

SYMPHONY NO. 4 IN E-FLAT MAJOR ("ROMANTIC")

I

Bewegt, nicht zu schnell 10

1. Flöten
2.

Oboen 1.2

1. in B
Klarinetten
2. in B

Fagotte 1.2

Immer deutlich hervortretend
1. Solo
mp
p *dimin.*

1.2. in F
Hörner
3.4. in F

1.2. in F
Trompeten
3. in F

Alt, Tenor
Posaunen
Baß

Baß-Tuba

Pauken
in Es u. B

(Bewegt, nicht zu schnell)
*ppp sempre (ohne Anschwellung) **
trem.

Violine 1
ppp trem.

Violine 2
ppp trem.

Viola
ppp trem.

Violoncell
ppp divisi trem.

Kontrabaß
ppp trem.

(Bewegt, nicht zu schnell) 10

* (Klammern Bruckners)

20 hervortretend fort u. fort 30

1. Fl. hervortretend fort u. fort

2. Fl. hervortretend fort u. fort

1. in B Klar. hervortretend immer fort

2. in B Klar. hervortretend immer fort

Hrn. 1 in F I. p

Viol. 1 divisi

Viol. 2 divisi

Vla. divisi

Vc.

Kb.

20 30

40

1. Fl. poco a poco cresc. sempre cresc.

2. Fl. poco a poco cresc. sempre cresc.

Ob. 1.2 a 2 (mf cresc.) sempre cresc.

1. in B Klar. poco a poco cresc. sempre cresc.

2. in B Klar. poco a poco cresc. sempre cresc.

Hrn. 1.2 in F (I.) cresc. a 2 mf cresc. cresc. sempre

Viol. 1 poco a poco cresc. sempre cresc.

Viol. 2 poco a poco cresc. sempre cresc.

Vla. poco a poco cresc. sempre cresc.

Vc. poco a poco cresc. sempre cresc.

40 (mf) sempre cresc.

1. Fl. *molto cresc.* *ff*

2. Fl. *molto cresc.* *ff*

Ob. 1. 2 *a 2* *molto cresc.* *ff*

1. in B Klar. *(molto cresc.)* *ff*

2. in B Klar. *(molto cresc.)* *ff*

Fag. 1. 2 *ff*

1. 2. in F Hrn. *molto cresc.* *ff*

3. 4. in F Hrn. *ff*

1. 2. in F Tromp. *ff marc.* *ff*

3. in F Tromp. *ff marc.* *ff*

A. T. Pos. *ff marc.* *ff*

B. Pos. *ff marc.* *ff*

B.-Tuba *ff marc.* *ff*

Pk. *ff*

Viol. 1 *molto cresc.* *ff*

Viol. 2 *(molto cresc.)* *ff*

Vla. *(molto cresc.)* *ff*

Vc. *(molto cresc.)* *ff*

Kb. *ff*

A

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

marc. sempre

gezogen

gezogen

60

70

1.
Fl.

2.

(a 2)
Ob. 1.2

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

1.2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.
Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Via.

Vc.

Kb.

70

1. Fl. **B**

2. Fl.

Ob. 1.2 (a 2)

1. in B Klar.

2. in B Klar.

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn. *a 2* *II.* *I. p*

3.4. in F Hrn.

1.2. in F Tromp.

3. in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

B.-Tuba

Viol. 1 **B** *spicc.* *p hervortretend* *hervortretend*

Viol. 2 *p* *deutlich hervortretend*

Vla.

Vc. *p*

Kb. *pizz.* **B (p)**

80

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in F

Tromp. 1 in F

A. T.

Pos.

B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

mf

spicc.

pizz.

arco

p

mf

cresc.

p

80

1219

1. Fl. 1. in B
2. Fl. 2. in B
Klar.
1.2. in F
Hrn.
3.4. in F
A. T.
Pos.
B.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

100

100

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1

1. in B

Klar.

2. in B

Hrn.

3. 4 in F

A.T.

Pos.

B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

pp

I. (- III.)

cresc.

pp

spico.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

gezogen dimin.

pp

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1.in B
Klar.

2.in B

Fag.1.2

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

A.T.
Pos.

B.

B♭Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2 (a 2) I. *mf* *3*

1.in B Klar. I. *mf* *3*

2.in B

Fag.1.2 (a 2)

1.2.in F Hrn. (a 2)

3.4.in F (a 2)

1.2.in F Tromp. (a 2)

3.in F

A.T. (a 2)

Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1 *ppp*

Viol.2 *ppp*

Vla. *ppp* *divisi*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

130

1. Fl. *mf cresc.* *f cresc. sempre*

2. Fl. *mf cresc.* *f cresc. sempre*

Ob. 1.2 *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

1. in B Klar. *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

2. in B Klar. *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

Fag. 1.2 *f cresc. sempre*

1.2. in F Hrn. *f cresc. sempre*

3.4. in F Hrn. *f cresc. sempre*

1.2. in F Tromp. *f cresc. sempre*

3. in F Tromp. *f cresc. sempre*

A. T. Pos. *f cresc. sempre*

B. *f cresc. sempre*

B. Tuba *f cresc. sempre*

Viol. 1 *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

Viol. 2 *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

Vla. *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

Vc. *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

Kb. *poco a poco crescendo* *f cresc. sempre*

150

System 1:

- 1. Fl. 1
- 2. Fl. 2
- Ob. 1, 2
- 1. in B Klar.
- 2. in B Klar.
- Fag. 1, 2

System 2:

- 1, 2. in F Hrn.
- 3, 4. in F Hrn.
- 1, 2. in F Tromp.
- 3. in F Tromp.
- A.T.
- Pqs.
- B.
- B.-Tuba

System 3:

- Viol. 1
- Viol. 2
- Vla.
- Vc.
- Kb.

Performance Instructions:

- lang gezogen* (long drawn out)
- dimin.* (diminuendo)
- trem. sempre* (tremolo always)
- ppp* (pianississimo)
- pp* (pianissimo)
- a 2* (second ending)

150

1. Fl. *p poco a poco cresc.* *cresc. sempre*

2. Fl. *p poco a poco cresc.* *cresc. sempre*

Ob. 1.2 (a 2) *p poco a poco cresc.* *cresc. sempre*

1. in B Klar. *p poco a poco cresc.* *cresc. sempre*

2. in B Klar. *p poco a poco cresc.* *cresc. sempre*

Fag. 1.2 *f cresc.*

1. 2. in F Hrn. *a 2 f cresc.*

3. 4. in F Hrn. *a 2 f cresc.*

1. 2. in F Tromp. *f cresc.*

3. in F Tromp.

A.T. Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1 *poco a poco crescendo* *sempre cresc.*

Viol. 2 *poco a poco crescendo* *sempre cresc.*

Vla. *poco a poco crescendo* *sempre cresc.*

Vc. *poco a poco crescendo* *sempre cresc.*

Kb. *poco a poco crescendo* *sempre cresc.*

170

F

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1,2 (a 2)

1.in B Klar.

2.in B

Fag.1,2 (a 2)

1,2.in F Hrn.

3,4.in F *ff marc.*

1,2.in F Tromp.

3.in F *ff marc.*

A.T. *ff marc.*

Pos. *ff marc.*

B. *ff marc.*

B.-Tuba *ff marc.*

F

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

pp

ppp

170

Ob.1 *G* *I.* *pp* *200*

Klar.1 in B *I.* *pp*

Pk. *sempre ppp*

Viol.1 *G* *ppp sempre*

Viol.2 *ppp sempre*

Vla. *ppp sempre*

Vc. *ppp sempre*

Kb. *pizz.* *ppp sempre* *200*

G

Fl.1 *210*

Ob.1 *I.* *ppp*

Klar.1 in B *I.* *ppp* *p*

Pk.

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* *(arco)* *210*

Fl.1

Klar.1 in B

Hrn.1 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

p

dimin.

pp

p

I.

H

220

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

H

220

Fl.1

Ob.1

Klar.1 in B

Fag.1

Hrn.1 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

I.

mf

pp

pp

p

I.

mf

pp

p

I.

mf

dim.

pp

I.

pp

I. Solo

p sanft hervortretend immer fort

dimin.

ppp

pp

dimin.

ppp

pp

dimin.

ppp

pp

230

230

1. Fl. *mf* *p* *p poco a poco cresc.*

2. *p poco a poco cresc.*

Ob. 1.2 *mf* *p* *p poco a poco cresc.*

1. in B Klar. *mf* *dim.* *p* *p poco a poco cresc.*

2. in B. *mf* *dim.* *p* *p poco a poco cresc.*

Hrn 1.2 in F *cresc.* *p* *a 2* *p poco a poco cresc.*

Viol. 1 *cresc.* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

Viol. 2 *cresc.* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

Vla. *cresc.* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

Vc. *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

p cresc.

1. Fl. *cresc. sempre*

2. *cresc. sempre*

Ob. 1.2 *cresc. sempre*

1. in B Klar. *cresc. sempre*

2. in B. *cresc. sempre*

1.2. in F Hr. *(a 2) cresc. sempre*

3.4. in F *crescendo sempre*

A. T. *mf cresc. sempre*

Pos. *f (cresc. sempre)*

B. *f (cresc. sempre)*

Pk. *f (cresc. sempre)*

Viol. 1 *crescendo sempre*

Viol. 2 *cresc. sempre*

Vla. *crescendo sempre*

Vc. *cresc. sempre*

250

1.
Fl.

2.
Ob. 1. 2

1. in B
Klar.

2. in B
Fag. 1. 2

(a 2)
1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in F
Tromp.

1. 2. in F
3. in F

A. T.
Pos.

B.
B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff sempre marc.

ff sempre marc.

ff sempre marc.

ff sempre marc.

ff sempre marc.

a 2

ff sempre marc.

a 2

ff marc. sempre

ff marc. sempre

ff marc. sempre

a 2

ff marc. sempre

ff marc. sempre

ff marc. sempre

I

250

260

1.
Fl.

2.

Ob. 1. 2

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. i. 2

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.
Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

260

270

1.
Fl.

2.

Ob. 1. 2
(a 2)

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. 1. 2
(a 2)

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.
Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1
8

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

loco

pp

270

1. Fl. *mf* *f* (*poco a poco cresc.*) *fff*

2. *mf* *f* (*poco a poco cresc.*) *fff*

Ob. 1. 2. *mf* *f* (*poco a poco cresc.*) *fff*

1. in B Klar. *cresc.* *f* (*poco a poco cresc.*) *fff*

2. in B *cresc.* *f* (*poco a poco cresc.*) *fff*

Fag. 1. 2. *fff*

1. 2. in F Hrn. *mf poco a poco cresc.* *fff*

3. 4. in F *mf poco a poco cresc.* *fff*

1. 2. in F Tromp. *fff*

3. in F *fff*

A. T. *fff*

Pos. *fff*

B. *fff*

B.-Tuba *fff*

Viol. 1 *cresc.* *mf poco a poco crescendo* *fff*

Viol. 2 *cresc.* *mf poco a poco cresc.* *fff*

Vla. *cresc.* *mf poco a poco cresc.* *fff*

Vc. *cresc.* *mf poco a poco cresc.* *fff*

Kb. *mf poco a poco cresc.* *fff*

K

280

290 300

I. *p* *cresc.* *a 2 marc.*

Fl. 1

Ob. 1

Klar. 1. in B

Hrn. 1. 2 in F *mf sanft hervortretend* *f cresc.* *f cresc.*

Viol. 1 *p cresc.* *mf cresc.*

Viol. 2 *p cresc.* *mf cresc.*

Vla. *mf lang gezogen* *cresc.*

290 300

310

1. in B *ff*

Klar. 2. in B *ff*

Fag. 1. 2 *a 2 ff*

1. 2. in F *(a 2)* *ff*

Hrn. 3. 4. in F *ff*

1. 2. in F *ff*

Tromp. 3. in F *ff*

A. T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

B.-Tuba *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *lang gezogen immer* *ff*

310

320

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

330

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F
Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

dimin. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim.

dim.

330

360

I. *ppp*

M I. *p*

I. Solo

mf immer deutlich hervortretend

I. (= III.)

mf immer deutlich hervortretend

p hervortretend

M

trem.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

trem.

ppp

360

M

370

F1.1

1. in F

Hrn.

3. in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

divisi

370

380

1 Fl. *mf* immer hervortretend

2 Fl. *mf* immer hervortretend

Ob.1,2 *mf* immer hervortretend

1.in B Klar. *mf* immer hervortretend

2.in B *mf* immer hervortretend

Hrn. I. *p*

Pk.

Viol.1 *divisi*

Viol.2 *divisi*

Vla.

Vc. *p*

Kb.

390

[illegible]

410

1.
Fl.

2.

Ob.1,2

1.in B
Klar.

2.in B

Fag.1,2

1,2.in F
Hrn.

3,4.in F

1,2.in F
Tromp.

3.in F

A. T.
Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1
pp sempre

Viol.2
pp sempre
(divisi)

Vla.
pp sempre

Vc.
pp sempre

Kb.

410

1. Fl. *N* *ff*

2. Fl. *ff*

Ob.1,2 *ff*

1. in B Klar. *ff*

2. in B Klar. *ff*

Fag.1,2 *ff*

1. 2. in F Horn. *ff* *marc. sempre*

3. 4. in F Horn. *ff*

1. 2. in F Tromp. *ff* *marc.*

3. in F Tromp. *ff* *marc.*

A. T. *ff* *marc.*

Pos. *ff* *marc.*

B. *ff* *marc.*

B-Tuba *ff* *marc.*

Pk. *ff*

Viol.1 *N* *ff*

Viol.2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

N

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B Klar.

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F Hrn.

1.2. in F Tromp.

3. in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

E.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

gezogen

marc.

gezogen

marc.

430

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos. B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf hervortretend pizz.

p

430

440

1. in B Klar.

2. in B

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

440

450

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. 1.2 *a 2* *p*

1. in B Klar. *mf*

2. in B *mf*

Fag. 1.2 *p*

1.2. in F Hrn. *I.* *p* (*p*)

3.4. in F *p*

1.2. in F Tromp. *p*

3. in F *p*

A. T. *p*

Pos. *p*

B. *p*

Viol. 1 *lang gezogen* *p* *spicc.*

Viol. 2 *(p)* *spicc.*

Vla. *p*

Vc. *divisi* *p* *mf*

Kb. *p* *arco*

450

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2 (a 2)

1. in B Clar.

2. in B Clar.

Bag. 1.2 (a 2)

1.2. in F Hrn.

3.4. in F Hrn.

1.2. in F Tromp.

3. in F Tromp.

A.T. Pos.

B. Pos.

Viol. 1.1

Viol. 1.2

Vla.

Vc.

Kb.

P

1. Fl. *p* **I.** 460

2. *p*

Ob. 1. 2 (a 2) **II.** *pp*

1. in B Klar. *mf*

2. in B **II.** *pp* *mf*

Fag. 1. 2

1. 2. in F Hrn. **I.** *p*

3. 4. in F *pp*

1. 2. in F Tromp. *pp*

3. in F

A. T. Pos. *pp*

B. *pp*

P

Viol. 1 *dimin.* *pp* *spicc.*

Viol. 2 *spicc.* *p* *spicc.*

Vla. *spicc.* *p*

Vc. *lang gezogen* *mf hervortretend*

Kb. *pizz.* *pp* 460

P

1. Fl. *p* *cresc.*

2. *p* *cresc.*

Ob. 1. 2 *I. pp* *cresc.*

1. in B Klar. *p*

2. in B *p*

Hrn. 3. 4 in F *cresc.*

Tromp. 1 in F *I. pp*

A. T. Pos. B.

Viol. 1 *cresc.* *ppp*

Viol. 2 *pizz.* *cresc.* *arco* *ppp* *divisi pp sanft*

Vla. *cresc.* *ppp*

Vc. *cresc.* *gezogen* *dimin.* *arco* *pp*

Kb. *cresc.* *pp*

470 Fl. 1 *I. pp*

Ob. 1. 2 *a 2*

1. in B Klar. *I. pp*

2. in B *II. pp*

Hrn. 1 in F *I. pp*

Tromp. 1 in F *I. pp*

Pk. *ppp*

Viol. 1 *pp*

Viol. 2 *hervortretend pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

470

1. Fl. *mf sempre cresc.*

2. Fl. *mf sempre cresc.*

Ob. 1.2 (a 2) *cresc.* *mf sempre cresc.*

1. in B Klar. *mf sempre cresc.*

2. in B Klar. *mf sempre cresc.*

Fag. 1.2 *mf sempre cresc.*

1.2. in F Hrn. *mf sempre cresc.*

3. 4. in F *a 2 marc. sempre* *mf sempre cresc.*

1.2. in F Tromp. *marc. sempre* *mf sempre cresc.*

3. in F *marc. sempre* *mf sempre cresc.*

A. T. *mf sempre cresc.*

Pos. *mf sempre cresc. et marc.*

B. *mf sempre cresc. et marc.*

B.-Tuba *mf sempre cresc. et marc.*

Pk. *cresc.*

Viol. 1 *crescendo* *mf (cresc.)*

Viol. 2 *crescendo* *mf (cresc.)*

Vla. *crescendo* *mf (cresc.)*

Vc. *crescendo* *mf (sempre cresc.)*

Kb. *crescendo* *mf (sempre cresc.)*

Q *ff sempre* 490

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

Ob. 1.2 *ff*

1. in B Klar. *ff*

2. in B Klar. *ff*

Fag. 1.2 *ff*

1. 2. in F Hrn. *ff*

3. 4. in F Hrn. *ff marc.*

1. 2. in F Tromp. *ff marc.*

3. in F Tromp. *ff (marc.)*

A. T. Pos. *ff*

B. Pos. *ff marc.*

B. Tuba *ff marc.*

Pk. *ff*

Q *ff sempre*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Q *ff sempre* 490

1. Fl. *poco a poco cresc.*

2. Fl. *poco a poco cresc.*

Ob. 1.2 *poco a poco cresc.*

1. in B Klar. *p poco a poco cresc.*

2. in B *p poco a poco cresc.*

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn. *poco a poco cresc.*

3.4. in F I. (=III) (IV) *poco a poco cresc.*

1.2. in F Tromp.

3. in F

A. T. *pp*

Pos. *p cresc.*

B. *pp* *p cresc.*

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1 *poco a poco crescendo*

Viol. 2 *poco a poco crescendo*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco crescendo*

Kb. *poco a poco cresc.*

1. Fl. *cresc. semp.*

2. *cresc. semp.*

Ob. 1. 2 *cresc. semp.*

1. in B Klar. *cresc. semp.*

2. in B *cresc. semp.*

Fag. 1. 2

1. 2. in F Hrn. *cresc. semp.*

3. 4. in F *cresc. semp.*

1. 2. in F Tromp. *cresc. semp.*

3. in F *cresc. semp.*

A. T. *cresc. semp.*

Pos. *cresc. semp.*

B. *cresc. semp.*

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1 *cresc. sempre*

Viol. 2 *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Kb. *cresc. sempre*

550

1. Fl. *marc. semp.* *ff*

2. Fl. *marc. semp.* *ff*

Ob. 1.2 *marc. semp.* *ff*

1. in B Klar. *marc. semp.* *ff*

2. in B Klar. *marc. semp.* *ff*

Fag. 1.2 *(p) (cresc.)* *ff*

1.2. in F Hrn. *marc. semp.* *ff* *a 2*

3.4. in F Hrn. *marc. semp.* *ff* *a 2*

1.2. in F Tromp. *(a 2)* *marc. semp.* *ff*

3. in F Tromp. *marc. semp.* *ff*

A. T. *marc. sempre* *ff*

Pos. *marc. semp.* *ff*

B. *marc. semp.* *ff*

B.-Tuba *f marc. semp. (cresc.)* *ff*

Pk. *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff gezogen*

Kb. *ff gezogen*

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in F Tromp.

3. in F

A.T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

570

1. Fl.
2. Fl.

Ob. 1. 2.

1. in B
Klar.
2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

1. 2. in F
Tromp.
3. in F

A. T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

570

II: ANDANTE

Andante quasi Allegretto

1. Flöten

2.

Oboen 1. 2.

1. in B Klarinetten

2. in B

Fagotte 1. 2.

1. 2. in F Hörner

3. 4. in F

1. 2. in F Trompeten

3. in F

Alt, Tenor Posaunen

Baß

Baß-Tuba

Pauken C-G

(Andante quasi Allegretto)

Violine 1 *con Sordini* *pp*

Violine 2 *con Sordini* *pp*

Viola *con Sordini* *pp*

Violoncell *lang gezogen*

Kontrabaß *mf immer deutlich hervortretend*

(Andante quasi Allegretto)

10

Hrn. 1 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

cresc.

dim.

ppp

ppp gezogen

pizz.

10

A

1.

Fl.

2.

Ob.1,2

1. in B

Klar.

2. in B

Hrn. 1 in F

Tromp. 1,2 in F

mf

cresc.

mf

a2

mf

mf

mf

cresc.

I.

p

pp

arco

pp

crescendo

pp

arco

pp

crescendo

pp

arco

pp

cresc.

pp

arco

pp

pizz.

pp

cresc.

pp

pizz.

pp

crescendo

A

20

12. in F
Hrn.

3. 4. in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp

I.

II.

I (III) (*pp*)

II (IV) (*ppp*)

dimin.

pizz.

arco

lang gezogen

(p) crescendo sempre

(p) (crescendo) arco

lang gezogen

(p) (crescendo) arco

lang gezogen

(p) (crescendo) arco

lang gezogen

(p) (crescendo) arco

lang gezogen

(p) (crescendo)

20

B

30

1.

2.

1. in B
Klar.

2. in B

Hrn.
1 in F

A. T.

Pos.

B.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

pp

p

cresc.

mf

f

ppp

p

(cresc.)

mf

f

ppp

p

(cresc.)

mf

f

ppp

p

(cresc.)

mf

30

40

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1. 2.

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1

Hrn. 1. 2. in F

A. T. Pos.

B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff *dimin.* *ppp*

ff *dimin.* *dimin.* *ppp*

a 2 *p* *dimin.*

p *dimin.*

p *dimin.*

I. *p* *dimin.*

(I.) f *(II.) f*

f *f*

p *dimin.* *pp*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f

50

1. 2. in F

Hrn.

3. 4. in F

Pk.

ppp

C

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

lang gezogen arco *gezogen* *tr.* *dim.* *mf* *cresc.*

pizz. *mf* *cresc.*

crescendo

50 *C^p*

Viol. 1 60

Viol. 2

Vla. *gezogen*

Vc. *gezogen*

pp *crescendo* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dimin.*

Hrn. 1 in F D

p *dim.*

Viol. 1 *ppp* *pp* *dim.* *p*

Viol. 2 *ppp* *pp* *dim.* *p*

Vla. *pp* *p* *dim.* *mf*

Vc. *pp* *divisi* *dim.* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *dim.* *p*

pp *dim.* *D*

Viol. 1 70

Viol. 2

Vla. *pp* *mf* *gezogen* *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *dim.* *f* *pp*

pp *dim.* *f* *pp*

pp *dim.* *f* *pp*

pp *dim.* *f* *pp*

Hrn. 1 in F 80

p legato sempre *dimin.* *ppp*

Viol. 1 *dimin.* *ppp*

Viol. 2 *dimin.* *ppp*

Vla. *lang gezogen* *dimin.* *pp*

Vc. *divisi* *dimin.* *ppp*

Kb. *pizz.* *pp* *ppp*

pp *dimin.* *ppp*

80

1. Fl. 1. *ppp*

2. Fl. 2. *ppp*

Ob. 1. 2.

1. in B. Klar. *p* *mf*

2. in B. *p* *mf* *f*

Fag. 1. 2. *p* *mf* *f*

1. 2. in F. Hrn. *p* *pp* *mf*

3. 4. in F. *mf*

Viol. 1. *arco* lang gezogen *p* *pp* *mf* *cresc. divisi* *f*

Viol. 2. *arco* lang gezogen *p* *pp* *mf* *(cresc.)* *f*

Vla. *p* *pp* *mf* *(cresc.)* *f*

Vc. *arco* *p* *pp* *mf* *(cresc.)* *f*

Kb. *arco* *p* *pp* *mf* *(cresc.)* *f*

hervortretend

100 E

1. Fl. *mp*

2. *mp*

Ob. 1 *pp*

1. in B Klar. *pp*

2. in B *pp*

Fag. 1.2 (a 2) *pp*

Hrn. 1.2 in F *mf* hervortretend

Tromp. 1 in F I. *mf* hervortretend

A. T. Pos. B.

Viol. 1 sine Sordini *mf* markig *E* arco *mf* pizz. *cresc.* *dimin.*

Viol. 2 sine Sordini *mf* markig *mf* pizz. *p* arco *mf* lang gezogen *pizz.*

Vla. sine Sord. *mf* markig *p* arco *mf* lang gezogen *pizz.*

Vc. *mf* markig *p* pizz.

Kb. *mf* markig *p* pizz.

100 E^p

1. Fl. *f* hervortretend

2. *f* hervortretend

Ob. 1.2 a 2 *f* hervortretend

1. in B Klar. *f* hervortretend

2. in B *f* hervortretend

Hrn. 1 in F I. *mf* hervortretend

Tromp. 1 in F *mf* hervortretend

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

F 110

1. Fl.

2.

Ob. 1.2 (a 2)

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2 a 2

1. 2. in F Hrn. (I) a 2

3. 4. in F

1. 2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

F *spiccato*

Viol. 1

Viol. 2 *spiccato*
f arco

Vla. lang gezogen

Vc. marcato gestrichen
f arco

Kb. marcato gestrichen
f arco

F 110

1. Fl. 1. 2. Fl. 2. (a 2) Ob. 1. 2. 1. in B Klar. 2. in B (a 2) Fag. 1. 2. 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B. Viol. 1. Viol. 2. Vla. Vc. Kb. lang gezogen lang gezogen

pp *dimin.* *pp* *dimin.* *pp* *dimin.* *pp* *dimin.* *pp* *dimin.* *pp*

150

Fl.1 *pp* *I.* *ppp*

Ob.1 *p* *I.*

Klar. 1 in B *p* *dimin.* *I.* *con Sordino* *(pp) dimin.* *ppp*

1.2. in F

Hrn.

3. in F

Viol.1 *pizz.*

Viol.2 *pizz.*

Vla. *pizz. lang gezogen*

Vc. *pizz. mf*

150

160

Viol.1 *cresc.*

Viol.2 *cresc.*

Vla. *gezogen* *cresc.* *dim.* *mf* *gezogen* *pp*

Vc. *cresc.* *pp*

160

(sine Sordino) *I.*

Hrn. 1 in F *p*

Viol.1 *crescendo* *dimin.* *ppp* *pp*

Viol.2 *crescendo* *dimin.* *ppp* *pp*

Vla. *(crescendo)* *gezogen* *dimin.* *pp* *p lang gezogen*

Vc. *cresc.* *dimin.* *pp* *(pizz.)*

Kb. *pp*

170 K

Hrn. 1 in F *dimin.* *pp*

Viol. 1 *dimin.* *p* *pp*

Viol. 2 *dimin.* *p* *pp*

Vla. *dimin.* *mf* *pp* *gezogen* *mf*

Vc. *divisi* *dimin.* *p* *pp*

Kb. *dimin.* *pp*

Hrn. 1 in F *ppp*

Viol. 1 *dim.* *f* *pp*

Viol. 2 *dimin.* *f* *pp*

Vla. *pp dimin.* *f* *dim.* *pp cresc.* *lang gezogen*

Vc. *dim.* *f* *pp*

180 II.

Klar. 2 in B *p* *pp* *ppp*

Hrn. 1 in F *I.* *p legato sempre* *dimin.* *ppp*

Viol. 1 *dimin.* *ppp*

Viol. 2 *dimin.* *ppp*

Vla. *lang gezogen* *dimin.* *ppp*

Vc. *divisi* *dimin.* *ppp*

Kb. *pp*

180

190

L **M** **I.**

1. Fl. *pp*

2. *pp*

Ob. 1. 2 *I. pp* *II. pp*

1. in B Klar. *(pp)*

2. in B *(pp)*

Fag. 1. 2 *pp*

1. 2. in F Hrn. *I. mf*

3. 4. in F *I. (III.) (pp)* *II. (IV.) (pp)*

A. T. Pos. *pp*

B. *pp*

B.-Tuba *pp*

Viol. 1 *L*

Viol. 2 *L*

Vla. *L*

Vc. *L*

Kb *L*

L **M**

sine Sordini

arco

sine Sordini

arco

(divisi) sine Sordini

pizz.

pizz.

190

L **M**

1. Fl. *legato*

2. *(p) poco a poco cresc.*

Ob. 1. 2 *(I.)* *(p) poco a poco cresc.* *(II.) (p) legato*

1. in B Klar. *(p) poco a poco cresc.*

2. in B *(p) poco a poco cresc.*

1. 2. in F Hrn. *(p) poco a poco cresc.*

3. 4. in F *(p) poco a poco cresc.*

Viol. 1 *poco a poco cresc.*

Viol. 2 *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

200

N

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

(mf) cresc.

cresc.

cresc.

(a 2)

cresc.

cresc.

(a 2)

(a 2)

cresc. sempre

cresc. sempre

(cresc. sempre)

cresc. sempre

cresc. sempre

arco

arco

200

N

1. Fl. *p doch hervortretend*

2. *p doch hervortretend*

Ob. 1, 2 (a 2) *pp*

1. in B Klar. *p doch hervortretend*

2. in B *p doch hervortretend*

Fag. 1, 2 a 2

1, 2. in F Hrn.

3, 4. in F

1, 2. in F Tromp. (a 2)

3. in F

A. T. (a 2)

Pos. B.

B.-Tuba

Viol. 1 *sempre dimin.*

Viol. 2 *dim.* *pp* *divisi sempre*

Vla. *dim.* *pp* *pizz.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

1. Fl. 1. 2. Fl. 2. Ob. 1. 2. 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2. 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B. B.-Tuba Pk. Viol. 1. Viol. 2. Vla. Vc. Kb.

(a 2)

a 2

(a 2)

a 2

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1. 2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

dimin. sempre

Pk.

Viol. 1 *dimin.*

Viol. 2 *ppp*

Vla. *dimin.*

Vc. *ppp cresc. sempre*

Kb. *ppp cresc. sempre*

G Saite *ppp cresc. sempre*

Klar. 1 in B *R* 240 *I.* *p*

Hrn. 1 in F *I.* *p* *legato* *dimin.*

Pk. *pp*

Viol. 1 *R* *dimin.*

Viol. 2 *pp dim.*

Vla. *pp dim.* *p* *dimin.*

Vc. *pp*

Kb. *pp* *R* 240

Klar. 1 in B *dimin.* *pp dimin.*

Hrn. 1 in F *pp dimin.*

Pk. *ppp*

Viol. 1 *pizz.* *ppp*

Viol. 2 *pizz.* *ppp*

Vla. *dimin.* *pizz.* *ppp*

Vc. *ppp* *pizz.*

Kb. *ppp*

* (Klammern Bruckners)

III: SCHERZO

Bewegt

1. Flöten

2. Flöten

Oboen 1. 2

1. in B Klarinetten

2. in B Klarinetten

Fagotte 1. 2

1. 2. in F Hörner

3. 4. in F Hörner

1. 2. in F Trompeten

3. in F Trompeten

Alt, Tenor Posaunen

Baß Posaunen

Baß-Tuba

Pauken B - F

(Bewegt)

Die Viertelnote im Jagdthema immer etwas länger

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncell

Kontrabaß

(Bewegt)

1. Fl. *pp*

2. *pp*

Ob.1.2 *pp*

1.in B Klar.

2.in B

Fag.1.2

1.2.in F Hr. *pp*

3.4.in F (a 2) *pp*

1.2.in F Tromp. *pp*

3.in F *pp*

A.T. Pos. *pp*

B. *pp*

B.-Tuba

Pk.

Viol.1 (divisi) *pp*

Viol.2 (divisi)

Vla. (divisi)

Vc. *pp*

Kb.

A 20

poco a poco cresc. *sempre ff*

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1, 2

1. in B Klar.

2. in B Klar.

Fag. 1, 2

pp poco a poco cresc.

1, 2. in F Hrn.

3, 4. in F Hrn.

1, 2. in F Tromp.

3. in F Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

pp poco a poco cresc.

A

pp poco a poco cresc. *ff sempre*

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pp poco a poco cresc.

A 20

30

1. Fl. *a 2* *ff* *B*

2. *a 2* *ff* *B*

Ob. 1.2 *a 2* *ff* *B*

1. in B Klar. *a 2* *ff* *B*

2. in B *a 2* *ff* *B*

1.2. in F Hrn. *semp. ff* *B*

3.4. in F *semp. ff* *B*

1.2. in F Tromp. *semp. ff* *B*

3. in F *semp. ff* *B*

A.T. Pos. *semp. ff* *B*

B. *semp. ff* *B*

B.-Tuba *semp. ff* *B*

Viol. 1 *semp. ff* *B*

Viol. 2 *semp. ff* *B*

Vla. *semp. ff* *B*

Vc. *semp. ff* *B*

Kb. *semp. ff* *B*

mf *3* *3* *3*

divisi *pp*

30

40

Fl. 1 *I.* *p* *cresc.*

Hrn. 1.2. in F *I.* *p* *cresc.*

Viol. 1 *mf cresc. semp.* *f* *dimin.* *pp*

Viol. 2 *p cresc. semp.* *f* *dimin.* *pp*

Vla. *p cresc. semp.* *f* *dimin.* *pp*

Vc. *p cresc. semp.* *f* *dimin.* *pp*

Kb. *p cresc. semp.* *f* *dimin.* *pp*

pizz. *pp*

40

70

1. Fl. *mf* *cresc.* *f* *ff*

2. *ff*

Ob.1.2 *a 2* *mf* *f* *cresc.* *ff*

1.in B *mf* *f* *cresc.* *ff*

Klar. *mf* *f* *cresc.* *ff*

2.in B *mf* *f* *cresc.* *ff*

Fag.1.2 *ff*

1.2.in F *(a 2)* *(f)* *ff*

Hrn. *a 2* *mf* *(f)* *ff*

3.4.in F *a 2* *ff*

1.2.in F *a 2* *ff*

Tromp. *ff*

3.in F *ff*

A.T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

B.-Tuba *ff*

Viol.1 *(divisi)* *ff*

Viol.2 *(divisi)* *ff*

Vla. *(divisi)* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*

70

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1, 2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1, 2

1, 2. in F Horn.

3, 4. in F

1, 2. in F Tromp.

3. in F

A. T. Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is written for a full orchestra. The top section includes parts for Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinets in B (1, 2), Bassoons (1, 2), Horns (1, 2 in F, 3, 4 in F), Trumpets (1, 2 in F, 3 in F), Trombones (A. T. Pos., B.), and Tuba (B.-Tuba). The bottom section includes parts for Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by a strong sense of rhythm and a variety of melodic lines.

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in F Tromp.

3. in F

A.T. Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

(ff)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

E Etwas langsamer

1. Fl. *ppp*

2. *ppp*

Ob.1.2 *ppp*

1.in B Klar. *ppp*

2.in B *ppp*

Fag.1.2 *ppp*

1.2.in F Hr. (a 2) *I. ppp*

3.4.in F (a 2)

1.2.in F Tromp.

3.in F

A.T. Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1 E (Etwas langsamer) *ppp*

Viol.2 *ppp*

Vla. (div.) *ppp*

Vc. (div.) *ppp*

Kb. *ppp*

90 E Etwas langsamer

Klar.1 in B

A.T.

Pos.

B.

mf

dimin. temp.

Viol.2

ppp

Vla.

ppp

(arco)

Vc.

mf lang gezogen

dimin. temp.

Kb.

divisi

pizz. pp

130

Fl.1

G

I.

Fag.1

pp

Hrn.1 in F

I.

pp

Vla.

G

Vc.

pizz.

Kb.

G

140

Fl.1

I.

p

Ob.1.2

I.

p

Klar.1 in B

I.

p

Tromp.1 in F

I.

pp

Viol.1

stringendo

1. *spicc.*

2. *pizz. p*

Viol.2

pizz.

1. *spicc. cresc. poco a poco*

2. *pizz. cresc. poco a poco*

Vla.

1. *spicc.*

2. *pizz. cresc. poco a poco*

Vc.

cresc. poco a poco

Kb.

stringendo

140

150 **Tempo I^{mo}**

Fl.1

Ob.1.2 *a 2* *mf*

1.in B
Klar.

2.in B *f marc. cresc.*

Hrn.1
in F *pp*

Tromp.1
in F *pp*

(Tempo I)
4^{tel} Note im Jagdthema länger

Viol.1 *cresc. semp.*

Viol.2 *cresc. semp.*

Vla. *cresc. semp.*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *(mf)*

150 **Tempo I^{mo}**

1. *I.*

Fl.1

2. *p*

Klar.1
in B *I.*

1.2.in F
Hrn. *I.*

3.4.in F *a 2* *p*

Tromp.1
in F *I.*

Viol.1 *H*

Viol.2 *H*

Vla. *arco* *pp*

Vc. *pp*

160 **H**

160 **H**

170

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B Klar.

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F Hrn.

1.2. in F Tromp.

3. in F Tromp.

A.T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

pp

divisi

pp

divisi

pp

170

180

1. Fl. *cresc. semp.*

2. Fl. *cresc. semp.*

Ob. 1, 2 *cresc. semp.*

1. in B Klar. *cresc. semp.*

2. in B *cresc. semp.*

Fag. *cresc. semp.*

1, 2. in F Hrn. *cresc. semp.*

3, 4. in F *cresc. semp.*

1, 2. in F Tromp. (II.) *cresc. semp.*

3. in F *cresc. semp.*

A. T. *cresc. semp.*

Pos. *cresc. semp.*

B. *cresc. semp.*

B-Tuba *cresc. semp.*

Pk. *cresc. semp.*

Viol. 1 *cresc. semp.*

Viol. 2 *cresc. semp.*

Vla. *cresc. semp.*

Vc. *cresc. semp.*

Kb. *cresc. semp.*

180

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1.in B Klar.

2.in B

Fag.1.2

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in F Tromp.

3.in F

A.T. Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

stacc. semp.

a 2

f

1. Fl. *ff* **K** 200 *pp* I.

2. Fl. *ff*

Ob.1.2 *ff* I. *pp*

1.in B Klar. *ff* *pp*

2.in B *ff* *pp*

1.2.in F Hrn. *ppp* 3 *ppp* I. *pp*

3.4.in F *ppp* 3 *ppp*

1.2.in F Tromp. *ff*

3.in F *ff*

A.T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

B:Tuba *ff*

Viol.1 *ff* **K** *pp*

Viol.2 *ff* *pp*

Vla. *pp* *dimin.* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Kb. *ppp* **K** 200

(I.) 210

Fl.1

Ob.1.2

1. in B
Klar.

2. in B

Fag.1

Hrn.1
in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

pp

ppp pizz.

arco

ppp

210

L

1. Fl.

2. Fl.

Klar.1
in B

1. in F
Hrn.

3.4. in F

ppp

ppp

ppp

I. (=III.)

I.

ppp

Viertelnote länger

II. (=IV.)

(ppp)

L

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

ppp

arco

pp

pp

ppp

L

ppp

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1.2
1.2. in F Hrn.
3.4. in F Hrn.
1.2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A. T.
Pos.
B.
B.-Tuba
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

0

240

0

240

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

1.2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

Br. Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1, 2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1, 2

1, 2. in F Hrn.

3, 4. in F

1, 2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B. Tub

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

1.

10

20

30

B

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Ob. 1 (I.) *pp*

1. in B Klar. *pp*

2. in B Klar. *pp*

Viol. 1 *ppp*

Viol. 2 *pp*

Vla. *pizz. pp*

Vc. *pp*

40

B

40

C

Fl. 1 I. *p*

Ob. 1 *dimin.*

Klar. 1 in B *dimin.*

Tromp. 1.2 in F *ppp*

Viol. 1 *pp*

Viol. 2 *pizz. pp*

Vla. *pizz. a arco pp*

Vc. *pp*

50

C

50

Scherzo
da capo

IV: FINALE

Bewegt, doch nicht zu schnell

1. Flöten

2.

Oboen 1.2

1. in B Klarinetten

2. in B

Fagotte 1.2

1.2. in F Hörner

3.4. in F

1.2. in F Trompeten

3. in F

Alt, Tenor

Posaunen

Baß

Baß-Tuba

Pauken B-Es und C-F tief

pp I.

(Bewegt, doch nicht zu schnell)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncell

Kontrabaß

pp

(Bewegt, doch nicht zu schnell)

10

1. in B
Klar.

2. in B

Hrn.
1 in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

20

1.
Fl.

2.

1. in B
Klar.

2. in B

Hrn.
1 in F

Tromp.
1 in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

p

I. semp.

divisi

pp

pp

pp

pp

pp

20

1. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. 1. in B Klar. 2. in B Tromp. 1. in F Viol. 1. Viol. 2. Vla. Vc. Kb.

a 2 semp.
p
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
poco a poco crescendo

(I.)

30

1. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. 1. in B Klar. 2. in B 1. 2. in F Hrn. 3. in F Tromp. 3. in F Viol. 1. Viol. 2. Vla. Vc. Kb.

I. (=III) p
cresc. semp.
cresc. semp.
(III) mf

30

1. Fl. *f cresc. semp.*

2. Fl. *f cresc. semp.*

Ob. 1.2 *f cresc. semp.* (a 2)

1. in B Klar. *f cresc. semp.*

2. in B Klar. *f cresc. semp.*

Fag. 1.2 *f cresc. semp.*

1. 2. in F Hrn. *f cresc. semp.*

3. 4. in F Hrn. *f cresc. semp.*

1. 2. in F Tromp. *f cresc. semp.* I. II.

3. in F Tromp. *f cresc. semp.*

A. T. *mf cresc. semp.*

Pos. *mf cresc. semp.*

B. *mf cresc. semp.*

Pk. *f*

Viol. 1 *cresc. semp.*

Viol. 2 *cresc. semp.*

Vla. *cresc. semp.*

Vc. *cresc. semp.*

Kb. *cresc. semp.*

50

A Langsamer

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1, 2

1. in B

Klar.

2. in B

Fag. 1, 2

1, 2. in F

Hrn.

3, 4. in F

1, 2. in F

Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

A (Langsamer)

A

Langsamer

50

1. *ff marc. semp.*

Fl. 1. *ff marc. semp.*

2. *ff marc. semp.*

Ob. 1.2 *ff marc. semp.*

1.in B *ff marc. semp.*

Klar. *ff marc. semp.*

2.in B *ff marc. semp.*

Fag. 1.2 *ff marcato semp.*

1.2.in F *ff marc.*

Hrn. *ff marc. semp.*

3.4.in F *ff marc.*

1.2.in F *ff marc.*

Tromp. *ff marc. semp.*

3.in F *ff marc.*

A.T. *ff*

Pos. *ff*

B. *ff*

B.-Tuba *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

(divisi)

[illegible]

90

1. Fl.

2.

Ob.1,2

1.in B Klar.

2.in B

Fag.1,2

1,2.in F Hrn.

3,4.in F

1,2.in F Tromp.

3.in F

A.T. Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

dimin. semp.

pp dimin.

pp

dimin. semp.

pp dimin.

ppp

dimin. semp.

pp

pp

90

B Noch langsamer

Muta in C, F

Pk.

B Noch langsamer

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

p

cresc.

pp

pp

lang gezogen

immer hervortretend

pizz.

pp

pizz.

pp

cresc.

pp

B Noch langsamer

100

ritard.

Fl.1

Ob.1

Klar.1
in B

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

cresc.

mf

ritard. (3)

dimin.

pp

(ritard.)

C a Tempo

110

Fl.1

Ob.1

Klar.1
in B

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

C a Tempo

mf

semp. pizz.

p semp. pizz.

p

pp

pp

pp

C a Tempo

110

Fl.1

Ob.1

Hrn.1
in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

I.

(p)

p

I.

p cresc.

ppp cresc.

ppp cresc.

ppp cresc.

ppp cresc.

ppp cresc.

ppp cresc.

p cresc.

p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

120

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

Klar.1 in B

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

mf

pp

cresc.

f

dimin.

120

130

F1.1

Ob.1

Klar.1 in B

Fag.1.2

1.in F Hrn.

3.in F

Tromp.1 in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

cresc.

(cresc.)

mf

cresc.

p

cresc.

mf

cresc.

pp

cresc.

mf

cresc.

pp

arco

pizz.

cresc.

p doch immer hervortretend

pp

130

[illegible]

[illegible]

160

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1. 2

1. in B

Klar.

2. in B

Fag. 1. 2

1. 2. in F

Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F

Tromp.

3. in F

A.T.

Pos.

B.

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb

160

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B
Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

1.2. in F
Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

(*ff*)

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

170

1. Fl. 1.

2. Fl. 2.

Ob. 1. 2.

1. in B. Klar.

2. in B. Klar.

Fag. 1. 2.

1. 2. in F. Hrn.

3. 4. in F. Hrn.

1. 2. in F. Tromp.

3. in F. Tromp.

A. T. Pos.

B. Pos.

B. Tuba

Pk.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

170

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Muta in Es B

180

F poco a poco ritard.

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B

Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

1.2. in F

Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

180

F poco a poco ritard.

pp poco a poco ritard.

Langsam

190

Fag.1.2 *pp*

Hrn. 3 in F I. (= III) *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

(Langsam)

Viol. 1 *p* *divisi*

Viol. 2 *pp* *hervortretend*

Vla. *p* *cresc.* *dim.* *cresc.*

Vc. *p* *pizz.*

Kb. *pp* *Langsam*

190

Klar. 1 in B I. *p* *dim.*

Fag.1.2

Hrn. 3 in F *mf* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

A. T. *pp* *ppp* *dim.*

Pos. *pp* *ppp* *dim.*

B. *pp* *ppp* *dim.*

Viol. 1 *cresc.* *pp* *dim.*

Viol. 2 *pp* *dim.*

Vla. *mf* *cresc.* *p* *pp*

Vc. *cresc.* *(pp)*

Kb. *cresc.* *pp*

200

1. Fl. *p* *pp* **G Tempo wie anfangs**

2. *p*

1. in B Klar. *p*

2. in B *p*

Hrn. 3 in F

A. T. Pos. *ppp*

B. *ppp*

Viol. 1 8... **G (Tempo wie anfangs)**

Viol. 2

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *ppp*

Kb. *pizz.* *ppp*

200 **G Tempo wie anfangs**

210

Klar. 1 in B *pp* *I.*

Fag. 1 *pp* *I.*

Hrn. 1 in F *pp* *I.*

Viol. 1 *ppp*

Viol. 2 *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

210

[illegible]

This image shows a page of a musical score, specifically measures 220 and 221. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and keyboard. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The page number 220 is in the top left corner, and 221 is in the bottom right corner. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Instrument Parts:

- 1.in B Klar.** (First Clarinet in B-flat): Measures 220-221, dynamics *mf* and *cresc.*
- 2.in B** (Second Clarinet in B-flat): Measures 220-221, dynamics *mf* and *cresc.*
- Fag.1** (First Bassoon): Measures 220-221, dynamics *p*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.*
- 1.in F Hrn.** (First Horn in F): Measures 220-221, dynamics *mf* and *cresc.*
- 3.in F** (Third Horn in F): Measures 220-221, dynamics *mf* and *cresc.*
- Tromp.3 in F** (Third Trombone in F): Measures 220-221, dynamics *mf* and *cresc.*
- Viol.1** (Violin I): Measures 220-221, dynamics *cresc. semp.* and *mf*
- Viol.2** (Violin II): Measures 220-221, dynamics *cresc. semp.* and *mf*
- Vla.** (Viola): Measures 220-221, dynamics *cresc. semp.* and *mf*
- Vc.** (Violoncello): Measures 220-221, dynamics *cresc. semp.* and *mf*
- Kb.** (Kontrabaß): Measures 220-221, dynamics *cresc. semp.* and *mf*

Measure 220: The woodwinds and strings enter with a sustained note. The woodwinds have a *mf* dynamic, while the strings have a *p* dynamic. The woodwinds have a *cresc.* marking. The strings have a *cresc. semp.* marking.

Measure 221: The woodwinds and strings continue their sustained notes. The woodwinds have a *mf* dynamic, while the strings have a *mf* dynamic. The woodwinds have a *cresc.* marking. The strings have a *cresc. semp.* marking.

This page of the musical score, numbered 230, contains measures 230 through 235. The instrumentation includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Horns in F (3 and 4), Trombone 3 in F, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 230-232 are marked with a first ending bracket (I. (III)). In measure 233, the woodwinds and strings begin a crescendo. Measures 234-235 feature a pizzicato (pizz.) section for the strings, marked with a 'semp. pizz.' (sempre pizzicato) instruction. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic development throughout the measures.

[illegible]

Fl.1

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

A.T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

hervortretend 250

mf

cresc.

f dim.

pp

arco

G Saite

lang gezogen

gezogen

divisi

(divisi)

arco

arco

250

Fl.1

Klar.1
in B

Hrn.1
in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

(I.)

p

cresc.

mf

f cresc.

p

cresc.

cresc. semp.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

lang gezogen

mf cresc.

lang gezogen

f cresc.

lang gezogen

mf cresc.

f cresc.

260

F1.1 *f*

Ob.1 *p* *dim.* *pp dim.*

Klar.1 in B

Fag.1 *pp*

Hrn.1 in F *p*

Viol.1 (divisi) *pp* *ppp*

Viol.2 *p* *pp* *dim.*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

260

K 270 *Langsamer; (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)**

Ob.1 *p*

Klar.1 in B *mf*

Hrn.1 in F *I. semp.* *p* *cresc.*

K *Langsamer; (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)**

Viol.1 *p* *cresc.* *pp*

Viol.2 *p* *hervortretend* *pizz.* *cresc.* *pp*

Vla. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *pp*

Kb. *pizz.* *pp*

K *Langsamer; (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)**

270

*) (Klammern Bruckners)

This image shows a page from a musical score, specifically measures 280 and 281. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, strings, and basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Instrument Parts:

- Ob.1:** Oboe 1. Measures 280-281. Dynamics: *mf*, *dim.*
- Klar.1 in B:** Clarinet 1 in B-flat. Measures 280-281. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*
- 1.in F:** Horn 1 in F. Measures 280-281. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *dim.*
- 3.in F:** Horn 3 in F. Measures 280-281. Dynamics: *mf*, *pp*
- Viol.1:** Violin 1. Measures 280-281. Dynamics: *pp*, *mf*, *dim.*, *pp*
- Viol.2:** Violin 2. Measures 280-281. Dynamics: *mf*, *dim.*
- Vla.:** Viola. Measures 280-281. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *dim.*, *pp*
- Vc.:** Violoncello. Measures 280-281. Dynamics: *mf*, *dim.*
- Kb.:** Kontrabaß. Measures 280-281. Dynamics: *mf*, *dim.*

Measure 280:

- Ob.1: *I.* (first ending), *mf*
- Klar.1: *p*
- 1.in F: *mf*, *I.* (first ending), *cresc.*
- 3.in F: *mf*, *I. (= III.)* (first ending, third ending)
- Viol.1: *pp*, *mf*
- Viol.2: *mf*
- Vla.: *mf*, *cresc.*
- Vc.: *mf*
- Kb.: *mf*

Measure 281:

- Ob.1: *dim.*
- Klar.1: *dim.*
- 1.in F: *dim.*
- 3.in F: *pp*
- Viol.1: *dim.*, *pp*
- Viol.2: *dim.*
- Vla.: *dim.*, *pp*
- Vc.: *dim.*
- Kb.: *dim.*

The page number 280 is visible in the top right corner, and 281 is visible in the bottom right corner.

[illegible]

M

1. Fl. **ff** *a 2 semp.*

2. Fl. **ff**

Ob. 1.2 **ff**

1. in B Klar. **ff**

2. in B Klar. **ff**

Fag. 1.2 **ff**

1.2. in F Hrn. **ff**

3.4. in F Hrn. **ff**

1.2. in F Tromp. **ff**

3. in F Tromp. **ff**

A.T. **ff**

Pos. **ff**

B. **ff**

B.-Tuba **ff**

M

Viol. 1 **ff** *markiert gestrichen immer fort*

Viol. 2 **ff** *markiert gestrichen*

Vla. **ff** *markiert gestrichen*

Vc. **ff** *markiert gestrichen*

Kb. **ff** *markiert gestrichen immer fort*

M

300

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B

Klar.

2. in B

Fag. 1.2

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

1.2. in F

Tromp.

3. in F

A.T.

Pos.

B.

B-Tuba

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

300

1. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2. 1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F A.T. Pos. B. B.-Tuba Viol. 1. Viol. 2. Vla. Vc. Kb.

The musical score is written for a full orchestra. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba). The bottom section includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

310

1.
Fl.
2.

Ob.1.2

1.in B
Klar.
2.in B

Fag.1.2

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F

1.2.in F
Tromp.
3.in F

A.T.
Pos.
B.

B.-Tuba

Viol.1
Viol.2

Vla.
Vc.
Kb.

310

marc. semp.

a 2

1. Fl.
2. Fl.
Ob. 1.2
1. in B Klar.
2. in B Klar.
Fag. 1.2
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F Hrn.
1. 2. in F Tromp.
3. in F Tromp.
A.T. Pos.
B. Pos.
B.-Tuba
Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

130 *Symphony No. 4 (IV)*

1. Fl. *marc. semp.*

2. *marc. semp.*

Ob.1.2 (a 2) *marc. semp.*

1.in B Klar. *marc. semp.*

2.in B *marc. semp.*

Fag.1.2

1.2.in F Hrn. (a 2)

3.4.in F (a 2)

1.2.in F Tromp. (a 2)

3.in F

A.T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

330

1. Fl. 1.

2. Fl. 2.

Ob. 1. 2.

1. in B Klar.

2. in B

Fag. 1. 2.

1. 2. in F Hrn.

3. 4. in F

1. 2. in F Tromp.

3. in F

A. T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Viol. 1.

Viol. 2.

Vla.

Vc.

Kb.

330

1. Fl. 1. 2. Ob. 1. 2. 1. in B Klar. 2. in B Fag. 1. 2. 1. 2. in F Horn. 3. 4. in F 1. 2. in F Tromp. 3. in F A. T. Pos. B. B.-Tuba Viol. 1. Viol. 2. Vla. Vc. Kb.

ritard.

(a 2)

I. (dim. semp.)

dim. semp.

dim. semp.

dim. semp.

ritard.

dim. semp.

dim. semp.

dim. semp.

dim. semp.

dim. semp.

ritard.

360

1.in F
Hrn.
3.in F

Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

arco Spitze
Spitze
pp
I.(=III.)
pp lang gezogen immer fort

370

1.2.in F
Hrn.
3.in F

Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.

lang gezogen
p
poco a poco cresc.
Spitze
pp poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.
arco
p

I.(=III.)
ppp (doch vernehmbar)*

380

Fl.1
Ob.1
Klar.1
in B

1.2.in F
Hrn.
3.4.in F

Pk.

Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.

cresc.
p cresc.
mf
dimin.
dimin.
dim.
pp
ppp
cresc.
mf

I.
triv.
triv.
triv.
p
dim.
p dim.
p dim.
dim.
dim.
dim.
pp
ppp

*) (Klammern Bruckners)

Tempo I^{mo} (Hauptthema anfangs)*)

390

1. Fl. *marc. semp.*

2. *marc. semp.*

Ob. 1.2 *marc. semp.*

1. in B *marc. semp.*

Klar. *marc. semp.*

2. in B *marc. semp.*

Fag. 1.2 *marc. semp.*

1.2. in F *marc. semp.*

Hrn. *marc. semp.*

3.4. in F *marc. semp.*

1.2. in F *marc. semp.*

Tromp. *marc. semp.*

3. in F *marc. semp.*

A.T. *marc. semp.*

Pos. *marc. semp.*

B. *marc. semp.*

B.-Tuba *marc. semp.*

Pk. *marc. semp.*

Tempo I^{mo} (wie im 1. Teile)*)

[illegible]

P **Tempo** I^{mo} wie im 1. Teile das Hauptthema

390

* (Klammern Bruckners)

400

1.
Fl.

2.

Ob.1.2
(a 2)

1.in B
Clar.

2.in B

Fag.1.2
(a 2)

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

A.T.
Pos.

B.

B.-Tuba

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

400

Langsamer

1. Fl.

2. Fl.

Ob.1.2

1.in B Klar.

2.in B

Fag.1.2

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in F Tromp.

3.in F

A.T. Pos.

B.

B.-Tuba

(Langsamer)

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

divisi

(Langsamer)

410

1. Fl.

2.

Ob.1.2

1.in B

Klar.

2.in B

Fag.1.2

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.2.in F

Tromp.

3.in F

A.T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

410

p

pp

lang gezogen

p hervortretend

pizz. pp

pizz. pp

pp

Fl.1
Klar.1 in B
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

p *cresc.* *dim.* *pp* *pp* *mf*

I. *(p) cresc.* *dim.* *pp*

cresc. *dim. pp* *pp* *cresc.*

(cresc.) *dim. pp* *pp* *cresc.*

(cresc.) *dim. pp*

420

Hrn.1 in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

mf *pp legato*

getragen *R* *pp* *cresc.* *dimin.* *pp*

mf *cresc.* *dim.* *pp*

mf *gezogen* *arco* *cresc.* *gezogen* *pp*

mf *cresc.* *gezogen* *pp*

mf *cresc.* *dim.* *R pp*

1. in F
Hrn.
3.4. in F
Viol.1
Viol.2
Vla.
Vc.
Kb.

(ritard. semp.) *430*

I. (=III.) *pp* *II. (=IV.)* *ppp*

gezogen *cresc.* *pp* *dim.* *ritard. semp.* *ppp*

pp *gezogen* *dimin.* *ppp*

cresc. *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *ppp*

cresc. *pp* *dim.* *ppp*

pp *dim.* *ppp* *(ritard. semp.)* *430*

S Etwas bewegter

1. S Etwas bewegter

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1. in B Klar.

2. in B Klar.

1.2. in F Hrn.

3. in F

I. (6 III.)

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

S (Etwas bewegter)

S (Etwas bewegter)

440

Klar.1
in B

I.

p cresc.

Viol.1

cresc.

p dimin.

pp poco a poco cresc.

Viol.2

cresc.

p dimin.

pp poco a poco cresc.

Vla.

cresc.

p dimin.

pp poco a poco cresc.

Vc.

cresc.

p dim.

pp poco a poco cresc.

Kb.

cresc.

p dim.

pp poco a poco cresc.

440

Ob.1,2

1.in B

Kfar.

2.in B

Fag.1,2

1.in F

Hrn.

4.in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

450

450

1. **Fl.** **Langsam**

2. **Ob.1.2** **(a 2)**

1.in B **Klar.**

2.in B

Fag.1.2

1.2.in F **Hrn.**

3.4.in F

1.2.in F **Tromp.**

3.in F

A.T.

Pos.

B.

B.-Tuba

Pk.

Viol.1 **(Langsam)**

Viol.2

Vla. **gezogen**

Vc. **arco**

Kb. **arco**

pp hervortretend

U (Langsam)

1. Fl. 2. 1.in B Klar. 2.in B Hrn. 3.4.in F Pk. Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

470 ritard. *ppp semp.* (ritard.) *dim.* *ppp* (ritard.)

V Tempo I mo 480 Ob.1 Klar.1 in B Fag.1 Hrn.1 in F Viol.1 Viol.2 Vla. Vc. Kb.

V (Tempo I) 480

Ob.1 I. 490

Klar.1 in B I.

Fag.1 I.

1.in F I. *pp*

Hrn. *pp*

3.4.in F *pp*

A.T. *pp*

Pos. *pp*

B. *pp*

Viol.1 *6*

Viol.2 *6*

Vla. *6*

Vc. *6*

Kb. *6*

1.in F I. *crescendo* *etwas hervortretend* 500

Hrn. *crescendo* *etwas hervortretend*

3.4.in F

A.T.

Pos.

B.

Viol.1 *6*

Viol.2 *6*

Vla. *6*

Vc. *6*

Kb. *6* 500

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob.1.2 *p*

1.in B Klar. *p*

2.in B Klar. *p*

Fag.1.2 *p*

1.2.in F Hrn. *I.* *dim.* *a 2* *p*

3.4.in F Hrn. *pp*

Tromp. 1.2.in F *pp*

A.T. Pos. *pp*

B. *pp*

B.-Tuba *pp*

Pk. *pp*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

W

W

W

1. Fl. *mf cresc.* *f cresc.*

2. *mf cresc.* *f cresc.*

Ob.1.2 *mf cresc.* *f (cresc.)*

1.in B Klar. *mf cresc.* *f (cresc.)*

2.in B *mf cresc.* *f (cresc.)*

Fag.1.2 *mf cresc.* *f*

12.in F Hr. *mf cresc.* *f (cresc.)*

3.4.in F *p* *f*

Tromp. 1.2 in F *cresc.* *f* *dimin.*

B-Tuba *p cresc.* *f cresc.*

Pk. *p cresc. temp.* *f*

Viol.1 *p cresc. temp.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Viol.2 *p cresc. temp.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Vla. *p cresc. temp.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Vc. *p cresc. temp.* *mf cresc.* *f* *dim.*

Kb. *p cresc. temp.* *mf cresc.* *f* *dim.*

2.in F Hr. *p poco a poco cresc.*

4.in F *p (poco a poco cresc.)*

1.2.in F Tromp. *p (poco a poco cresc.)*

3.in F *p poco a poco cresc.*

A.T. Pos. *pp poco a poco cresc.*

B. *pp poco a poco cresc.*

Viol.1 *pp poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

Viol.2 *pp poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vla. *pp poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vc. *pp poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

Kb. *pp poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

1. Fl. *mf cresc. semp.*

2. Fl. *mf cresc. semp.*

Ob. 1, 2 *mf cresc. semp.*

1 in B Klar. *mf cresc. semp.*

2 in B *mf cresc. semp.*

Fag. 1, 2 *mf cresc. semp.*

2 in F Hrn.

4 in F

1, 2 in F Tromp. *f^v (cresc.)*

3 in F *(f cresc.)*

A.T. *mf cresc. semp.*

Pos. *mf cresc. semp.*

B. *mf cresc. semp.*

B-Tuba *mf cresc. semp.*

Viol. 1 *mf cresc. f cresc. ff*

Viol. 2 *mf cresc. f cresc. divisi ff*

Vla. *mf cresc. f cresc. ff*

Vc. *mf cresc. f cresc. ff*

Kb. *mf cresc. f cresc. ff*

540

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2

1 in B Klar.

2 in B Klar.

Fag. 1.2

1.2 in F Horn.

3.4 in F Horn.

1.2 in F Tromp.

3 in F Tromp.

A.T. Pos.

B. Pos.

B.-Tuba

Pk.

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

schmetternd

540