

Transposed to G (original key A)

# NAJPIĘKNIEJSZE PIOSNKI

Adam Asnyk (1838-1897)

Mieczysław Karłowicz  
(1876-1909)

op. 4

**Allegretto** *poco rit.*

*f*

*a tempo* *mp* *cresc.*

5 Naj - pię-knie - jszych mo - ich pio - snek na - u - czy - ła mnie dzie - we - czka,

*mp* *cresc.*

9 mi - strzem bo - wiem by - ły dla mnie har - mo-ni - jne jej u - ste - czka.

*mf* *p*

*mf* *p*

13 *mf*

Te u - ste - czka brzmia - ły za - wsze ja - kąż pio - snką świe - żą, no - wą;

17 *p*

ka - żdy u - śmiech był me - lo - dia, śpie - wiem by - ło ka - żde sło - wo,

21 *mf* *p*

ka - żdy u - śmiech był me - lo - dia, śpie - wem ka - żde sło - wo.

25 *cresc.* *8va*

28 *f* *dim.* *8va*

Meno mosso

32

*mf*

Wszy - stko, o czym se - rce śni - ło,

36

wszy - stko, o czym na - wet

39

*p*

nie śni, od - bi - ja - ło

42

się w jej o - czach i pły - nę - ło

# NAJPIĘKNIEJSZE PIOSNKI

4

46

*f*

w sło - dkiej, sło - dkiej

*f cresc.*

48

*ff*

pie - - - śni, pły - nę - ło w sło - dkiej

*rit. f*

*ff* *sf* *f*

*Leg.* \*

51

## Tempo I (Allegretto)

pie - śni.

*poco rit.*

*sf*

55

## *a tempo*

*mp*

Więc mnie za - wsze, przy jej bo - ku, wpa - trzo - ne - go w jej ob - li - cze,

*mp*

59 *mf* *p*

ko - ły - sa - ły śpie - wne ma - ry, cza - ro-dzie - jskich brzmień sło - dy - cze.

63 *f*

Cze - gom u - chem nie do - sły - szął, cze - gom wzro - kiem nie do - czy - tał,

67 *p* *f*

tom z u - ste - czek ko - ra - lo - wych sam u - sta - mi swy - mi

71 *ff* *8va*

chwy - tał.