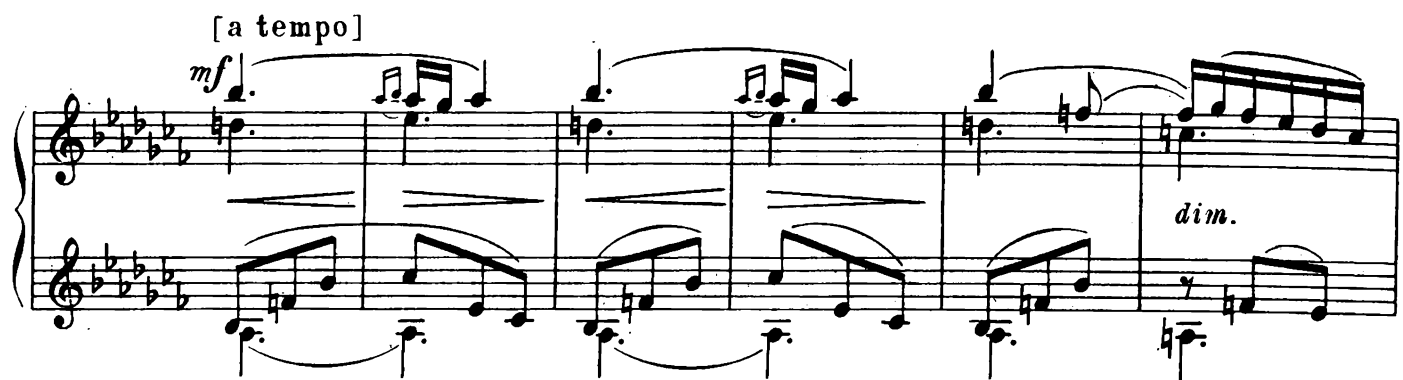
First system of musical notation. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music is in 4/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present above the lower staff in the second measure.



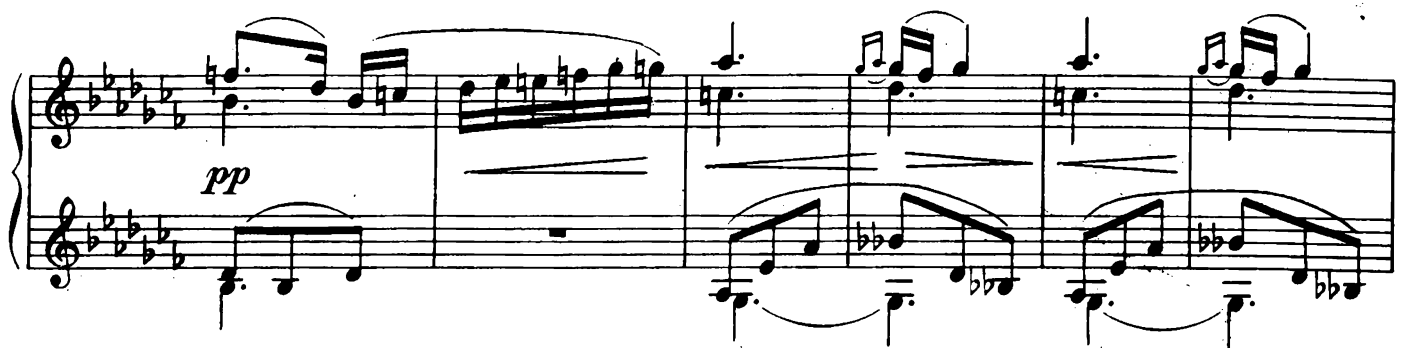
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with some triplet markings. The lower staff maintains the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the second measure. A triplet of eighth notes is indicated in the upper staff of the fourth measure.



Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase with a *rit.* (ritardando) marking above it. The lower staff continues the accompaniment. Triplet markings are present in both staves in the second measure.



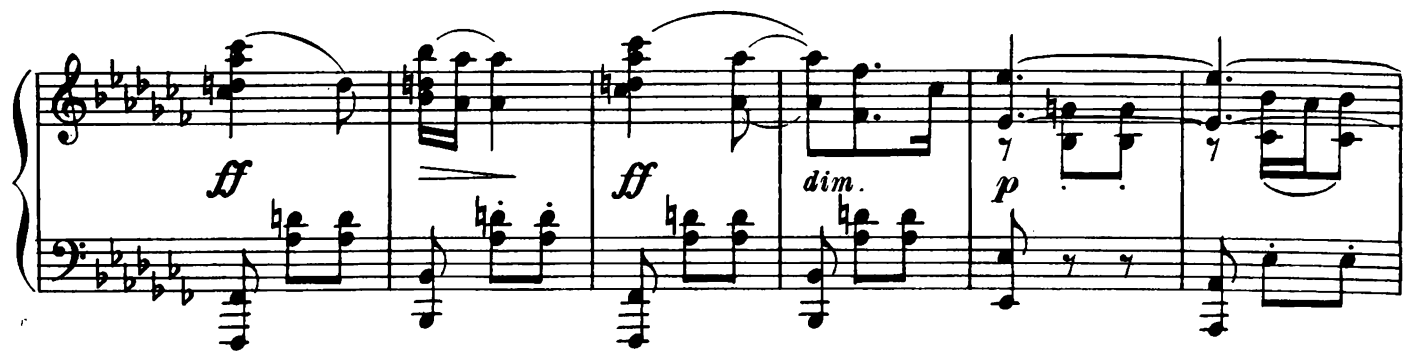
Fourth system of musical notation. The tempo changes to *[a tempo]*. The upper staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lower staff features a steady accompaniment. A *dim.* marking appears above the lower staff in the sixth measure.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a final melodic phrase in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various intervals and a final descending scale. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *ff*.

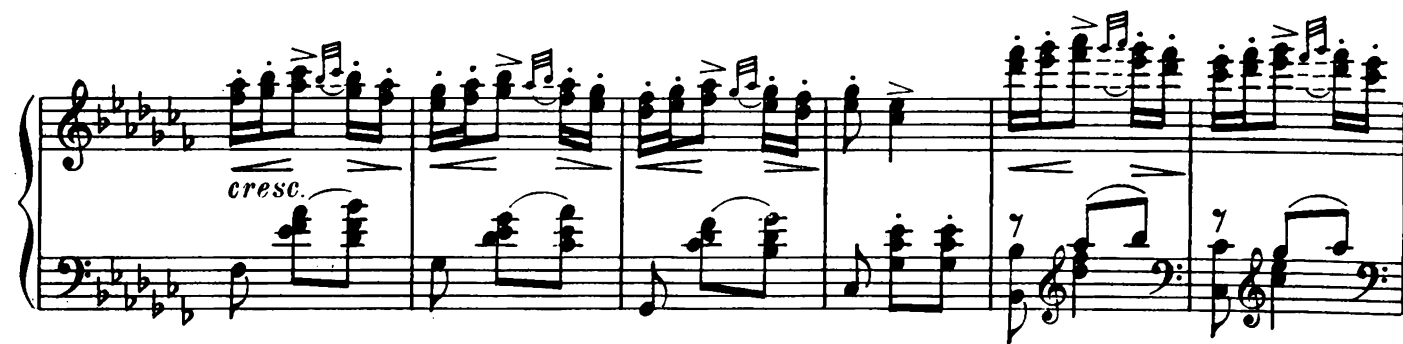


Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with some rests. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*.

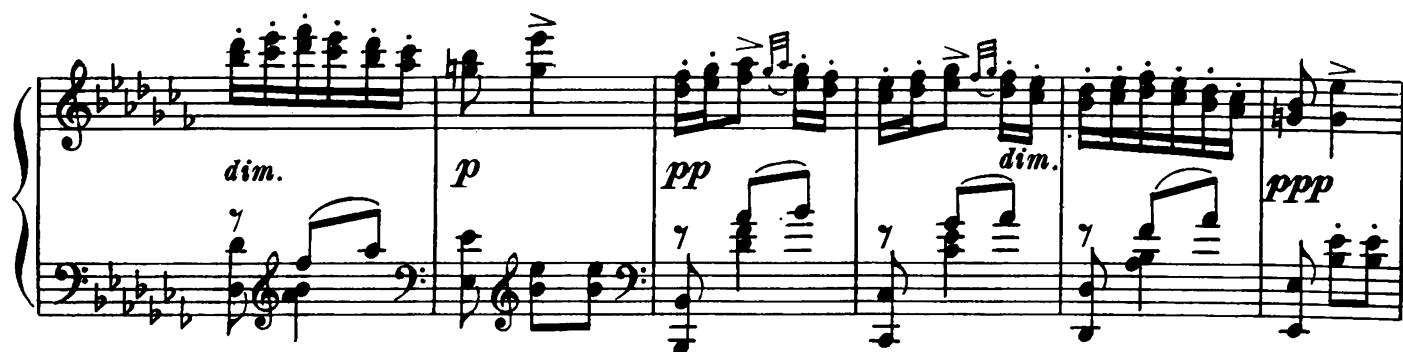
Con moto



Third system of musical notation, marked *Con moto*. The right hand has a more complex texture with triplets and sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.



Fourth system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.*.



Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords and some melodic fragments. The left hand has a more active role with eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, *dim.*, and *ppp*.

Meno mosso

The musical score consists of five systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Meno mosso'. The dynamics are indicated by *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianississimo). The first system begins with a *p* dynamic. The second system features a *pp* dynamic. The third system also features a *pp* dynamic. The fourth system includes a *dim.* marking. The fifth system concludes with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic, and finally a *ppp* dynamic. The music is characterized by flowing, arpeggiated figures in the right hand and sustained, rhythmic accompaniment in the left hand.

6. ПЛЯСКА МУЖЧИН

Vivo

8



8

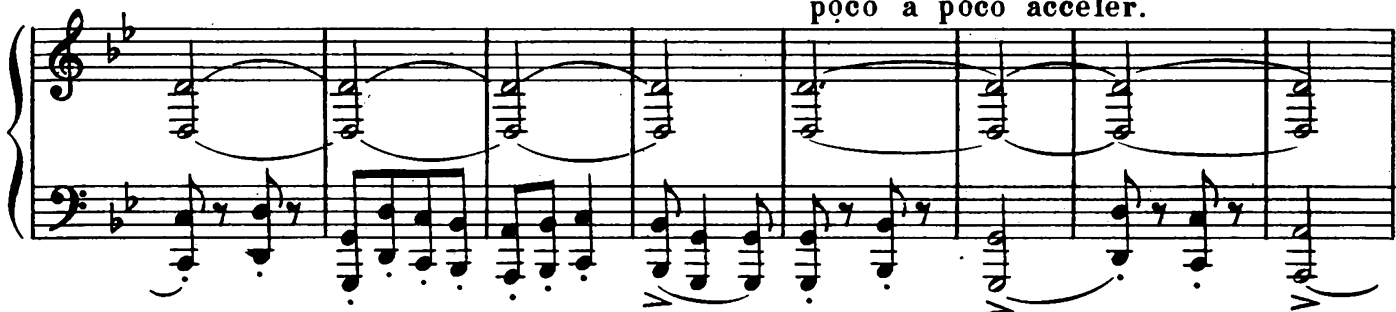


8



Meno mosso alla zingana*)

poco a poco acceler.



*) Тема заимствована

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measures 2 and 4.

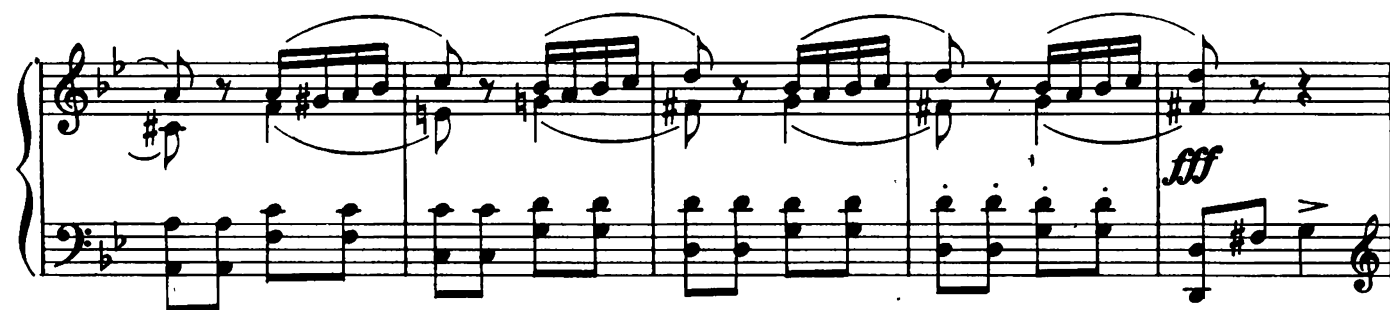
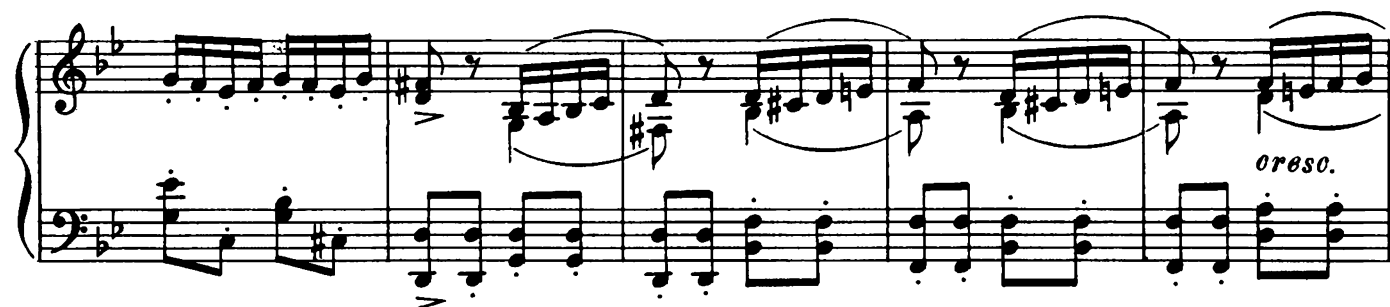
Second system of musical notation, measures 5-9. The melodic line continues with various intervals and rests. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A crescendo hairpin is visible in the right hand across measures 6-8.

Third system of musical notation, measures 10-14. This system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

poco a poco acceler.

Fourth system of musical notation, measures 15-19. The tempo instruction 'poco a poco acceler.' (poco a poco accelerando) is written above the staff. The music shows a clear increase in rhythmic activity. Dynamic markings include *fff* (fortississimo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation, measures 20-24. The right hand features a rapid, continuous sixteenth-note passage. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fff* (fortississimo) and *pp* (pianissimo).

**Vivo**

8



8



8-

First system of musical notation. The treble staff begins with a measure marked with a dashed line and the number 8. The bass staff contains dynamic markings: *fff*, *fff*, *fff*, *fff*, and *pp cresc.* The system concludes with a long note in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of long, tied notes. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a long note marked *p cresc.* The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a continuous eighth-note melody marked *mf cresc.* The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the eighth-note melody. The bass staff has a long note marked *f* in the fourth measure.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system features a treble staff melody and a bass staff accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff and *pp* (pianissimo) in the bass staff. The third system continues the melody and accompaniment. The fourth system features a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The fifth system concludes the piece with a treble staff melody and a bass staff accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the treble staff.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a *fff* (fortississimo) dynamic marking, followed by a *f* (forte) marking. It features a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line.

System 2: The second system includes a measure with a dotted line and the number 8 above it, indicating a repeat or a specific rhythmic value. It features a *fff* (fortississimo) dynamic marking, followed by a *pp* (pianissimo) marking.

System 3: The third system features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It continues the melodic and rhythmic development of the piece.

System 4: The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. It features a more active melodic line in the treble.

System 5: The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained bass line.

Musical score for piano and voice, featuring five systems of staves. The score includes dynamic markings (*ppp*, *pp*, *p*, *mf*), tempo markings (*poco*, *a*), and lyrics in Italian.

System 1: *ppp*

System 2: *pp*

System 3: *p*

System 4: *mf*, *poco*, *a*, *poco*, *cre-*, *scen*

System 5: *ac*, *ce*, *le*, *ran*, *do*, *do*

cresc. *accele.*

rando

Presto furioso

fff

fff *pp*

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The first four systems are in a 4/4 time signature, while the fifth system transitions to a 3/4 time signature. Dynamic markings include *sff* (sforzando fortissimo) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a final chord marked *sff* and a fermata.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a continuous sixteenth-note pattern. Bass staff has a slower, more rhythmic pattern. Dynamic marking *sff* is present in the second measure.

System 2: Treble staff has a continuous sixteenth-note pattern. Bass staff has a slower, more rhythmic pattern. Dynamic markings *sff* and *pp* are present.

System 3: Treble staff has a continuous sixteenth-note pattern. Bass staff has a slower, more rhythmic pattern. Dynamic markings *sff* and *pp* are present.

System 4: Treble staff has a continuous sixteenth-note pattern. Bass staff has a slower, more rhythmic pattern. Dynamic markings *sff* and *pp* are present.

System 5: Treble staff has a continuous sixteenth-note pattern. Bass staff has a slower, more rhythmic pattern. Dynamic marking *sff* is present. The system concludes with a final chord marked *sff* and a fermata.

7. ХОР

(Цыгане начинают укладываться на ночлег)

Allegretto

Сопрано *ppp*

Альты *ppp* Ог-ни по-га-ше-ны.

Хор Тенора *ppp*

Басы *ppp* Ог-ни по-га-ше-ны.

Allegretto

p *pp*³

mf

Од-на лу-на си-

mf

mf

Од-

mf

schierzando *p*

я - ет с не - бес - ной вы - ши - ны

на лу - на си - я - ет с не - бес - ной вы - ши - ны

та - бор о - за - ря - ет,

и та - бор о - за - ря - ет.

f *f*

Ог-ни по-га-ше-ны.

mf *mf*

Ог-ни по-га-ше-ны.

mf 3

p *p*

mf *mf*

Од-

scherzando 3 3 3 3 *p*

Од - на лу - на си - я - ет с не -

- на лу - на си - я - ет с не - бес - ной вы - ши -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

- бес - ной вы - ши - ны

p *pp poco a poco perdendosi*

и табор о - за - ра - ет,

pp poco a poco perdendosi

- ны

pp poco a poco perdendosi

pp poco a poco perdendosi

pp *>*

pppp

pppp

и та-бо-ро-за-ря-ет.

pppp

pppp

ppp

-ни по-га-ше-ны.

(pizz.)

pppp

ppp

8. ДУЭТТИНО

Moderato

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a melody in the right hand with four groups of triplets, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a whole rest. The second measure continues the melody in the right hand, while the left hand plays a sustained chord of F major (F, A, C) with a piano (*p*) dynamic.

(Земфира и Молодой цыган появляются из-за левой кулисы)

Мол. цыган

Moderato

p affettuoso

The Young Gypsy's part begins with a vocal line in the first measure, marked with a piano (*p*) and *affettuoso* dynamic. The lyrics are "Е. щё од -". The piano accompaniment starts in the second measure with a melody of triplets in the right hand and a bass line of triplets in the left hand, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Земфира

p

М.ц.

Zemfira's part begins with a vocal line in the first measure, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "И - ди! Мой муж рев - нив и". The piano accompaniment starts in the second measure with a melody of triplets in the right hand and a bass line of triplets in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

З. *p* зол. И - ди! Мой муж рев - нив и зол. Про -

М.ц. - зань - е! Од - но, но до - ле! на про - щань - е!

З. *mf* - щай, по - ка - мест не при - шёл!

М.ц. *p* Од - но, но до - ле! на про - щань - е! *cresc.* Е - щё од -

З. И - ди! Мой муж рев - нив и *dim.*

М.ц. *f* - но, од - но лоб - зань - е! Е - щё од - но, од - но лоб - *dim.*

З. *p* зол. И - ди! Мой муж рев - нив и зол. Про -

М.ц. зань - е! Од - но, но до - ле! на про - щань - е!

pp

З. *mf* - щай, по - ка - мест не при - шёл!

М.ц. *p* Од - но, но до - ле! на про - щань - е! *mf* Ска -

3

Listesso tempo

З. *mf* Кор -

М.ц. *cresc.* *ten.* *f* жи, при - дёшь ли на сви - дань - е? При - дёшь ли на сви - дань - е?

Listesso tempo

p *cresc.*

З. да под - ни - мет - ся лу - на... Там, за кур - га - ном над мо - ги - лой.

М.п.

06 -

З. Там, за кур - га - ном над мо - ги - лой...

М.п. ма - нет, не при - дёт о - на! Ска - жи, при - дёшь ли на сви - дань - е?

cresc. ten.

cresc. ten.

ff

(Показывается Алеко)

З.

М.п. Не при - дёт о - на! Ска - жи, при - дёшь ли на сви -

mf cresc.

p

З. *pp con amore*

Бег-и, вот он! При - ду, мой ми - лый.

М.ц. -дань-е?

fff p *pp*

(Молодой цыган уходит. Земфира входит в шатёр и садится у люльки. Алеко около шатра соби-

sf

рает верёвки)

sf

sf *pp*

9. СЦЕНА У ЛЮЛЬКИ

Allegro risoluto

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a complex, rhythmic melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The second system continues the melody, with the treble staff showing more intricate figures and the bass staff providing a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Земфира
risoluto

Ста-рый муж, гроз-ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня:

Zemfira's vocal entry is on a single staff. The melody is simple and direct, reflecting the 'risoluto' character. The piano accompaniment is marked *marcato* and features a strong, rhythmic pattern in both hands.

dim.

я тверда, не боюсь ни но-жа, ни ог-ня.

The vocal line continues with the lyrics 'я тверда, не боюсь ни но-жа, ни ог-ня.' The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) section followed by a *p* (piano) section and a final *sf* (sforzando) chord. The overall texture is dense and dramatic.

приспело *интересно* *dim.*

З. Не - на - ви - жу те - бя, пре - зи - ра - ю те - бя; я дру -

p *sf* *f*

Lento **Tempo I**

З. го - го лю - блю, у - ми - ра - ю, лю - бя.

p *pp* *pp*

Алеко **Moderato** *танцевальный*

Ду - ша то - мит - ся гру - стью тай - ной...

pp *sf* *p* *mf* *cl.* *mf*

танцевальный

А. Где ж ра - до - сти лю - би слу - чай - ной?

f *mf* *pp* *mf* *Fl.*

Земфира

Allegro risoluto

росо а росо acceler.

Режь ме-ня,

ten. ten. ten.

marc. #

жги ме-ня, не ска-жу ни-че-го; ста-рый муж, грозный муж,

Moderato

не у-зна-ешь е-го.
Алеко

Мол-чи. Мне пен-ье на-до-е-ло. Я

Moderato

dim.

sf pp

mf

Не лю-бишь? Мне ка-ко-е

ди-ких пе-сен не люб-лю.

Con moto

З. де - ло! Я пес - ню для се - бя по - ю. Он све - же - е вес -

mf

З. - ны, жар - че лет - не го дня; как он мо - лод,

p *f*

З. как он смел! Как он лю - бит ме - ня!

ff rit. *dim. mf*

Мол.

dim. *p*

Moderato

З. Так по - нял пес - ню ты мо - ю?

ff

А. - чи, Зем - фи - ра, я до - во - лен...

Зем.

Moderato

sf > p *mf* *f*

З. *ten. mf dim.*
Ты серд-ить-ся во-лен. Я пес-ню про те-бя по-

А. - фи - ра...

ff mf

З. *p affettuoso*
- ю. Как лас-ка - ла е-го я в ноч-ной ти-ши-не!

pp

З. *p*
как сме - я - лись тог - да мы тво - ей се - ди - не!

pp

Con moto

3. *mf* Он све - же - е вес - ны, *mf* жар - че лет - не - го

p *f* *p*

3. *f* дня; как он мо - лод, как он смел!

f

dim. *mf* Менo mosso

3. Как он лю - бит ме - ня! Как лас - ка - ла е - го

f *dim.* *p* *pp*

3. *p*

я в ноч - ной ти - ши - не! как сме - я - лись тог - да

pp

rit. **Allegro risoluto** (Земфира уходит направо)

3. мы тво - ей се - ди - не А!

ff *fff* *ff*

3.

fff *fff* *ff* *fff*

10. КАВАТИНА АЛЕКО

(Луна поднимается высоко и становится меньше и бледнее)

Moderato

Алеко *p comodo* *mf*

Весь та-бор спит. Лу-на над ним пол-ноч-ной кра-со-

p *mf*

А. - то - ю бле-щет. Что ж серд-це бед-но-е тре-

pp *mf* *p* *p*

А. - пе-щет? Ка-ко-ю грусть-ю я то-мим? Я без за-

p *mf* *p* *p*

Allegro ma non troppo

А. бот, без со - жа - лень - я ве - ду ко -

mf *cresc.*

А. - чу - ю - щие дни.

p *f*

А. Пре - зре - о - ко - вы про - све - ще - нья, я во - лен

f *rit.* *con spirito* *mf* *pp*

А. так же, как о - ни, я во - лен так же, как о -

cresc. *cresc.*

А. *ни. Я жил, не при-зна-ва-я вла-сти*

А. *судь-бы ко-вар-ной и сле-пой. Но,*

А. *бо-же, как иг-ра-ют стра-сти мо-ей по-слуш-но-ю ду-шой!..*

А. *Зем-фи-ра! как о-на лю-би-ла! *espressivo**

Meno mosso

con anima

А. 

Как, неж - но при.кло.нясь ко

pp

А. 

мне, в пус.тын.ной ти. ши. не ча.сы ноч.ны.е про.во.

mf cresc.

p cresc.

А. 

.ди. ла! Как час.то ми.лым ле.пе.тань.ем, у.по.

f p

mf pp

p³

А. *mf*

и . тель . ным лоб . за . нье . ем за . дум . чи . вость мо . ю в ми .

pp *p*

А. *p*

ну . ту ра . зо . гнать у . ме . ла! Я пом . ню:

p

А.

с не . го . й, пол . ной стра . сти, шеп .

А.
 .та . ла мне о . на тог . да: „ Люб . лю те . бя! в тво . ей я

А.
 вла . сти! Тво . я, А . ле . ко, на . всег . да!“

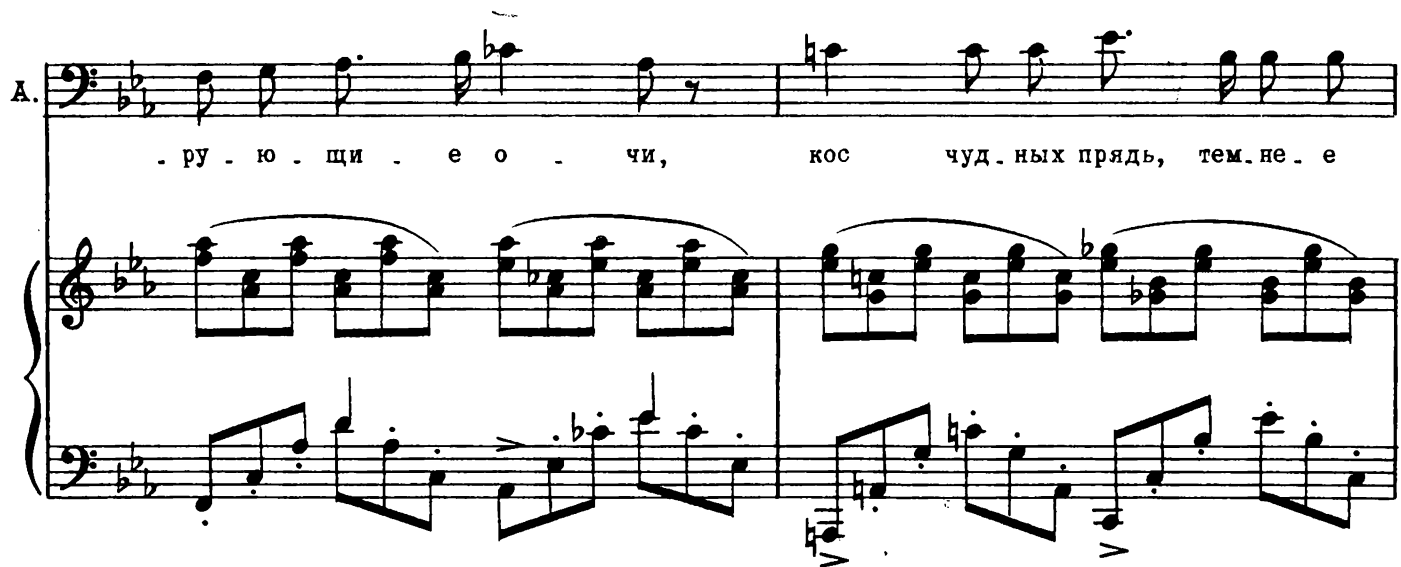
Con moto
 А.
 И всё тог . да я за . бы . вал,

А. 

когда ре-чам е-ё внимал

А. 

и, как безумный, целовал е-ё ча-

А. 

-ру-ю-щи-е о-чи, кос чуд-ных прядь, тем-не-е

А. но . чи, у . ста Зем . фи . ры ...

А. А о . на, вся не . гой, страсть . ю пол . на,

А. при . льнув ко мне, в гла . за гля . де . ла ... И

Meno mosso

А. что ж? И что ж? Зем.фи.ра не вер.на!

mf

А. Зем. фи. ра не вер. на! Мо.я Зем.фи. ра о.хла.

rit. e dim.

dim.

А. *pp* (Уходит налево)

де ла!

pp espress.

acceler.

creso.

Vc

Handwritten: *AK*

Handwritten: *AK*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *ff*

Handwritten: *8 pesante*

Handwritten: *fff*

Handwritten: *dim.*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *p*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *p*

Handwritten: *pp*

11. ИНТЕРМЕЦЦО

(Луна скрывается, чуть брезжит рассвет)

Allegretto pastorale

Corno ingl.

pp cresc. p

rit. Viol.

pp

Vc.

mf

p

L'istesso tempo

p

cresc.

f

Arpa
allusando

и т.д.

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music features a complex, arpeggiated texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The texture continues with arpeggiated figures. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass staff. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation, woodwind and piano parts. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Piano (p). The piano part has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The woodwind part features a melodic line with some grace notes. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. The music is characterized by dense, arpeggiated chords. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A *rit.* (ritardando) marking is present in the treble staff. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation, harp part. A single staff with a harp icon. The instruction *Arpa glissando* is written above the staff. The music consists of a series of descending and ascending glissandi. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4.

Sixth system of musical notation, piano and harp parts. The top staff is for harp and the bottom staff is for piano. The harp part features a series of descending glissandi. The piano part has a *sf* (sforzando) dynamic. The key signature has one sharp and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, measures 1 and 2. The score is for piano, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with a slur over measures 1 and 2. The bass clef features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both measures.

Second system of musical notation, measures 1 and 2, for the Cor. (Cornet). The notation is similar to the piano part, with a grand staff and two flats in the key signature. The melody in the treble clef is slurred across measures 1 and 2. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both measures.

Third system of musical notation, measures 3 and 4. The piano part continues with the same grand staff and key signature. The melody in the treble clef is slurred across measures 3 and 4. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both measures.

Fourth system of musical notation, measures 5 and 6. The piano part continues with the same grand staff and key signature. The melody in the treble clef is slurred across measures 5 and 6. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) in measure 5 and *pp* (pianissimo) in measure 6. The Arpa (Harp) part is introduced in measure 5, marked *pp* (pianissimo), and continues in measure 6, marked *ppp* (pianississimo). The harp part features a melodic line in the right hand and a sustained chord in the left hand.

12. РОМАНС МОЛОДОГО ЦЫГАНА

(за сценой)

Allegretto

Мол. цыг.

Взгля . ни: под от . да .

М. ц.

- лён - ным сво - дом

гу - ля - ет воля - на - я ду -

М. ц.

- на;

на всю при -

М. ц.

- ро - ду ми мо - хо - дом

рав - но си - янь - е льёт о -

М. ц. *f* *un poco più mosso* *p*

на. Кто в не - бе

М. ц. *p*

ме - стоей у - ка - жет, про мол - вя: там оста - но - вись!

М. ц. *cresc.* *f* *rit.* *p*

Кто серд - цу ю - ной де - вы ска - жет: лю - би од -

М. ц. [a tempo]

но, не из - ме - нись! Кто в не - бе ме - стоей у -

М.ц. *p*

- ка - жет, про - мол - вя: там о - ста - но -

М.ц. *cresc.* *f* *dim.* *rit.*

- вись! Кто серд - цу ю - ной де - вы ска - жет:

М.ц. *mf* *rit. e cresc.* *f*

не из - ме - нись, люби од - но!

М.ц. *dim.*

13. ДУЭТ И ФИНАЛ

(Начинает светать)

Allegro moderato

Cl.

mf *sf* *sf* *sf*

Cor.

Земфира

Più vivo
(входят)

mf

Молодой цыган

По - ра! По -

mf

По - стой!

Più vivo.

pp *p*

З. *p*
-ра, мой ми-лый, по-ра!

М. ц. *cresc.* *ten.*
Нет, нет, по-стой! До-ждём-ся

З. *mf.* *rit.*
Уж позд-но.

М. ц. *mf.* *ten.*
дня. Как роб-ко ты лю-бишь.

З. *mf.* *f.* *mf.*
Ты ме-ня по-гу-бишь! Нет, по-

М. ц. *pp* *pp*
Ми-ну-ту! Ми-ну-ту!

Э. *ра!* По - ра, мой ми - лый, по -

М. ц. *mf* По - стой!

p

Э. *ра!* *cresc.* *ten.*

М. ц. Нет, нет! по - стой, до - ждём - ся

cresc.

Э. *mf* Уж позд - но.

М. ц. *mf* - дня. Как роб - ко ты

pp

З. Ты ме - ня по -

М. ц. лю - бишь. Ми - ну - ту!

pp

ppp

З. - гу - бишь! Если без ме - ня *вернется* ~~просишь~~ он

М. ц. Ми - ну - ту!

L'istesso tempo

L'istesso tempo

pp

З. муж... *вернется*

Алеко (входит)

Agitato

Про-снул-ся он... Стой - те! Ку -

Agitato

ff

3

А. *ff* *dim.*

- да вы? Стой - те! иль во сне я гре - жу?

Земфира

(Земфире) *f*

От - стань! ты о - по - сты - лел мне.

А. *p* *mf* *ff*

Где ж тво - я лю - бовь?

З. *ff* *rit.*

Бы - ло - е не вер - нёт - ся вновь!

А. *ff* *rit.* *p*

Зем - фи - ра! Зем -

Meno mosso

А. *mf* *f* *dim.*

- фи - ра! Вспом - ни, ми - лый друг! Всю жизнь я отдал за желанье - есто -

p *mf* *dim.* *p*

А. *p*

- бой де - лить лю - бовь, до - суг и доб - ро - воль - но - е из -

p

Земфира *mf* *p*

Сме - шон и жа - лок он! Сме - шон и

Мол. цыг. *mf* *p*

Сме - шон и жа - лок он! Сме - шон и

А. *mf*

- гнанье - е. Лю - бовь про - шла, как сон, лю - бовь про -

mf *dim.* *p*

З. жа-лок он!

М. ц. жа-лок он!

А. - шла, как сон! О, нет, зло-дей! Я пред то -

А. - бой от прав мо-их не от-ка-

Земфира (Молодому цыгану) *ff* Бе -

А. - жусь, иль мщень-ем на-сла-жусь.

3. *cresc.*

- ги, мой друг, бе - ги, мой друг, бе -

pp

3. - ги...
Алеко

ff (Закалывает его)

По-стой! Ку-да, кра - са-вец мо-ло-дой? Ле-жи!...
Умри!

fff *ff*

3. *lunga* *fff* Moderato *p*

А - ле - ко! А -

Молод. цыг. *lunga* *f*

У - ми - ра - ю!

fff *ff* *f*

lunga Moderato

З. *mf*
- ле - ко! А - ле - ко, ты у -

М. ц. *pp* (умирает)
у - ми - ра - ю,

З. *cresc.* [3]
- бил е - го! Взгля - ни: ты весь о - брыз - ган кро - вью! О, что ты

З. [3]
сде - лал! О, что ты сде - лал!

А. *Алеко*
Ни - че - го. Ды -

(Склоняясь к трупу)

З.

А.

fff

о,

— ши те — перь е — го лю — бовь — ю ...

fff

con anima

З.

ми — лый мой! Прос — ти ме —

f

З.

— ня! мо — я лю — бовь те — бя сгу —

(рыдает)

З. - би - ла. 0,

З. ми - лый мой! Прос - ти ме -

З. - ня! Мо - я лю - бовь те - бя сгу -

З. - би - ла. Не бо -

Алеко (с угрозой)

Ты плачешь?

Più mosso

cresc.

З. *mf*

- юсь те-бя. Тво - и у - гро - зы пре - зи-ра - ю, тво-ё у -

6 6 6 6 6 6

3

З. *ff*

- бий - ство про - кли-на - ю.

Алеко

ff

у -

А. *p*

- мри ж и ты!

crescendo ed accelerando

ff

(Поражает её ножом)

Andante cantabile

Земфира

У-ми-ра - ю лю-бя, у-ми-ра - ю лю-

З. - бя! у-ми-ра - ю, у-ми-ра - ю лю-бя!

Vivo

Басы

Хор

О чём шу - мят? Что там за

p

v.

sf pizz.

p

Т. *p* О чём шу -

Б. крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь! Ко - го тре -

p

Т. - мят? Что там за крик? Ко - го тре - во - жит э - та

Б. - во - жит э - та ночь? О чём шу - мят? О чём шу -

и т.д.

С.

А.

Т.

Б.

p

О чём шу - мят? Что там за

ночь? Что здесь слу - чи - лось? Что за

крик?

- мят? О чём шу - мят? Что здесь за

крик?

С.

А.

Т.

Б.

mf

Что там за крик? Ко - го тре.

крик? Ко - го тре - во - жит э - та ночь? Что там за

крик?

О чём шу - мят? О чём шу - мят? Что там за

крик?

Что здесь случи - лось? Что здесь случи - лось? Что здесь случи - лось?

во - жит э - та ночь? Что здесь слу - чи - лось? Встань, ста-рик!

Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось?

Что здесь слу - чи - лось? Что здесь слу - чи - лось? Встань, ста-рик!

Что там за крик? Что здесь слу - чи - лось?

Старик (вбегает) **Moderato**

А - ле - ко! Земфи - ра!

Ст. дочь! смот - ри - те, плачь-те, вот о - на! Лежит в кро.

Allegro fiero

Ст.

- ви ~о. баг-ре-на.

С. (Цыгане в ужасе обступают группу)

А.

Т.

Б.

у - жас - но - е де - ло луч

Allegro fiero

pp *f*

солн - ца встре - ча - ет. у - жас - но - е

де - ло луч соля - ца встре - ча - ет. За

чи пре - сту - пле - нья наш та - бор стра -

- да - ет? За чьи пре - сту - пле - нья наш

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "- да - ет? За чьи пре - сту - пле - нья наш". The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a forte (f) dynamic.

та - бор стра - да - ет. У жас - но - е

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has lyrics: "та - бор стра - да - ет. У жас - но - е". The piano accompaniment features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a forte (f) dynamic.

де - ло луч солн - ца встре - ча - ет. у -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "де - ло луч солн - ца встре - ча - ет. у -" written below the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

жас - но - е де - ло луч солн - ца встре -

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "жас - но - е де - ло луч солн - ца встре -" are written below the staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) содержат текст: «ча - ет. За чьи пре - сту - пле - нья наш». Фортепиано (нижние две стaves) играет аккомпанемент. Ключевая подпись: B (два диэза). Темп: Andante . Динамика: f .

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние четыре стaves) содержат текст: «та - бор стра - да ет? За чьи пре - сту - пле - нья наш». Фортепиано (нижние две стaves) играет аккомпанемент. Ключевая подпись: B (два диэза). Темп: Andante . Динамика: f .

Земфира

[illegible]

Lento

3. **Lento** *mf*

тец! е_го рев_ность сгу_би_ла...

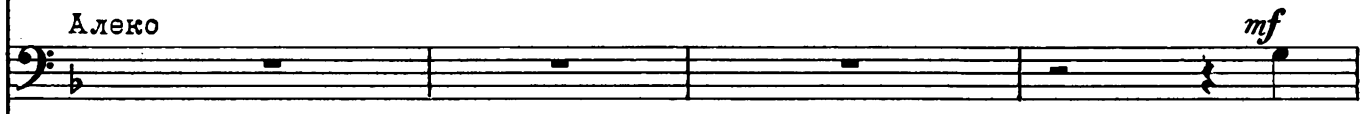
pp *mf*

у_жас_но_е де_ло

Lento

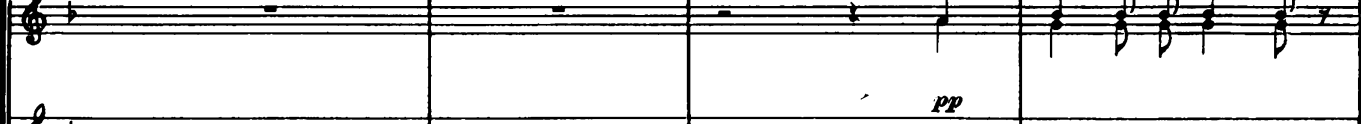
(умирает)

З. 
У-ми-ра-ю!

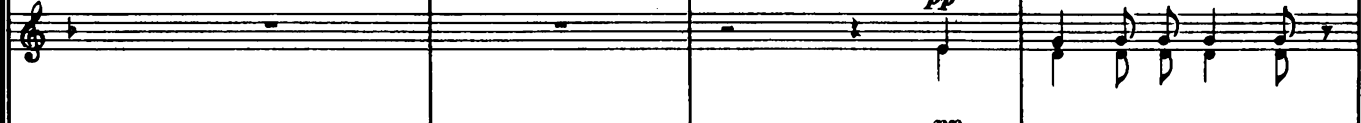
Алеко 
Зем.

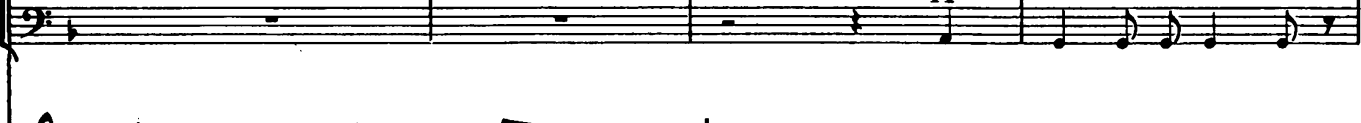
Старик 
На - ве - ки по-чи - ла!


На - ве - ки по-чи - ла!


На - ве - ки по-чи - ла!

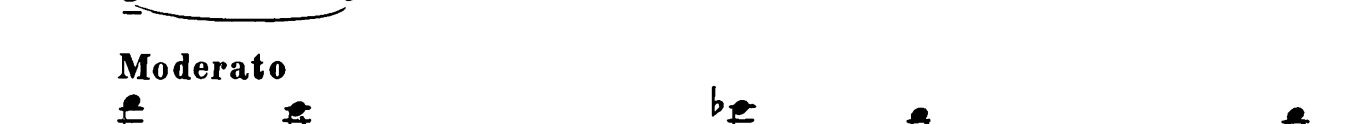

На - ве - ки по-чи - ла!

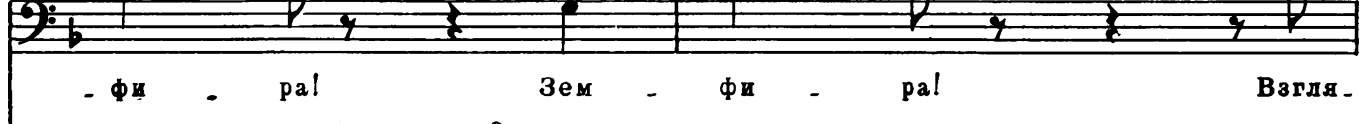

На - ве - ки по-чи - ла!


На - ве - ки по-чи - ла!


На - ве - ки по-чи - ла!

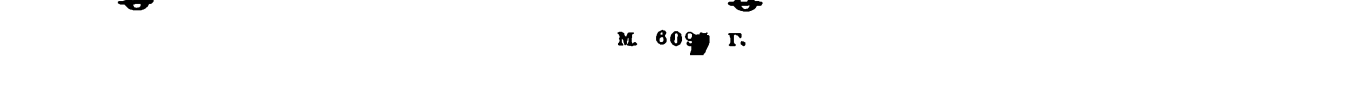

На - ве - ки по-чи - ла!


На - ве - ки по-чи - ла!


На - ве - ки по-чи - ла!

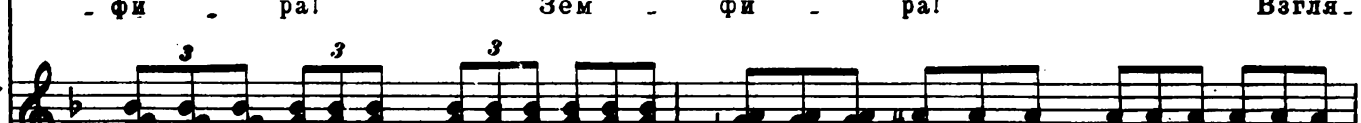

На - ве - ки по-чи - ла!


На - ве - ки по-чи - ла!

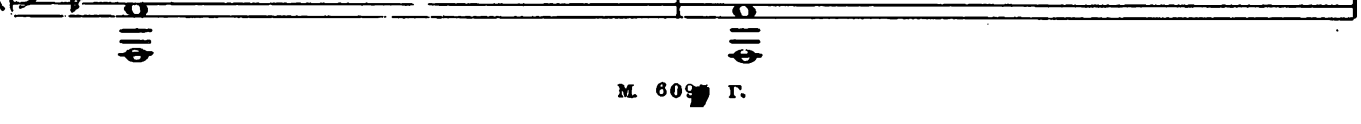

На - ве - ки по-чи - ла!

Moderato

А. 
фи - ра! Зем - фи - ра! Взгля -


фи - ра! Зем - фи - ра! Взгля -


фи - ра! Зем - фи - ра! Взгля -


фи - ра! Зем - фи - ра! Взгля -

А. 

ни пред со-бой на зло-де-я. За

А. 

миг тво-ей ра-дост-ной жиз-ни сво-

А. 

-ю я от-дам не жа-ле-я.

8 

cresc. ff

Allegro ma non troppo

Старая цыганка

Му-жь-я! И-ди-те над ре-

mf *f* *p*

С.ц. - кой мо-ги-ды све-жи-е ко-

p

С.ц. - пать. А же-ны скорб-ной че-ре-

p *p*

С.ц. - дой все в о-чи мёрт-вых це-ло-

С.ц. *- вать.*

Старик *p* **Grave**

Мы ди - ки, нет у нас за -

Ст. *cresc.* *f* *mf*

- ко - нов, мы не тер-за-ем, не каз - ним. Не нуж - но

Ст. *mf*

кро - ви нам и сто - нов, но жить с у-бий - цей не хо -

Con moto

Ст. *f* *ff*

- тим. Мы ди - ки, нет у нас за - ко - нов, мы не тер -

Мы ди - ки, нет у нас за ко - нов, мы не тер -

Con moto

p *mf* *pesante*

Ст. *f* *ff* *cresc.*

- за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и

- за - ем, не каз - ним. Не нуж - но кро - ви нам и

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ff *cresc.*

Ст. *fff* *dim.*

сто-нов, но жить су-бий-цей не хо-тим. Жить с у-бий-цей не хо-

сто-нов, но жить су-бий-цей не хо-тим. Жить с у-бий-цей не хо-

fff *dim.*

fff *dim.*

fff *dim.*

fff *dim.*

Ст. *p*

- тим. у-жа-сен нам твой бу-дет глас.

p

- тим. у-жа-сен нам твой бу-дет глас.

p

p

p

Tranquillo

Ст.

Мы роб - ки и доб.ры ду -

Мы роб - ки и доб.ры ду -

Tranquillo

p 3 3 3 3

Ст.

- шой. Ты зол и смел, о - ставь же

- шой. Ты зол и смел, о - ставь же

- шой. Ты зол и смел, о - ставь же

- шой. Ты зол и смел, о - ставь же

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

Ст. *p*

нас. О - ставь же нас. Мы роб - ки и доб-ры ду -

нас. О - ставь же нас. Мы роб - ки и доб-ры ду -

p

p

p

p

Ст. *cresc.* *f* *pp*

- шой. Ты зол и смел, о - ставь же

cresc. *f* *pp*

- шой. Ты зол и смел, о - ставь же

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

Ст. *pp* *ppp*

нас. О - ставь же нас. Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.

нас. О - ставь же нас. Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

Ст. *pp* *ppp*

Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.

Про - сти! Да бу - дет мир с то - бой.

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

mf *pp* *mf*

Lento lugubre. Alla marcia funebre

pp

Алеко

mf

O, го - ре! O, тос -

mf

espressivo

ten.

(Занавес медленно опускается)

А.

ка! O - пять о - дин, о

А.

дин!

Andante cantabile

mf

mf

dim.

ppp

rit.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Интродукция	3
2. Хор	7
3. Рассказ Старика	23
4. Сцена и хор	29
5. Пляска женщин	36
6. Пляска мужчин	42
7. Хор	51
8. Дуэтино	56
9. Сцена у люльки	61
10. Каватина Алеко	68
11. Интермеццо	78
12. Романс молодого цыгана	81
13. Дуэт и Финал	84

С. В. РАХМАНИНОВ

АЛЕКО

Клавир

Редактор В. Жаров
Художник И. Тимофеев

Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 6/IV 1960 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л.—7,25. Печ. л.—14,5.
Уч.-изд. л.—14,5. Тираж 2 600 экз. Заказ 1365. Гос. № 6095. Цена 21 р. 10 к.

Московская типография № 6 Московского Городского Совнархоза.