

C. CHAMINADE

ORIGINAL AND ONLY AUTHORIZED EDITION

FOR PIANO SOLO

	Price. \$ cts.
Minuetto. . . (Op. 23.)	» 75
Libellules. . . (Op. 24.)	» 75
Étude symphonique. (Op. 28.)	1 »
Sérénade. . . (Op. 29.)	» 75
Air de Ballet. (Op. 30.)	» 75
Guitare. . . . (Op. 32.)	» 75
Valse-caprice. (Op. 33.)	» 75
6 ÉTUDES DE CONCERT. (Op. 35.)	
N° 1. Scherzo.	» 75
— 2. Automne.	» 75
— 3. Fileuse.	» 75
— 4. Appassionato. . .	» 75
— 5. Impromptu. . . .	» 75
— 6. Tarentelle. . . .	» 75
<i>The 6 Etudes complete in 1 Book. . . NET.</i>	2 50
Pas des Cymbales. (Op. 36, n° 2.)	NET. 1 25
Pas des Amphores. (Op. 37.)	» 75
Pas des Écharpes. —	» 75



FROM A PORTRAIT BY H. S. MENDELSSOHN

	Price. \$ cts.
Callirhoë, <i>air de ballet.</i> (Op. 37.)	» 75
Danse Pastorale. (Op. 37.)	» 75
Callirhoë, <i>complete suite.</i> (Op. 37.)	NET. 2 50
Marine. . . . (Op. 38.)	» 75
Toccata . . . (Op. 39.)	» 75
Pierrette. . . (Op. 41.)	» 75
Les Willis. . . (Op. 42.)	» 75
Gigue. (Op. 43.)	» 75
Lolita. (Op. 54.)	» 75
Primavera . . (Op. 55.)	» 75
Chaise à Porteurs. —	» 75
Sérénade d'Automne. —	» 75
Scaramouche. (Op. 56.)	» 75
Havanaise . . (Op. 57.)	» 75
Mazurk' Suédoise. (Op. 58.)	» 75
Les Sylvains. (Op. 60.)	» 75
Arabesque. . . (Op. 61.)	» 75
Studio (Op. 66.)	» 75
La Morena. . . (Op. 67.)	» 75

*The only edition of my composition
authorized for sale by me in
the United States of America must
bear my signature.*

C. Chaminade

PARIS
ENOCH & C^o

NEW YORK
BOOSEY & C^o
9, EAST SEVENTEENTH STREET

LONDON
ENOCH & SONS

MENUET GALANT

C. CHAMINADE

Op. 129

Allegro grazioso (♩ = 192)

PIANO

dolce

f

dolce

f

M. G.

f

p *mf* *ere - scen - do* *poco*

rit a tempo *pochettino*

f

dolce *f*

M.G. *f*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *dolce*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). There are slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *poco rit.*, *a tempo*, *p*, and *dolce*. There are slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *f*. There are slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p*, *dolce*, and *f*. There are slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *p* and *f*. There are slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the treble clef.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *sec*. There are also slurs and accents over certain notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A *sec* marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with some chords. The lower staff features a bass line with chords. A *sec* marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. The lower staff has a bass line with dynamic marking *marcato*. There are also slurs and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *dolce* marking. The lower staff has a bass line. There are slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks. The word *sonore* is written in the right-hand part.

Second system of musical notation, including dynamic markings *rit.*, *a tempo*, and *dolce*. It features a triplet in the right-hand part.

Third system of musical notation, including dynamic markings *dolce* and *f*. It features a triplet in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *vp*, *crese.*, and *f*. It features a triplet in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *p* and *p dolce*. It features a triplet in the right-hand part.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f*. It features a triplet in the right-hand part.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes with slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p dolce* in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the second and fourth measures. A marking *M. G.* (Moderato) appears above the staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) in the second measure and *cresc.* (crescendo) in the fourth measure. The tempo marking *a tempo* is placed above the staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* in the first measure, *dolce* in the third measure, and *poco rit.* (poco ritardando) in the fourth measure. A triplet of eighth notes is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *dolce* in the third measure and *pp* (pianissimo) in the fifth measure. The system concludes with a double bar line.

786.21
c448 m

This Catalogue can be had with American prices on application to BOOSEY & C^o

ŒUVRES DE C. CHAMINADE

MUSIQUE DE PIANO

MUS S.
m. b.
706.50
c448

Piano seul		Piano seul (Suite)		Piano seul (Suite)	
Sonate en ut mineur. Op. 21	NET 5 »	Danse Pastorale (5 ^e air de Ballet) Op. 37.	6 »	Idylle 3 ^e rom. s. paroles	Op. 76. 5 »
Minuetto. 23.	6 »	Le même simplifié (Weyler).	37. 5 »	Eglogue. 4 ^e —	76. 5 »
Le même en feuille.	23. 2 50	en feuille.	37. 2 50	Chanson Bretonne 5 ^e —	76. 5 »
Libellules. 24.	6 »	Marine. 38.	5 »	Le même en feuille	76. 2 50
Étude Symphonique. 28.	9 »	Toccata. 39.	6 »	Méditation. 6 ^e rom. s. paroles. —	76. 5 »
Sérénade. 29.	5 »	Pierrette. 41.	5 »	Les 6 Romances sans Paroles	
Le même en feuille. 29.	2 50	Le même simplifié (Weyler).	41. 5 »	réunies.	NET. 5 »
Air de Ballet (N ^o 1) 30.	2 50	en feuille.	41. 2 50	2 ^e Valse. Op. 77.	7 50
Le même en feuille. 30.	2 50	Les Willis. 42.	6 »	Prélude. 78.	6 »
Guitare. 32.	6 »	Gigue. 43.	7 50	3 ^e Valse Brillante	80. 7 50
Le même en feuille. 32.	2 50	Lolita, caprice espagnol.	54. 6 »	Terpsichore (Air de Ballet)	81. 6 »
Valse-Caprice. 33.	2 50	Primavera (Weyler).	55. 5 »	Chanson Napolitaine.	82. 5 »
Le même en feuille. 33.	2 50	Le même en feuille.	55. 2 50	Le même en feuille.	82. 2 50
Scherzo, 1 ^{re} Etude de Concert. —	35. 7 50	La Chaise à Porteurs (Tavan).	55. 5 »	Ritournelle (Transcription)	83. 5 »
Automne. 2 ^e —	35. 7 50	Sérénade d'Automne (Weyler).	55. 5 »	Le même en feuille.	83. 2 50
Fileuse. 3 ^e —	35. 7 50	Scaramouche	56. 6 »	TROIS PRÉLUDES MÉLODIQUES. Op. 84.	
Appassionato. 4 ^e —	35. 7 50	Havanaise.	57. 6 »	N ^o 1 en la mineur.	6 »
Impromptu. 5 ^e —	35. 7 50	Le même en feuille.	57. 2 50	— 2 en fa majeur.	6 »
Tarantelle. 6 ^e —	35. 7 50	Mazurk' Suédoise.	58. 6 »	— 3 en ré majeur.	6 »
Les 6 études réunies.	35 NET 6 »	Le même simplifié.	58. 5 »	Vert-Galant. Op. 85.	6 »
Pas des Cymbales. Transcription		en feuille.	58. 2 50	Ballade.	86. 7 50
de concert (Weyler).	36 NET 3 »	Les Sylvains.	60. 6 »	Réveil, 1 ^{re} pièce humoristique. —	87. 5 »
Callirhoë, ballet symphonique.		Arabesque.	61. 6 »	Sous Bois, 2 ^e —	87. 6 »
Partition complète in-8 ^o . —	37 NET 10 »	Le même en feuille.	61. 2 50	Inquiétude, 3 ^e —	87. 6 »
Pas des Amphores (2 ^e air de Ballet		Studio.	66. 6 »	Autrefois, 4 ^e —	87. 6 »
Le même simplifié (Weyler) —	37. 5 »	La Morena.	67. 6 »	Consolation, 5 ^e —	87. 7 50
en feuille.	37. 2 50	Pièce dans le style ancien.	74. 6 »	Norvégienne, 6 ^e —	87. 6 »
Pas des Écharpes (3 ^e air de Ballet)		Le même en feuille.	74. 2 50	Les 6 Pièces Humoristiques	
Le même simplifié (Weyler). —	37. 5 »	Danse Ancienne.	75. 6 »	réunies.	NET. 6 »
en feuille.	37. 2 50	Souvenance 1 ^{re} rom. sans paroles	76. 5 »		
Callirhoë, variation (4 ^e air de ballet)		Élévation 2 ^e —	76. 5 »		
Le même simplifié (Weyler). —	37. 5 »	La même en feuille.	76. 2 50		
en feuille.	37. 2 50				

ALBUM POUR PIANO

10 pièces célèbres, relié. NET. 10 »

Piano à 4 mains		Piano à 4 mains (Suite)		2 Pianos à 4 mains	
Pastorale enfantine Op. 12.	5 »	Pierrette. Op. 41.	9 »	La Sévillane. Op. 19. NET	4 »
Minuetto. 23.	7 50	Lolita. — 54.	7 50	Intermède, N ^o 1	36. — 4 »
Sérénade. 29.	7 50	Six pièces Romantiques, Op. 55.		Pas des Cymbales, N ^o 2	36. — 4 »
Air de Ballet. 30.	9 »	Primavera, N ^o 1.	6 »	Concertstück.	40. — 5 »
Guitare. 32.	7 50	La Chaise à porteurs, — 2.	6 »	Andante et Scherzetto.	59. — 4 »
Valse-Caprice. 33.	9 »	Idylle Arabe, — 3.	6 »	Valse Carnavalesque.	73. — 5 »
Intermède (N ^o 1)	36. NET 3 »	Sérénade d'Automne, — 4.	6 »	Le Matin (N ^o 1).	79. 9 »
Pas des Cymbales (N ^o 2) —	36. NET 3 »	Danse Hindoue, — 5.	6 »	Le Soir (N ^o 2).	79. 9 »
Deux airs de Ballet de Callirhoë :		Rigaudon, — 6.	6 »		
1. Danse orientale	{ Op. 37. NET 3 »	Scaramouche Op. 56.	9 »		
2. Pastorale		Arabesque. — 61.	7 50		
Pas des Amphores. Op. 37.	9 »	La Morena. — 67.	7 50		
Pas des Echarpes. — 37.	7 50	Vert-Galant. — 85.	7 50		
Callirhoë (variation). — 37.	7 50				

CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO & CHANT

L'Absente. (2 tons)	5 »	Fragilité (pour soprano)	5 »	* Ronde d'amour.	5 »
* Amour d'automne (2 tons)	5 »	L'Idéal. (2 tons)	4 »	* Sans amour (3 tons)	5 »
* L'Amour captif. (3 tons)	5 »	Invocation.	5 »	Serenata	5 »
Auprès de ma mie. (2 tons)	5 »	Madeleine.	5 »	* Si j'étais jardinier. (2 tons)	5 »
A l'inconnue. (2 tons)	5 »	* Madrigal. (2 tons)	5 »	Souhait.	5 »
Amoroso. (2 tons)	5 »	Malgré nous. (2 tons)	5 »	Sur la plage. (contralto)	5 »
* L'Anneau d'argent. (3 tons)	4 »	* Mandoline.	5 »	Toi! (2 tons)	4 »
* Avril s'éveille. (2 tons)	5 »	Ma première lettre.	5 »	* Tu me dirais (2 tons)	5 »
* Berceuse. (2 tons)	4 »	* Mon cœur chante (2 tons)	5 »	* Veux-tu? (2 tons)	5 »
Colette. (2 tons)	5 »	Nice la Belle. (2 tons)	6 »	* Viens mon bien-aimé (2 tons)	4 »
* Chanson espagnole. (3 tons)	5 »	* La Noël des oiseaux (2 tons)	5 »	Viatique (2 tons)	5 »
* Chanson slave (2 tons)	5 »	* Nuit d'Été (2 tons)	5 »	Vieux portrait.	5 »
* Couplets bachiques. (3 tons)	5 »	* Partout. (2 tons)	5 »	* Voisinage.	5 »
* Le Ciel est bleu. (2 tons)	5 »	Plaintes d'amour. (2 tons)	5 »	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies, voix élevées, NET	10 »
Les deux Coeurs.	5 »	Ravana.	5 »	— — graves, —	10 »
Les deux Ménétriers, scène pour basse.	7 50	Les Rêves (2 tons)	5 »	2 ^e Recueil de 20 mélodies, voix élevées, —	10 »
* Espoir (2 tons)	5 »	Le Rendez-vous. 2 tons)	5 »	— — graves, —	10 »
* La Fiancée du soldat	5 »	Ressemblance (2 tons)	5 »	Les Amazones, symphonie dramatique,	
* Fleur du matin. (2 tons)	5 »	* Rêve d'un soir. (2 tons)	4 »	partition, piano et chant. Op. 26. NET	10 »
Fleur jetée. (2 tons)	4 »	* Ritournelle. (3 tons)	5 »		

N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8^o, à 1 franc.

DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Pouvant se chanter en chœur

Barcarolle (mezzo-sop ^o et baryton)	Op. 62.	7 50
Les Fiancés	63.	7 50
L'Angélus	69.	7 50
Marthe et Marie. (voix de femmes).	64.	7 50
Duo d'Étoiles	71.	7 50
A Travers Bois (sop ^o et ténor ou baryton)	63.	7 50
Le Pêcheur et l'Ondine	70.	7 50
Nocturne Pyrénéen (contralto et basse)	65.	7 50

Chaque duo, chant seul : 0 fr. 50 NET.

CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

(Avec soli) Piano et Chant

Les Feux de la Saint-Jean. (3 voix égales).	Op. 44.	7 50
Sous l'aile blanche des voiles (2 voix égales).	45.	7 50
Pardon Breton. (3 voix égales).	46.	7 50
Noce Hongroise (3 voix égales).	47.	7 50
Noël des Marins. (3 voix égales).	48.	7 50
Les Filles d'Arles. (2 voix égales).	49.	7 50

Parties de chœurs séparées en partition — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

MUSIQUE INSTRUMENTALE	MUSIQUE D'ORCHESTRE	MUSIQUE D'
ORGUE	Callirhoë, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4 ^e):	(FORMA
Prélude. Op. 78.	7 50	Noce Hongroise.
PIANO ET VIOLON	N ^o 1 Prélude. — N ^o 2 Pas des Écharpes. —	Noël des Marins.
Capriccio, dédié à Marsick Op. 18.	9 »	Pardon Breton
Sérénade (J. Cottin). — 29.	7 50	
La Chaise à Porteurs — 55.	6 »	
PIANO ET VIOLONCELLE	Partition d'orchestre. NET 10 »	La Chaise à Porteurs.
La Chaise à Porteurs. Op. 55.	6 »	Rigaudon.
PIANO ET MANDOLINE	Parties d'orchestre 25 »	Sérénade d'Automne
Sérénade (J. Cottin). Op. 29.	6 »	Idylle Arabe
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE	Parties supplémentaires 2 »	
Deuxième Trio. Op. 34 NET	8 »	
	Concertstück, Op. 40 (in-4 ^e):	
	Partition d'orchestre NET 10 »	
	Parties d'orchestre 20 »	
	Parties supplémentaires. 1 50	

New-York
BOOSEY & C^o

Paris, ENOCH & C^{ie}, Editeurs
27, Boulevard des Italiens, 27

London
ENOCH & SONS

Depositaires exclusifs pour l'Italie : CARISCHI & JÄNICHEN, Milan.

