¶ Los seys libros del Delphín de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hechos por Luys de Narbaez. Dirigidos al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/ Comẽdador mayor de Leon/Adelantado de Caçorla/Señor de Sauiote/y del Cõsejo del estado de su Magestad Cesarea. &c.

y este primer libro tracta delos ocho tonos para tañer por diuersas partes en Vihuela.

M. D. xxx. viij.

¶ Con preuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.

Prologo.

Por larga y cierta esperiencia tenemos muy Illustre Señor toda obra de virtud ser su fin vn grado de merescimiẽto al que la haze: y que esto sea assi claro nos lo muestrã los antiguos Filosophos y catholicos doctores cuya virtud y doctrina deuria estar siempre delante nuestra memoria: pues gastarõ el tiempo no solamẽte en hazer obras de virtud para de presente mas trabajaron de sacar simiẽte della: cuyo fructo viniesse en esta vida de immortalidad alos hõbres como parece y lo veemos enlas obras q̃ hizierõ: q̃ escriuiẽdo alta y profundamẽte los secretos de naturaleza y la moral philosophia dieron luz y noticia della alos que despues vinierõ. Cõsiderãdo esto muy Illustre señor y que el estudio de mi vida a sido enel exercicio de la musica: assi en saber la proporcion que tiene como enla practica y ordenacion della. y junto a esto que lo mas del tiẽpo he empleado enla musica dela Vihuela por ser mi principal fin este con buen deseo y volũtad he trabajado de hazer estos seys libros de musica de cifras para tañer Vihuela intitulados del Delphin. y con justa causa/ porque es vn pescado muy aficionado y sentido en la musica del qual se escriuen grandes cosas. yo me he mouido con buen zelo y intencion a hazer vn libro como este nueuo y prouechoso que hasta estos tiẽpos en españa no se a dado principio a vna inuẽcion y arte tan delicada como esta y gozaran por mi industria: los que quisieren saber tañer de cosas muy buenas enla Vihuela y para virtuoso pasa tiempo y honesto deleyte. Si yo viere que sacan fruto del (plaziẽdo a dios) sacare en publico otras mayores obras y de mas fundamento: que hasta ver el sucesso desta que va a descubrir voluntades no sacare: y como fuere assi sera delas otras: y attento mi buen fin y desseo: y visto y aprouado lo que aqui embio por vuestra Señoria: cõsentire la determinacion delos sabios que lo quisieren juzgar (porque aquello sera lo mas acertado) y cõforme a lo que dello sintiere dexare/ o continuare enlo por venir. Vra señoria lo vea/ ala qual suplico que con la discrecion y saber que en todas las obras se gouierna con amor y volũtad mire y corrija esta: que siendo de tan cierto seruidor suyo con derecho titulo se podra dezir suya.

BIBLIOTECA NACIONAL

¶ La virtud mas principal
que al fuego se da y aplica
es que de su natural
echando enel el metal
del todo lo purifica.
Y assi quiso daros Dios
tan gran virtud entre nos
que ala obra que tocays
no solo purificays
mas toma valor de vos.

¶ Y con este presupuesto
con la chica obra mia
oso auenturar el resto
ya que enel juego me he puesto
ante vuestra señoria.
Porque de muy cierto se
que el valor que sele de
es ami gran beneficio
recibiendo mi seruicio
con la voluntad que fue.

¶ Si fuere ante vos acepto
tan gran luz dara de si
que casi como precepto
lo terna qualquier discreto
tañendo lo que esta alli.
Que por que lo mereceys
tantos subditos teneys
ganados y no por guerra
que do llega vuestra tierra
avn vos mesmo no sabeys.

¶ Y teneys tal poderio
que a vos se vienen las gentes
conosciendo señorio
como a caudoloso rio
donde paran las corrientes.
Y por vn camino vays
que las virtudes que vsays
es la boz que se derrama
y es el eco vuestra fama
que responde alo que obrays.

¶ Quando pienso como fue
vuestra discrecion tan alta
luego me allego ala fe
que lo que de vos no se
es por parte de mi falta.
Pues naciste enel signo
que nacio Orpheo el diuino
fauoreced mi Delphin
que es subdito vuestro al fin
pues por esto solo es digno.

¶ Con justa causa y razon
lo deuey fauorecer
por que dareys ocasion
que por vuestra deuocion
muchos se muestren tañer.
Deste libro tasladado
sera el que fuere estampado
si vuestro seruicio fuere
que si dello se siruiere
sera el libro bien librado.

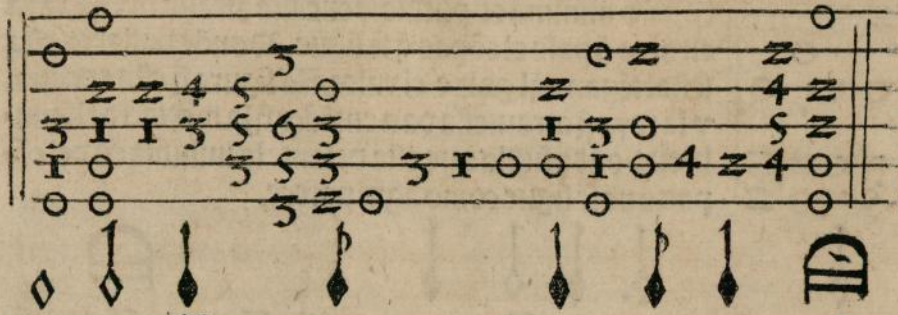
¶ Considerado que ay psonas que no entéderiã las cifras de tañer alomenos algunos primores que para la claridad dellas yo he inuétado/me ha mouido a poner al cabo deste libro algunas reglas con las quales sabiendo cantar vn poco de canto de organo: muy facilmente se puede poner en la Vihuela y entender algunas dubdas que podrian ocurrir por no auer preceptos para sabellos.

¶ Las seys rayas ala larga es de entender q̃ son las seys cuerdas dela Vihuela tomãdo las desta manera.

¶ Sesta.
¶ Quinta.
¶ Quarta.
¶ Tercera.
¶ Segũda.
¶ Prima.

¶ Las letras de cuenta del Guarismo significan numero contando de vno hasta diez exemplo. 1.2.3.4.5.6.7.8.9.x. saluo esta letra. o. que en la cuerda que estuuiere se ha de dar en vazio.

¶ Todos estos numeros señalã en q̃ trastes an de tocar las cuerdas y asi en la cuerda q̃ estuuiere alguno dellos si fuere este numero. 1. tocaran en el primer traste. y si este numero. 2. tocarã en el segũdo traste/y por el cõsiguiẽte de los demas: y todos los numeros q̃ estuuierẽ en frẽte los vnos ỏlos otros tocar se an juntas las cuerdas en q̃ estuuieren/y quãdo esten por si apartado el vno del otro/tocar se ha cada cuerda por si como aqui se muestra.

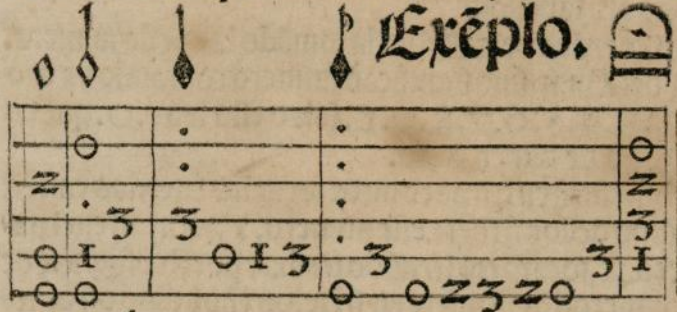


¶ Las figuras de cãto de organo que estã encima ỏlas rayas señalan el valor delos golpes/y asi todo numero que estuuiere con otros o por si se le dara el valor de la figura que tuuiere por señal exemplo.

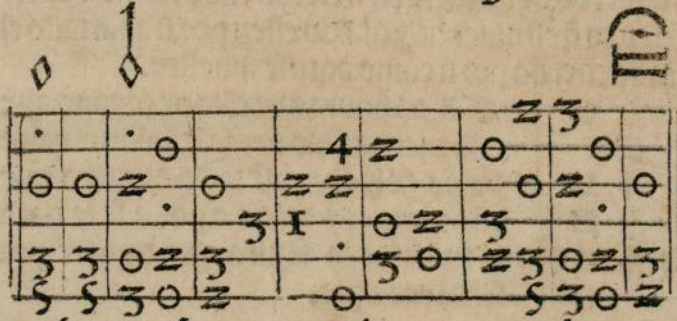
¶ Los pũtillos que ay en los espacios entre raya y raya sirue de guiar los numeros q̃ se an de dar jũtos. y asi mismo guian las figuras de canto de organo sobre los numeros que an de estar como en el exemplo de arriba parece.

¶ Las rayas que atrauiesan las cuerdas diuidé vn cõpas que son los golpes que ay de vna raya a otra/que si es vn golpe se le dara el valor de vn sembreue: y si ay dos golpes se le ha de dar a cada vno valor de vna minima. y si son quatro golpes se le daran el valor de quatro seminimas. y si ay ocho golpes se le daran valor de ocho corcheas: que cada vno destos quatro numeros por si hazen vn compasillo.

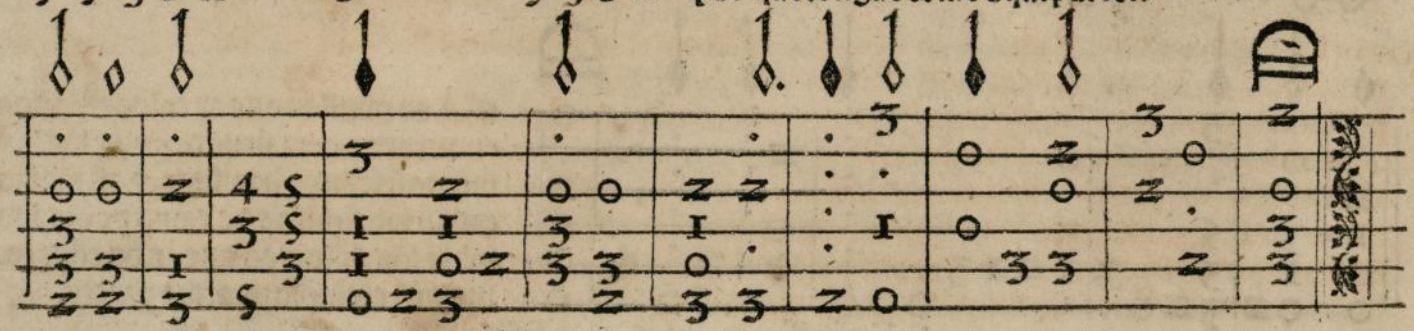
Exẽplo.



¶ Assi mesmo todos los golpes q̃ ouiere de vna figura de cãto de organo a otra: se tañerã al cõpas ỏla q̃ lleuan: que si encima ỏl golpe esta vn sembreue/todos los golpes siguẽtes hasta llegar a otra figura valdrã cada vno valor de vn sembreue q̃ es vn cõpasillo: y si fuere la figura de minima valdra cada golpe medio cõpas/y por el semejante se tendra cada golpe como fuere la figura de quien toma valor como aqui.



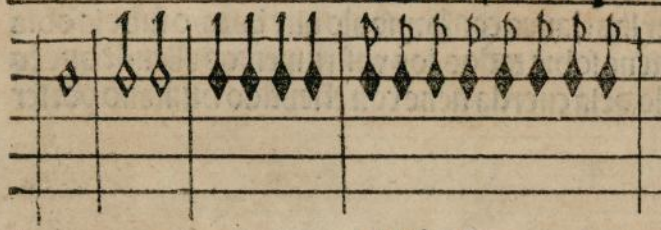
¶ Algunas vezes acaba el cõpas en vn semibreue sincopa/o minima cõ pũtillo: y encima atrauiesa vna raya en arco q̃ pasa el cõpas q̃ se sigue. Donde hallaren esta señal tẽgan aql golpe/el valor ỏla figura q̃ esta encima. y la raya q̃ atrauiessa da a entẽder q̃ la meytad del semibreue/o el pũtillo que esta delante la minima es del cõpas que se sigue como aqui parece.



¶ Pues se ha tratado del entendimiento delas cuerdas trastes y figuras: y dela manera que se ha de tener en el tañer/ breuemẽte dire delos tiẽpos con que se señalarã las obras que ay en este libro/ y como an de tañer las proporciones y del cõpas que an de lleuar en las fantasias y obras cõpuestas: para que conozcan quãdo la musica ha de yr de espacio/ o apriessa tañida: que esto sera segun con el tiẽpo que se señalare al principio.

¶ Cõpas se llama la distãcia y espacio que ay de vn golpe a otro/ Ay dos maneras de cõpas mayor y menor el mayor cõtiene en si dos del menor q̃ se dize cõpasillo: del qual nos seruiremos en este libro porque es mas facil y claro de entender: y a esta causa todo lo q̃ agora se cãta es a cõpasillo que es el valor de vn semibreue o dos minimas/ o quatro seminimas/ o de ocho corcheas q̃ qualquiera destos numeros hazẽ vn cõpasillo.

¶ Exemplo.



¶ Este compasillo se señalara al principio de cada obra: cõ vno destos dos circulos 𝅝 𝅗𝅥 que se llamã tiẽpos. El primero denota q̃ el cõpasillo se ha d̃ lleuar algo a priessa para q̃ parezca bien la obra q̃ se tañere. El segũdo dõde estuuiere se lleuara el cõpasillo muy de espacio porq̃ assi lo requiere la obra por la cõsonãcia/ o diminuciõ q̃ tẽdra.

¶ De proporciones.

¶ Solamente resta tractar de quatro maneras de proporciones que se hallaran en este libro. La primera de tres semibreues en vn compas. La segũda de tres seminimas en vn compas. La tercera de seys seminimas en vn compas. La quarta de nueue semibreues en vn compas.

¶ La proporciõ de tres semibreues en vn cõpas: se señala con estos dos numeros. $\frac{3}{1}$. tres a vno: que es proporcion tripla/ y significa que como yua vn semibreue en vn compas se lleuen tres semibreues.

¶ La proporciõ de tres minimas en vn cõpas. se señala con otros dos numeros que son estos. $\frac{3}{2}$. tres a dos que es proporcion serqualtera/ y significa que como yuan dos minimas al compas vayan tres.

¶ La tercera proporcion se señala cõ estos numeros. $\frac{6}{4}$. seys a quatro que assi mismo es serqualtera/ y se ha de entender que como se lleuauan quatro seminimas en vn compas lleuen seys seminimas.

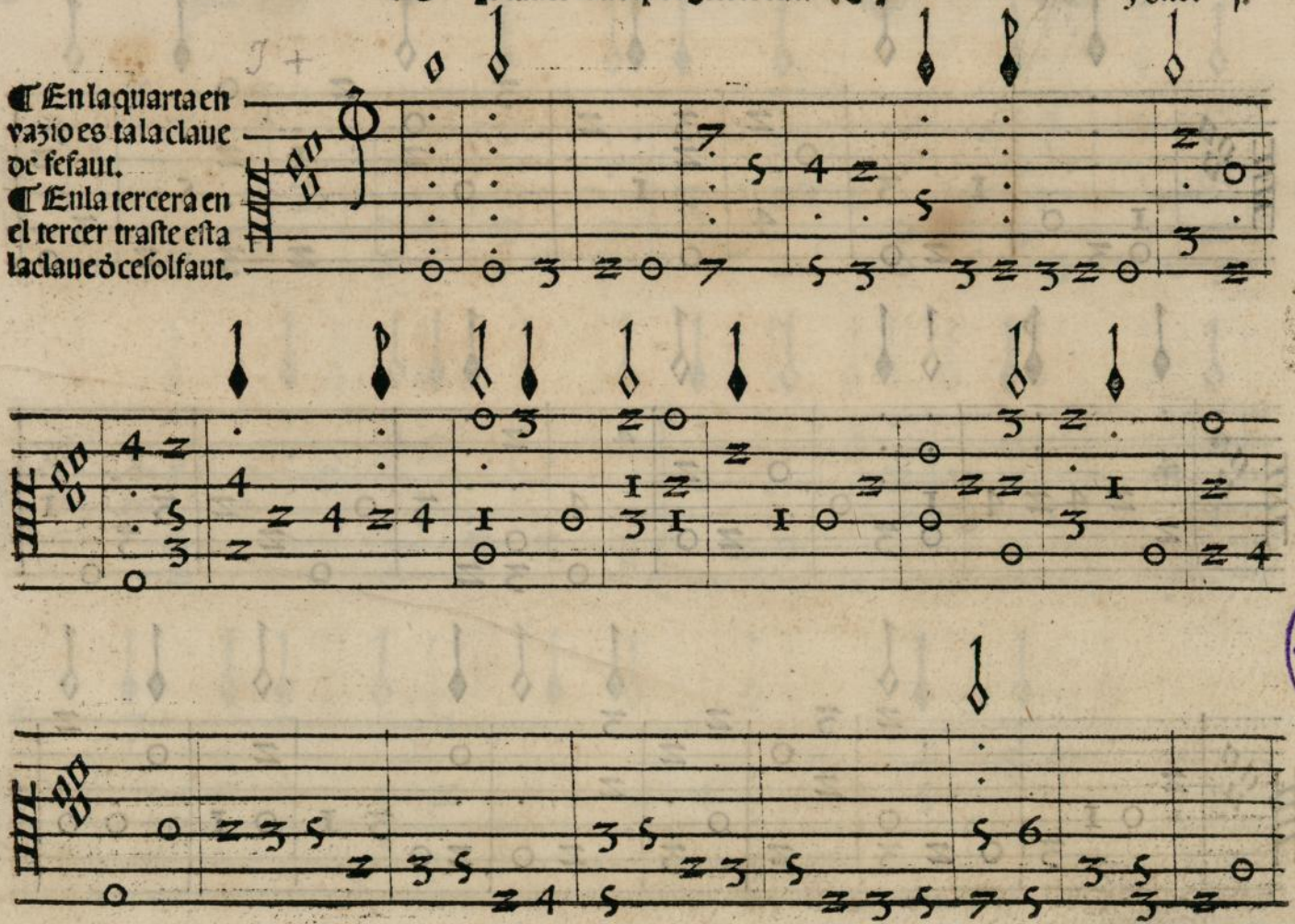
¶ La quarta proporcion se señala con dos numeros nueue a tres. $\frac{9}{3}$. que se llama tripla/y significa que como yran tres semibreues en vn compas lleuen nueue.
¶ Quãdo se deshiziere alguna destas proporciones sera señalando el tiempo que se puso al principio dela obra que sera vno delos dos circulos arriba dichos.

¶ Delos tonos y claues.

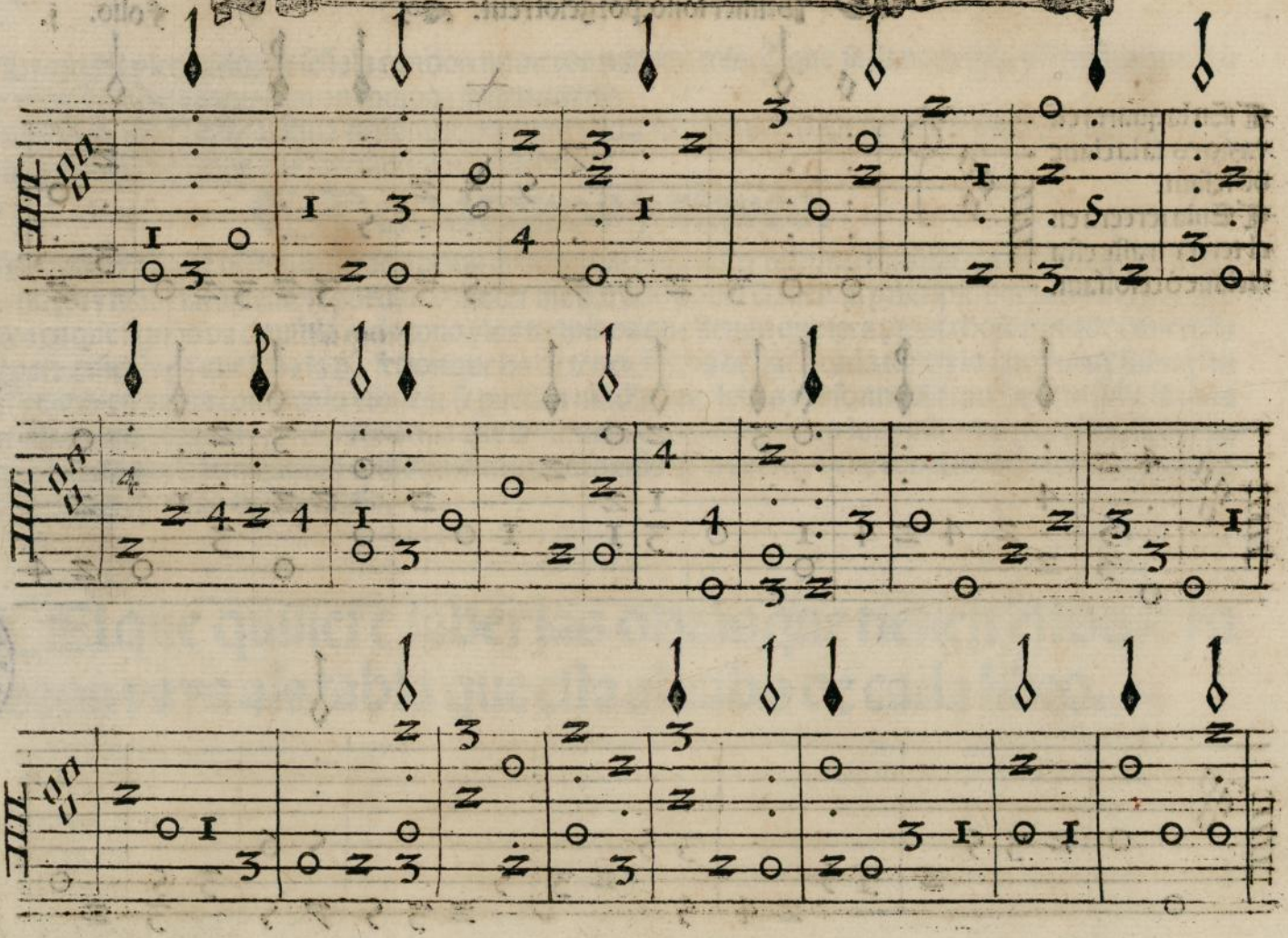
¶ La primera parte deste libro tracta delos ocho tonos para tañer por diuersas partes enla vihuela. y porque mejor y mas claramente se puedan conocer me parecio poner claues al principio de cada obra porque se vea en que signos da clausula cado tono y los terminos que lleuan que sera prouechoso porque es necessario para tañer bien que sepa la perfecion que ha de tener/y se ha de dar a cada tono y lo que puede subir y baxar/y tambien veran como en la vihuela se pueden mudar las claues conforme alo que bara/o sube la obra que esta es vna delas mayores excelécias que la vihuela tiene sobre todos los ynstrumentos allende que es mas perfecta por la semejança y conformidad que el sonido dela cuerda tiene con el sentido humano por ser de carne las cuerdas de la vihuela.

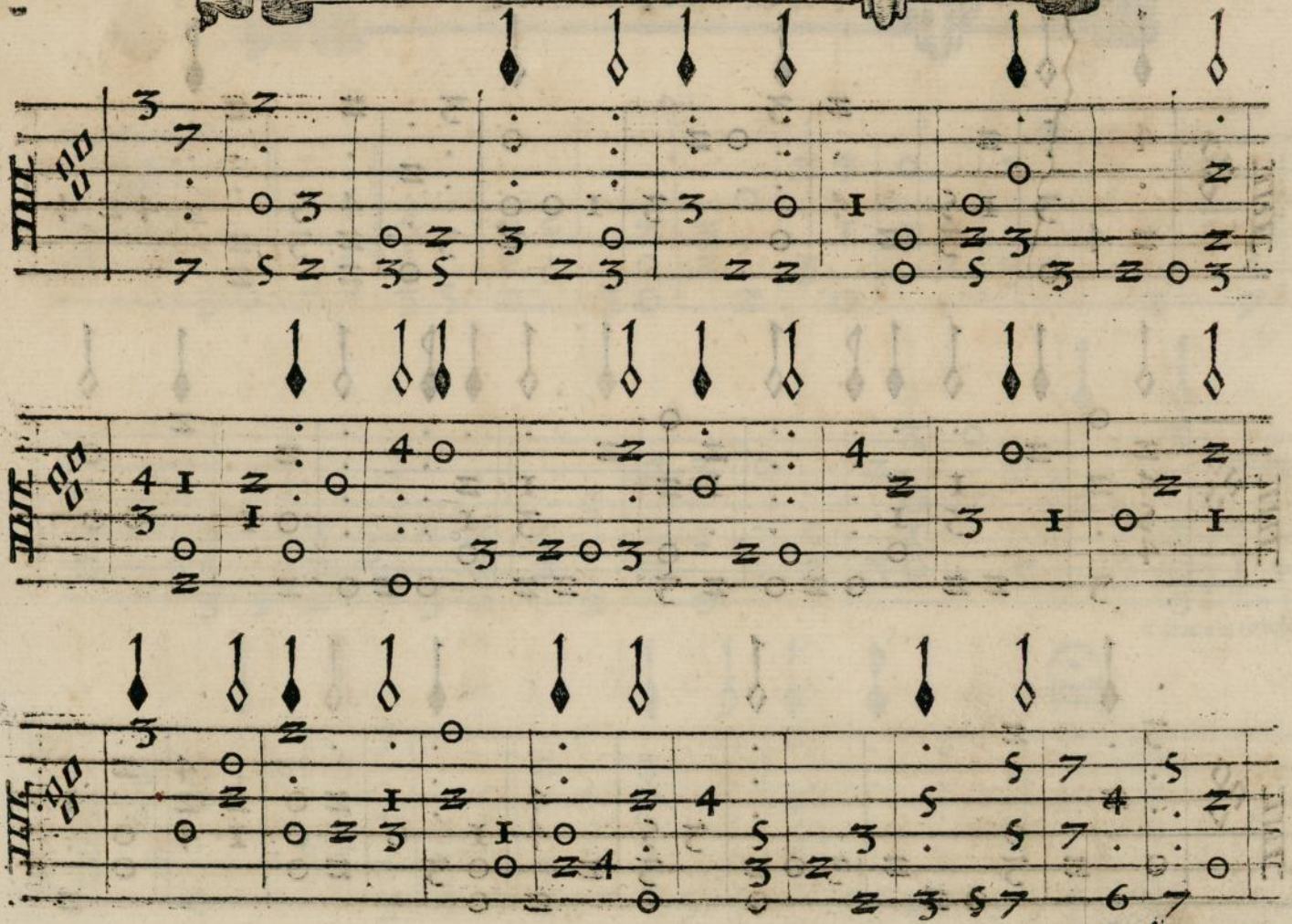
¶ El que quisiere saber las obras que tienen estos seys libros vaya ala tabla que esta al cabo de cada libro.

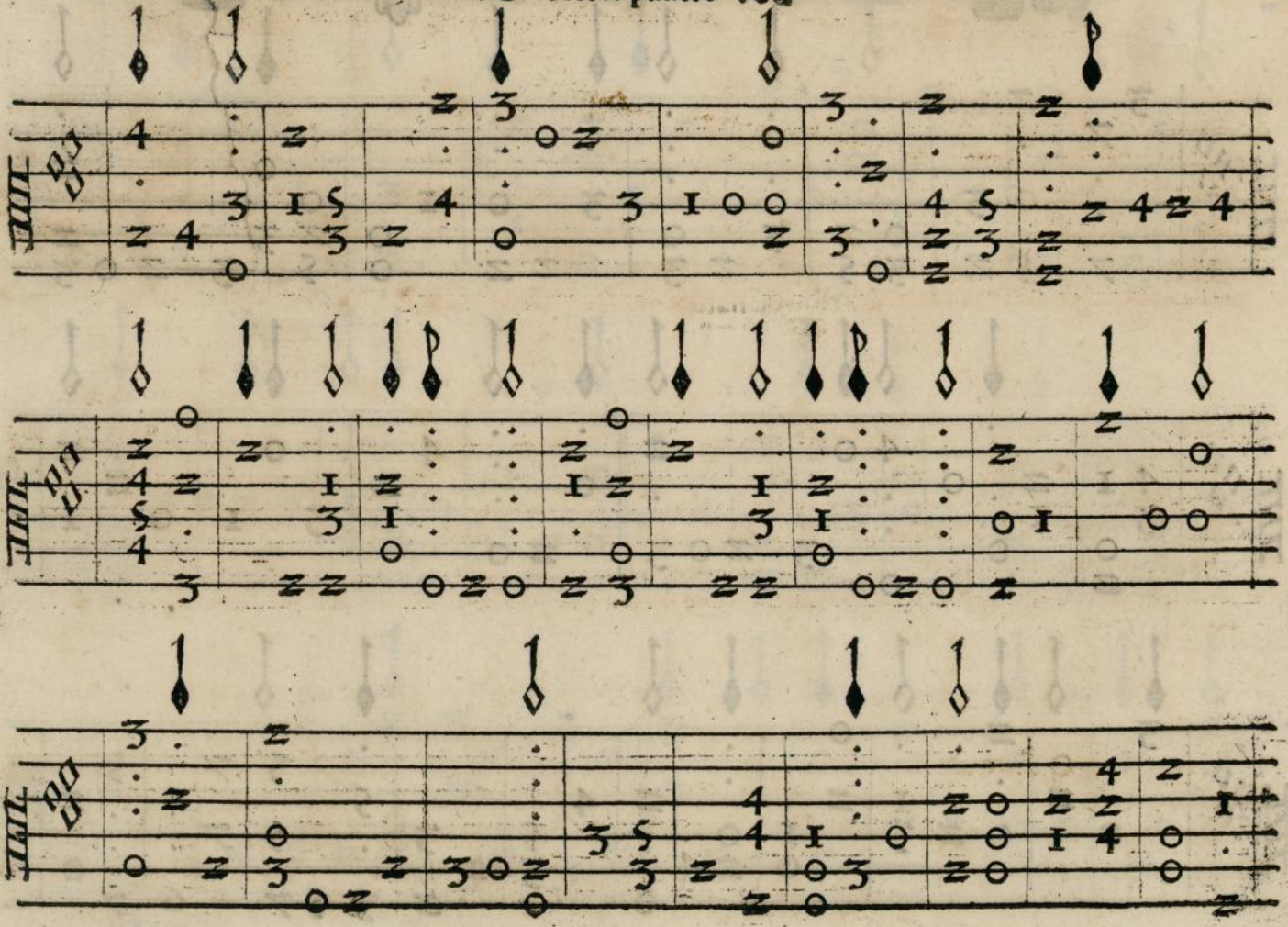
¶ En la quarta en vazio es tala claue de fefaut.
¶ En la tercera en el tercer traste esta la claue ó cesolfaut.

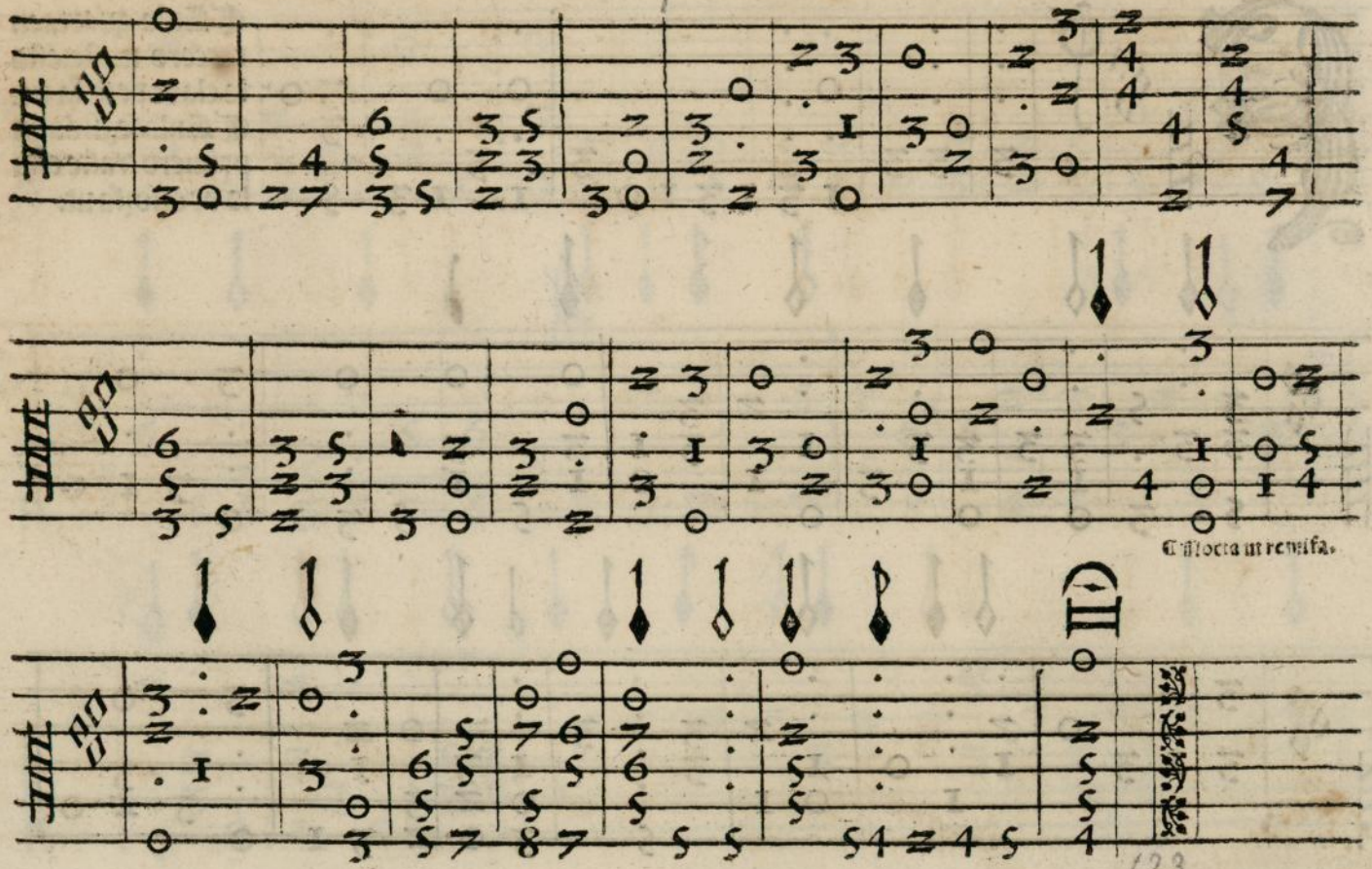


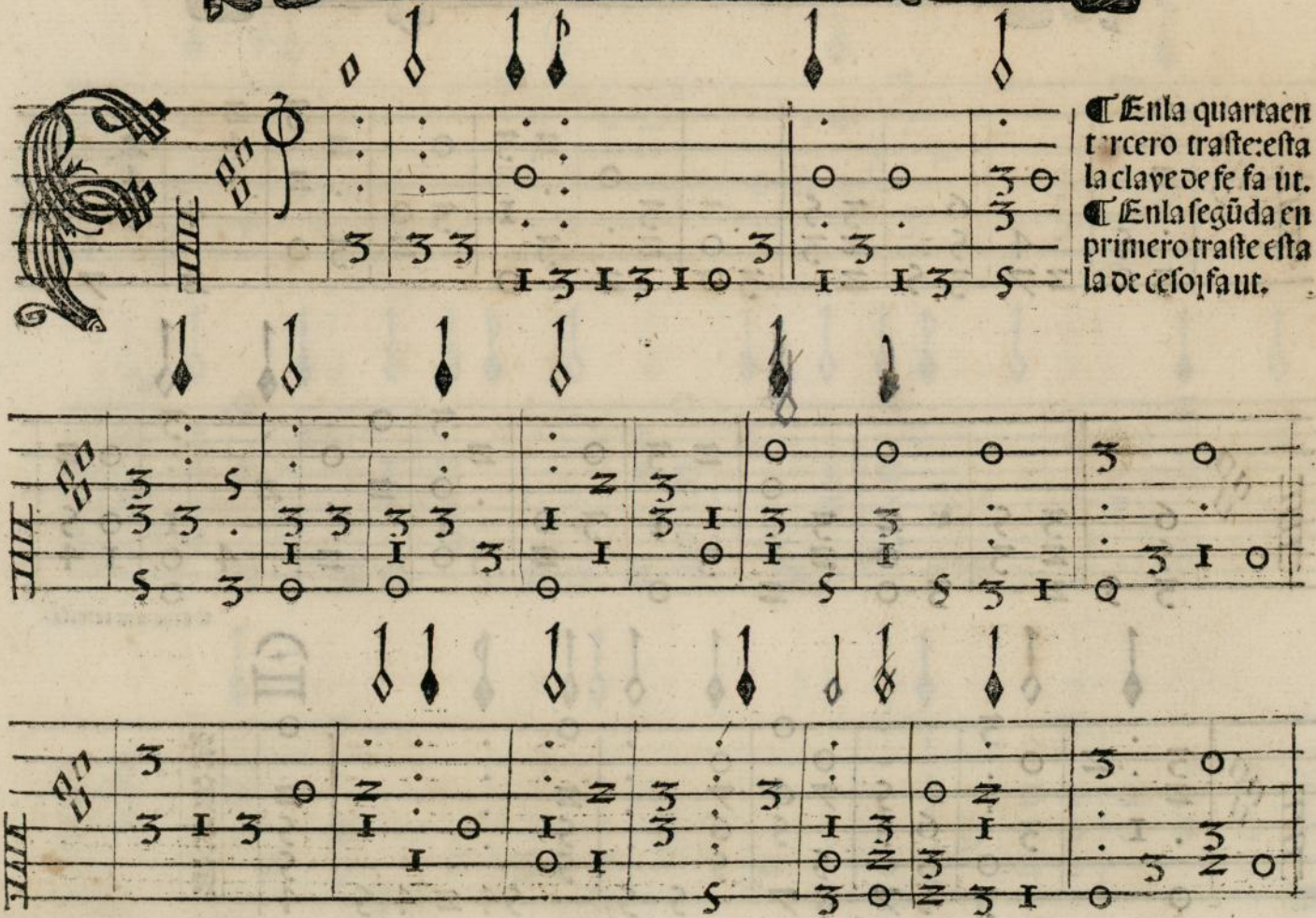
BIBLIOTECA NACIONAL



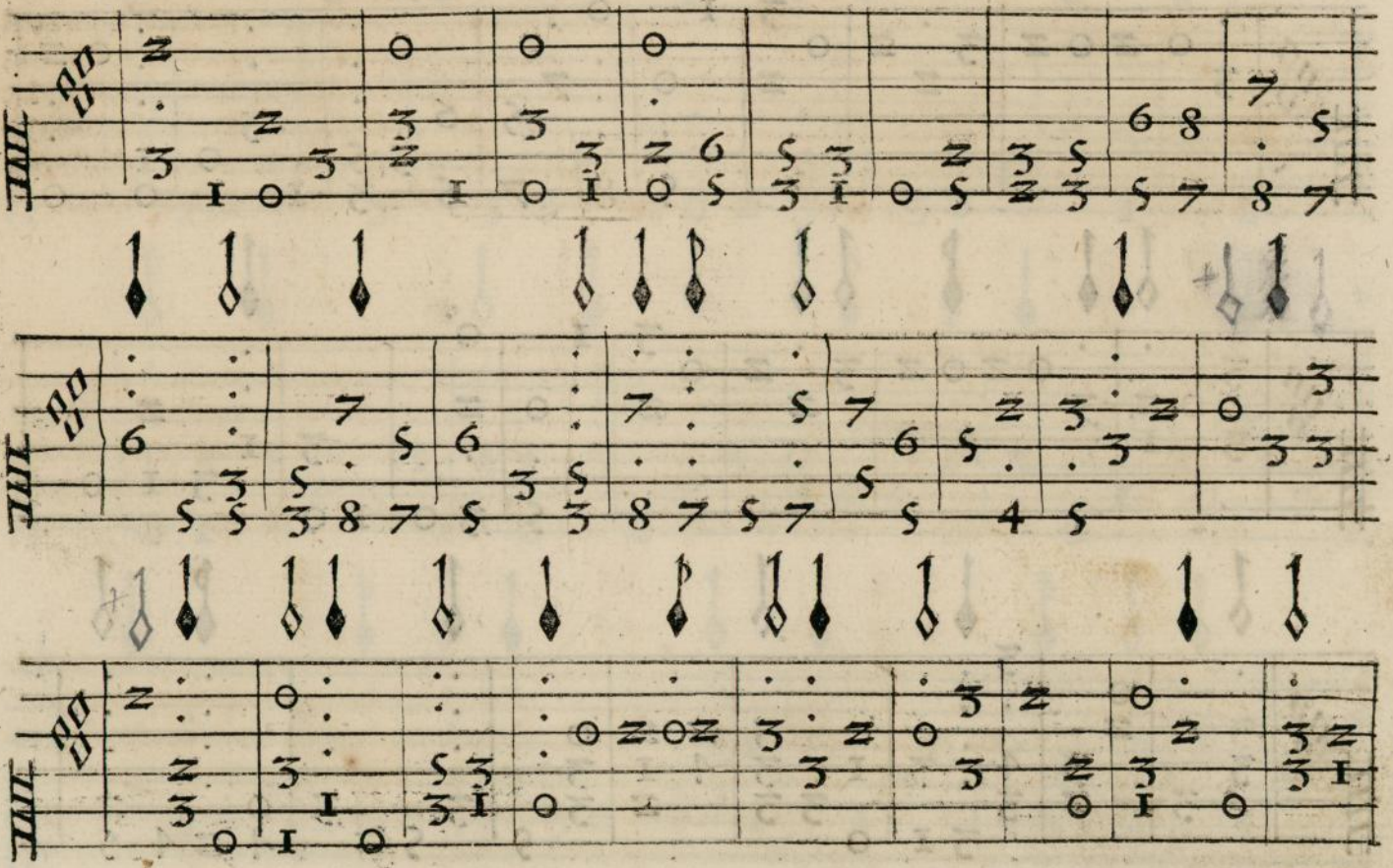


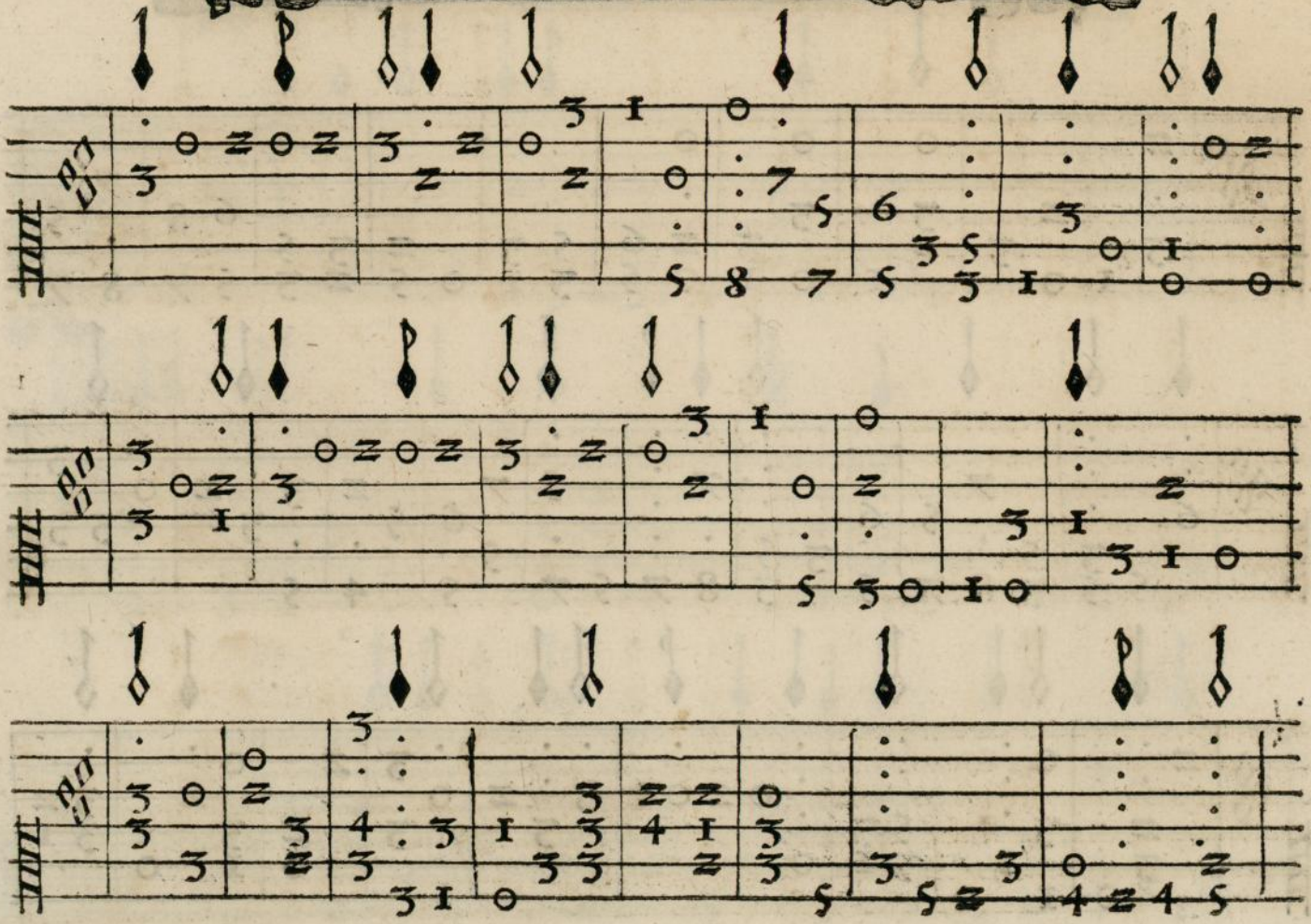


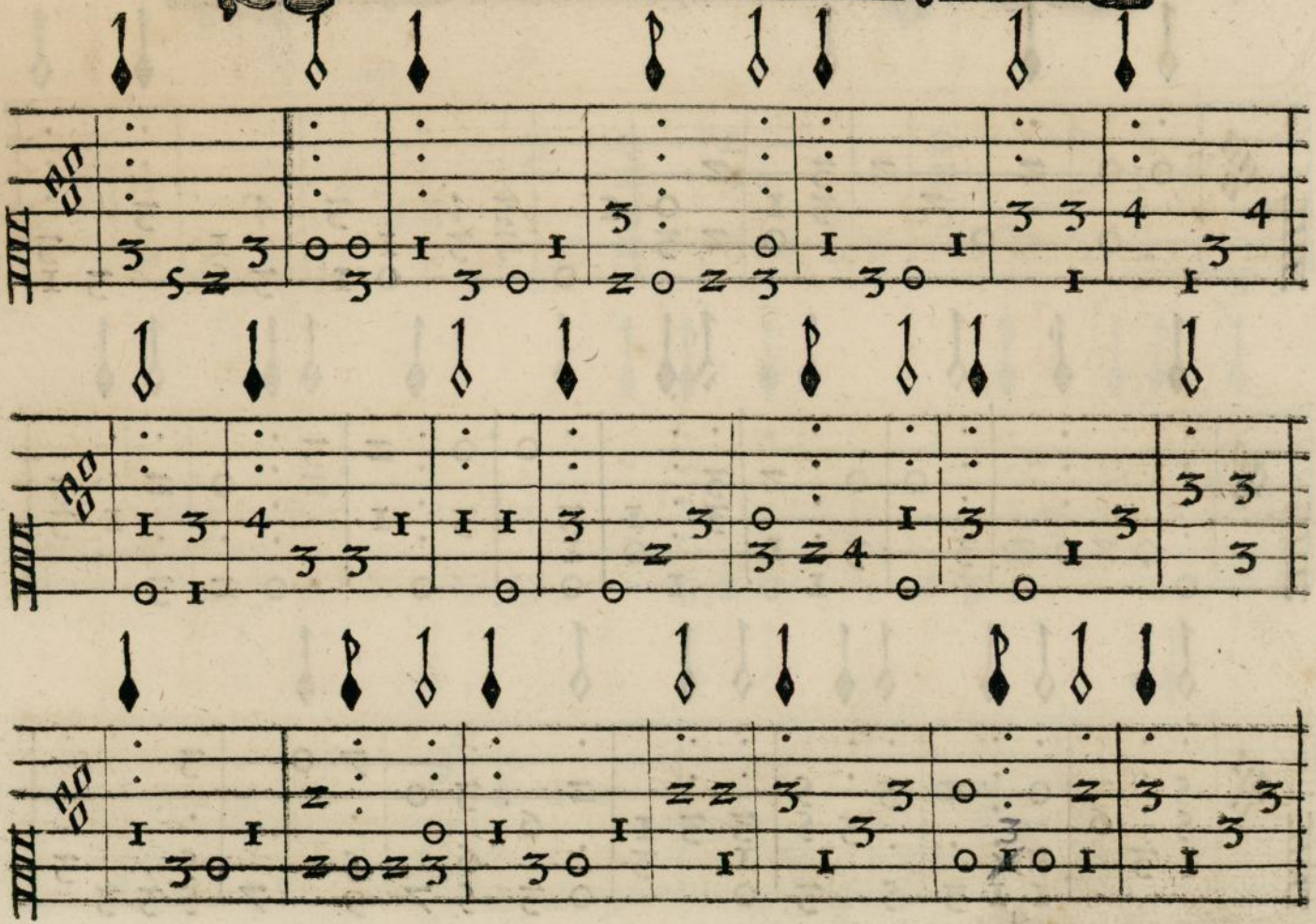


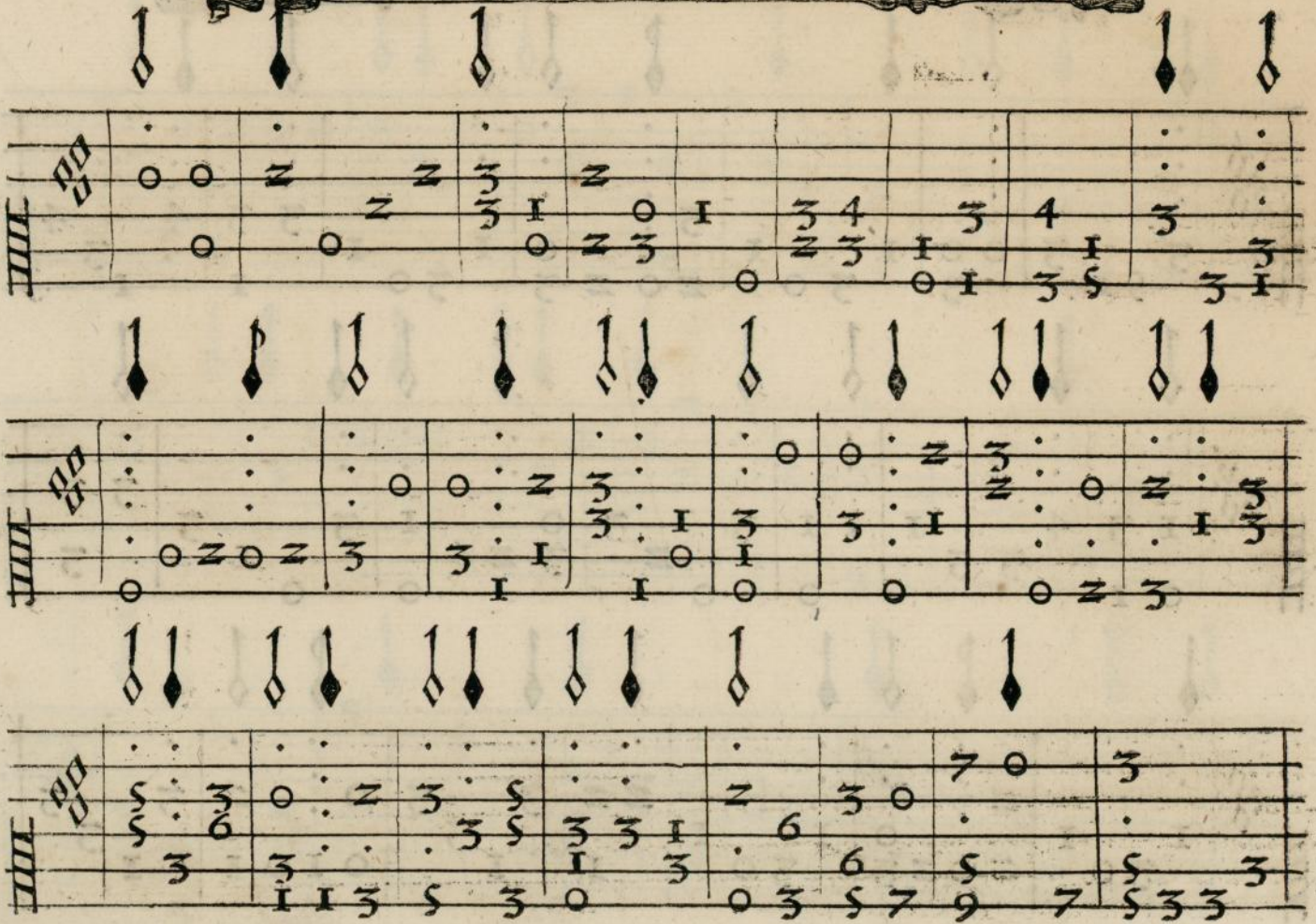


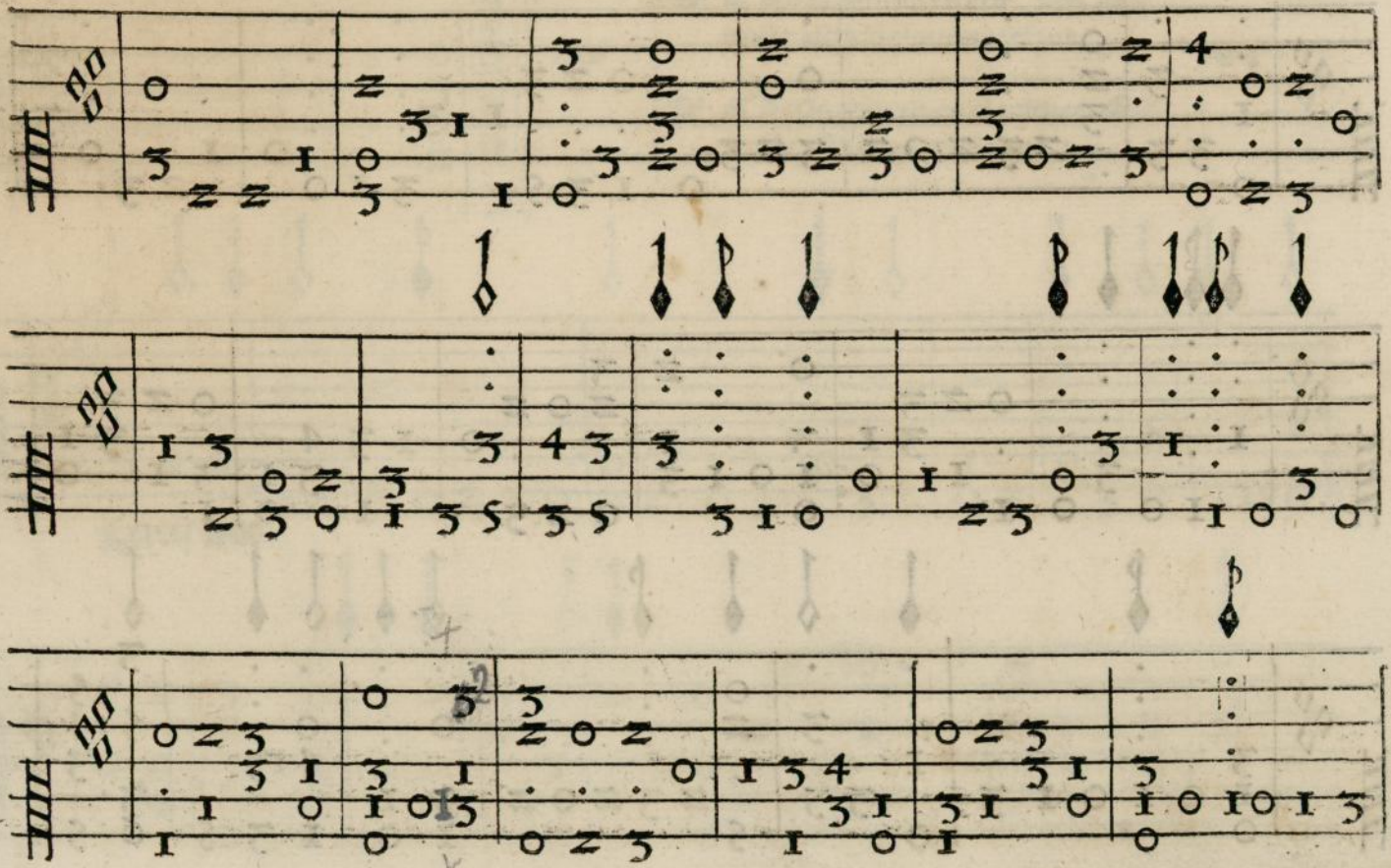
¶ En la quarta en tercero traste: esta la clave de fe fa ut.
¶ En la segũda en primero traste esta la de ceſol fa ut.

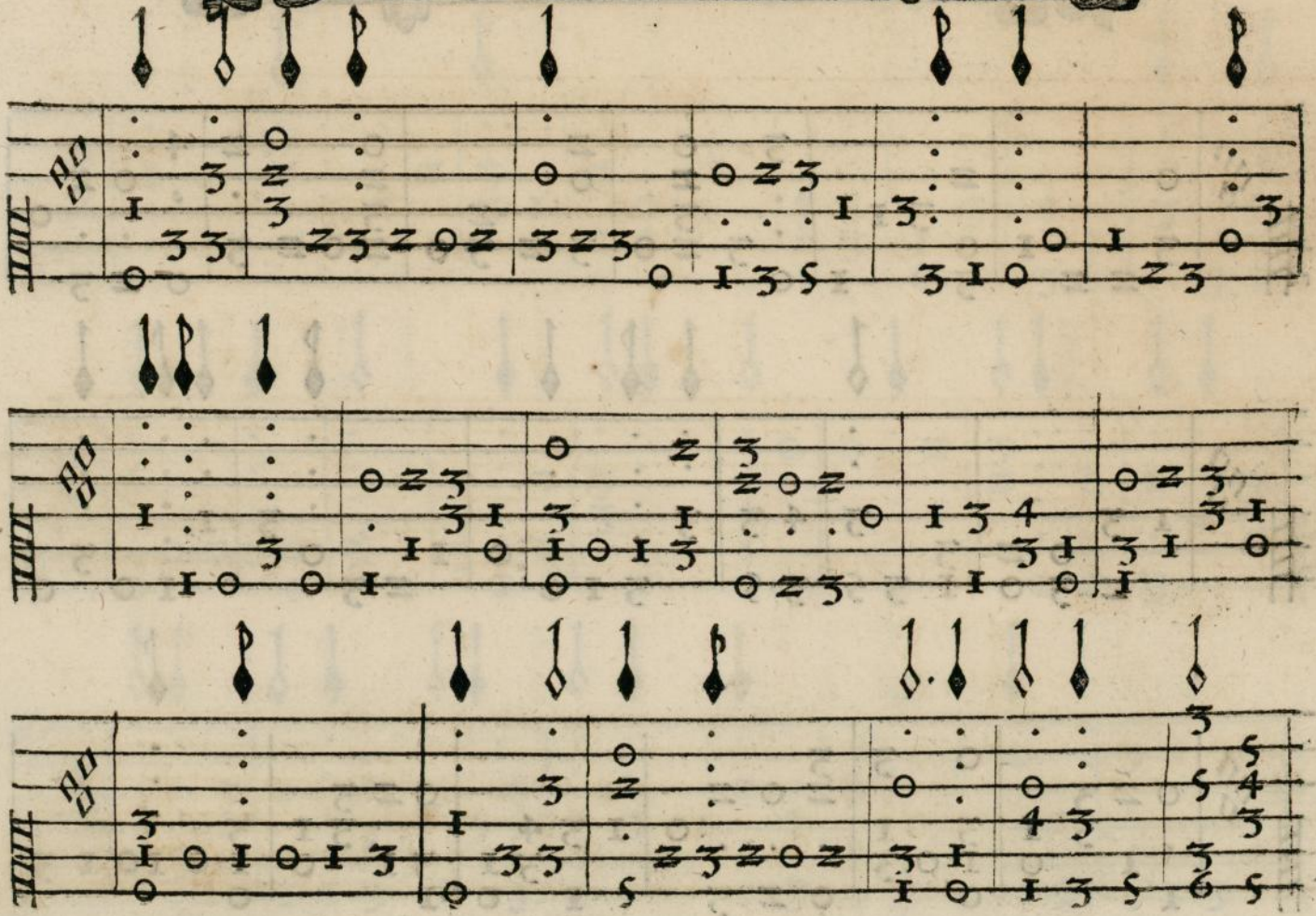


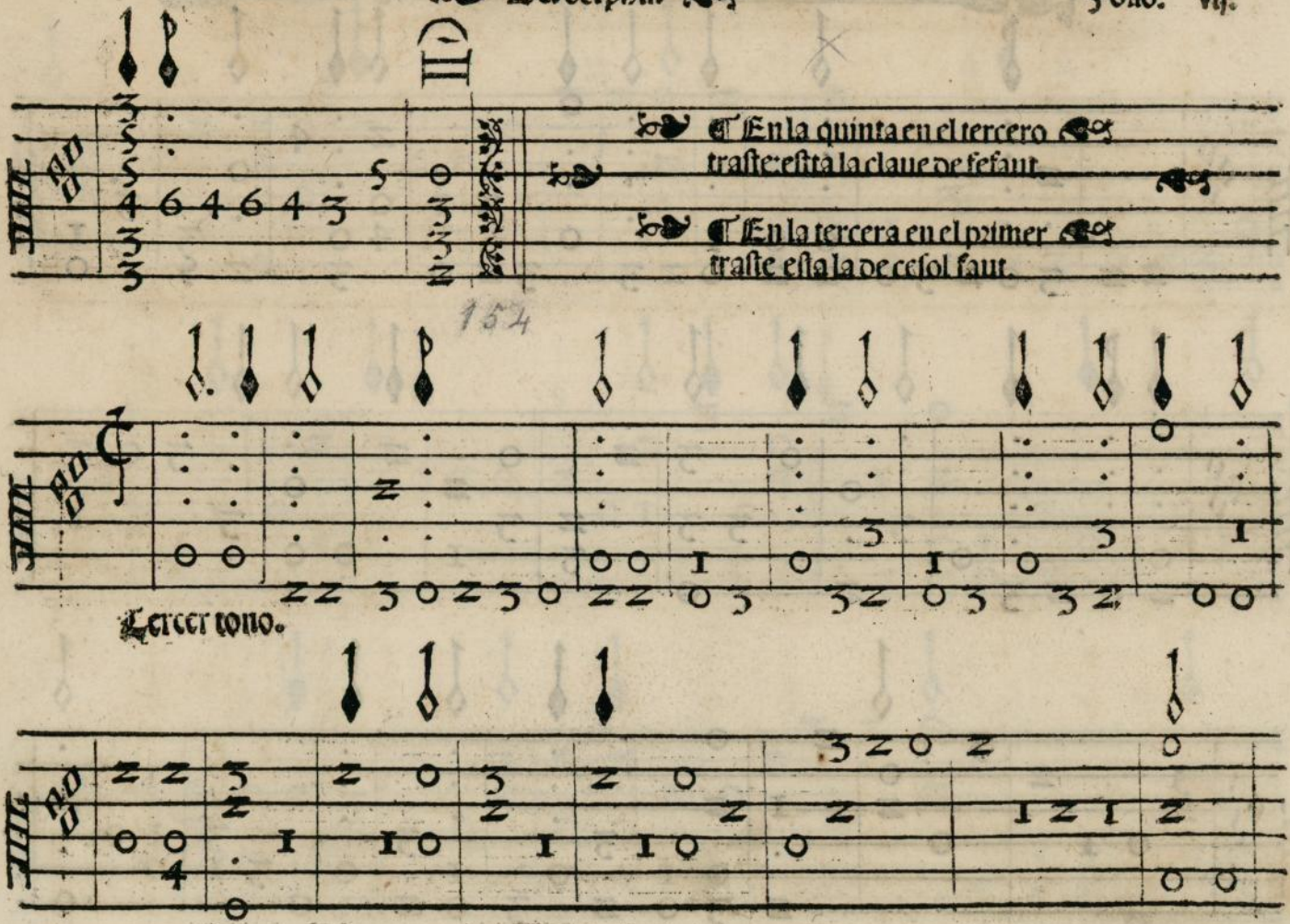


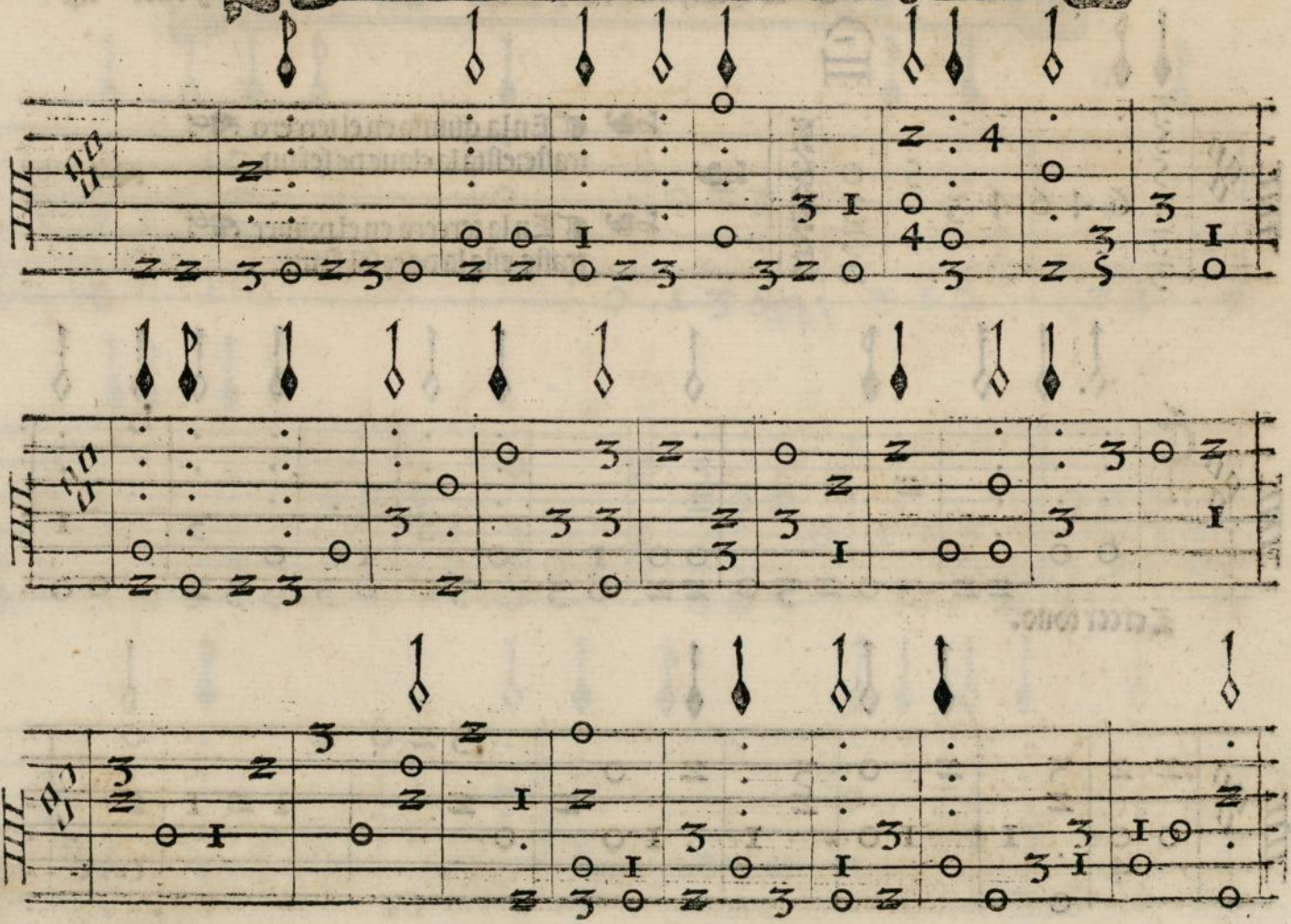


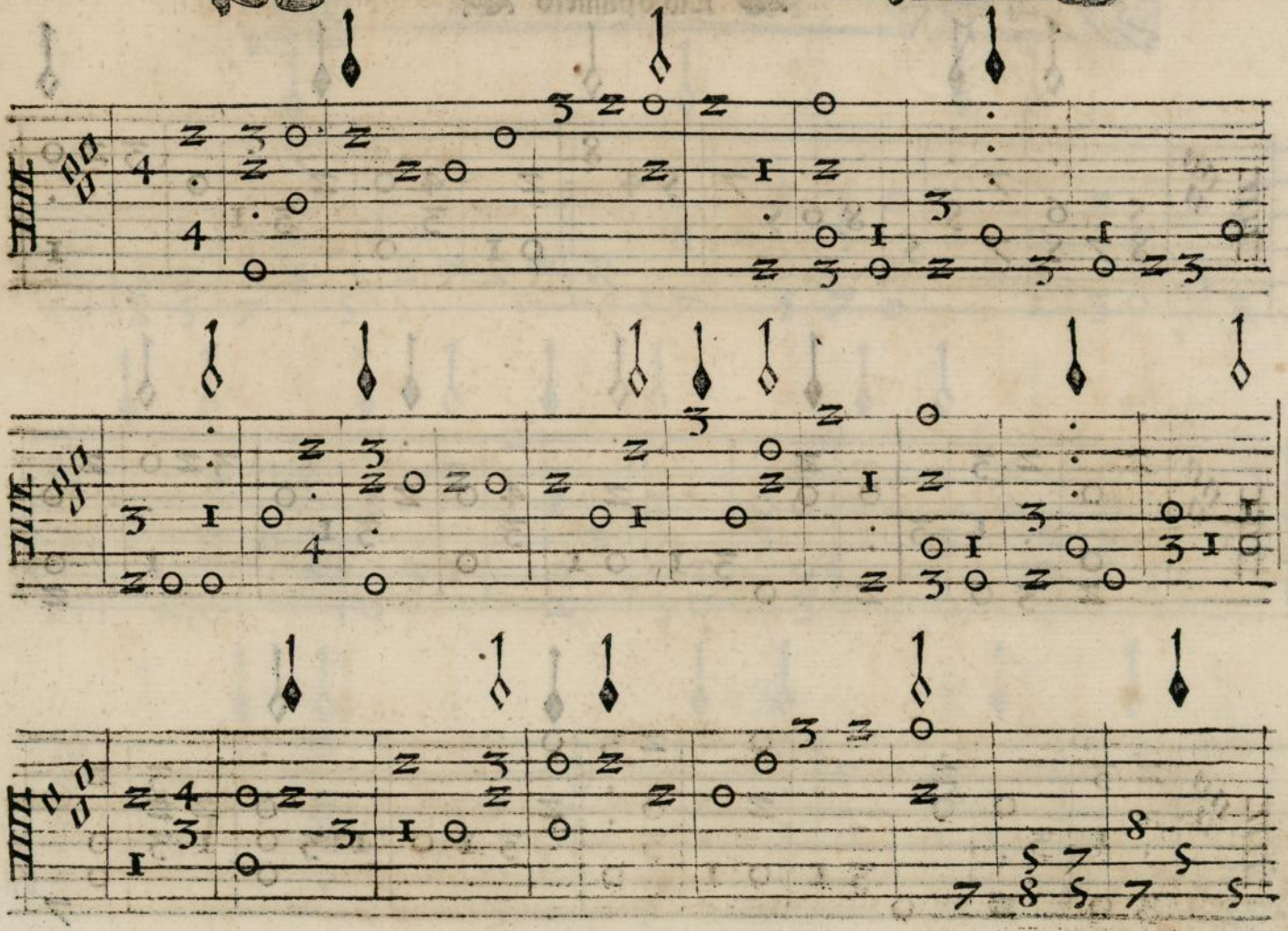


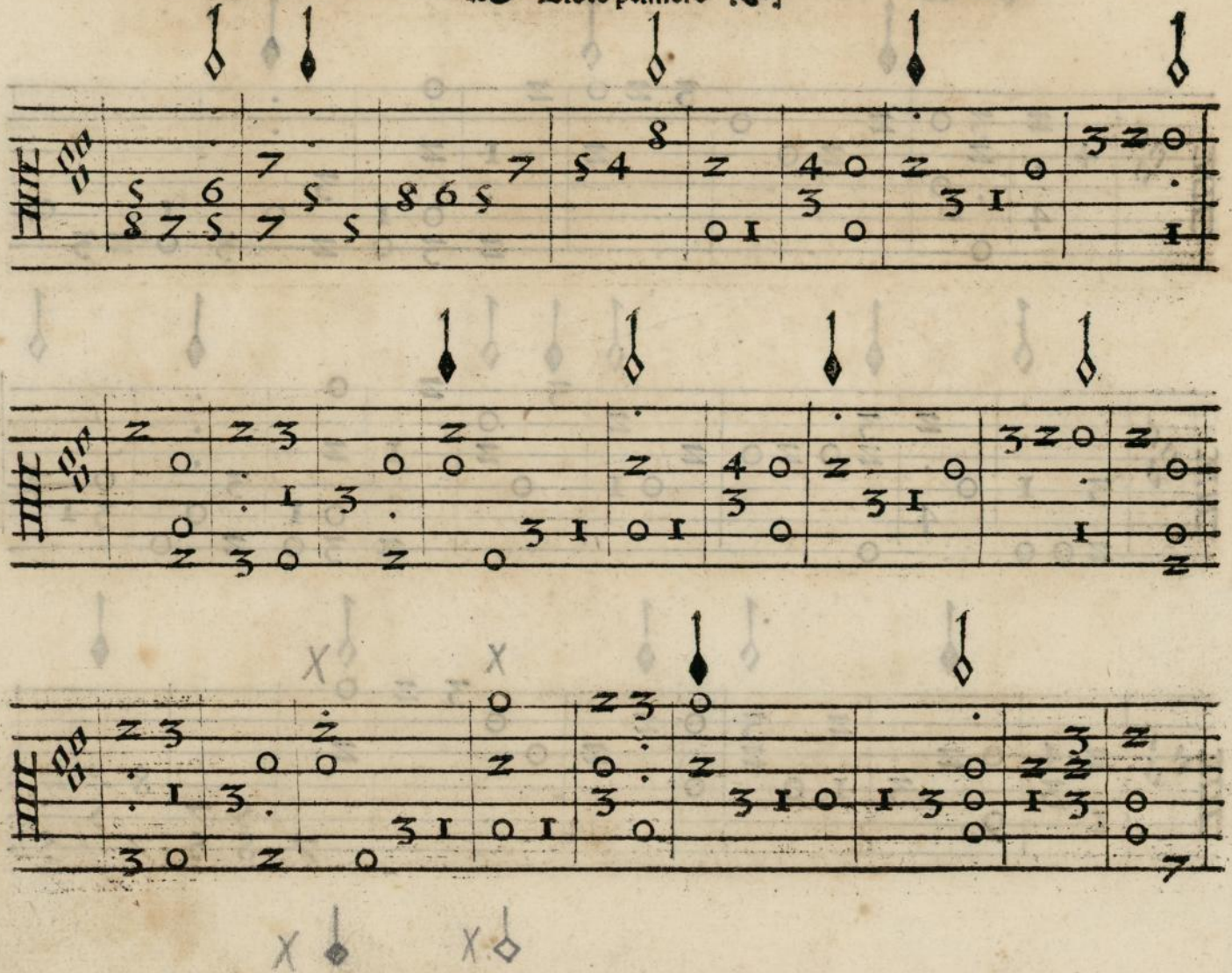


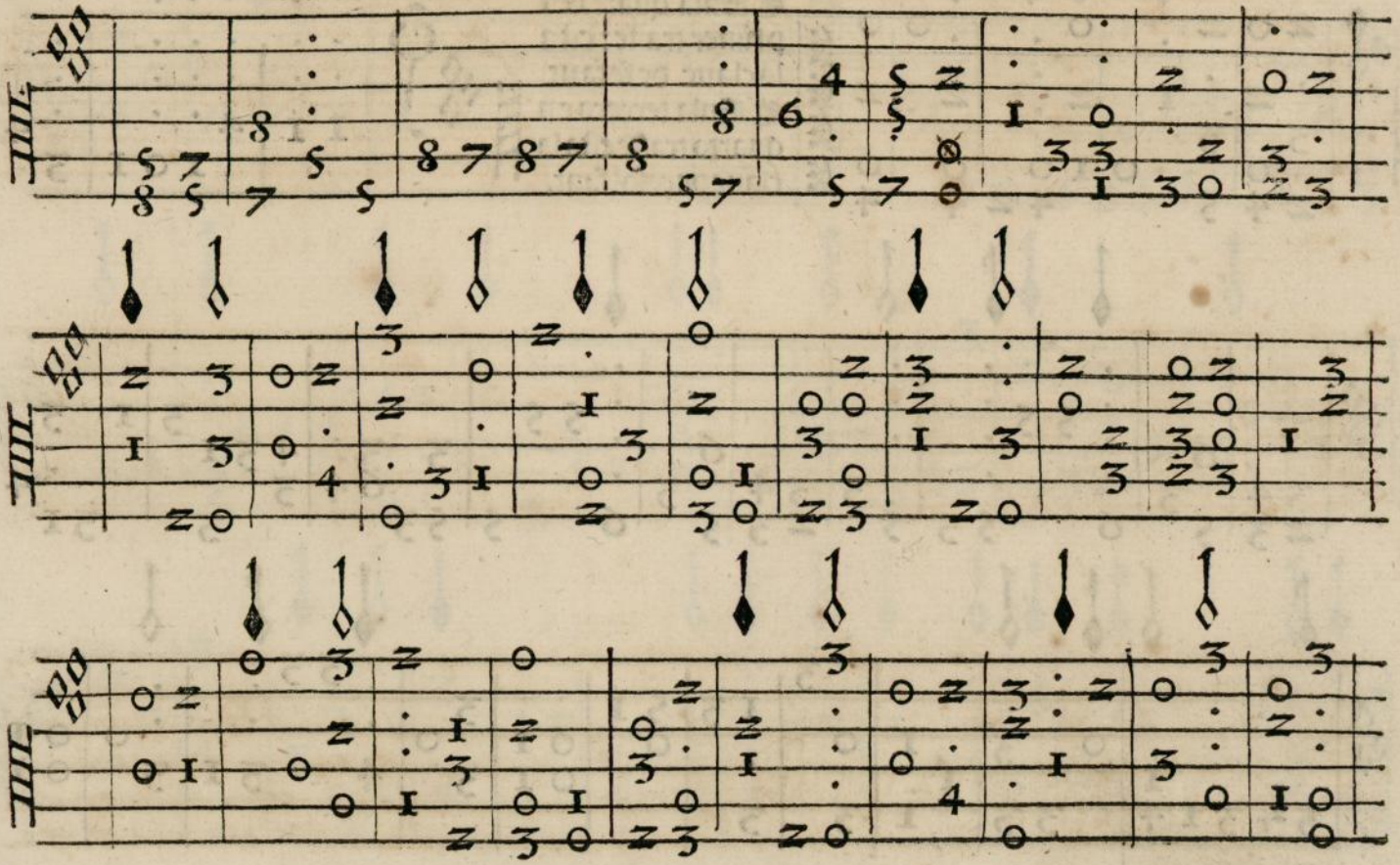


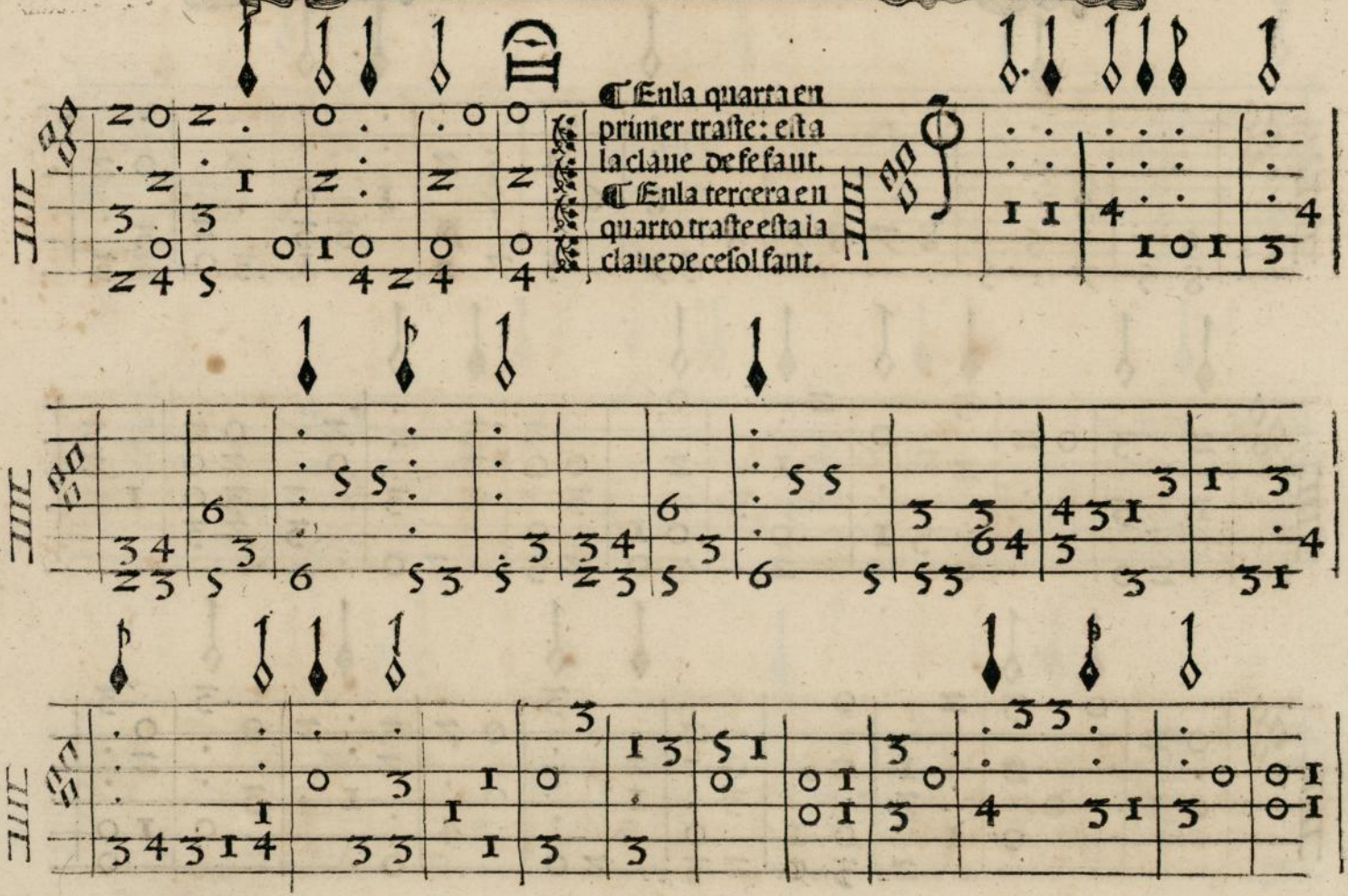

¶ En la quinta en el tercero traste: esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en el primer traste esta la de cesol faut.
154
Tercer tono.

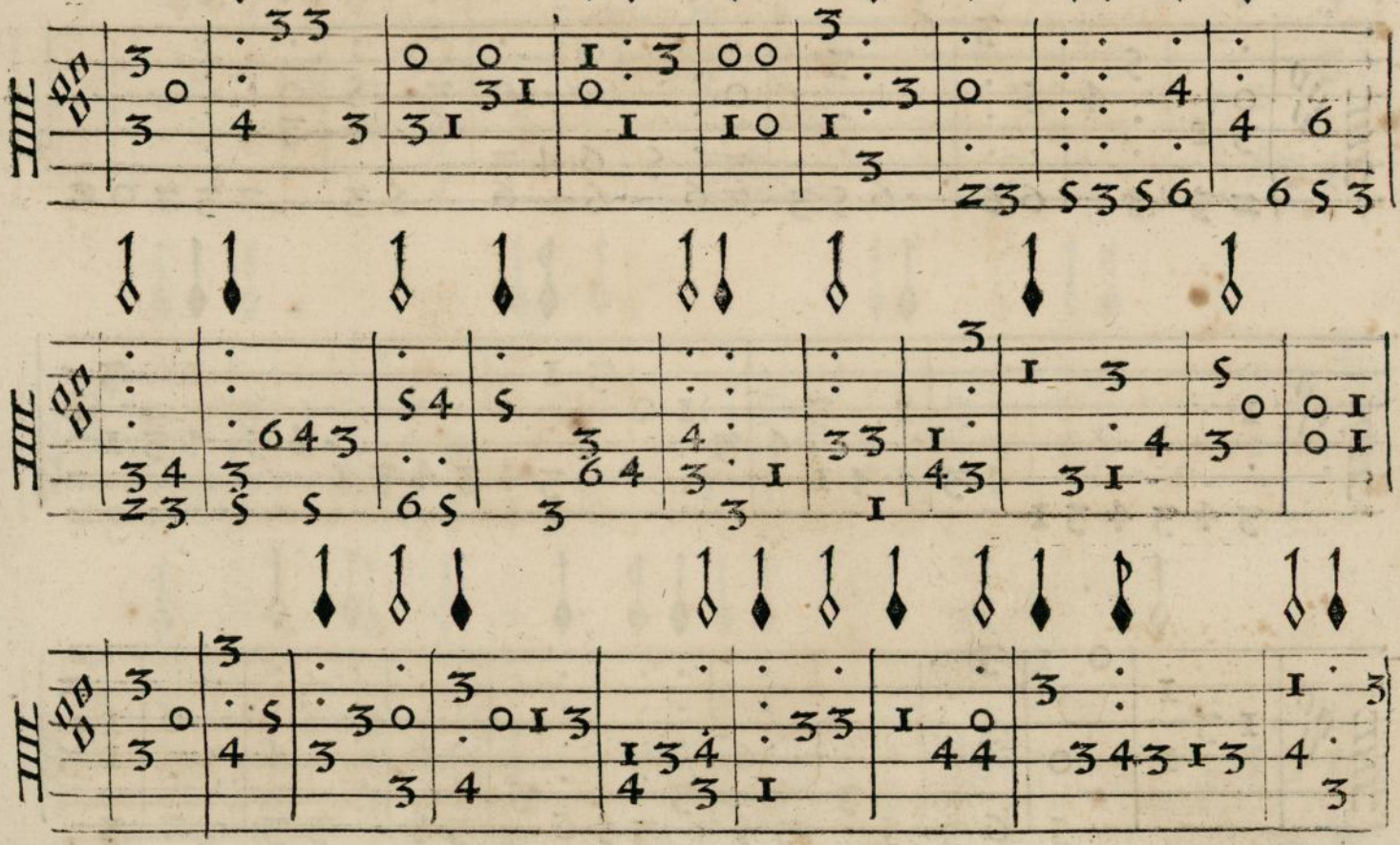


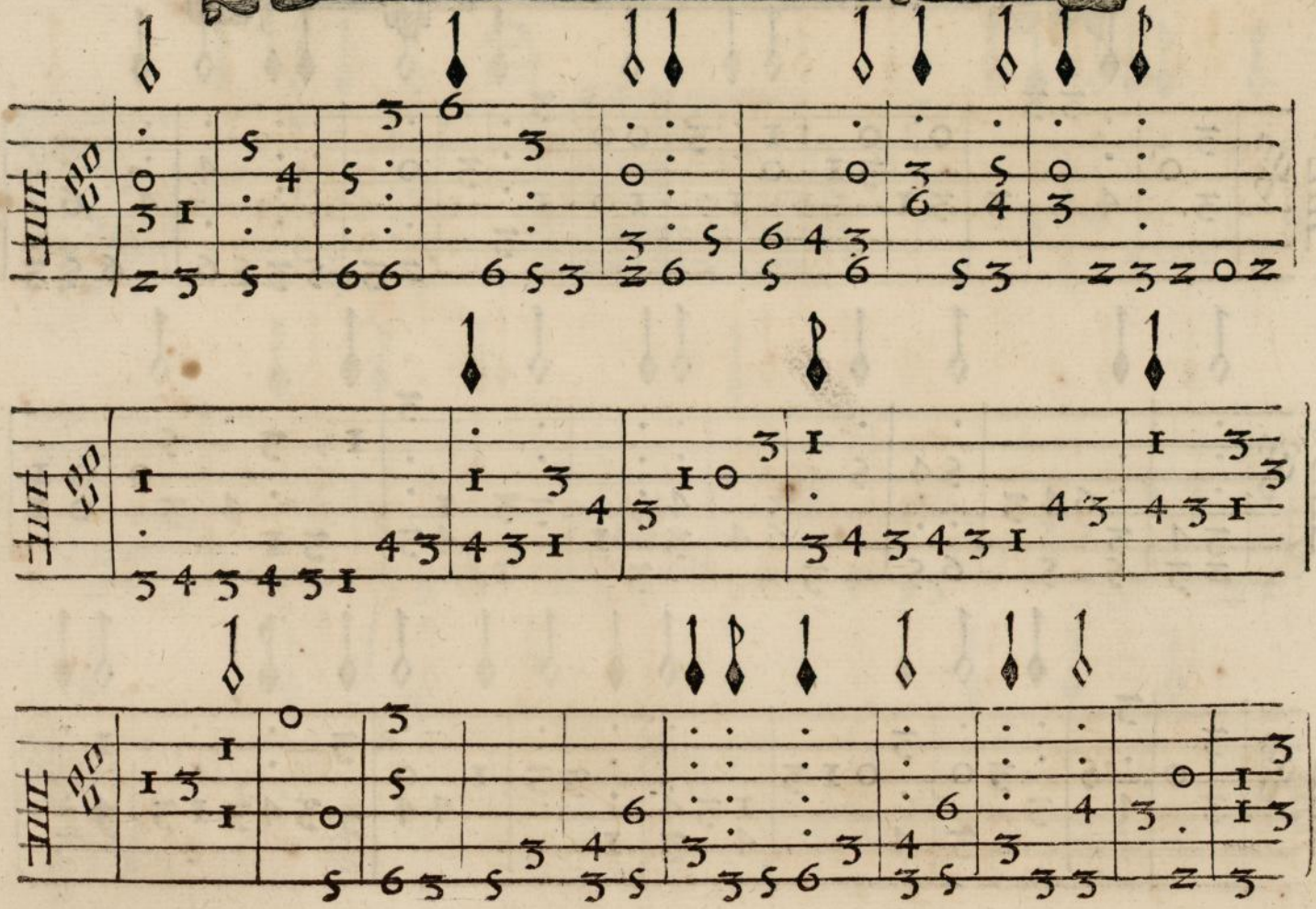


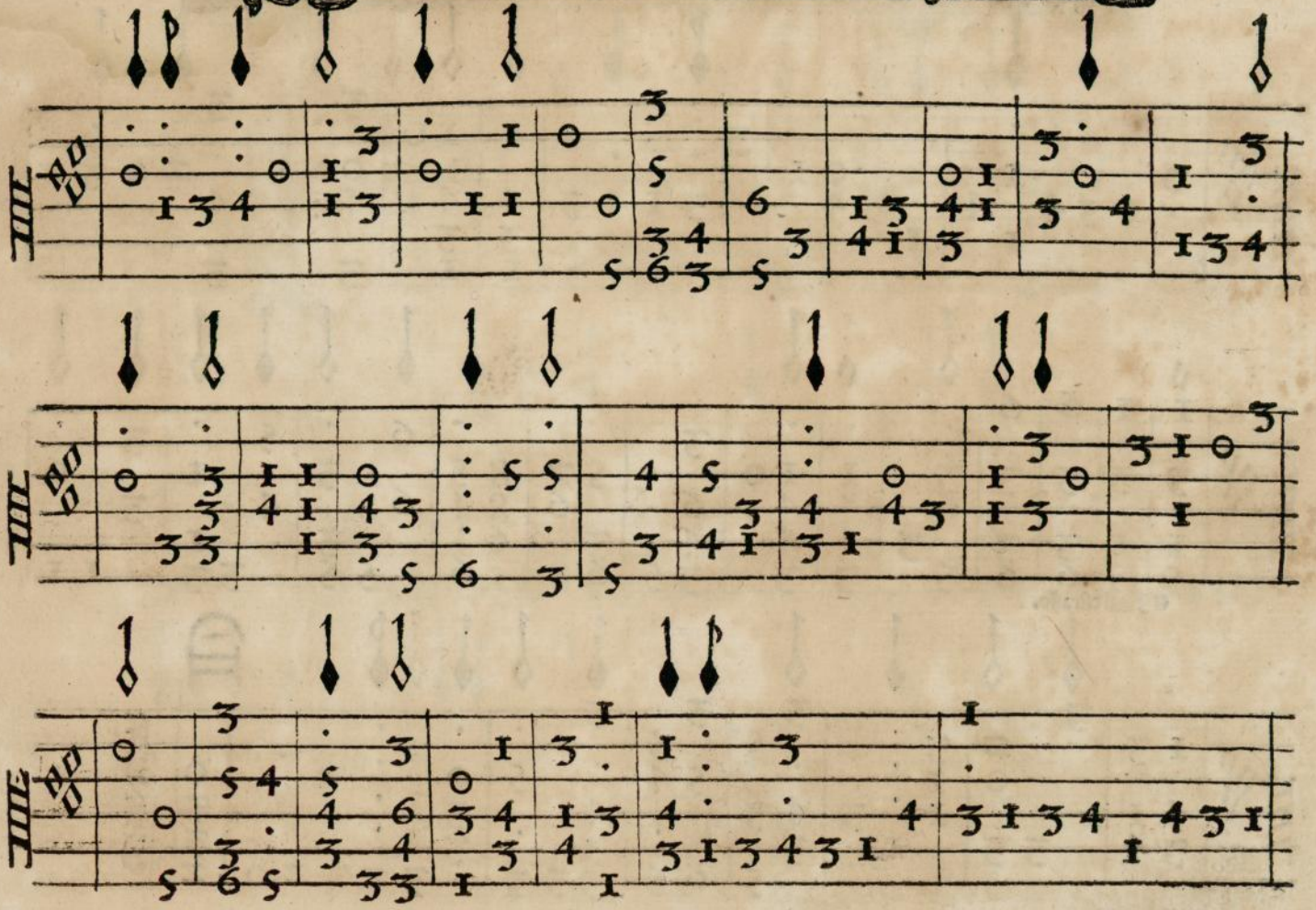


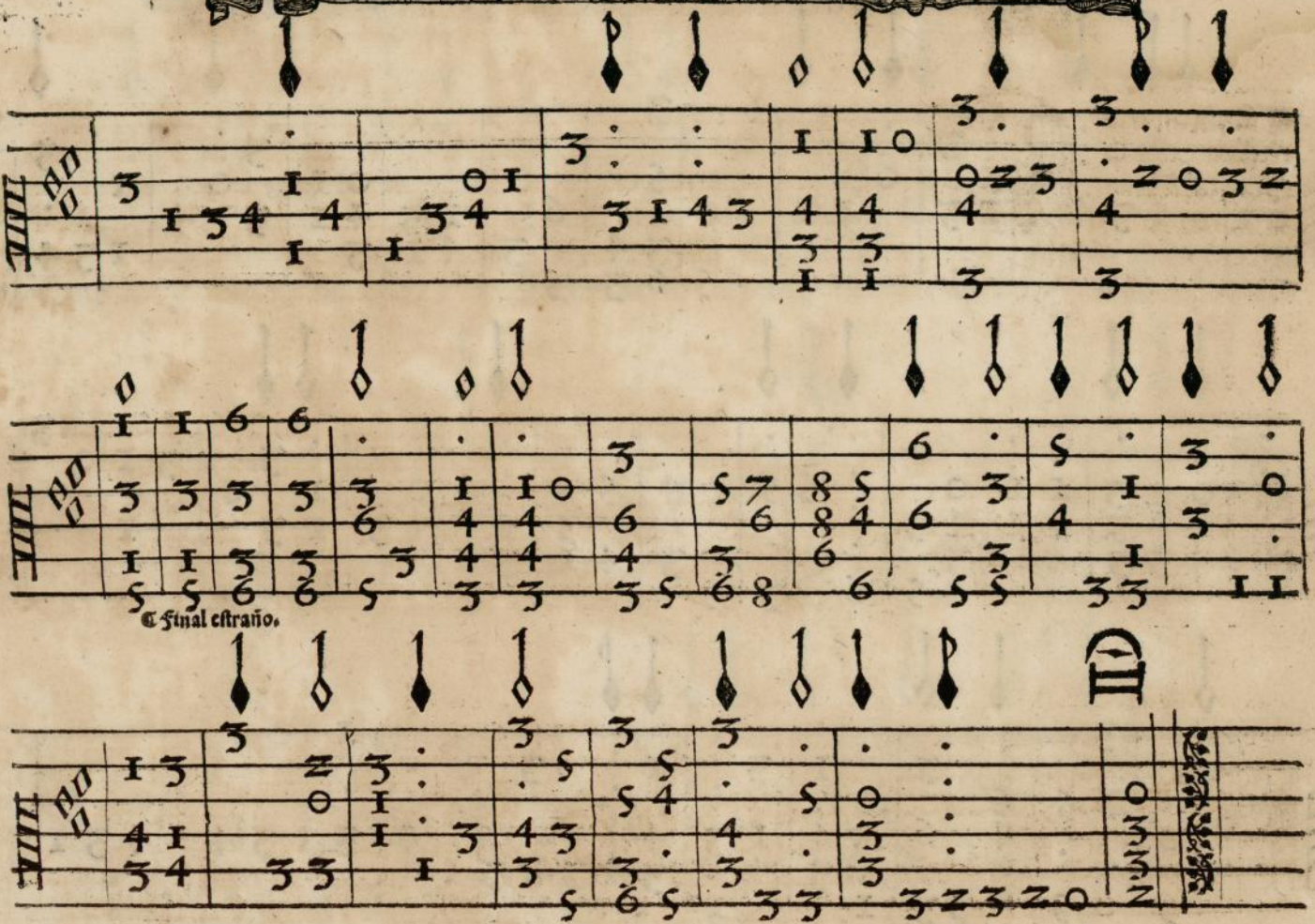



¶ En la quarta en
primer traste: esta
la claue de fefaut.
¶ En la tercera en
quarto traste esta la
claue de cesolfaut.

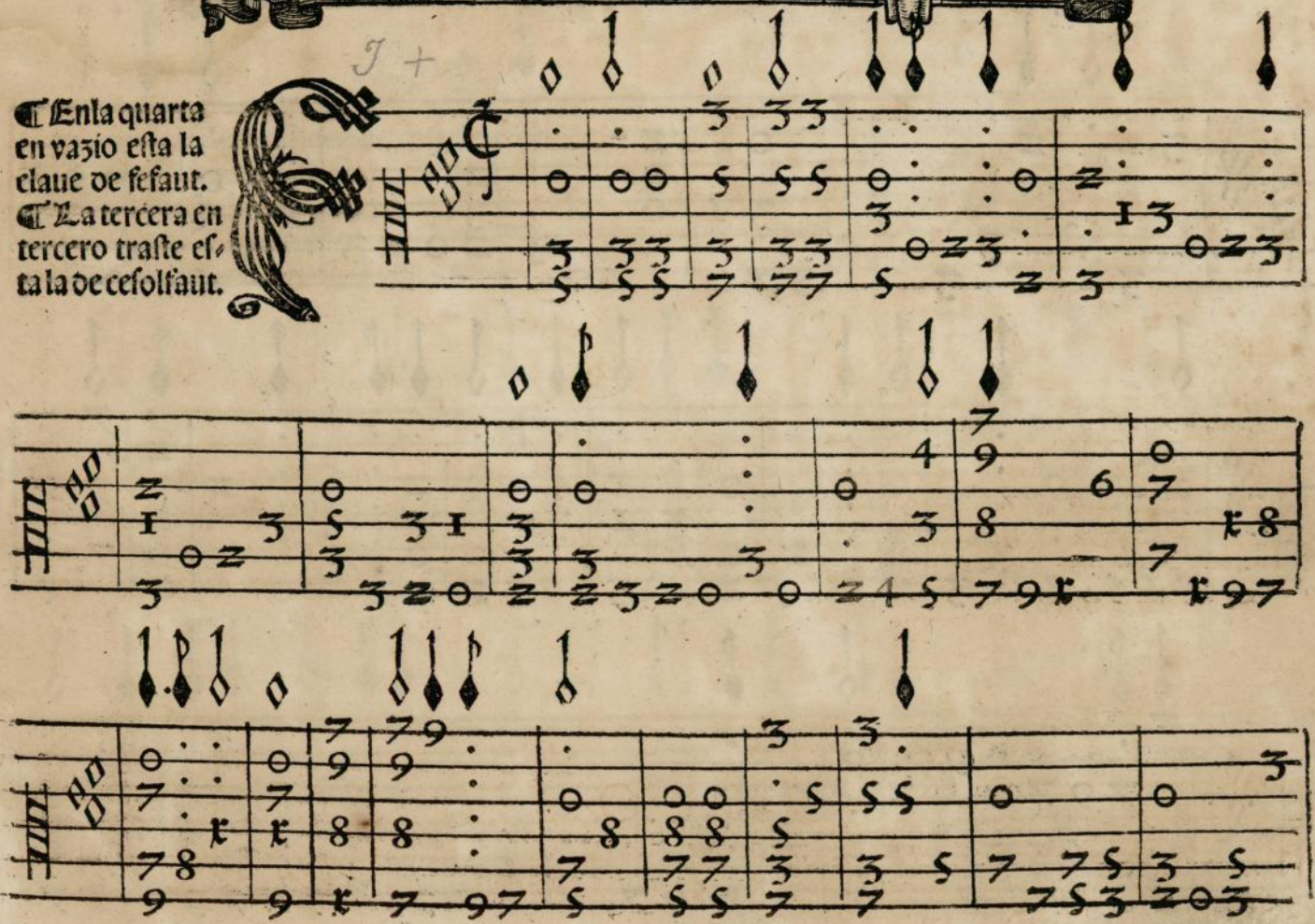


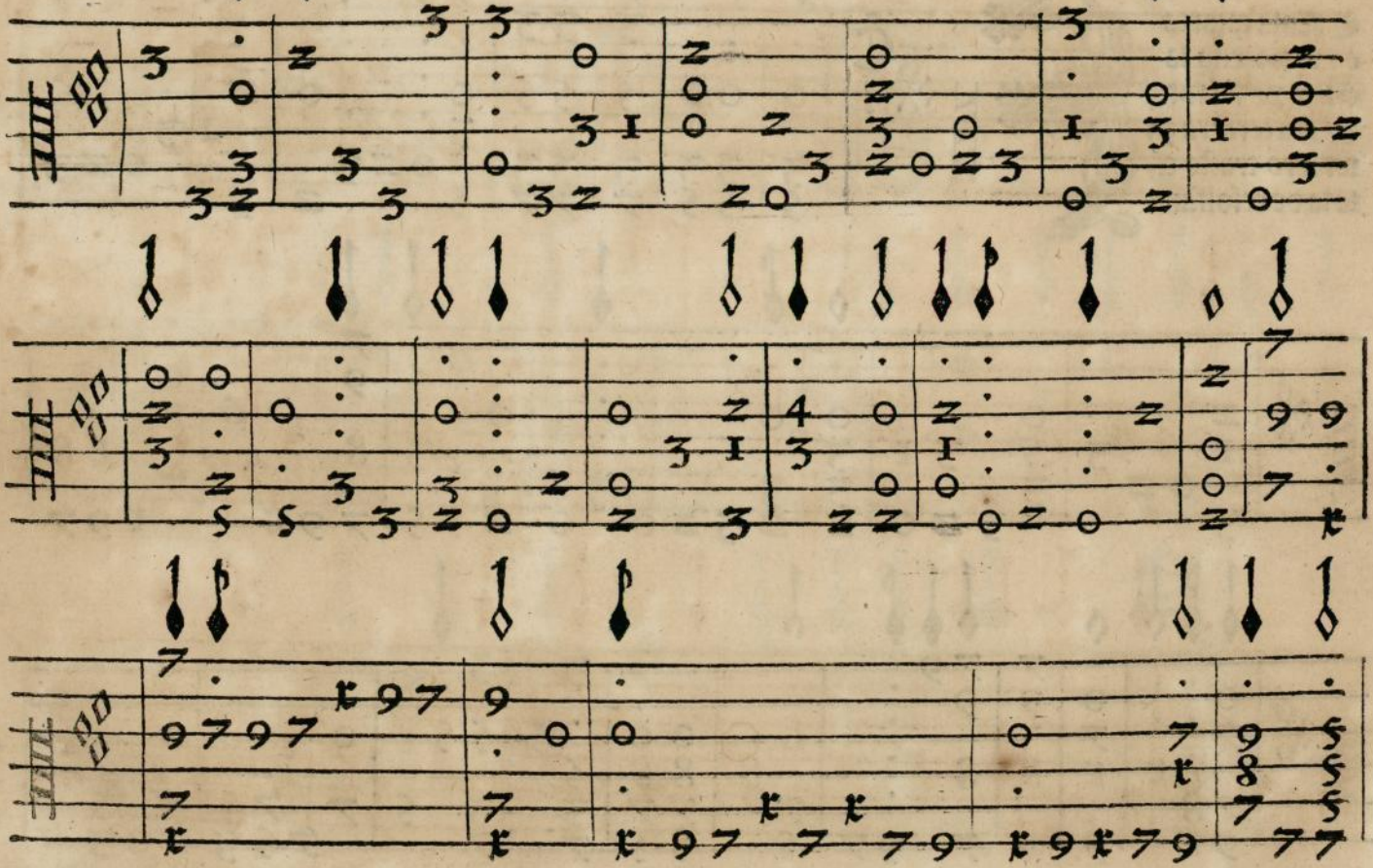


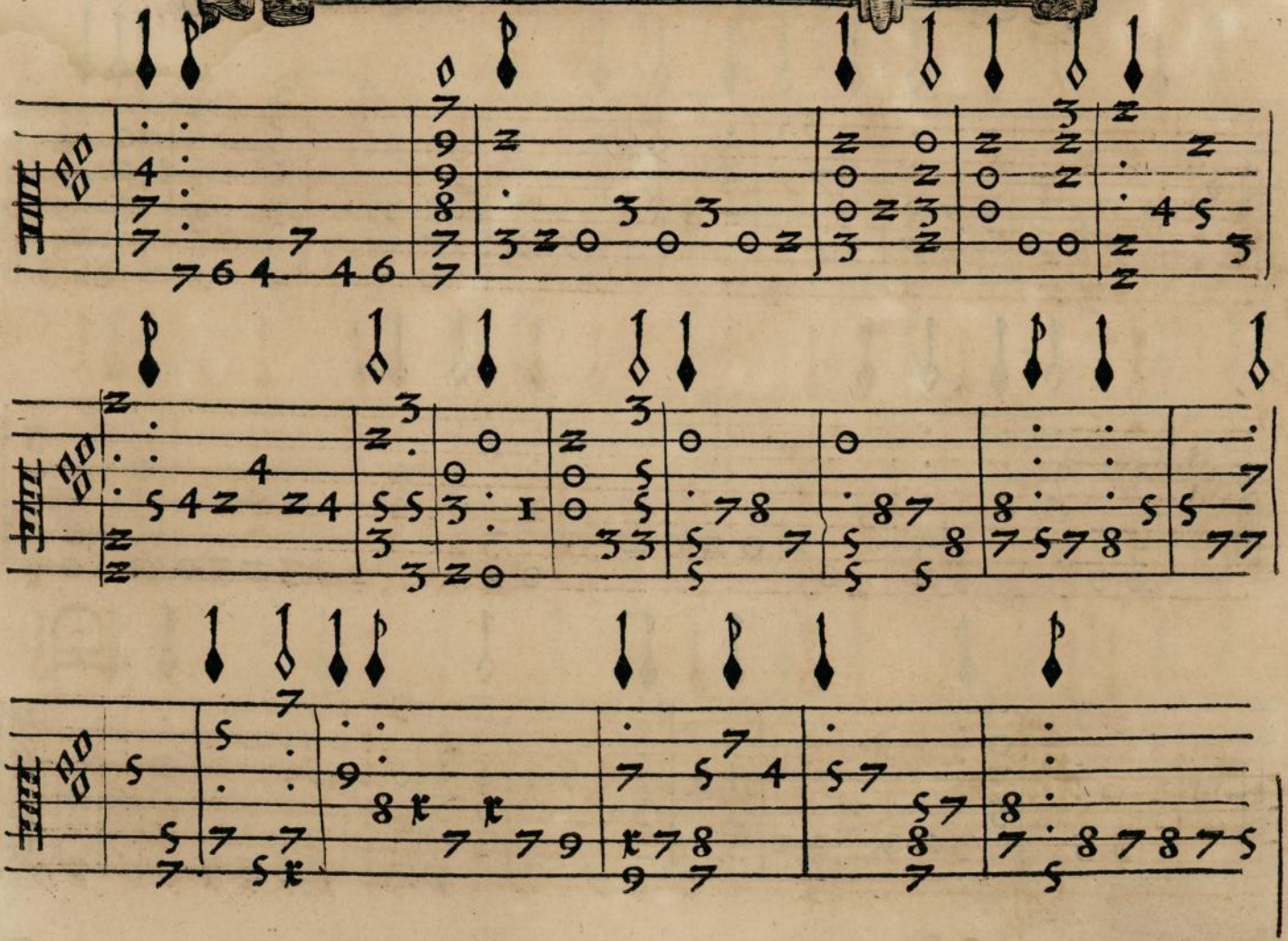


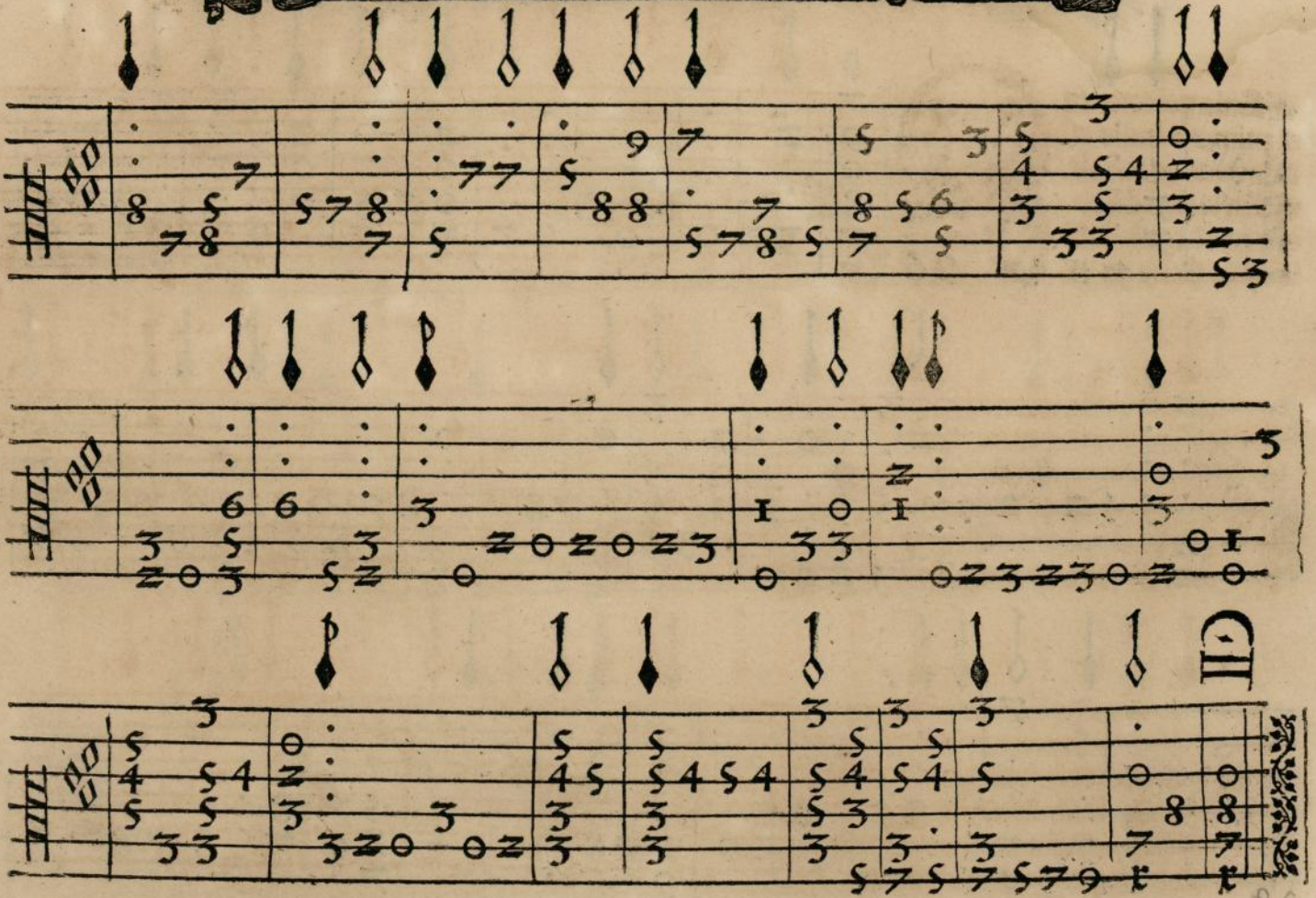

¶ Final estraño.

¶ En la quarta en vazio esta la claue de fefaut. ¶ La tercera en tercero traste esta la de cefolfaut.

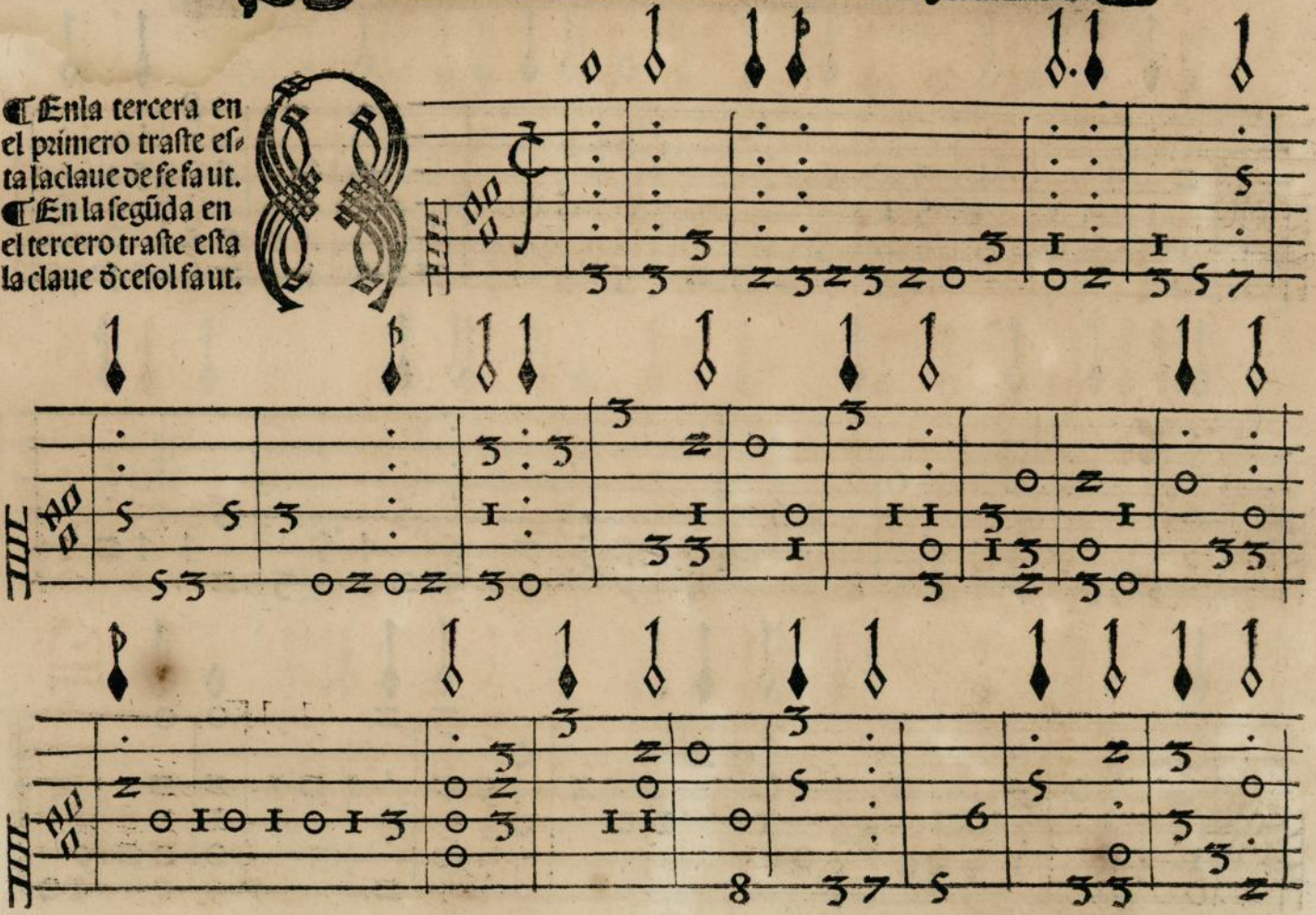


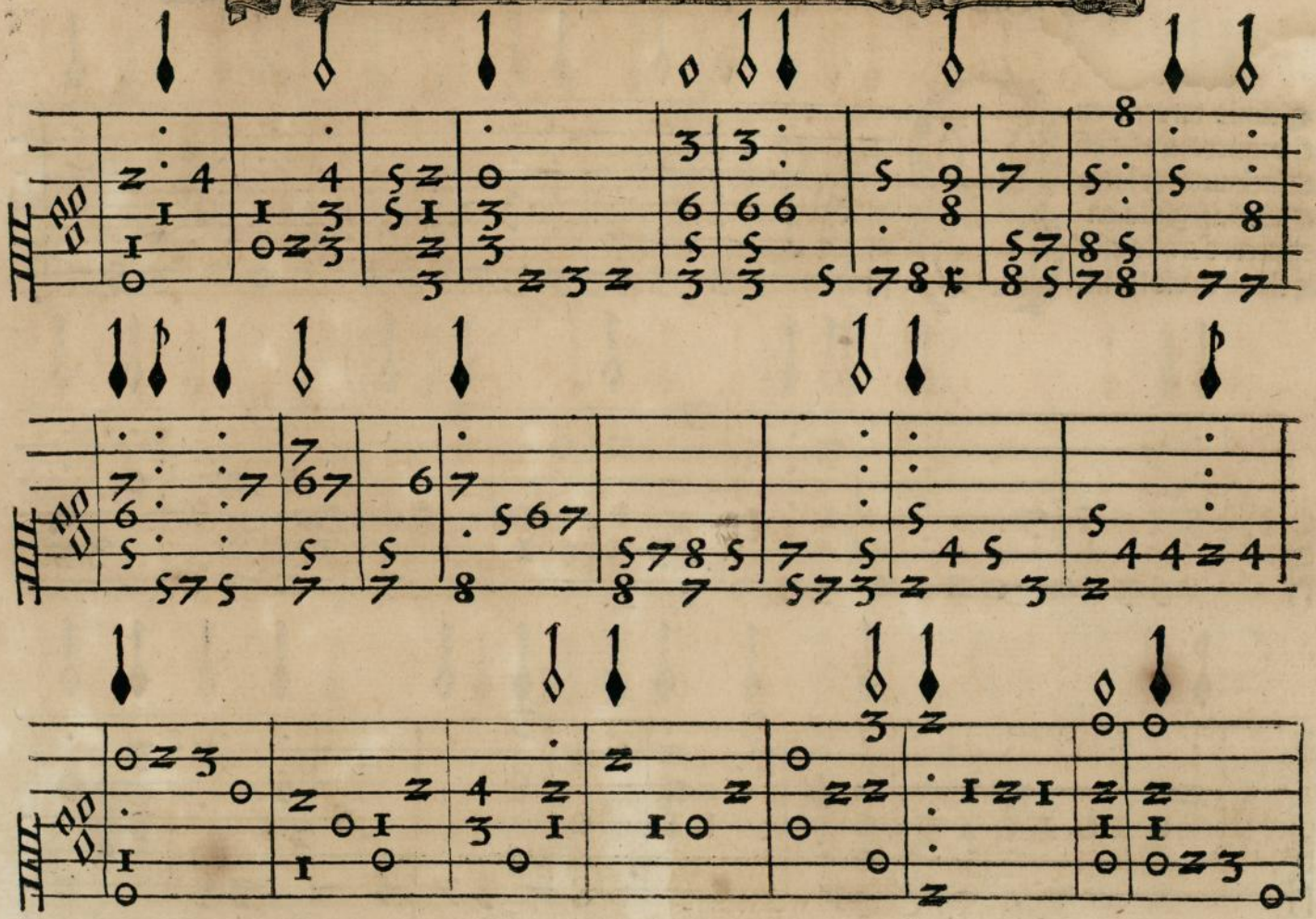


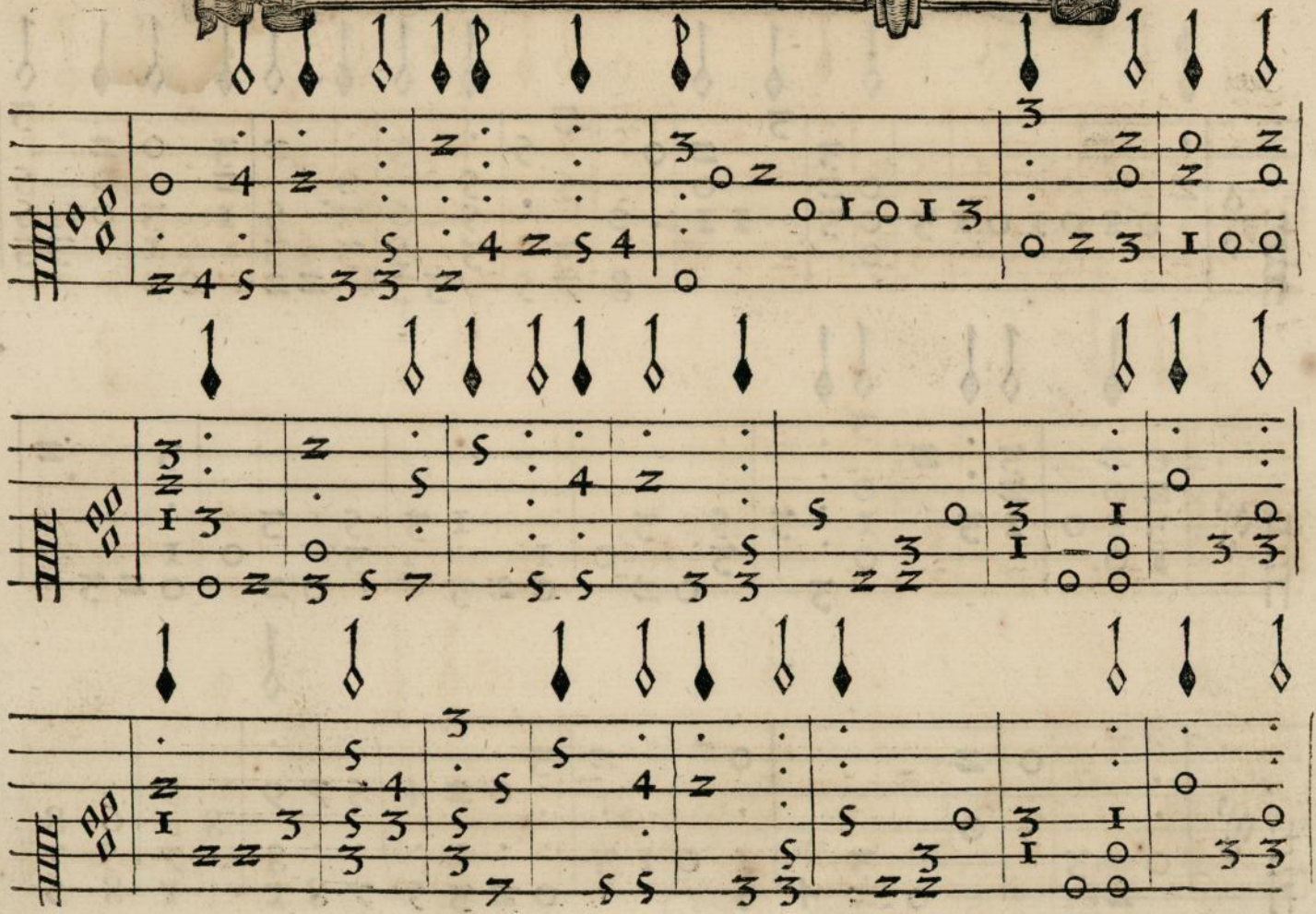


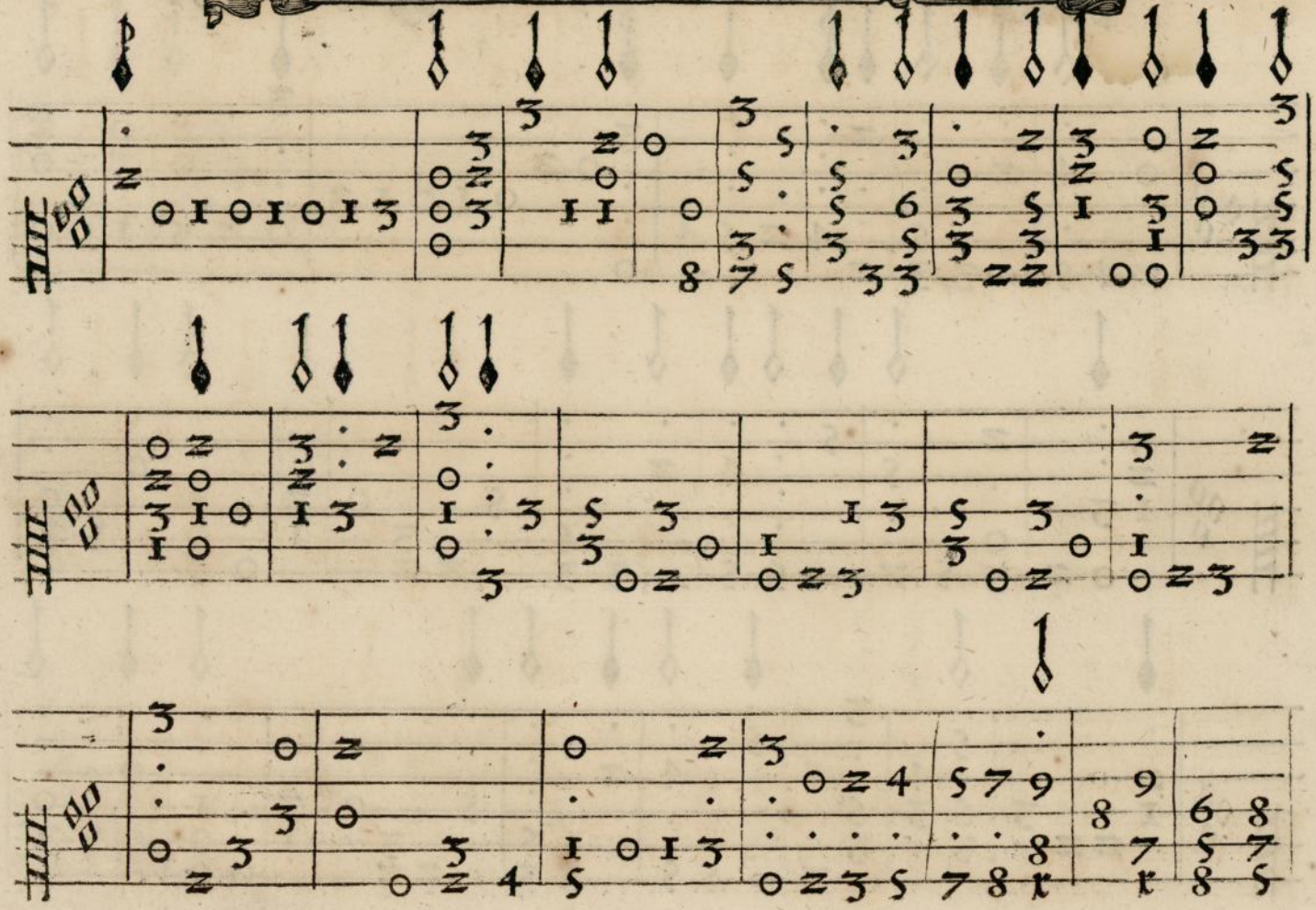


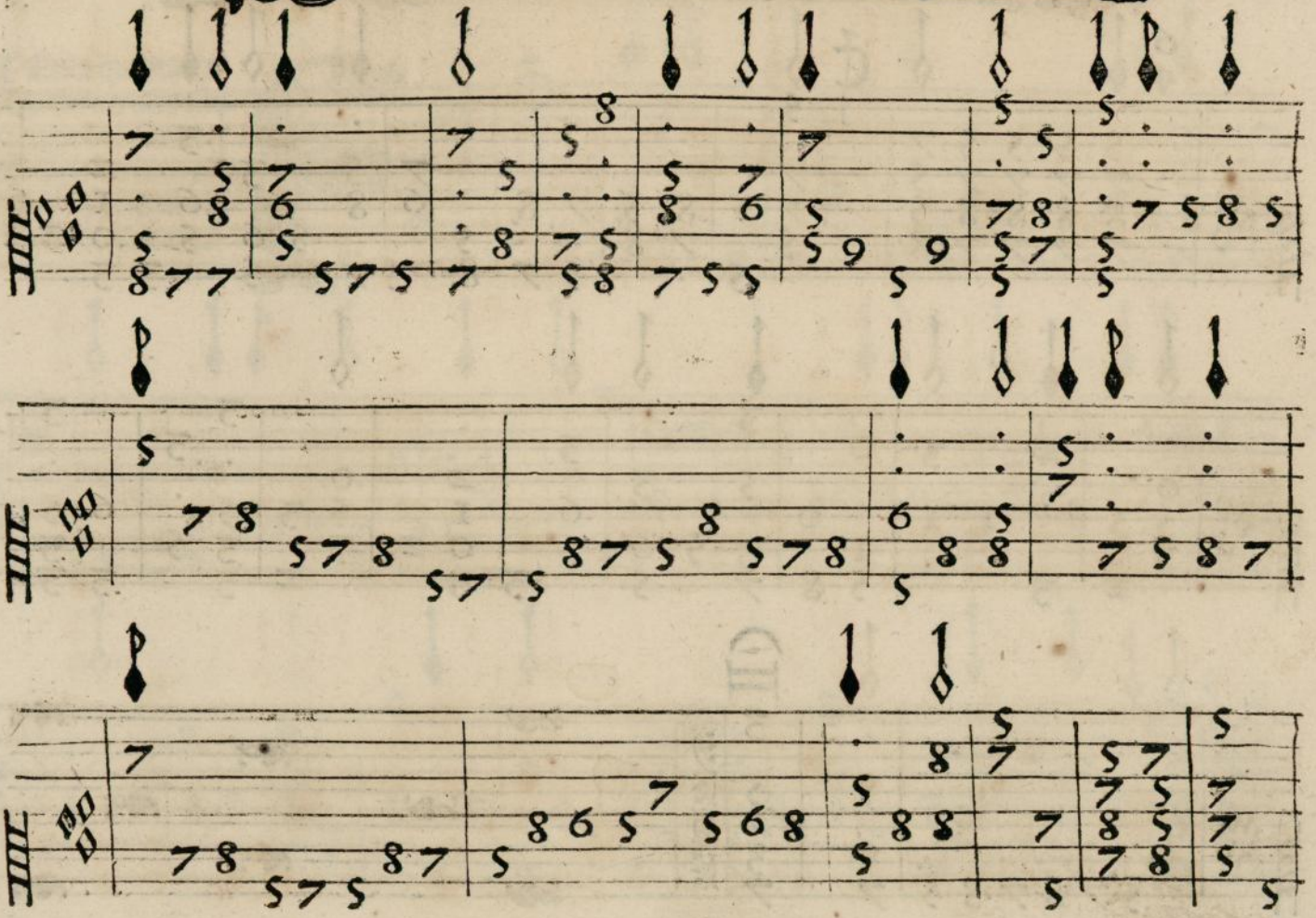
¶ En la tercera en el primero traste esta la claue de fe fa ut.
¶ En la segũda en el tercero traste esta la claue dõ cesol fa ut.

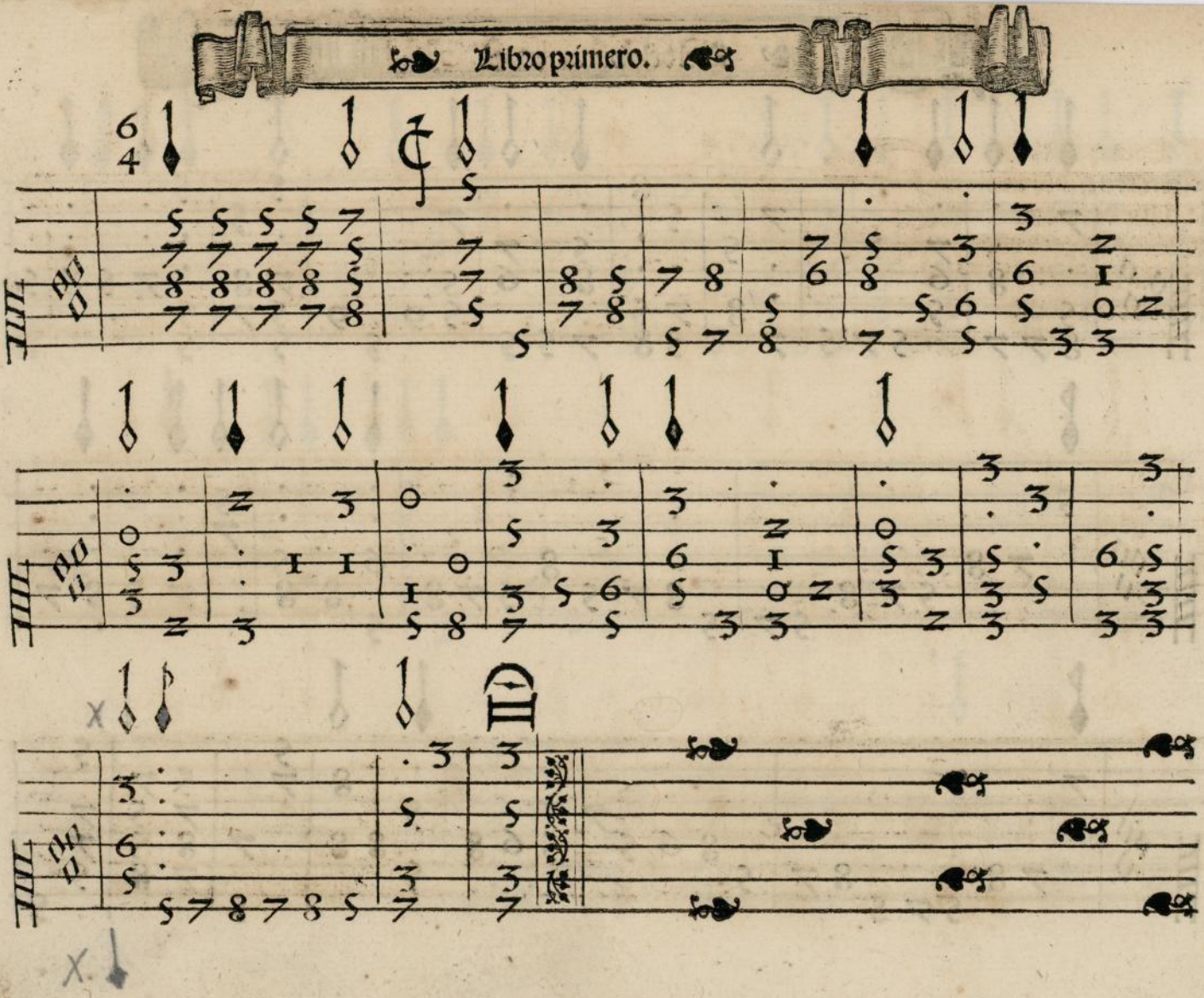




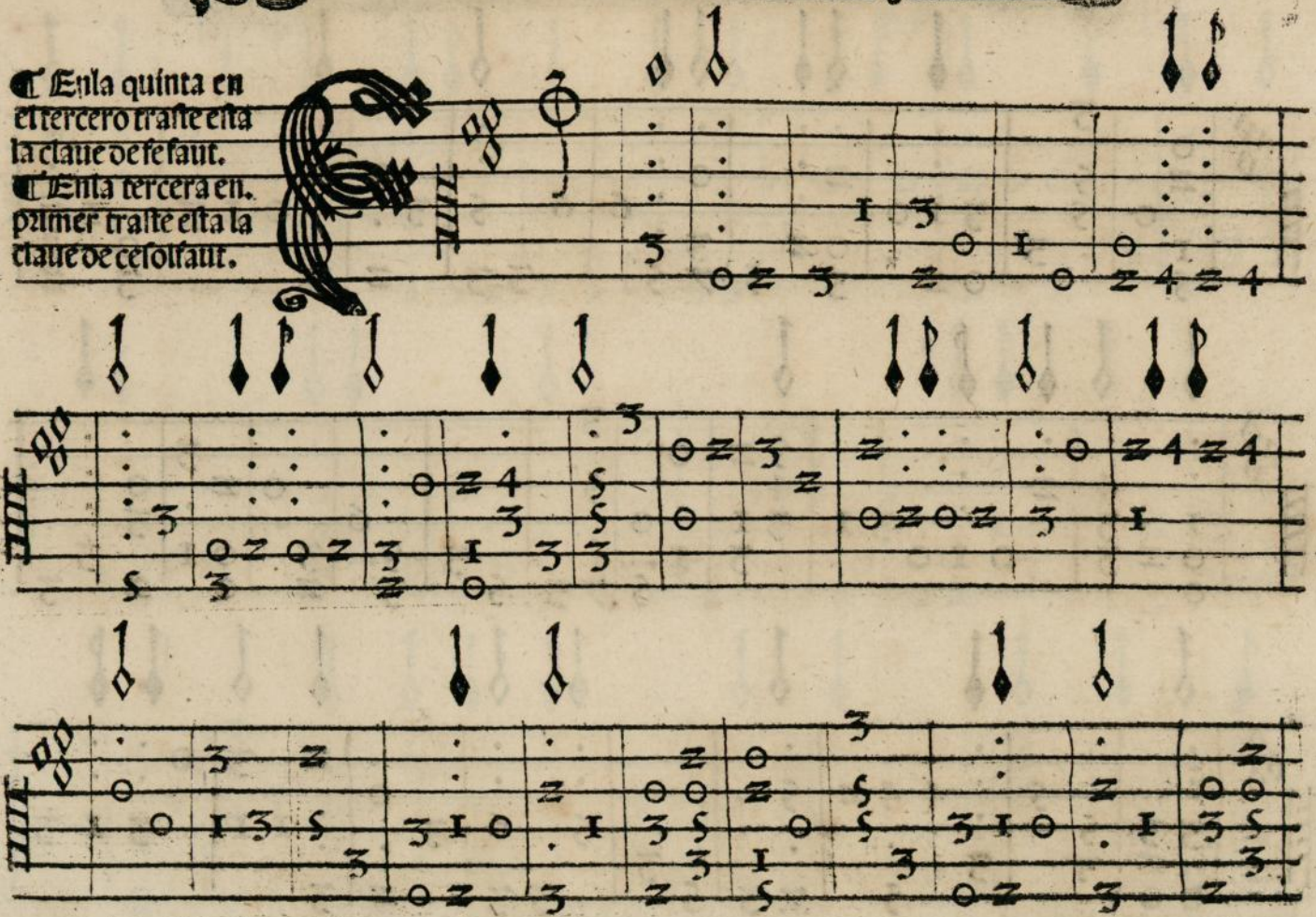




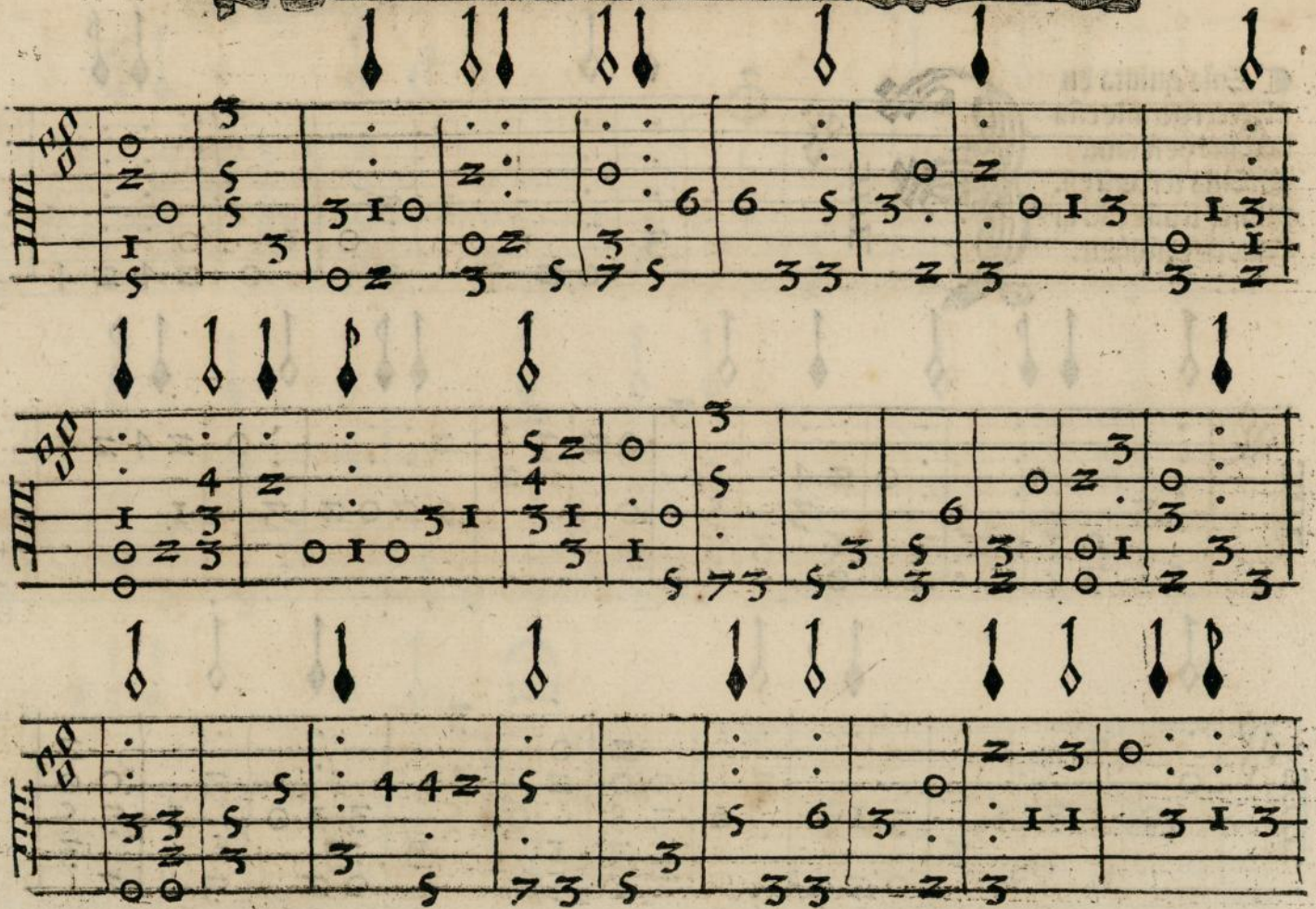


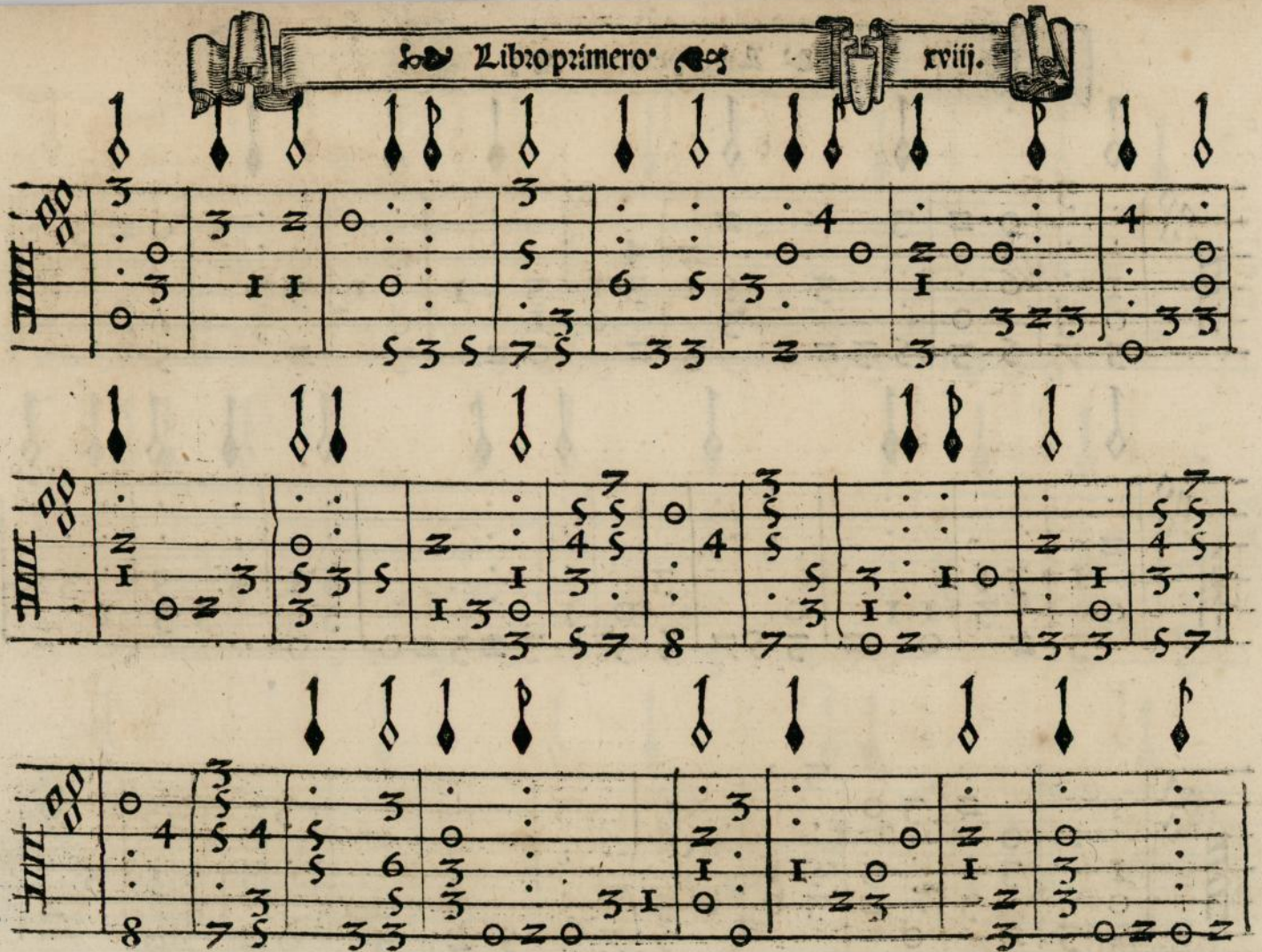


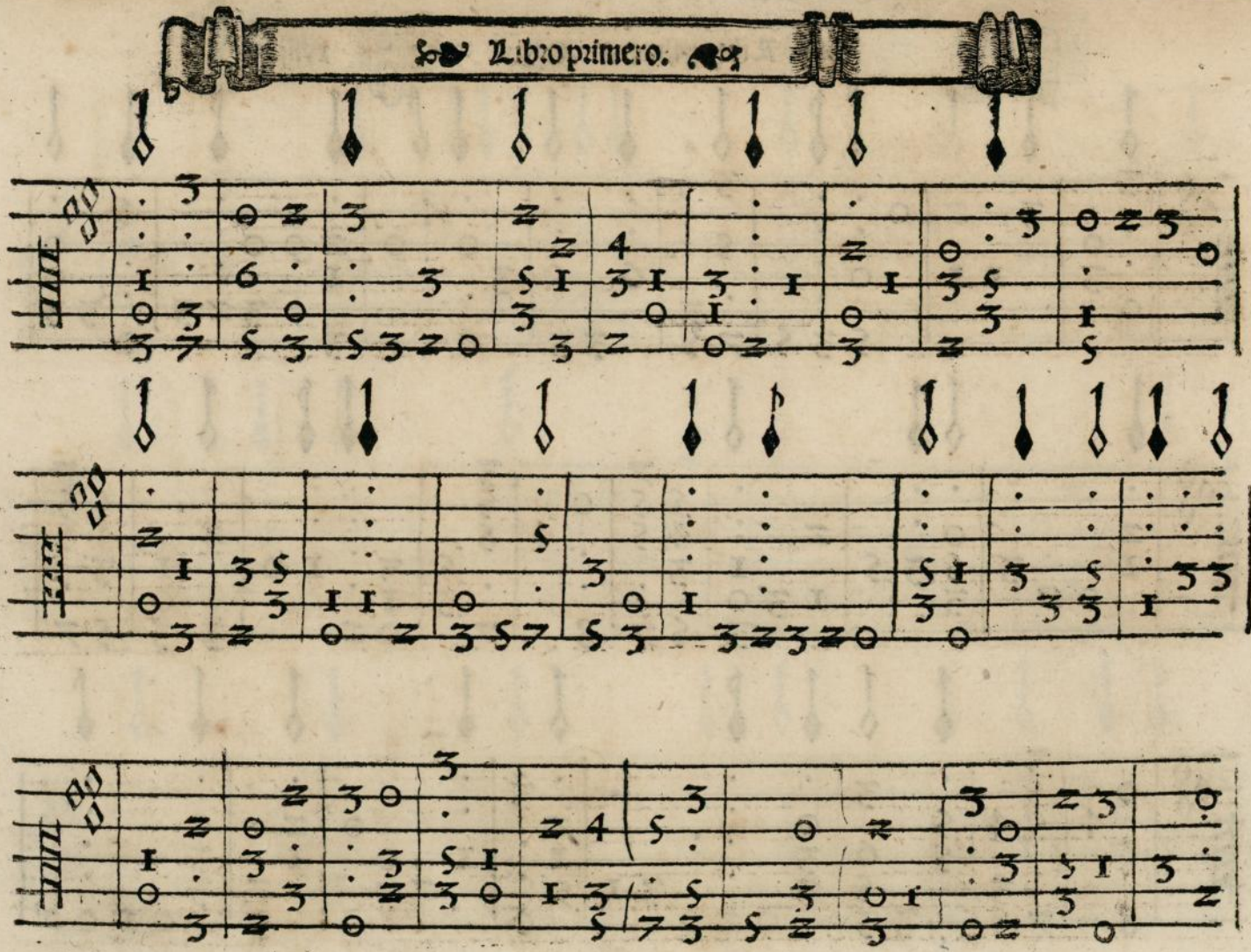
¶ En la quinta en el tercero traste esta la claue de fe faut.
¶ En la tercera en. primer traste esta la claue de ce sol faut.

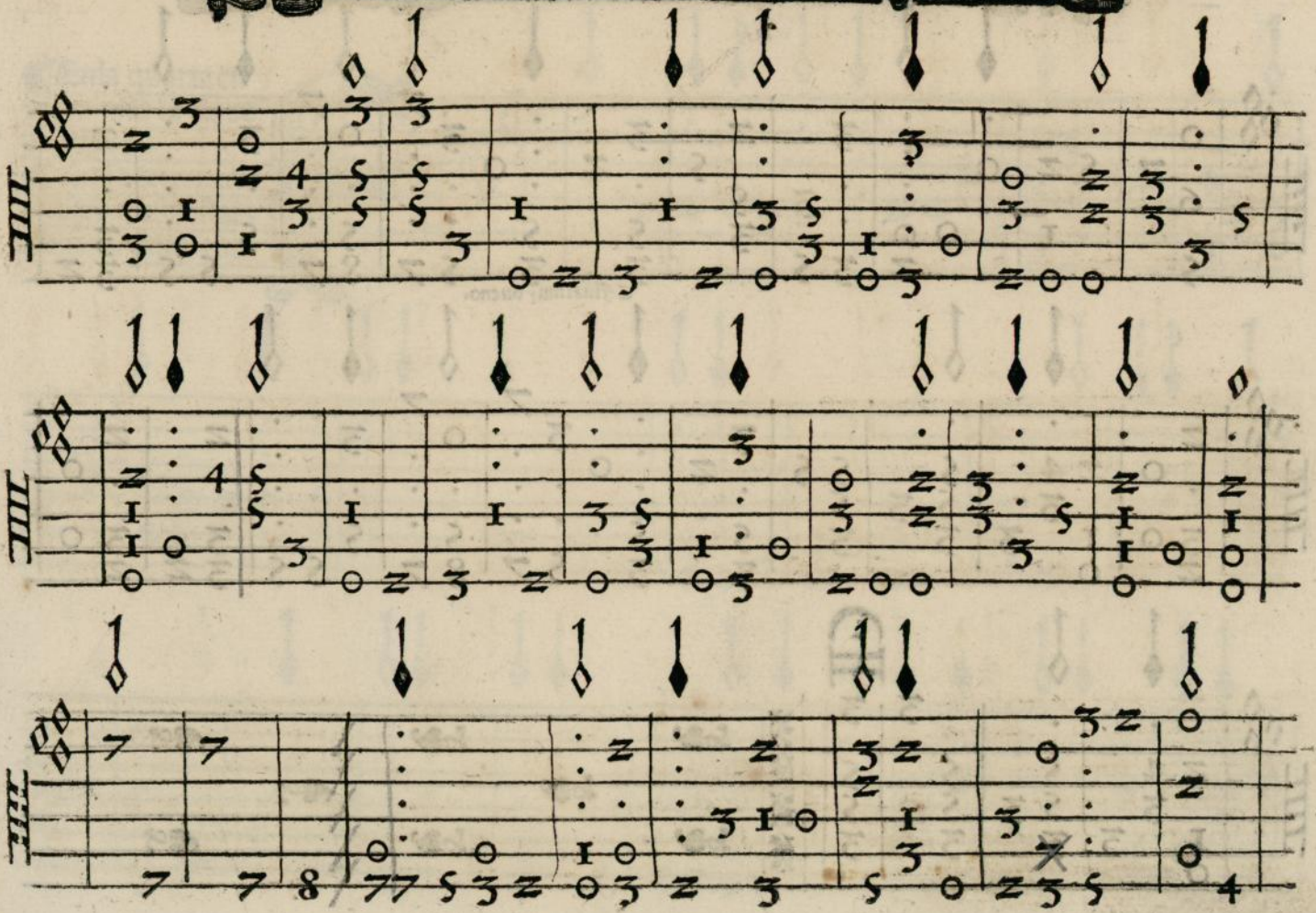


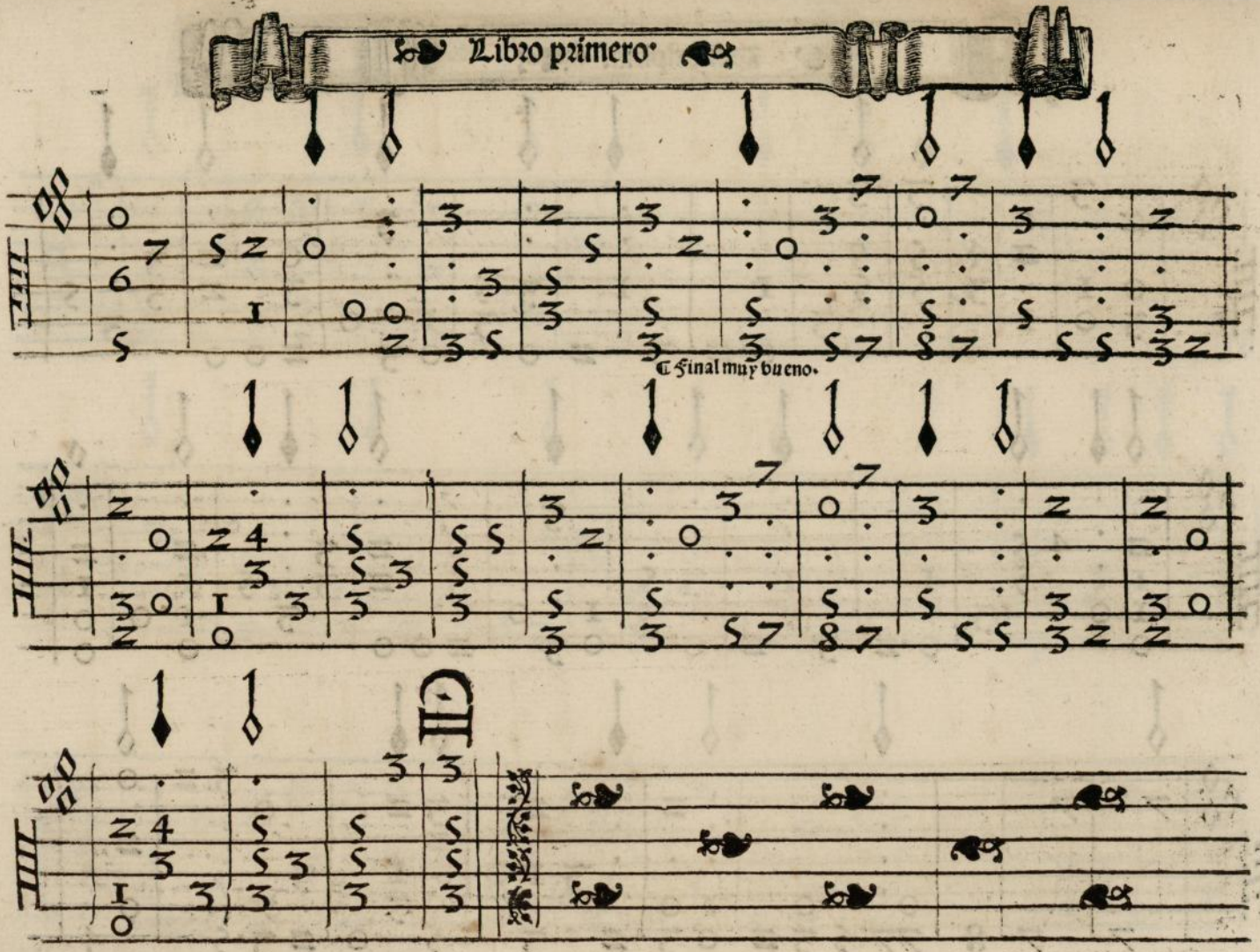
Del delphin.



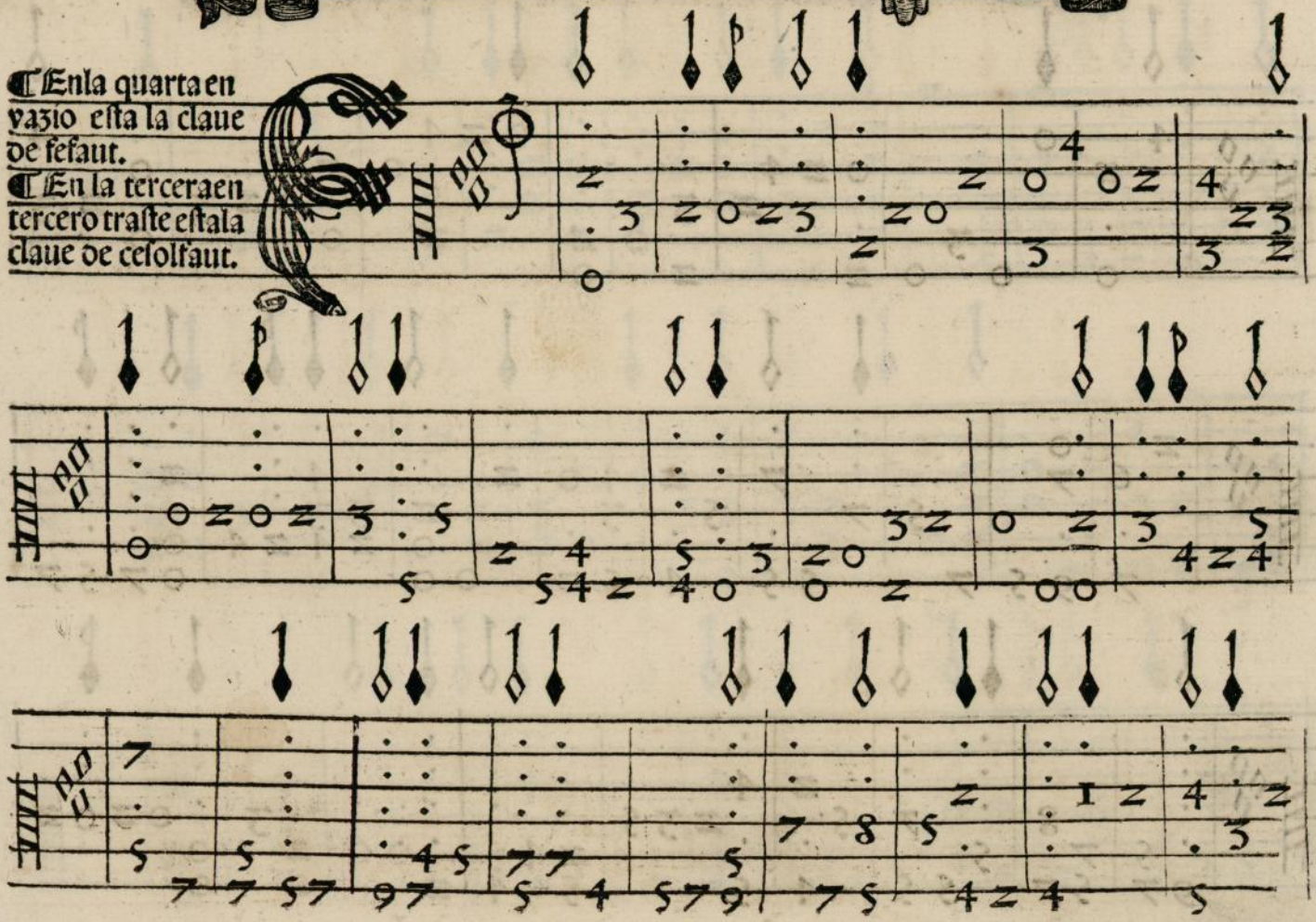


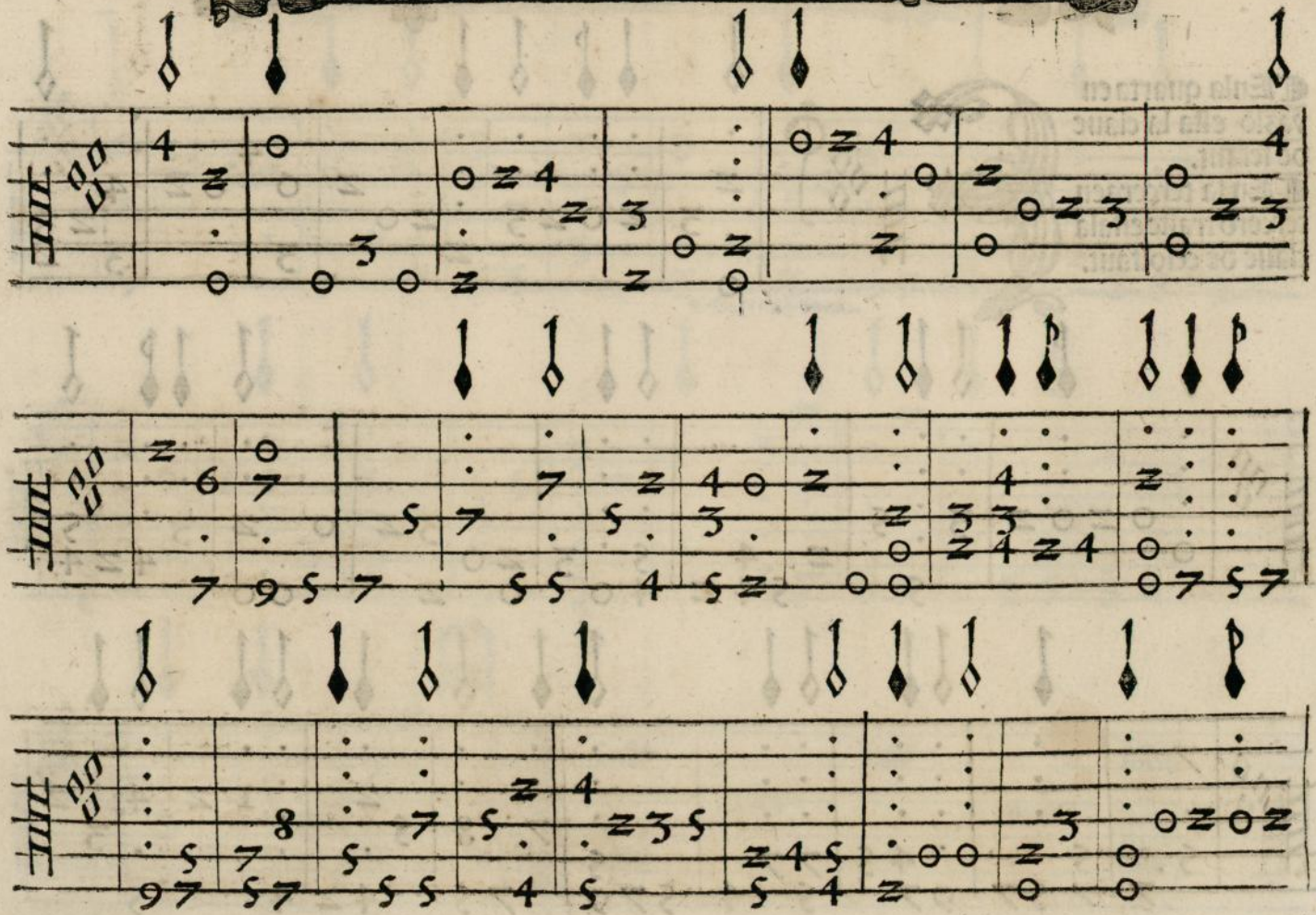


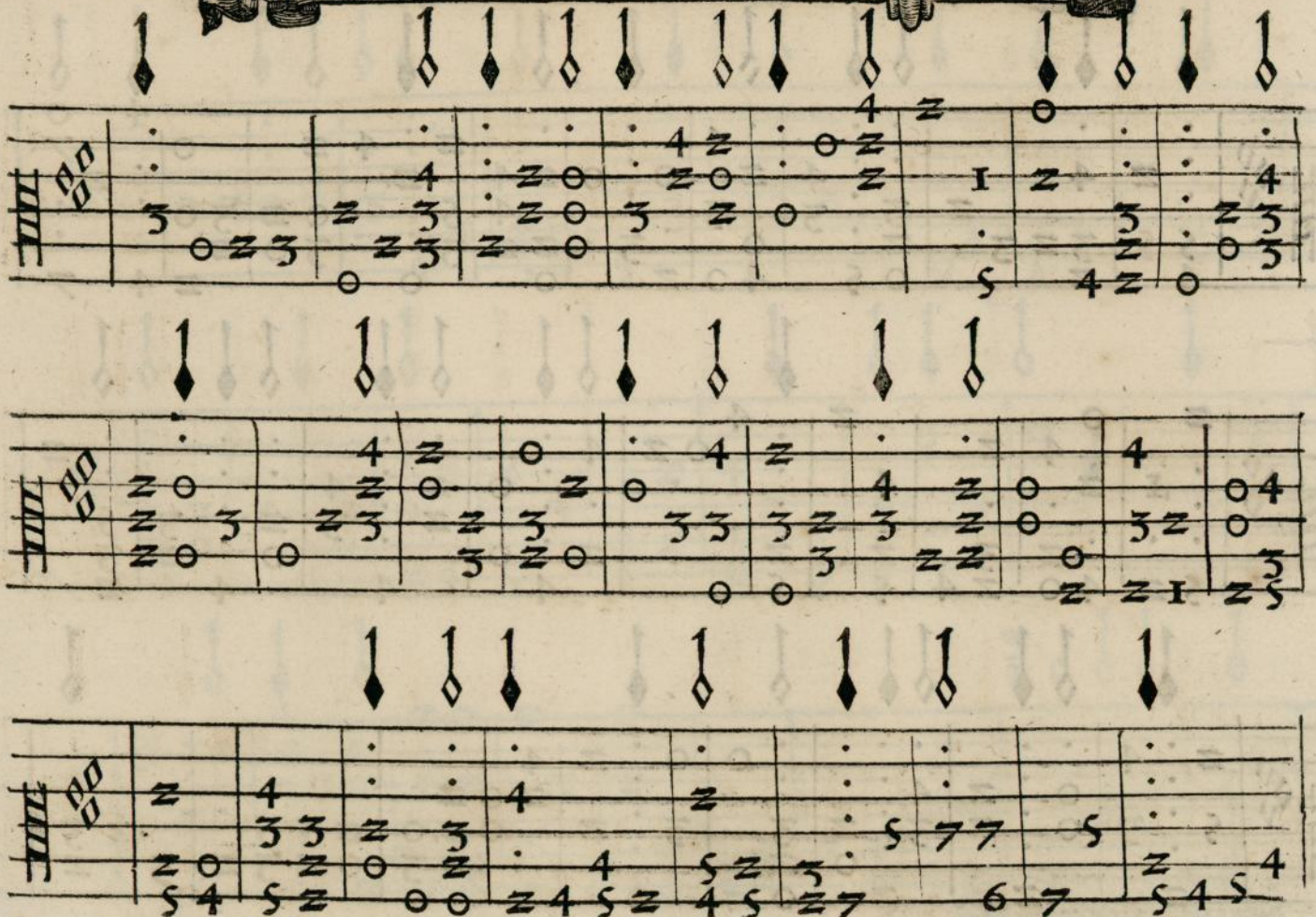


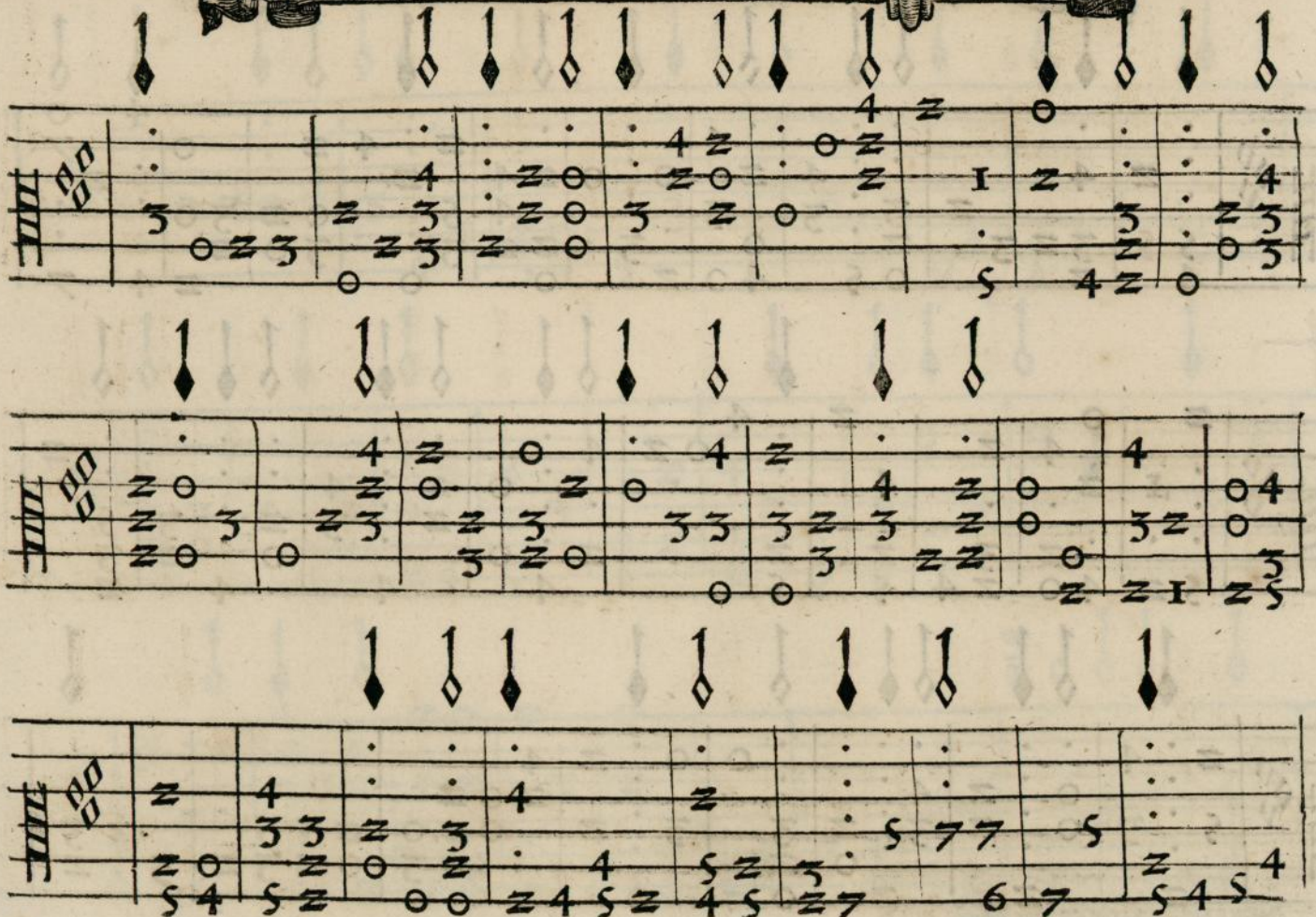

¶ Final muy bueno.

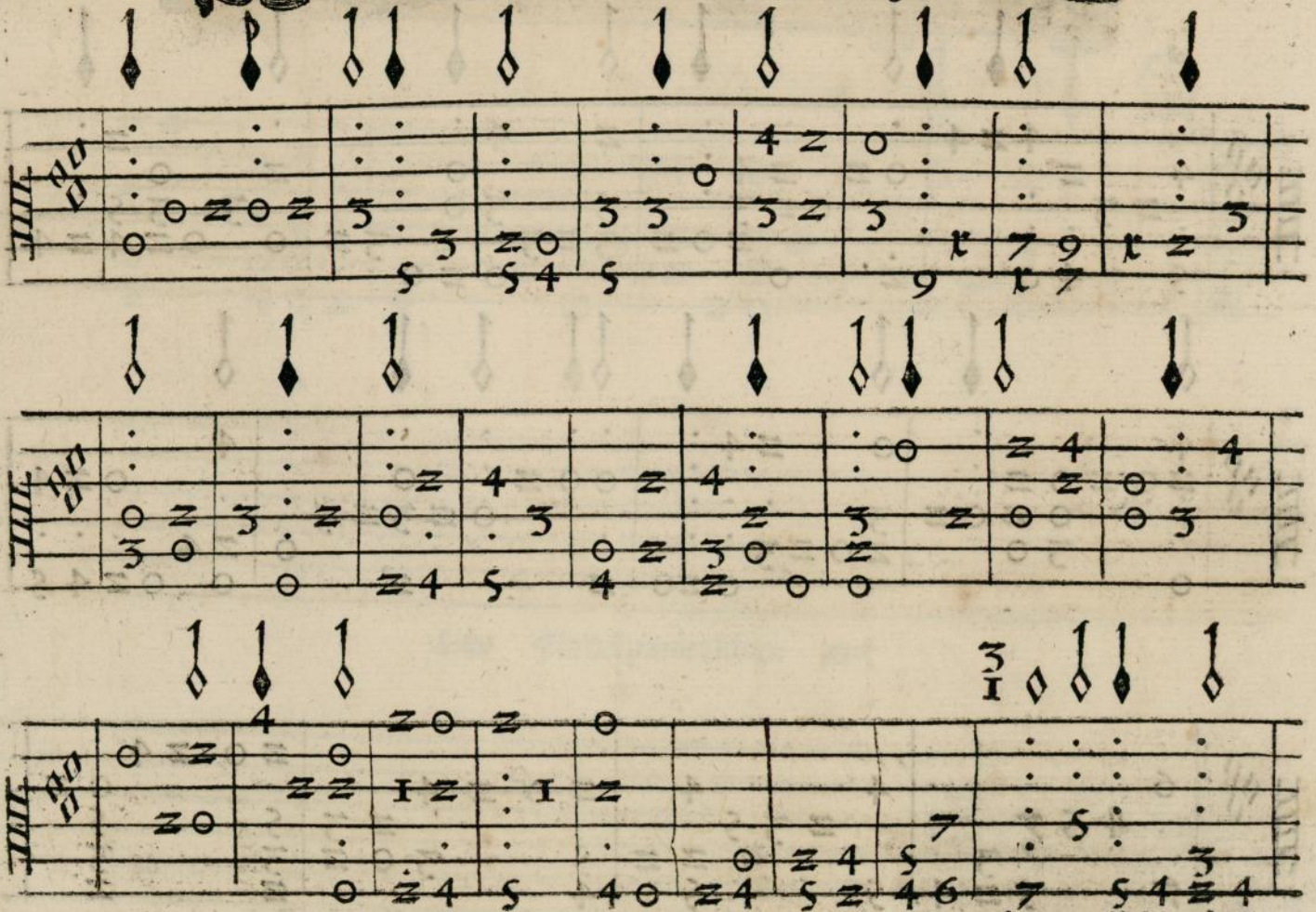
¶ En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en tercero traste esta la claue de cesolfaut.



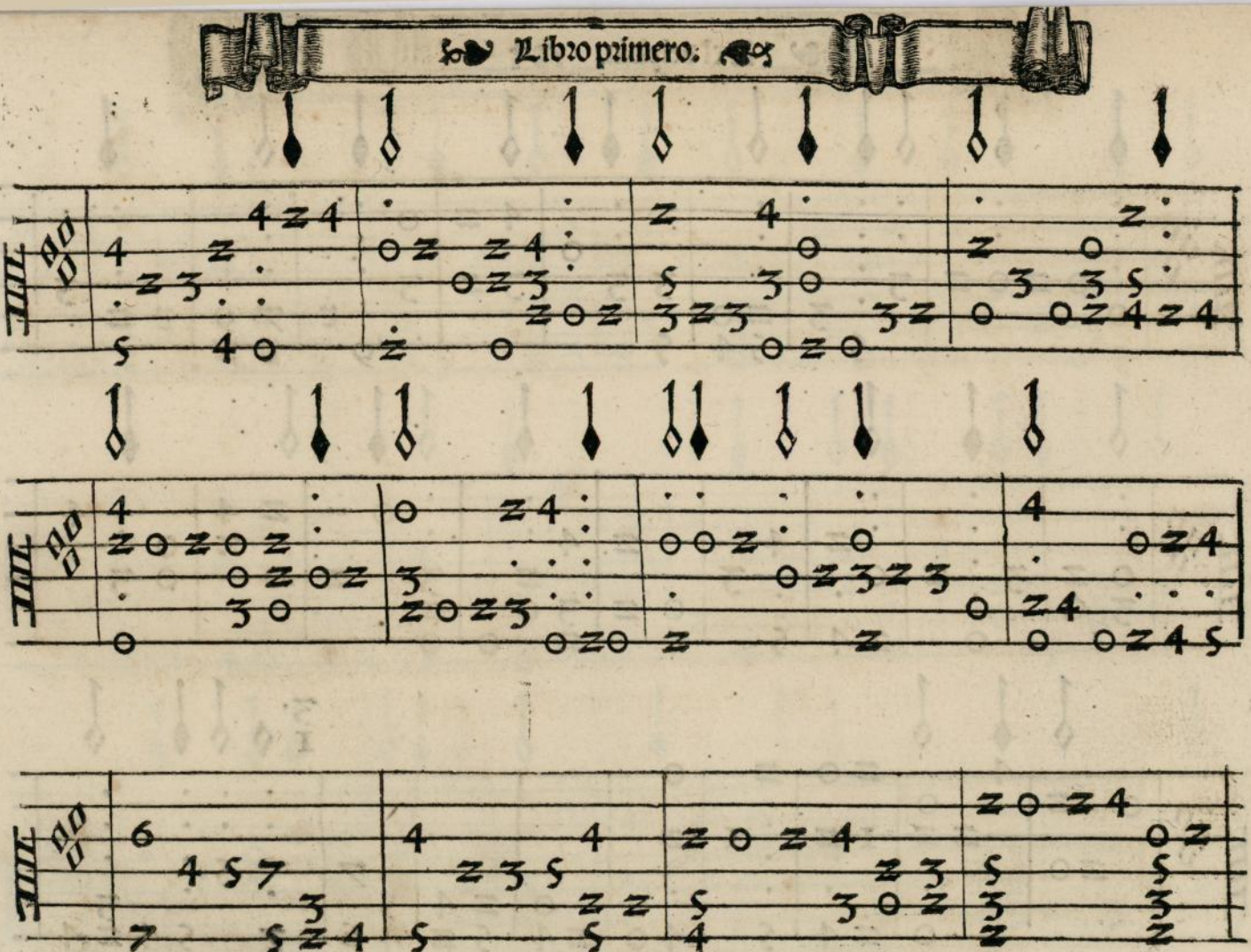


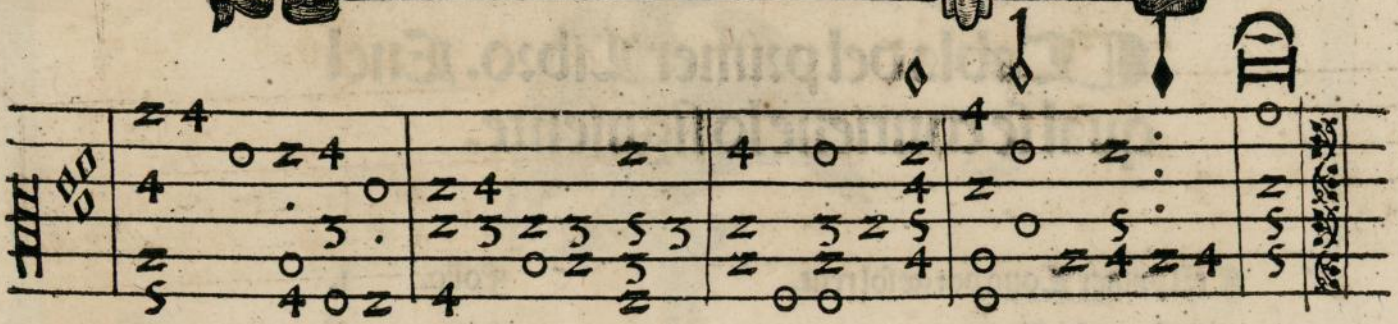






Proporciõ ó tres semi breues enun compas.





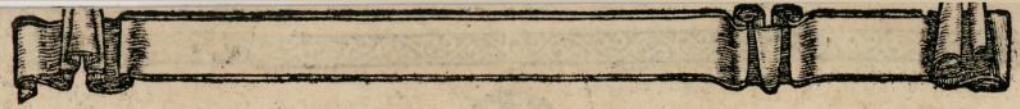
Fin del primer libro.

¶ Tabla del primer Libro. En el qual se contiene lo siguiente.

¶ El primer Tono por ge sol reut.	Folio.	j.
¶ El segundo Tono.	Folio.	iij.
¶ El tercero Tono.	Folio.	vij.
¶ El quarto Tono.	Folio.	ix
¶ El quinto Tono de Consonancia.	Folio.	xij.
¶ El sexto Tono sobre fa vt mi re.	Folio.	xiiij.
¶ El setimo Tono sobre vt re mi fa mi.	Folio.	xvij.
¶ El octauo Tono.	Folio.	xx.

¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.



El segũdo libro del Delphín de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/Comẽdador mayor de Leon/Adelantado de Caçorla/Señor de Sauiote/y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c.

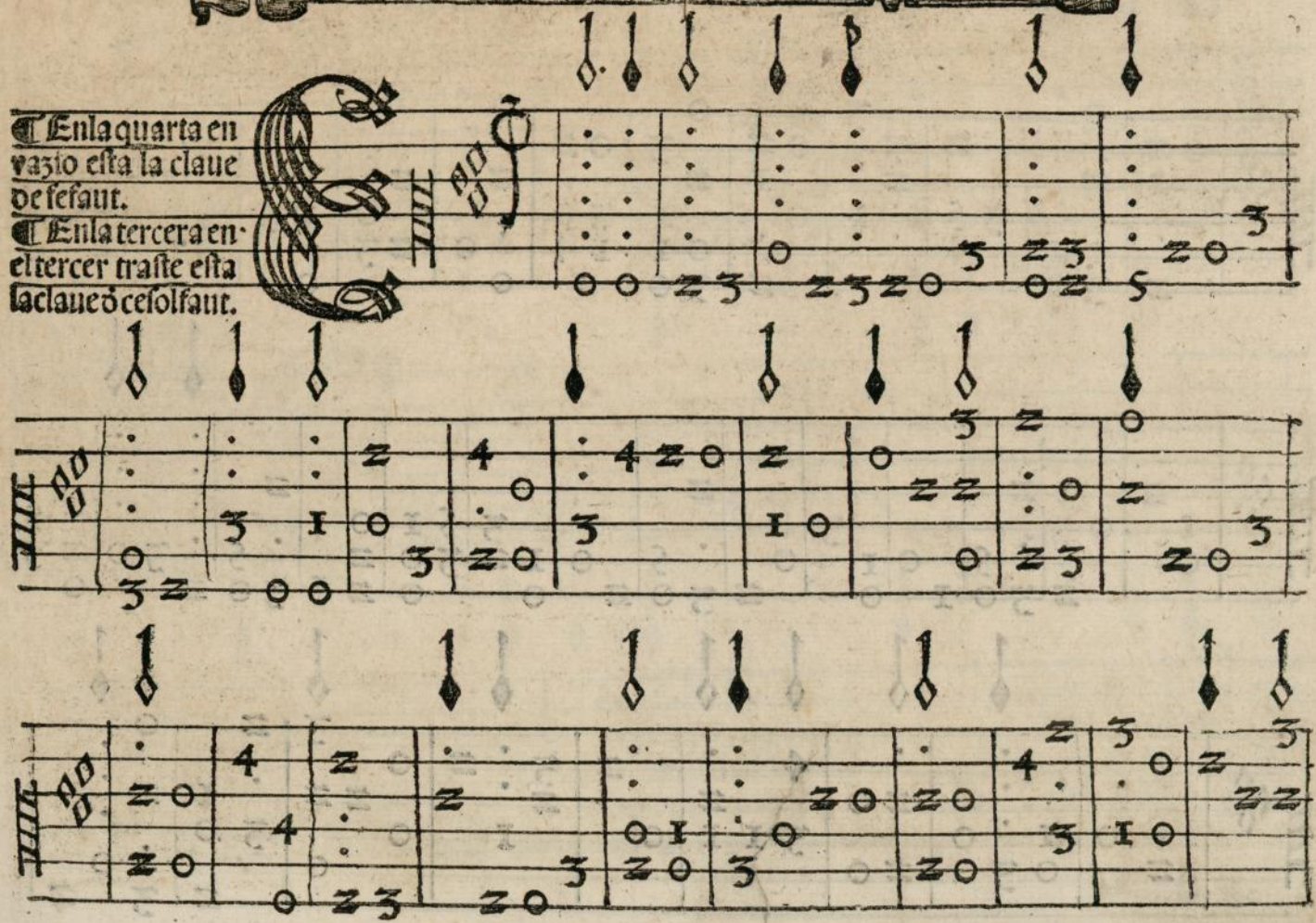
Ay enel fantasias por algunos tonos que no son tan dificultosas de tañer como las del primer libro.

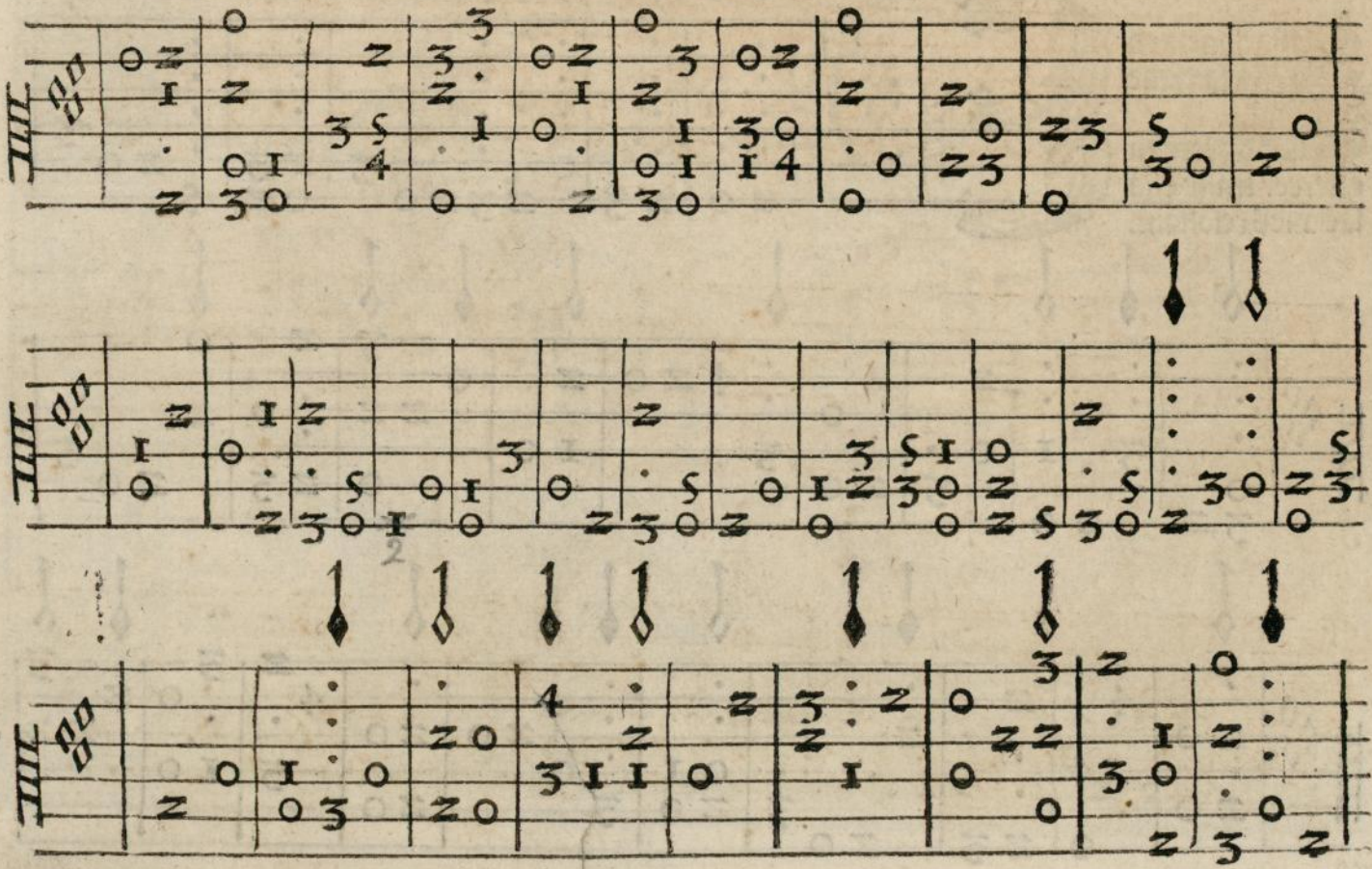
M. D. xxx. viij.

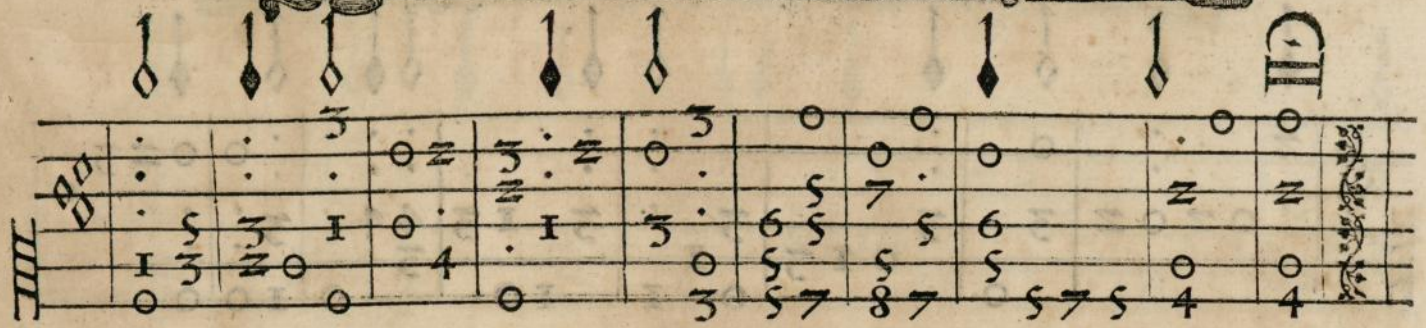
Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.

AB

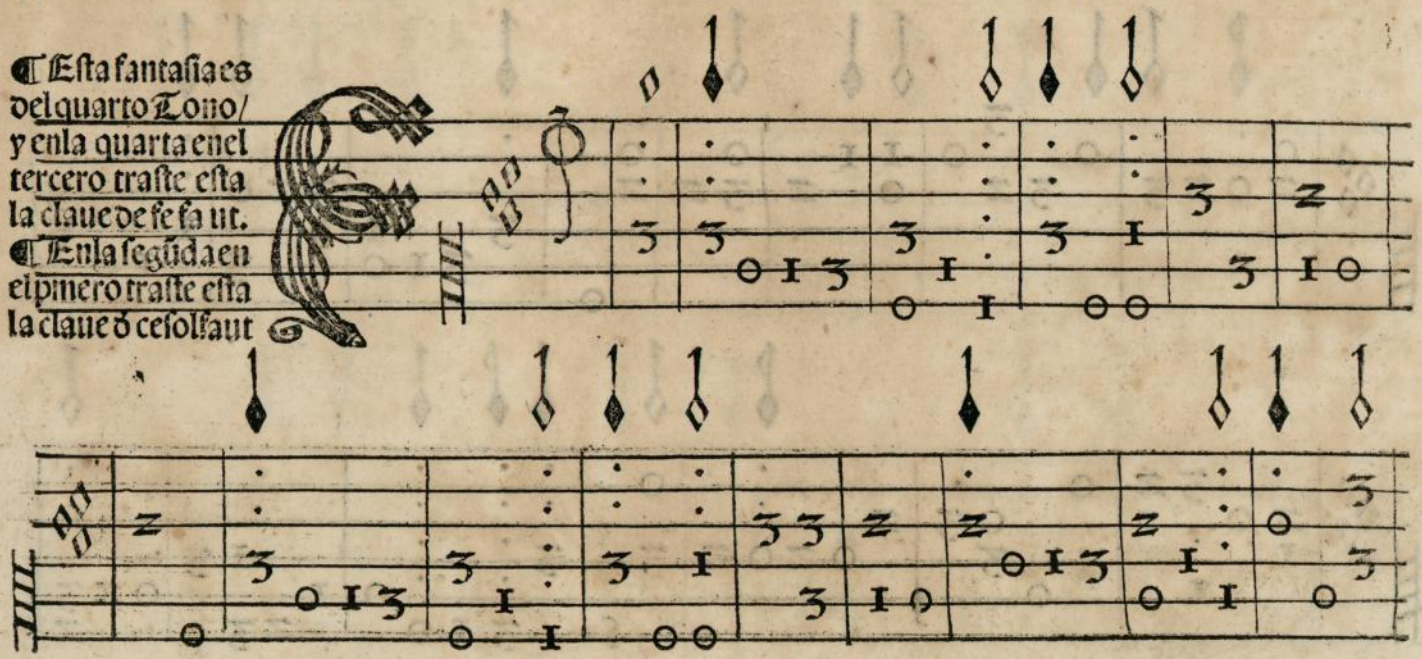
¶ En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en el tercer traste esta la claue de cefolfaut.

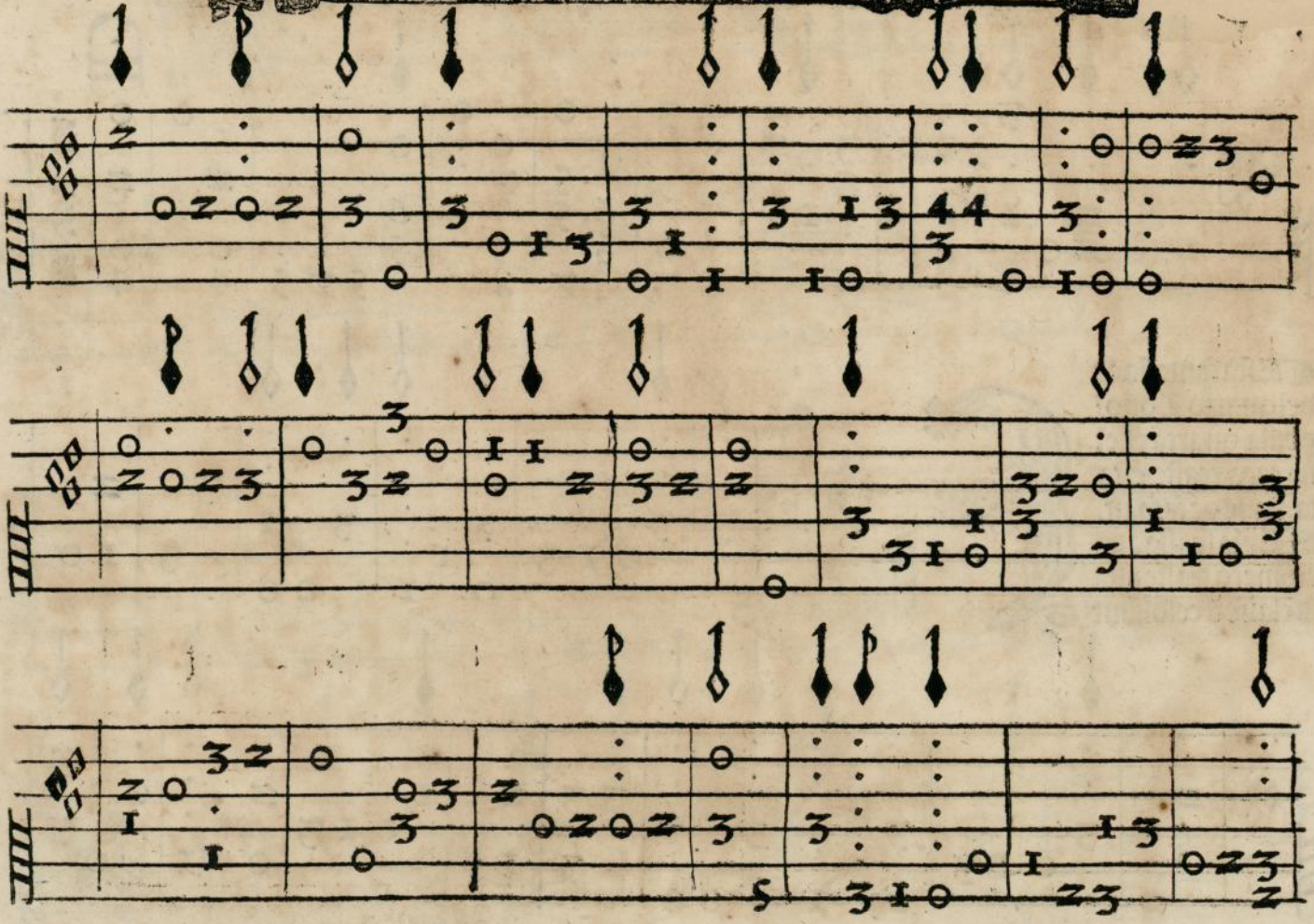


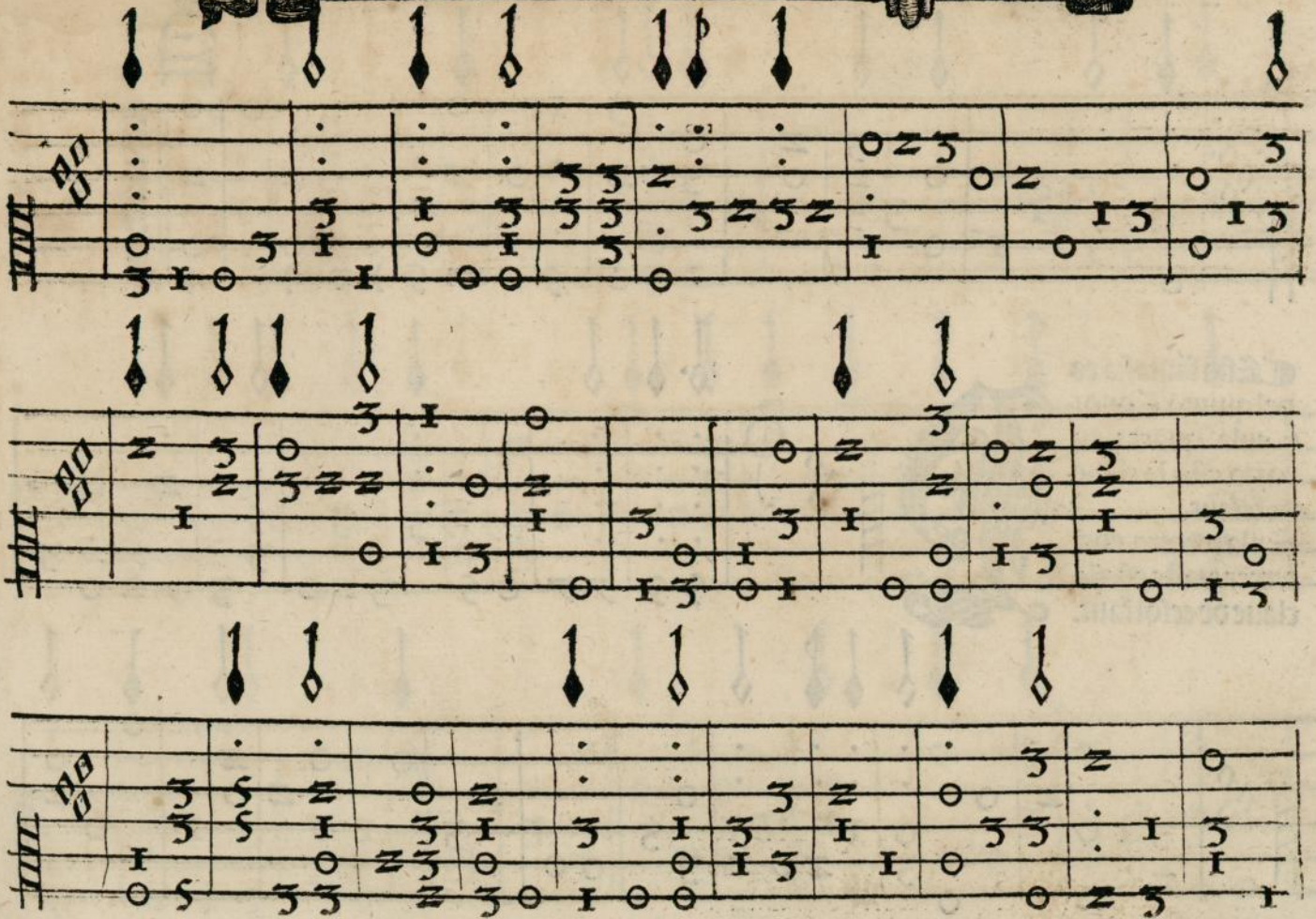


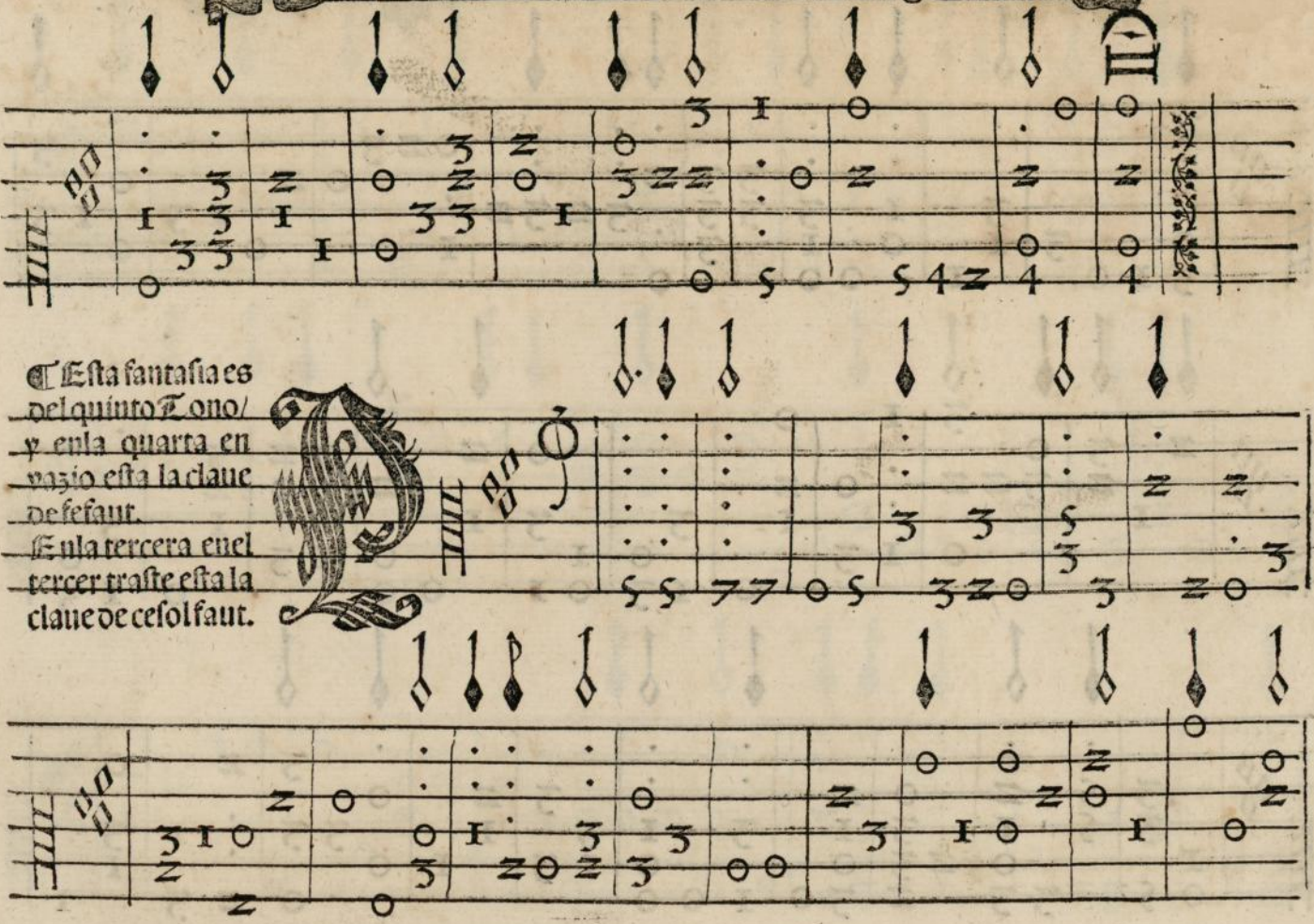


¶ Esta fantasia es del quarto Tono/ y en la quarta en el tercero traste esta la claue de fe fa ut. ¶ En la segũda en el primero traste esta la claue de cesolfaut

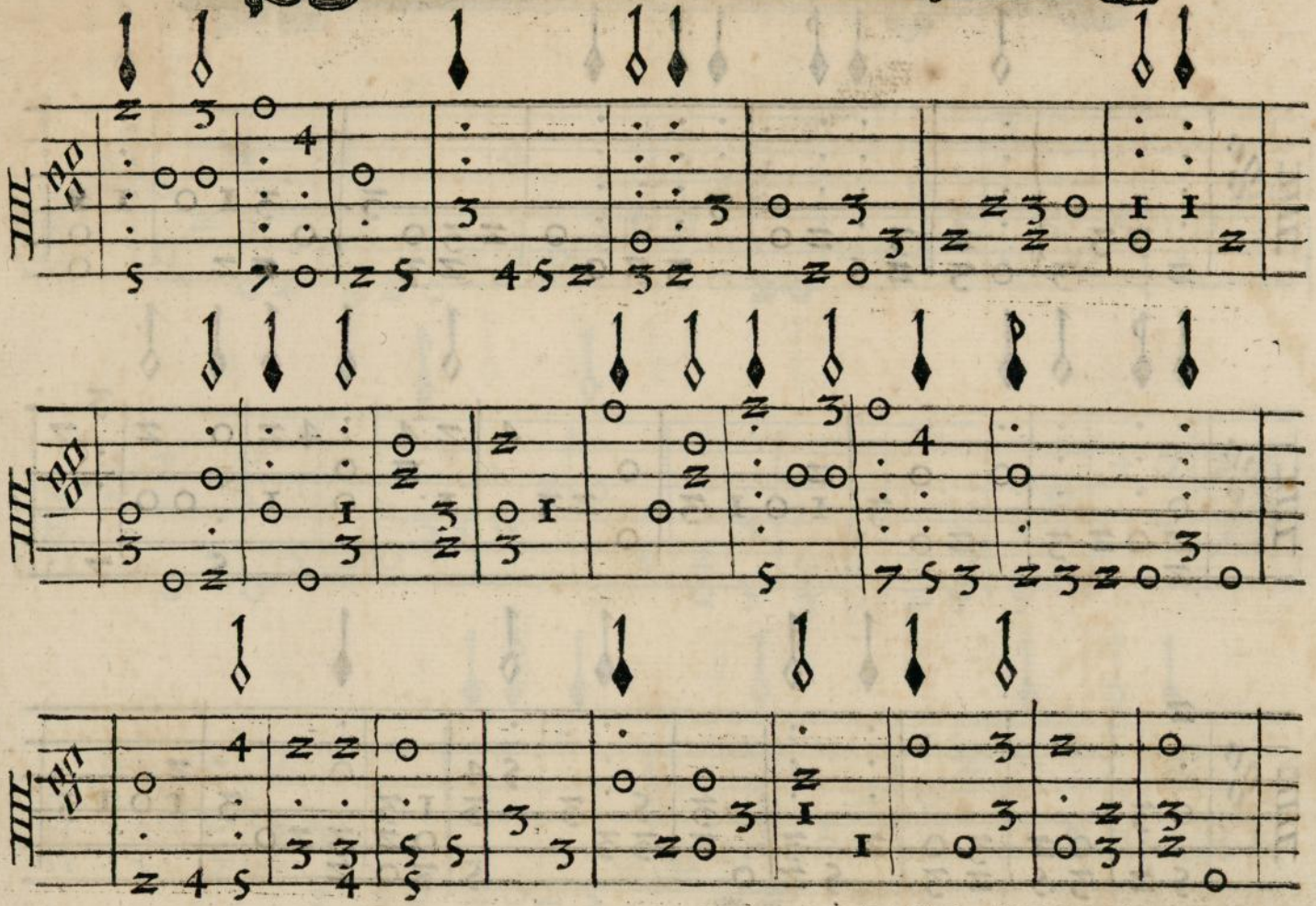




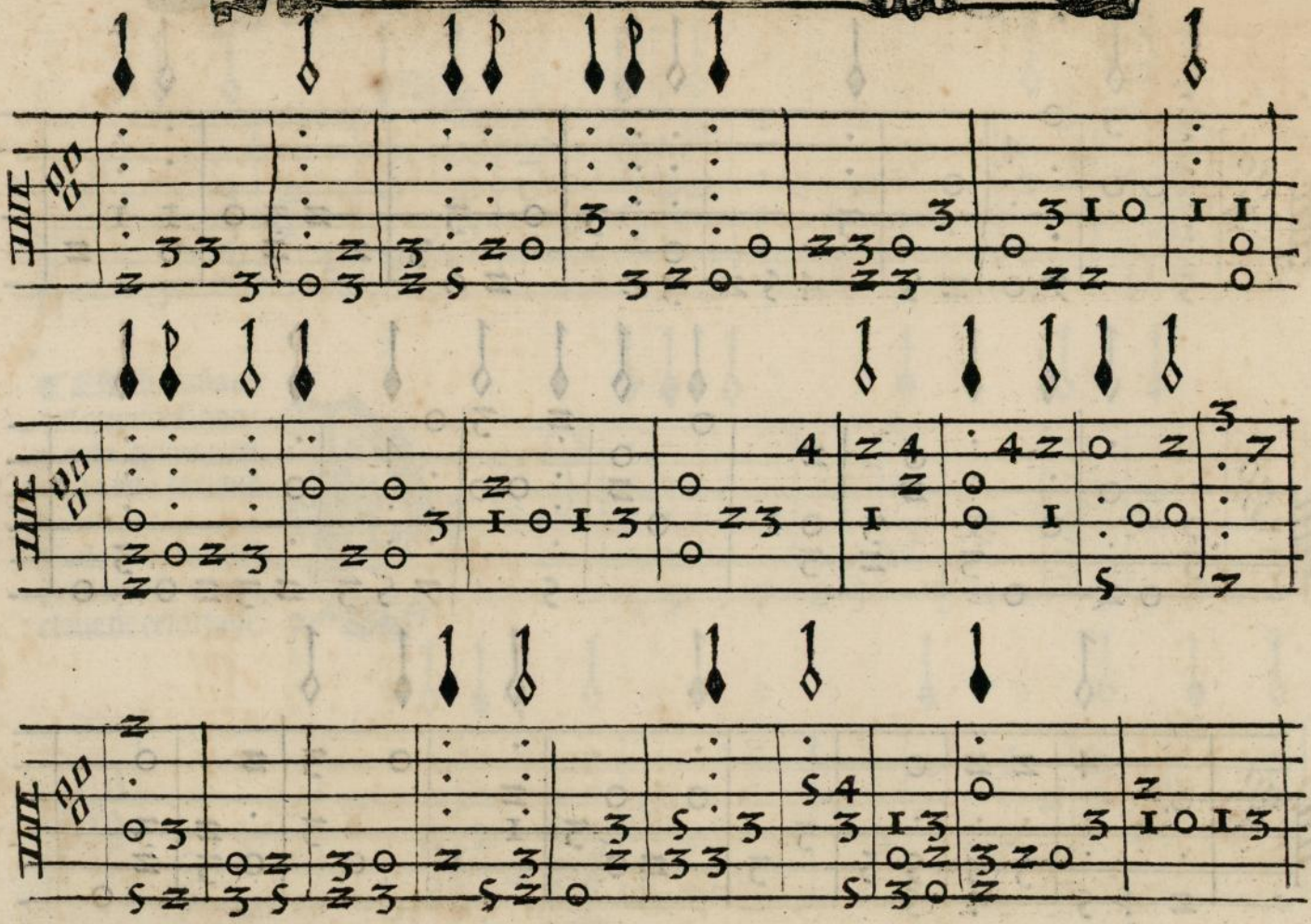


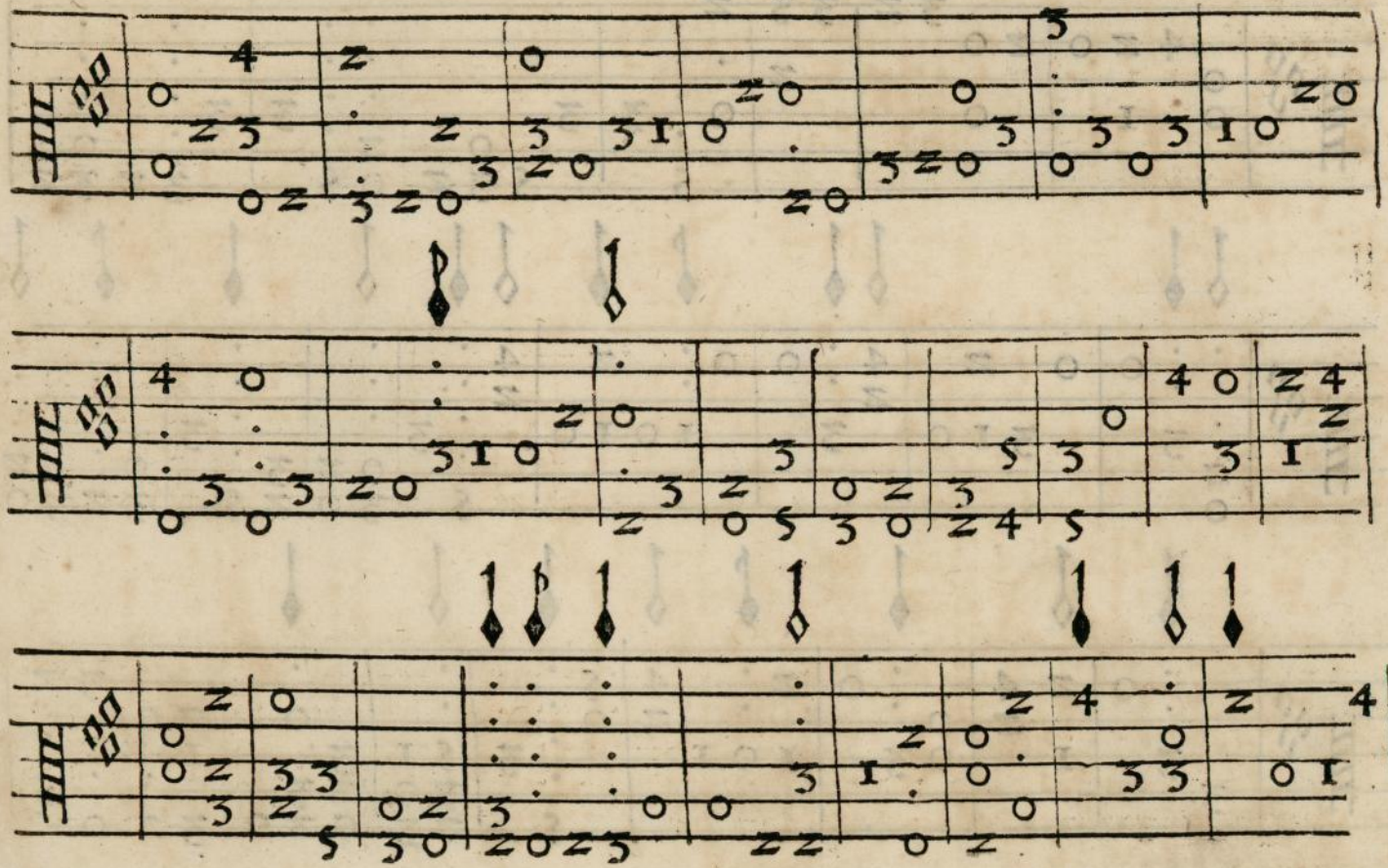


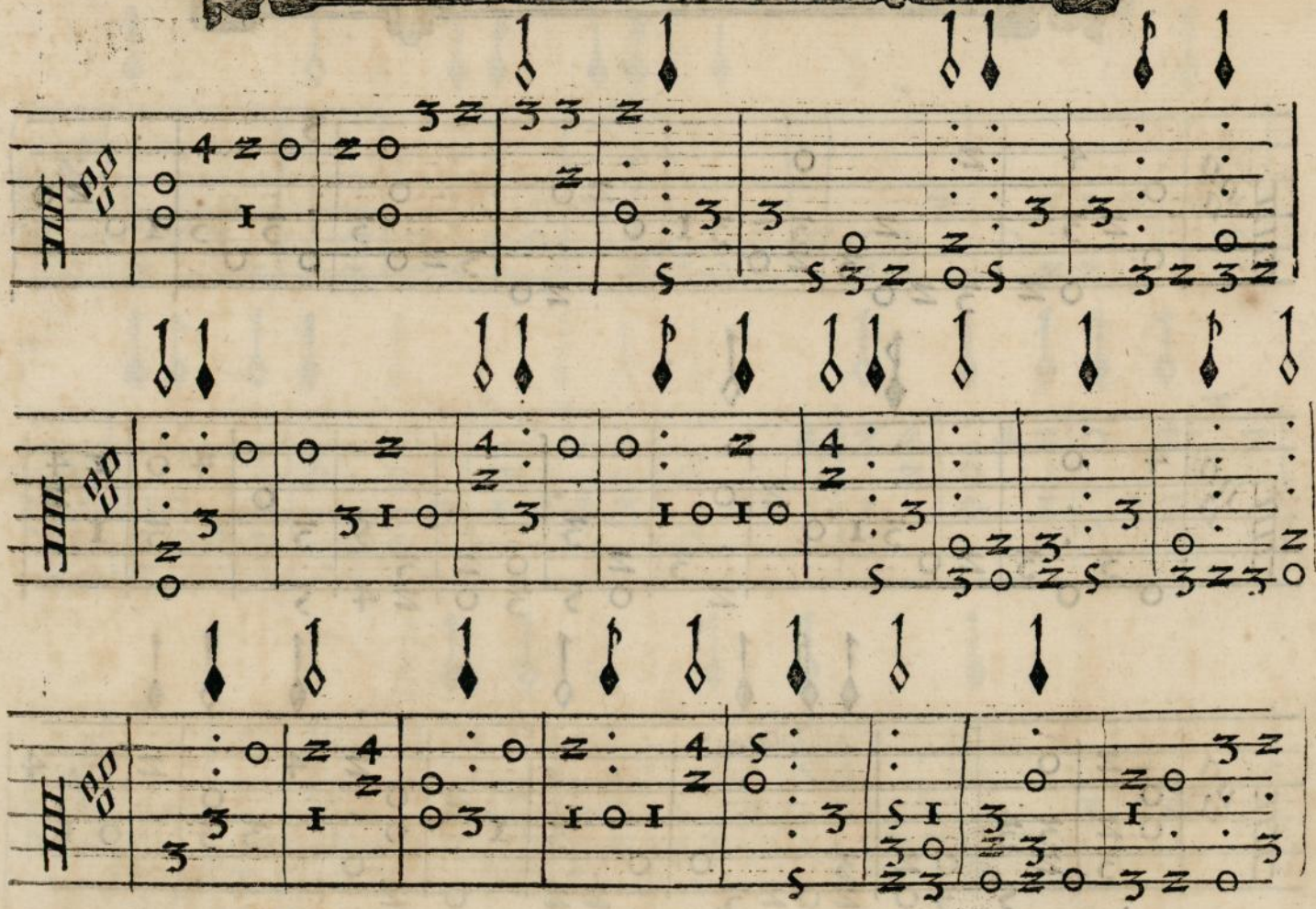
¶ Esta fantasia es del quinto Tono/ y en la quarta en vazio esta la claue de fefaut. E en la tercera en el tercer traste esta la claue de cefolfaut.

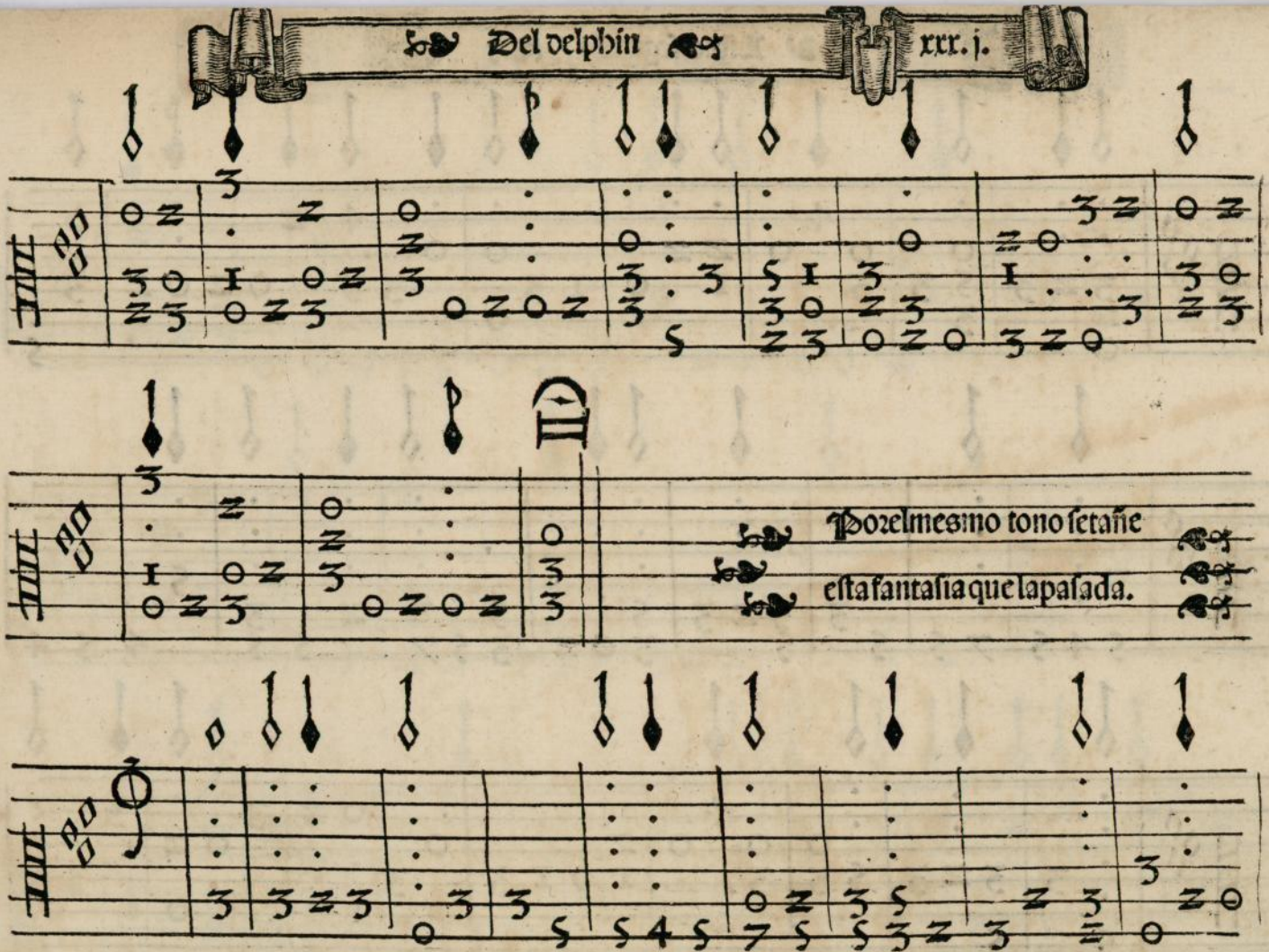


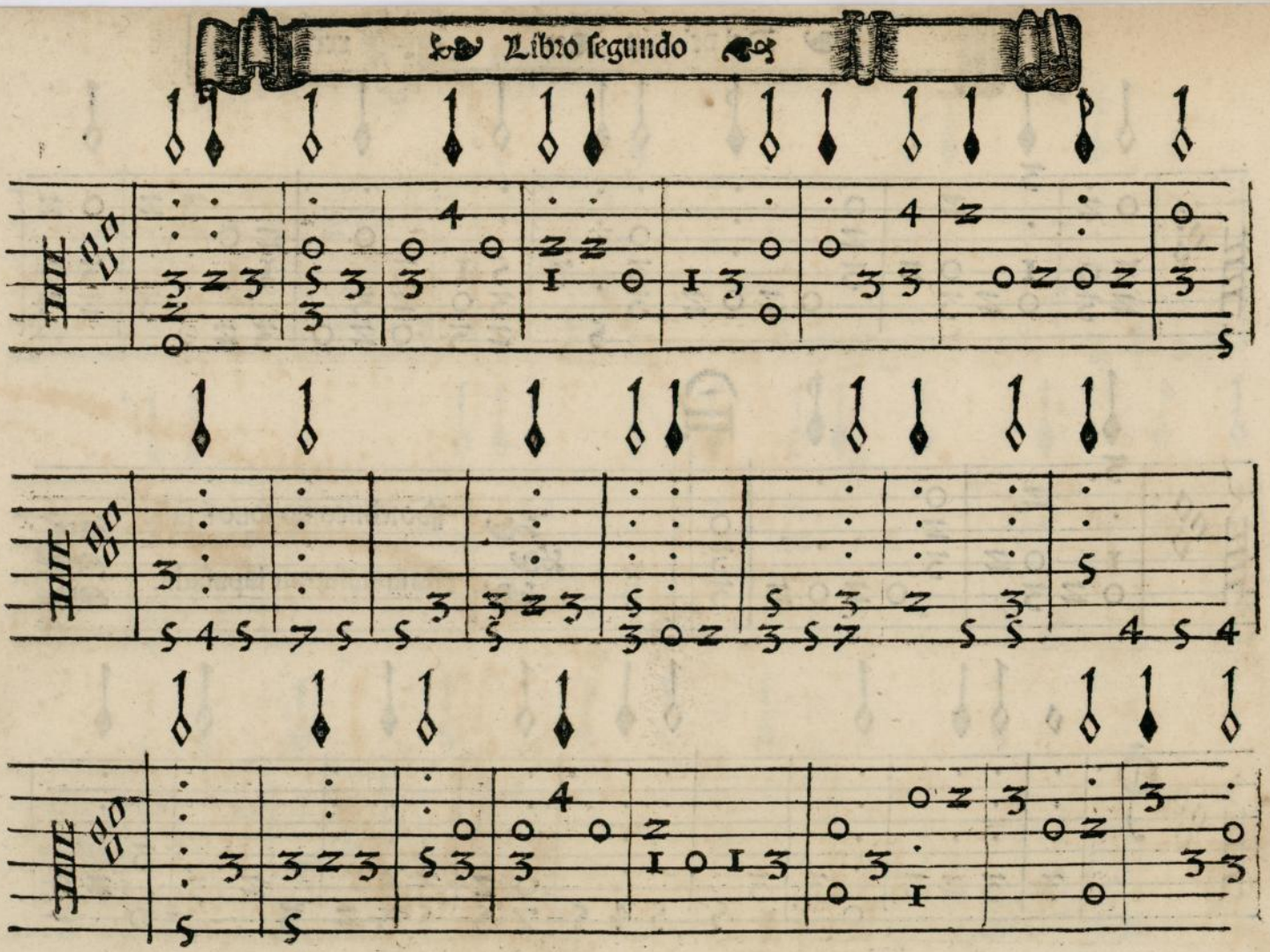
D. V.

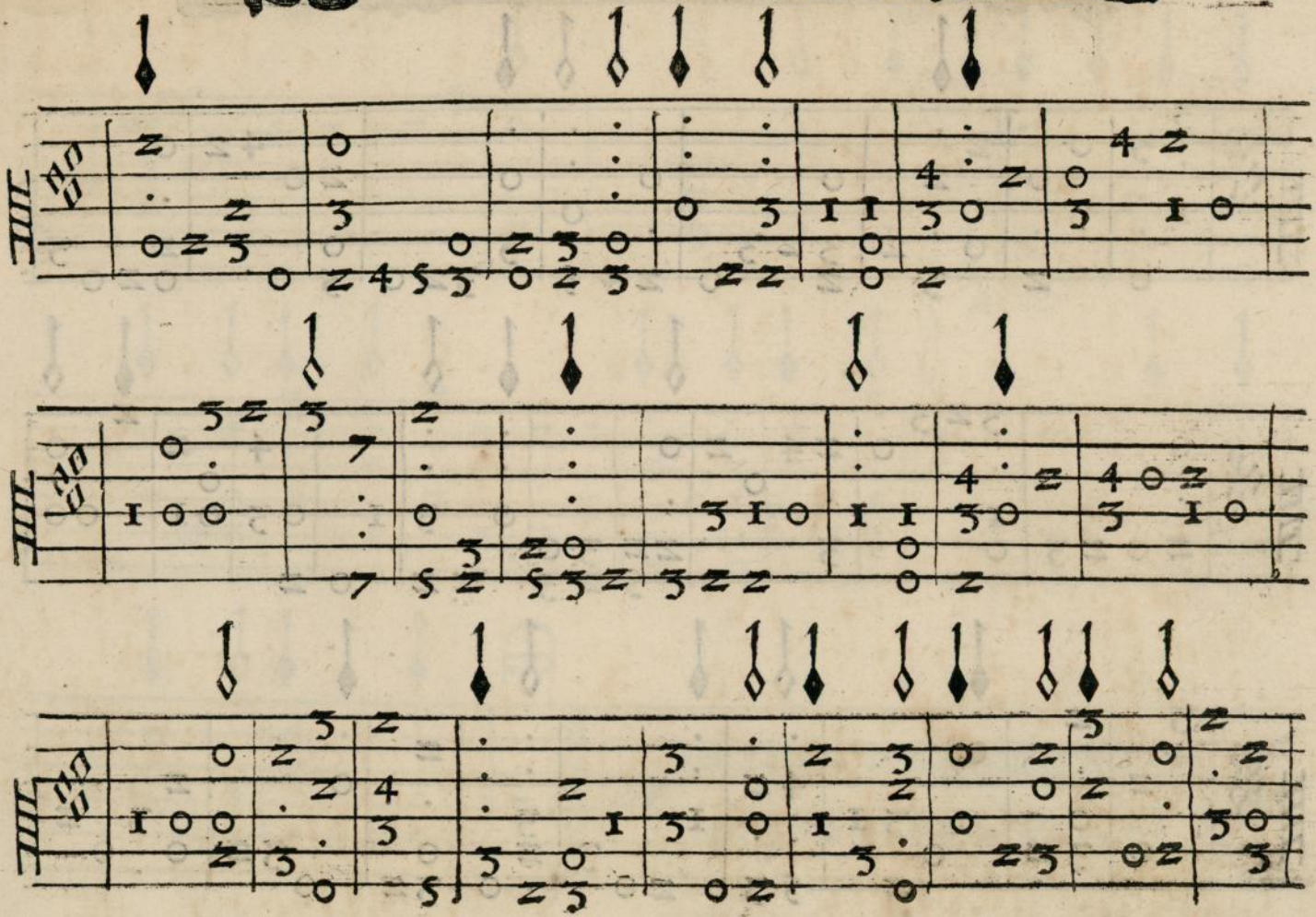


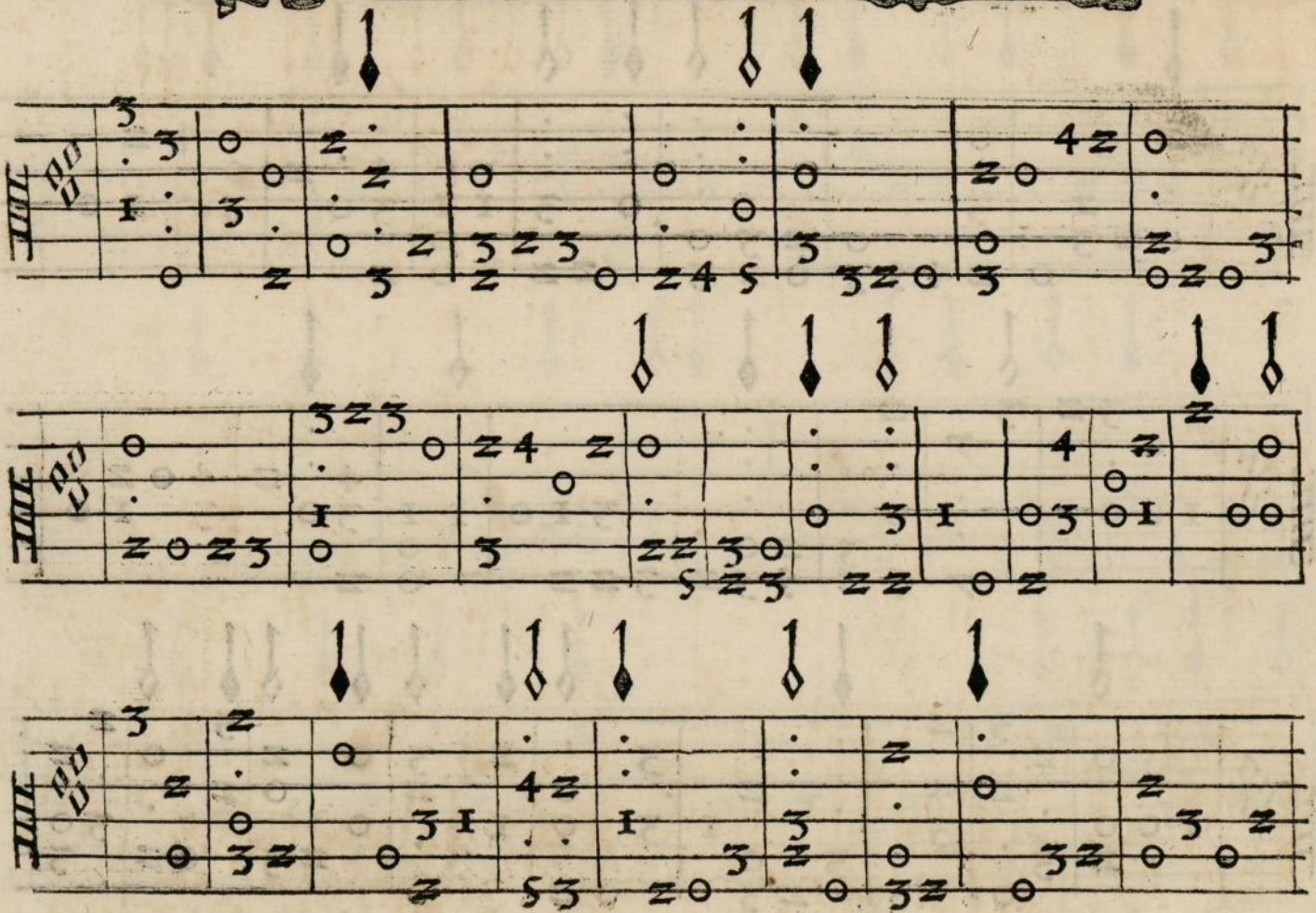


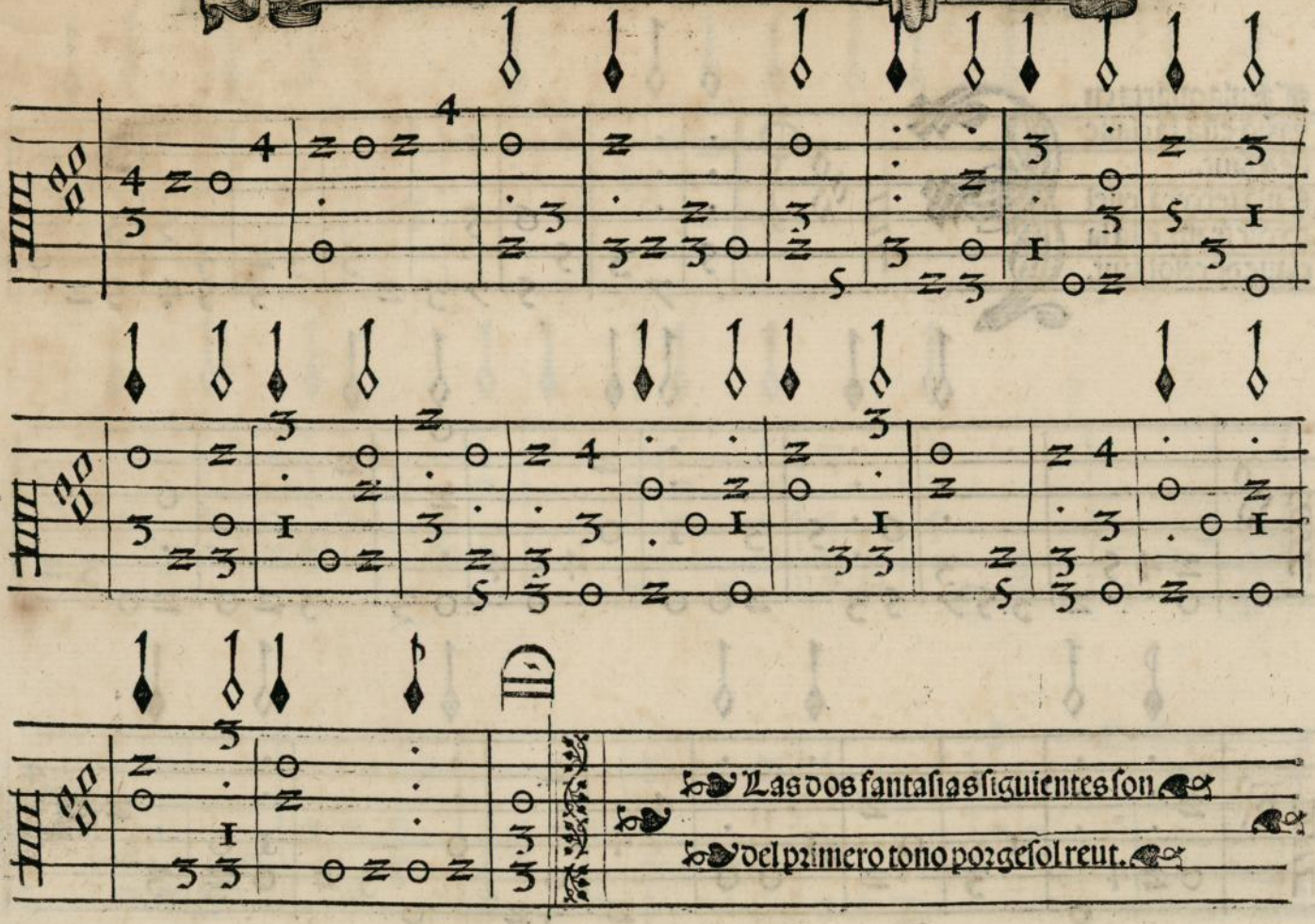



Por el mesmo tono se tañe
esta fantasia que la pasada.



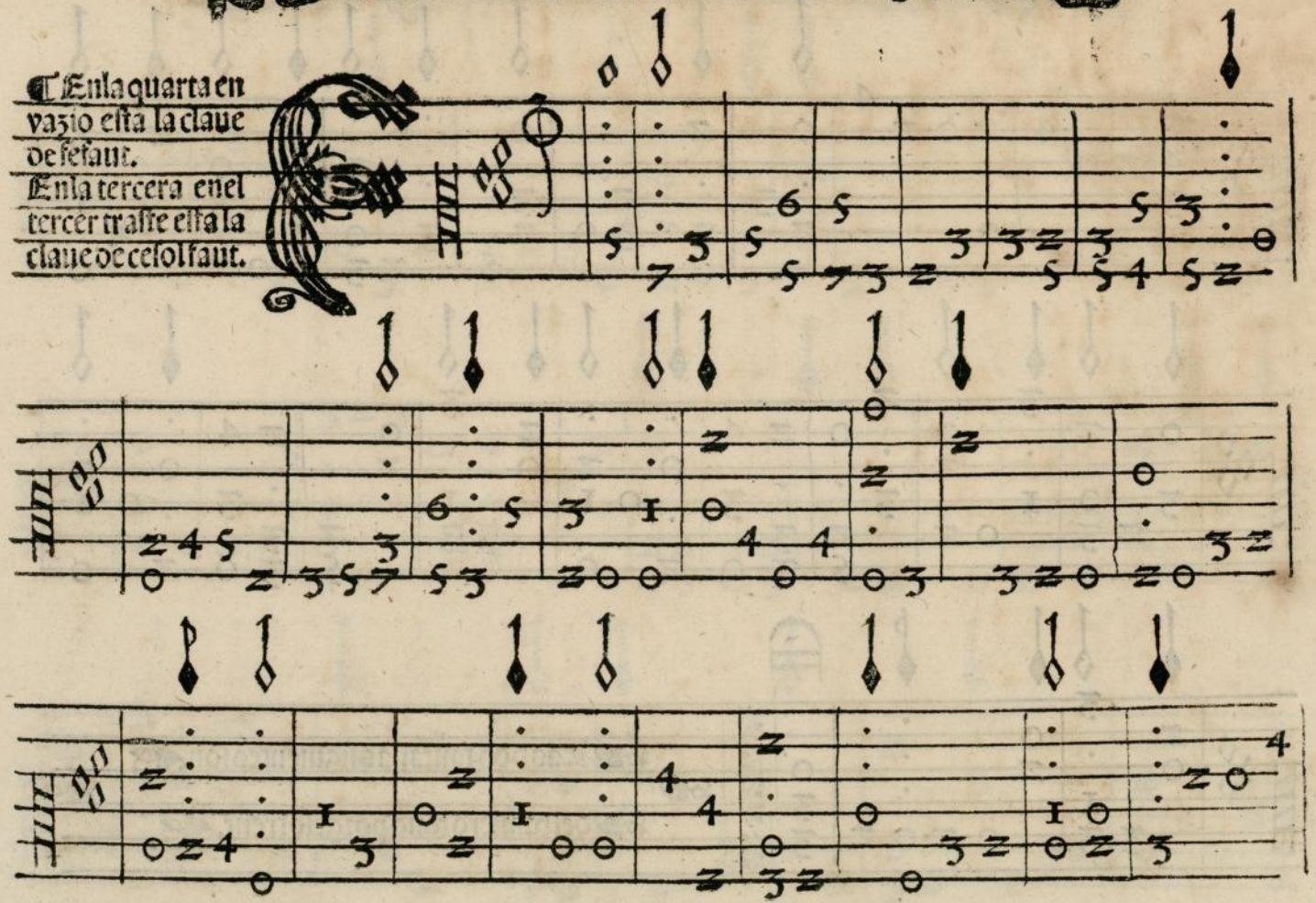


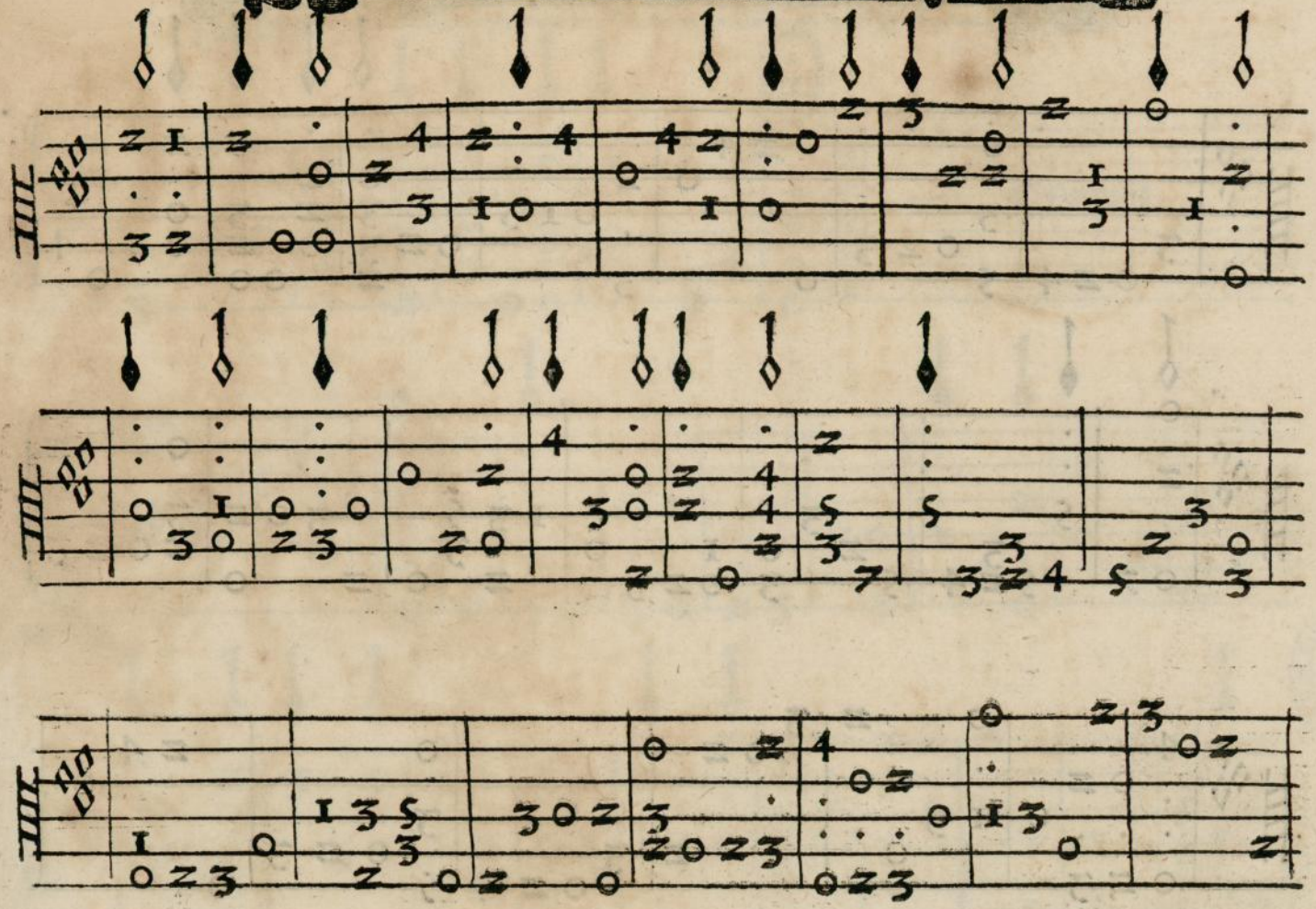


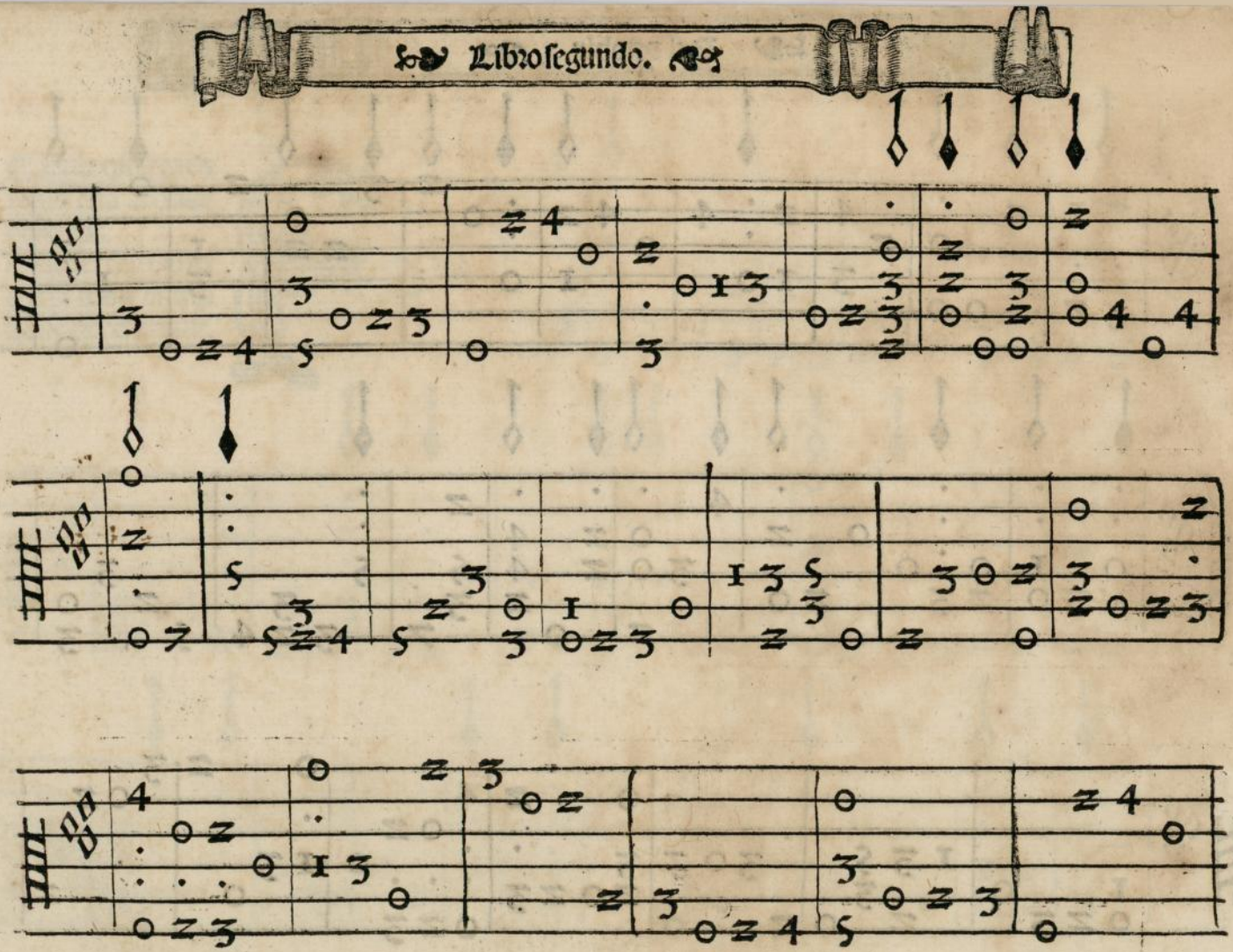


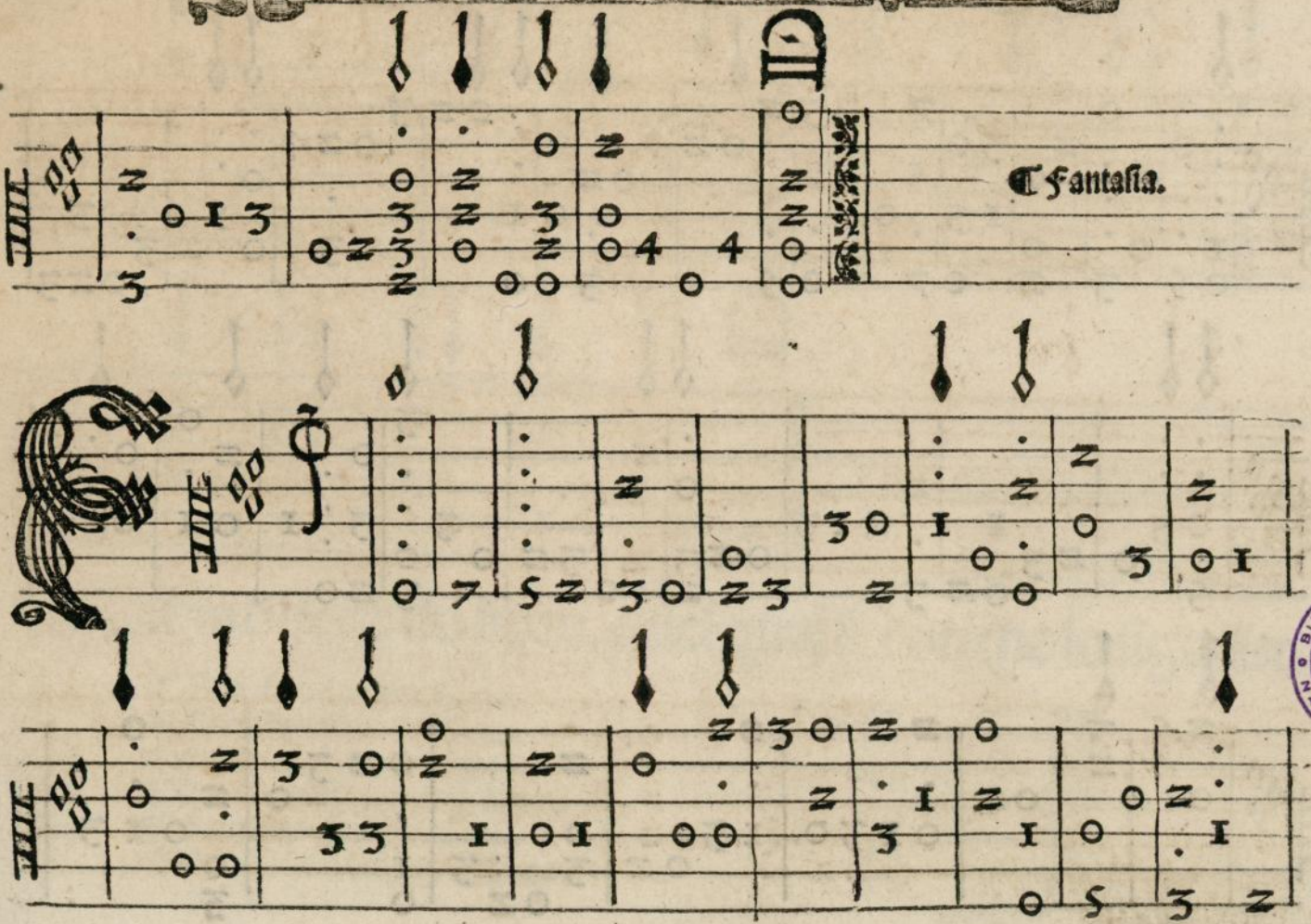
Las dos fantasias siguientes son
del primero tono por gesolreut.

¶ En la quarta en vazio esta la claue de fefaut.
En la tercera enel tercer traste esta la claue de celsolfaut.

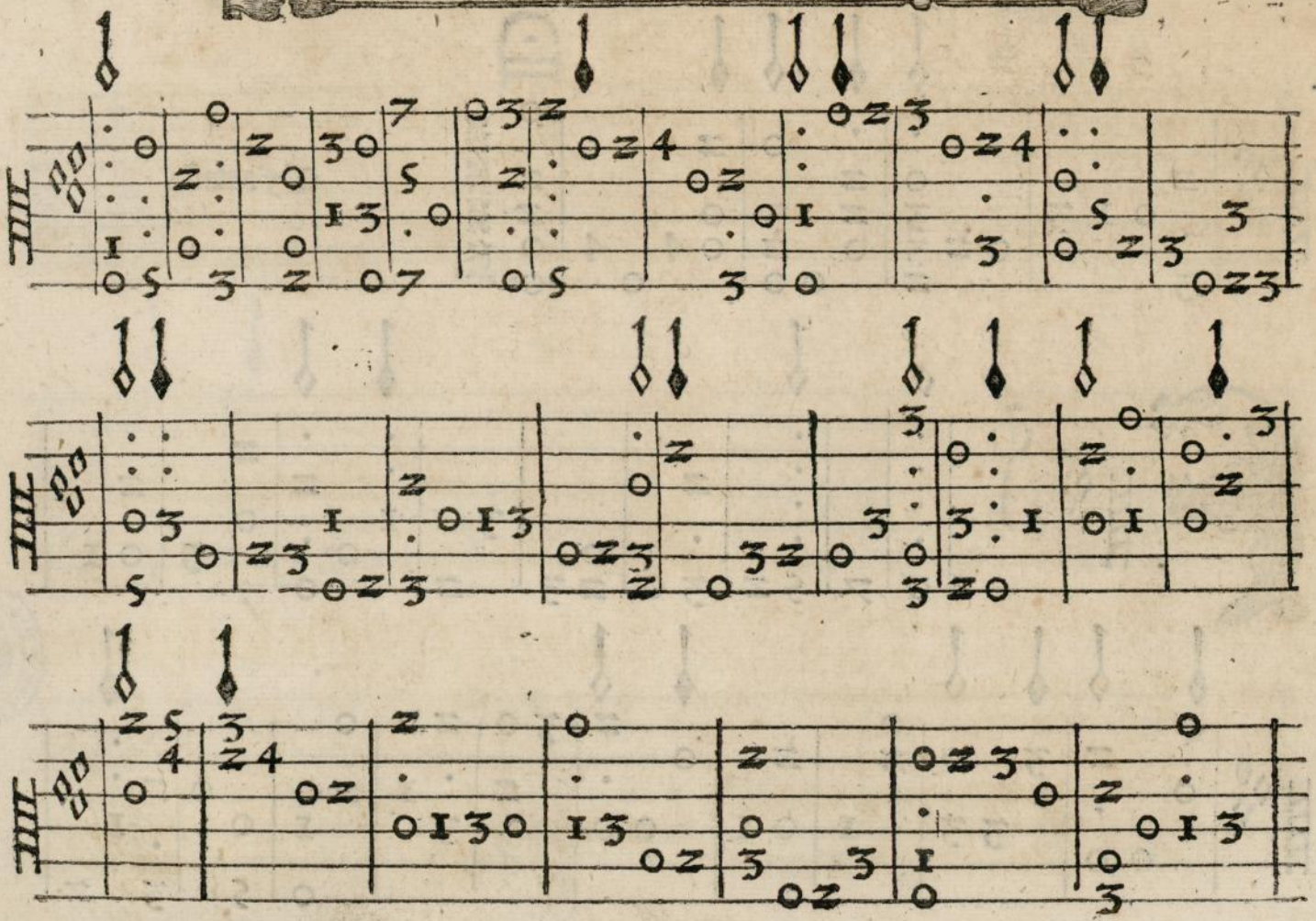








BIBLIOTECA NACIONAL



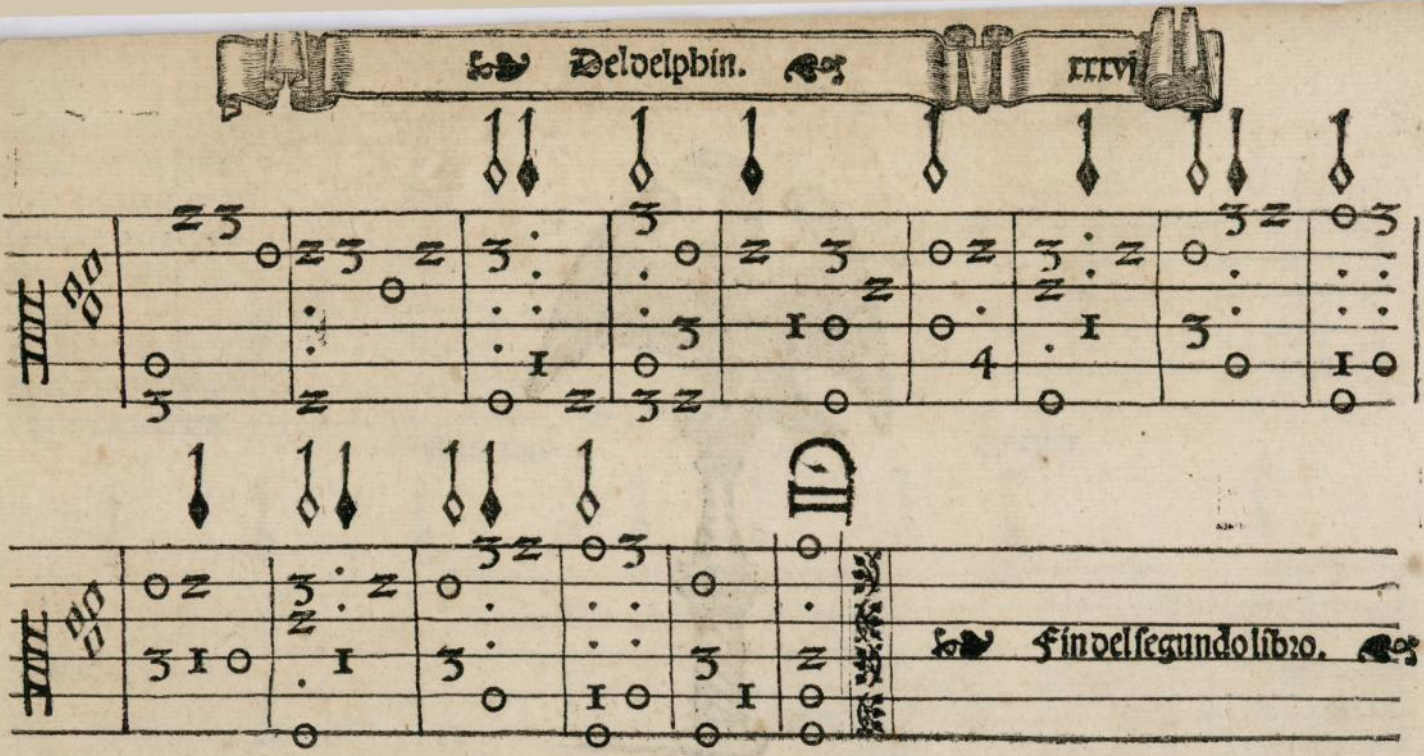


Tabla del segũdo libro, en el qual se cõtiene lo siguiẽte.

Fantasia del primer Tono.	Fo.	xxvj.
Fantasia del quarto Tono.	Fo.	xxvij.
Fantasia del quinto Tono.	Fo.	xxix.
Otra fantasia del quinto Tono.	Fo.	xxxj.
Fantasia del primer Tono.	Fo.	xxxiij.
Otra fantasia del primer Tono.	Fo.	xxxiiij.

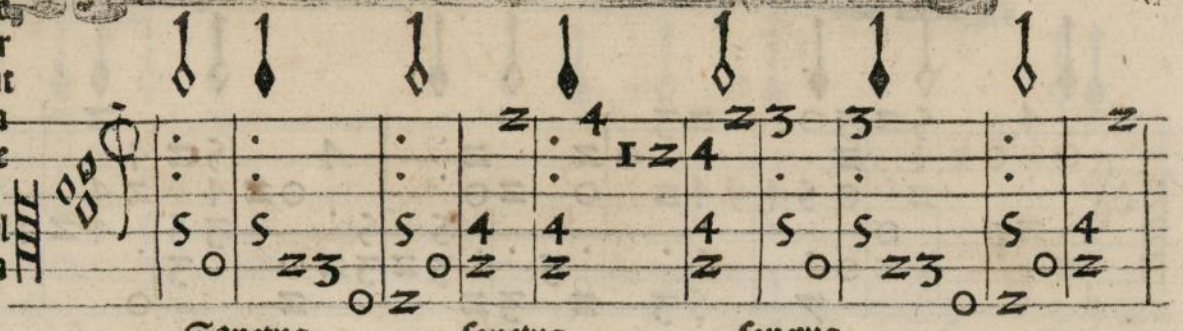
¶ Es ſubir ſu propiedad
mas alto que ningun aue
ſignifica mageſtad
y deſta conformidad
es la muſica ſuaue.

Que ſube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino apoſento
porque alli es ſu perfecion.

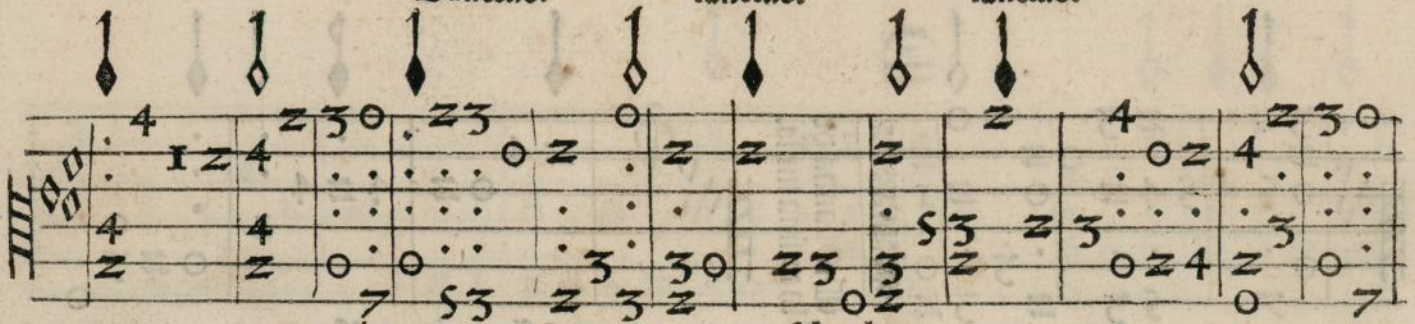
¶ Sãct⁹ d̃la misa de faisan regres de jos q̃n son d̃l p̃mer tono por gesolreut

Enla quarta en vazio esta la claue de fefaut.

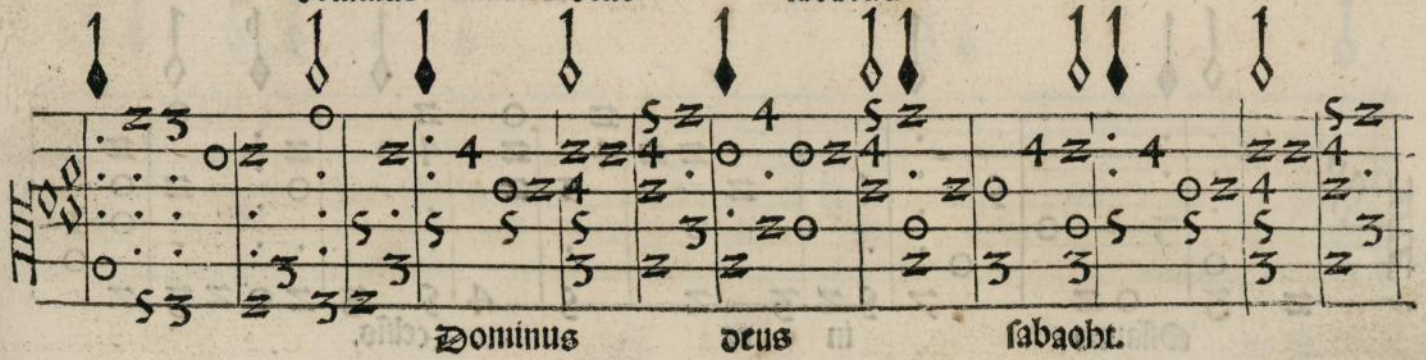
Enla tercera enel tercer traste esta la claue d̃ cesolfaut.



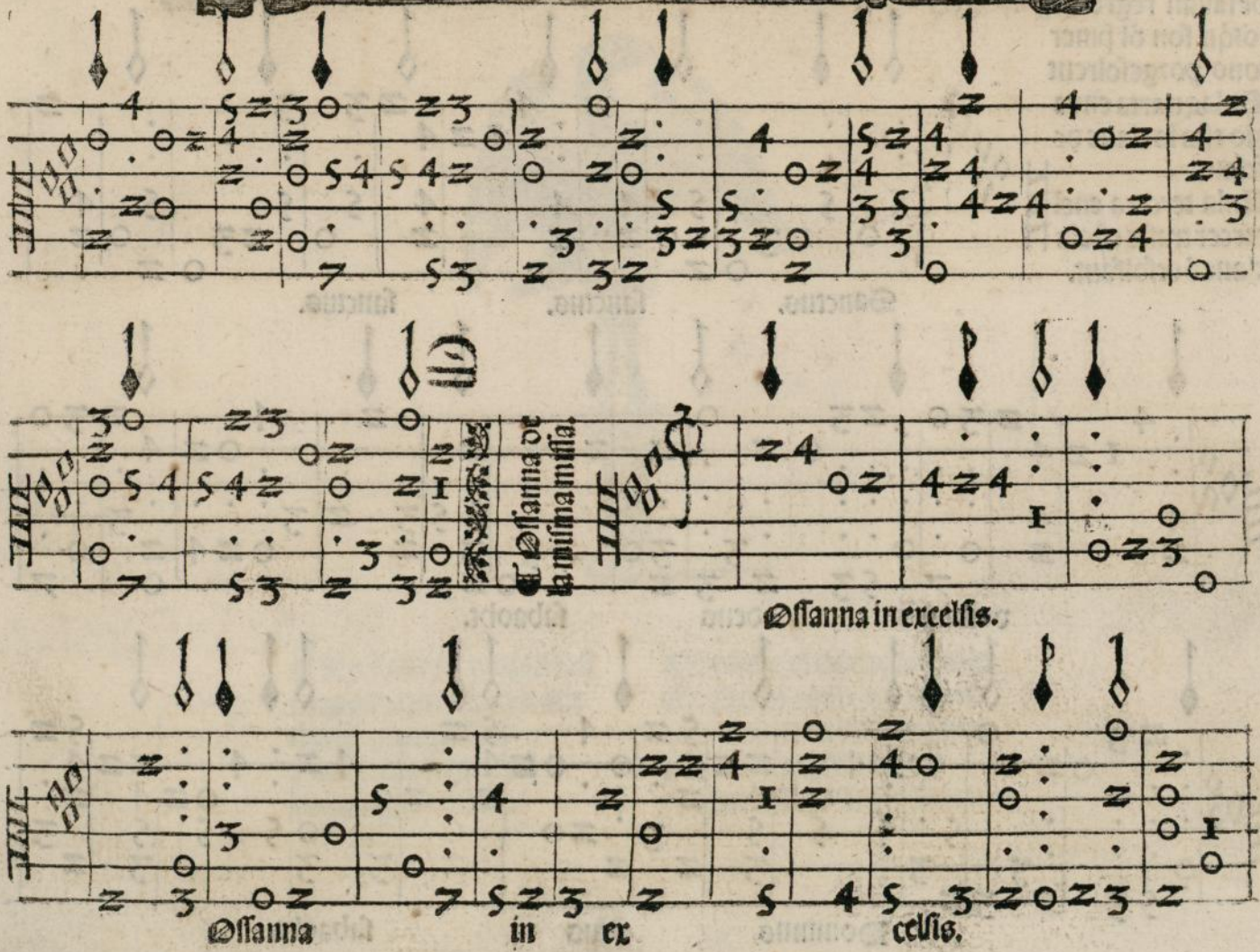
Sanctus. sanctus. sanctus.

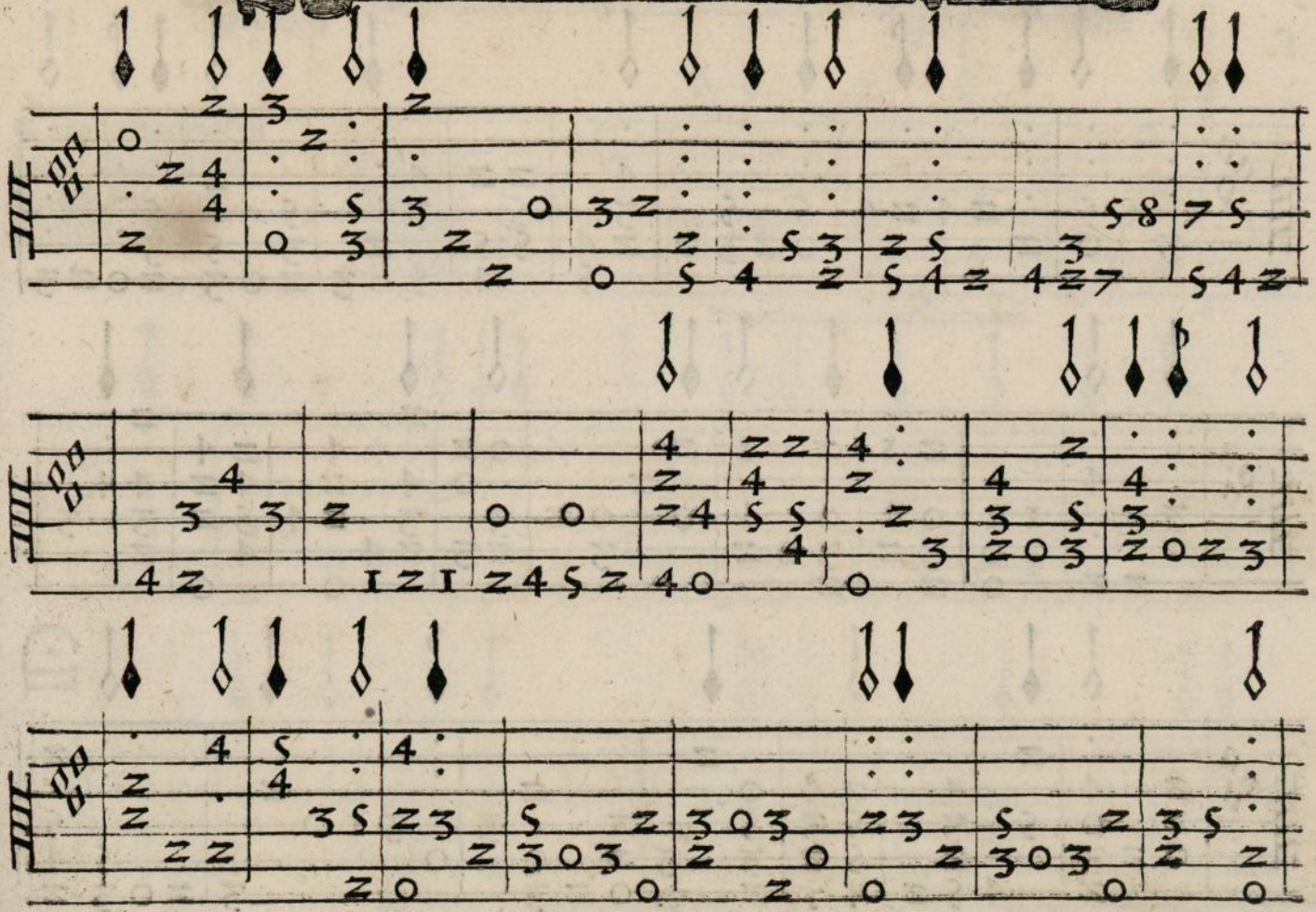


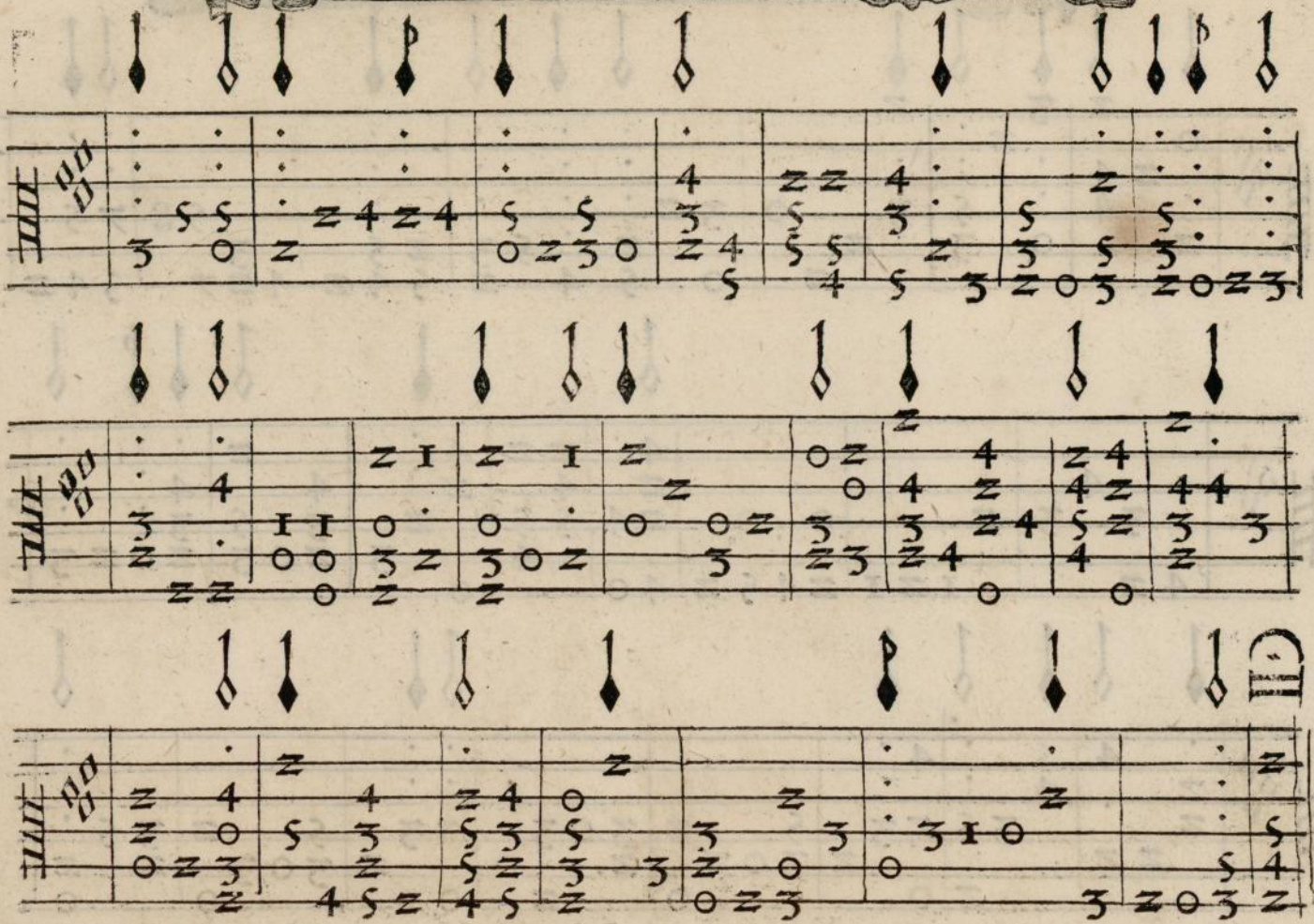
dominus deus sabaoht.



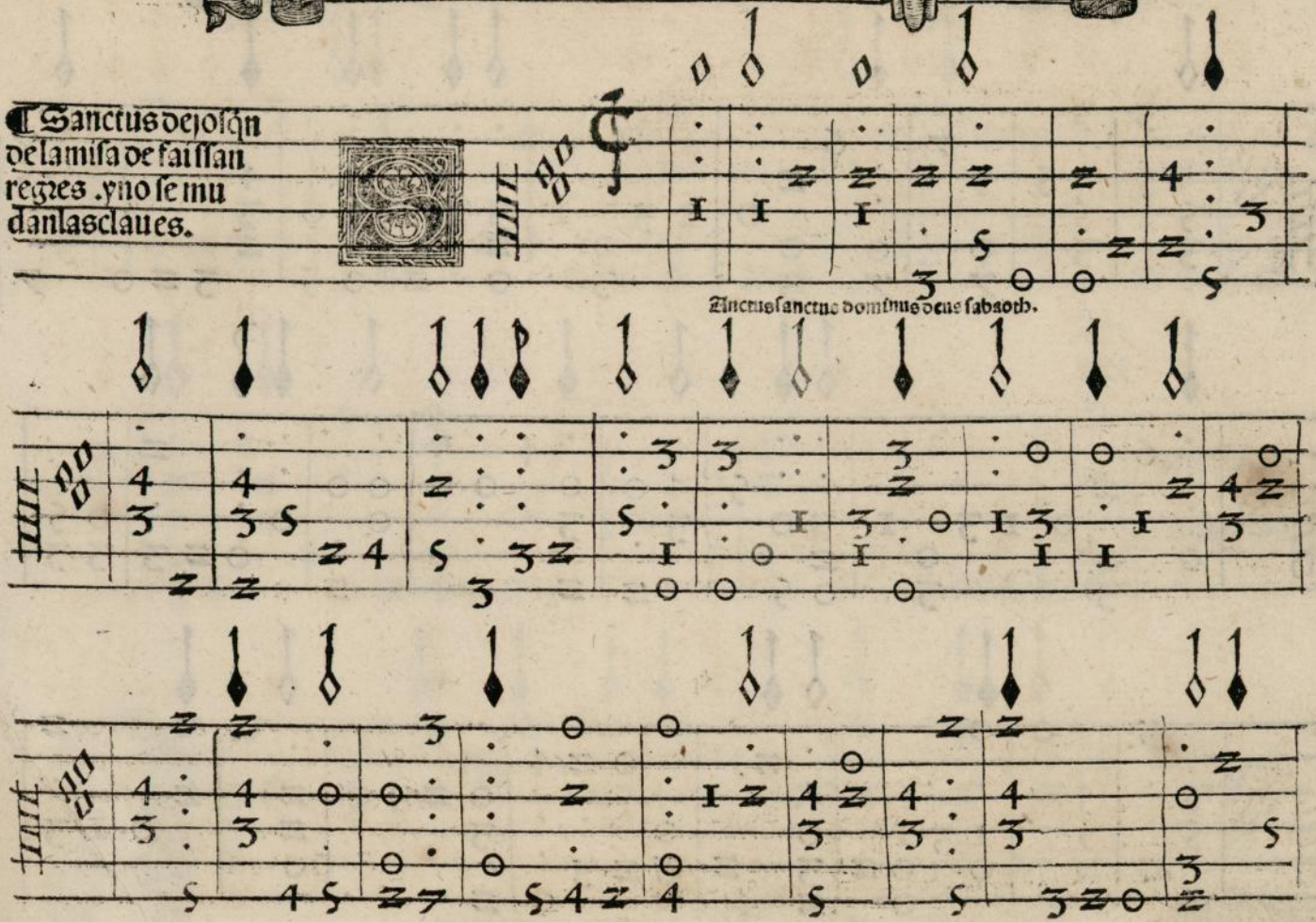
Dominus deus sabaoht.

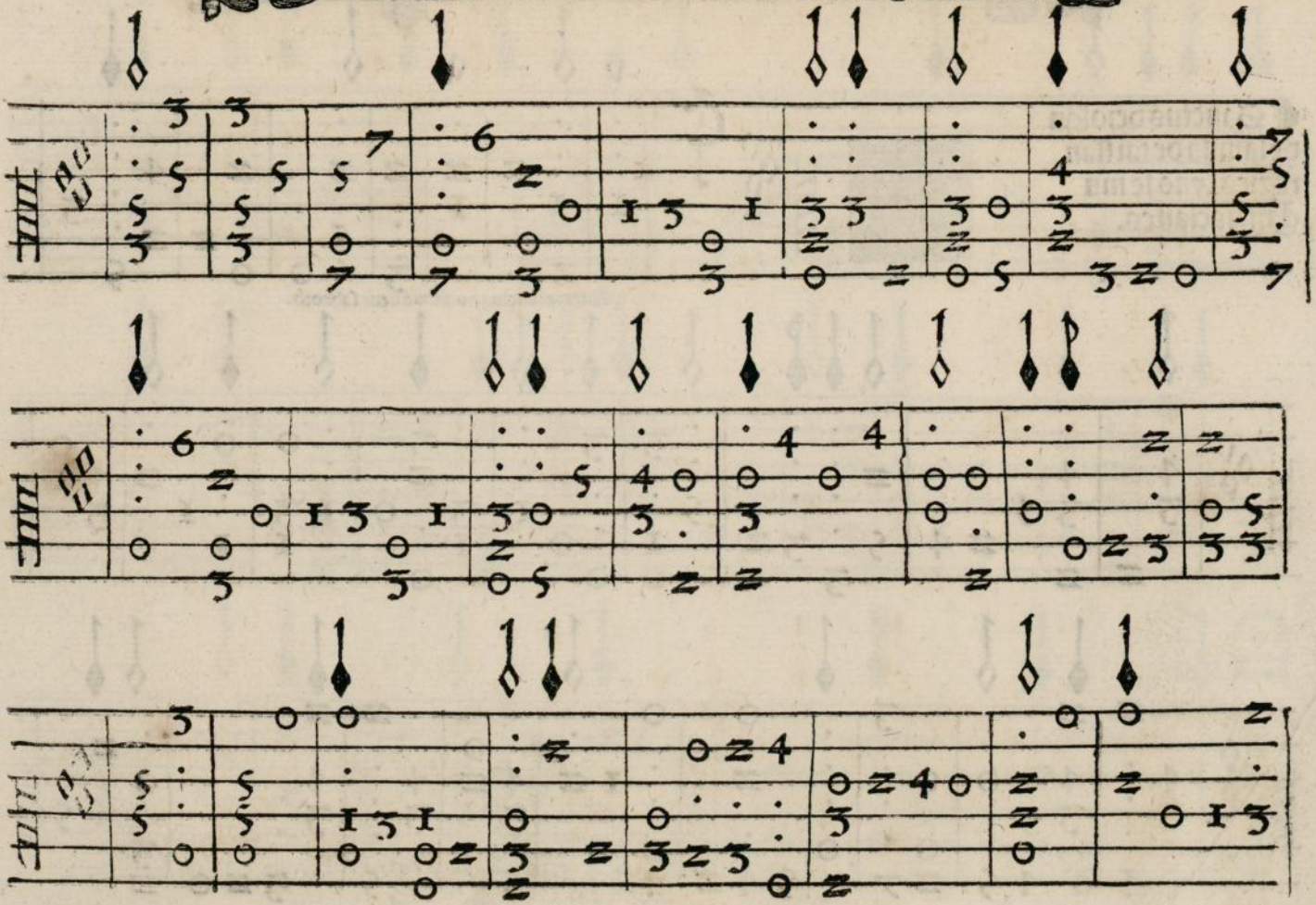

Ossanna de la misma missa.
Ossanna in excelsis.
Ossanna in ex celsis.

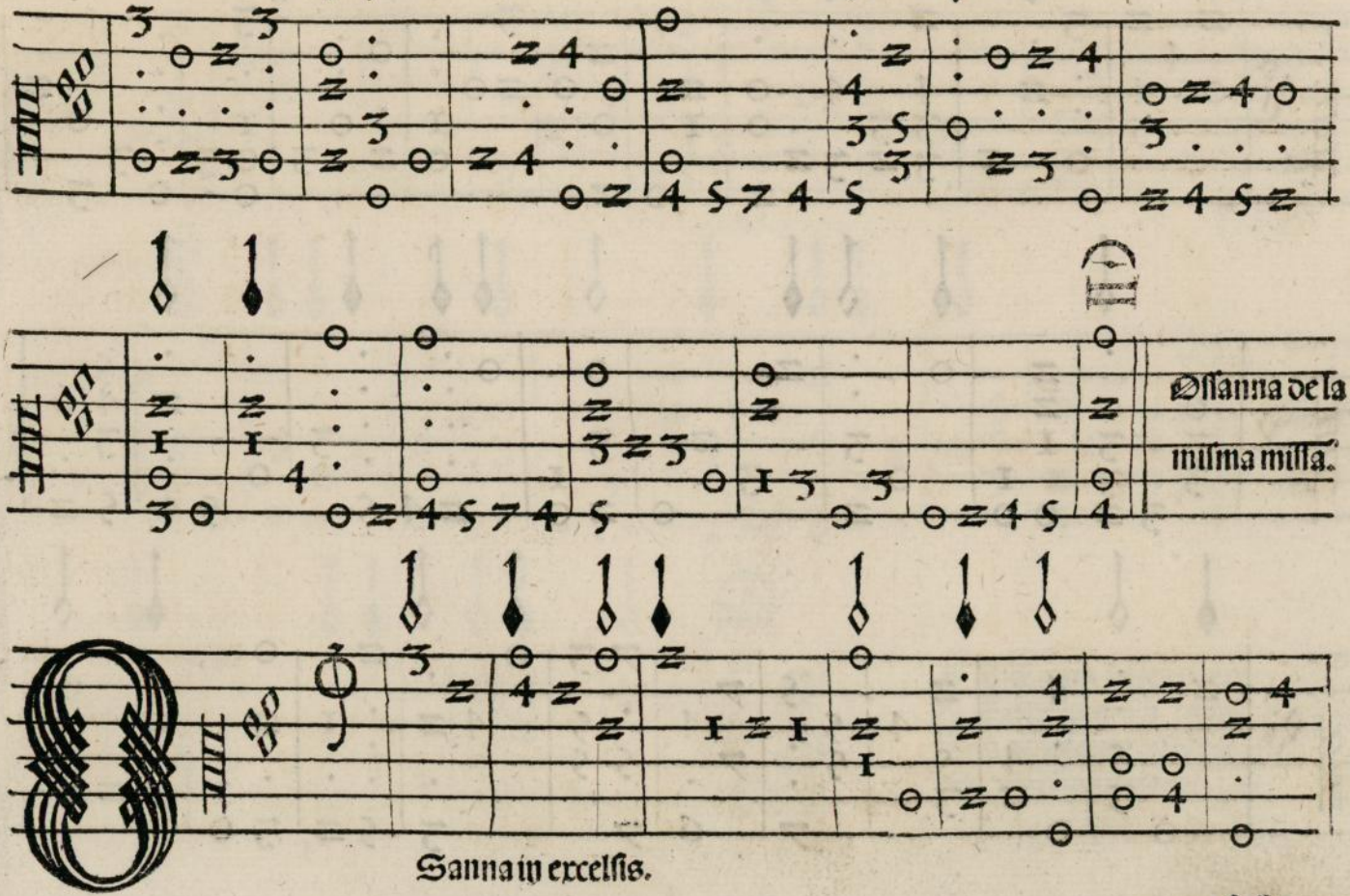


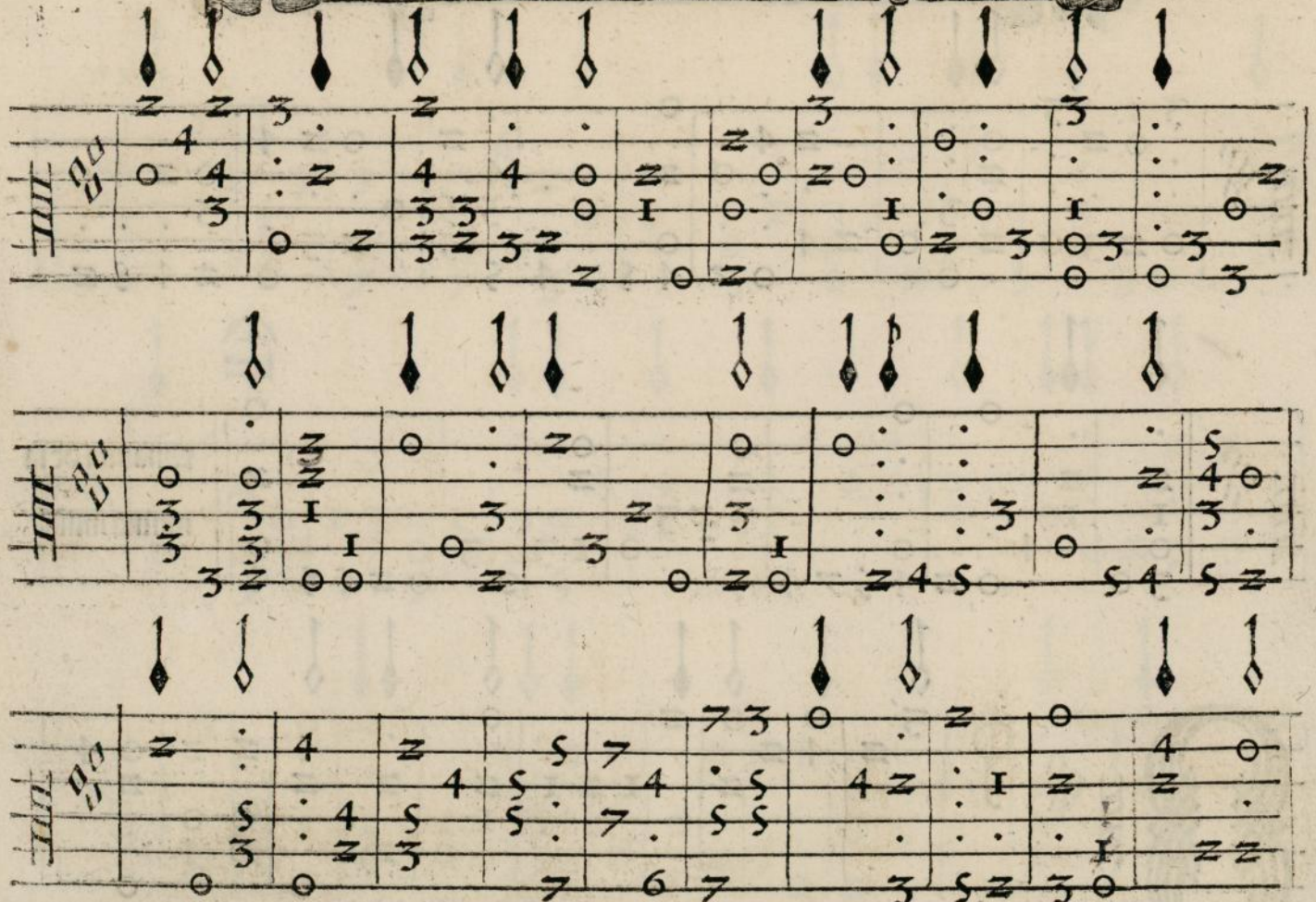


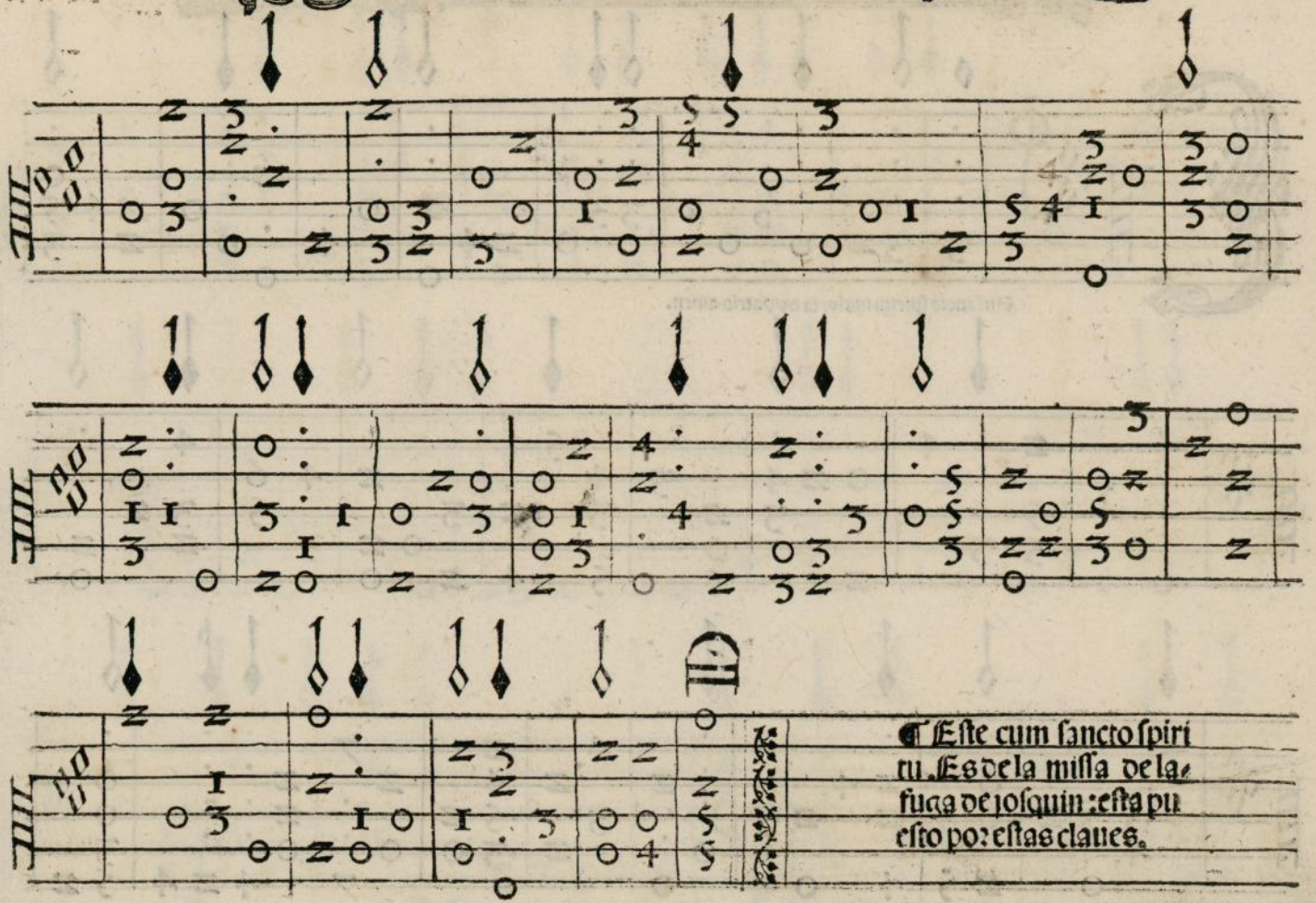
¶ Sanctus de josqn de la misa de faissan regres. y no se mudan las claues.


Sanctus sanctus dominus deus sabaoth.

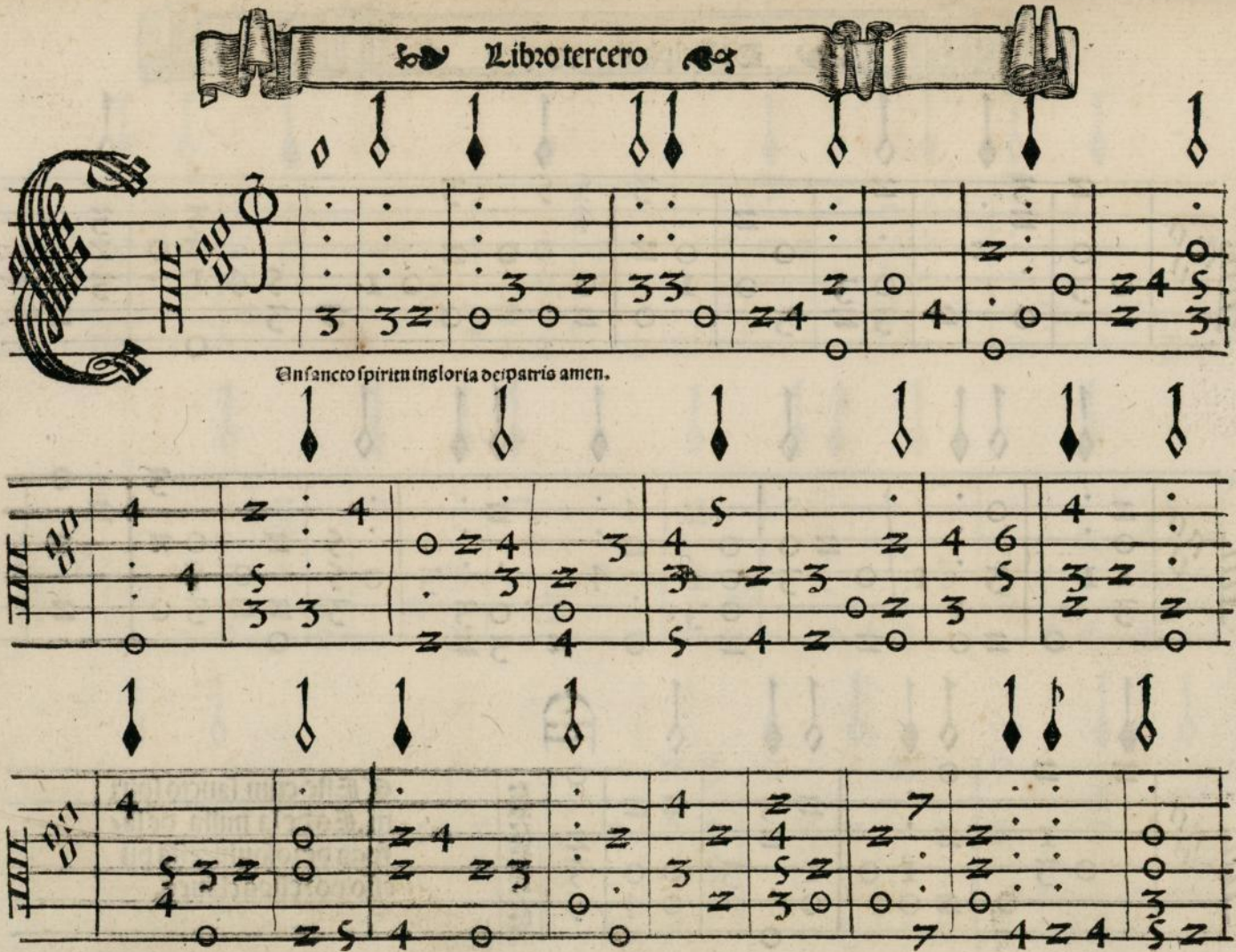


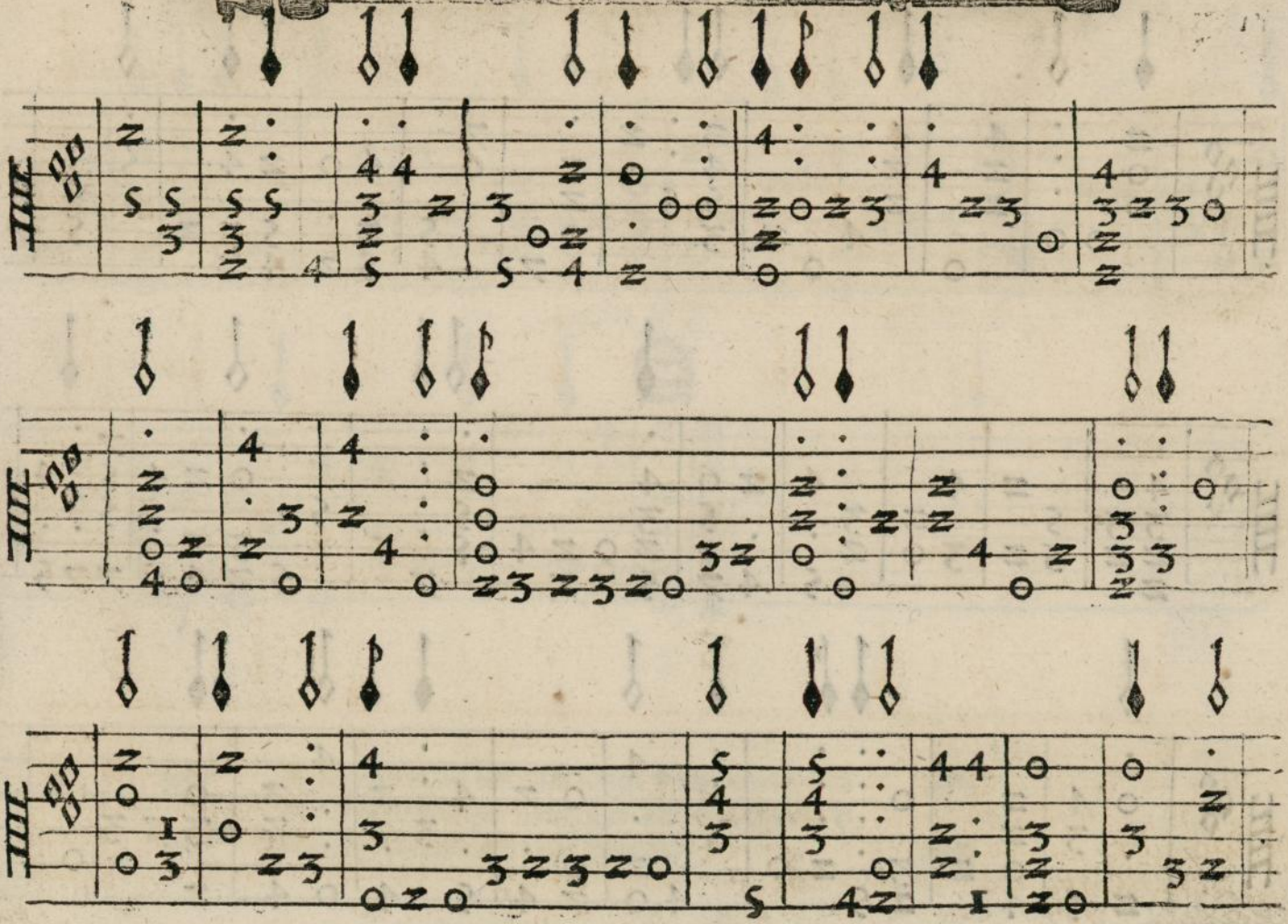

Ossanna de la
misma missa.
Sanna in excelsis.

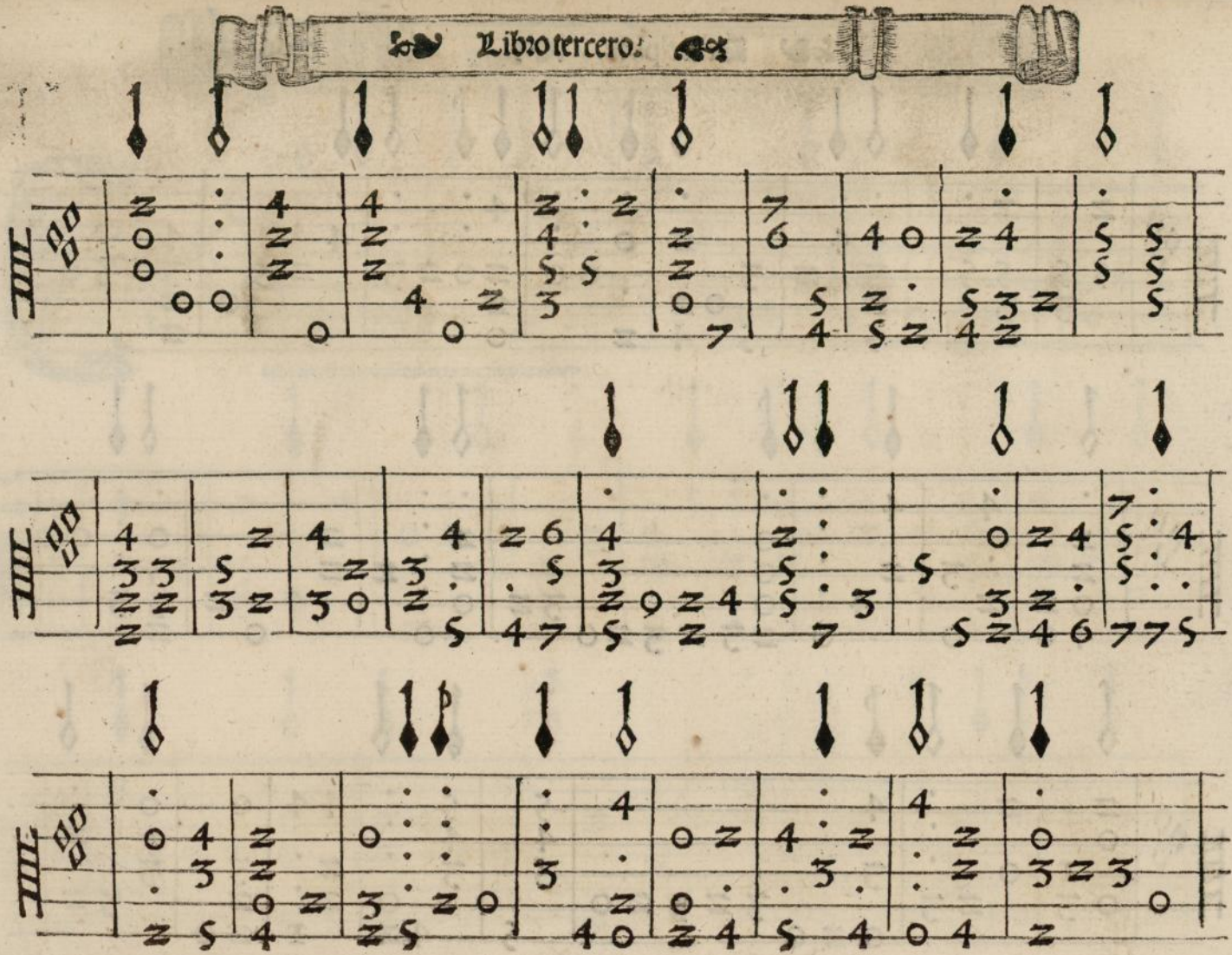


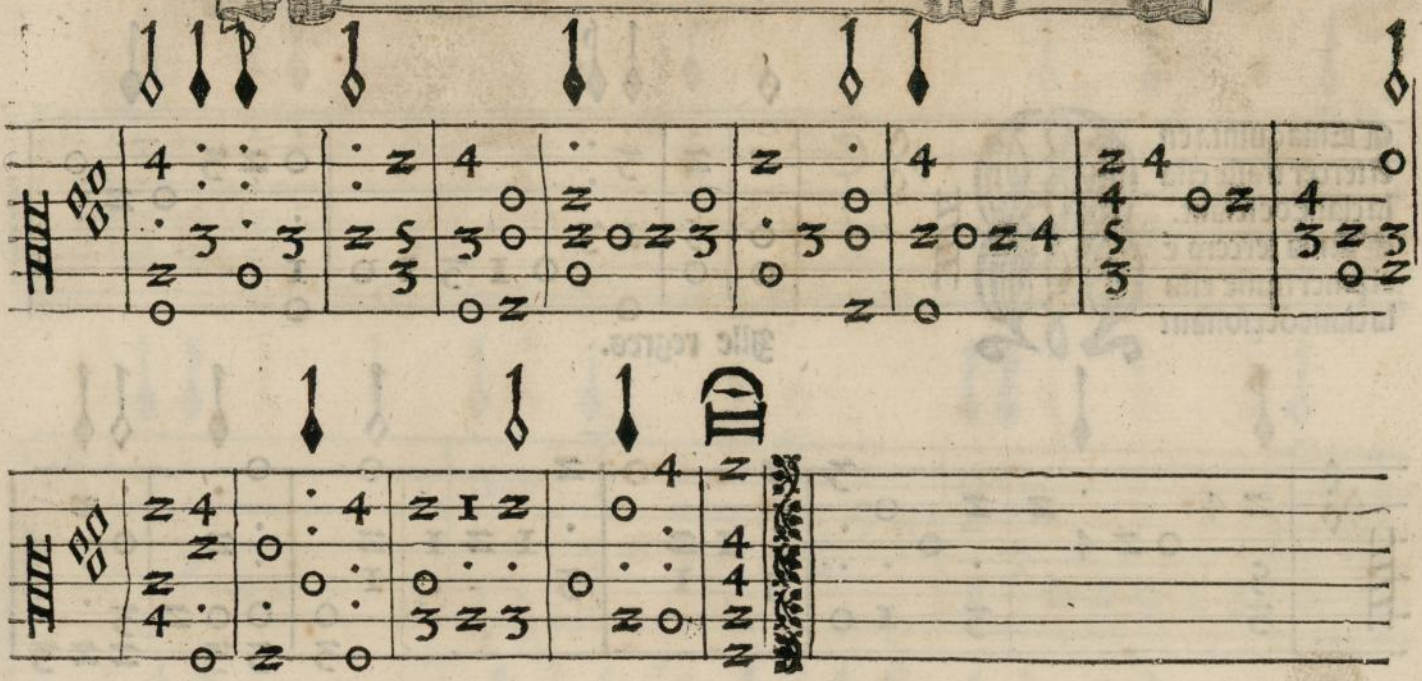


¶ Este cum sancto spiri tu .Es de la missa de la fuga de josquin: esta pu esto por estas claues.


In sancto spiritu in gloria dei patris amen.



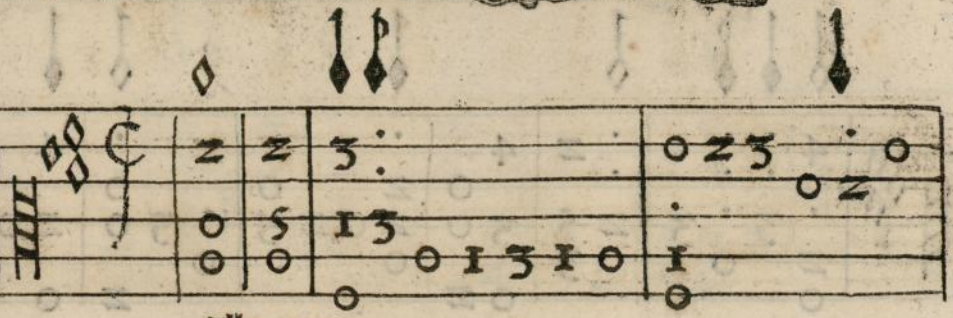




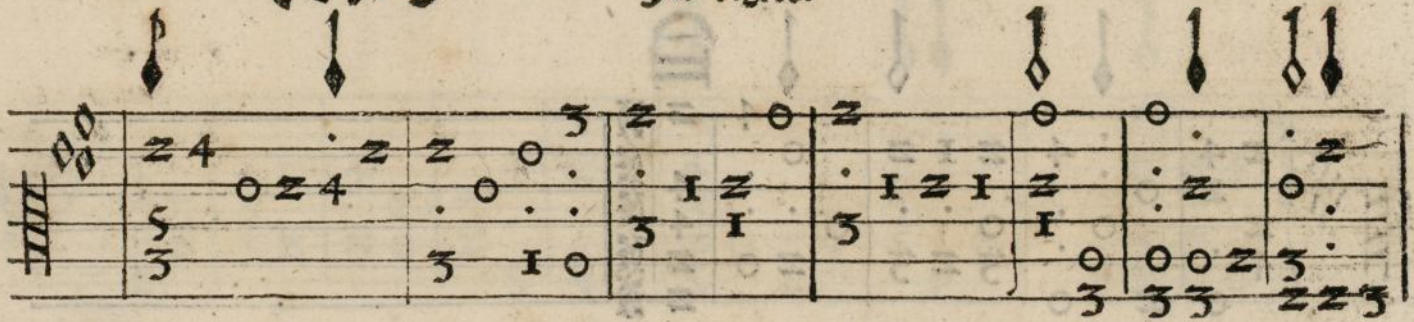
¶ Comiençan las canciones Francesas y esta primera es vna que llaman la cancion del Emperador del quarto tono de Jusquin.

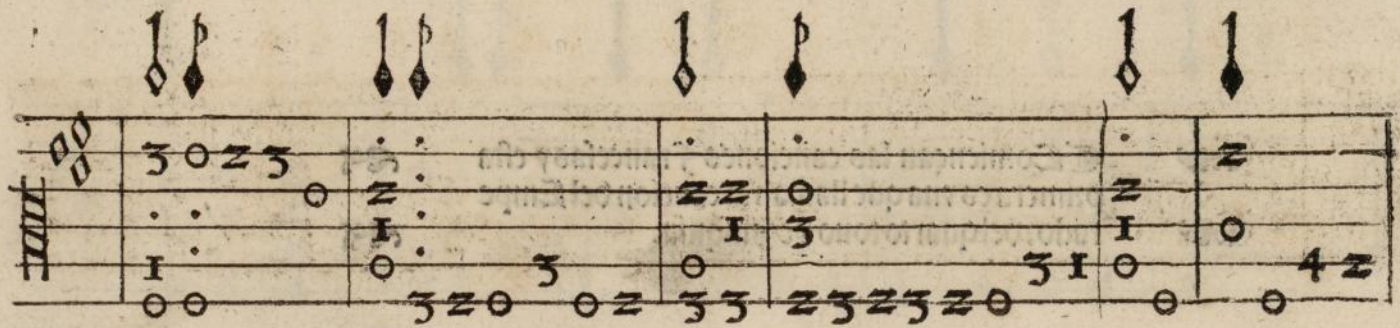
¶ En la quinta en el tercer traste esta la claue de fefaut.

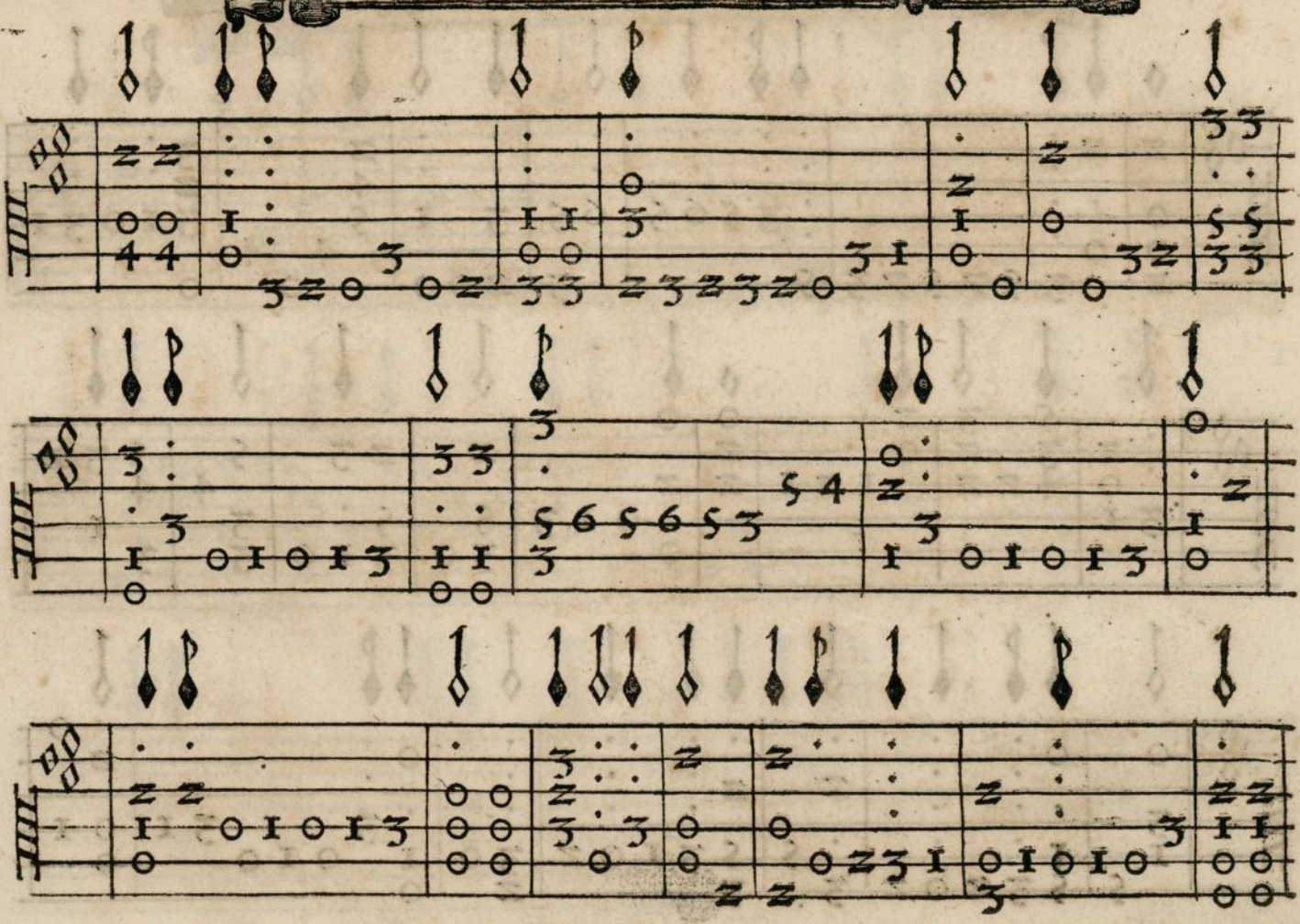
¶ En la tercera é el pmer traste esta la claue d̃ ce solfaut

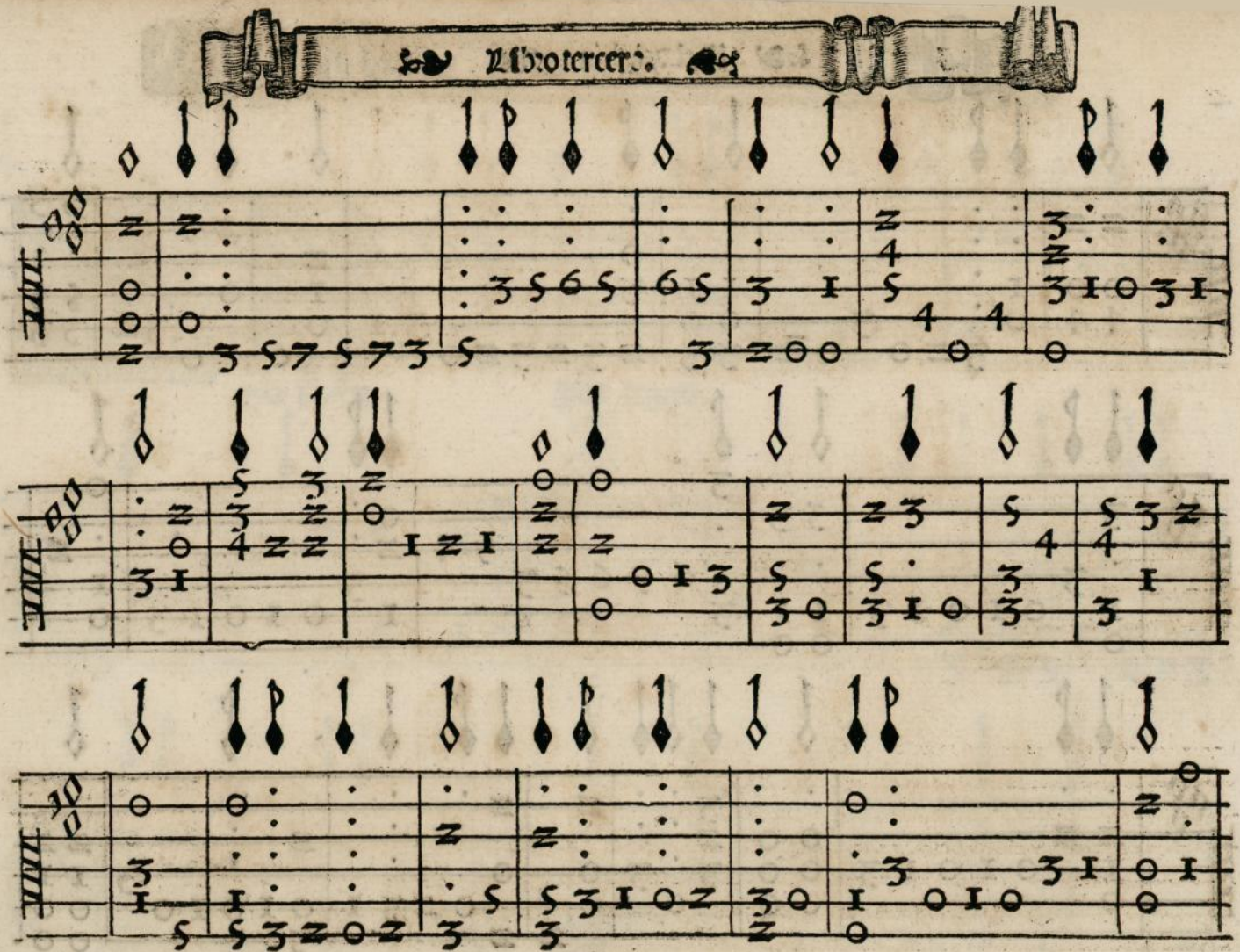


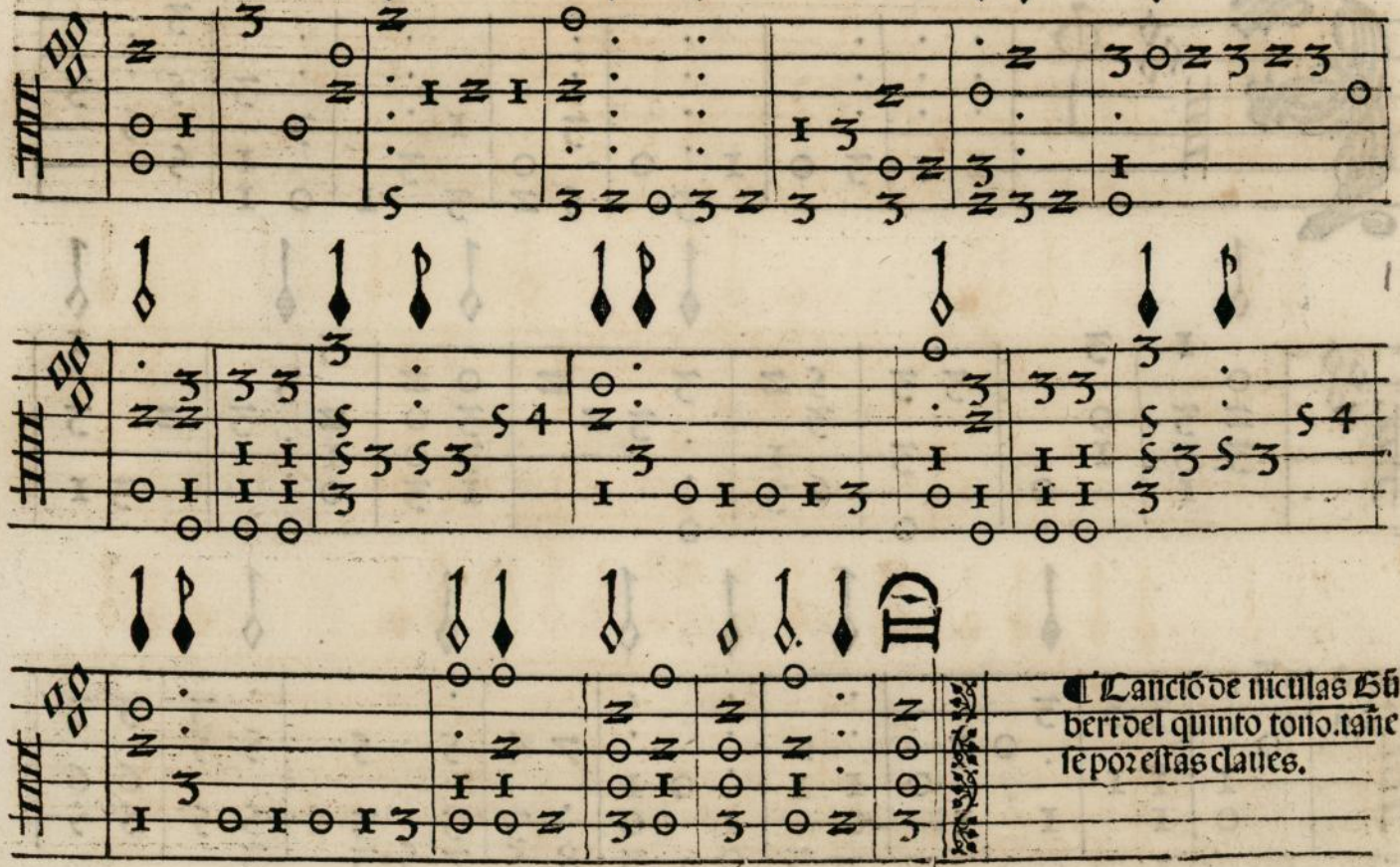
Ille regres.



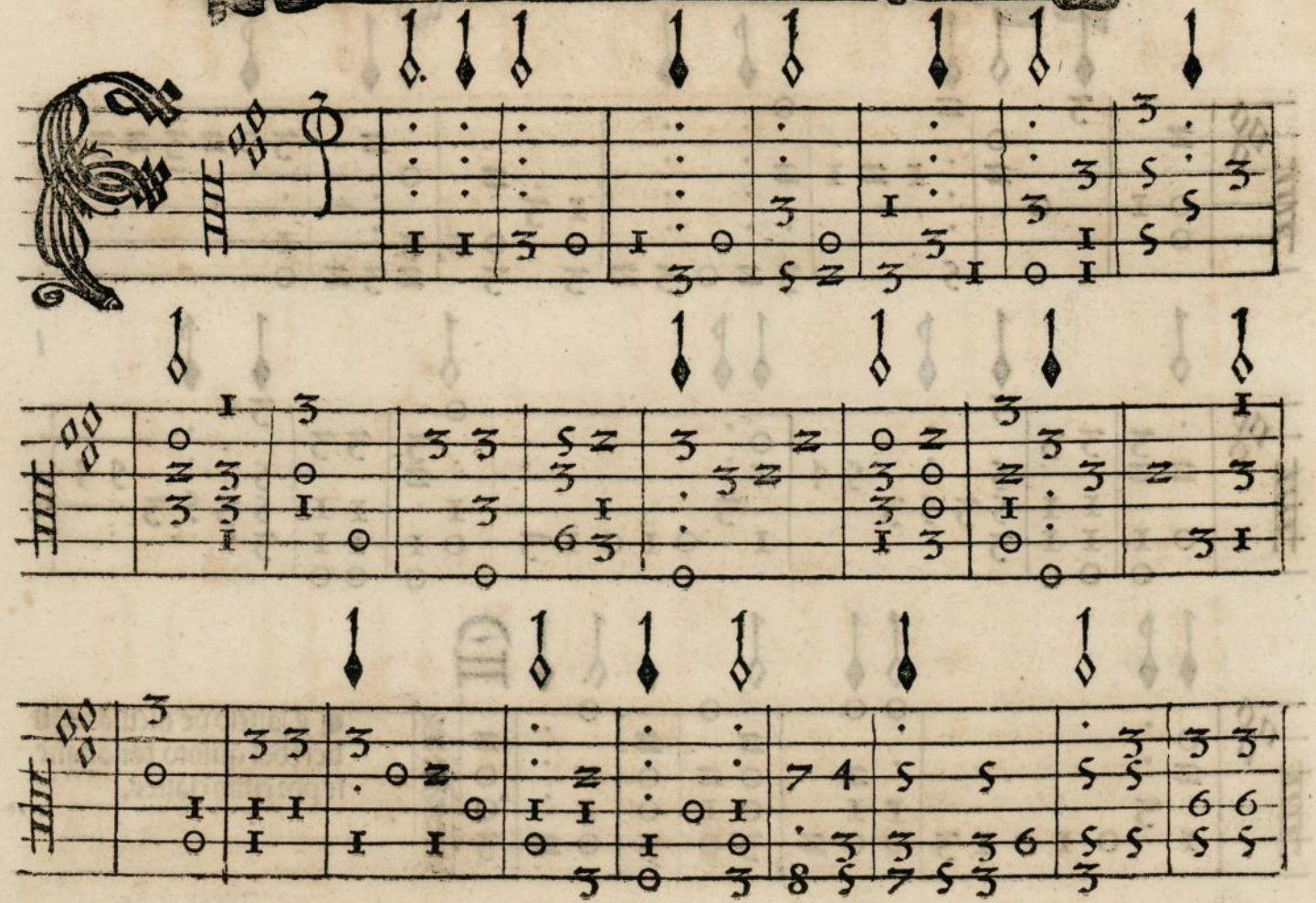


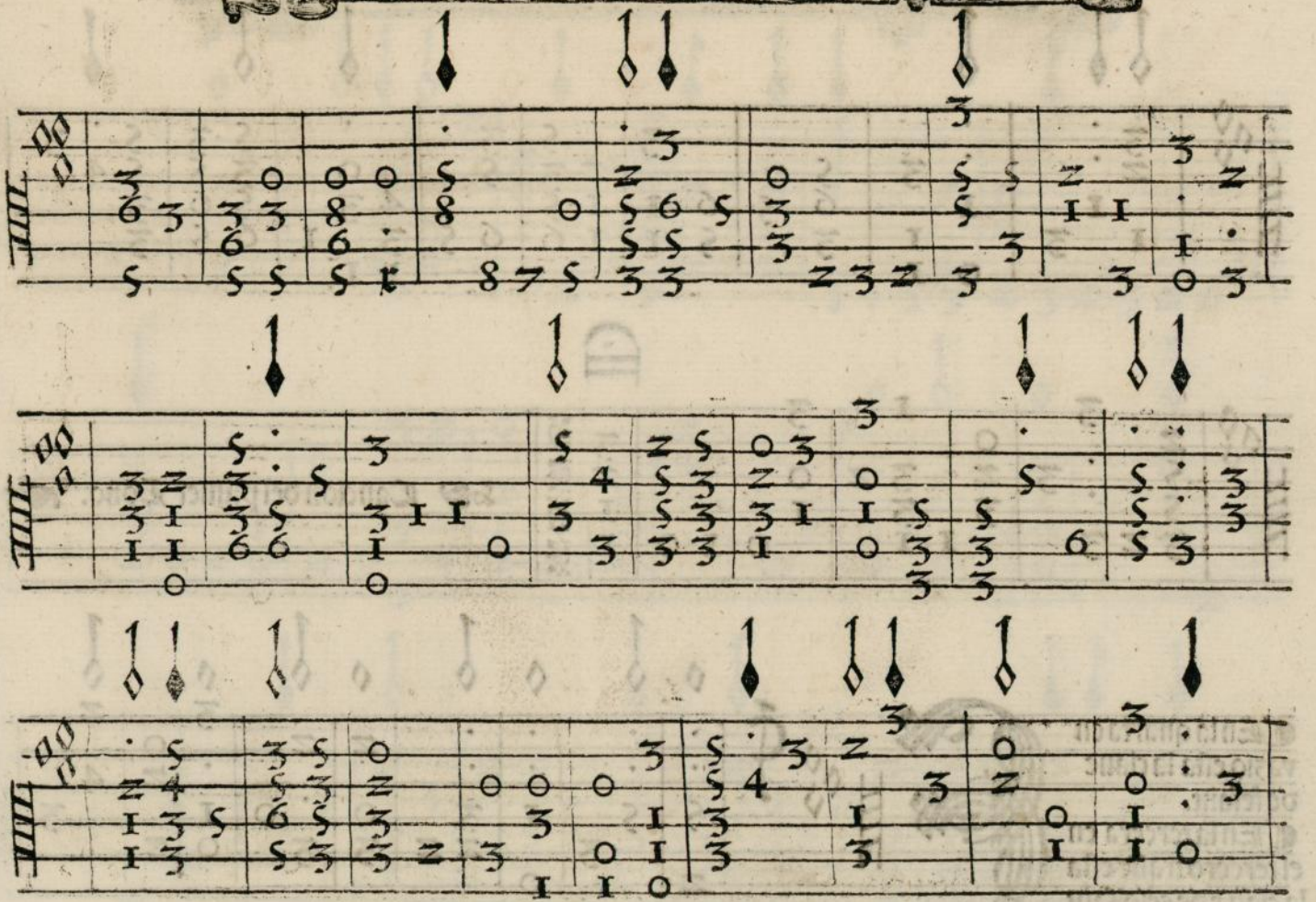




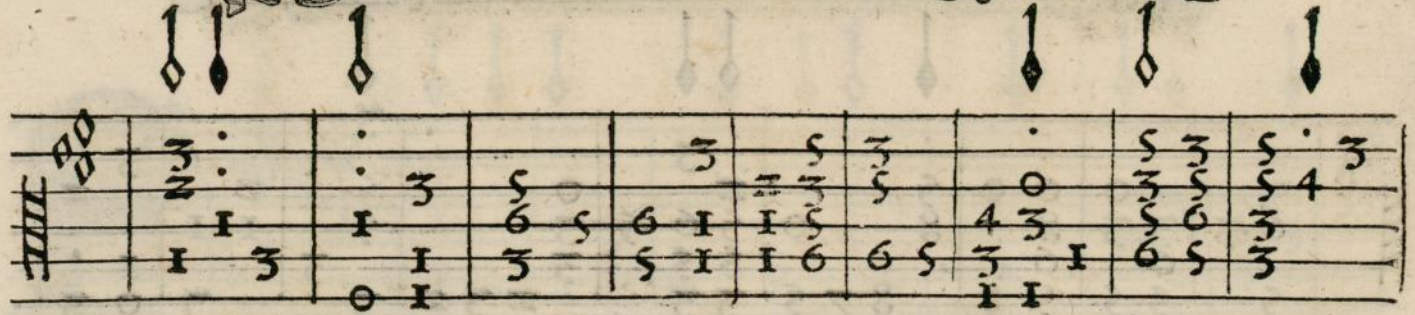


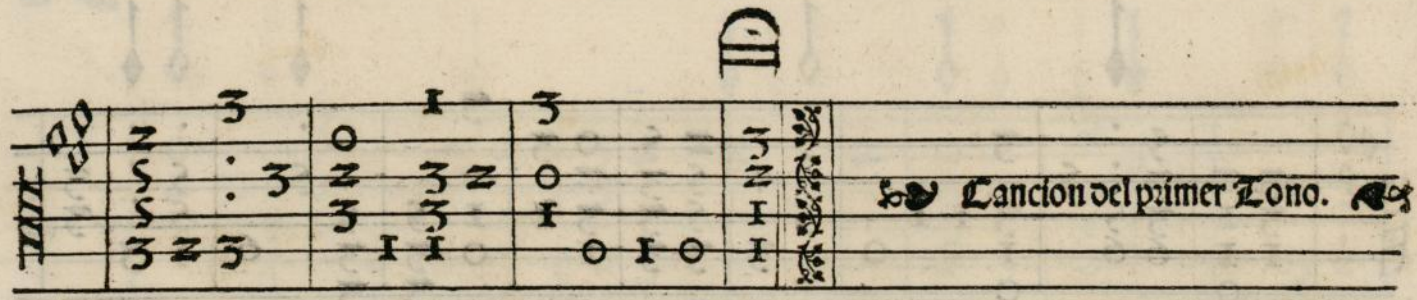
¶ Cancio de nicolas Gu bert del quinto tono. tañe se por estas claues.



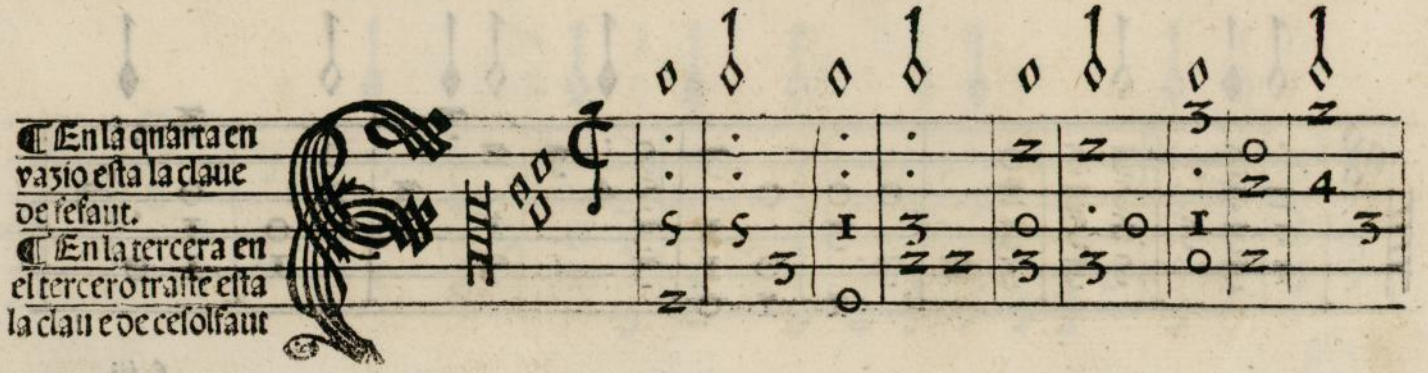


50



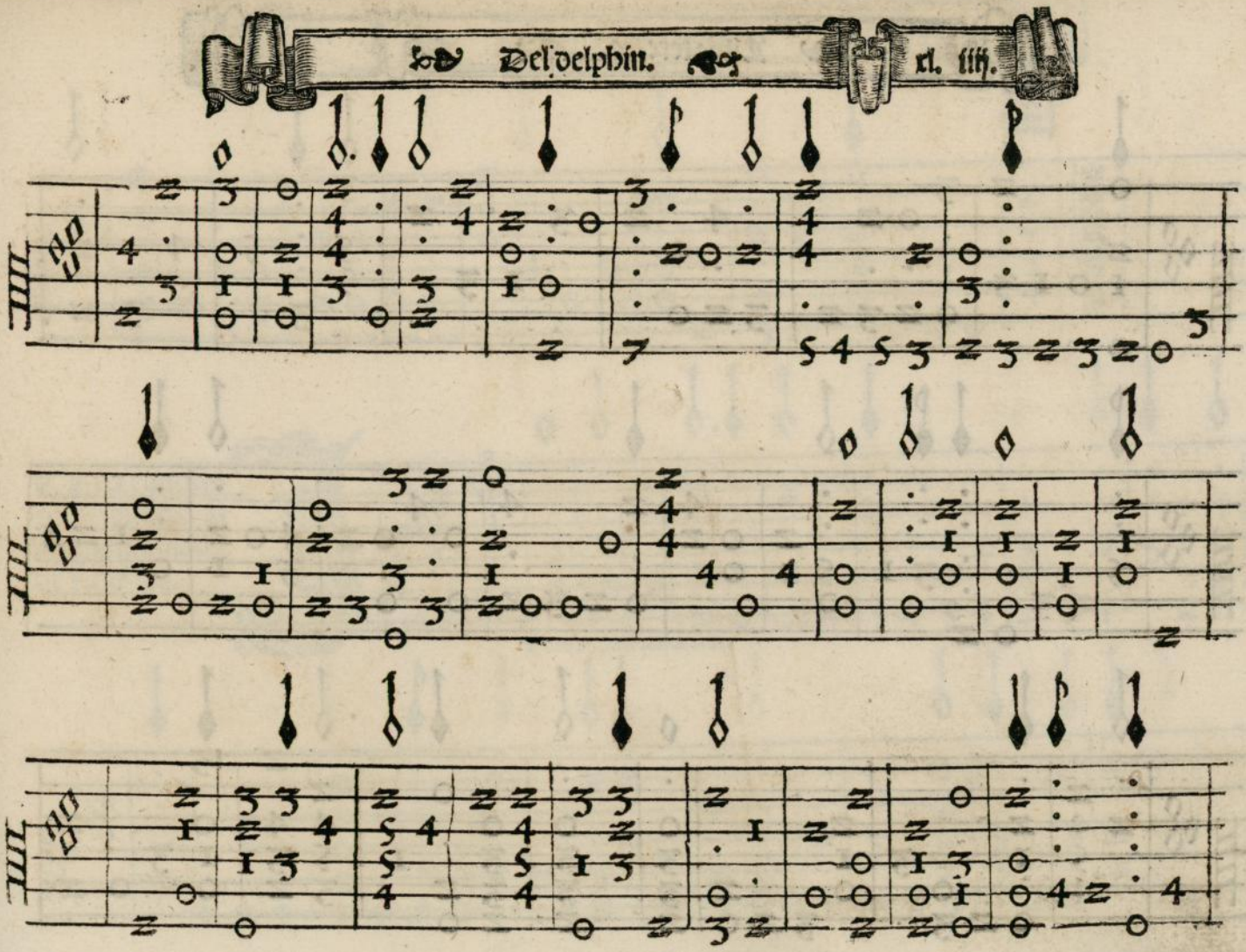


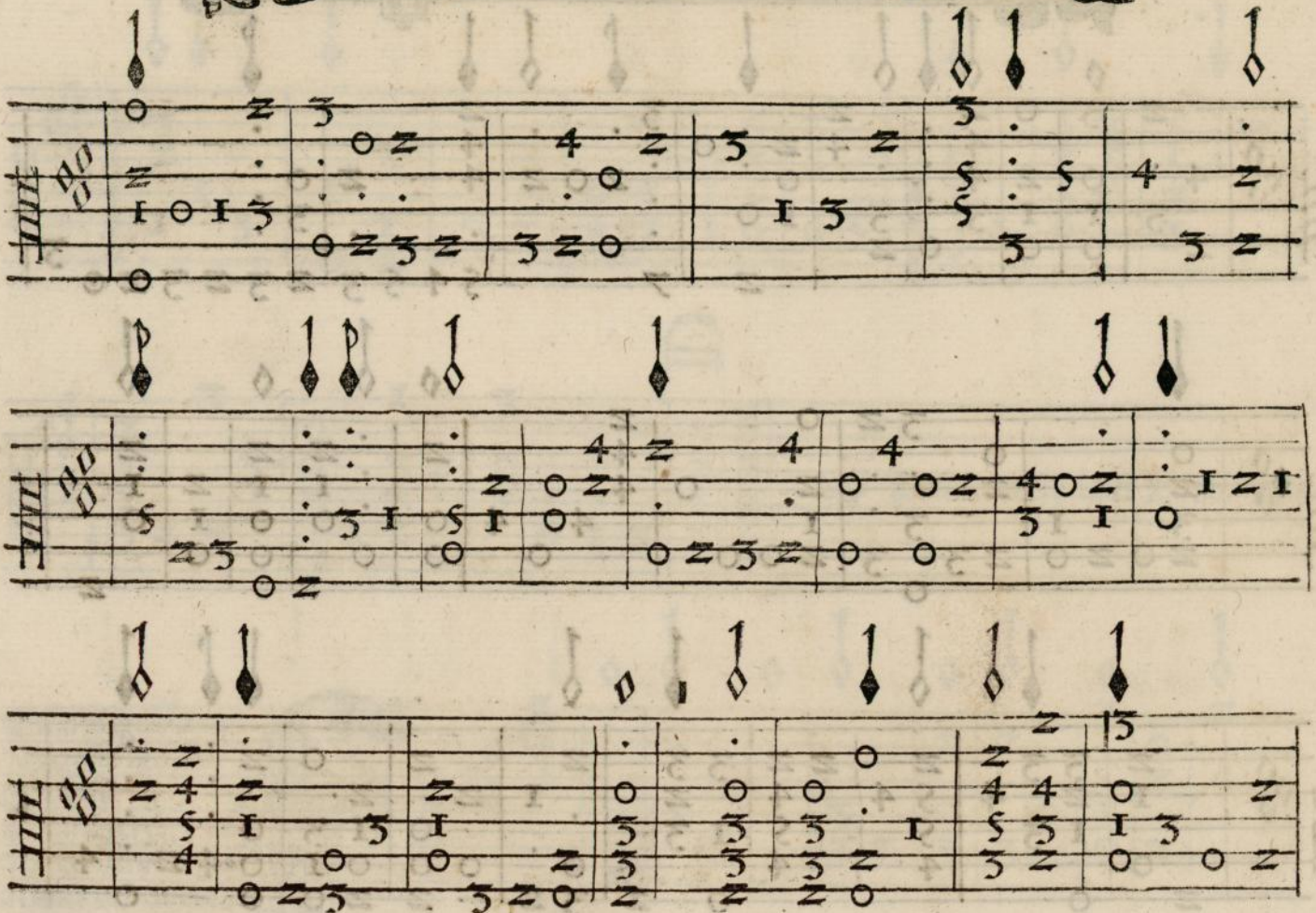
Cancion del primer Tono.

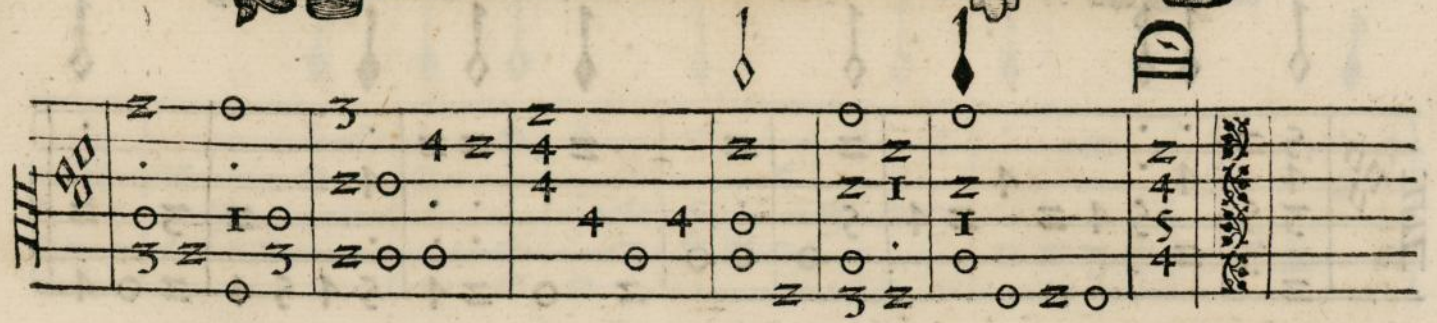


¶ En la quarta en vazio esta la clave de fefaut.

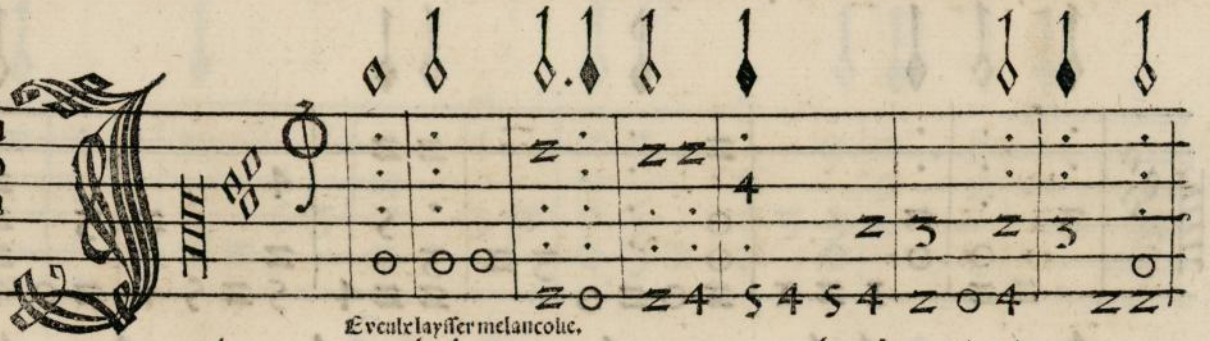
¶ En la tercera en el tercero traste esta la clau e de cefolfaut


Del delphin. xl. iiij.

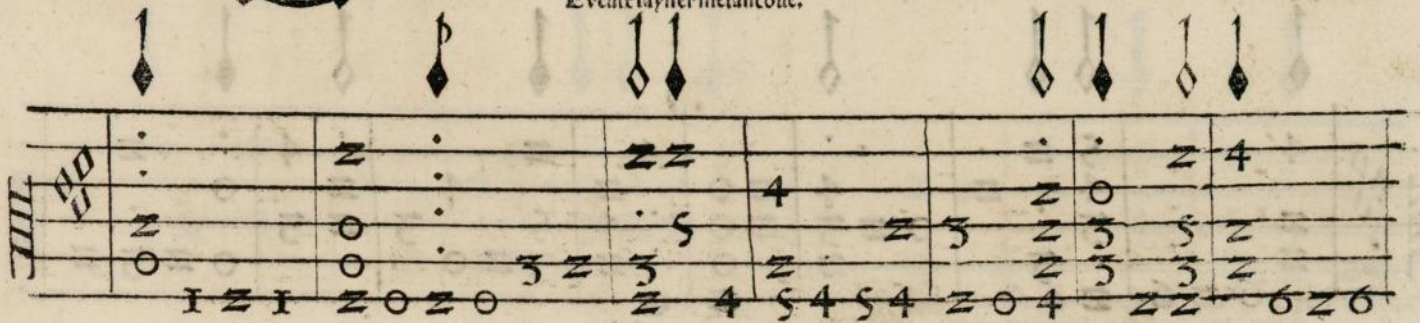


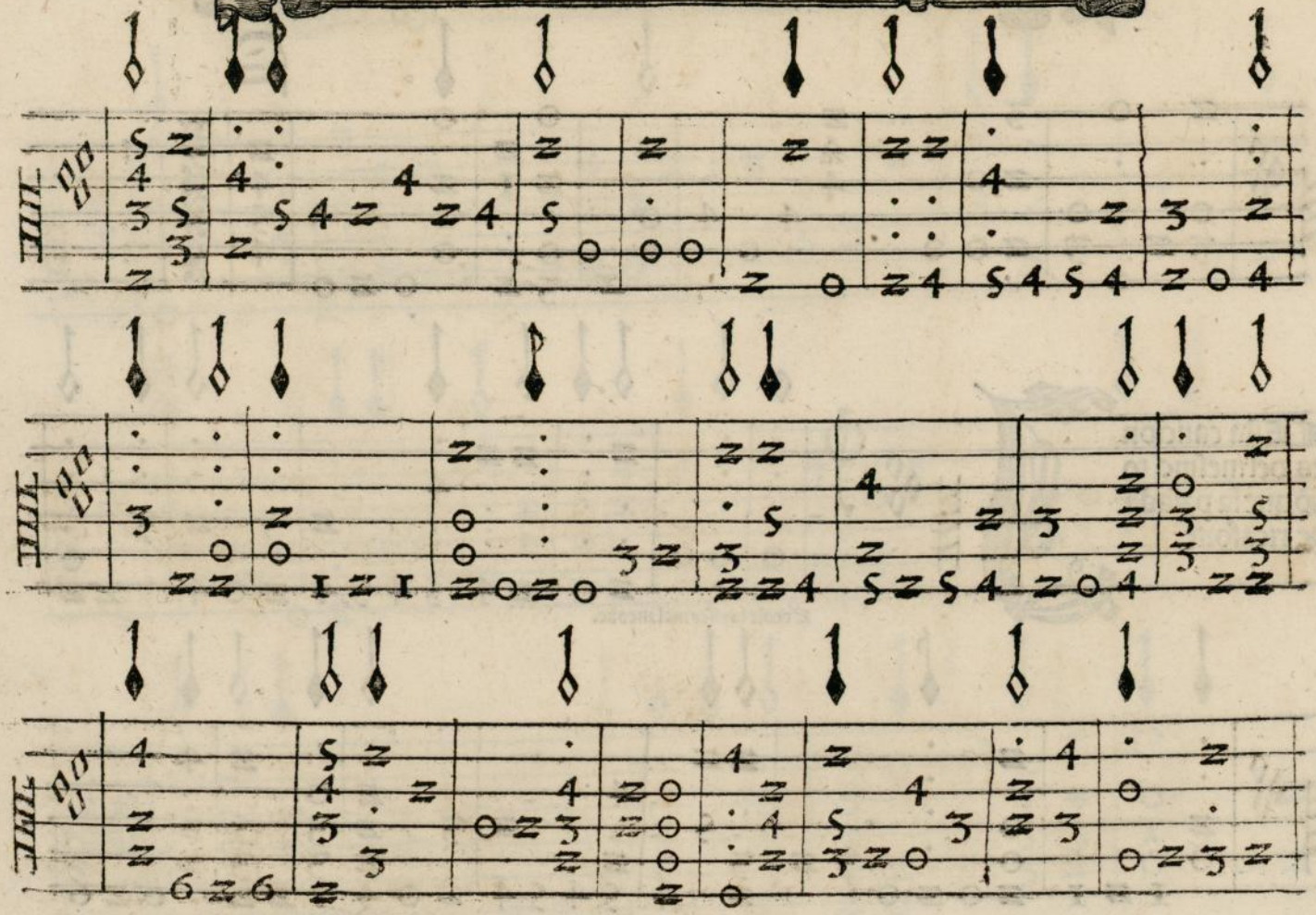


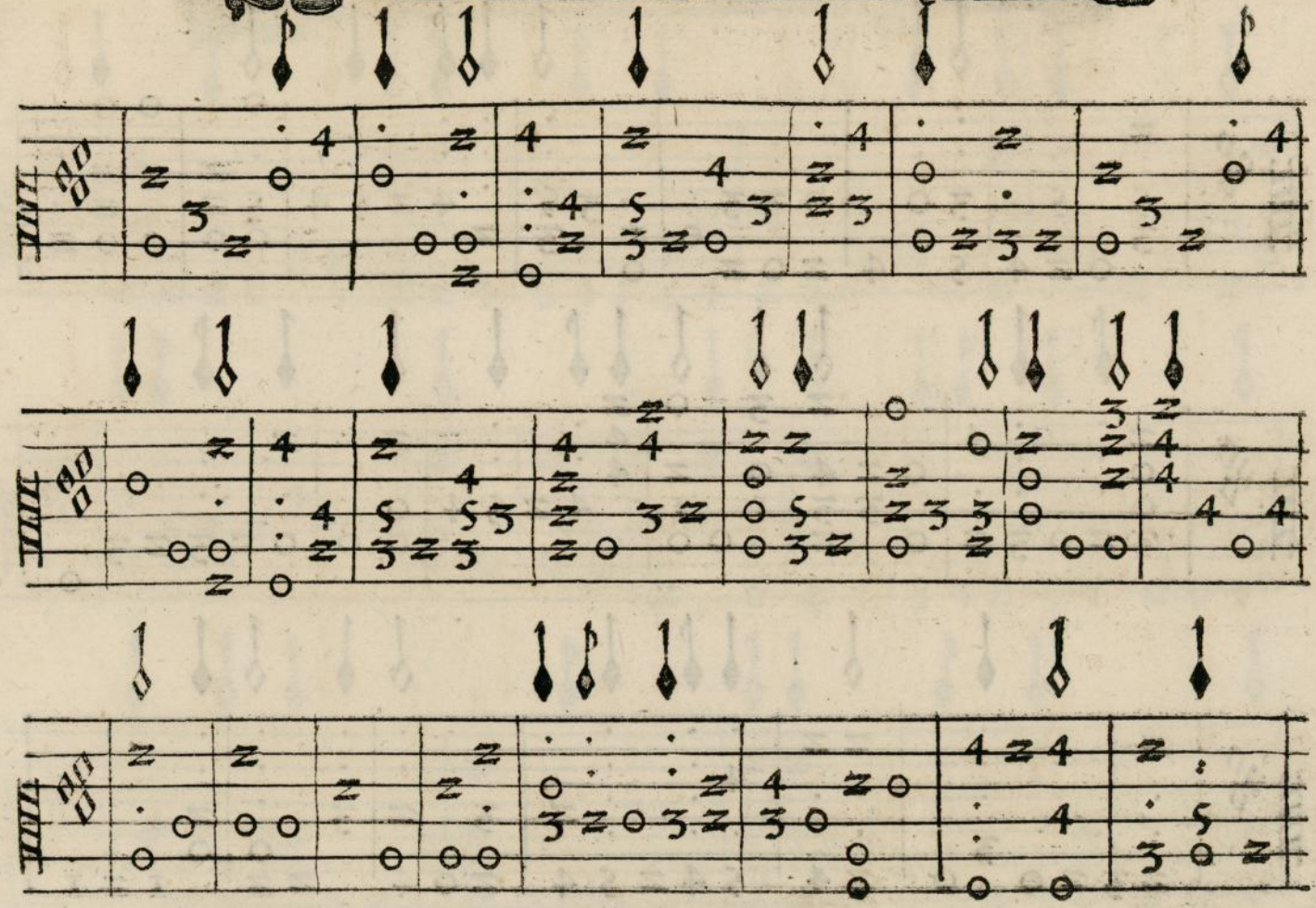
¶ Esta cancion es del mesmo tono que la pasada de ricaforte.

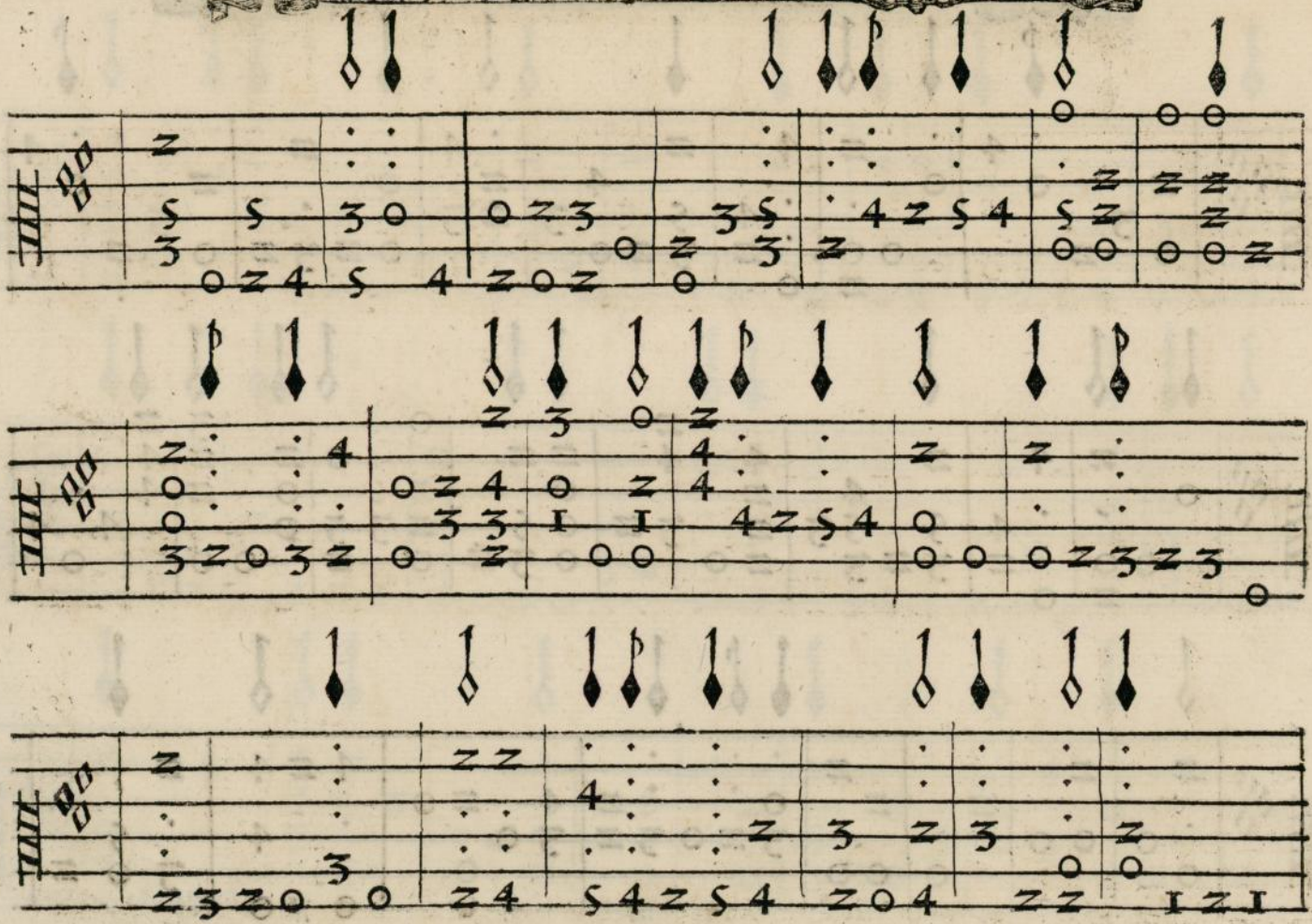


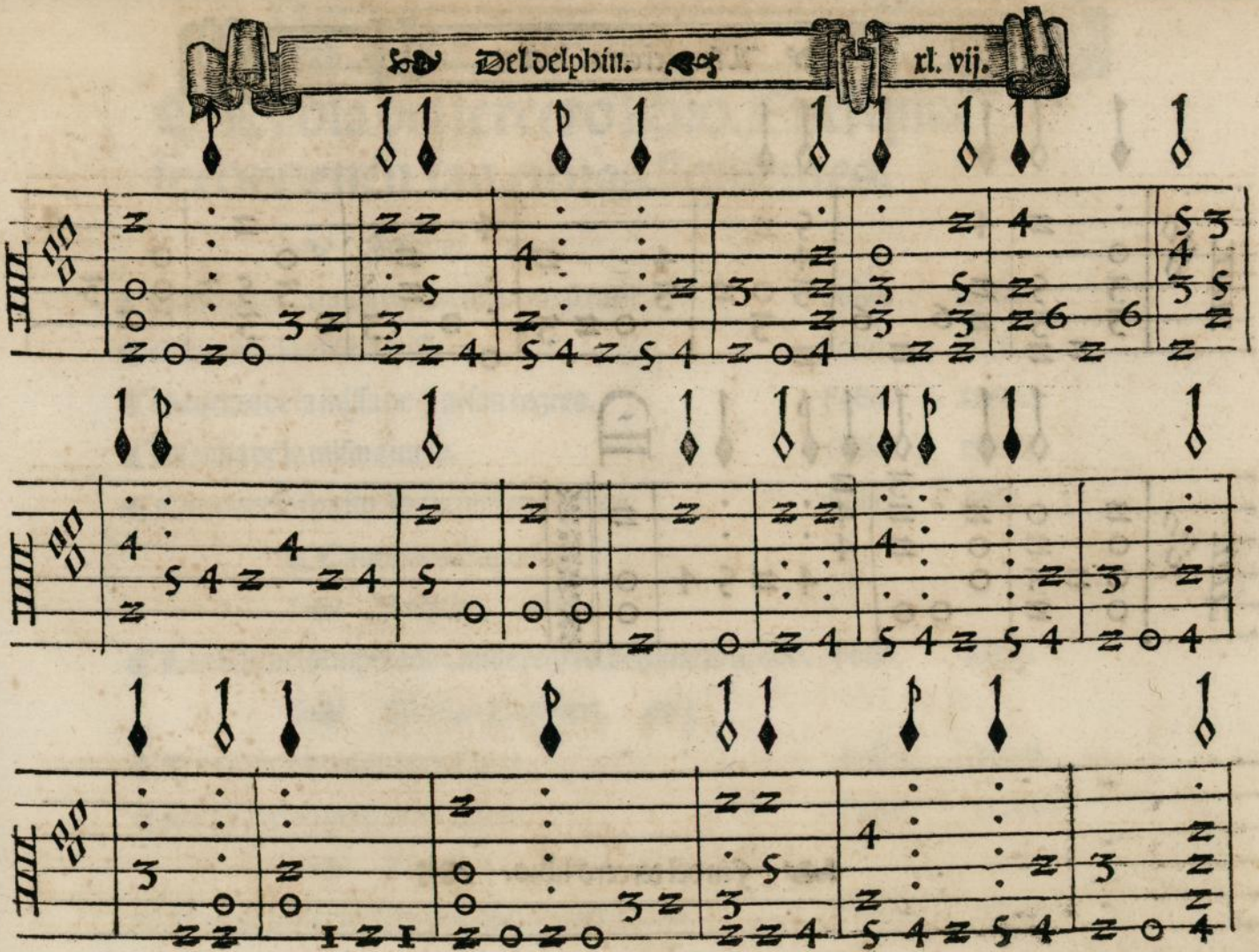
Eveulx layssermelancolie.

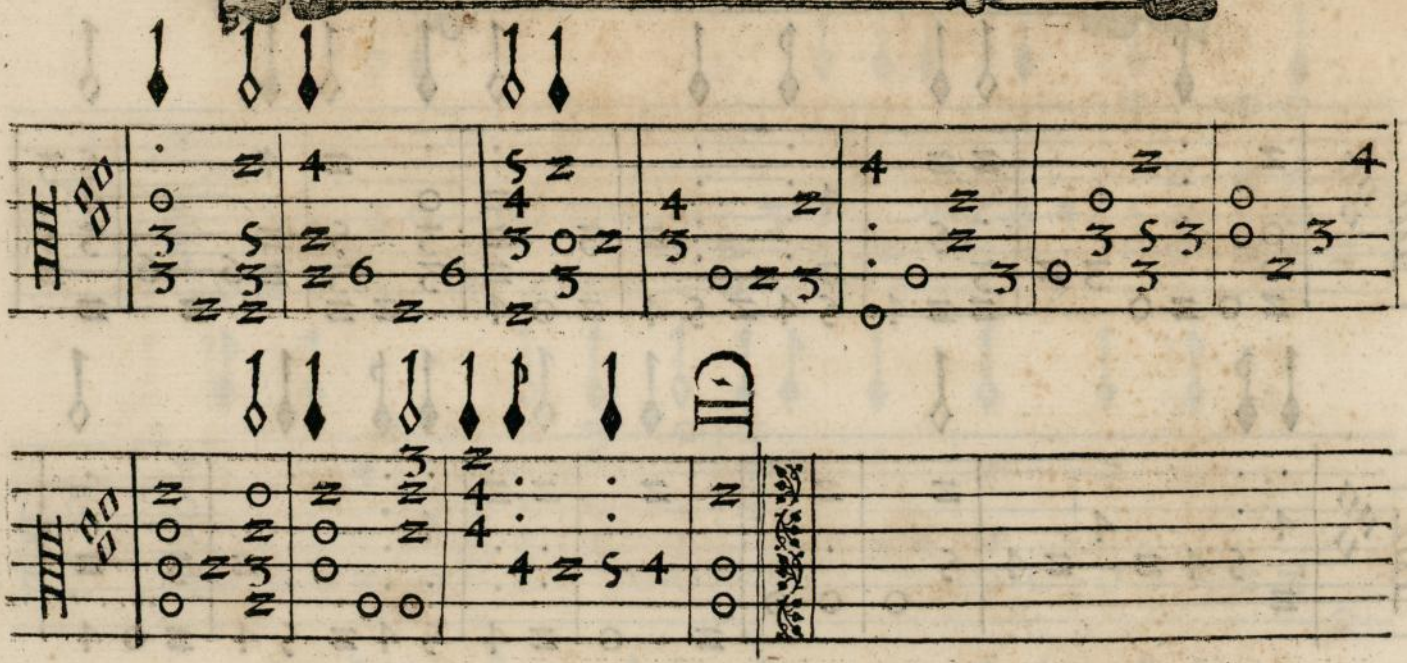









Del delphin. xl. vij.



Fin del tercero libro.

Tabla del tercero libro. En el qual se contienen las obras siguientes.

Josquin.

Sanctus de la missa de Ercules dux ferarie. Folio. xxxiiij.

Osanna de la misma missa. Folio. xxxv.

Sanctus de la missa de Faysan regres. Folio. xxxvj.

Osanna de la misma missa. Folio. xxxviij.

Cum sancto spiritu. De la missa de la fuga. Folio. xxxix.

Canciones francesas.

Josquin.

La cāciō del Emperador. mille regres. del quarto Tono. Folio. xxxxj.

Nicolas Gombert.

Una cancion del quinto Tono. Folio. xxxxij.

Otra cancion del primer Tono. Folio. xxxxiiij.

Rica fort.

Je veulx layser melancolie. Del primer Tono. Folio. xxxxv.

¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

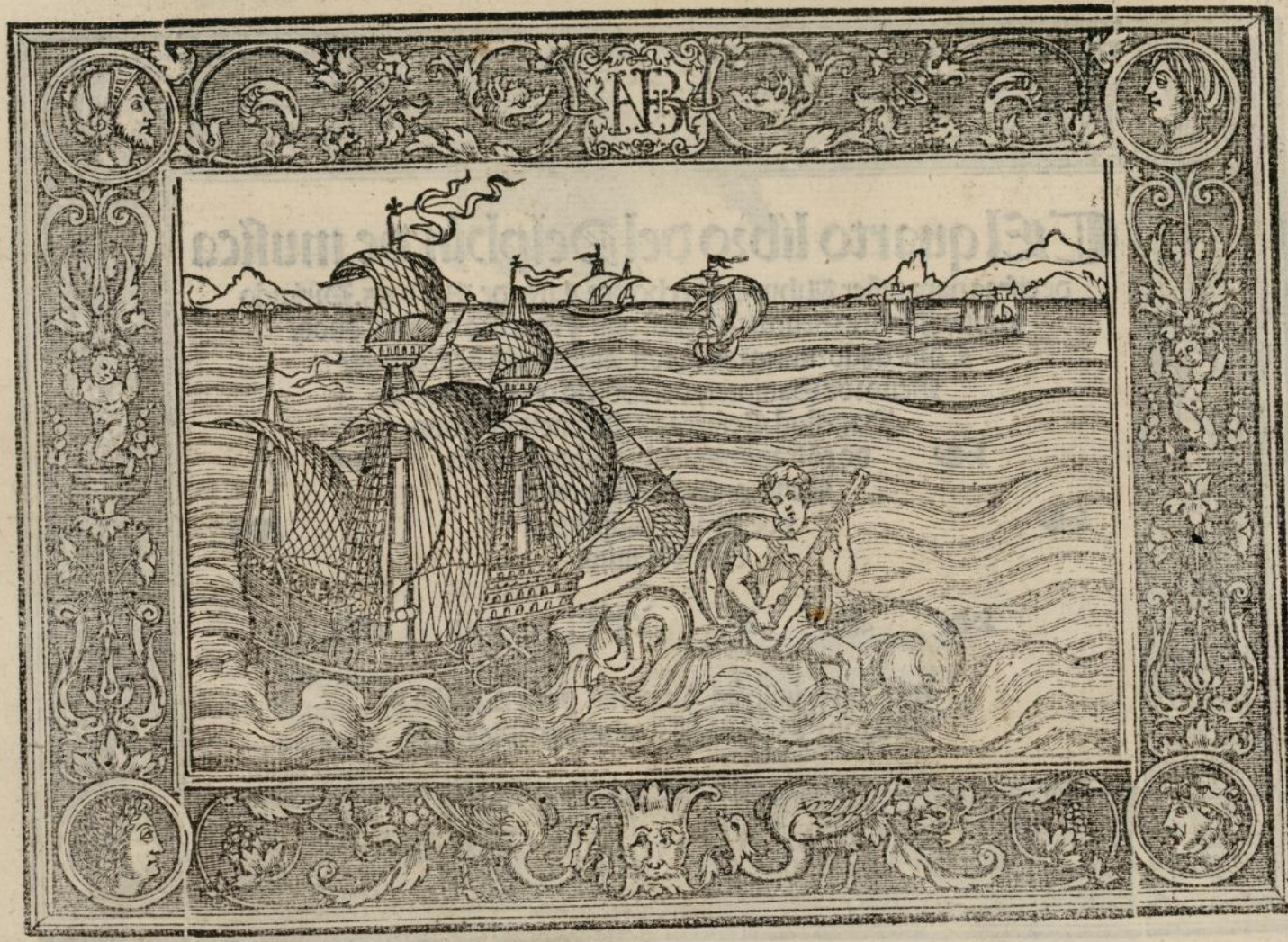
Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.

El quarto libro del Delphín de musica

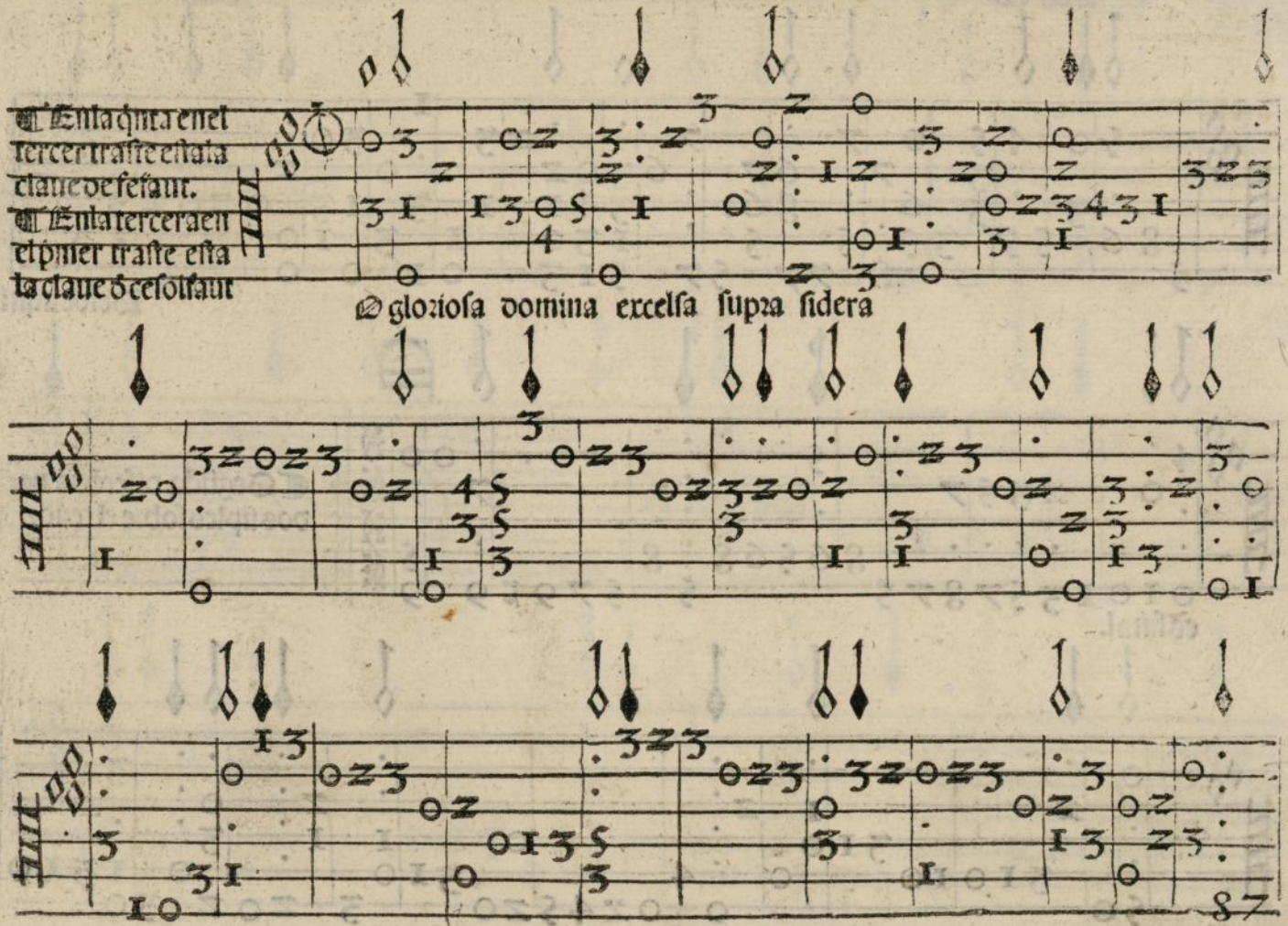
de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/ Comédador mayor de Leon/Adelãtado de Caçorla/ Señor de Sauiote/y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c. Ay en el diferẽcias de cõtrapuntos sobre el igno de nra Señora. O gloriosa domina/ y de Pãge lingua y Sacris solennijs.

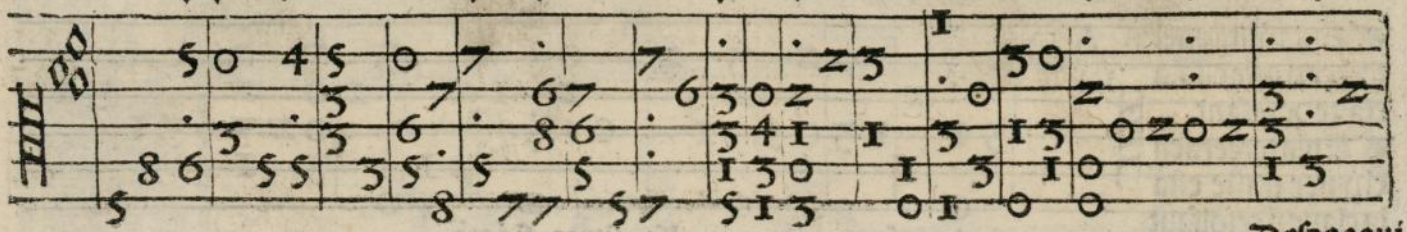
M. D. xxx. viij.

Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valẽcia y Cataluña por diez años.

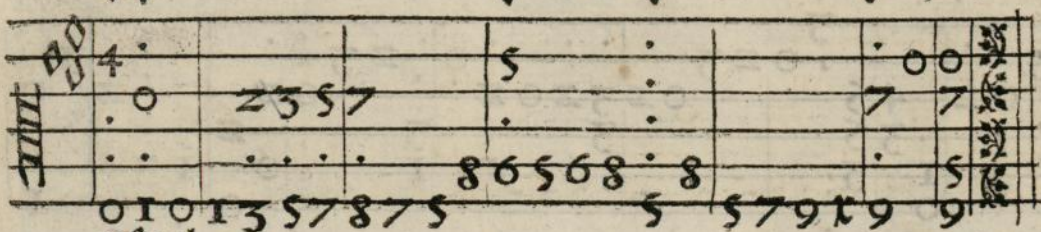

AB

Comiẽçã seys diferẽcias de cõtra pũto sobre el signo de nra señora q̃ dize. O gloriosa dña son del primer tono



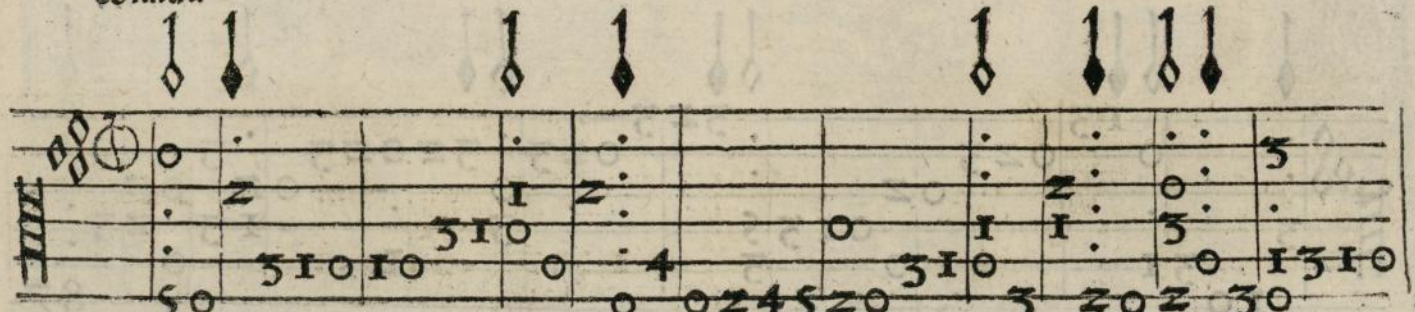


Desde aqui

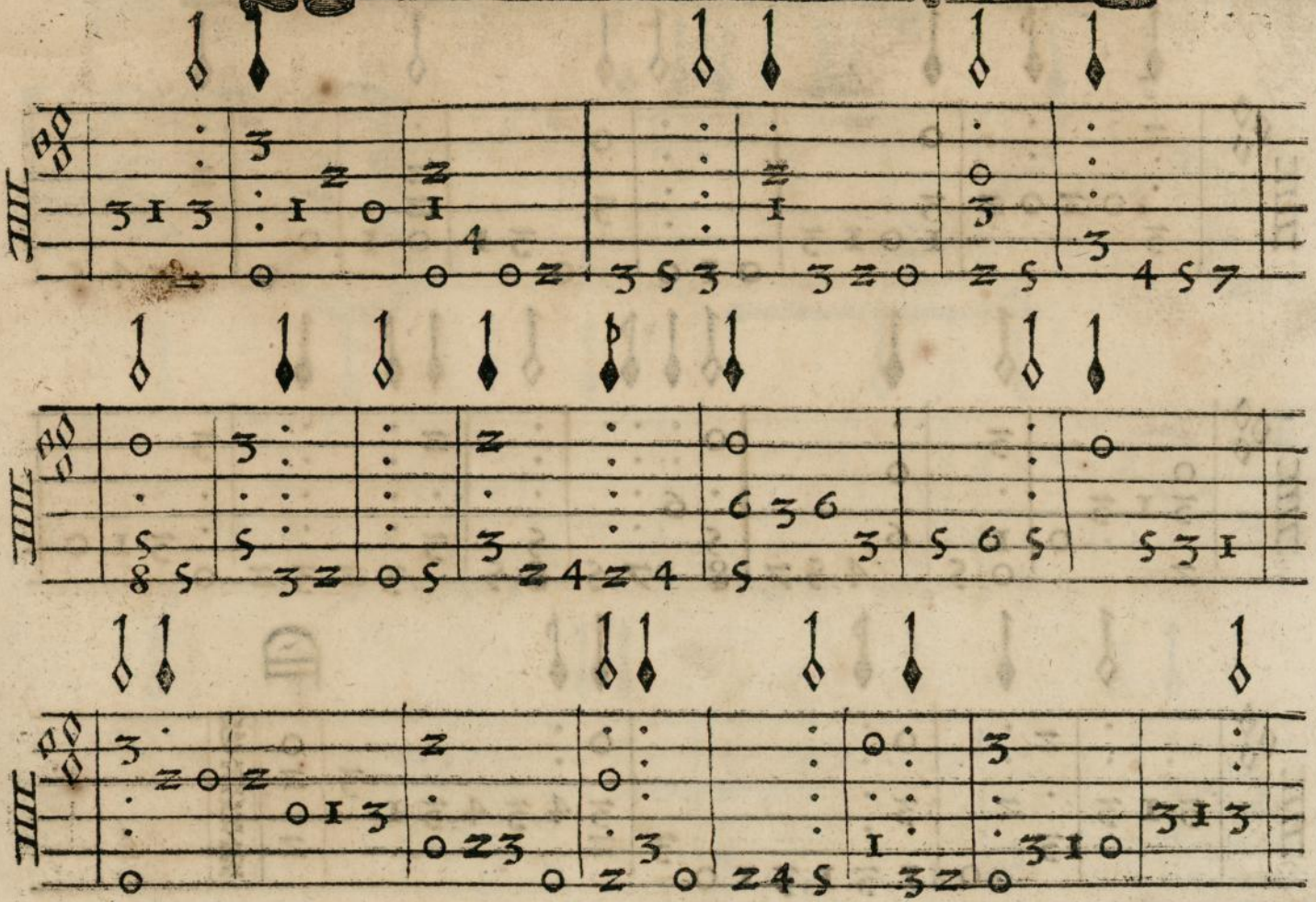


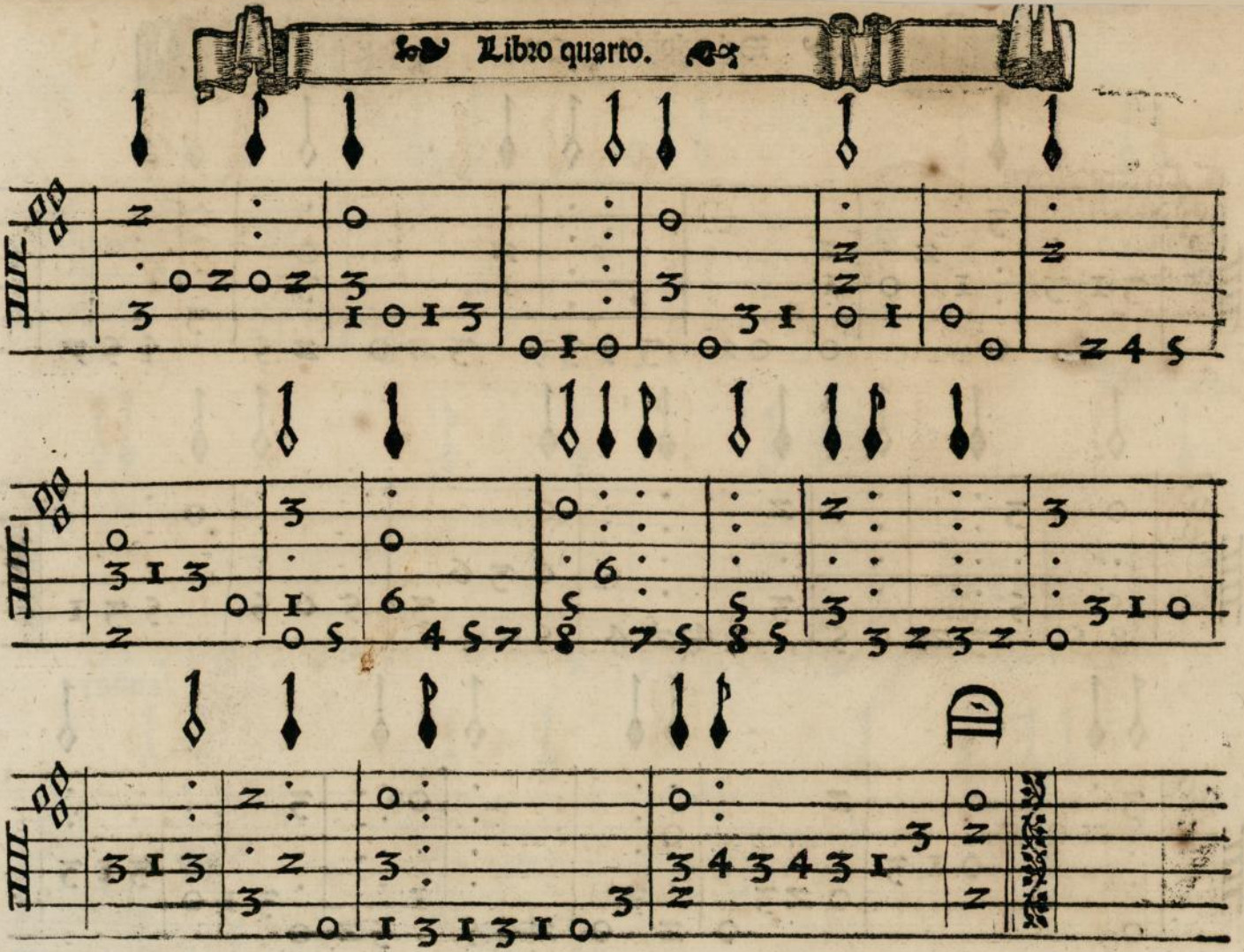
¶ Segũda diferẽcia de dos tiples sobre el tenor.

esfinal.

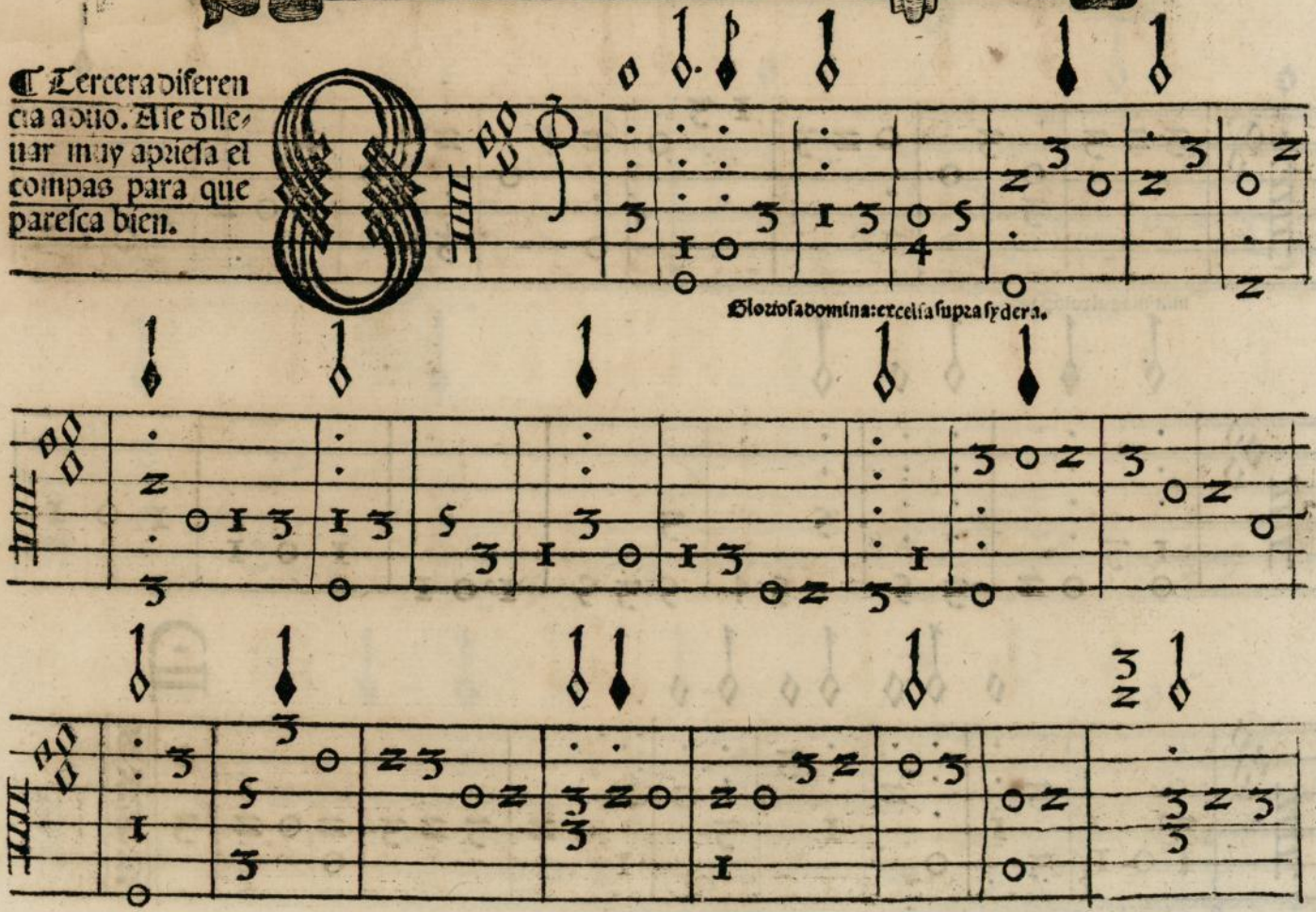


O gloriosa domina. excelsa supra sidera.

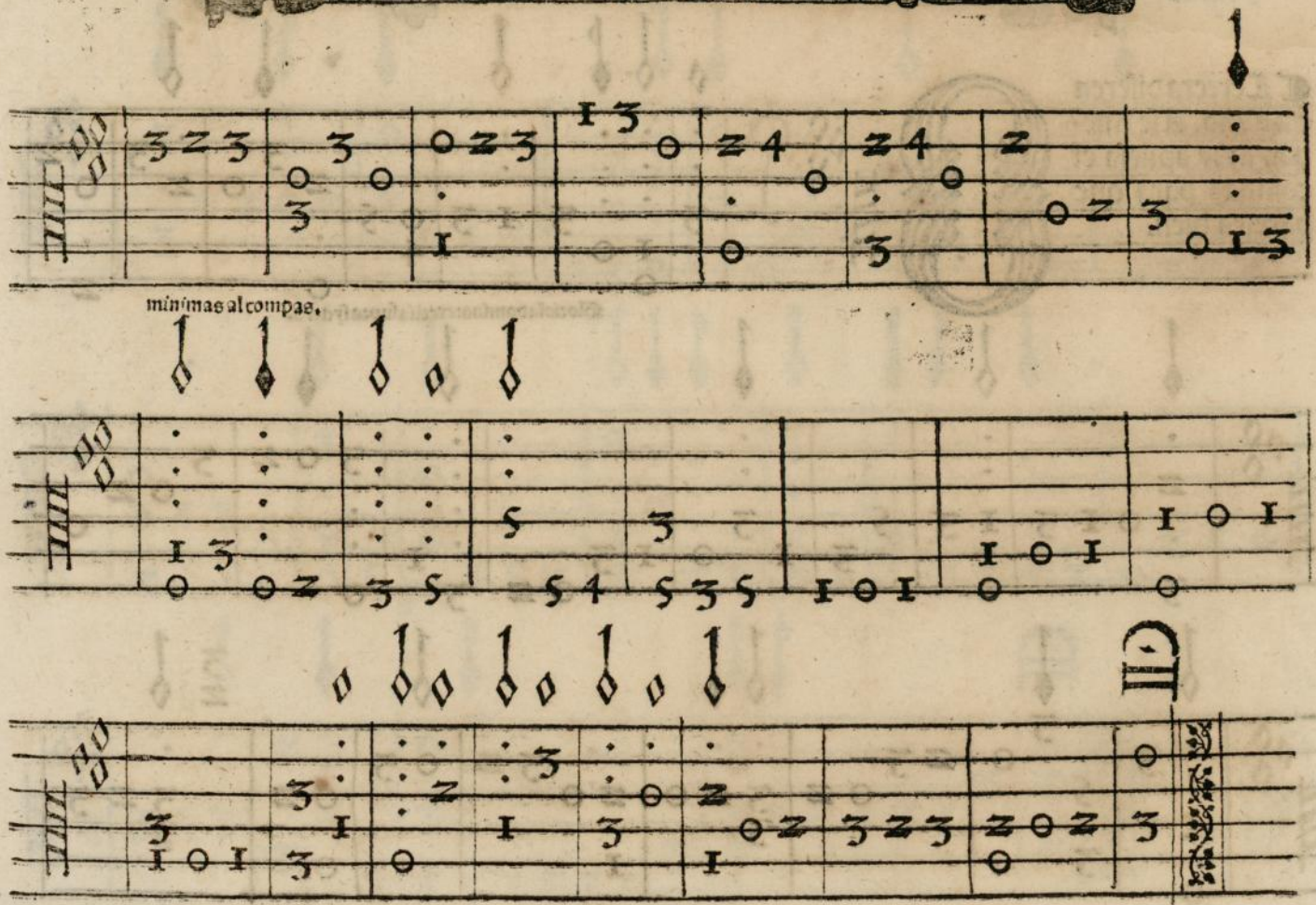




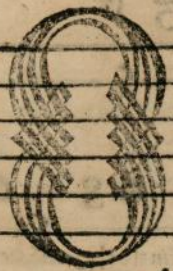
¶ Tercera diferencia a duo. A se d̃ lleuar muy apriesa el compas para que paresca bien.

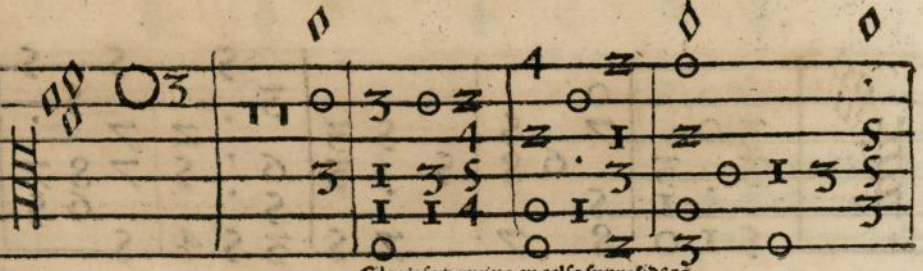

Gloriosa domina: excelsa supra sydera.

pro porciõ d̃ tres

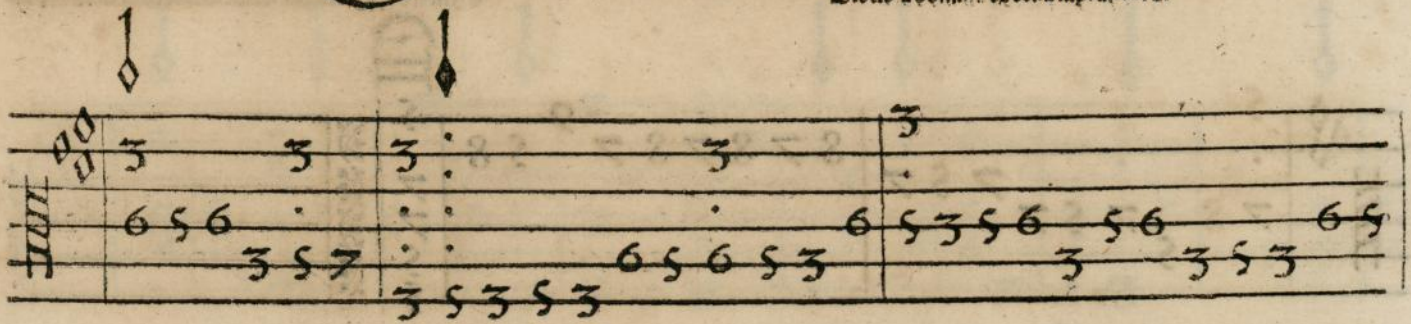

minimas al compae.

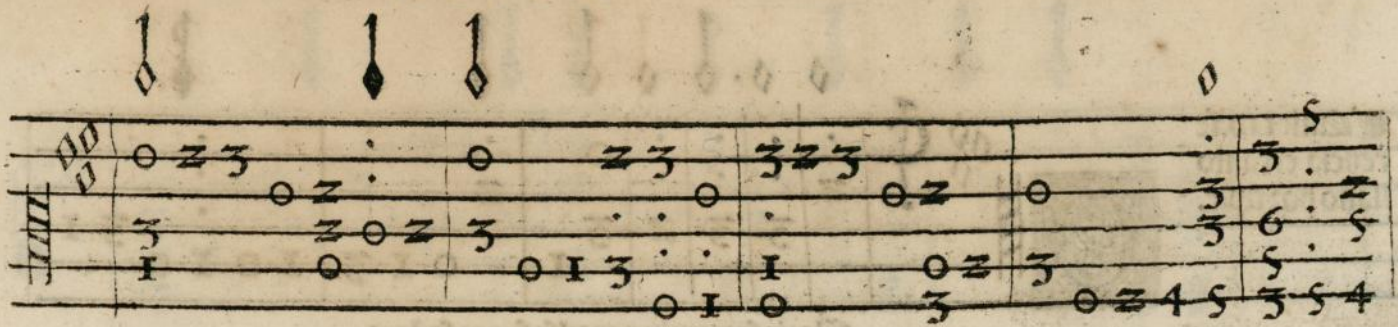
¶ Quarta differencia d̃ proporciõ/ tres semibreues en vn cõpas aguardẽse las pausas primeras.





Gloriosa domina excelsa supra sidera.

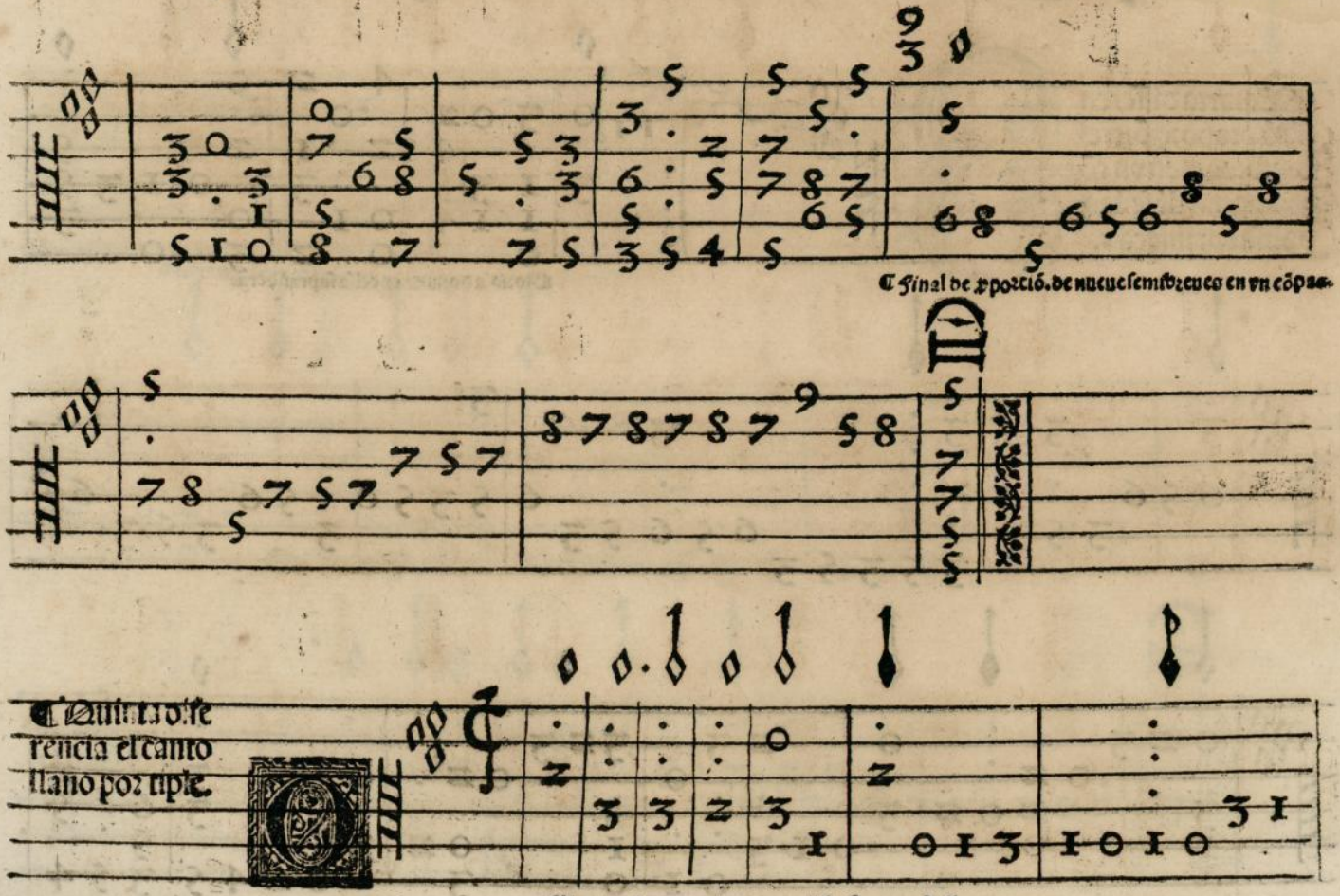


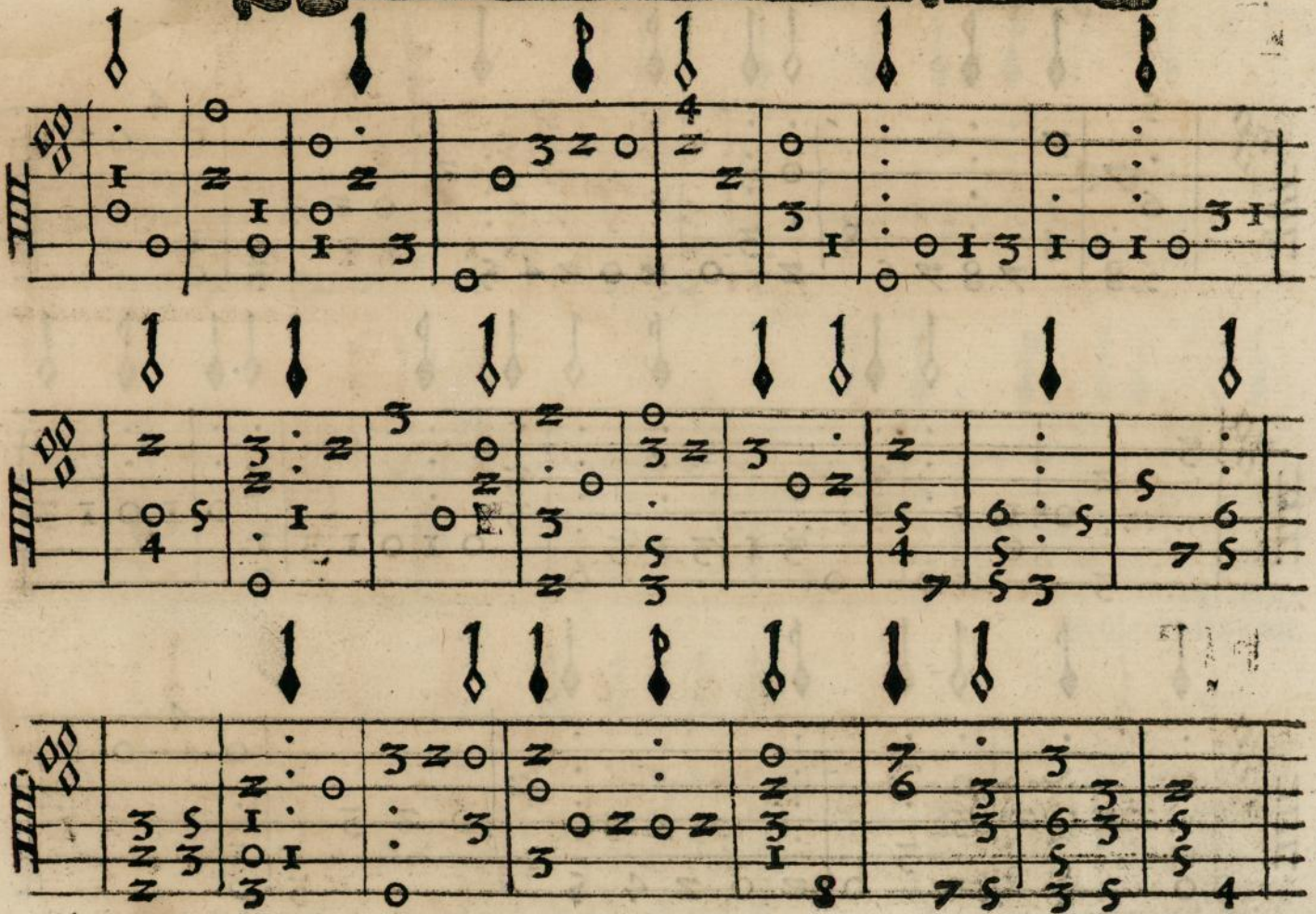


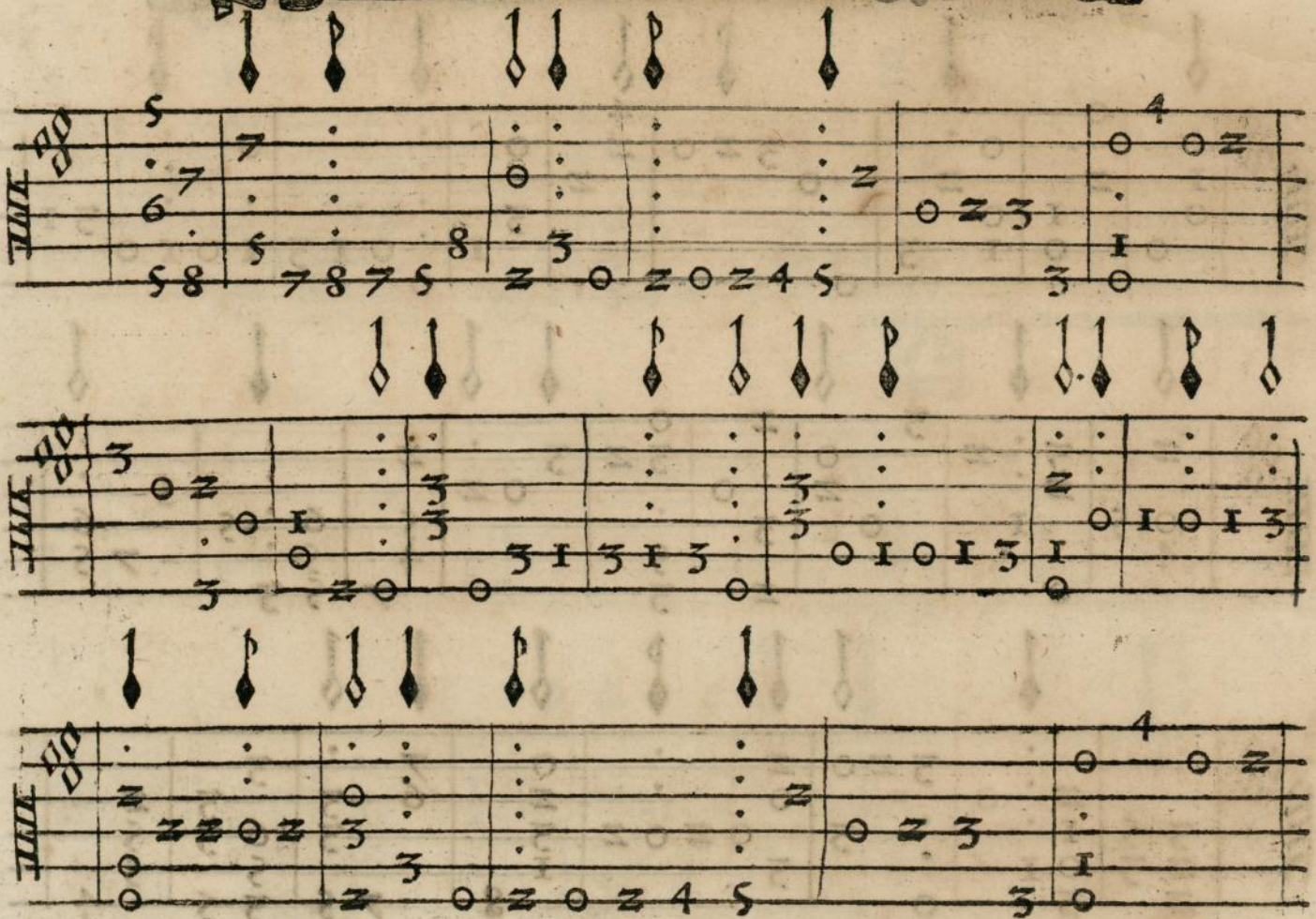
¶ Final de ꝓporció. de nueue semibreues en vn cõpas.

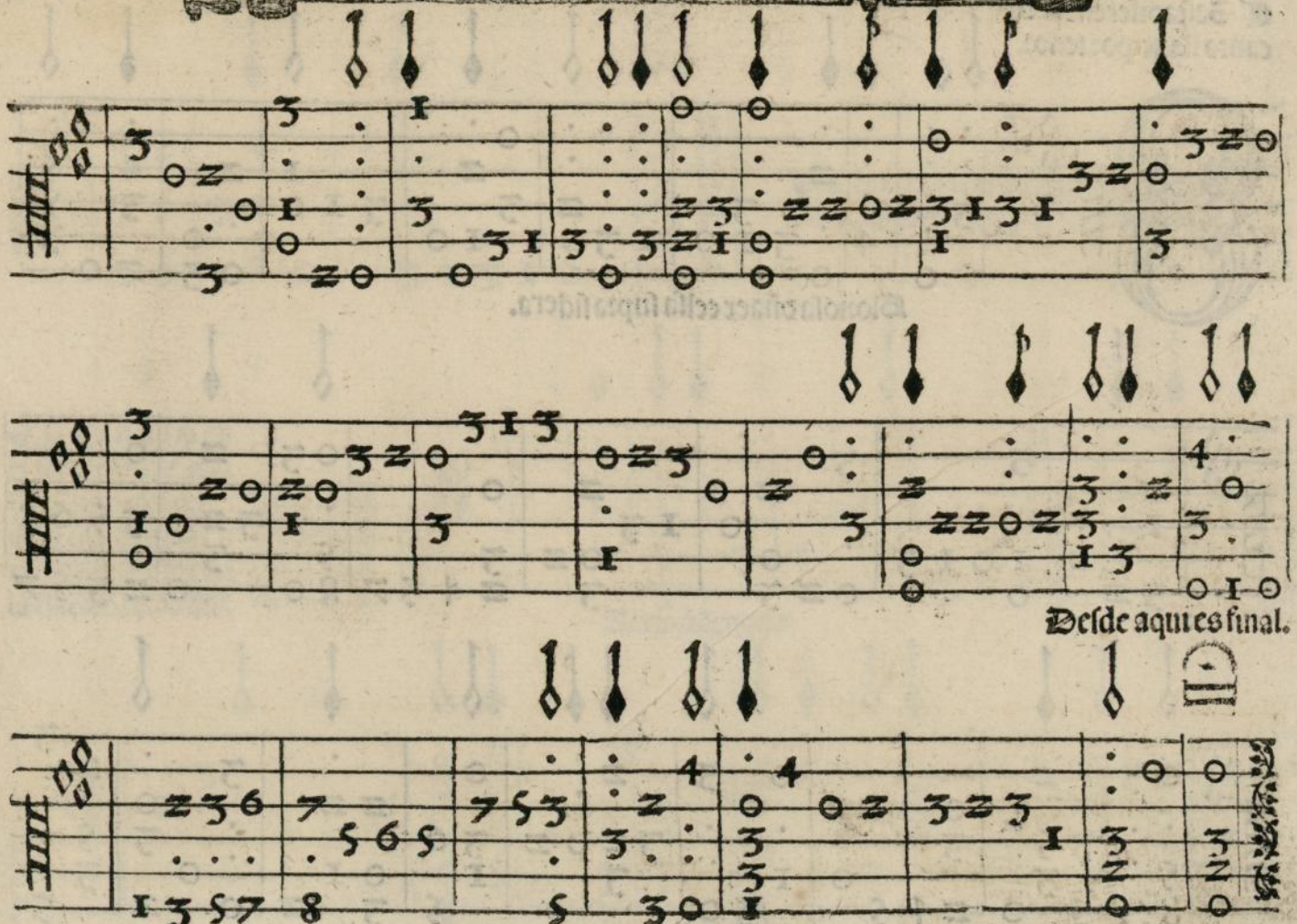
¶ Quinta diferencia el canto llano por tiple.

Gloriosa domina excelsa supra sydera.



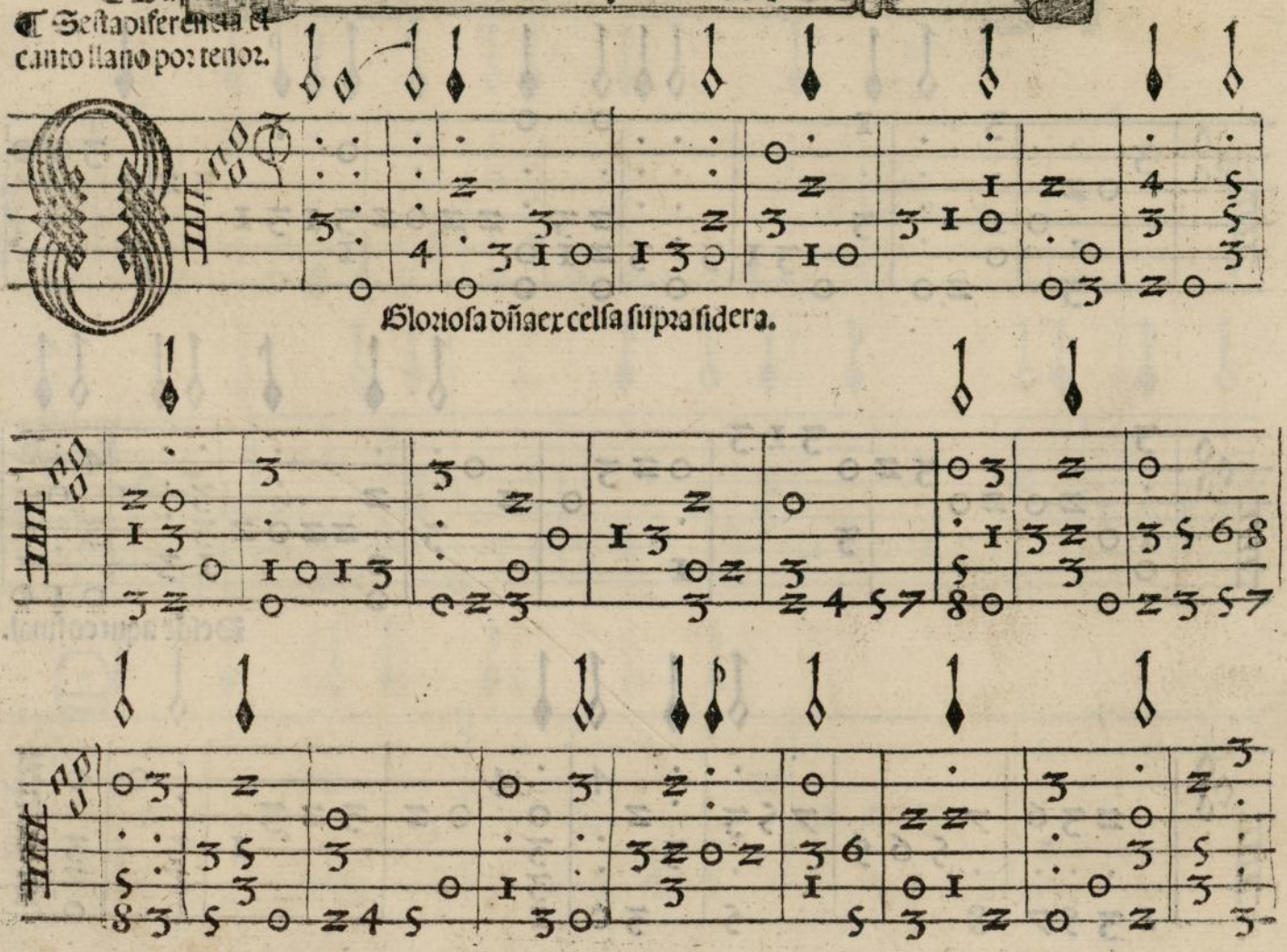





Desde aqui es final.

¶ Dupla.
¶ Sesta diferencia de canto llano por tenor.

Gloriosa dñae excelsa supra sidera.

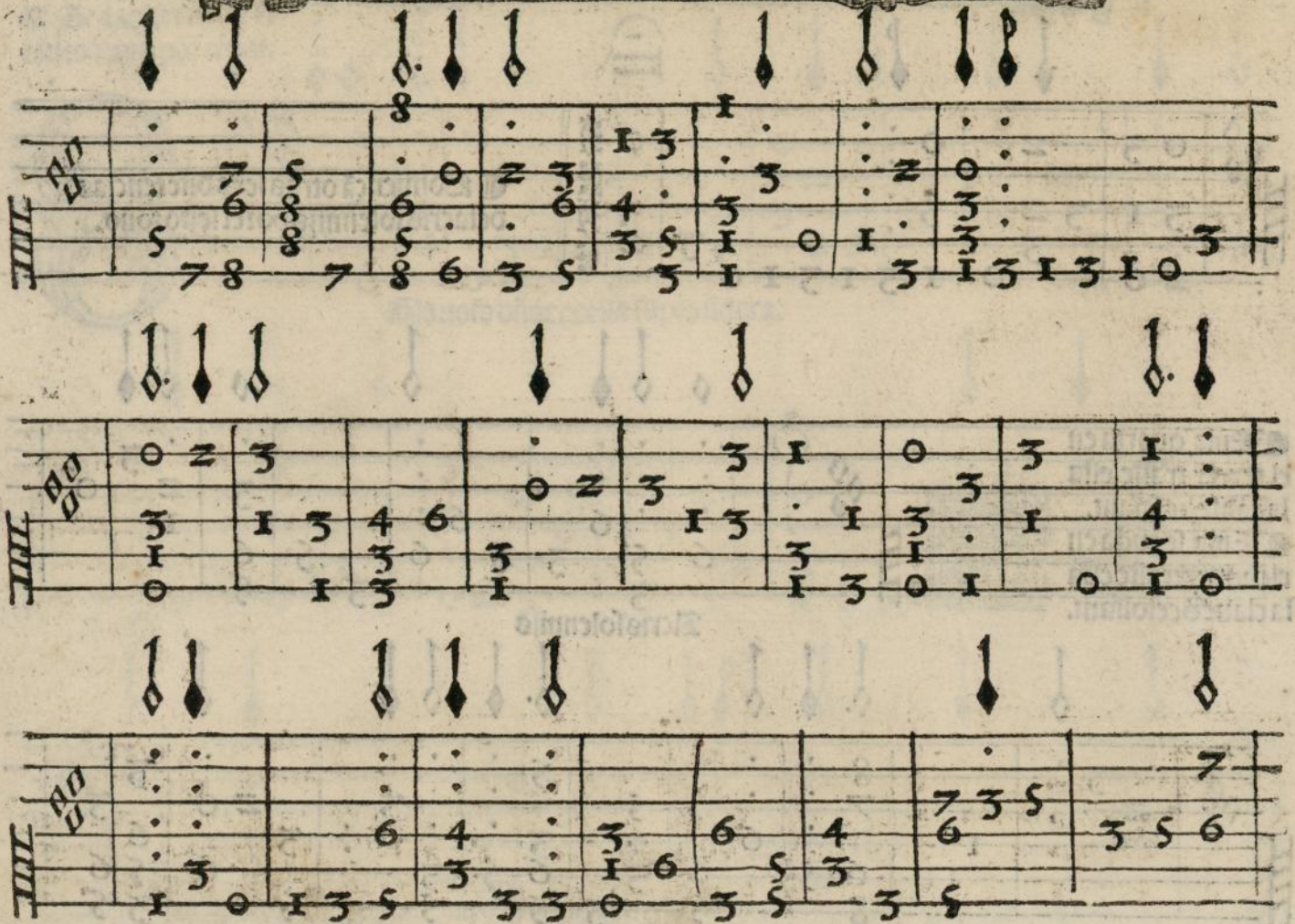


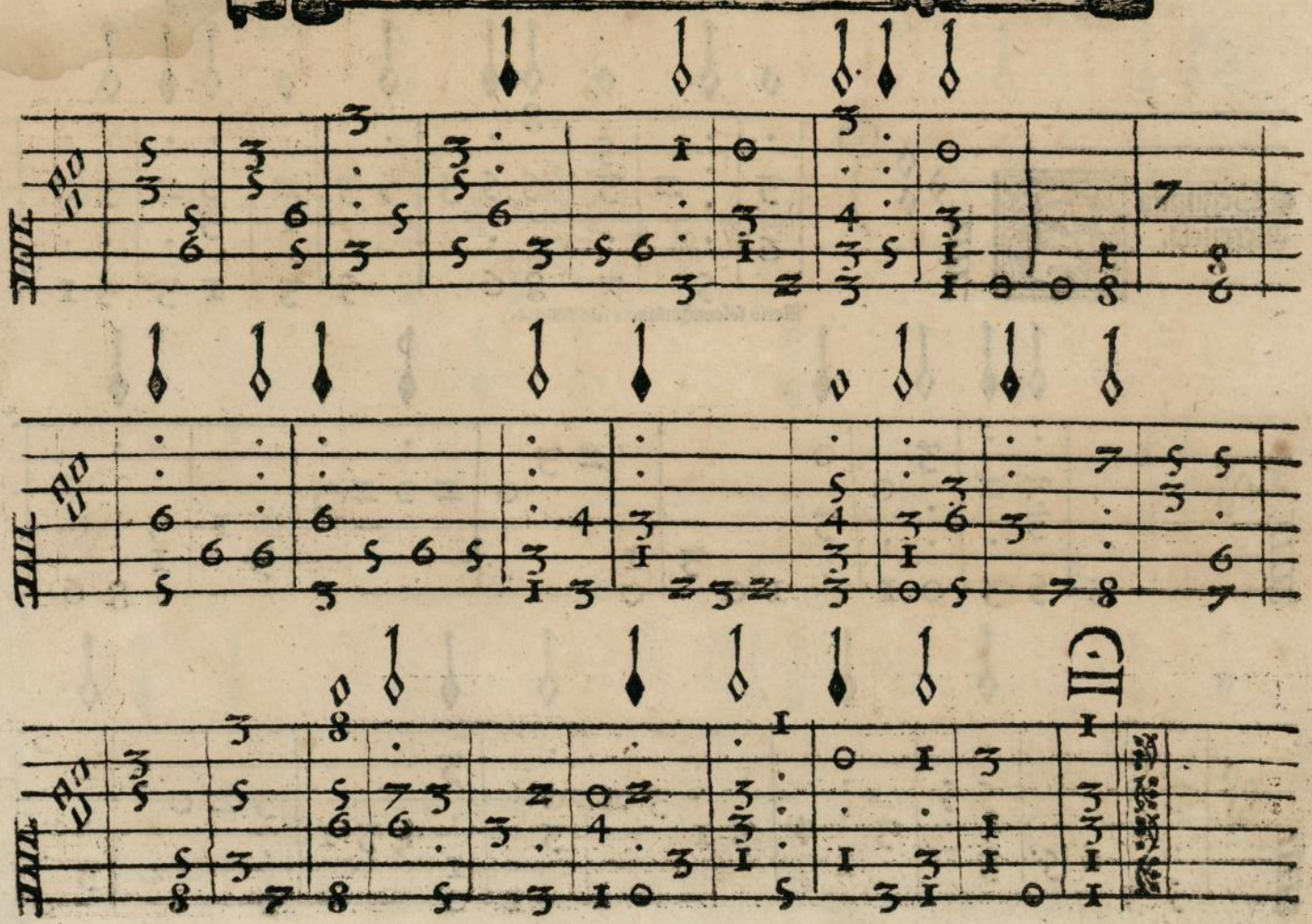
¶ Comiençã otras seys diferencias de sacris solennijs por el sesto tono.

¶ En la quarta en el tercer traste esta la calue de fefaut.

¶ En la segũda en el primer traste esta la claue d̃ cesolfaut.

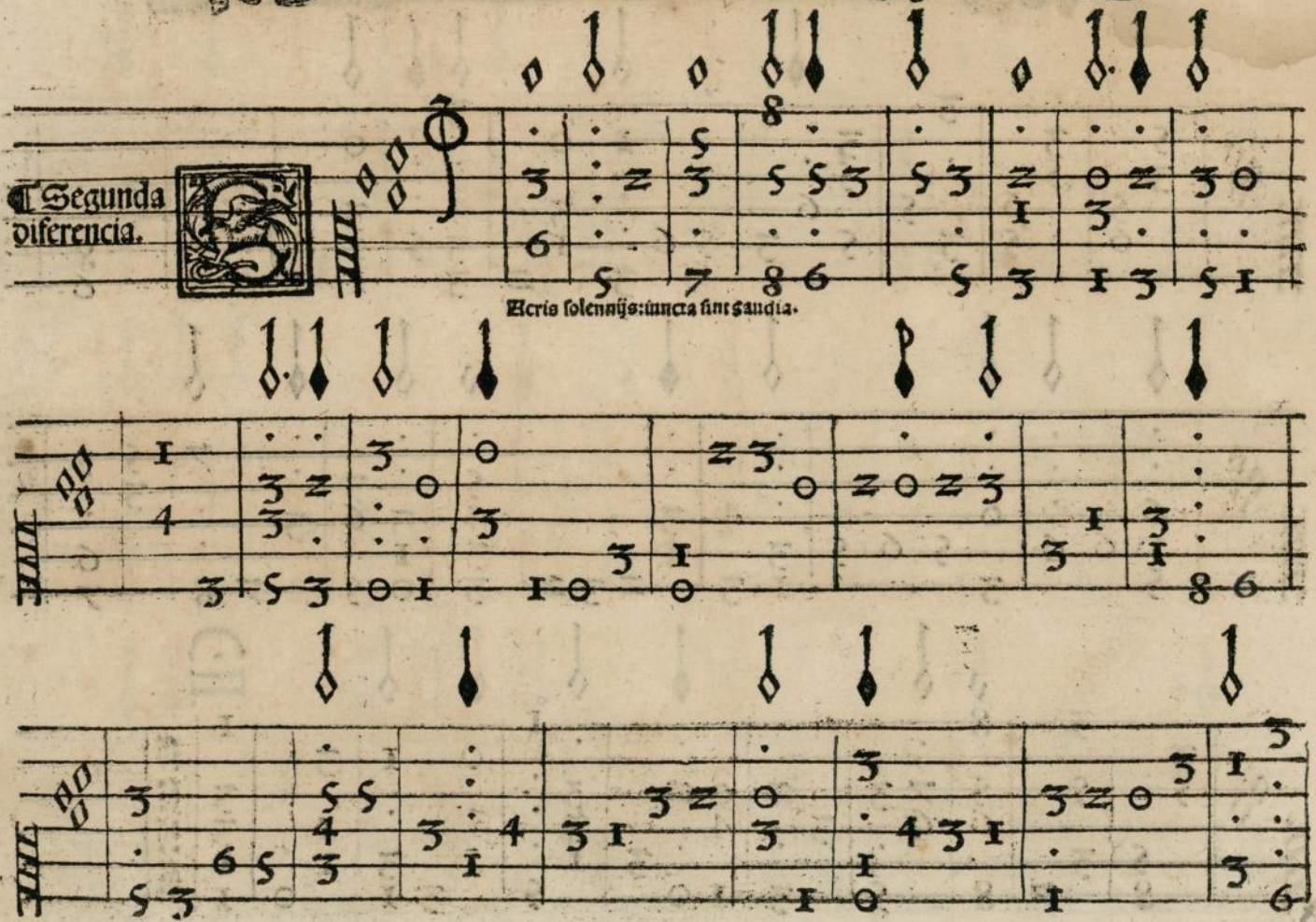
Sacris solennijs

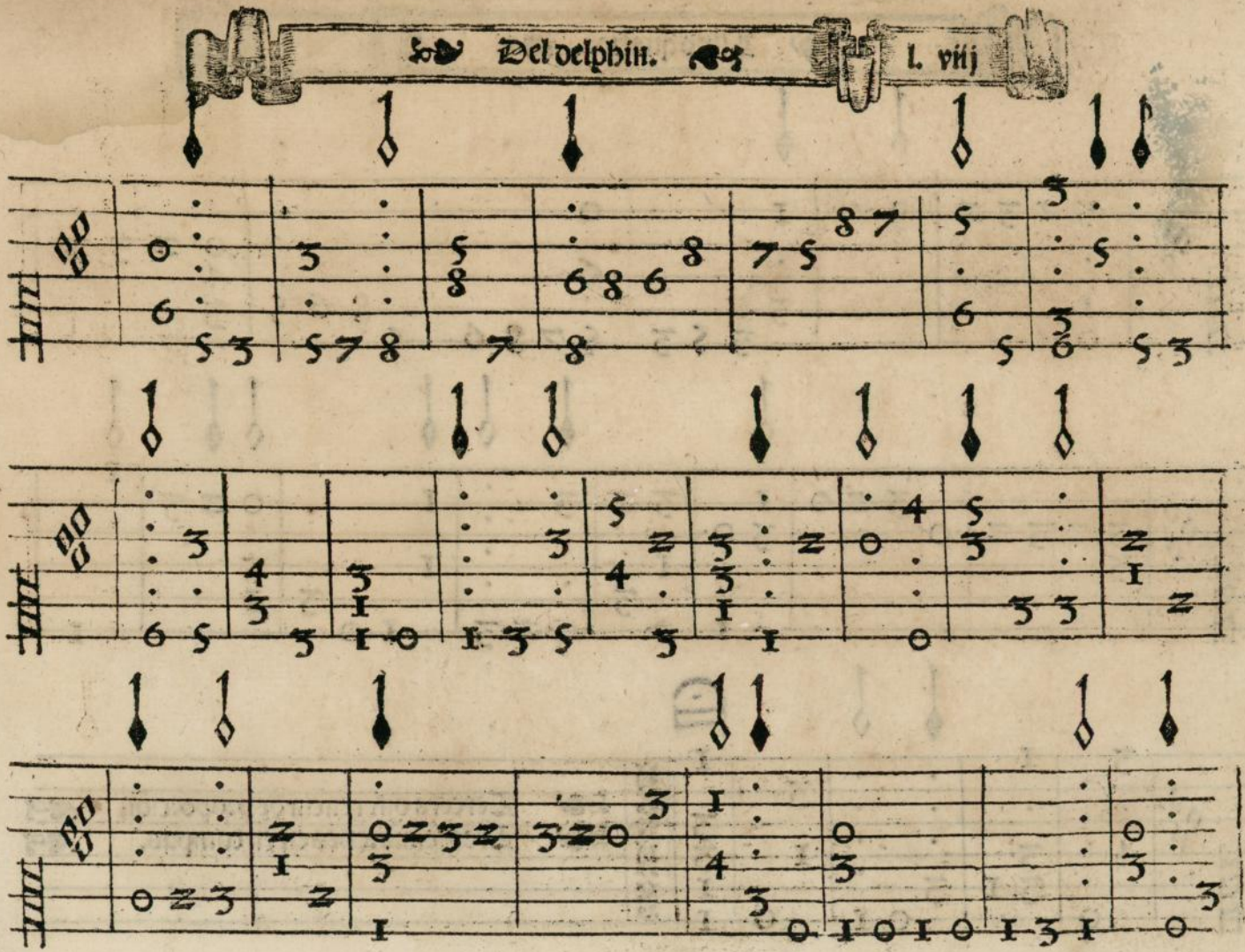


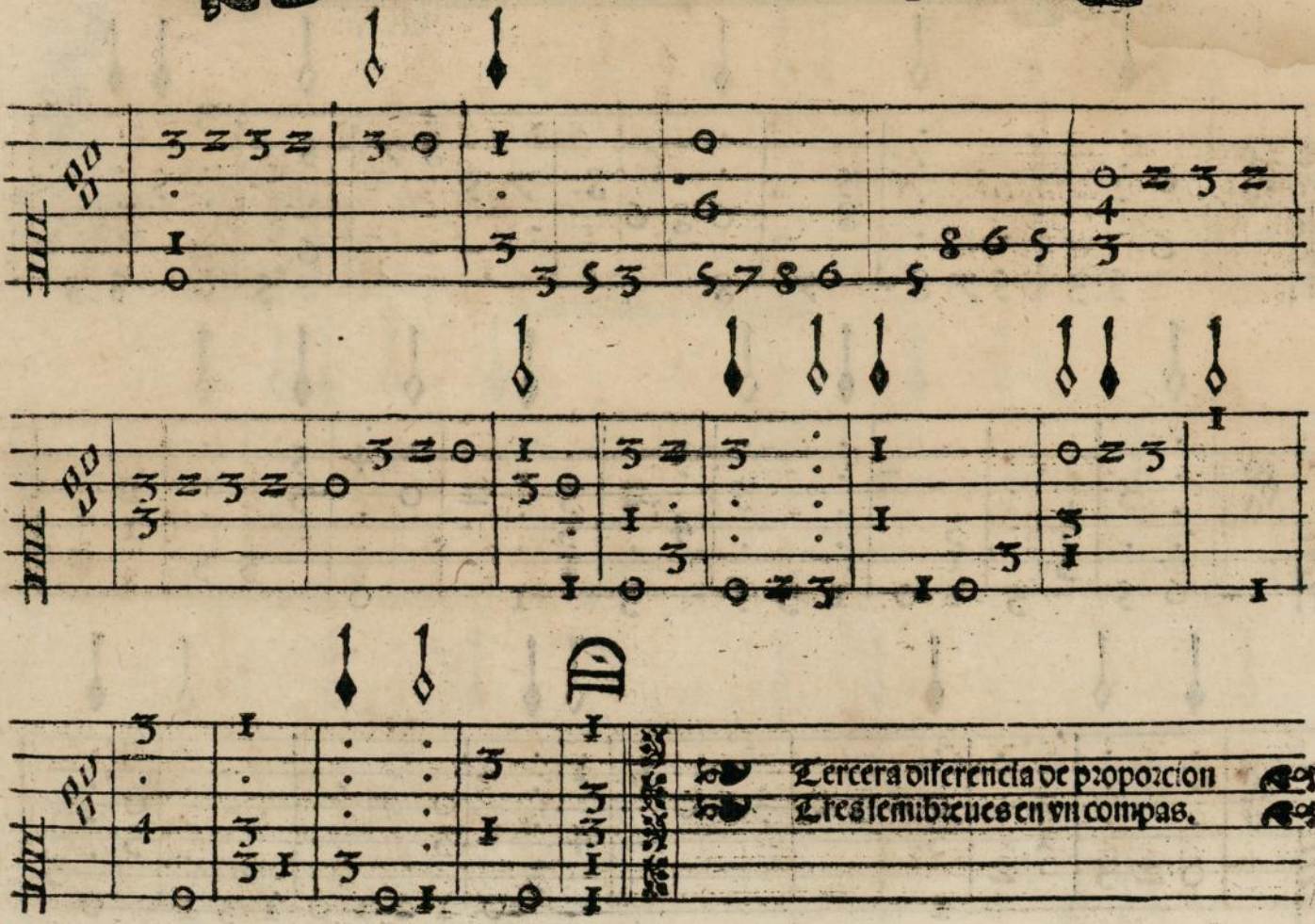


b. j.

¶ Segunda diferencia.

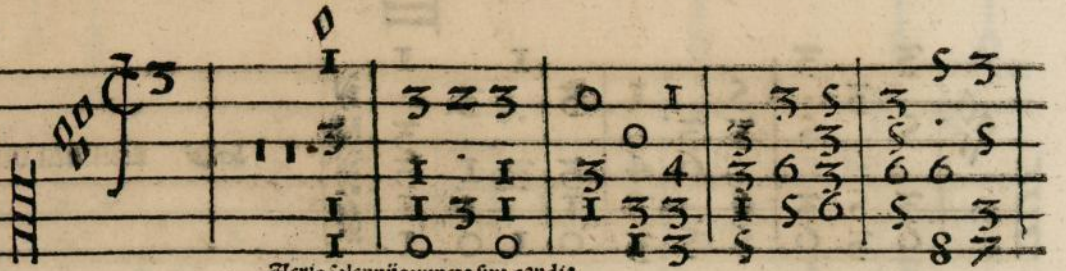




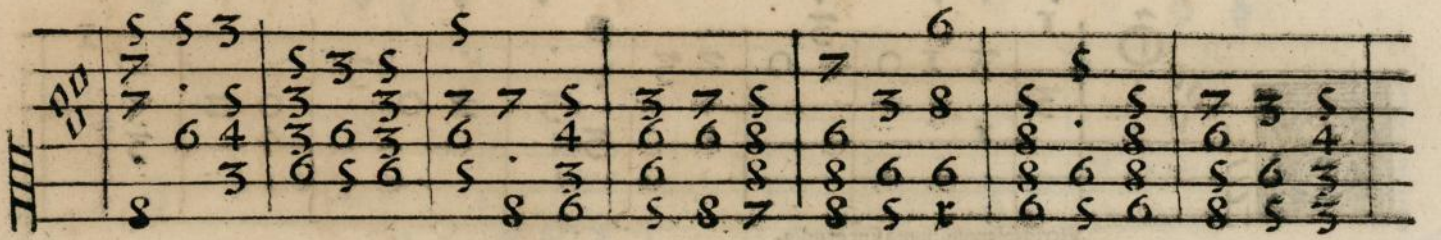


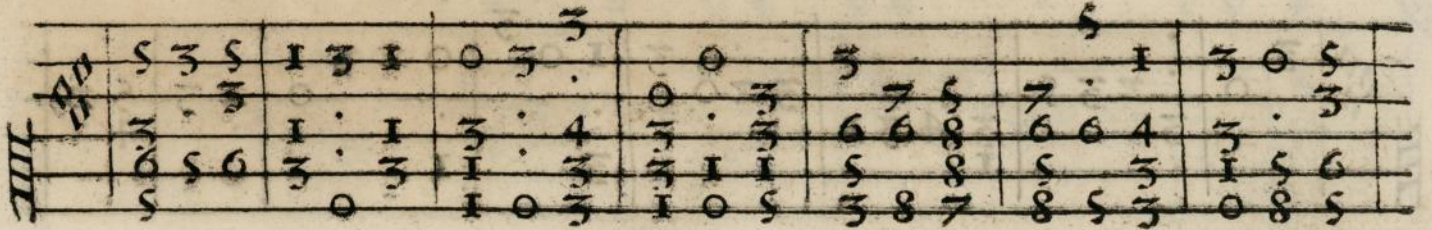
Tercera diferencia de proporcion
Tres semibreues en vn compas.

Tercera diferencia de proporcion. Tres semibreues en vn cõpas.

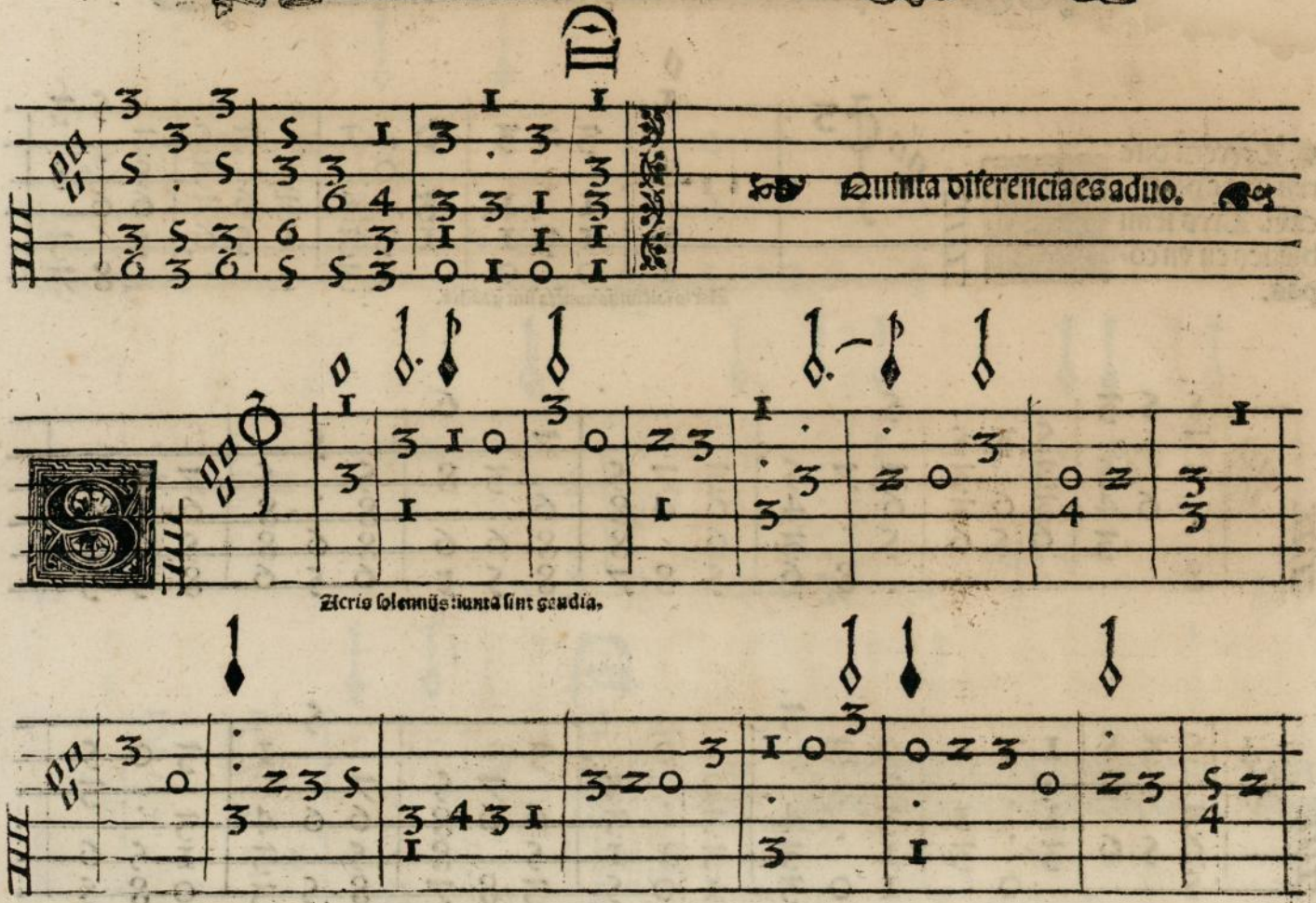


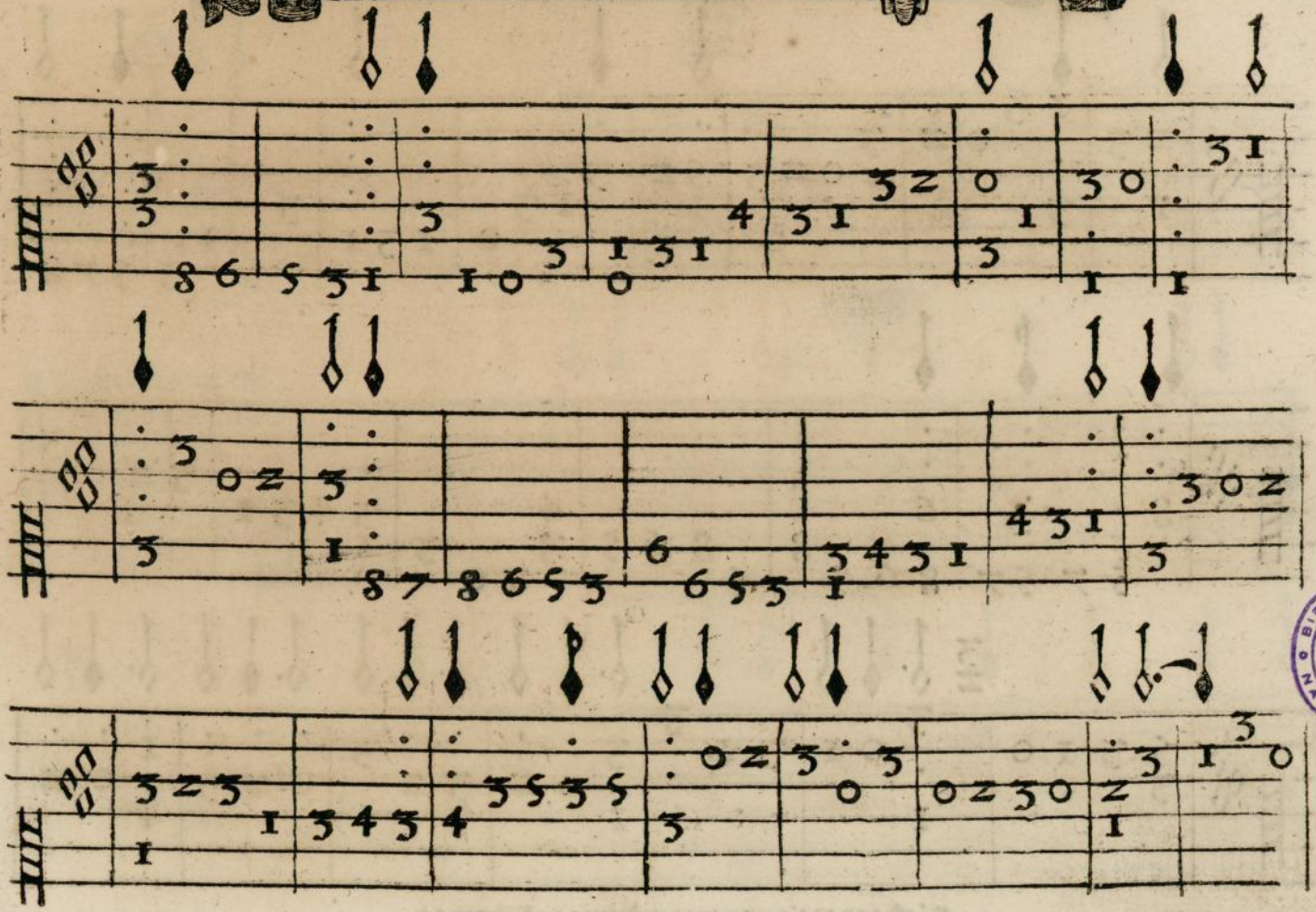
Vertis solennijs: nuncia sint gaudia.



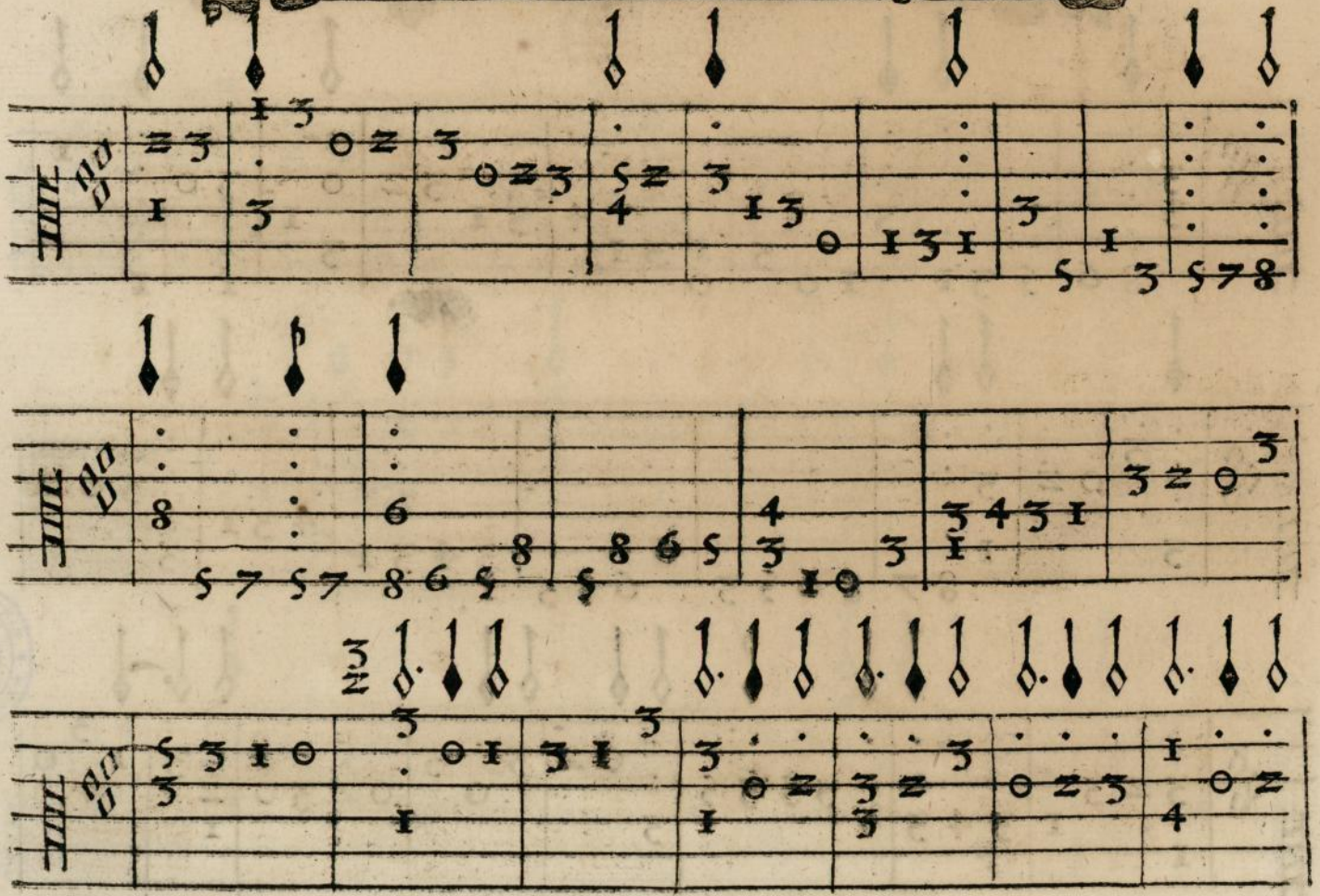


Quinta diferencia es a duo.

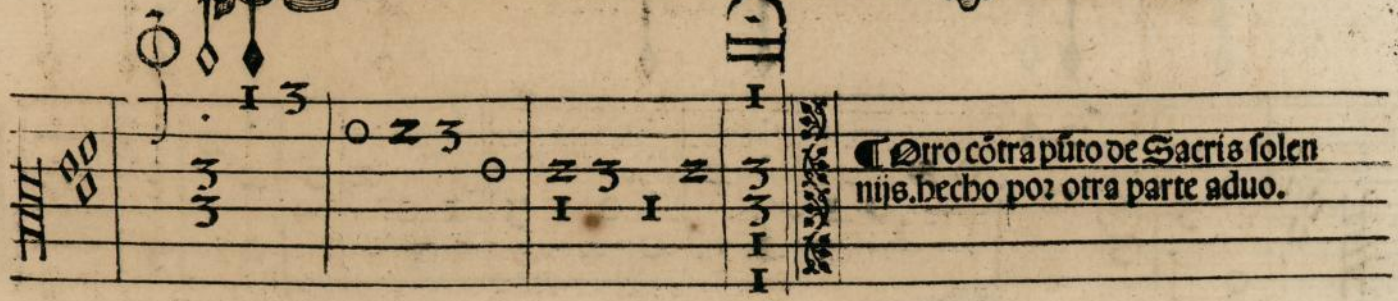




BIBLIOTECA NACIONAL

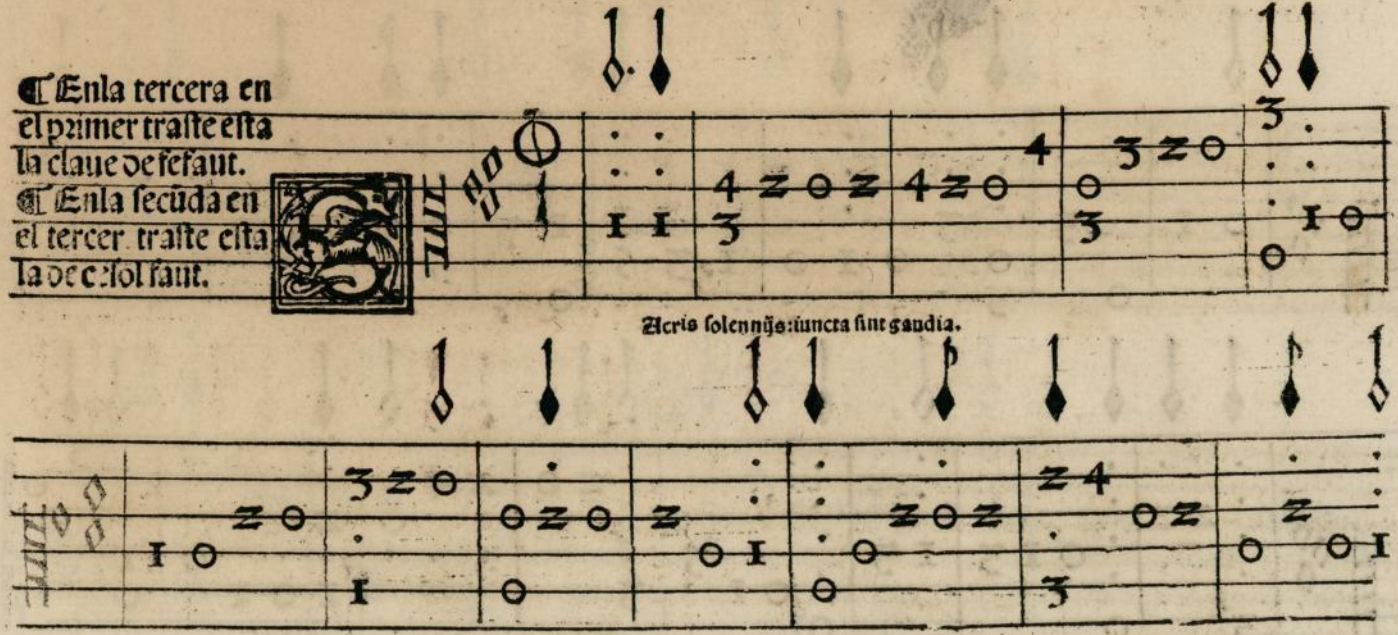


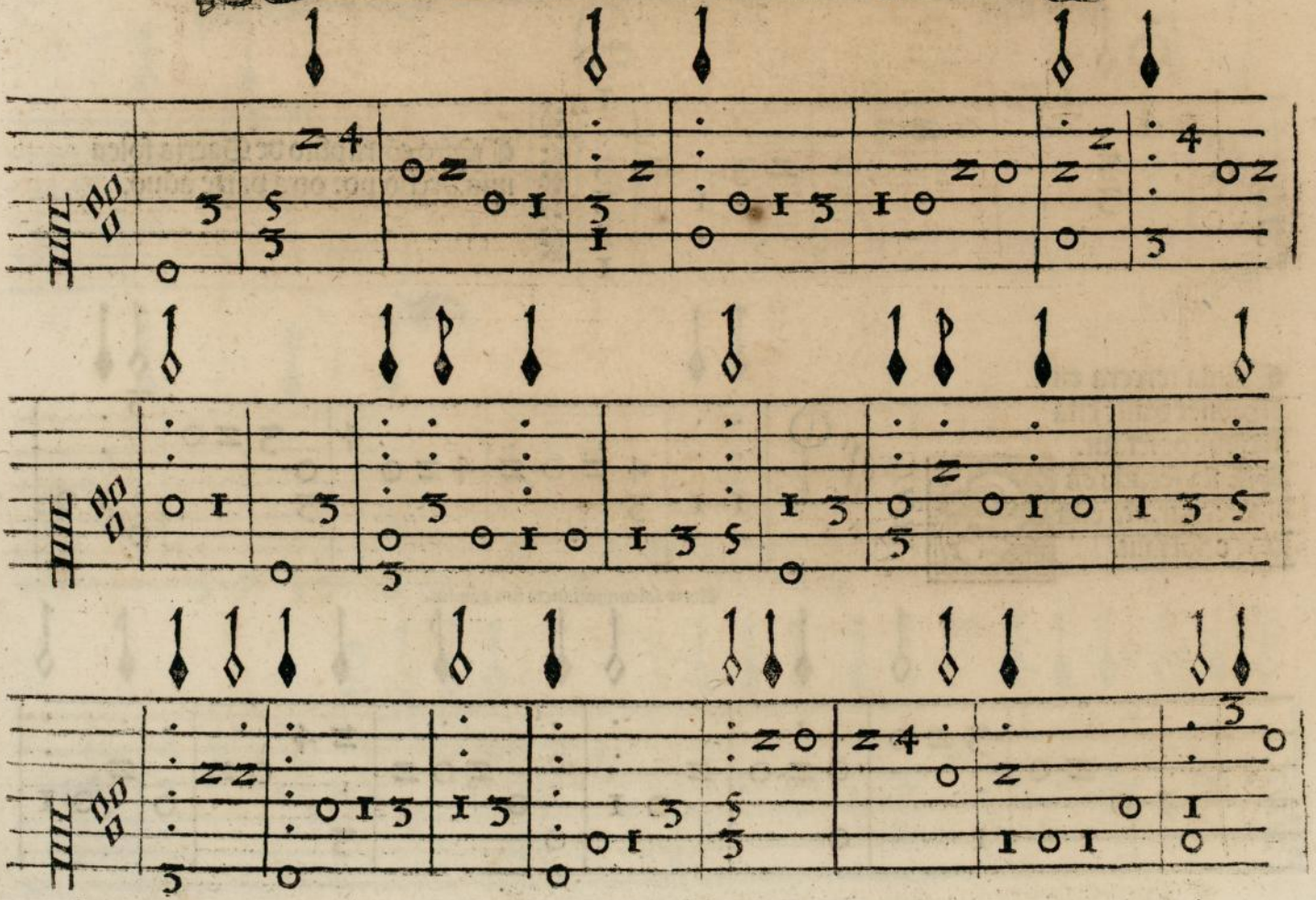
¶ Proporcion de tres minimas al compas.

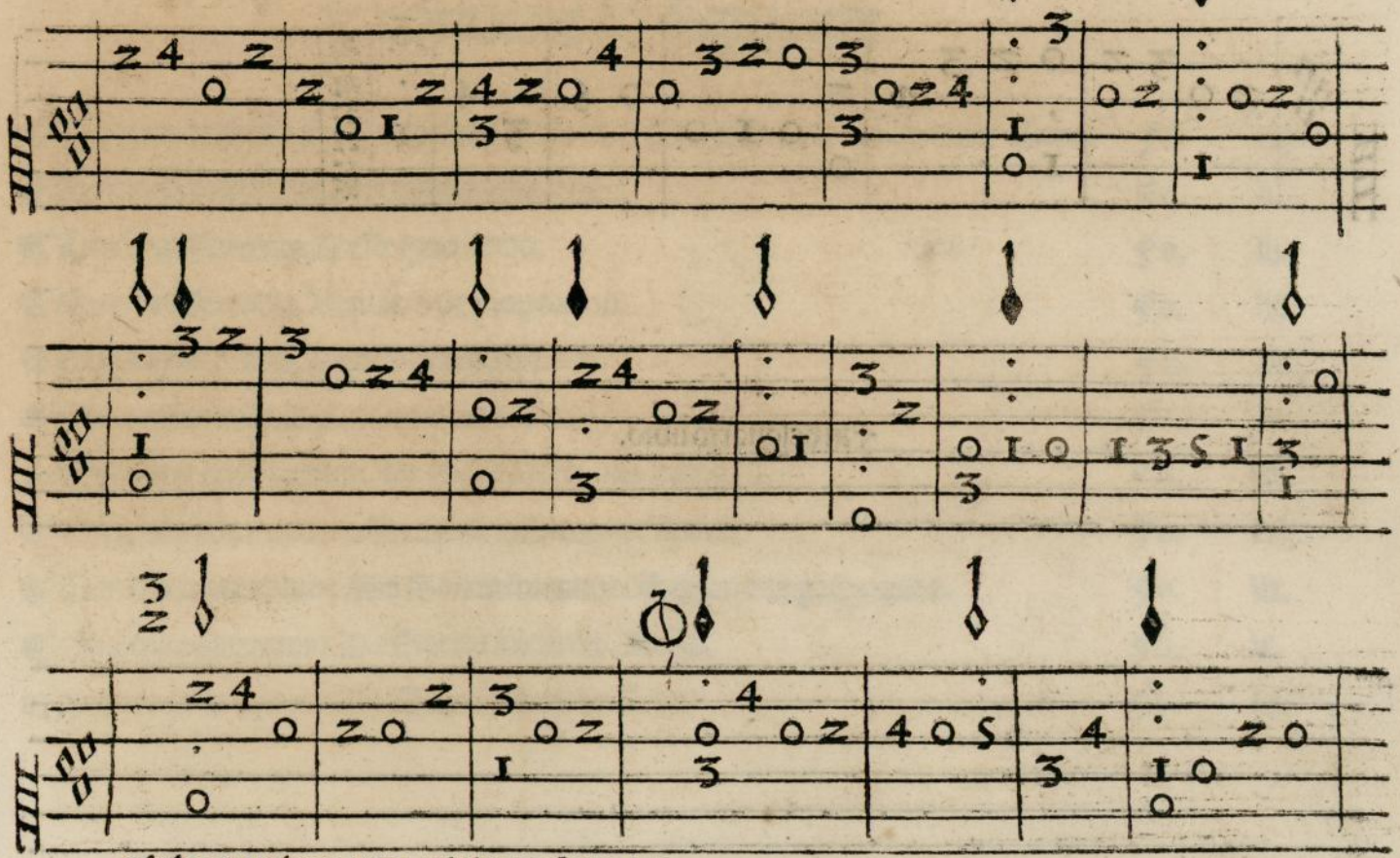


¶ Otro cõtra pũto de Sacris solennijs. hecho por otra parte aduo.

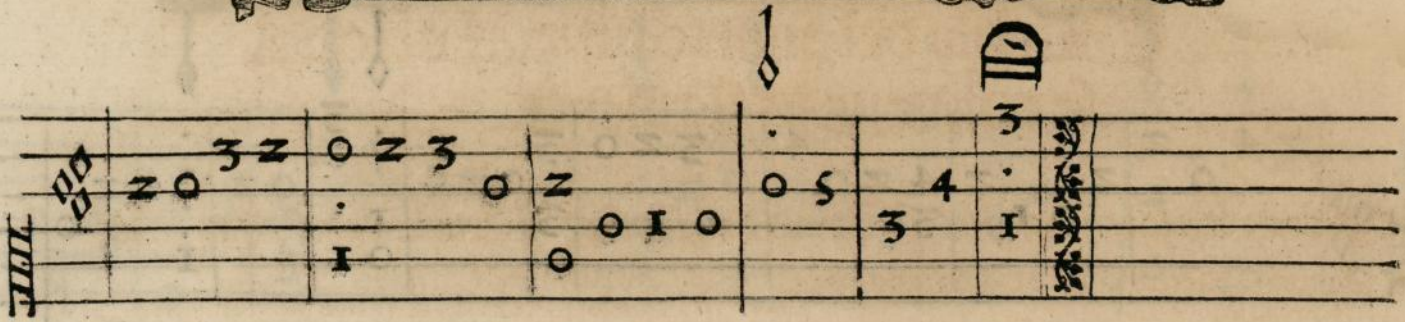
¶ Enla tercera en el primer traste esta la claue de fefaut.
¶ Enla secũda en el tercer traste esta la de e:sol faut.







¶ Proporcion de tres minimas al compas.



Fin del quarto libro.

¶ Tabla del quarto libro. En el qual se contiene lo siguiente.

¶ Primera diferẽcia. del igno de nra Señora. O glaziosa domina. del primer Tono. Fo. xlix.

¶ Segunda diferencia. Del mismo igno a tres. Fo. lj.

¶ Tercera diferencia. Deste igno a duo. Fo. lij.

¶ Quarta diferencia. A quatro de proporcion. Fo. liij.

¶ Quinta diferencia. De dos tiples a quatro. Fo. liiij.

¶ Sesta diferencia. Del mismo igno a tres. Fo. lv.

¶ Primer contrapunto. De Sacris solennijs. a quatro. Fo. lvj.

¶ Segundo contrapunto. De Sacris solennijs. A tres. Fo. lvij.

¶ Tercero contrapunto. De Sacris solennijs. A quatro de proporcion. Fo. lix.

¶ Quarto contrapunto. De Sacris solennijs. A duo. Fo. lx.

¶ Quinto contrapunto. De Sacris solennijs. A duo. Fo. lxj.

40

¶Es ſubir ſu propiedad
mas alto que ningun aue
ſignifica mageſtad
y deſtaconformidad
es la muſica ſuaue.

Que ſube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino apoſento
porque alli es ſu perfecion.

El quínto libro del Delphín de musica

de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor / el Señor don Francisco delos Couos / Comédador mayor de Leon Adelantado de Caçorla / Señor de Sauiote / y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c.

Ay enel romances y villancicos para tañer y cãtar y cõtra punctos sobre algunos villãcicos.

M. D. xxx. viij.

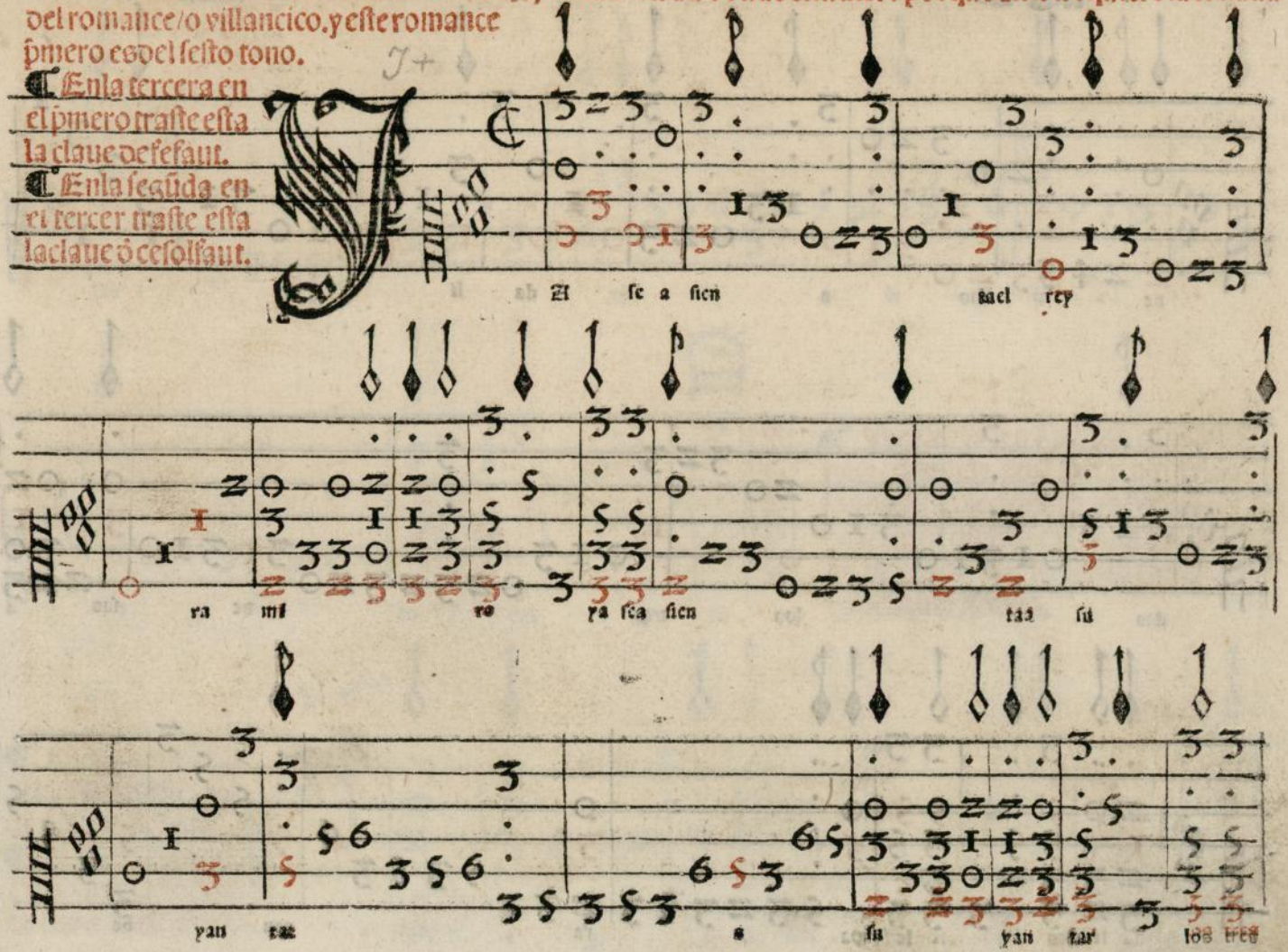
Con privilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valécia y Cataluña por diez años.

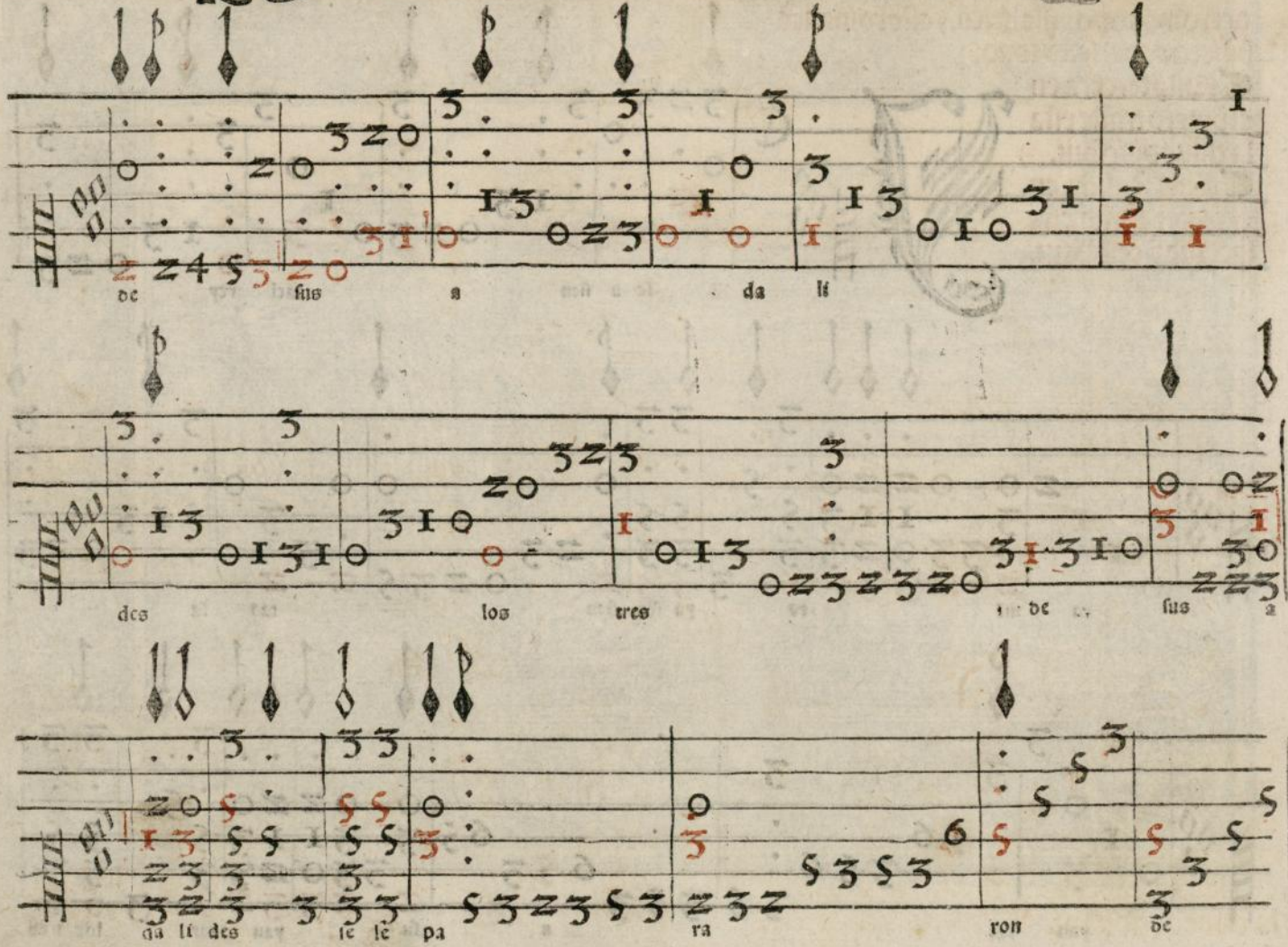
ABC

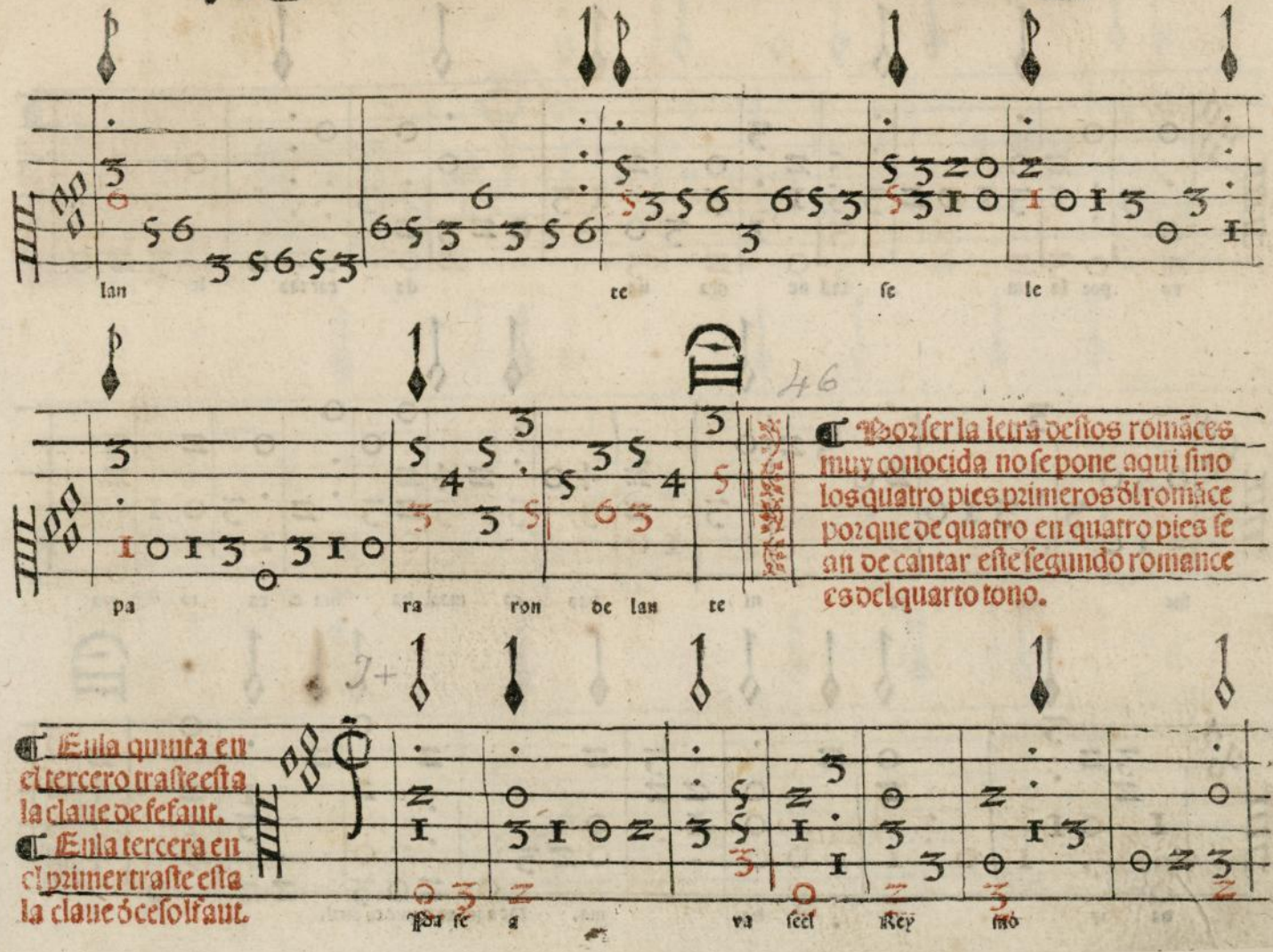
¶ En los romances y villancicos q̃ ay en este q̃nto libro sea d̃ guardar esta regla q̃ todos los numeros q̃ estuuierẽ señalados d̃ colorado se an d̃ cãtar cõ la boz/ y metan letra a donde estuuiere porque asi lo requiere la sonada del romance/ o villancico. y este romance p̃mero es del sesto tono.

¶ En la tercera en el p̃mero traste esta la claue de fefaut.

¶ En la segũda en el tercer traste esta la claue d̃ cesolfaut.



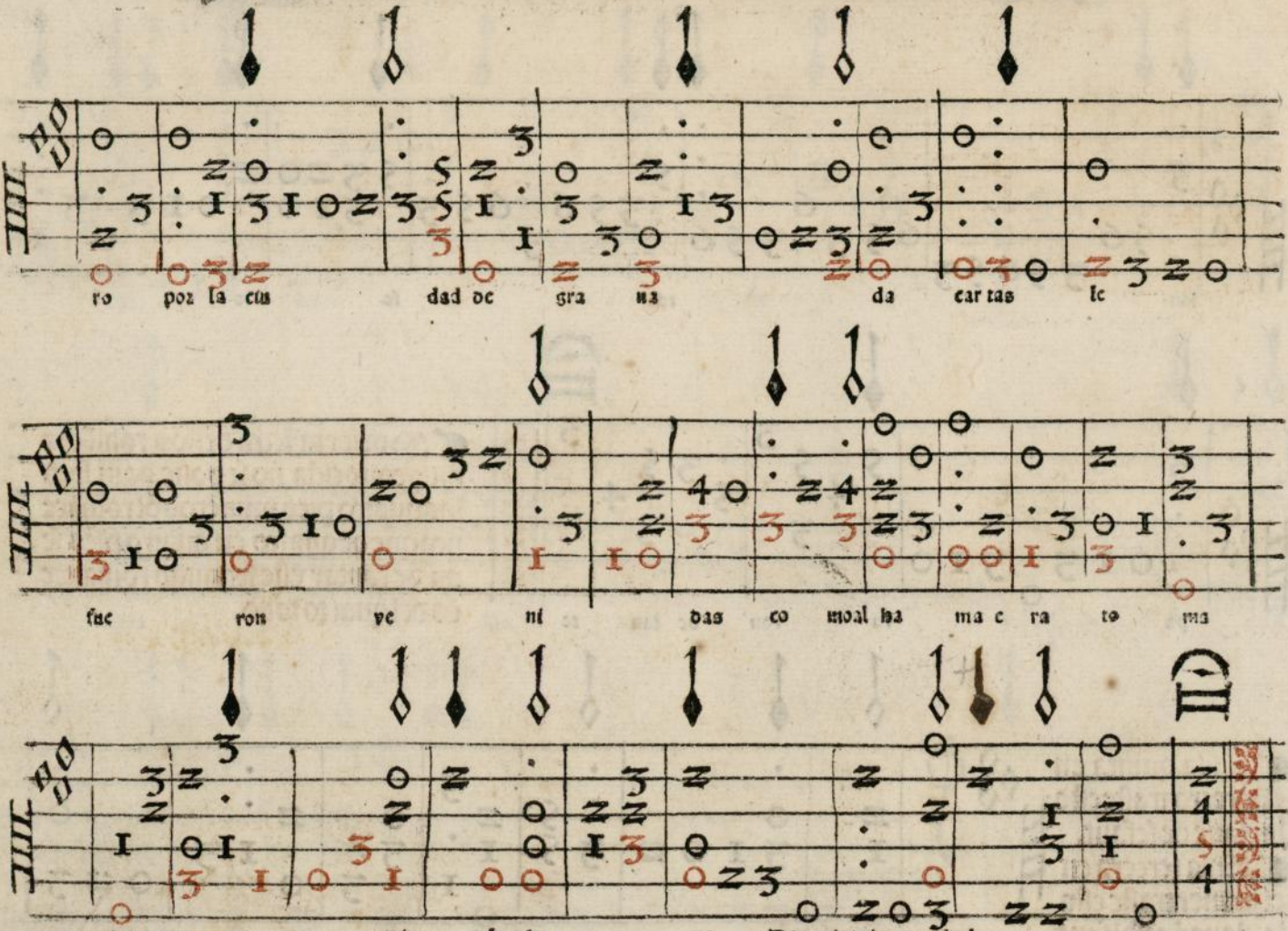

de
fus
a
da
li
des
los
tres
de
fus
a
da li des
le le pa
ra
ron
de



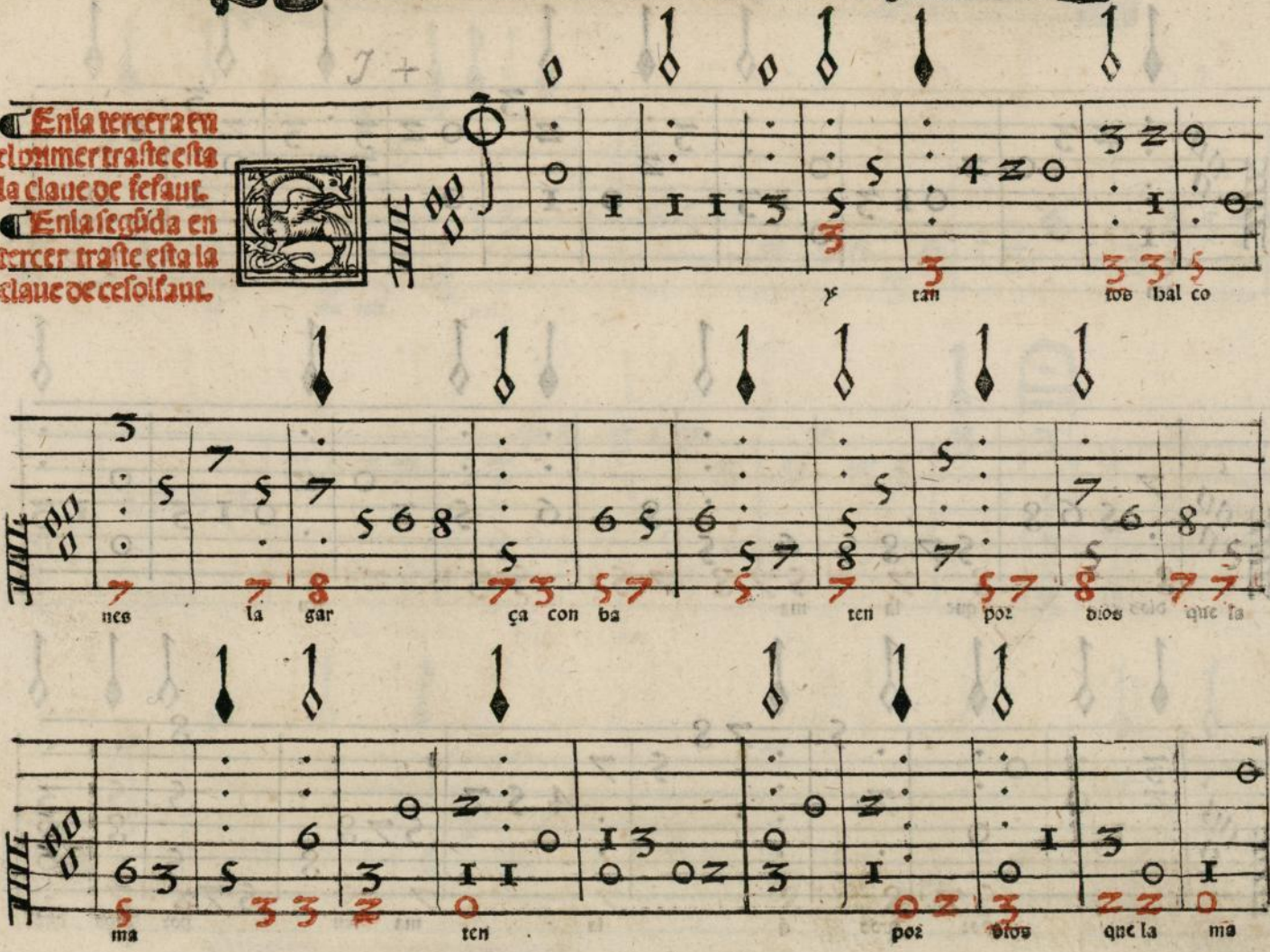
Por ser la letra destos romãces muy conocida no se pone aqui sino los quatro pies primeros del romãce porque de quatro en quatro pies se an de cantar este segundo romance es del quarto tono.

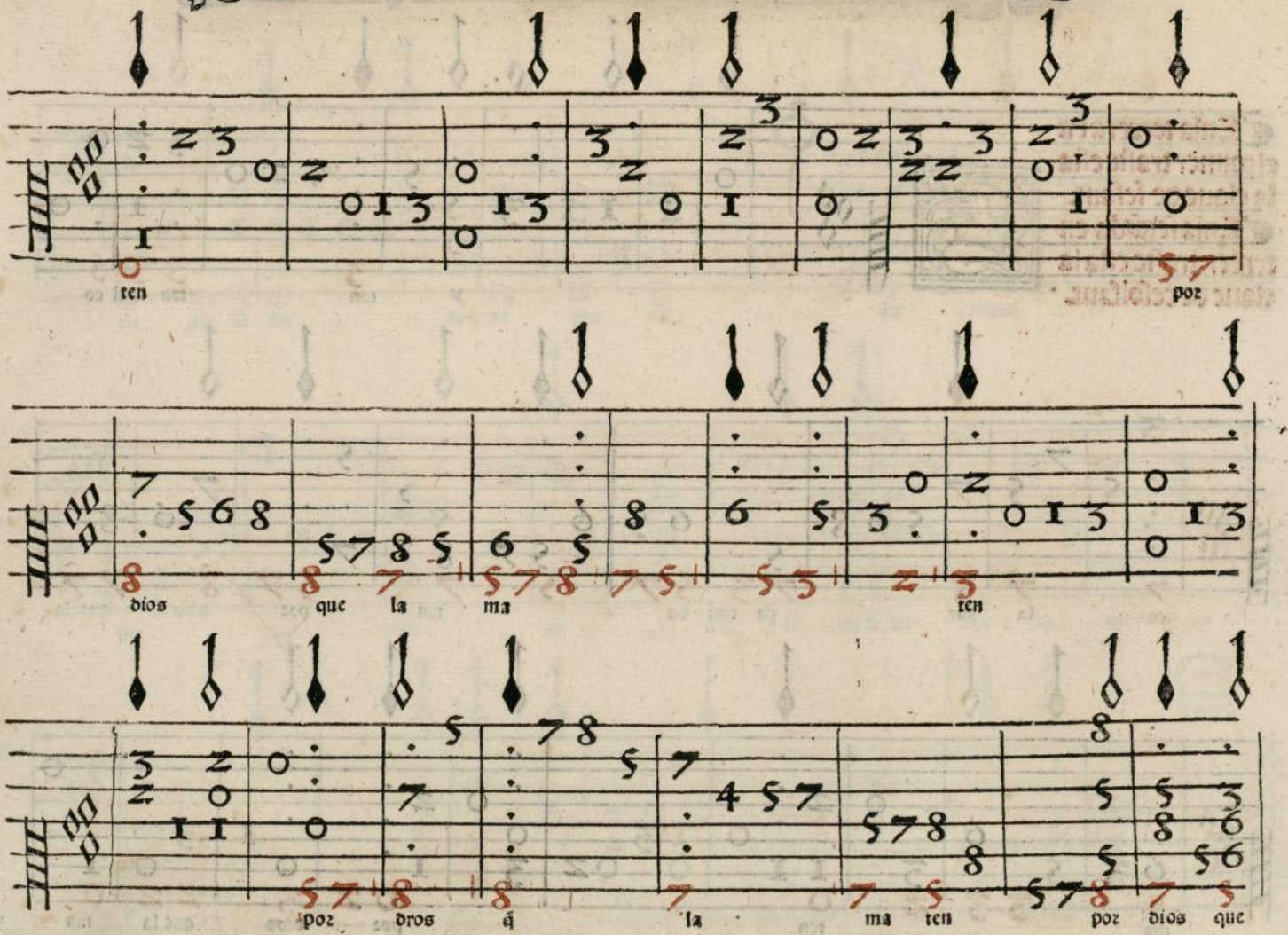
En la quinta en el tercero traste esta la clave de fefaut.

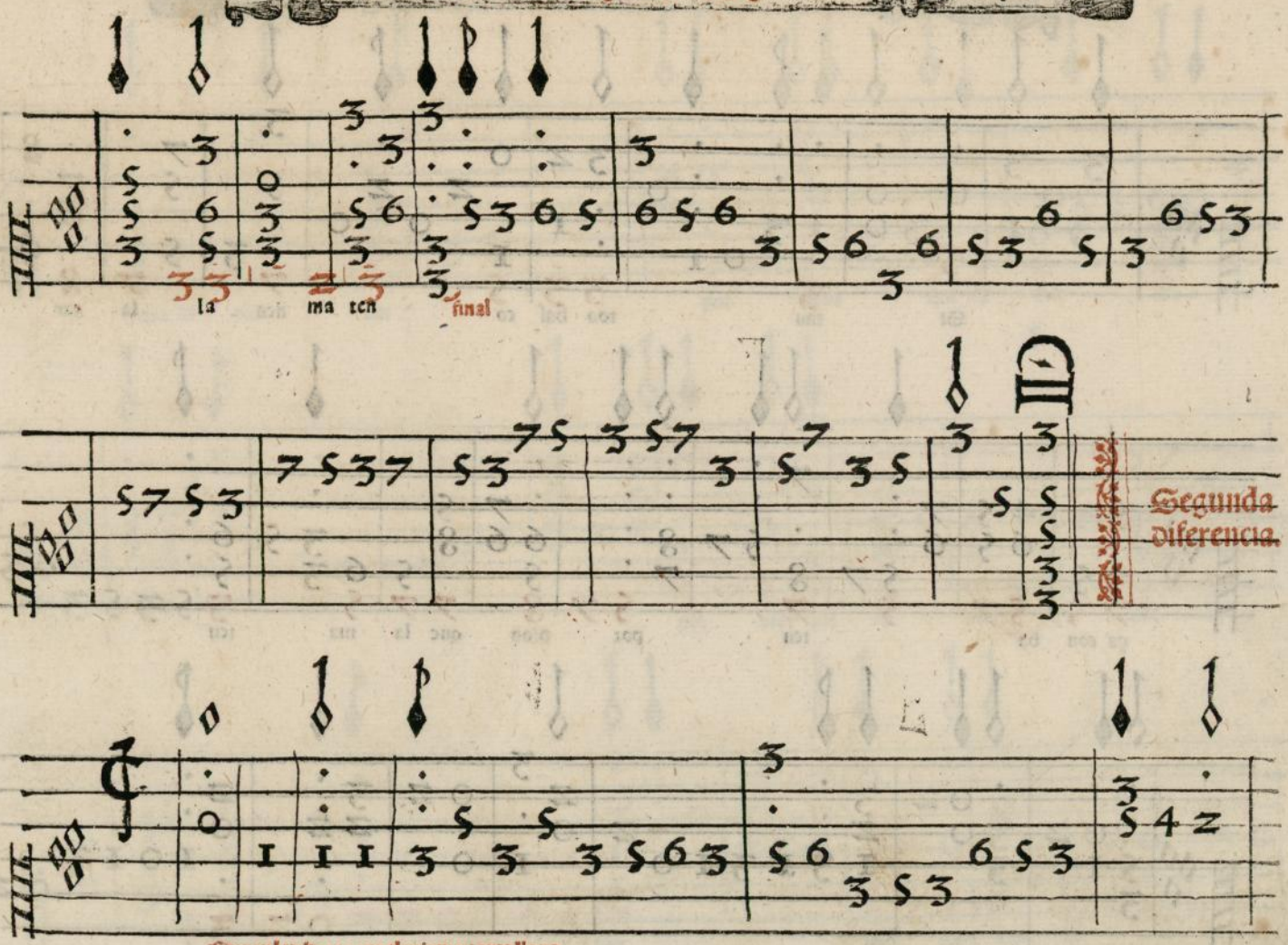
En la tercera en el primer traste esta la clave de sesolfaut.

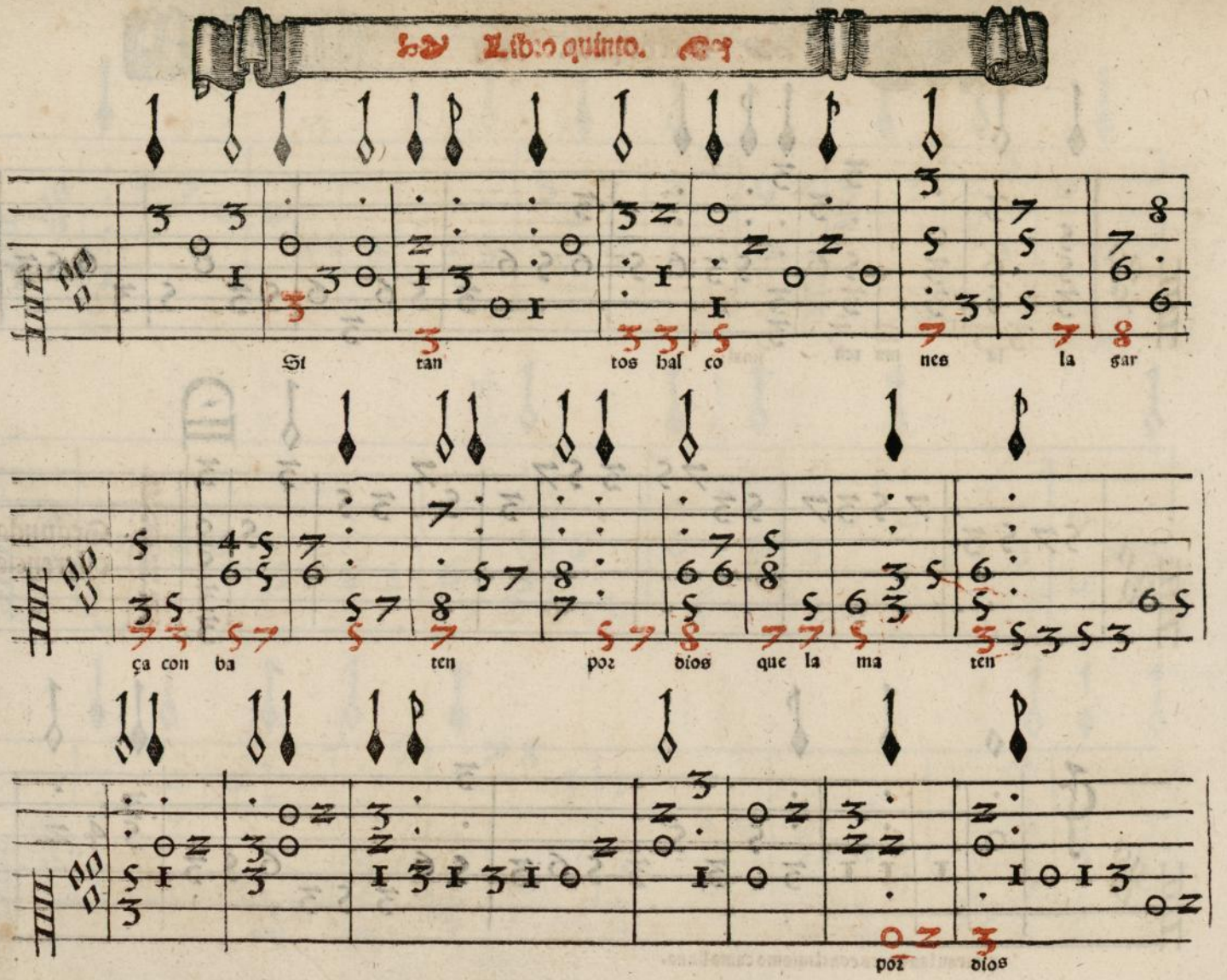

ro poz la cus dad oc gra ua da car tas le
fac ron ve ni das co moal ba ma c ra to ma
da ay mi al ba ma. De aqui adelante es final.

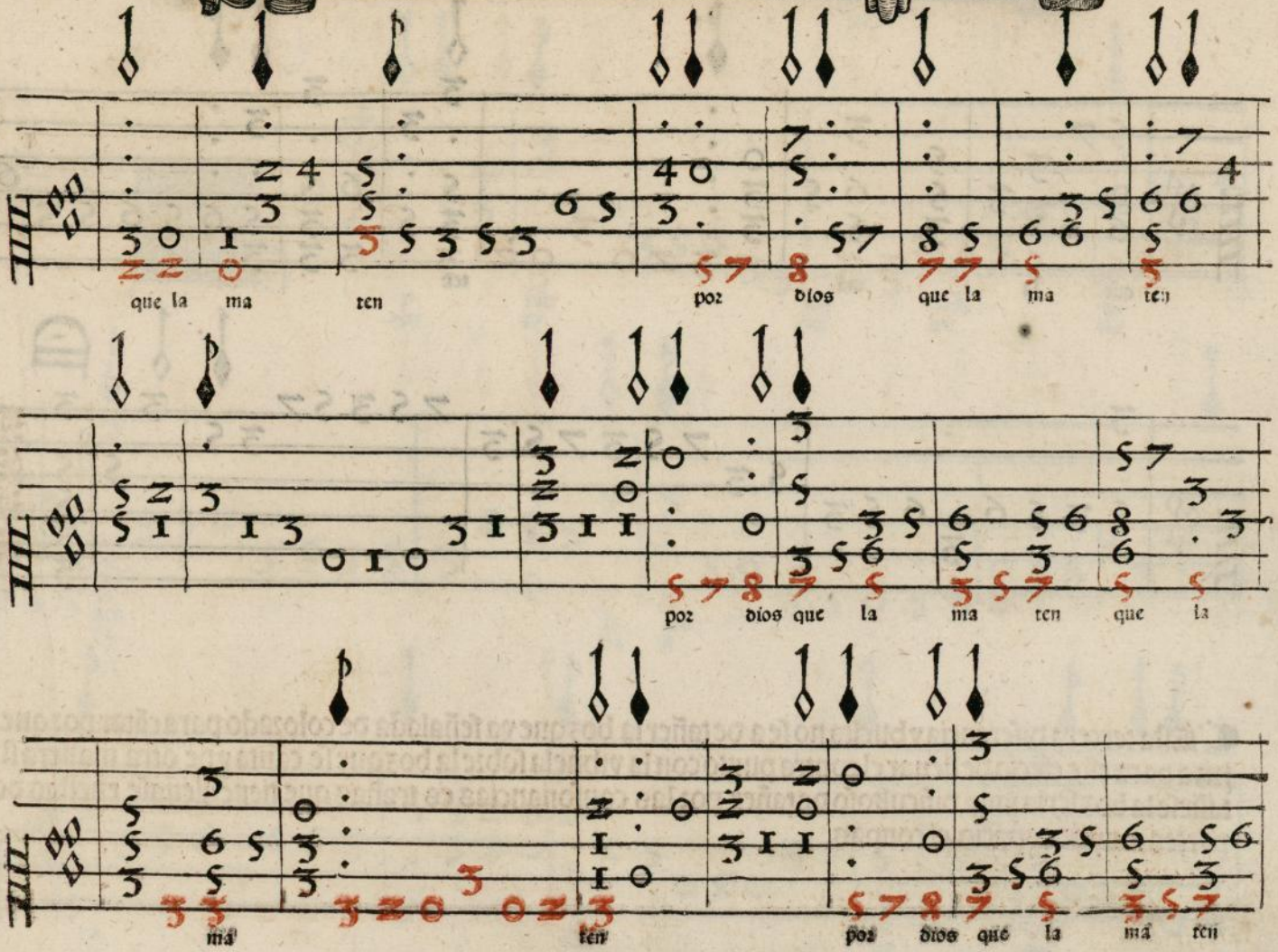
En la tercera en
el primer traste esta
la clave de fefaut.
En la segūda en
tercer traste esta la
clave de cefolfaut.

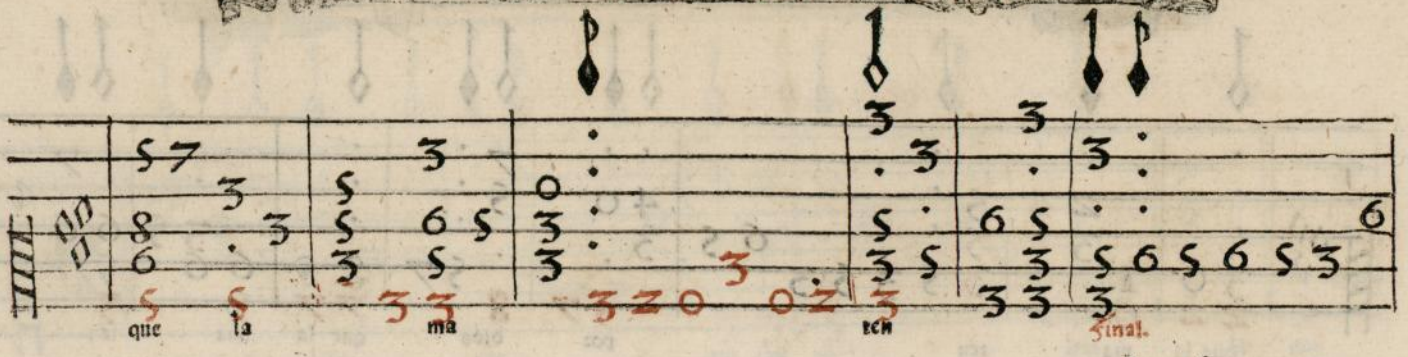


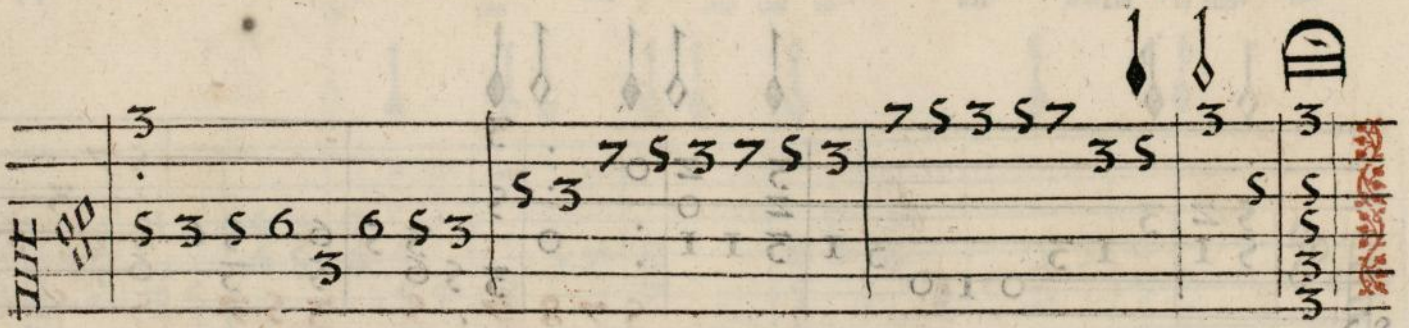

ten
poz
dios
que
la
ma
ten
poz
dros
q̃
la
ma
ten
poz
dios
que


la ma tch final
Segunda diferencia.
Entran las bozes con el mismo canto llano.


St tan tos bal co nes la gar
ça con ba ten poz dios que la ma ten
poz dios

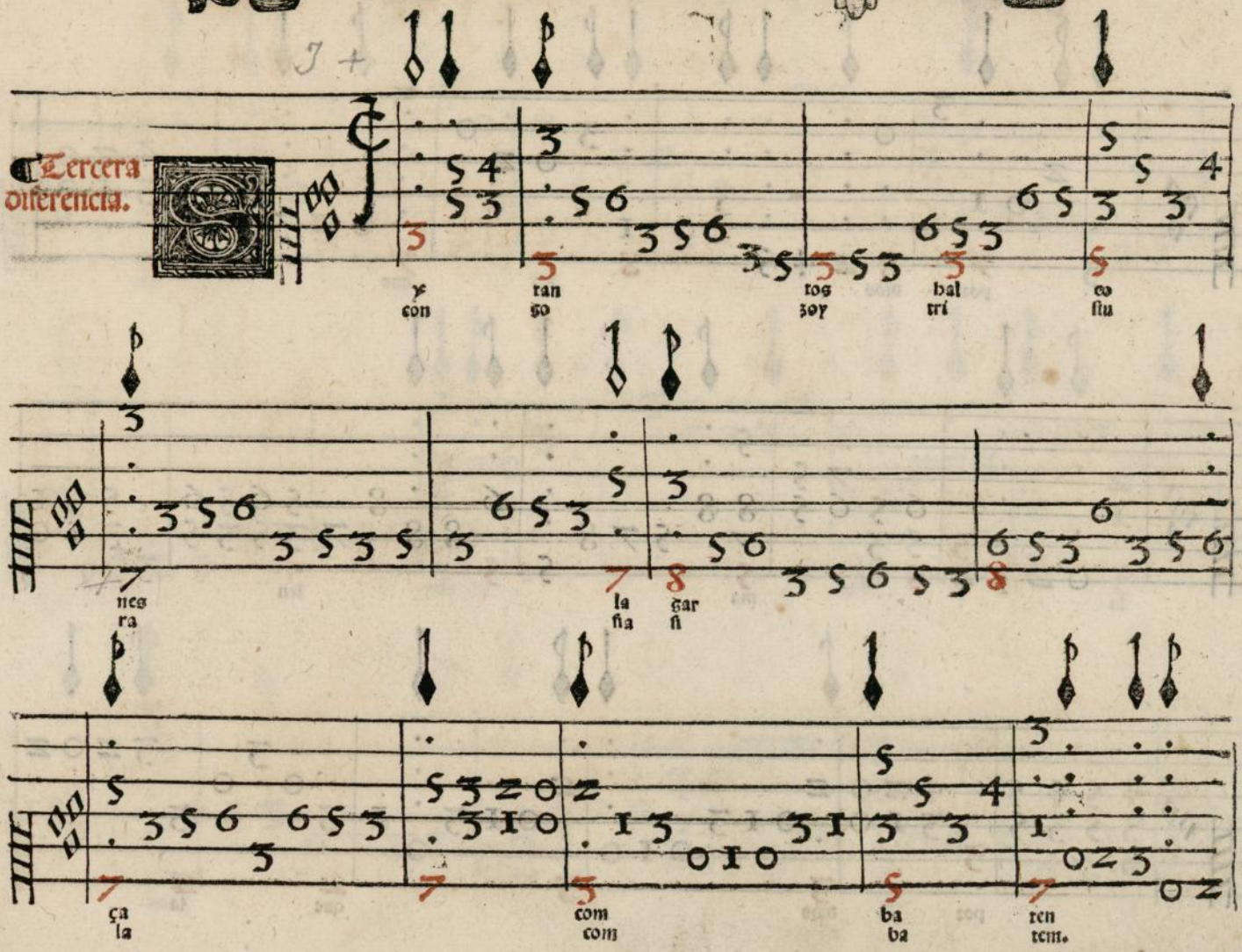

que la ma ten poz dios que la ma ten
poz dios que la ma ten que la
ma ten poz dios que la ma ten



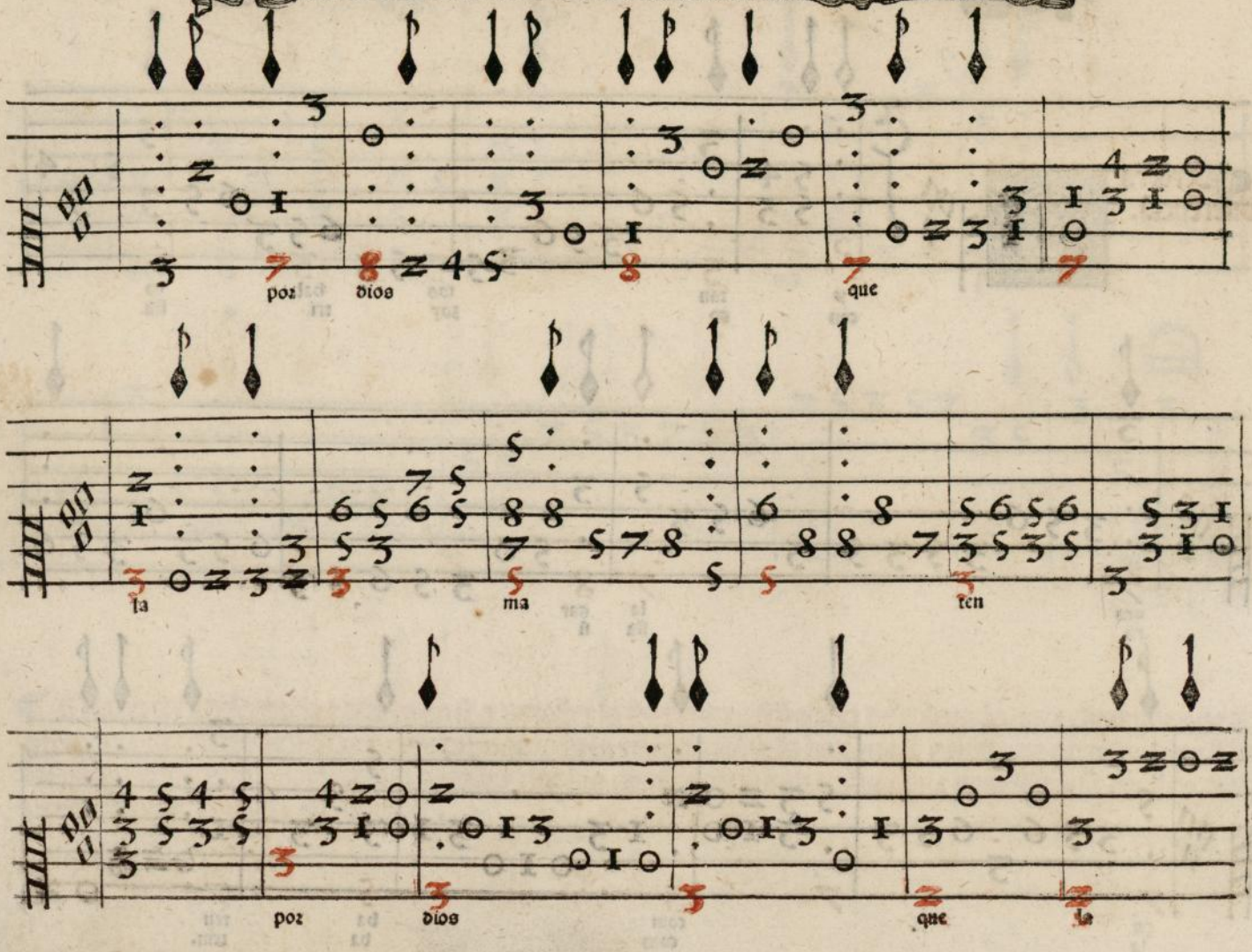


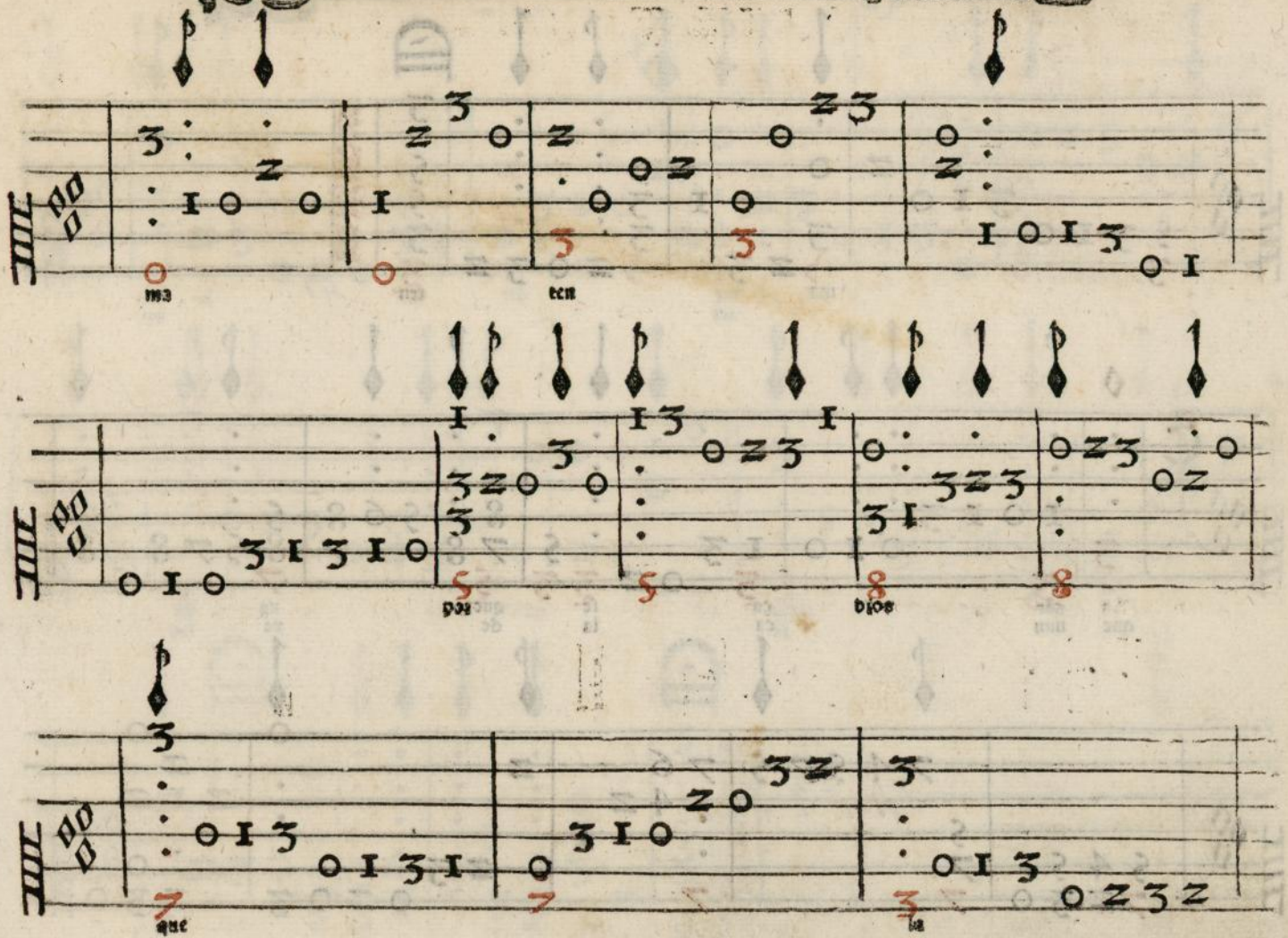
¶ Esta tercera diferencia y buelta no se a de tañer la boz que va señalada de colorado para cãtar poz que se hizo para este efecto de lleuar el contra punto con la vihuela sobze la boz que se canta y de otra manera si se tañese la boz seria muy dificultoso de tañer poz las consonancias es trañas que tiene/lleuase en estas dos partes muy de espacio el compas.

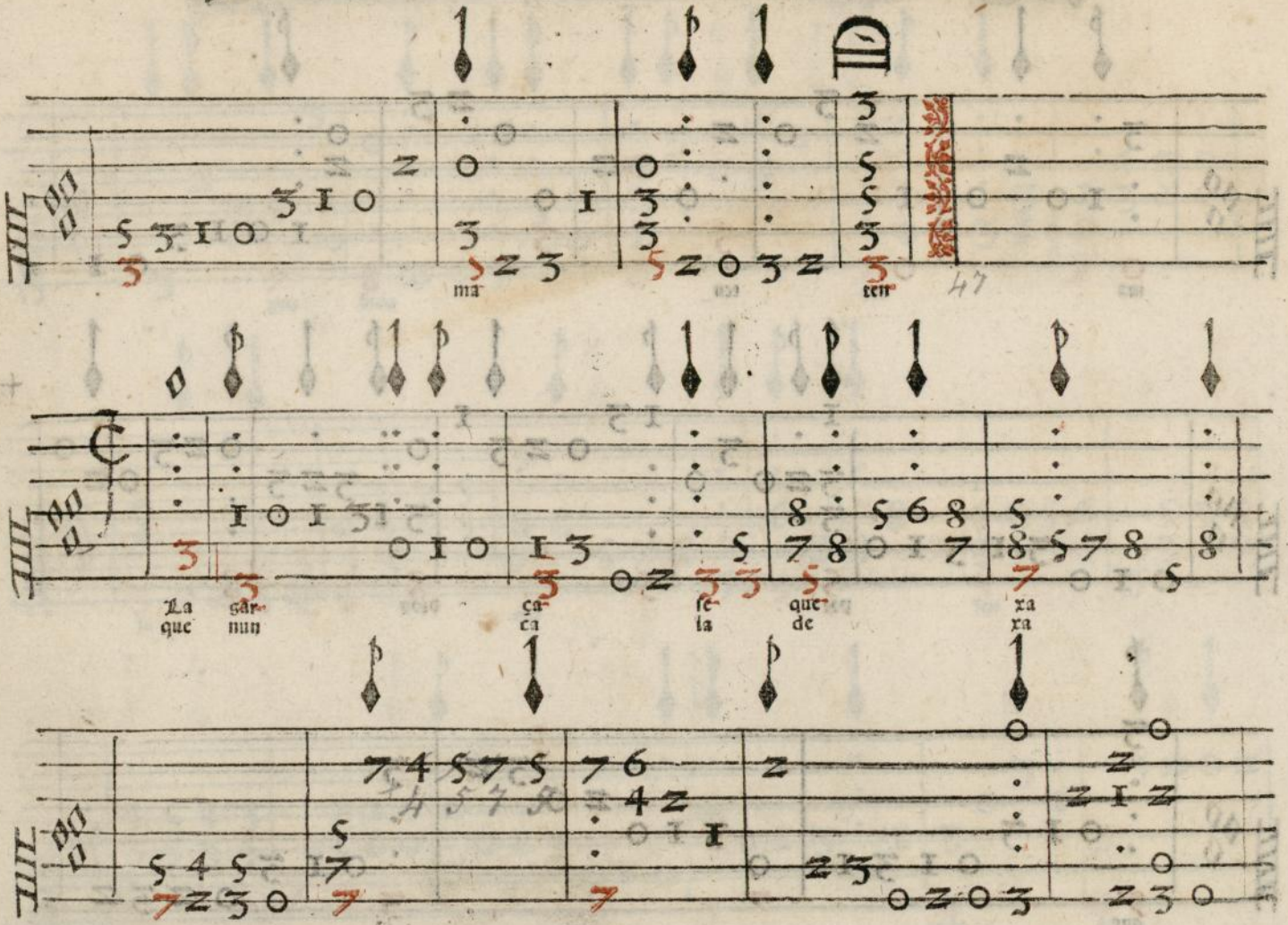
Tercera diferencia.

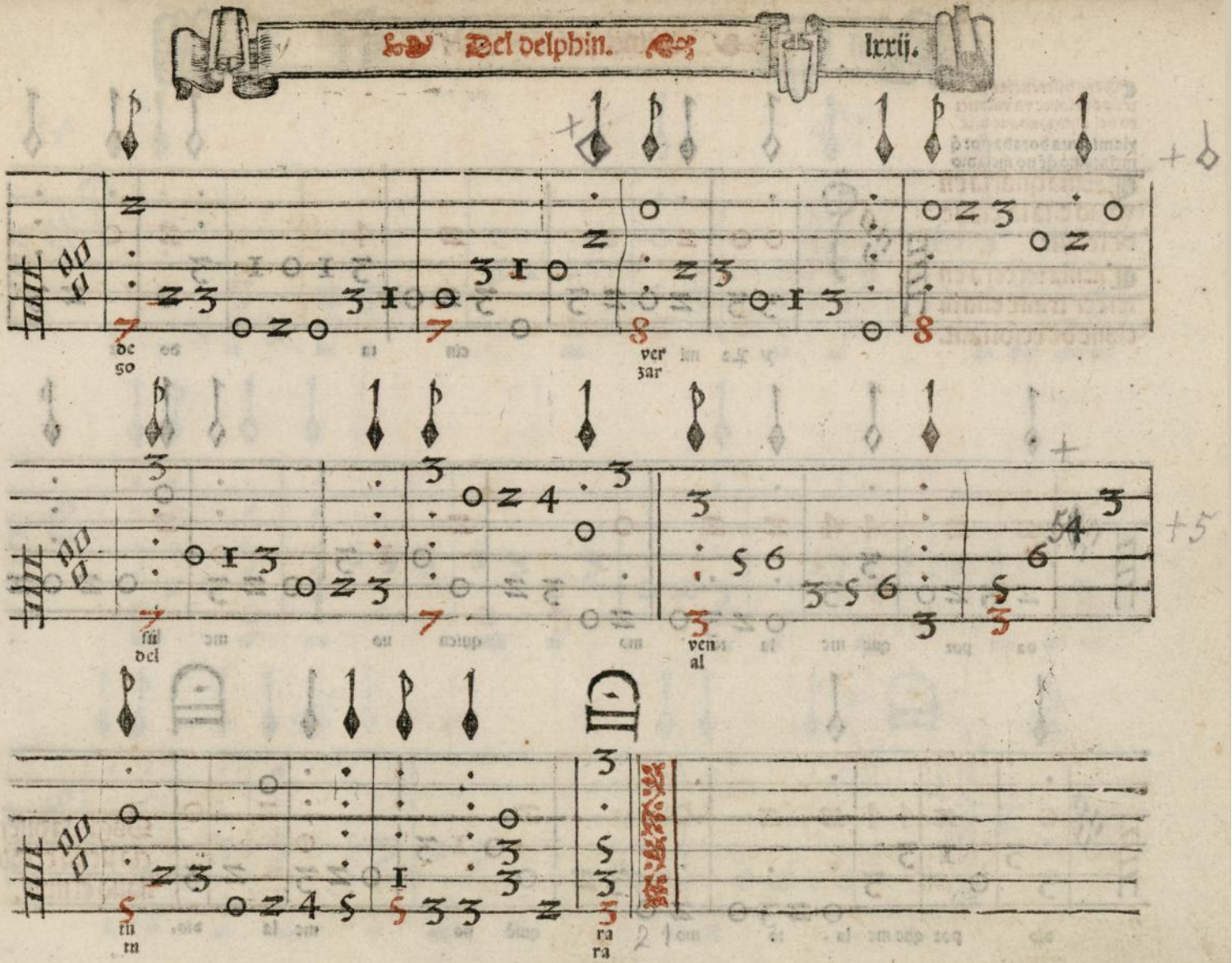


7 colorado


poz
dios
que
la
ma
ten
poz
dios
que
la




ma
tem
La
que
gar-
nun
ça-
ca
se-
la
que-
de
xa
xa


de so
ver zar
fil del
ven al
fil tu
ra ra

¶ Seys diferencias de ro-
tra pũto sobre vn villanci
co del q̃nto tono que dize
y la mi cinta dorada por q̃
me la tomo q̃ē no me la dio

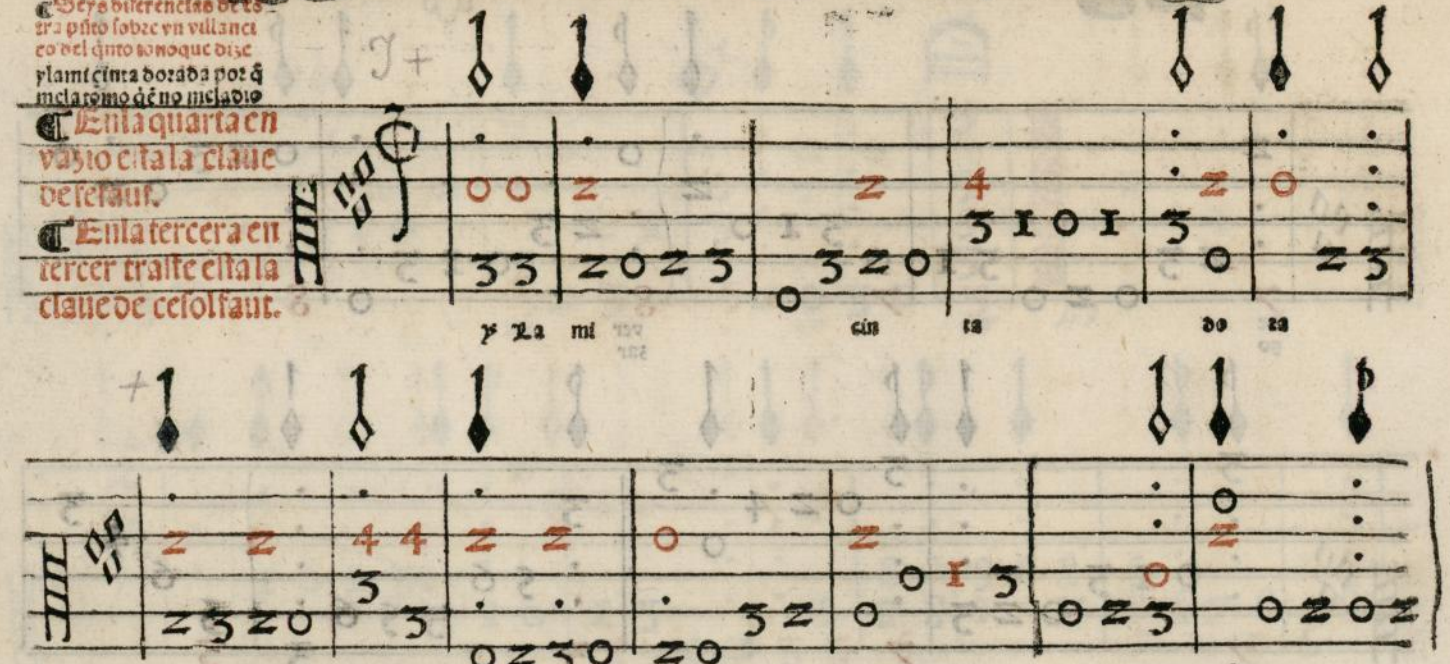
¶ En la quarta en
vazio esta la claue
de cesaut.

¶ En la tercera en
tercer traste esta la
claue de cesolfaut.

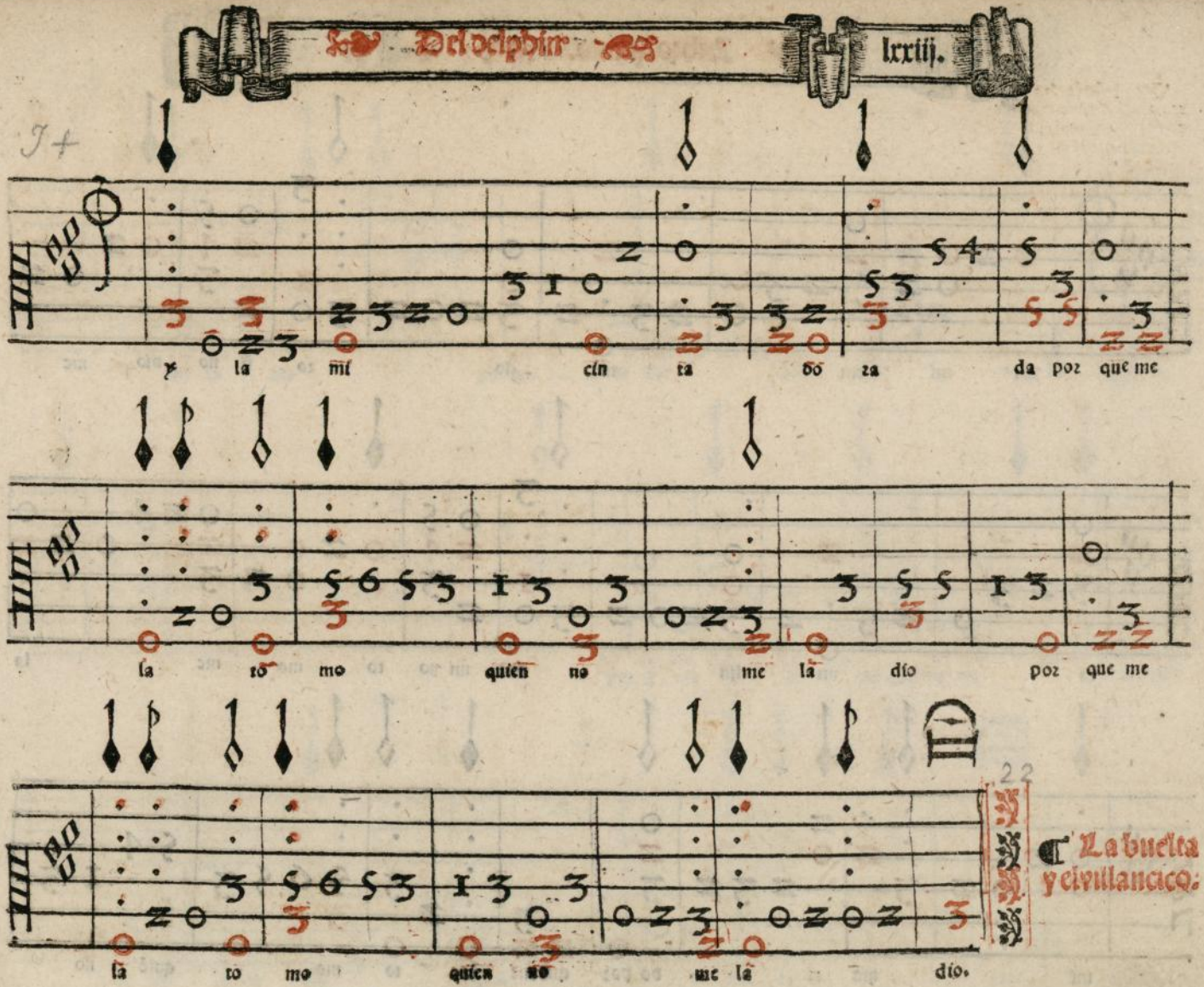
y La mi cin ta do ra

da por que me la to mo quien no me la

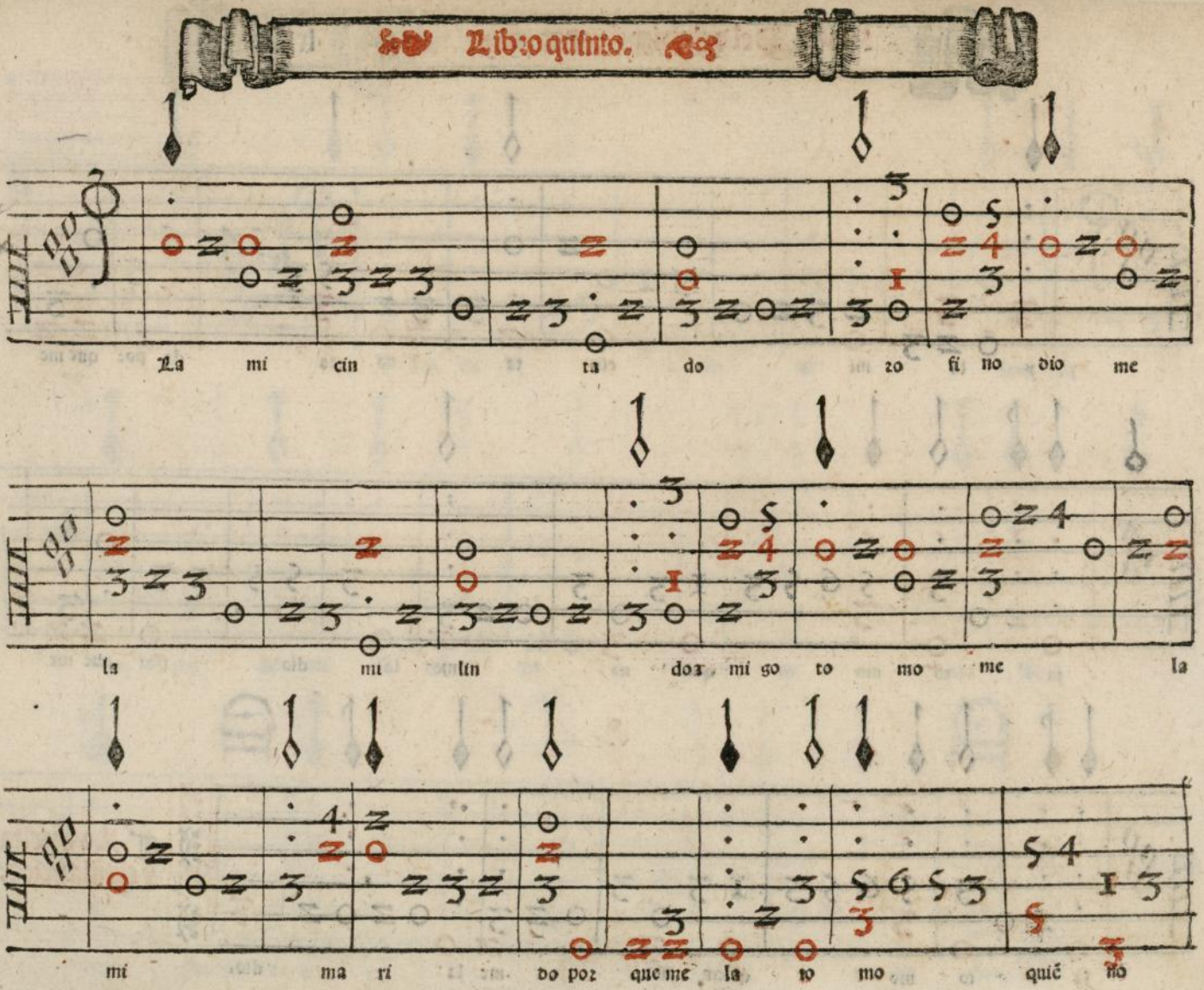
dio por que me la to mo quiē no me la dio.

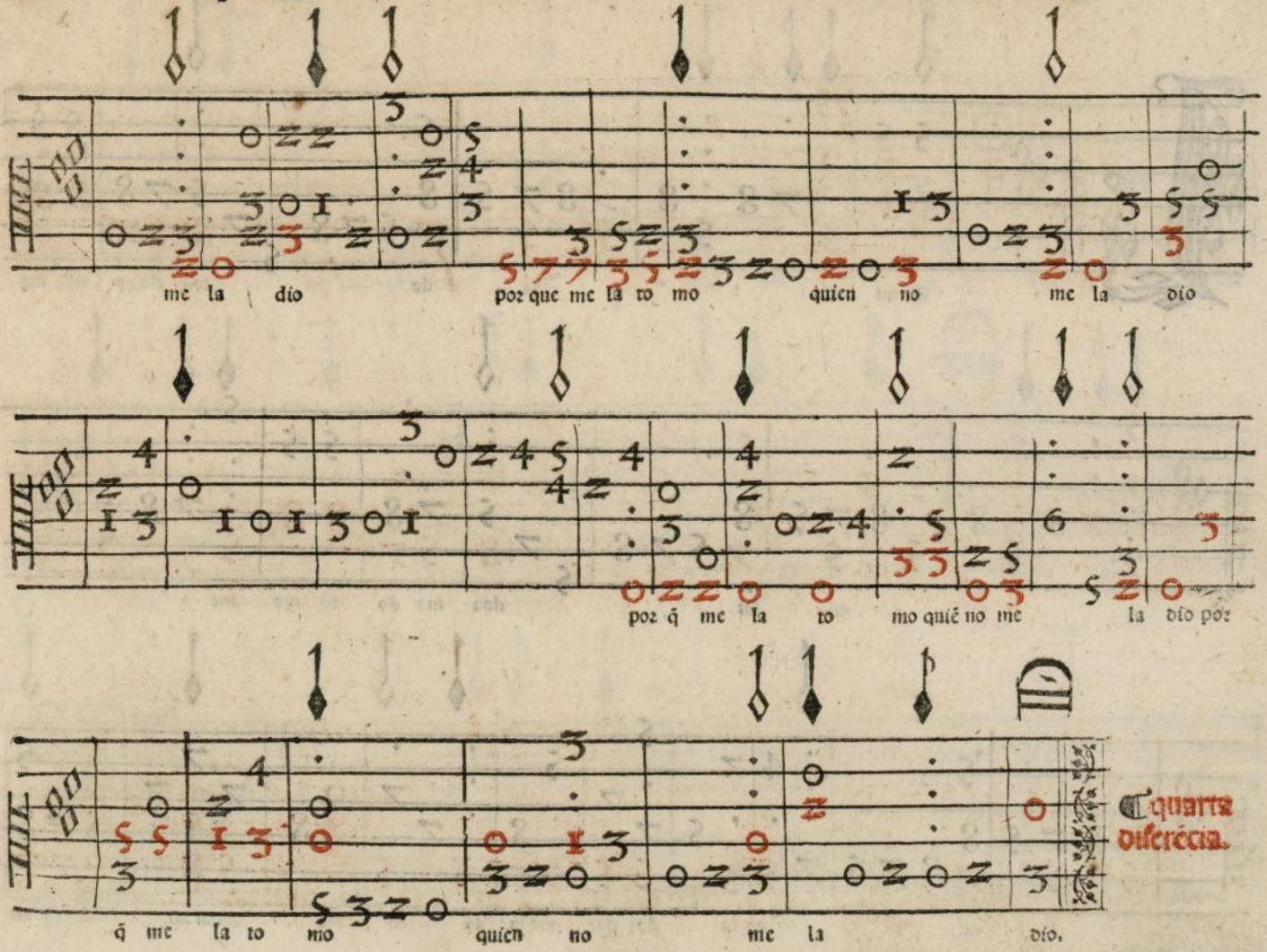


Segũda diferē
cia lleua el cãto
llano el tiple.

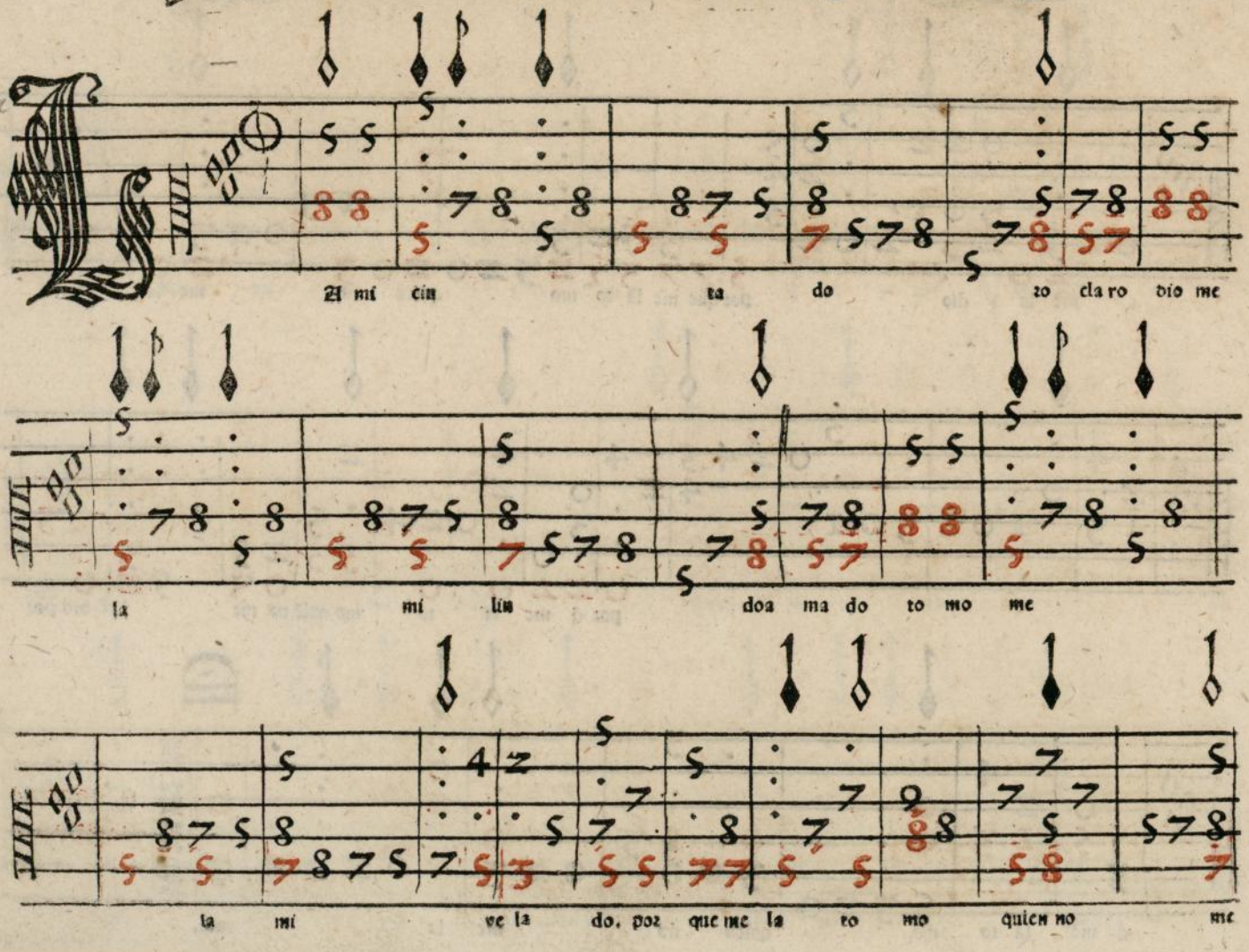


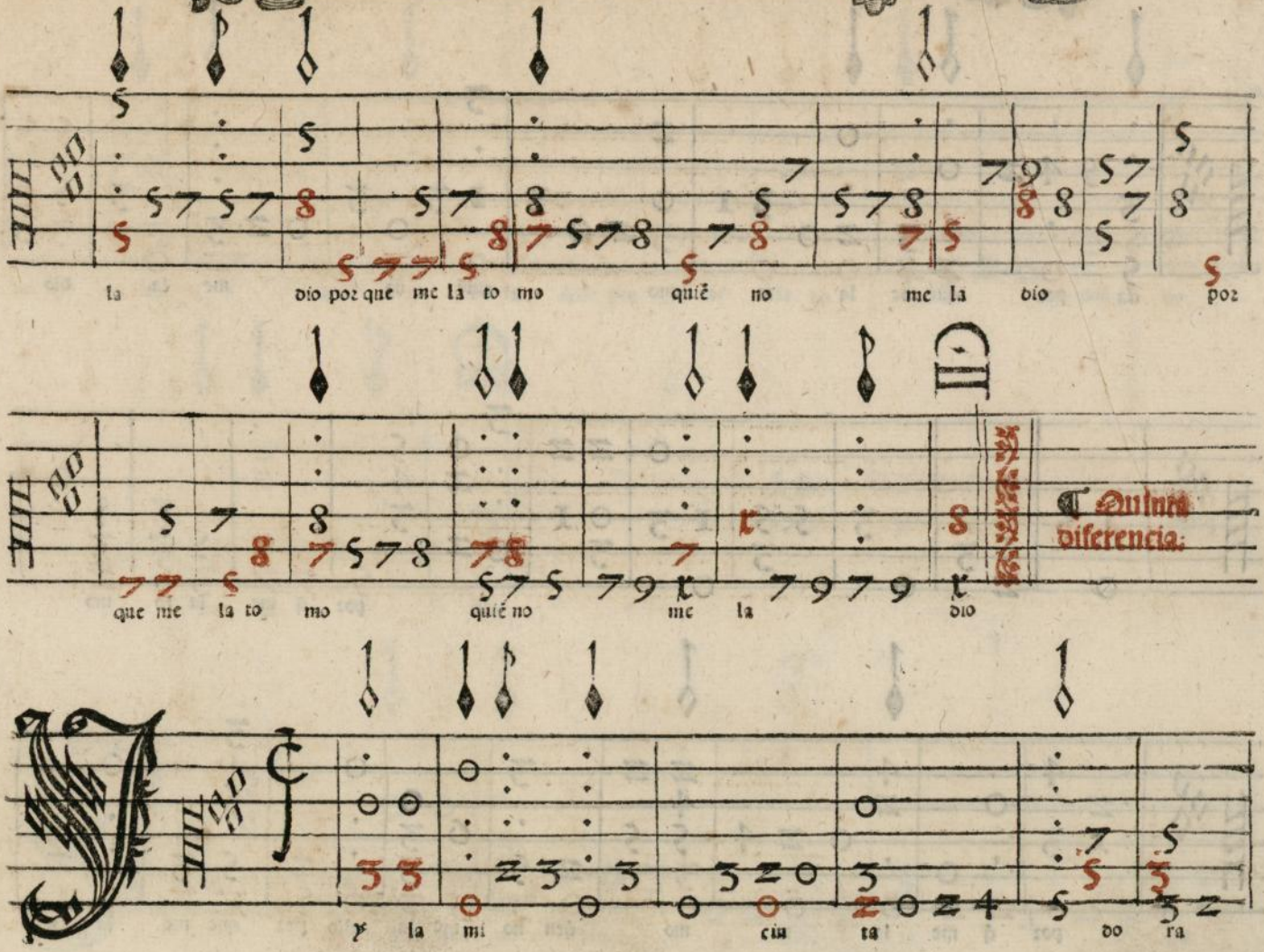
La buelta y villancico.


La mi cin ta do zo fi no dio me
la mu lin doz mi go to mo me la
mi ma ri do poz que me la to mo quié no



Cquarta diferecia.


A mi cin ta do zo cla ro dio me
la mi lin doa ma do to mo me
la mi ve la do. poz que me la to mo quien no me

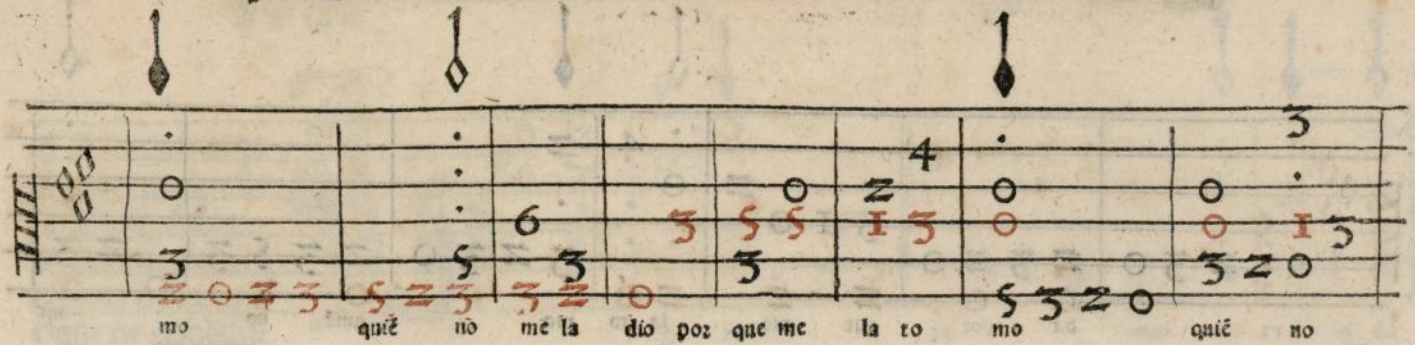

la dio por que me la to mo quié no me la dio por
que me la to mo quié no me la dio
Quinta diferencia.
y la mi cia ta do ra

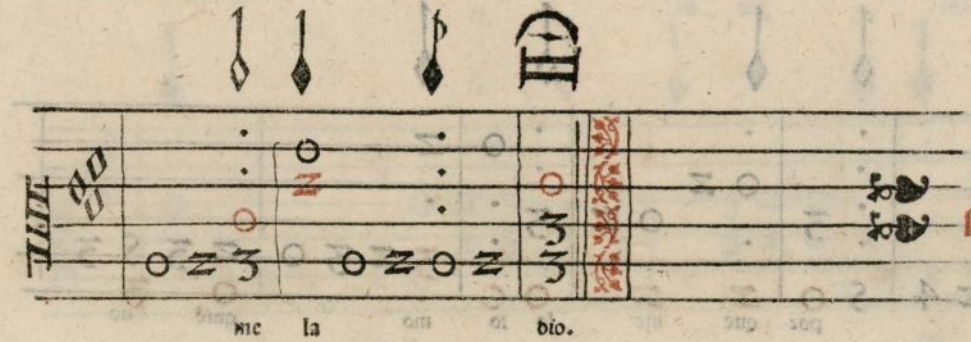
5ª dif.cia

da por que me la to mo quiẽ no me la dio

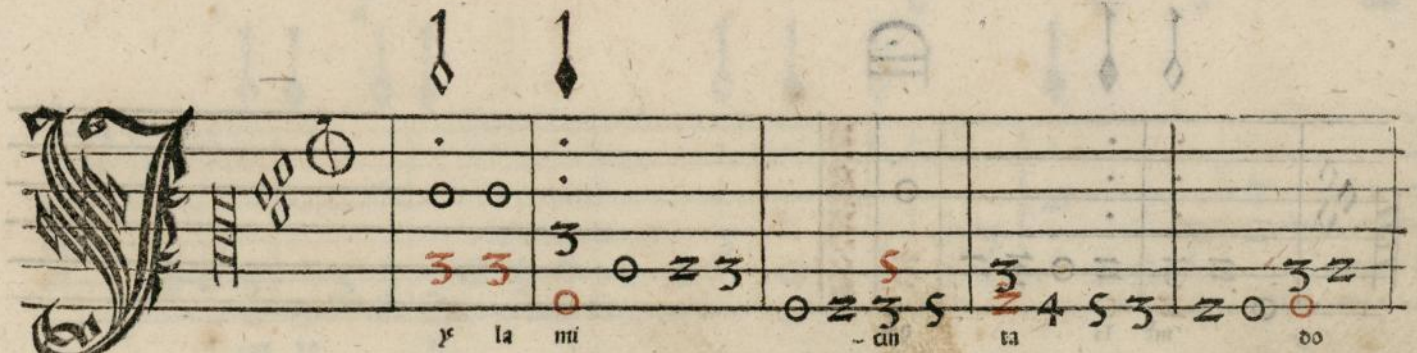
por q̃ me la to mo

por q̃ me la to mo q̃en no me la dio por que me la to

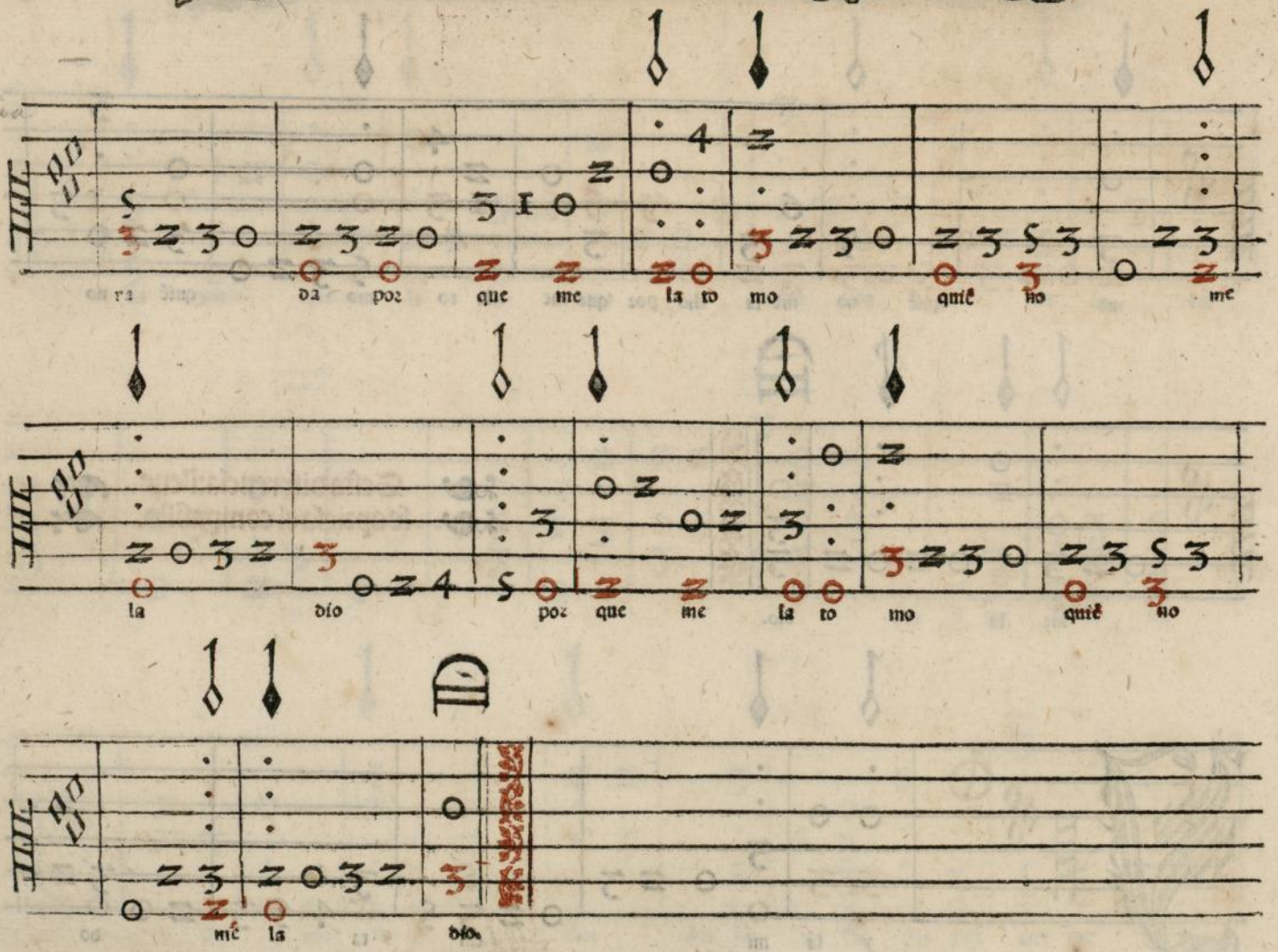

mo quiẽ no me la dio por que me la to mo quiẽ no


me la dio.

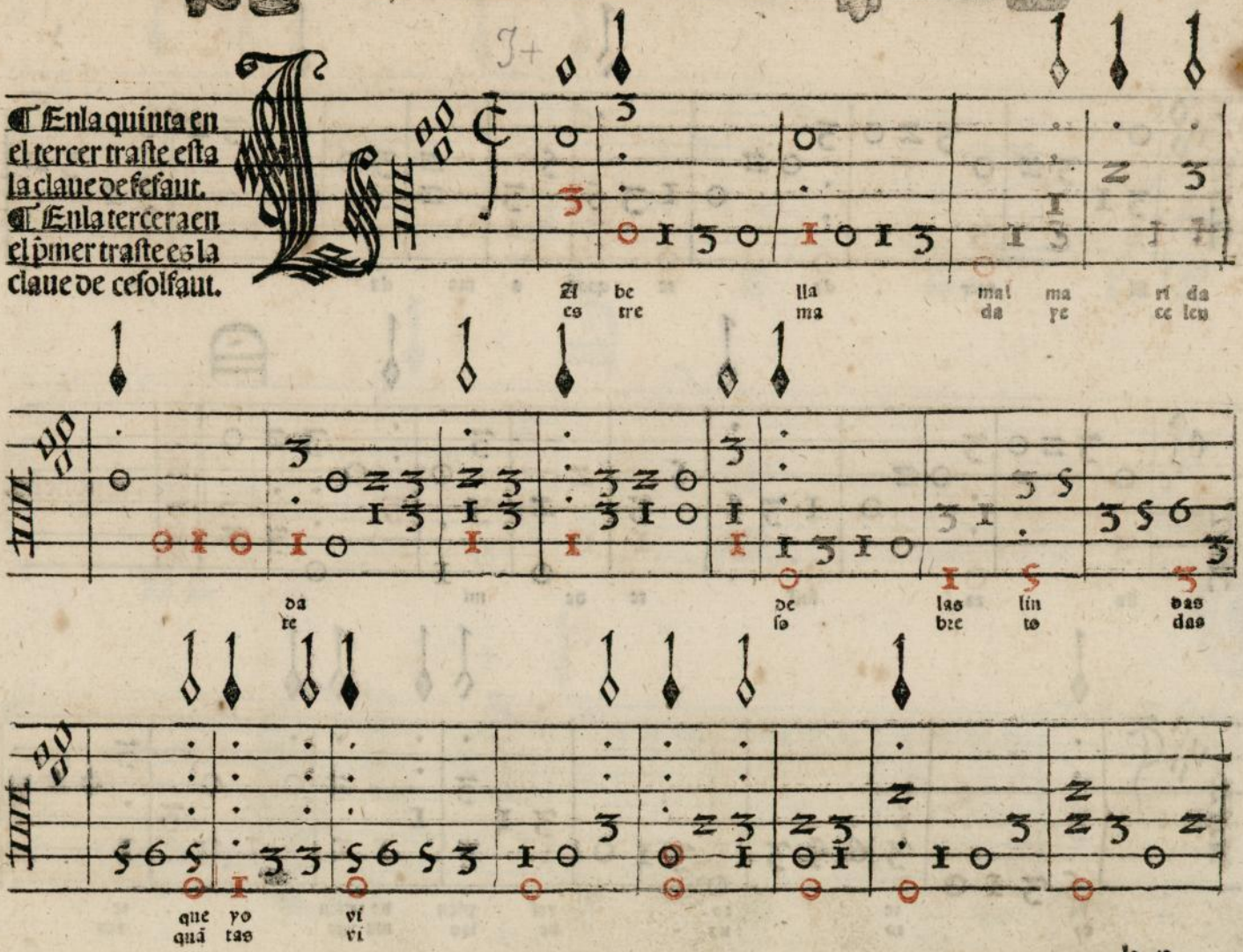
Sesta diferencia: lleue se apriesa el compasillo.

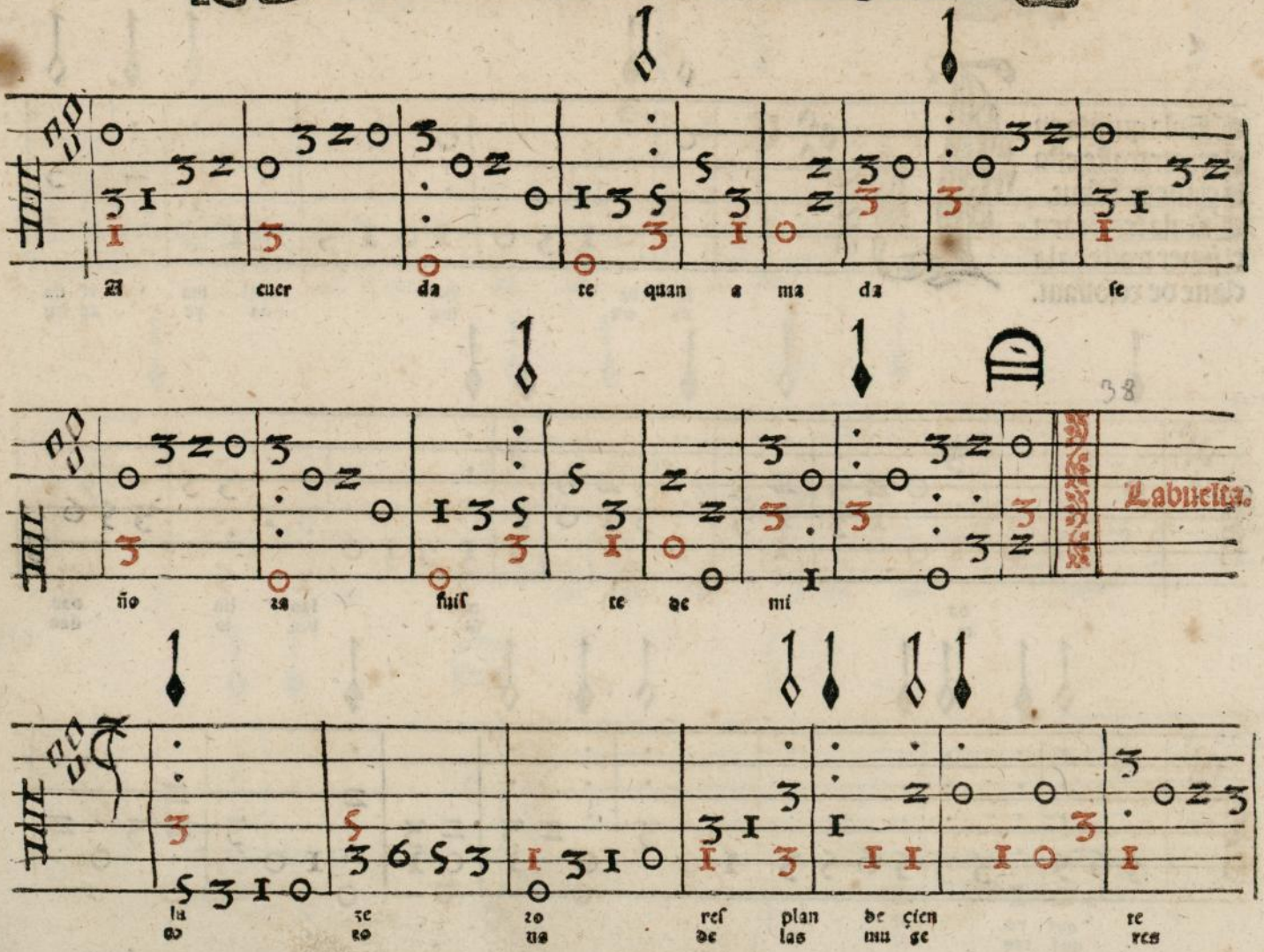

y la mi - cin ta do

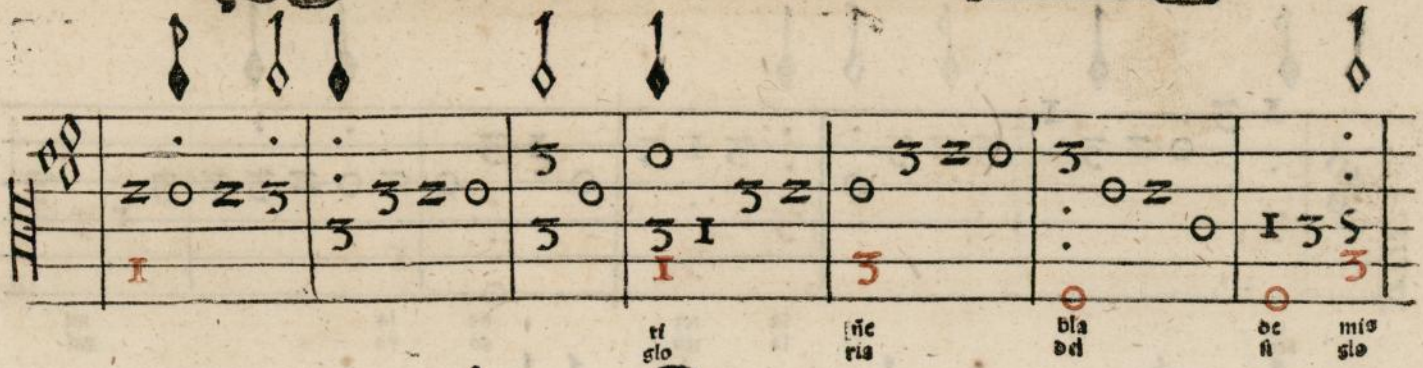
83

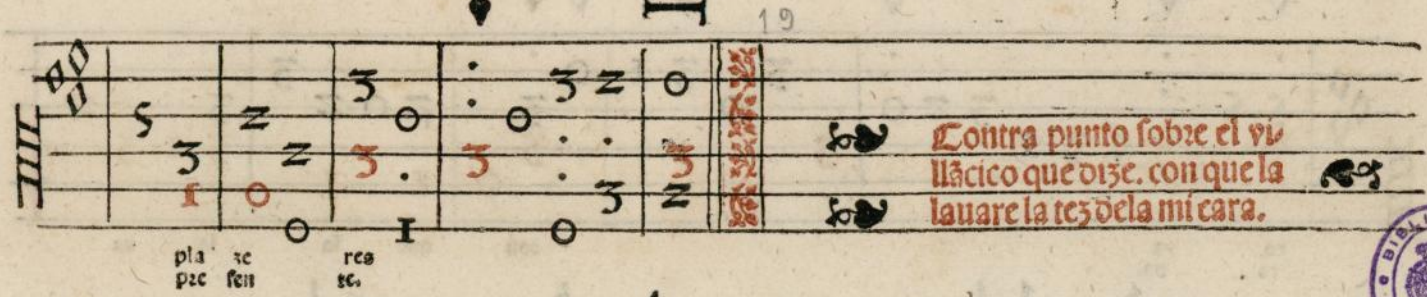

ra da por que me la to mo quié no me
la dío por que me la to mo quié no
mé la dío.

¶ En la quinta en el tercer traste esta la claue de fefaut.
¶ En la tercera en el p̃mer traste es la claue de cesolfaut.




A cuer da te quan a ma da se
ño ra fuis te de mi
Labuelta.
la ze ro res plan de çien re
co ro na de las mu ge res

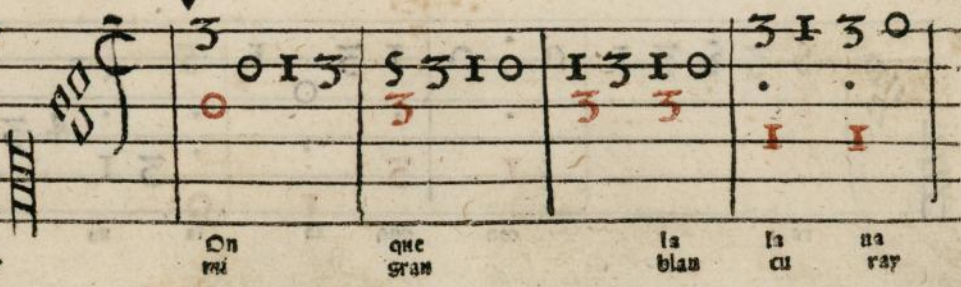




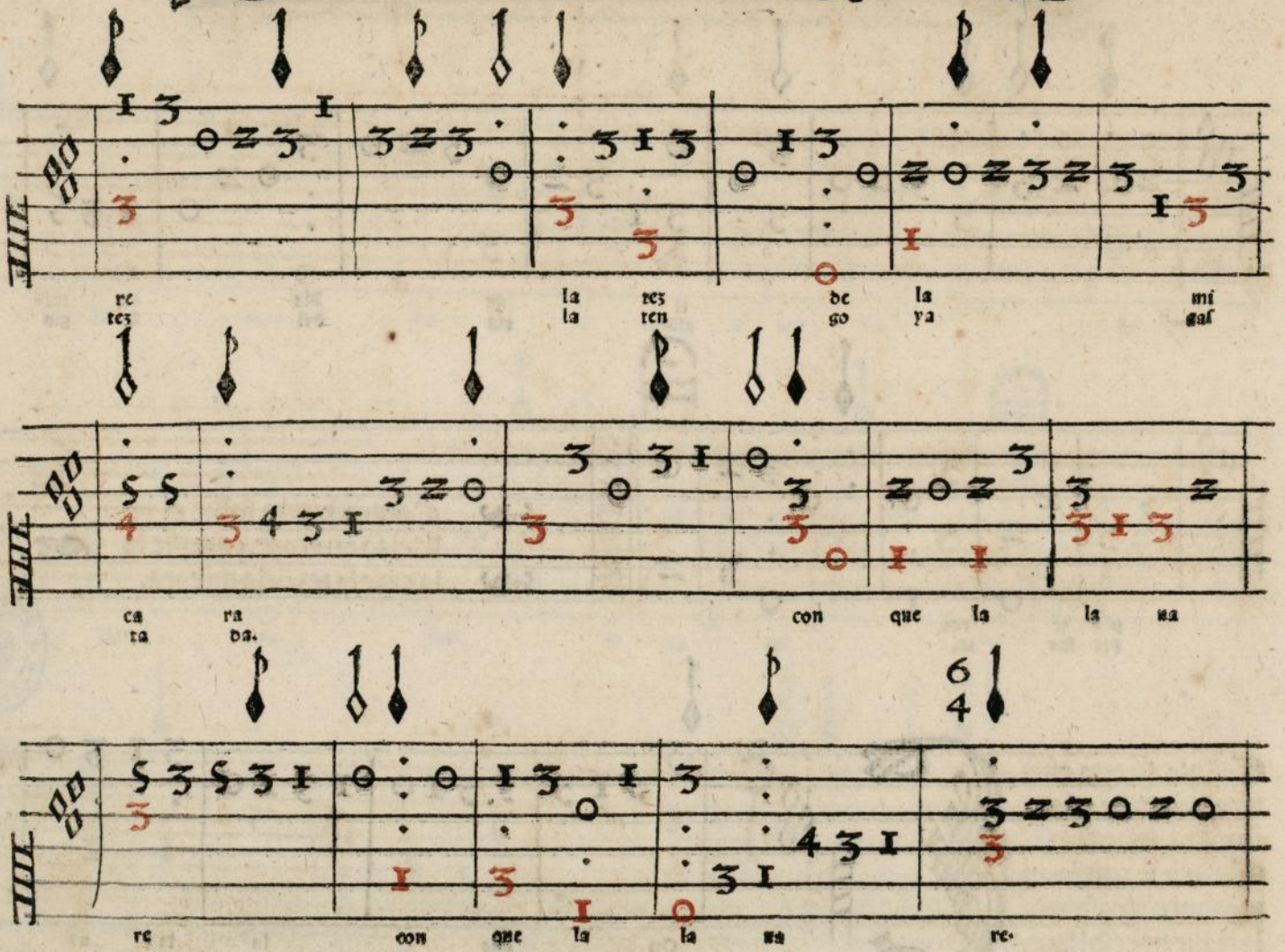
Contra punto sobre el vi-
llácico que dize. con que la
lauare la tez dela mi cara.

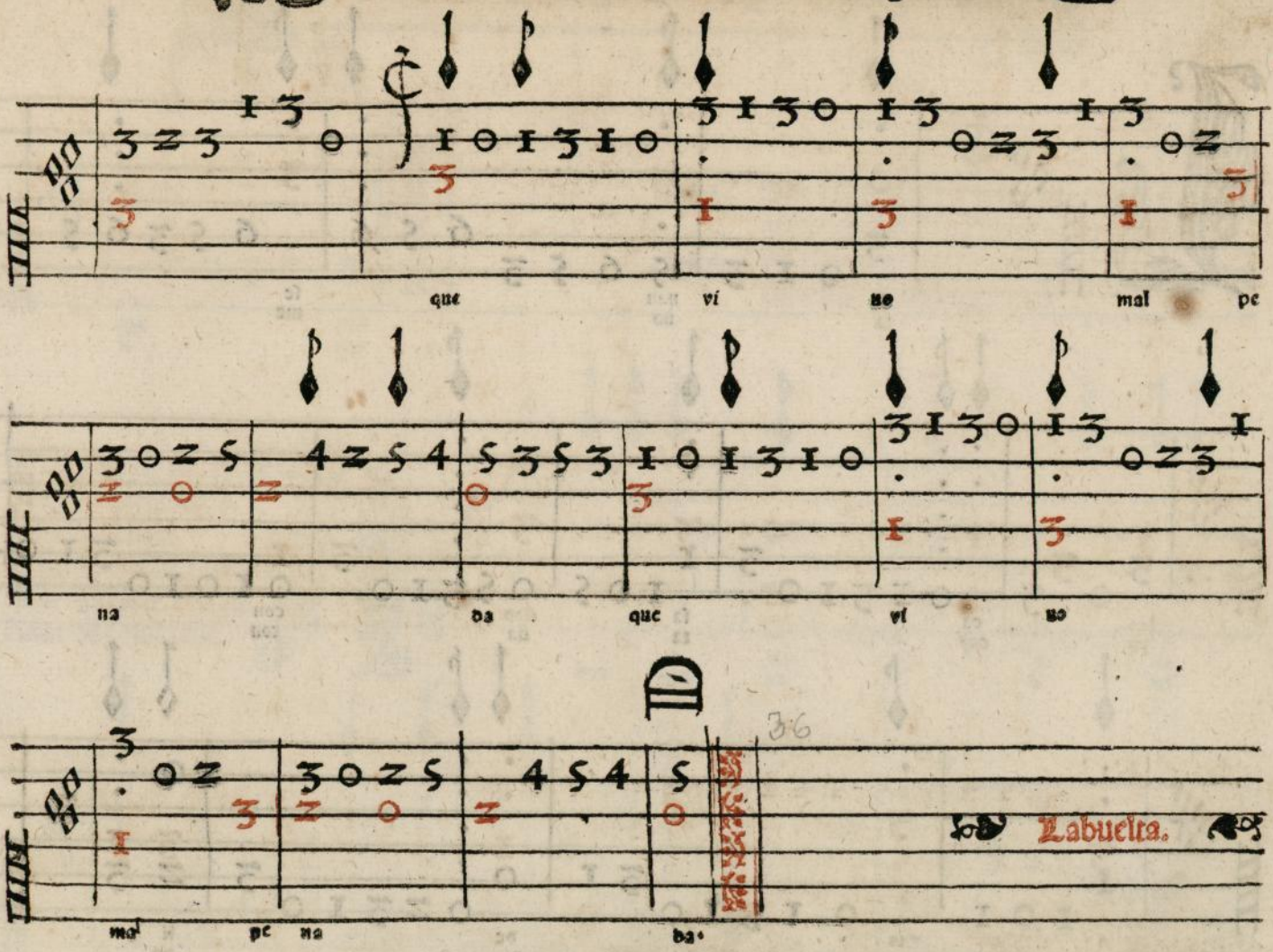
¶ En la quarta en el tercero traste esta la clave de fefaut.

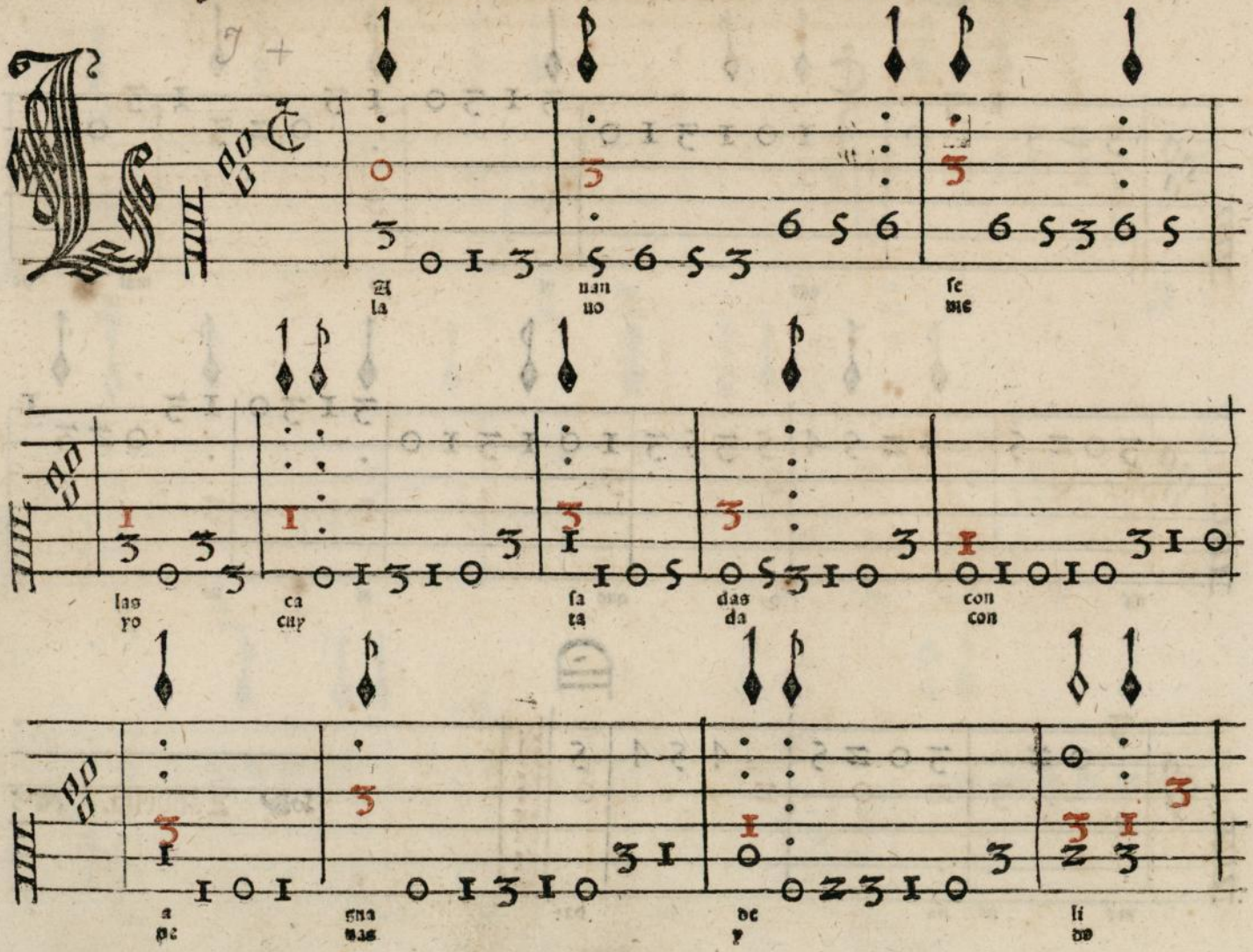
¶ En la segunda en el primero traste esta la clave de cefolfaut.



BIBLIOTECA NACIONAL


re
res
la
la
res
ren
de
go
la
ya
mi
gas
ca
ra
ra
da.
con
que
la
la
ma
re
con
que
la
la
ma
re.


que vi ne mal pe
na ba que vi ne
mal pe na ba.
Labuelta.


A la
uan uo
se me
las ro
ca cuy
sa ta
das da
con con
a pa
gua uas
de y
li do

Este villancico es del quarto tono y ase de cantar sin la buelta dos vezes y despues la buelta otras dos vezes diziendo la misma letra.

En la quarta enel primero traste esta la clave de fesaut.

En la tercera enel quarto traste esta la clave de cesol saut.

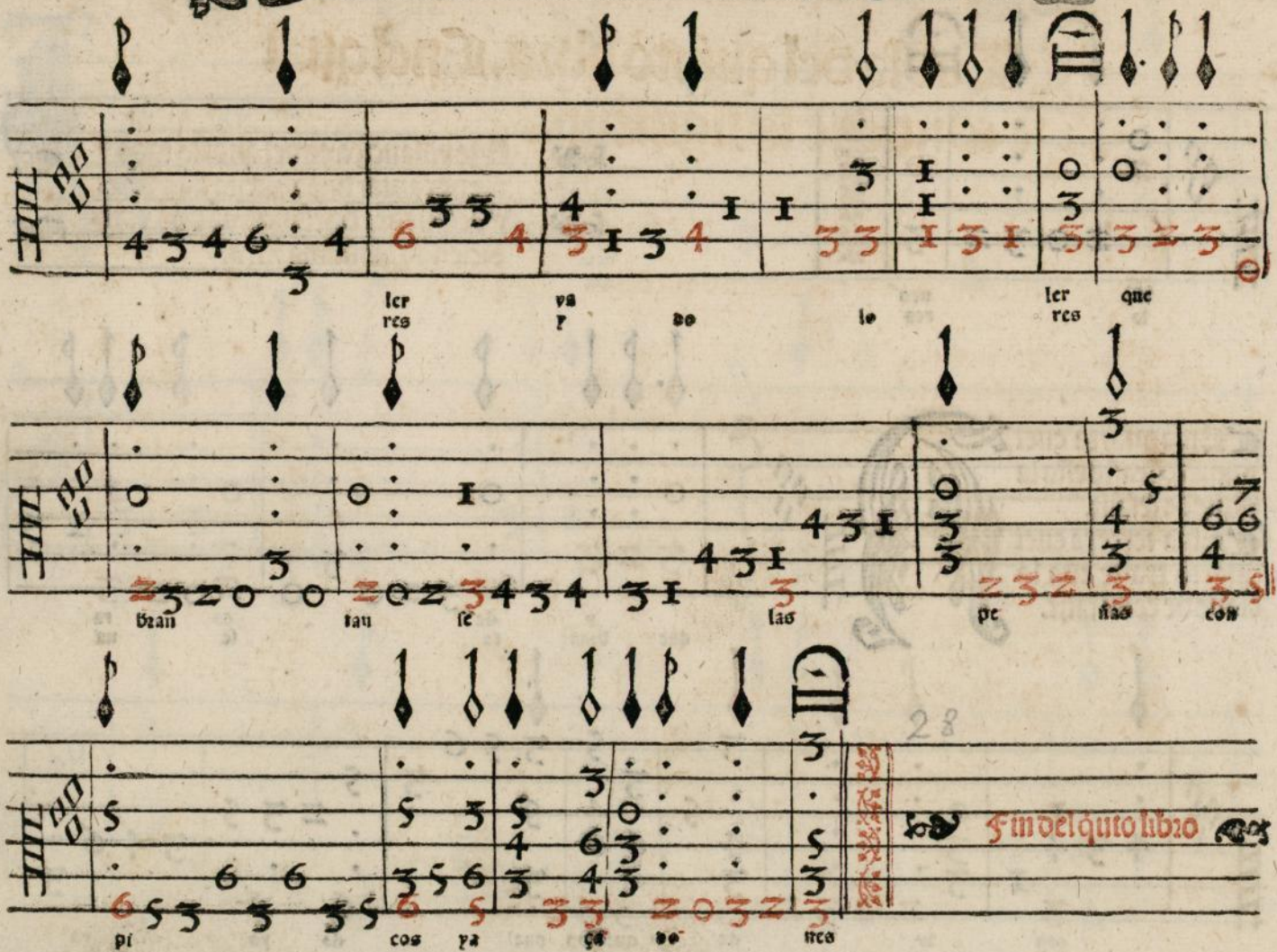

ler ya ler que
res y do lo res
bran tan se las pe ñas con
pi cos ya ça do nes
Fin del quto libro

Tabla del quinto libro. En el qual se contiene lo siguiente.

Ya se asienta el Rey Ramiro. Fo. lx iij.

Paseana se el Rey Ordoño. Fo. lx iiij.

Tres diferencias sobre vn villancico que dizen.
Si tantos balcones la garça combaten. Fo. lx v.

Segunda diferencia. Si tantos balcones. Fo. lx viij.

Tercera diferencia. Si tantos balcones. Fo. lxx.

Seys diferencias sobre vn villancico que dizen.
y la mi Cinta dorada. Fo. lxx ij.

Segunda diferencia. La mi cinta dorada. Fo. lxx iij.

Tercera diferencia. La mi cinta dorada. Fo. lxx iiij.

Quarta diferencia. La mi cinta dorada. Fo. lxx v.

Quinta diferencia. La mi cinta dorada. Fo. lxx vj.

Sesta diferencia. La mi cinta dorada. Fo. lxx vij.

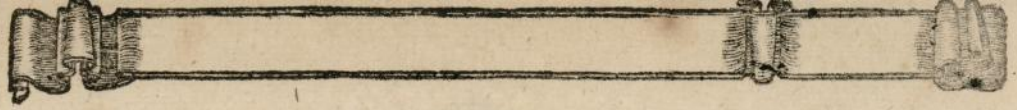
La bella mal maridada. Fo. lxx viij.

Con que la lauare la flor de la mi cara. Fo. lxx. jx

Ay ardeçon arde. Fo. lxxx.

¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y destaconformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.



El sesto libro del Delphín de musica de cifras para tañer Vihuela. Hecho por Luys de Narbaez. Dirigido al muy Illustre Señor/el Señor don Francisco delos Couos/ Comédador mayor de Leon/Adelãtado de Caçorla/ Señor de Sauiote/y del Cõsejo del estado de la Magestad Cesarea. &c. Ay enel veynte y dos diferécias de Cõde claros para discantar/y siete diferencias de guarda me las vacas/y vna bara de cõtrapũto.

M. D. xxx. viij.

Con priuilegio Imperial para Castilla y Aragon y Valécia y Cataluña por diez años.

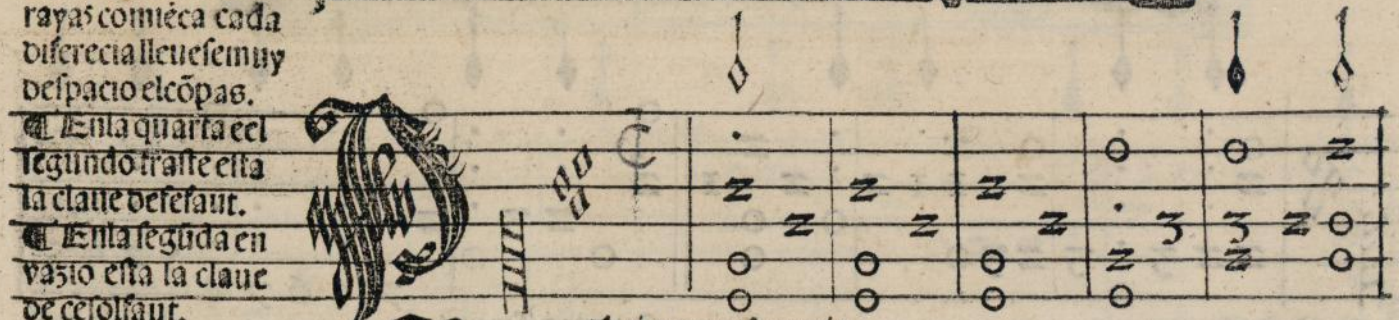
92

AB

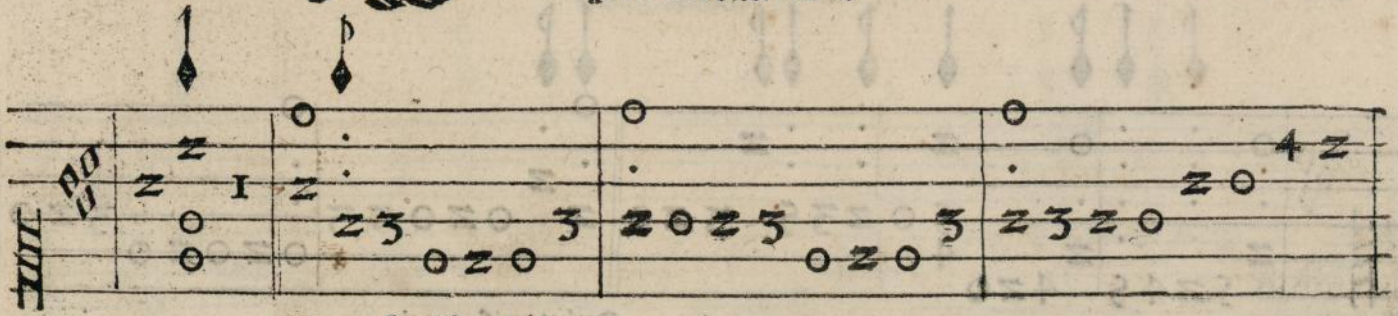
¶ Dõde estã las dos rayas comiẽca cada diferecia lleuese muy despacio el cõpas.

¶ Enla quarta e el segundo traste esta la claue de fefaut.

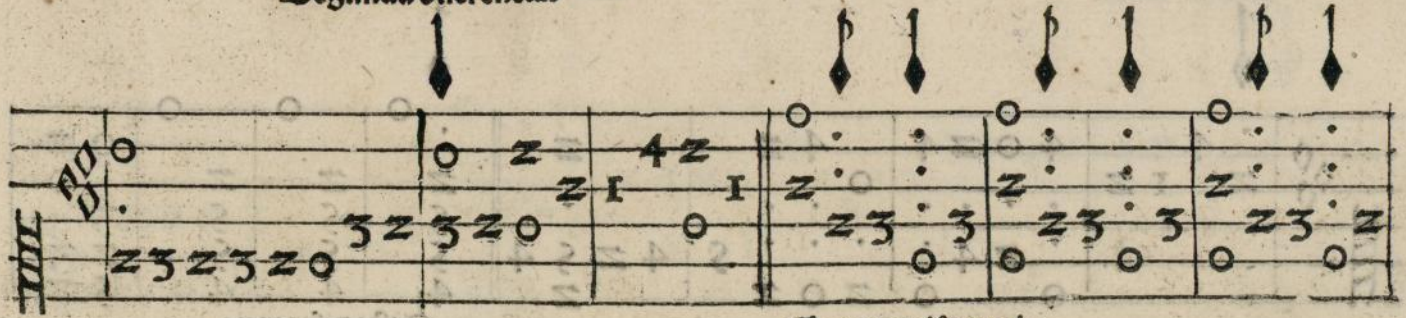
¶ Enla segũda en vazio esta la claue de cesolfaut.



Primera diferencia.

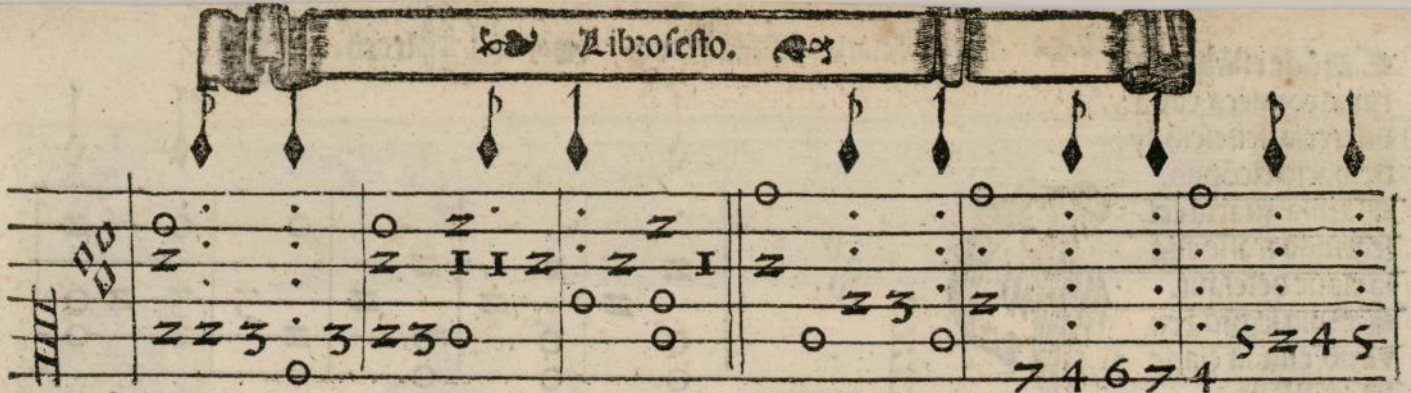


Segunda diferencia.

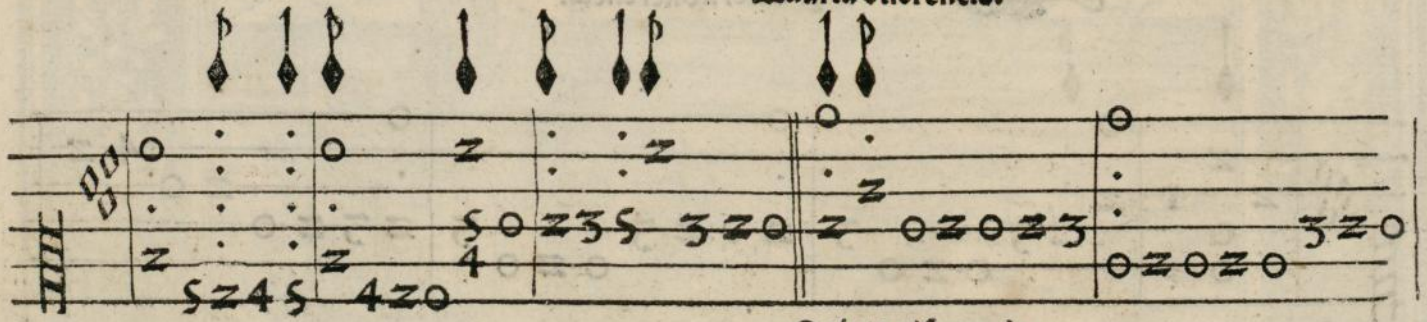


Tercera diferencia.

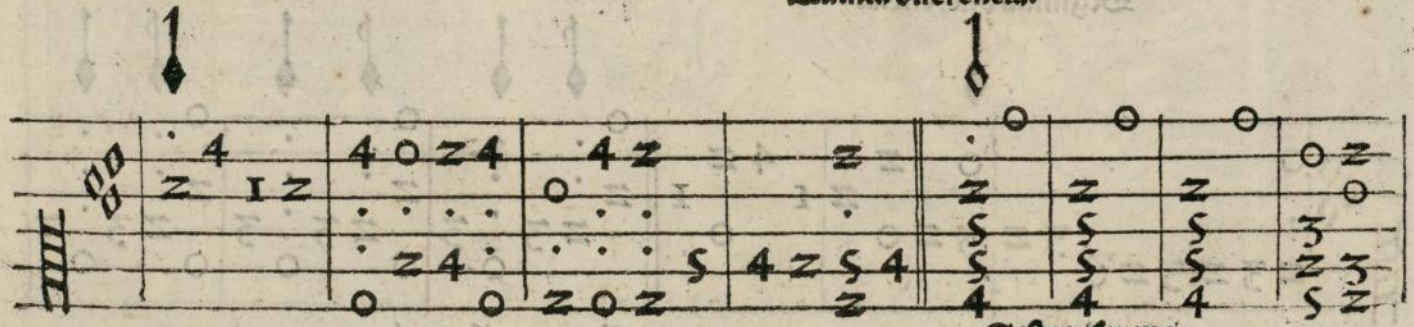
93



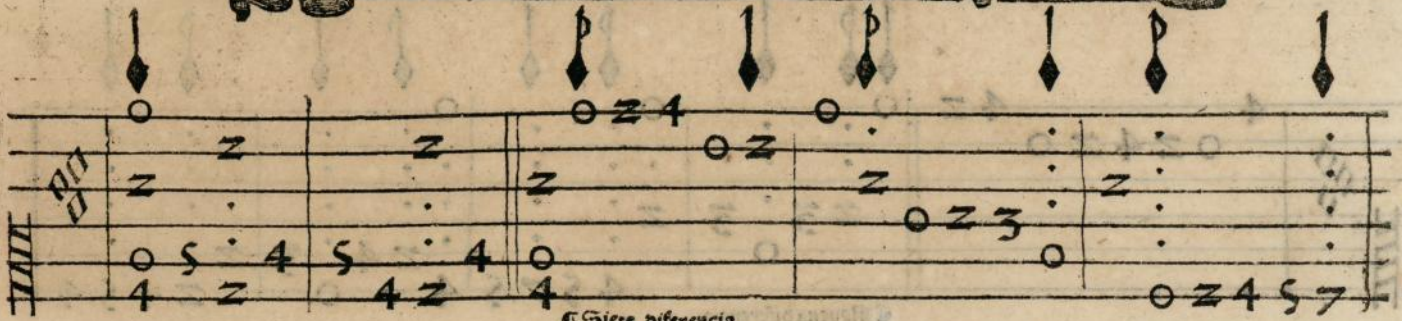
Quarta diferencia.



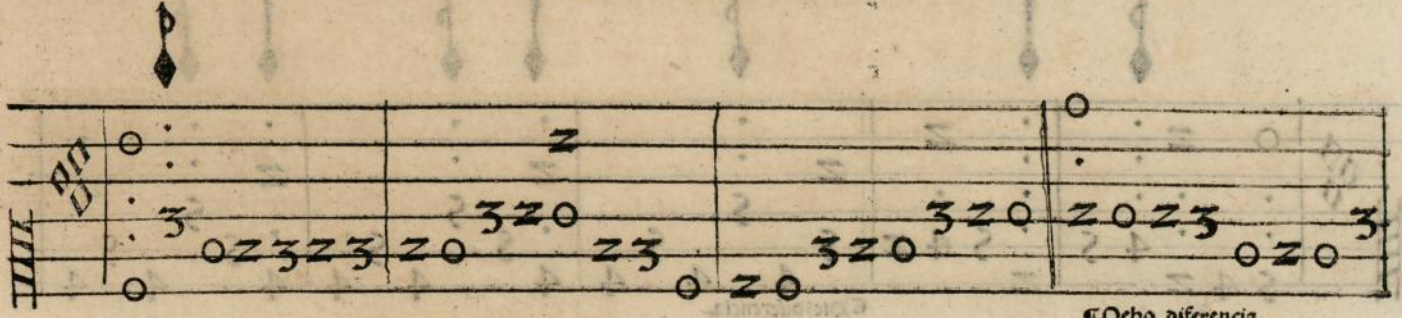
Quinta diferencia.



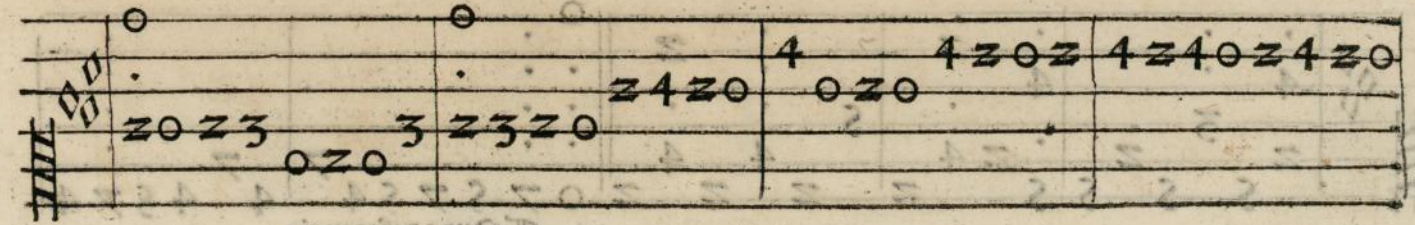
Sesta diferencia.

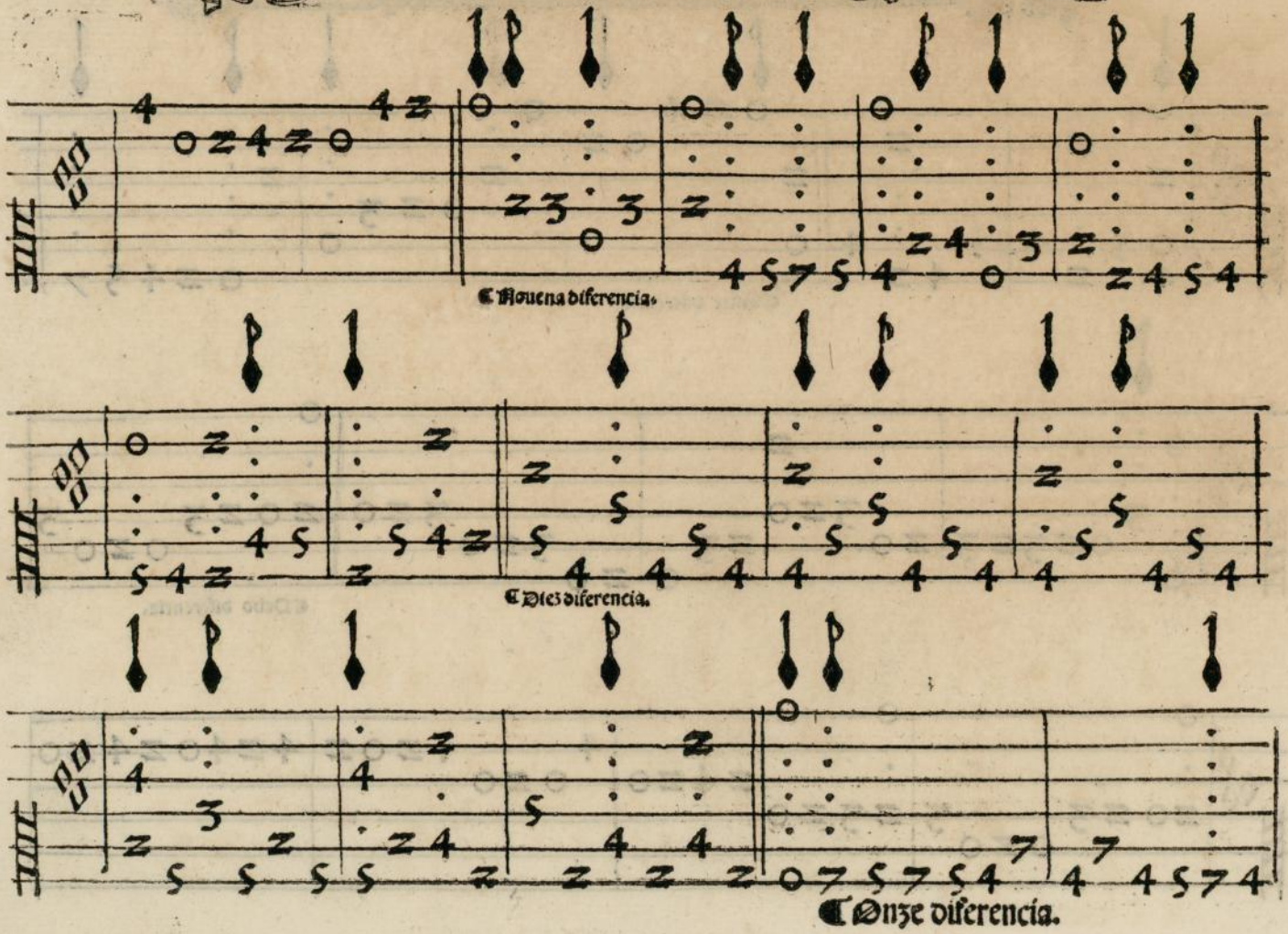


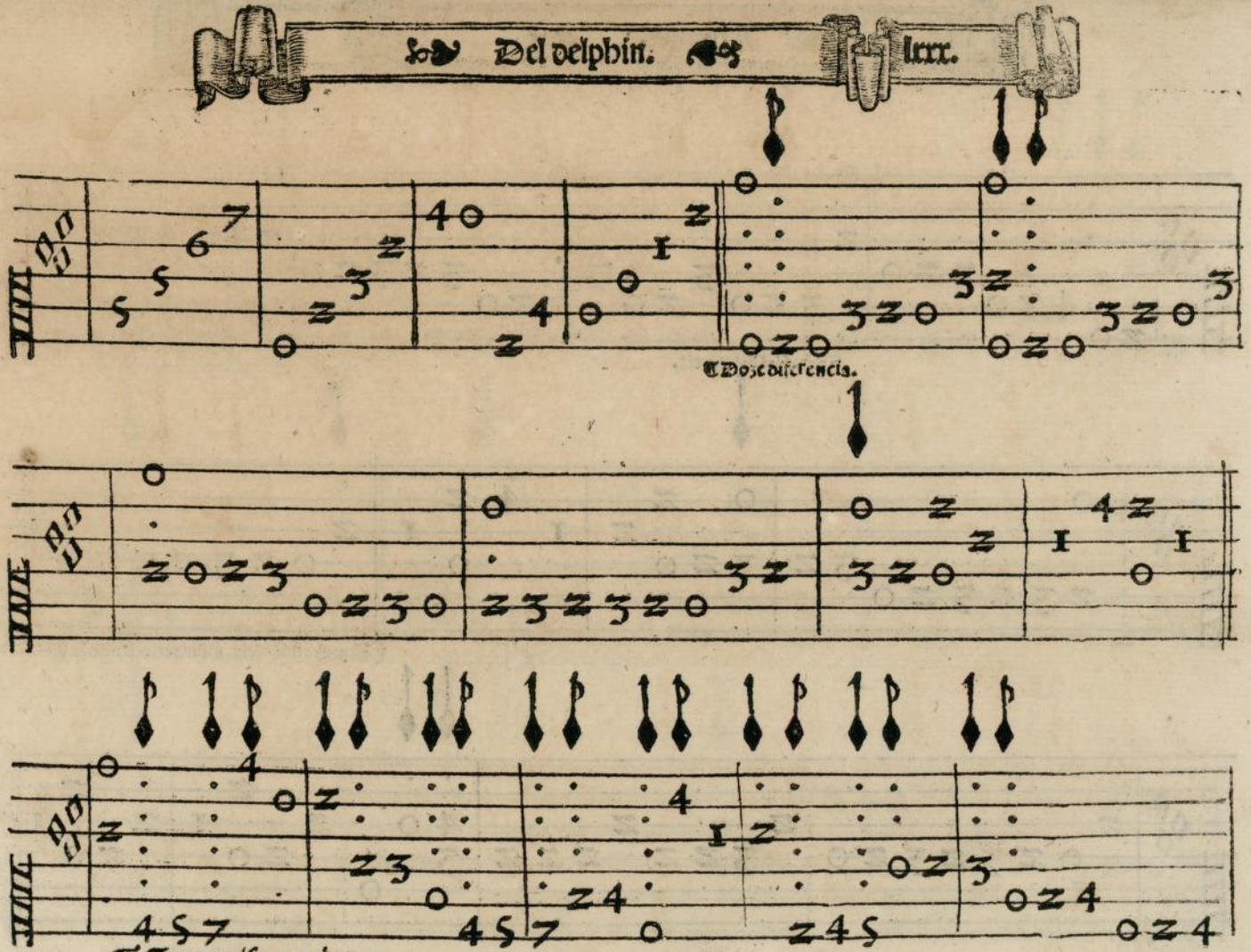
¶ Siete diferencia.

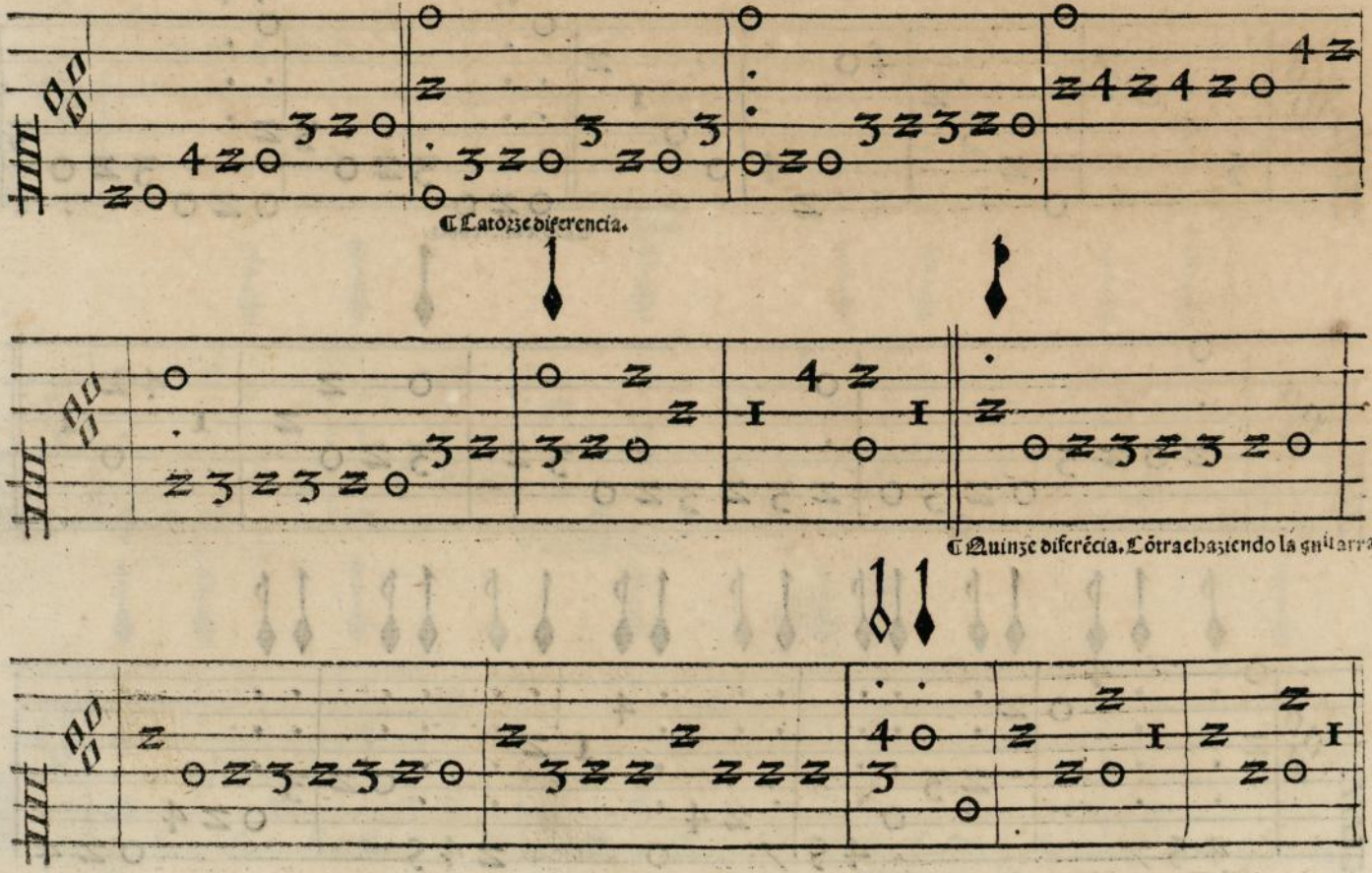


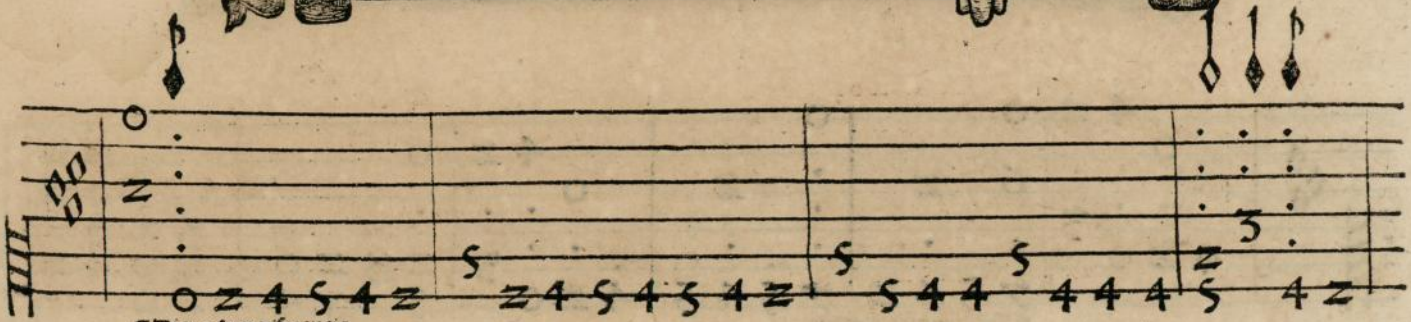
¶ Ocho diferencia.



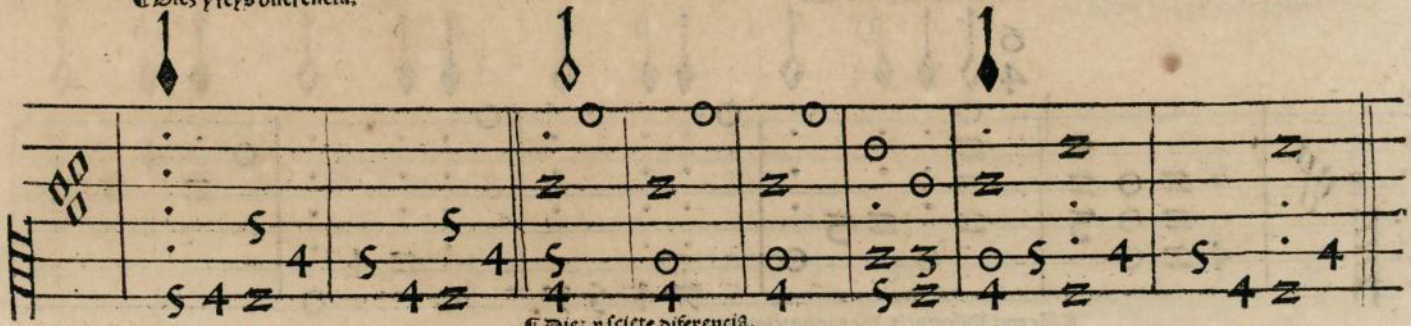

¶ Nouena diferencia.
¶ Dies diferencia.
¶ Onze diferencia.


¶ Dozediferencia.
¶ Trezediferencia.

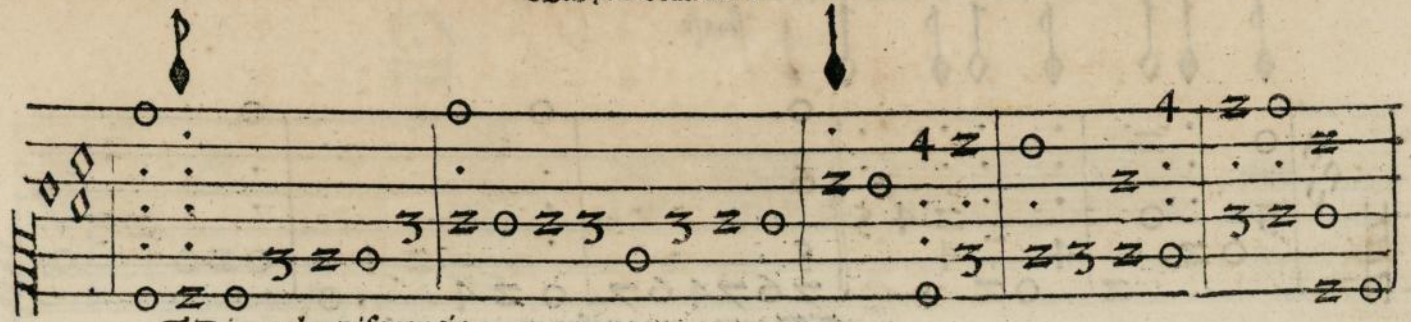

¶ Catorze diferencia.
¶ Quinze diferécia. Otra haziendo la guitarra



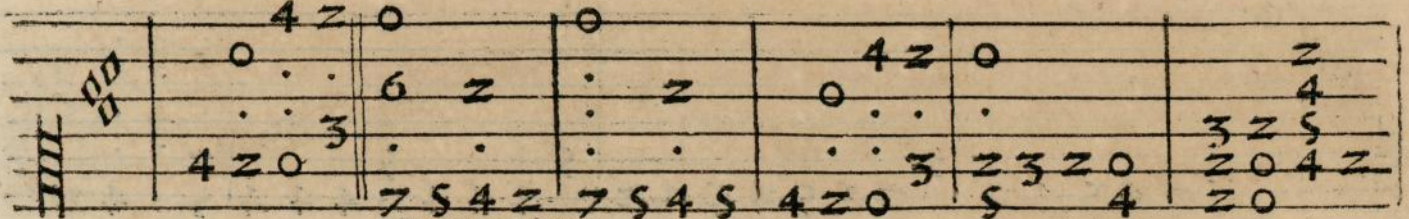
¶ Diez y seys diferencia.



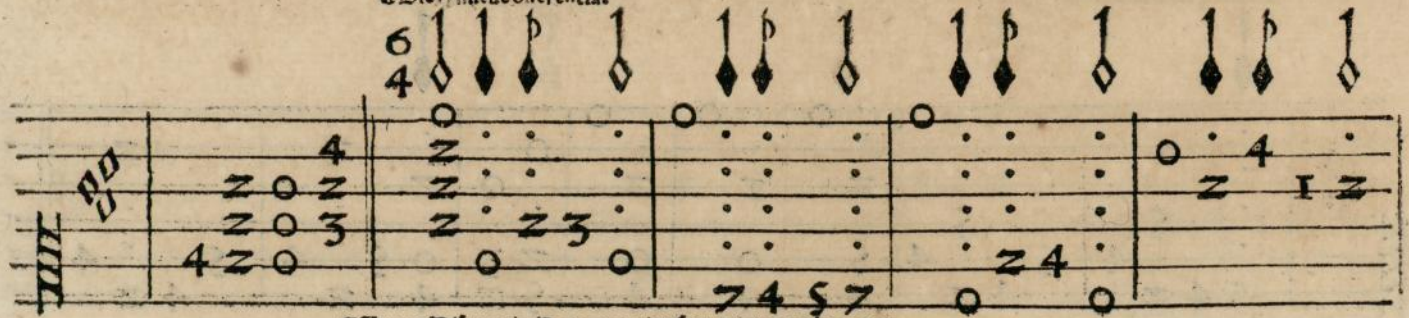
¶ Diez y siete diferencia.



¶ Diez y ocho diferencia.

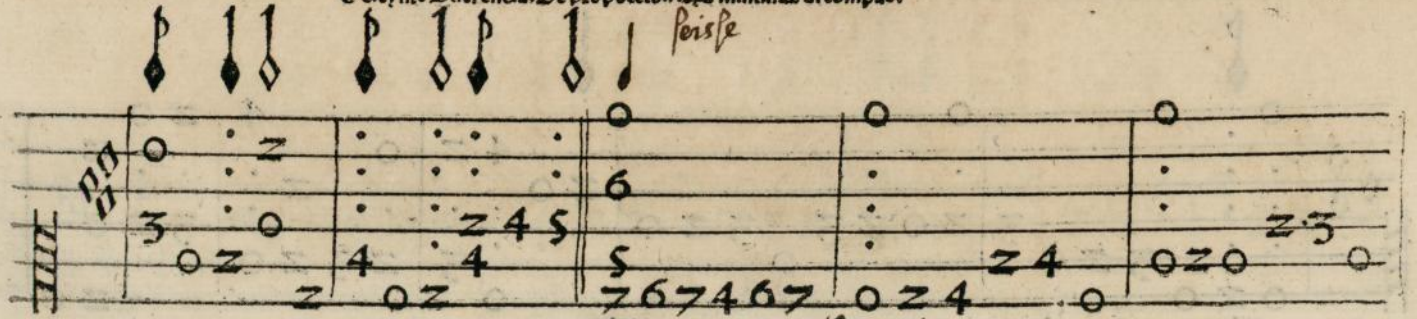


¶ Diez y nueue diferencia.

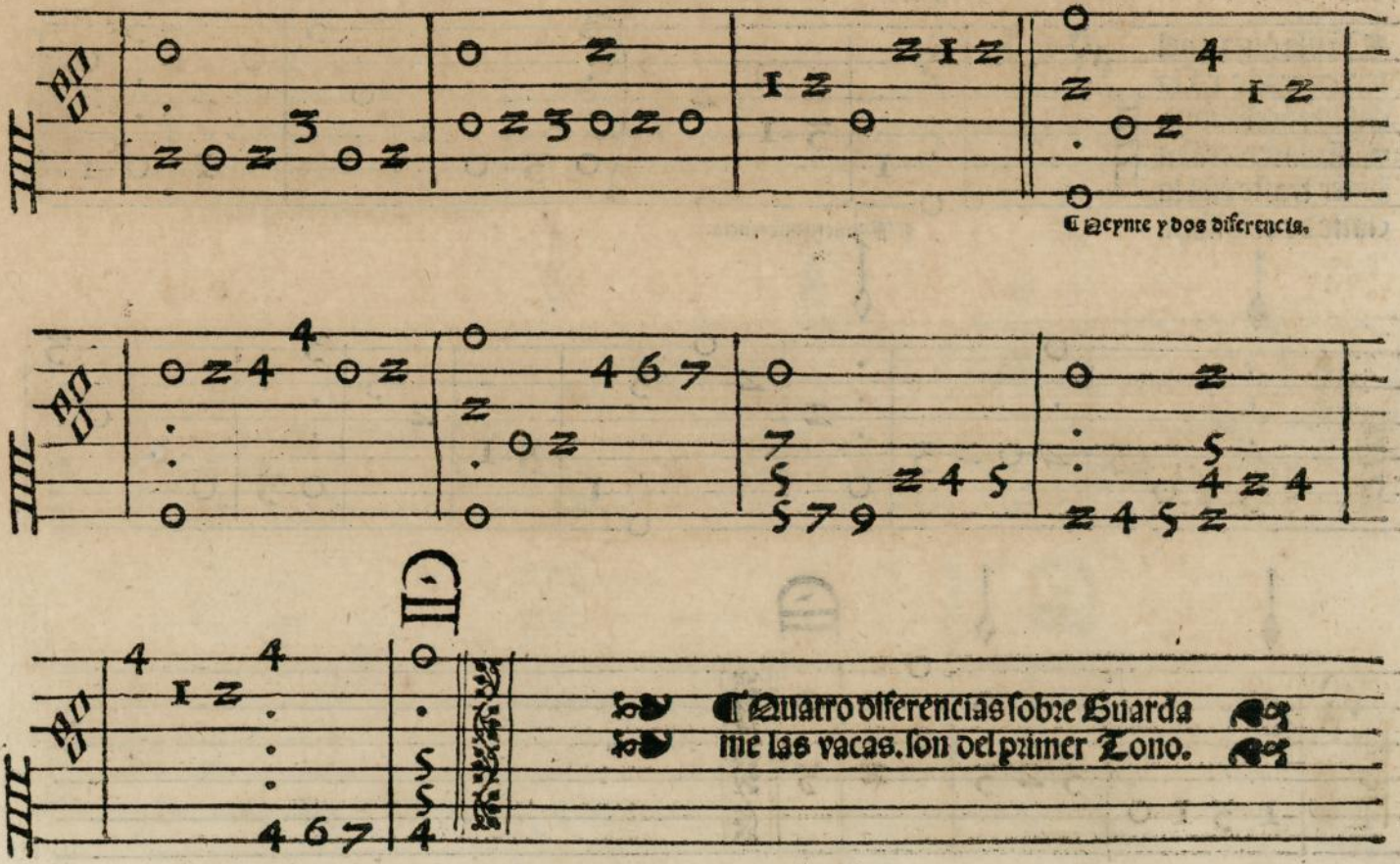


¶ Veynte Diferencia. De proporcion seys minimas al compas.

perisse



¶ Veynte y vna diferencia.



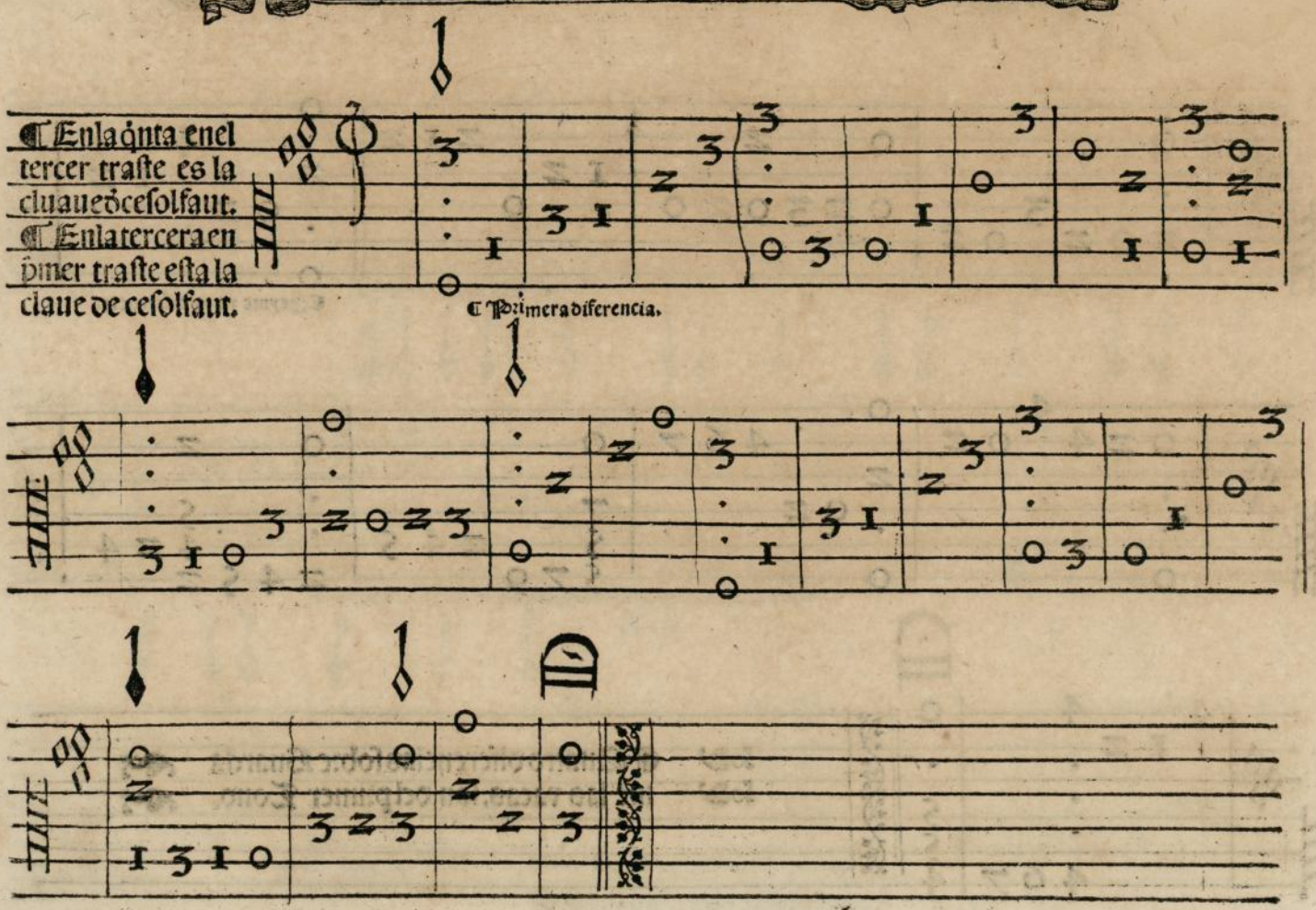
¶ Quatro diferencias sobre Guarda me las vacas. son del primer Tono.

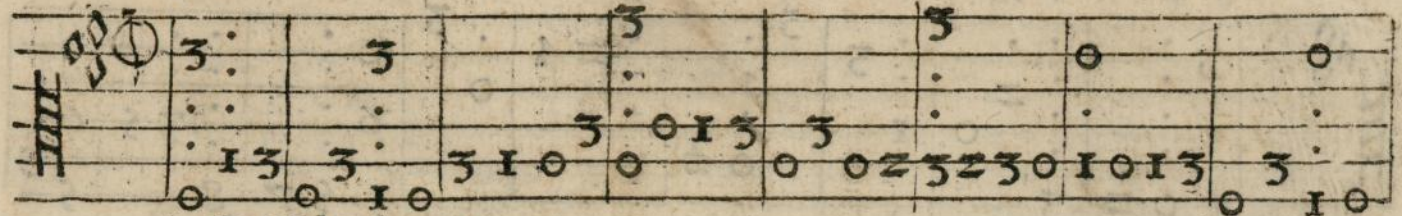
¶ Quynte y dos diferencias.

¶ En la q̃nta en el tercer traste es la cluaue d̃ cesolfaut.

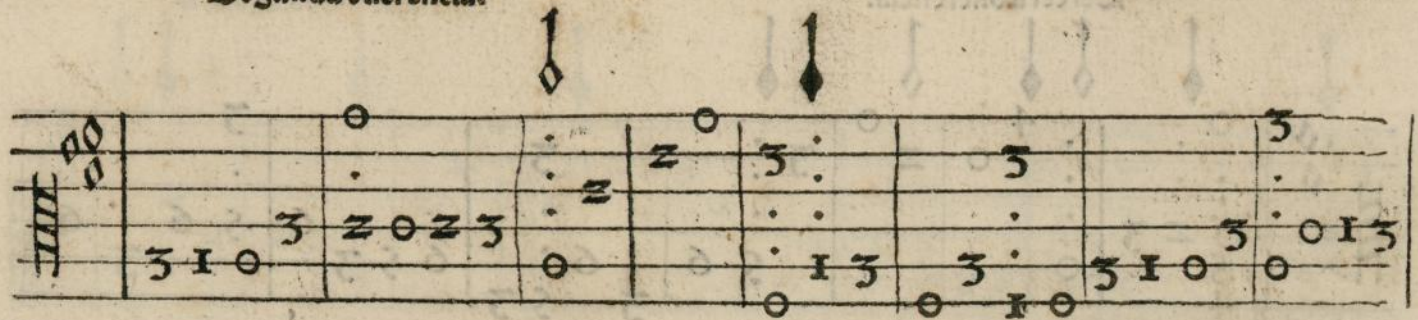
¶ En la tercera en p̃mer traste esta la claue de cesolfaut.

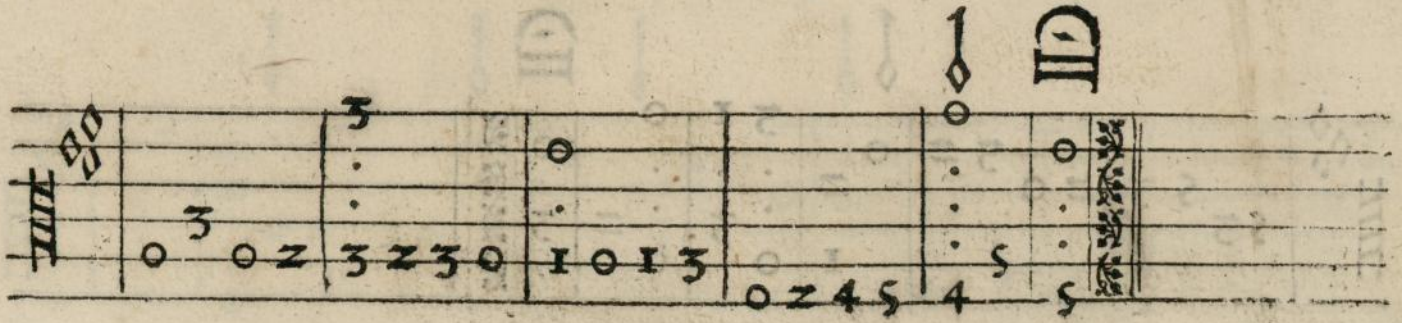
¶ Primera diferencia.

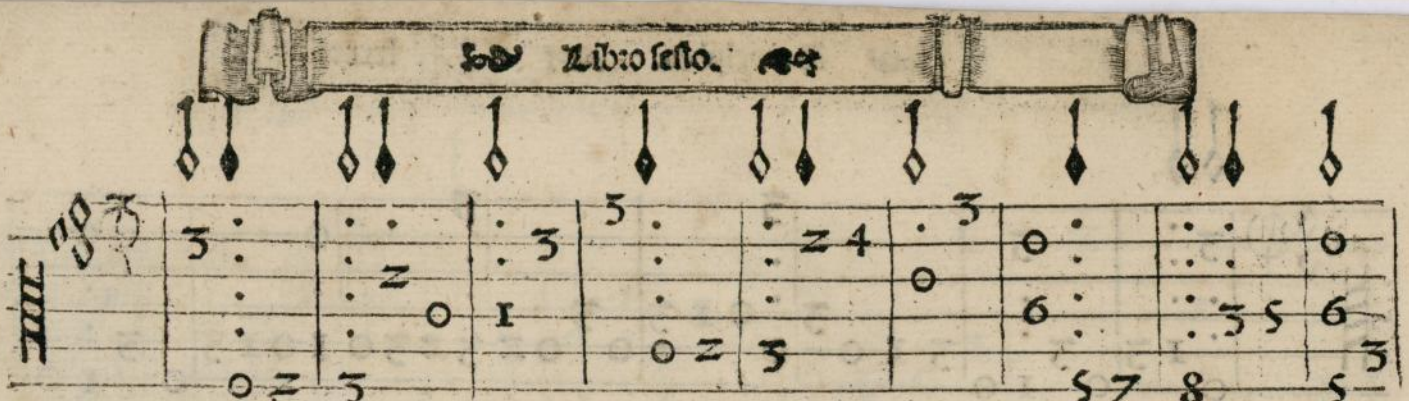




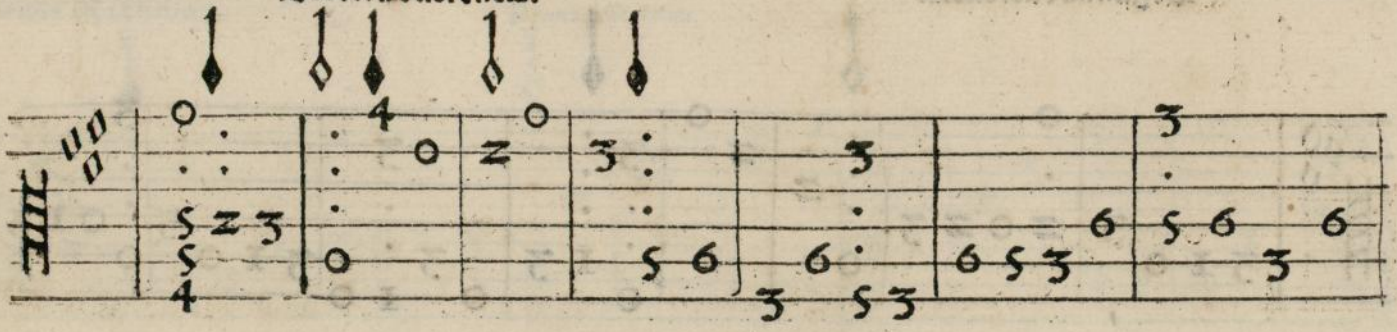
Segunda diferencia.

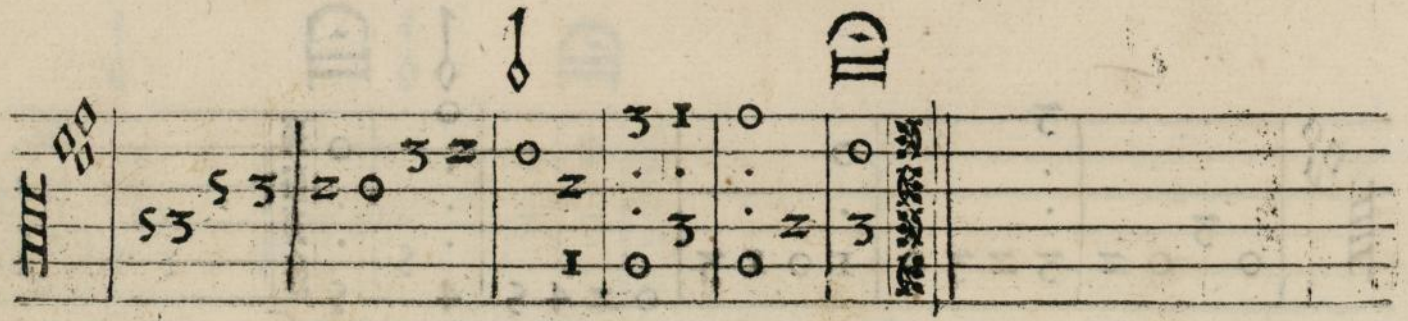


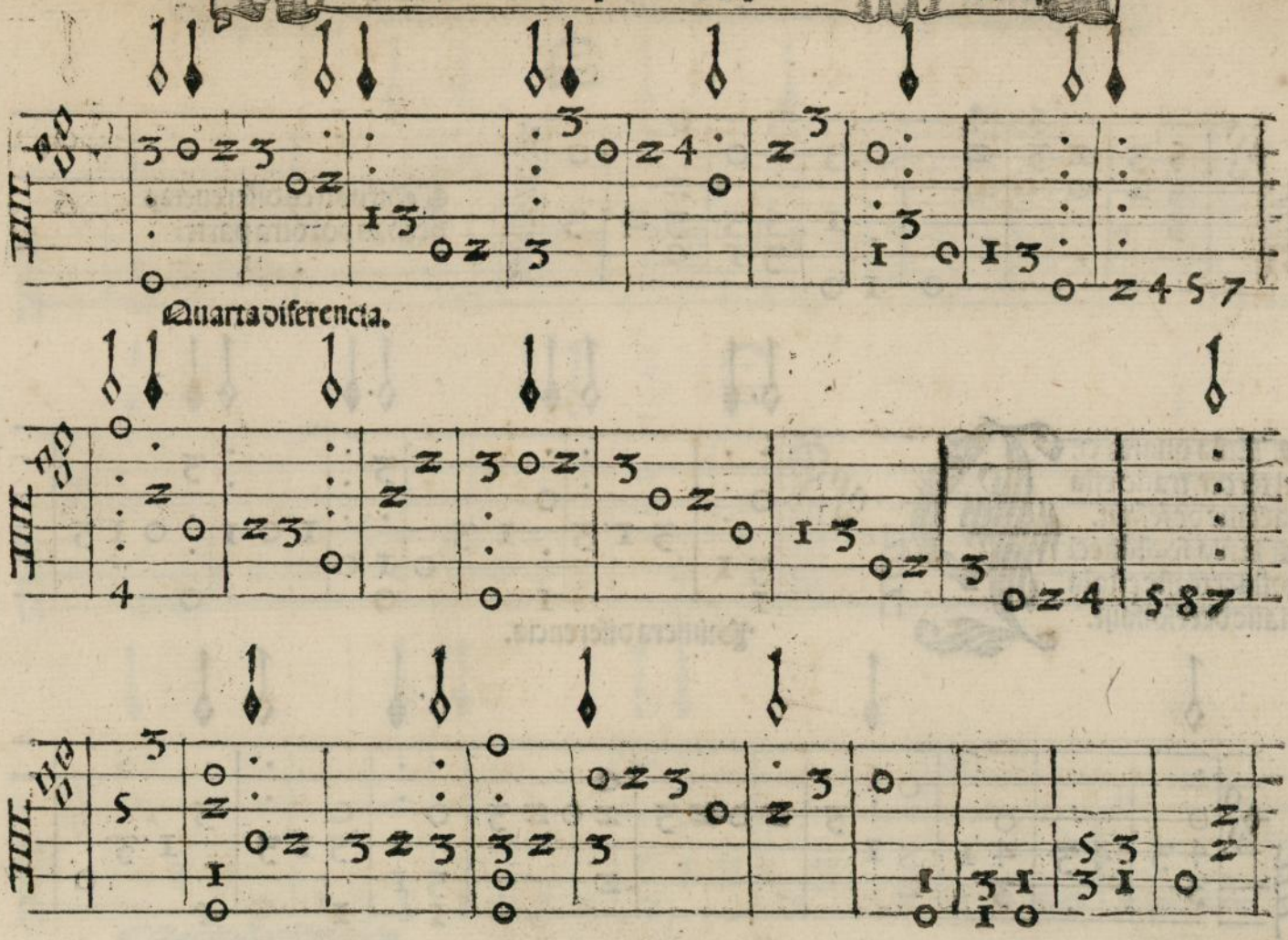


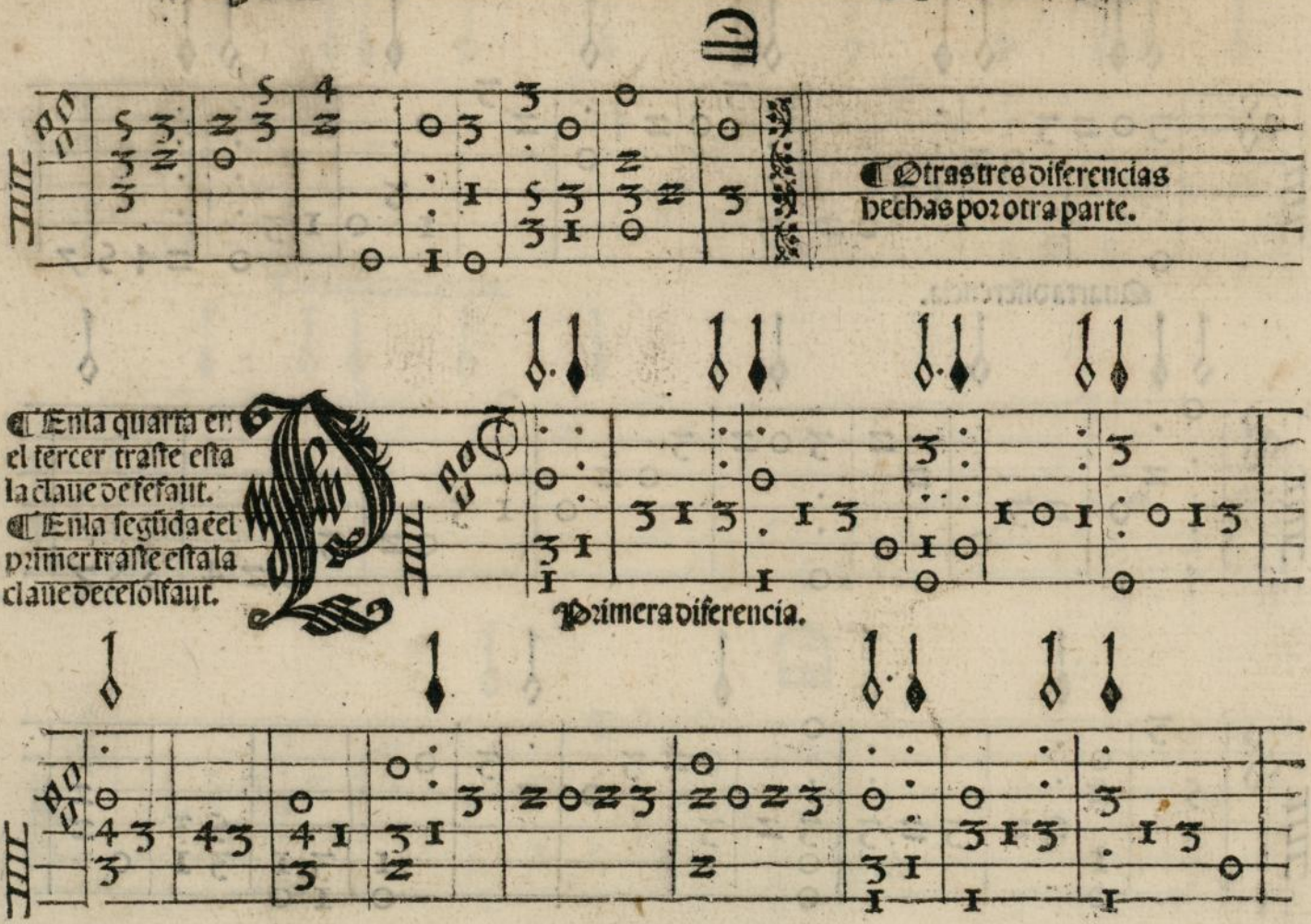


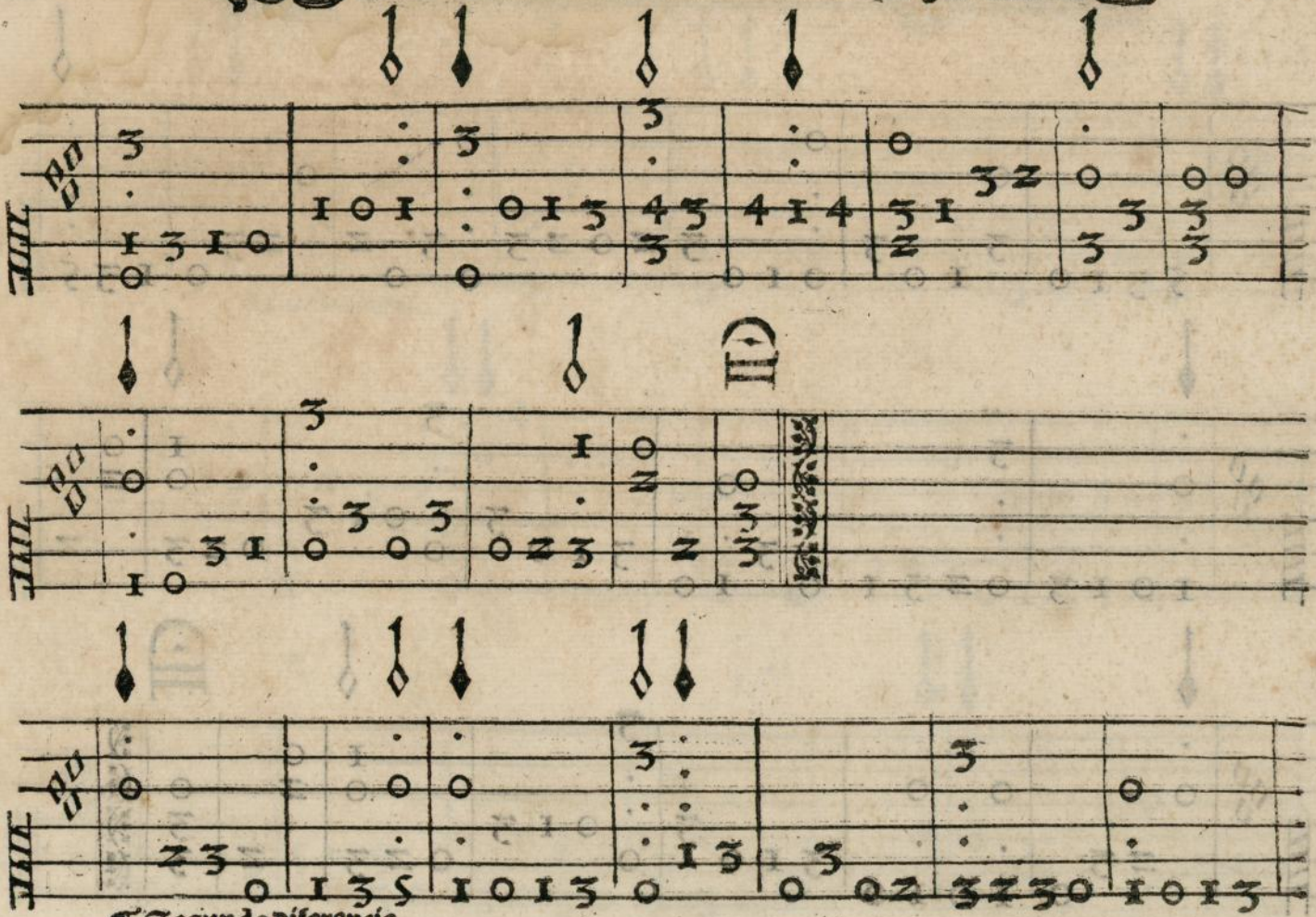
Tercera diferencia.



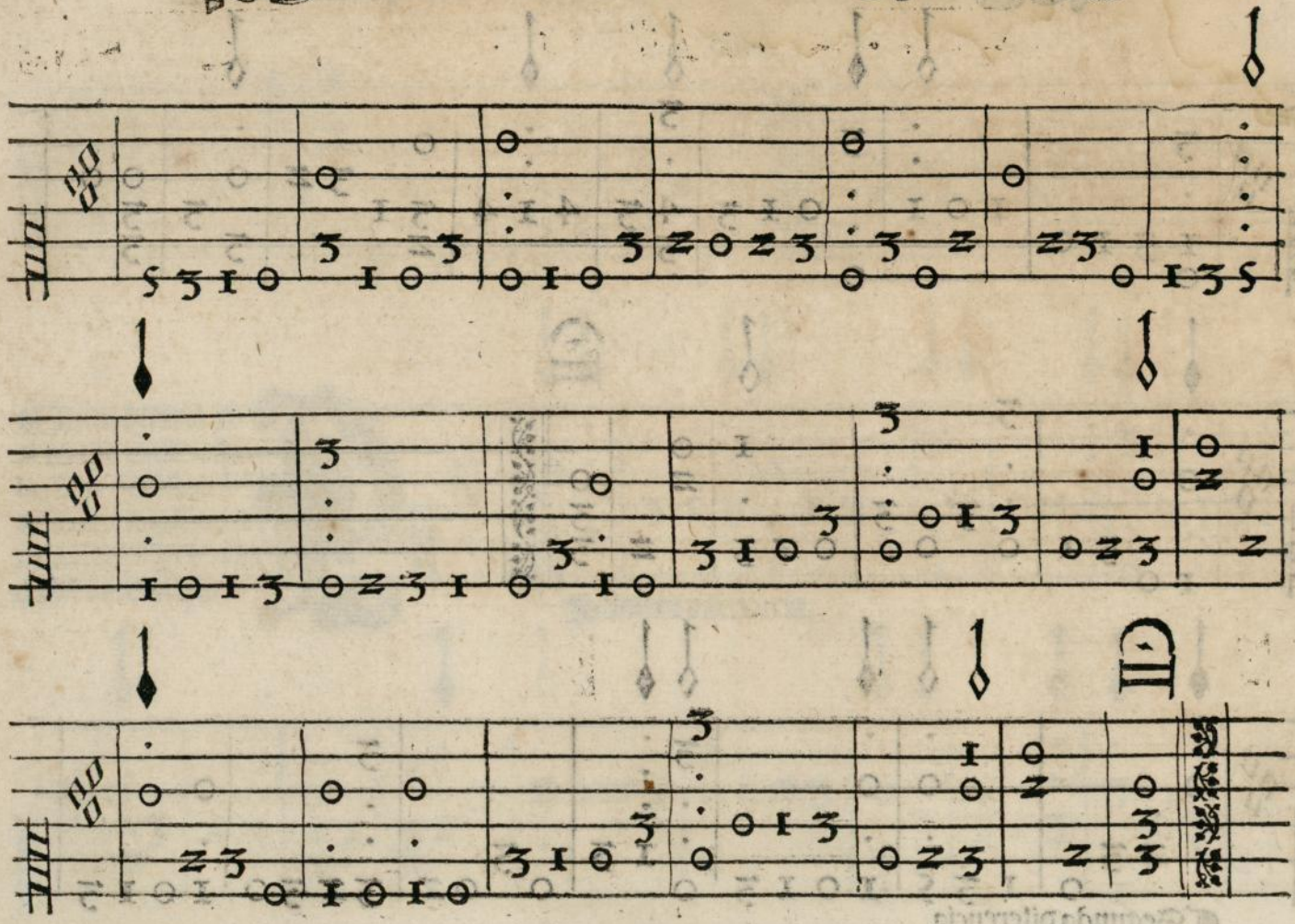


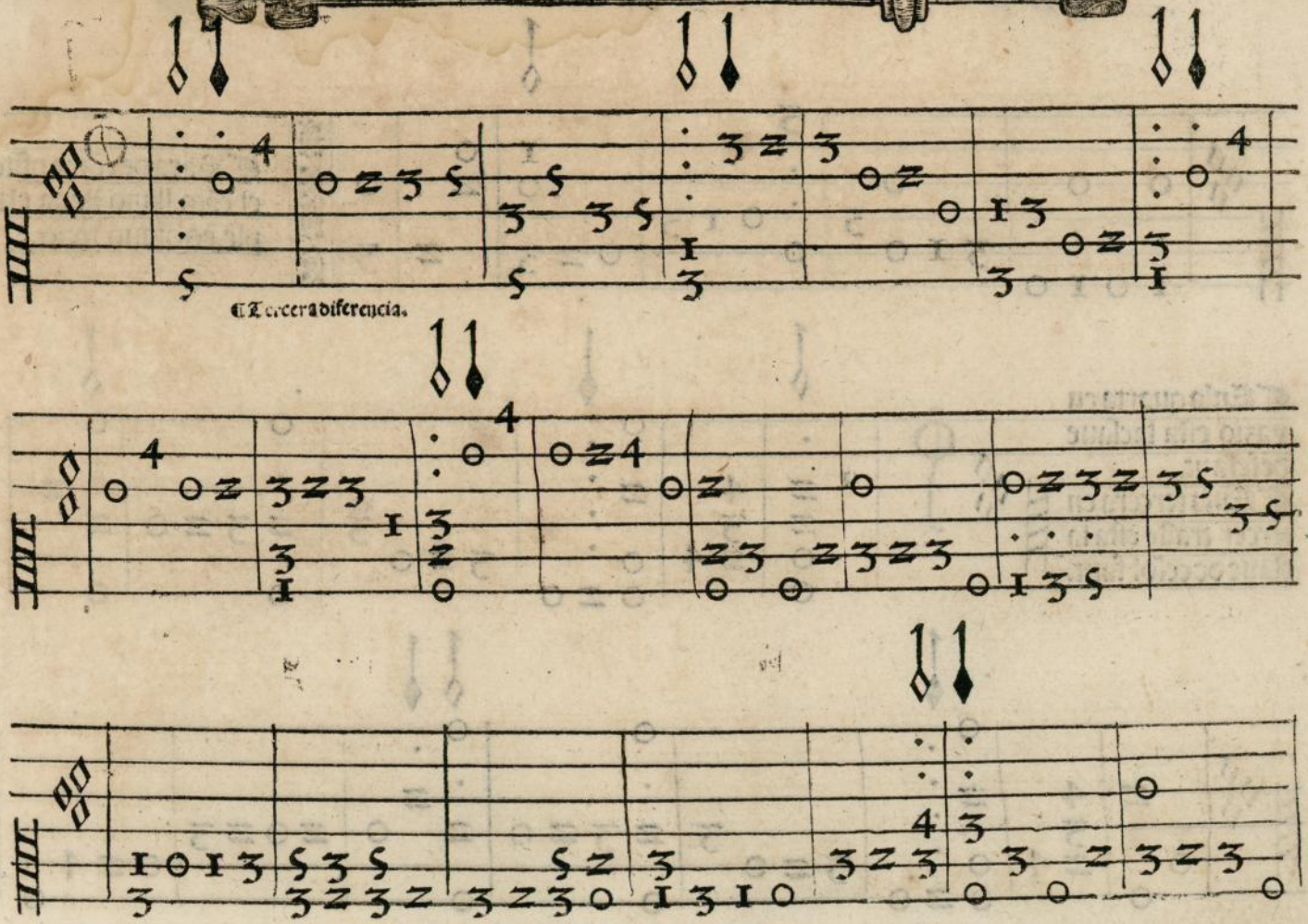

Quarta diferencia.

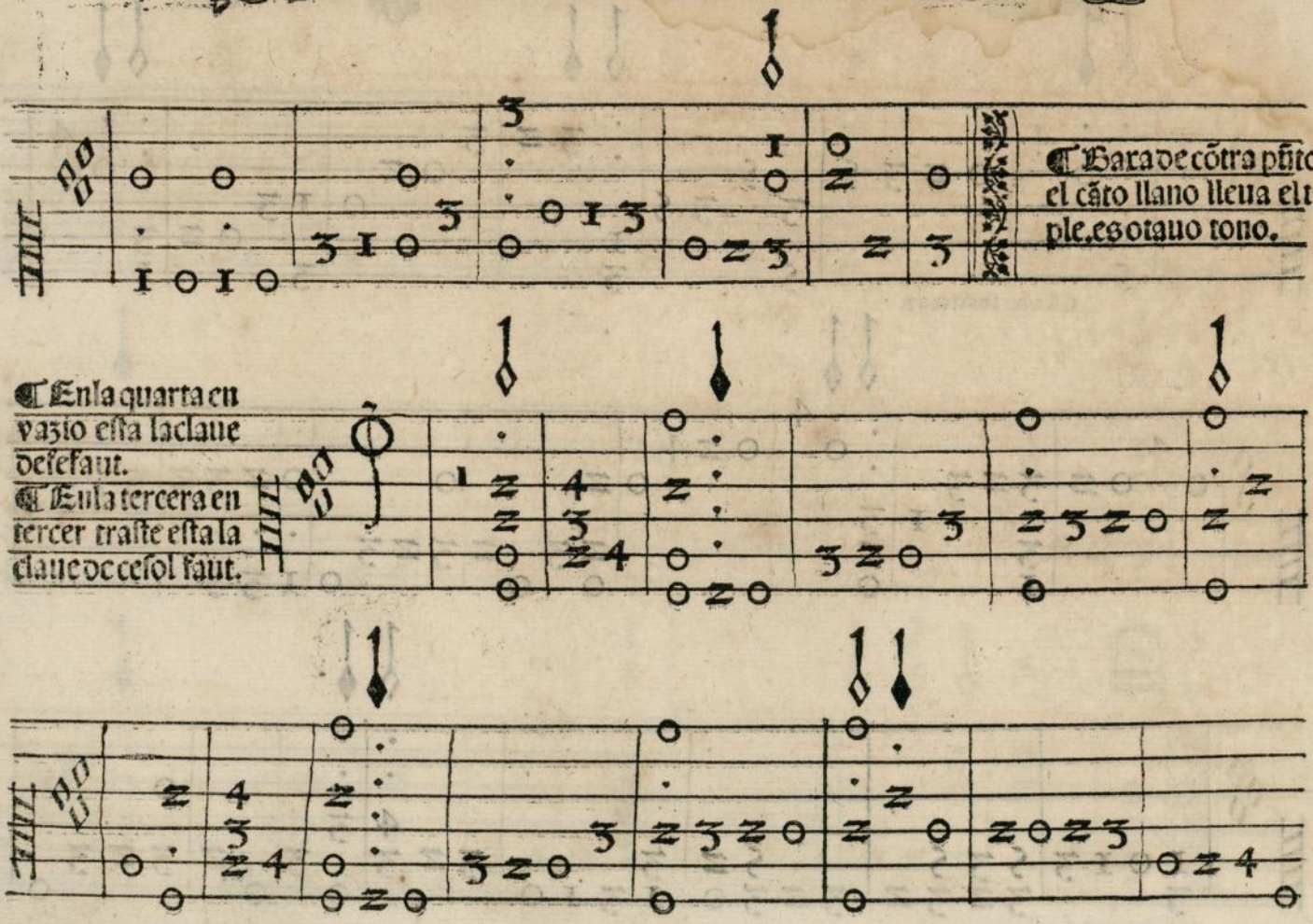

Otras tres diferencias hechas por otra parte.
En la quarta en el tercer traste esta la claue de fefaut.
En la segũda ẽ el primer traste esta la claue de ce solfaut.
Primera diferencia.

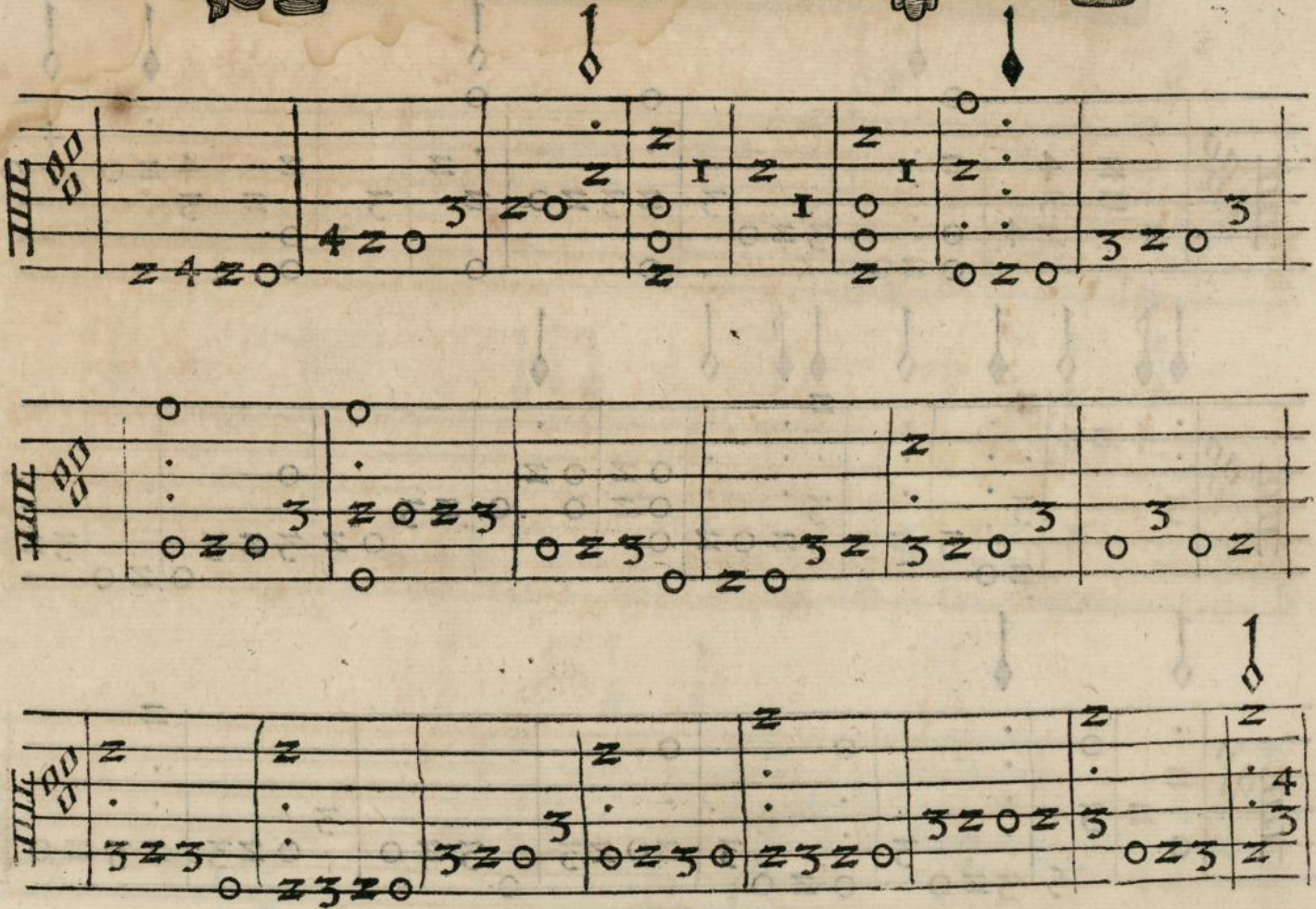


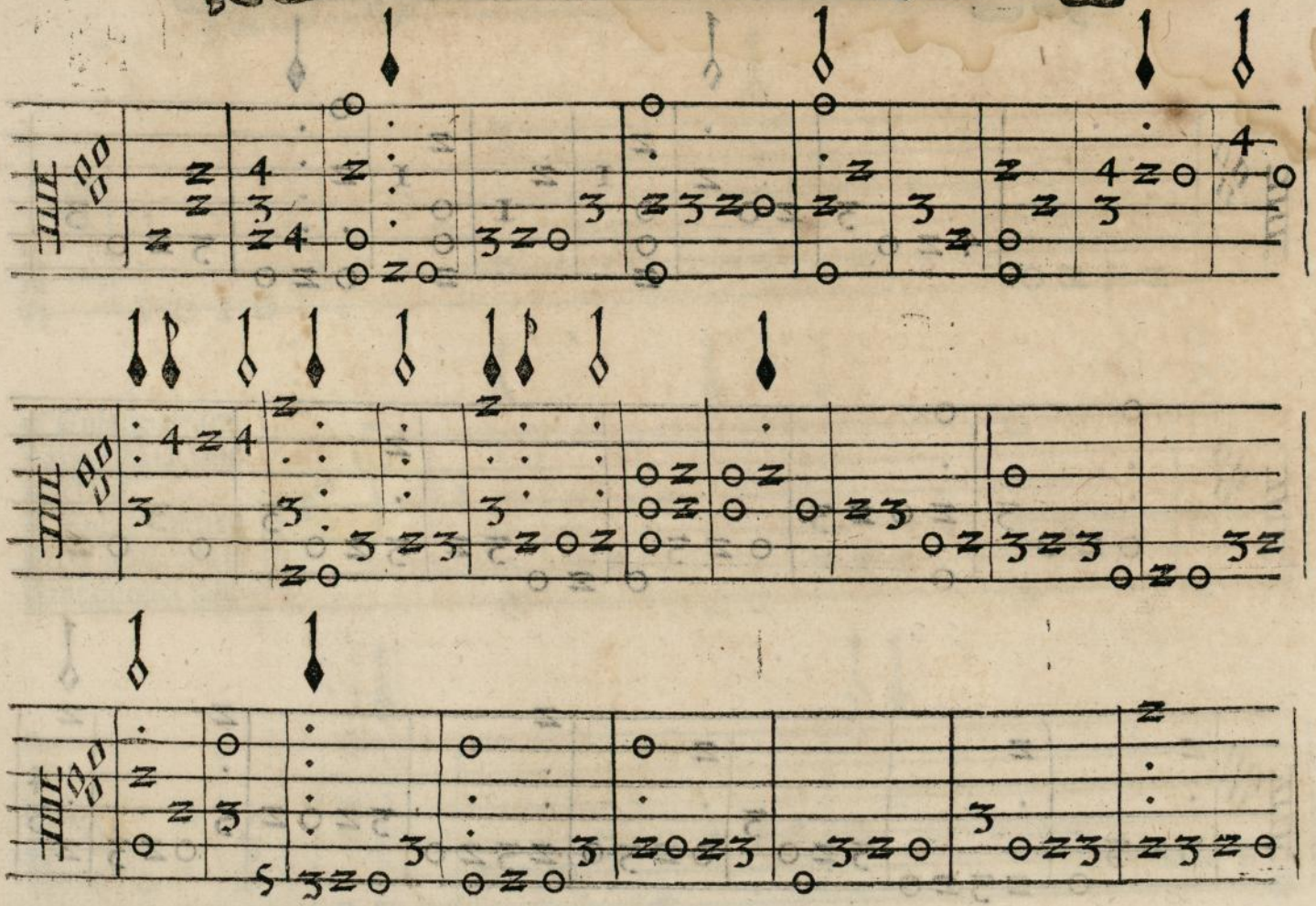
¶ Segunda diferencia.



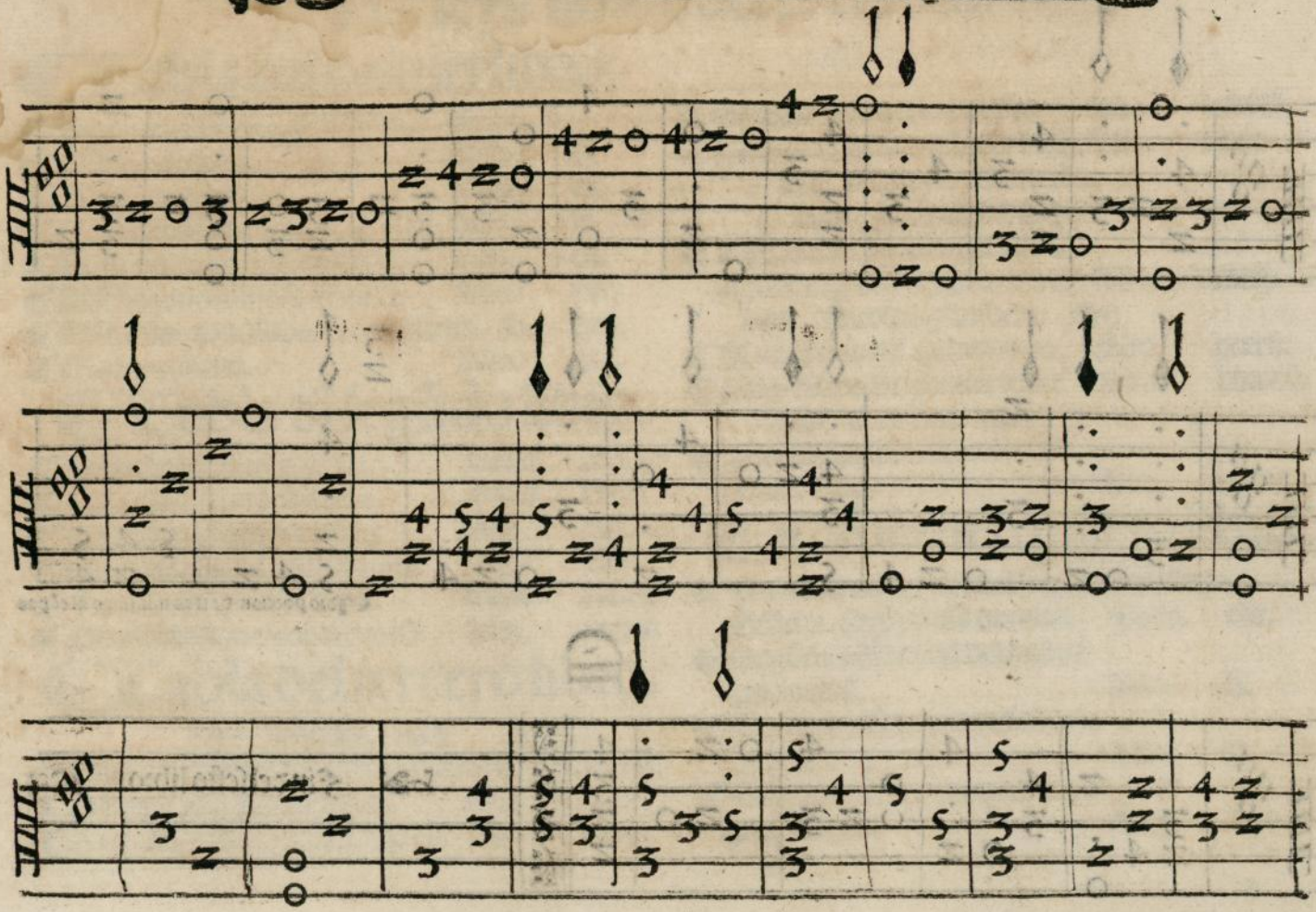

La tercera diferencia.

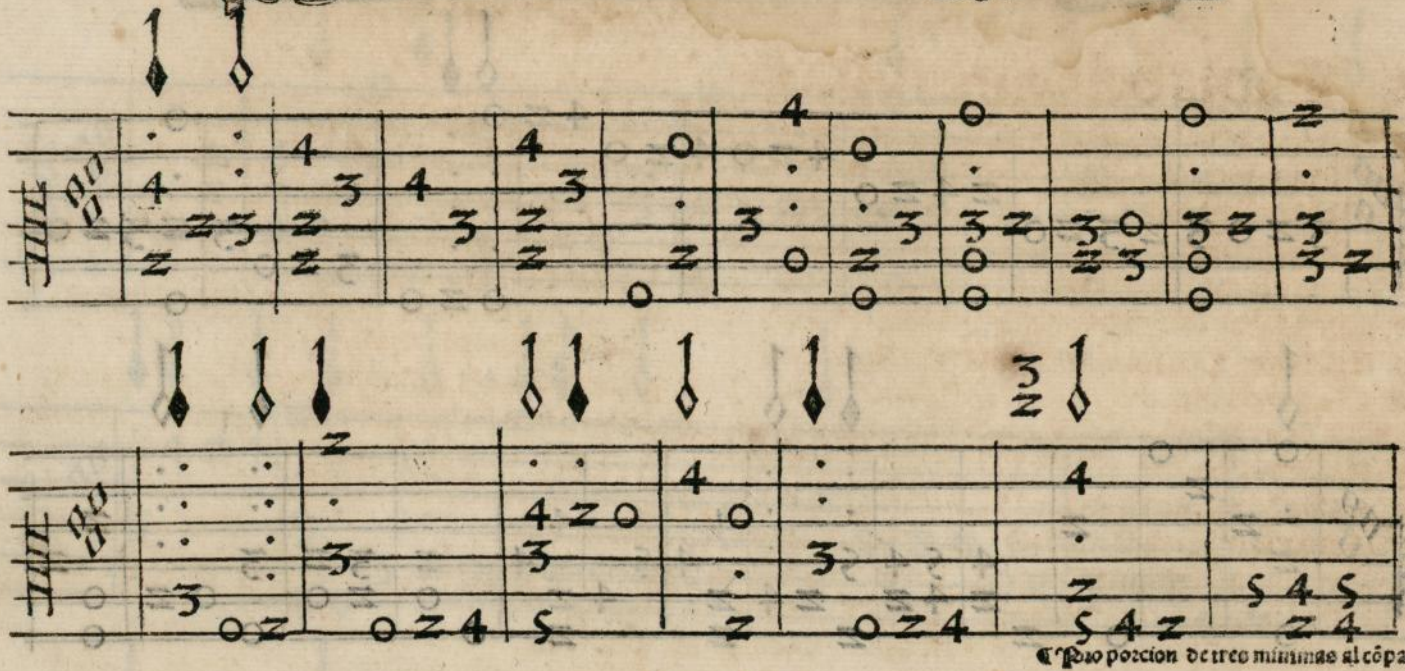

¶ Para de cõtra pũto el cãto llano lleua el tiple, es otauo tono.
¶ En la quarta en vazio esta la clave de fa ut.
¶ En la tercera en tercer traste esta la clave de cesol fa ut.





Del delphin.




¶ Doo porcion de tres minimas al cõpas

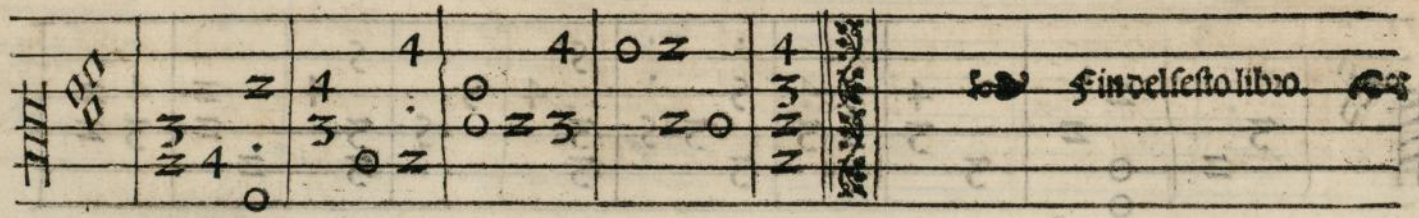

Fin del sesto libro.

Tabla general de todo lo que contienen los seys libros del Delphin.

Tabla del primer libro.

El primer tono por ge sol re ut. Folio. j.
El segundo tono. Folio. iij.
El tercero tono. Folio. vij.
El quarto tono. folio. ix.
El quinto tono de cõsonãcia. folio. xij.
El sesto tono sobre fa ut mi re. folio. xiiij.
El septimo tono sobre vt re mi fa mi. fo. xvij.
El octauo tano. folio. xx.

Tabla ỏl segũdo libro.

Fantasia del primer tono. Folio. xxvj.
Fantasia del quarto tono. Folio. xxvij.
Fantasia del quinto tono. folio. xxix.
Otra fantasia del quinto tono. folio. xxxj.
Fantasia del primer tono. folio. xxxij.
Otra fantasia del primer tono. folio. xxxiij

Tabla del tercero libro.

Josquin.

Sãcty ỏla missa ỏ Ercules dux ferarie. Fo. xxxiij.
Ossanna dela misma missa. folio. xxxv.
Sãcty ỏla missa ỏ fayssan regres. folio. xxxvj.
Ossanna dela misma missa. folio. xxxviij.
Cũ sãcto spũ ỏla missa ỏla fuga. folio. xxxix.

Canciones Francesas.

Josquin.

La cancion del Emperador.
Mille regres ỏl quarto tono. folio. xxxxj.

Nicolas gumbert.

Una cãcion del quinto tono. folio. xxxxij.
Otra cãcion del primer tono. folio. xxxxiiij.

Rica fort.

Je veulx layser melãcolie del primer tono. folio. xxxxv.

Tabla del quarto libro.

Primera diferencia del hyno de nuestra Señora. O gloriosa domina. Folio. xlix.
Segũda diferencia del mismo igno a tres. folio. lj.
Tercera diferencia deste hymo a duo. folio. lij.
Quarta diferencia a quatro de proporcion. folio. liij.

¶ Quita diferécia d̃ dos tiples a quatro. fo. liiij.
¶ Sesta diferécia d̃l mismo igno a tres. fo. lv.
Primer contra punto de sacris solennija a qnatro. fo. lvj.
¶ Segundo contra punto de sacris solennijs a tres. fo. lvij.
¶ Tercero cõtra pũto d̃ sacris solénijs. fo. lix.
¶ Quarto cõtra pũto d̃ sacris solennijs a duo. fo. lxj.
¶ Quinto contra punto de sacris solennijs a duo. fo. lxj.

¶ Tabla del quinto libro.

¶ Ya se asienta el Rey ramiro. fo. lxiij.
¶ Paseaua se el Rey moro. fo. lxiiij.
Tres diferécias sobre vn villãcico q̃ dizẽ si tantos halcones la garça combaten. fo. lxv.
¶ Segũda diferencia deste villancico. fo. lxviij.
¶ Tercera diferencia del mismo. fo. lxx.
Seys diferécias sobre vn villãcico que dizen. y la mi cinta dorada. fo. lxxij.
¶ Segunda diferencia. fo. lxxiij.
¶ Tercera diferencia. fo. lxxiiij.
¶ Quarta diferencia. fo. lxxv.
¶ Quinta diferencio. fo. lxxvj.
¶ Sesta diferencia. fo. lxxvij.
¶ La bella mal maridada. fo. lxxviij
¶ Cõ que la lauare la flor dela mi cara. fo. lxxix.
¶ Arde coraçon arde. fo. lxxx.

¶ Tabla del sesto libro.

¶ La primera y segũda y tercera y quarta y quinta y sesta diferencia de Conde claros. fo. lxxxiij.
¶ La siete y ocho y nueue y diez y onze diferencia de Conde claros. fo. lxxix.
¶ La doze y treze y catorze y quinze diferencia de Conde claros. fo. lxxxx
¶ La diez y seys y diez y siiete y diez y ocho y diez y nueue y veynte y veynte y vna diferencia de Conde claros. fo. lxxxj.
¶ La veynte y dos diferencia de Tõde claros. fo. lxxxij.
¶ La primera diferécio de guarda me las vacas. fo. lxxxij.
¶ La segũda y tercera diferécia d̃ guarda me las vacas. fo. lxxxvij.
¶ La quarta diferencia de guarda me las vacas. fo. lxxxviij
¶ La primera diferencia de guarda me las vacas por otra parte. fo. lxxxviij
¶ La segunda diferencia. fo. lxxxv.
¶ La tercera diferencia. fo. lxxxvj.
¶ Una baxa de contra punto. fo. lxxxvj.

¶ Fin.

¶ Corecion del auctor enlos seys libros del Delphin.

A se de guardar esta orden que donde hallaren alguna consonancia/o punto que suene mal: miren en que libro es y en que hoja/y miren esta corecion enaquel mismo libro/y hallarā en que hoja esta la falta y en que plana y en que renglon della y a quantos compases/y como an de enmendar aquel punto/o consonancia y asi podra testar cada vno en su libro el numero que estuuiere mal y poner le conforme a esta corecion y estara cierto y verdadero.

¶ Enel primer libro.

¶ Enla primera hoja enel primer reglon dela segunda plana a tres compases vn zero que esta solo en la quarta/a destar enla tercera.

¶ Enla nueue hoja enla primera plana a seys compases del primer renglon vn zero que esta enla segunda en frente de vn dos/a destar enla prima.

¶ Enla diez y seys hoja enla segunda plana enel primer compas del tercero renglon vna minima que esta sobre vn tres y vn seys y vn cinco/a de ser seminima.

¶ Enla diez y nueue hoja enel segundo renglon de la primera plana falta la segunda raya que señala el compas que a destar despues de vn quatro que esta solo enla quarta.

¶ Enesta misma plana enel tercero renglon la quarta raya que señala el compas que esta delante de vn ocho que esta solo enla prima/a destar despues del siete y del zero que estan adelante enla prima y enla segunda.

¶ Asi mismo eneesta plana enel tercero réglō a ocho compases vn siete que esta frōtero de vn zero y vn cinco/a destar testado y no a destar alli.

¶ Enla veyte y dos hoja enla segūda plana a quatro compases del primer renglon vna seminima que esta encima de vn dos y vn cinco y vn quatro/a de estar adelante sobre el dos primero encima delos puntillos.

¶ Enel segundo libro.

¶ Enla veynte y seys hoja enla segunda plana enel segūdo reglon a quatro cōpases este numero. I. vno que esta solo en prima/a de ser dos y tocar le enla misma prima.

¶ Enel tercero libro.

¶ Enla treynta y siete hoja enla segunda plana enel segundo renglon/al segundo compas vn dos que esta enla quinta en frente de vn dos y vna. I. y vn zero/a de ser tres.

¶ En esta hoja y en la segũda plana en el tercero renglon a nueue cõpases este numero. I. que esta en la segũda en frẽte de vn zero a destar en la tercera.

¶ En la treynta y ocho hoja en la primera plana en el primer renglon a ocho compases vn quatro que esta en la tercera solo a destar en la quarta.

¶ El quarto libro esta verdadero.

¶ En el quinto libro.

¶ En la sesenta y seys hoja en la segunda plana en el tercero rẽglon a ocho compases sobre vn dos que esta en la quinta sola a destar vna semínima.

¶ En la setenta hoja en la primera plana en el primer renglon al segundo compas entre vn seys y vn cinco que esta al cabo del compas falta vn tres que a destar en la prima.

¶ Assi mismo en esta hoja y plana en el segundo renglon en el primer compas vn siete que esta en la prima frontero de vn tres que esta en la sesta a destar señalado de colorado para cantarse.

¶ En la setenta y vna hoja en el tercero renglon de la segunda plana al segundo compas vn quatro y vn cinco y vn siete y vn cinco que estan en la quinta/an destar en la quarta.

¶ En la setenta y dos hoja en el primer renglon de la primera plana en el segũdo compas vna semínima que esta sobre vn dos/a de ser minima.

¶ En esta plana en el segũdo renglon a quatro cõpases vn quatro q̃ esta solo en la quarta/a de ser cinco.

¶ En esta misma hoja setẽta y dos en el segundo renglon de la segunda plana/en el primer compas vna minima que esta sobre vn dos de la quarta y otro dos de la segunda/a de ser semínima.

¶ En el sesto libro.

¶ En la ochenta y vna hoja en la segunda plana en el segũdo renglon en la veynte diferencia del Conde claros esta testado en la letra vna parte/y abaxo esta enmendado de mano por que auia de dezir seys semínimas.

¶ En esta plana en el tercer rẽglon en la veynte y vna diferencia sobre vn zero y vn seys y vn cinco y vn siete faltaua vna semínima/y esta puesta de mano.

¶ Fin.

La virtud comunicada
merece mayor loor
que alcãçando se mejor
entõces es mas amada
y por esto
con buen zelo me he dispuesto
a escriuir de los secretos
de musica y sus efectos
segun lo que entiendo desto.

Los cielos con los planetas.
difieren en mouimientos
por esta los elementos
hazen cosas muy secretas
lo criado
por musica esta fundado
y por ser tan diferente
tanto mas es excelente
porque esta proporcionado.

Con todo sentido humano
tiene grande concordança
muestra nos la semejança
dela de dios soberano
y en su templo
se muestra claro el exemplo
que le hazen mill seruicios
loando le enlos oficios
con esta que yo contemplo.

Esta alegre nuestra vida
y esta aliuia nuestra pena
desta la gloria esta llena
por virtud esclarecida
los pasados
enla ciencia señalados
y en esfuerço mas valientes
de musicos excelentes
fueron todos muy loados.

Los q̃ estan de amor vẽcidos
con esta alas alborazadas
las vihuelas acordadas
de sus damas son oydos
y de ver
afligido y sin plazer
vn espiritu penado
nace enellas vn cuydado
que las haze bien querer.

Con cantar los labradores
engañaña su trabajo
y con grosero gasajo
contrahazen los cantores
los finados
con musica son honrrados
quando sus obsequias hazen
porque a dios mucho le aplazen
sus oficios bien cantados.

El romero y peregrino
cansado de caminar
comiença luego a cantar
por aliuio del camino
y el pastor
quando haze mas calor
no siente el trabajo del
porque tañe su rabel
con que siente gran dulçor.

Las mañanas y las siestas
enlos veranos las aues
cantando sones suaues
descansan enlas florestas
y el infante
quando mas llora al instante
oyendo alama cantar
dexa luego de llorar
y muestra alegre semblante.

La moça que se leuanta
al seruicio de su dueño
engaña con esta al sueño
si conel trabajo canta
final mente
enlas batallas presente
las trompetas mas animan
y entre todos mucho estiman
esta virtud excelente.

¶ Es subir su propiedad
mas alto que ningun aue
significa magestad
y desta conformidad
es la musica suaue.

Que sube el entendimiento
tan alto en contemplacion
que lo pone en vn momento
en el diuino aposento
porque alli es su perfecion.

Fue ímpreſa la preſente obra delos
ſeys libros del Delphin/Hecho por el excelente muſico Luys de
Marbaez en la muy noble villa de Valladolid por
Diego Hernãdez de Cordoua impreſor.
Acaboſe a treynta dias del
mes de Octubre.

M. D. xxx. viij.

BIBLIOTECA NACIONAL

107