

**MAUDUIT, Jacques (Paris, 1557-1627, compositeur), BAÏF,  
Jean-Antoine DE (Venise, 1532 – Paris, 1589, poète) :**

**ONZE PIÈCES EN MUSIQUE MESURÉE À L'AN-  
TIQUE : DEUX PSAUMES LATINS, DEUX  
CHANSONS SPIRITUELLES LATINES, SIX  
PSAUMES FRANÇAIS, UNE CHANSON SPIRI-  
TUELLE FRANÇAISE**

**EXTRAITES DE : MERSENNE, Marin (Oizé, Sarthe, 1588  
– Paris, 1648), *QUÆSTIONES CELEBERRIMÆ IN GE-  
NESIM, CUM ACCURATA TEXTUS EXPLICATIONE. IN  
HOC VOLUMINE ATHEI, ET DEISTÆ IMPUGNANTUR,  
et expugnantur, et Vulgata editio ab hæreticorum calumniis  
vindicaretur. Græcorum, et Hebræorum Musica instauratur.  
FRANCISCI GEORGII VENETI CABALISTICA DOG-  
MATA FUSÈ REFELLUNTUR, QUÆ PASSIM IN ILLIUS  
PROBLEMATIBUS HABENTUR. OPUS THEOLOGIS,  
PHILOSOPHIS, MEDICIS, Jurisconsultis, Mathematicis,  
Musicis verò, et Catoptricis præsertim utile.*, Paris, Cra-  
moisy, 1623.**

Colonnes 1633-1664, CAPUT QUARTUM. VERSICULUS XXI. « Et nomen fratris  
ejus Jubal. Ipse fuit pater canentium cithara, et organo. » QUÆSTIO DE VI MUSICÆ TUM  
ANTIQUORUM, tum nostræ. ARTICULUS XIII. « DE MODIS HARMONICIS TAM recen-  
tiorum, quàm antiquorum. » :

« Condidit sequens alphabetum Joannes-Antonius Baïfius, ut Gallica metra Græcorum  
instar conderet. Vocales 10. *a. e. ē. ē. i. o. oo. u. ō. v.* Consonantes 19. *b. c. d. f. v. g. j. h. k. l.  
m. n. ŋ. p. r. s. t* Diphtongi 11. *ai. eoo ei ia. iē. iē. o. ioo é aē ui.* Triphthongi *æi æi.* Vocales  
breves *e o.* longæ *ē. oo. v.* Ancipites *a. ē. i. u. ō.* Sequentem Musicam Petrus Ballardus regius  
Typographus typis excussit. »

**Clés originales**

# Psaume 23

1

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

Hic non servatur perpetua Græcorum arsis, et thesis.

Hunc psalmum integrum infra mètris latinis ejusdem mensuræ, et Gallicis Ionicis a majori reperiis expressum.

## QUATUOR VOCUM.

SUPERIUS.

Est De - us pas - tor mi - hi, non e - ge - bo :

CONTRA.

Est De - us pas - tor mi - hi, non e - ge - bo :

TENOR.

Est De - us pas - tor mi - hi, non e - ge - bo :

BASSUS.

Est De - us pas - tor mi - hi, non e - ge - bo :

2

S.

Me per her - bo - sos a - get il - le cam - pos,

C.

Me per her - bo - sos a - get il - le cam - pos,


T.


Me per her - bo - sos a - get il - le cam - pos,


B.

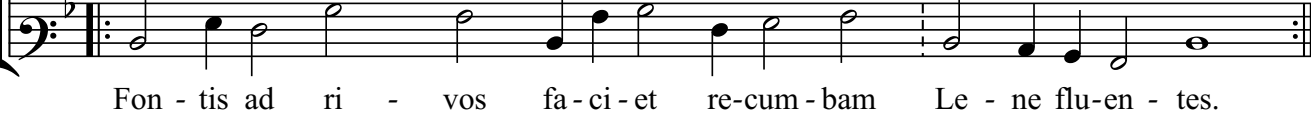
Me per her - bo - sos a - get il - le cam - pos,

3

S.  Fon - tis ad ri - vos fa - ci - et re-cum - bam Le - ne flu-en - tes.

C.  Fon - tis ad ri - vos fa - ci - et re-cum - bam Le - ne flu-en - tes.

T.  Fon - tis ad ri - vos fa - ci - et re-cum - bam Le - ne flu-en - tes.

B.  Fon - tis ad ri - vos fa - ci - et re-cum - bam Le - ne flu-en - tes.

## IAMBICAM IN ATHEOS.

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

## QUATUOR VOCUM.

SUPERIUS.

CONTRA.

TENOR.

BASSUS.

2  
S.

C.

T.

B.

3

S. Ruc - ta - re po - tu - it o - re sac - ri - le - go mi - nax ?

C. Ruc - ta - re po - tu - it o - re sac - ri - le - go mi - nax ?

T. Ruc - ta re po - tu - it o - re sac - ri - le - go mi - nax ?

B. Ruc - ta - re po - tu - it o - re sac - ri - le - go mi - nax ?

4

S. O cæ - ca pe - cu - dum pec - to - ra, ô ve - cors ca - put

C. O cæ - ca pe - cu - dum pec - to - ra, ô ve - cors ca - put

T. O cæ - ca pe - cu - dum pec - to - ra, ô ve - cors ca - put

B. O cæ - ca pe - cu - dum pec - to - ra, ô ve - cors ca - put

5

S. Tur - bæ re - bel - lis, quid - quid est, do - mi - nâ re - gi

C. Tur - bæ re - bel - lis, quid - quid est, do - mi - nâ re - gi

T. Tur - bæ re - bel - lis, quid - quid est, do - mi - nâ re - gi

B. Tur - bæ re - bel - lis, quid - quid est, do - mi - nâ re - gi

6

S. Na - tu - râ ! o - lym - pi — rec - tor, et mun - di ar - bi - ter

C. Na - tu - râ ! o - lym - pi — rec - tor, et — mun - di ar bi - ter

T. Na - tu - râ ! o lym - pi — rec - tor, et mun - di ar - bi - ter

B. Na - tu - râ ! o - lym - pi — rec - tor, et mun - di ar - bi - ter

7

S. VERTE.  
O Chris - te pa - te - ris, pa - te - ris in - vi - sum ne - fas ?

C. VERTE.  
O Chris - te pa - te - ris, pa - te - ris in - vi - sum ne - fas ?

T. VERTE.  
O Chris - te pa - te - ris, pa - te - ris in - vi - sum ne - fas ?

B. VERTE.  
O Chris - te pa - te - ris, pa - te - ris in - vi - sum ne - fas ?

8

S. Cre - pa - te rup - tis as - tra si - de - ri - bus ; ru - at

C. Cre - pa - te rup - tis as - tra si - de - ri - bus ; ru - at

T. Cre - pa - te rup - tis as - tra si - de - ri - bus ; ru - at

B. Cre - pa - te rup - tis as - tra si - de - ri - bus ; ru - at

9

S. In ca - pí - ta fu - sus em - py - re - æ mo - lis la - bor.

C. In - ca - pí - ta fu - sus em - py re - æ mo - lis la - bor.

T. In ca - pí - ta fu - sus em - py - re - æ mo - lis la - bor.

B. In ca - pí - ta fu - sus em - py - re - æ mo - lis la - bor.

10

S. Sí se pro - fun - do cré - dat, et le - vi - bus no - tis

C. Sí se pro - fun - do cré - dat, et le - vi - bus no - tis

T. Sí se pro - fun - do cré - dat, et le - vi - bus no - tis

B. Sí se pro - fun - do cré - dat, et le - vi - bus no - tis



11

S. A - ni-mám re - bel - lem tu - me - at hor - ri - so - num ma - re,

C. A - ni-mám re - bel - lem tu - me - at hor - ri - so - num ma - re,

T. A - ni-mám re - bel - lem tu - me - at hor - ri - so - num ma - re,

B. A - ni-mám re - bel - lem tu - me - at hor - ri - so - num ma - re,

12

S. Mi - se - ram - que jac - tet A - qui - lo ; si par - cant a - quæ,

C. Mi - se - ram - que jac - tet A - qui - lo ; si par - cant a - quæ,

T. Mi - se - ram - que jac - tet A - qui - lo ; si par - cant a - quæ,

B. Mi - se - ram - que jac - tet A - qui - lo ; si par - cant a - quæ,

13

S. Tel - lus de - his - cát, ful - men æ - the - re - o vo-mant

C. Tel - lus de - his - cát, ful - men æ - the - re - o vo-mant

T. Tel - lus de - his - cát, ful - men æ - the - re - o vo-mant

B. Tel - lus de - his - cát, ful - men æ - the - re - o vo-mant

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14 for four vocal parts: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Measure 13 features the lyrics 'Tel - lus de - his - cát, ful - men æ - the - re - o vo-mant'. The Soprano part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Alto, Tenor, and Bass parts are in bass clef with a key signature of one flat. Measure 14 continues the melody with the lyrics 'Ab a - xe nu - bes, pe - re - at in - vi - sum sce - lus.' The Soprano part ends with a fermata on the final note. The Alto, Tenor, and Bass parts also end with a fermata on the final note.

14

S. Ab a - xe nu - bes, pe - re - at in - vi - sum sce - lus.

C. Ab a - xe nu - bes, pe - re - at in - vi - sum sce - lus.

T. Ab a - xe nu - bes, pe - re - at in - vi - sum sce - lus.

B. Ab a - xe nu - bes, pe - re - at in - vi - sum sce - lus.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 and 15 for four vocal parts: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Measure 14 features the lyrics 'Ab a - xe nu - bes, pe - re - at in - vi - sum sce - lus.' The Soprano part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The Alto, Tenor, and Bass parts are in bass clef with a key signature of one flat. Measure 15 continues the melody with the lyrics 'Ab a - xe nu - bes, pe - re - at in - vi - sum sce - lus.' The Soprano part ends with a fermata on the final note. The Alto, Tenor, and Bass parts also end with a fermata on the final note.


# Psaume 67


10


Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)


Psalmus 67 versibus pœonicis constat ad victoriam celebrandam aptissimis, quos omnes ideo in paralipomenis referemus, ubi et latinos hexametros eundem psalmum exprimentes, et a Doctissimo Baïfio scriptos dabimus.


À QUATRE.


SUPERIUS.   
Div je lè - ve - ra j8-dein, fez a - ne-mis je ronp - ront :


CONTRA.   
Div je lè - ve - ra j8 - dein, — fez a - ne-mis je ronp - ront :


TENOR.   
Div je lè - ve - ra j8 - dein, — fez a - ne-mis je ronp - ront :

BASSUS.   
Div je lè - ve - ra j8-dein, fez a - ne-mis je ronp - ront :

2  
S.   
T8s fez a - ne - mis e - pars da - vant ja fa - fe fui - ront.

C.   
T8s fez a - ne - mis e - pars da - vant ja fa - fe fui - ront.

T.   
T8s fez a - ne - mis e - pars da - vant ja fa - fe fui - ront.

B.   
T8s fez a - ne - mis e - pars da - vant ja fa - fe fui - ront.

3


S.   
Ko - me je çaf - se la fu - me' Div tu lẹ - p8f - se - ras :


C.   
Ko - me je çaf - se la fu - me' Div tu lẹ - p8f - se - ras :


T.   
Ko - me je çaf - se la fu - me' Div tu lẹ - p8f - se - ras :


B.   
Ko - me je çaf - se la fu - me' Div tu lẹ - p8f - se - ras :

4

S.   
Ko - me sir' oo fũ je fond, lẹ - me' çans je fond - ront

C.   
Ko - me sir' oo fũ je fond, lẹ - me' çans je fond - ront

T.   
Ko - me sir' oo fũ je fond, lẹ - me' çans je fond - ront

B.   
Ko - me sir' oo fũ je fond, lẹ - me' çans je fond - ront

5

S. Da - vant le re - kar de Div. Svs ki font jans de bien

C. Da - vant le re - kar de Div. Svs ki font jans de bien

T. Da - vant le re - kar de Div. Svs ki font jans de bien

B. Da - vant le re - kar de Div. Svs ki font jans de bien

7

S. A - ront plę - zir, ę j8 - las s'e - j8 - i - fans da - van - Div.

C. A - ront plę - zir, ę j8 - las s'e - j8 - i - fans da - van - Div.

T. A - ront plę - zir, ę j8 - las s'e - j8 - i - fans da - van - Div.

B. A - ront plę - zir, ę j8 - las s'e - j8 - i - fans da - van - Div.

8

S. Don - ke çan - tes à Div : Donk fo - nes à fon nom.

C. Don - ke çan - tes à Div : Donk fo - nes à fon nom.

T. Don - ke çan - tes à Div : Donk fo - nes à fon nom.

B. Don - ke çan - tes à Div : Donk fo - nes à fon nom.

# Psaume 150

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

Psalmus iste plurimùm ad devotionem excitat si bellè præsertim lyrics, atque vocibus canatur : quod sæpius expertus sum : nec mihi dubium, quin fideles summopere commoveat, si in eo canendo cuncta servantur, quæ in hac quæstione postulo.

I carmen est Phaleucium, reliqua Iambica diversæ speciei, ut articulo 7. monui, ex quo coniicere poteris ad quem speciem revocari debeant.

## QUINQUE VOCUM.

SUPERIUS.

QUINTA-PARS.

CONTRA.

TENOR.

BASSUS.

An fon tan - ple\_ fa - kre\_ l8 - es le xran - Div :

An fon tan - ple fa - kre\_ l8 - es le xran - Div :

An fon tan - ple fa - kre\_ l8 - es le xran - Div :

An fon tan - ple fa - kre\_ l8 - es le xran - Div :

An fon tan - ple fa - kre\_ l8 - es le xran - Div :

2

S. OO fir - ma - mant de fon p8 - vœr l8 - ɛ - Div.

QP. OO fir - ma - mant de fon p8 - vœr l8 - ɛ - Div.

C. OO fir - ma - mant de fon p8 - vœr l8 - ɛ - Div.

T. OO fir - ma - mant de fon p8 - vœr l8 - ɛ - Div.

B. OO fir - ma - mant de fon p8 - vœr l8 - ɛ - Div.

3

S. L8 - ɛ - le p8r ja foor - te vœr - tu.

QP. L8 - ɛ - le p8r ja foor - te vœr - tu.


C. L8 - ɛ - le p8r ja foor - te vœr - tu.

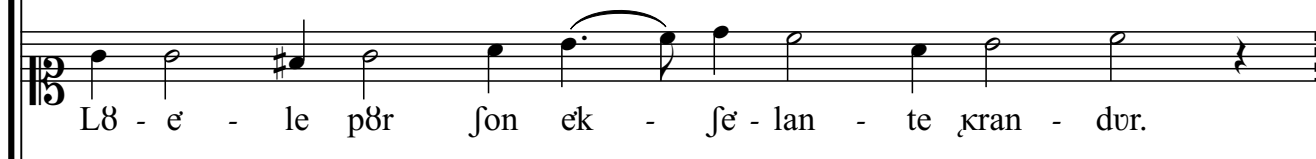
T. L8 - ɛ - le p8r ja foor - te vœr - tu.

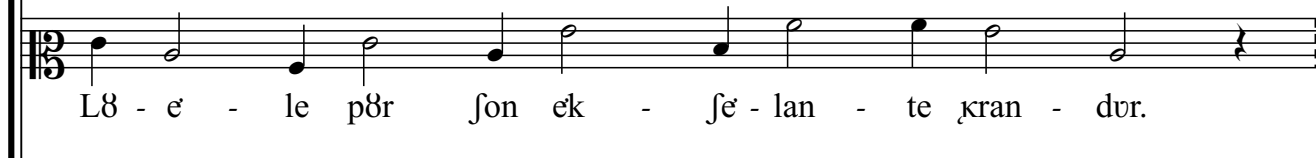
B. L8 - ɛ - le p8r ja foor - te vœr - tu.





4

S.  L8 - ɛ - le p8r fon ek - ʃɛ - lan - te ʁran - dvr.

QP.  L8 - ɛ - le p8r fon ek - ʃɛ - lan - te ʁran - dvr.

C.  L8 - ɛ - le p8r fon ek - ʃɛ - lan - te ʁran - dvr.

T.  L8 - ɛ - le p8r fon ek - ʃɛ - lan - te ʁran - dvr.

B.  L8 - ɛ - le p8r fon ek - ʃɛ - lan - te ʁran - dvr.

5

S.  L8 - ɛ - l'a-vek lɛ - fan - fa-rans klɛ-ronz, ɛ tron - bons !

QP.  L8 - ɛ - l'a-vek lɛ - fan - fa-rans klɛ-ronz, ɛ tron - bons !

C.  L8 - ɛ - l'a-vek lɛ - fan - fa-rans klɛ-ronz, ɛ tron - bons !

T.  L8 - ɛ - l'a-vek lɛ - fan - fa-rans klɛ-ronz, ɛ tron - bons !

B.  L8 - ɛ - l'a-vek lɛ - fan - fa-rans klɛ-ronz, ɛ tron - bons !

6

S. L8 - ɛ - l'a - vɛ - ke harp' ɛ lut,

QP. L8 - ɛ - l'a - vɛ - ke harp' ɛ lut,

C. L8 - ɛ - l'a - vɛ - ke harp' ɛ lut,

T. L8 - ɛ - l'a - vɛ - ke harp' ɛ lut,

B. L8 - ɛ - l'a - vɛ - ke harp' ɛ lut,

7

S. L8 - ɛ - l'a vɛk le fi - fr' ɛ tan - b8r.

QP. L8 - ɛ - l'a - vɛk le fi - fr' ɛ tan - b8r.

C. L8 - ɛ - l'a - vɛk le fi - fr' ɛ tan - b8r.

T. L8 - ɛ - l'a - vɛk le fi - fr' ɛ tan - b8r.

B. L8 - ɛ - l'a - vɛk le fi - fr' ɛ tan - b8r.

8

S. L8 - e - l'a - vę - kez inf - tru - mans\_ de koor - des tan - dus'.

QP. L8 - e - l'a - vę - kez inf - tru - mans de koor - des tan - dus'.

C. L8 - e - l'a - vę - kez inf - tru - mans de koor - des tan - dus'.

T. L8 - e - l'a - vę - kez inf - tru - mans\_ de koor - des tan - dus'.

B. L8 - e - l'a - vę - kez inf - tru - mans\_ de koor - des tan - dus'.

9

S. L8 - e - le fur lez oor - kes bru - ians.

QP. L8 - e - le fur lez oor - kes bru - ians.

C. L8 - e - le fur lez oor - kes bru - ians.

T. L8 - e - le fur lez oor - kes bru - ians.

B. L8 - e - le fur\_ lez\_ oor - kes\_ bru - ians.

10

S. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lons ĩo - nans :

QP. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lons ĩo - nans :

C. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lons ĩo - nans :

T. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lons ĩo - nans :

B. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lons ĩo - nans :

11

S. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lonz, e kloo - ęez e - kla - tans.

QP. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lonz, e kloo - ęez e - kla - tans.

C. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lonz, e kloo - ęez e - kla - tans.

T. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lonz, e kloo - ęez e - kla - tans.

B. L8 - e - l'a - vę - ke ĩn - ba - lonz, e kloo - ęez e - kla - tans.

12

S. Ke t8t ki s8f - le reſ - pi - rant

QP. Ke t8t ki s8f - le reſ - pi - rant

C. Ke t8t ki s8f - le reſ - pi - rant

T. Ke t8t ki s8f - le reſ - pi - rant

B. Ke t8t ki s8f - le reſ - pi - rant

13

S. L8'\_\_\_\_ 18'\_\_\_\_ le Sei - ȳvr. L8 - e - Div.

QP. L8' 18' le Sei - ȳvr. L8 - e - Div.

C. L8' 18' le Sei - ȳvr. L8 - e - Div.

T. L8'\_\_\_\_ 18'\_\_\_\_ le Sei - ȳvr. L8 - e - Div.

B. L8' 18'\_\_\_\_ le Sei - ȳvr. L8 - e - Div. 2. ?

# Psaume 42

21

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

Psalmus 42

Duo primi versus sunt Dactylotrochaici tetrametri brachycatalectici, duo sequentes dimetri acatalectici : quo plures lyræ, atque voces fuerint, et rhythmus accuratiùs observabitur, eo magis excitabit. vide 7 articulum.

QUINQUE VOCUM.

Musical score for five voices: SUPERIUS, QUINTA-PARS, CONTRA, TENOR, and BASSUS. The lyrics are: Ju - je le drøt de ma kooz' oo mon Si - ñvr Div.

The score is written for five voices: SUPERIUS, QUINTA-PARS, CONTRA, TENOR, and BASSUS. The lyrics are: Ju - je le drøt de ma kooz' oo mon Si - ñvr Div. The music is in 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The SUPERIUS, QUINTA-PARS, and CONTRA parts have melodic lines with lyrics underneath. The TENOR and BASSUS parts have a single note (a half note) with the full lyrics underneath.

2

S. Kont - re la jant, ki ne fuit ni droët, ni bon - té :

QP. Kont - re la jant, ki ne fuit ni droët, ni bon - té :

C. Kont - re la jant, ki ne fuit ni droët, ni bon - té :

T. Kont-re la jant, ki ne fuit ni droët, ni bon-té :

B. Kont-re la jant, ki ne fuit ni droët, ni bon-té :

3

S. Kont - re le foos, ɛ pɛr - vɛrs vien me dɛ-fand - r' ɛ soo - ver.

QP. Kont - re le foos, ɛ pɛr - vɛrs vien me dɛ - fand-re ɛ soo - ver.

C. Kont - re le foos, ɛ pɛr - vɛrs vien me dɛ-fand - r' ɛ soo - ver.

T. Kont-re le foos, ɛ pɛr-vɛrs vien me dɛ-fand-r' ɛ soo-ver.

B. Kont-re le foos, ɛ pɛr-vɛrs vien me dɛ-fand-r' ɛ soo-ver.

4

S. Puis - ke ma foor - fe tu ɛs, pɔr - kœ Si - ɲvr Div

QP. Puis - ke ma foor - fe tu ɛs, pɔr - kœ Si - ɲvr Div

C. Puis - ke ma foor - fe tu ɛs, pɔr - kœ Si - ɲvr Div

T. Puis - ke ma foor - fe tu ɛs, pɔr - kœ Si - ɲvr Div

B. Puis-ke ma foor-fe tu ɛs, pɔr-kœ Si-ɲvr Div

5

S. M'â - tu si lœin re - je - tɛ ? pɔr-kœ tɔt an dṽl

QP. M'â - tu si lœin re - je - tɛ ? pɔr-kœ tɔt an dṽl

C. M'â - tu si lœin re - je - tɛ ? pɔr - kœ tɔt an dṽl

T. M'â - tu si lœin re - je - tɛ ? pɔr - kœ tɔt an dṽl

B. M'â-tu si lœin re-je-tɛ ? pɔr - kœ tɔt an dṽl



6

S. Vâ-je pi-tus, ɛ çak-rein Dɛs a-ne-mis tra-vaʎ-l-ʎe ?

QP. Vâ-je pi-tus, ɛ çak-rein Dɛs a-ne-mis tra-vaʎ-l-ʎe ?

C. Vâ - je pi - tus, ɛ çak - rein Dɛs a - ne-mis tra-vaʎ - ʎe ?

T. Vâ - je pi - tus, ɛ çak - rein Dɛs a - ne-mis tra-vaʎ - ʎe ?

B. Vâ - je pi - tus, ɛ çak - rein Dɛs a - ne-mis tra-vaʎ - ʎe ?

VERTE.

8

S. Mont - re ta fœ ve - ri - tâb - l'an - vœ ta klɛr - tɛ,

QP. Mont - re ta fœ ve - ri - tâb - l'an - vœ ta klɛr - tɛ,

C. Mont - re ta fœ ve - ri - tâb - l'an - vœ ta klɛr - tɛ,

T. Mont - re ta fœ ve - ri - tâb - l'an - vœ ta klɛr - tɛ,

B. Mont - re ta fœ ve - ri - tâb - l'an - vœ ta klɛr - tɛ,

9

S. P8r m'ek - le - rant me me - ner fur ton fak - re' mont,

QP. P8r m'ek - le - rant me me - ner fur ton fak - re' mont,

C. P8r m'ek - le - rant me me - ner fur ton fak - re' mont,

T. P8r m'ek - le - rant me me - ner fur ton fak - re' mont,

B. P8r m'ek - le - rant me me - ner fur ton fak - re' mont,

10

S. Dans le pa - lès me ran - dant, 8 ta de-mu - re çœ - zis.

QP. Dans le pa - lès me ran - dant, 8 ta de-mu - re çœ - zis.

C. Dans le pa - lès me ran - dant, 8 ta de-mu - re çœ - zis.

T. Dans le pa - lès me ran - dant, 8 ta de-mu - re çœ - zis.

B. Dans le pa - lès me ran - dant, 8 ta de-mu - re çœ - zis.

11

S. É ke je vâ - ze de Div t8 - droët à l'oo - tel :

QP. É ke je vâ-ze de Div t8-droët à l'oo-tel :

C. É ke je vâ - ze de Div t8 - droët à l'oo - tel :

T. É ke je vâ - ze de Div t8 - droët à l'oo - tel :

B. É ke je vâ-ze de Div t8-droët à l'oo-tel :

12

S. Droët a fe Div, de ki vient mon bien, ɛ plę - zir.

QP. Droët a fe Div, de ki vient mon bien, ɛ plę - zir.

C. Droët a fe Div, de ki vient mon bien, ɛ plę - zir.

T. Droët a fe Div, de ki vient mon bien, ɛ plę - zir.

B. Droët a fe Div, de ki vient mon bien, ɛ plę-zir.

13

S. VERTE.  
É ke je çan - te mon Div fur ma li-r' oo Si-ņvr Div.

QP. VERTE.  
É ke je çan - te mon Div fur ma li-r' oo Si-ņvr Div.

C. VERTE.  
É ke je çan-te mon Div fur ma lir' oo Si-ņvr Div.

T. VERTE.  
É ke je çan - te mon Div fur ma li-r' oo Si-ņvr Div.

B. VERTE.  
É ke je çan - te mon Div fur ma li-r' oo Si-ņvr Div.

14

S.  
OO ki mon â-me t'a-bat, pðr-kœ fré-mi-tu ?

QP.  
OO ki mon â-me t'a-bat, pðr-kœ fré-mi-tu ?

C.  
OO ki mon â - me t'a - bat, pðr - kœ fré - mi - tu ?

T.  
OO ki mon â - me t'a - bat, pðr - kœ fré - mi - tu ?

B.  
OO ki mon â - me t'a - bat, pðr - kœ fré - mi - tu ?

15

S. Se-fe me tr8b-ler, e me fur Div ton ef-pær,

QP. Se-fe me tr8b-ler, e me fur Div ton ef-pær,

C. Se - fe me tr8b - ler, e me fur Div ton ef - pær,

T. Se - fe me tr8b - ler, e me fur Div ton ef - pær,

B. Se - fe me tr8b - ler, e me fur Div ton ef - pær,

16

S. P8r le fa-lut, ke vè - rè rand - rè o - nvr à mon Div.

QP. P8r le fa-lut, ke vè - rè rand - rè o - nvr à mon Div.

C. P8r le fa-lut, ke vè - rè rand - rè o - nvr à mon Div.

T. P8r le fa-lut, ke vè - rè rand - rè o - nvr à mon Div.

B. P8r le fa-lut, ke vè - rè rand - rè o - nvr à mon Div.

# Psaume 100

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

Psalmus hic centesimus sapphicus est, quem integrum reperies in paralipomenis.

## QUATUOR VOCUM.

SUPERIUS.

CONTRA.

TENOR.

BASSUS.

Par - don,   juſ - tiſs' i me pl t de  an - ter.

2

S.

C.

T.

B.

S' t   t  Sei -   r, ke je f  ma  an - ſon.

3

S.    
 Tant ke vër - mœ vie - nez, a - koort me tien - drę Dans - le çe-min dręť.

C.    
 Tant ke vër - mœ vie - nez, a - koort me tien - drę Dans - le çe-min dręť.

T.    
 Tant ke vër - mœ vie - nez, a - koort me tien - drę Dans - le çe-min dręť.


B.    
 Tant ke vër - mœ vie - nez, a - koort me tien - drę Dans - le çe-min dręť.

## DITHYRAMBUS.


Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

## TRIUM VOCUM.


Tria hexametra.

SUPERIUS. 


Cor mi-cat, e - xul - tant tre-pi-dis præ - cor - di - a fib - ris :

CONTRA. 


Cor mi-cat, e - xul - tant tre-pi-dis præ - cor - di - a fib - ris :

BASSUS. 

Cor mi-cat, e - xul - tant tre-pi-dis præ - cor - di - a fib - ris :

2 

S. E - ruc - tant - que no-vum gra-vi-do de pec - to-re car - men.

C. 

E - ruc - tant - que no-vum gra-vi-do de prec - to-re car - men.

B. 

E - ruc - tant - que no-vum gra-vi-do de prec - to-re car - men.

3 

S. Nunc ce-le-bra - bo no-vo te car - mi-ne, nunc ti - bi ner - vis

C. 

Nunc ce-le-bra - bo no-vo te car - mi-ne, nunc ti - bi ner - vis

B. 

Nunc ce-le-bra - bo no-vo te car - mi-ne, nunc ti - bi ner - vis

Unum pentametrum.  
Anapæstica duo.



4

S. Is - ta mo-dos de - nis bar - bi - tos ic - ta ca- net :

C. Is - ta mo-dos de - nis bar - bi - tos ic - ta ca- net :

B. Is - ta mo-dos de - nis bar - bi - tos ic - ta ca- net :

5

S. Sa - tor om - ni - po- tens, quem ter - ra co - lit do - mi- num, *Tria pæonica.*

C. Sa - tor om - ni - po- tens, quem ter - ra co - lit do - mi- num,

B. Sa - tor om - ni - po- tens, quem ter - ra co - lit do - mi- num,

6

S. Ve - ni - am mi - se - ris lar - gi - re pre - cor ;

C. Ve - ni - am mi - se - ris lar - gi - re pre - cor ;

B. Ve - ni - am mi - se - ris lar - gi - re pre - cor ;

7

S. De-us es, quem tre-munt im - pi - i, quem me-tu - it om - ne so-lum.

C. De-us es, quem tre-munt im - pi - i, quem me-tu - it om - ne so-lum.

B. De-us es, quem tre-munt im - pi - i, quem me-tu - it om - ne so-lum.

8

S. Ne - ci - fe - rum tri - ci - pi - tem pe - de pre - mas cer - be - rum :

C. Ne - ci - fe - rum tri - ci - pi - tem pe - de pre - mas cer - be - rum :

B. Ne - ci - fe - rum tri - ci - pi - tem pe - de pre - mas cer - be - rum :

9

Choriambicum.  
Ionicum à minori repetitur.

S. At - que po - pu - li mi - se - re - a - re tu - i,

C. At - que po - pu - li mi - se - re - a - re tu - i,

B. At - que po - pu - li mi - se - re - a - re tu - i,

10

S. Qui su-per un - das sta - bi - lis mar - mo - re - as o - lym - pum.

C. Qui su-per un - das sta - bi - lis mar - mo - re - as o - lym - pum.

B. Qui su-per un - das sta - bi - lis mar - mo - re - as o - lym - pum.

11

S. Ni-hil ô te ne-que flam - mæ, ne-que fluc - tus re-mo-ran - tur.

C. Ni-hil ô te ne-que flam - mæ, ne-que fluc - tus re-mo-ran - tur.

B. Ni-hil ô te ne-que flam - mæ, ne-que fluc - tus re-mo-ran - tur.

12

S. Ni-hil ô te ne - que flam - mæ, ne-que fluc - tus re-mo - ran - tur.

C. Ni-hil ô te ne-que flam - mæ, ne-que fluc - tus re-mo-ran - tur.

B. Ni-hil ô te ne-que flam - mæ, ne-que fluc - tus re-mo-ran - tur.

VERTE.

13 Ionicum à majori Orthium.

S. Jam quic - quid ha-bet ter - ra, sa-lum, quic - quid o-lym - pus in - gens,

C. Jam quic - quid ha-bet ter - ra, sa-lum, quic - quid o-lym - pus in - gens,

B. Jam quic - quid ha-bet ter - ra, sa-lum, quic - quid o-lym - pus in - gens,

14 Trochaicum.

S. Et a - ni - ma me - a, do - mi - ne, tu - a sit :

C. Et a - ni - ma me - a, do - mi - ne, tu - a sit :

B. Et a - ni - ma me - a, do - mi - ne, tu - a sit :

15

S. Il - la non e - rit be - a - ta, ni tu - o fru - a - tur in - tu - i - tu.

C. Il - la non e - rit be - a - ta, ni tu - o fru - a - tur in - tu - i - tu.


B. Il - la non e - rit be - a - ta, ni tu - o fru - a - tur in - tu - i - tu.


Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)


Versuscum solo rhythmo Gallico in Atheos.

Hosce versus solo rhythmo affectos affero, ne poëtæ nostri conquerantur : profuerit tamen, si metricos huic musicæ accommodent, tunc enim longè gratior, et efficacior erit.

QUATUOR VOCUM.

SUPERIUS.   
Ô Ciel, ô Mer, ô Ter - re ar-mez vous de co - lè - re,

CONTRA.   
Ô Ciel, ô Mer, ô Ter - re ar-mez vous de co - lè - re,

TENOR.   
Ô Ciel, ô Mer, ô Ter - re ar-mez vous de co - lè - re,

BASSUS.   
Ô Ciel, ô Mer, ô Ter - re ar-mez vous de co - lè - re,


2  
S.   
Ar - mez vous de fu - reur, et de fla - me sé - vè - re ;


C.   
Ar - mez vous de fu - reur, et de fla - me sé - vè - re ;


T.   
Ar - mez vous de fu - reur, et de fla - me sé - vè - re ;

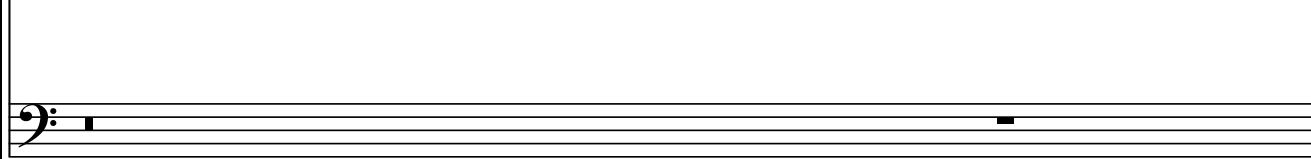
B.   
Ar - mez vous de fu - reur, et de fla - me sé - vè - re ;

3


S.  Pu - nis - sez, out - ra - gez, bou - re - lez en tout lieu,


C.  Pu - nis - sez, out - ra - gez, bou - re - lez en tout lieu,


T.  Pu - nis - sez, out - ra - gez, bou - re - lez en tout lieu,


B. 

4

S.  Et sa - ca - gez sans fin cet - te en - gean - ce mau - di - te,

C.  Et sa - ca - gez sans fin cet - te en geance - ce mau - di - te,

T.  Et sa - ca - gez sans fin cet - te en - gean - ce mau - di - te,

B.  Et sa - ca - gez sans fin cet - te en - gean - ce mau - di - te,

5

S. Qui per - fi - de vo - mit d'u - ne bou - che dé - pi - te

C. Qui per - fi - de vo - mit d'u - ne bou - che dé - pi - te

T. Qui per - fi - de vo - mit d'u - ne bou - che dé - pi - te

B. Qui per - fi - de vo - mit d'u - ne bou - che dé - pi - te

6

S. Ce blas - phè - me e - xéc - rab - le, il n'y a point de Dieu !

C. Ce blas - phè - me e - xéc - rab - le, il n'y a point de Dieu !

T. Ce blas - phè - me e - xéc - rab - le, il n'y a point de Dieu !

B. Ce blas - phè - me e - xéc - rab - le, il n'y a point de Dieu !

# Psaume 116

39

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

Psalmus 116 est Ode tetracolos : potest etiam dithyrambus appellari : primus versus est Choriambicus dimeter acatalecticus ; 2 Iambico trochaicus trimeter catalecticus : 3 Iambicus monometer hypercatalecticus. 4 Pæonicus tetrameter acatalecticus. Nemo versus istos condemnet, vel contemnat, donec similes Græcorum instar scripserit, et effectum perpenderit, quem habent in hac musica, si debito rhythmico, atque motu metrico tam vocibus, quàm instrumentis canatur. Gravis, est prout divinarum laudum præconem decet, et absunt fugæ, ut litera, quæ musicæ anima esse debet, distinctiùs audiat, et omnes auditores ad Dei gloriam, et amorem provocet.

À 4.

Defus.

À 4.

Hoote-kontre.

Ta'l'le.

Bafe.

L8 - es le Sei - ñvr t8 - te - jans,

L8 - es le Sei - ñvr t8 - te - jans,

L8 - es le Sei - ñvr t8 - te - jans,

L8 - es le Sei - ñvr t8 - te - jans,

2

D.

HK.

T.

B.

L8 - e - le t8s pvp - les :kar ja fa - vvr s'et Re - d8b-le' de-fur n8s.

L8 - e - le t8s pvp - les :kar ja fa - vvr s'et Re - d8b-le' de-fur n8s.

L8 - e - le t8s pvp - les :kar ja fa - vvr s'et Re - d8b-le' de-fur n8s.

L8 - e - le t8s pvp - les :kar ja fa - vvr s'et Re - d8b-le' de-fur n8s.



4

D. 
  
É du Si - ñvr la ve - ri - te dur' à ja - mës. L8 - e - Div.

HK. 
  
É du Si - ñvr la ve - ri - te dur' à ja - mës. L8 - e - Div.

T. 
  
É du Si - ñvr la ve - ri - te dur' à ja - mës. L8 - e - Div.

B. 
  
É du Si - ñvr la ve - ri - te dur' à ja - mës. L8 - e - Div.

# Psaume 133

41

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

Hic psalmus 133 Sapphici eis Gallicis postea reddetur ; est autem carmen istud trochaicum dimetrum catalecticum.

QUATUOR VOCUM.

SUPERIUS.

CONTRA.

TENOR.

BASSUS.

E - ia ver - ba di - ci - te, Sanc - ta ver - ba, faus - ta - que



3


S.

C.

T.

B.

Vos De - i ser - vi De - o, Noc - te qui in do - mo De - i



5

S. Sta - tis, et per at - ri - a : Ad - que sanc - ta vos ma - nus

C. Sta - tis, et per at - ri - a : Ad - que sanc - ta vos ma - nus

T. Sta - tis, et per at - ri - a : Ad - que sanc - ta vos ma - nus

B. Sta - tis, et per at - ri - a : Ad - que sanc - ta vos ma - nus

7

S. Sac - ra ves - tras tol - li - te : Vos De - o sanc - ta, et bo - na

C. Sac - ra ves - tras tol - li - te : Vos De - o sanc - ta, et bo - na

T. Sac - ra ves - tras tol - li - te : Vos De - o sanc - ta, et bo - na

B. Sac - ra ves - tras tol - li - te : Vos De - o sanc - ta, et bo - na

9

S. Ver - ba sanc - to di - ci - te. E Si - ô - ne te be - et,

C. Ver - ba sanc - to di - ci - te. E Si - ô - ne te be - et,

T. Ver - ba sanc - to di - ci - te. E Si - ô - ne te be - et,

B. Ver - ba sanc - to di - ci - te. E Si - ô - ne te be - et,

11

S. Qui po-lum De-us po-tens Qui - que ter - ram con - di - dit.

C. Qui po-lum De-us po-tens Qui - que ter - ram con - di - dit.

T. Qui po-lum De-us po-tens Qui - que ter - ram con - di - dit.

B. Qui po-lum De-us po-tens Qu - que ter - ram con - di - dit.

# Psaume 133

44

Jacques MAUDUIT (Paris, 1557-1627)  
Jean-Antoine DE BAÏF (Venise, 1532 - Paris, 1589)

Psalmum hunc 133 sapphicum antea versibus trochaicis dimetris catalecticis musicè redditum habes.

À 4.

Defus.

Sus : t8s f8s f8r - vans be' - ni - f8s le Sei - 8vr

Hoote-kontre.

Sus : t8s f8s f8r - vans be' - ni - f8s le Sei - 8vr

Ta'le.

Sus : t8s f8s f8r - vans be' - ni - f8s le Sei - 8vr

Bafe.

Sus : t8s f8s f8r - vans be' - ni - f8s le Sei - 8vr

2

D.

V8s, ki dan - l'8 - t8l du Si - 8vr t8 l'8 - nuis

HK.

V8s, ki dan - l'8 - t8l du Si - 8vr t8 l'8 - nuis


T.

V8s, ki dan - l'8 - t8l du Si - 8vr t8 l'8 - nuis


B.

V8s, ki dan - l'8 - t8l du Si - 8vr t8 l'8 - nuis


3

D. 


V8 - te-nēs, voo-meins ē-le-ves o feint liv Vçrs ja Ma-jēs - tē.

HK. 

V8 - te-nēs, voo-meins ē-le-ves o feint liv Vçrs ja Ma-jēs - tē.

T. 

V8 - te-nēs, voo-meins ē-le-ves o feint liv Vçrs ja Ma-jēs - tē.

B. 

V8 - te-nēs, voo-meins ē-le-ves o feint liv Vçrs ja Ma-jēs - tē.

E devoos çantans benifēs le Seiñvr :

Lui, du mont Sion te benifse, plein d'vr :

Lui, le xrand Seiñvr, ki la tērr', ē lēs Sivs

Bâtît, ē fonda.

Psalmos omnes a Joanne-Antonio Bæffio tam latinis, quàm Gallicis versibus redditos, ut in hoc tractatu monui, brevi accipere poteris, si eos petas a Jacobo Moduito Musico celeberrimo, et huiusce nostræ Musicæ autore præcipuo, qui eos pulcherimâ Musicâ exornavit, et in lucem, cum voluerit, proferet.