

E. T. Paull

Piano.

The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

E. T. PAULL.

Modto
INTRO. *8va* *8va* *rit.*

a tempo. *f* *p* *ff*

Piu mosso *Fine ff* *ff* *mf* *D.S.*

Animato. *f* *mf* *ff* *mf* *1* *2* *f* *a tempo.*

Trio.

mf

p

mf

mf

cresc.

ff

D.C. *ff* to Intro

H. G. Babin

The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

Flute & Piccolo.

E. T. PAULL.

INTRO. Modto Picc.

mf Change to Fl.

8va rit.

ffz mf f

8va Piu mosso. Fine.

8va ff animato. D.S. mf

1 2 8va ff a tempo

Trio. Solo mf

1 2 8va mf Picc. Solo f Piu mosso. 8va

loco cres. 8va ff atempo.

1 2 8va

H. C. Bairstow

1st Clarinet in B \flat . The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

E. T. PAULL.

INTRO. *Modto. Solo.*

The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

1st Cornet in B \flat

E. T. PAULL.

INTRO.
Modto
mf *rit.* *ff_s* *pp* *Horn.* *2* *2*

mf *2* *3* *3*

Piu mosso.
Fine. ff *f_s* *f_s*

f_s *f_s* *3* *3* *D. S.*

Animato. *Horn.* *mf* *f*

mf *mf* *ff* *p* *atempo*

Trio. *dolce.* *mf* *p*

mf *p* *mf*

Piu mosso. *1* *1* *1* *2* *atempo.*
f_s *mf* *cresc.* *3*

marcato. *ff*

1 *2* *f_s*

The musical score is written for a 1st Cornet in B flat. It begins with an 'INTRO.' section marked 'Modto' and 'mf'. The tempo is then marked 'rit.' and 'ff_s', followed by a 'pp' section with 'Horn.' markings and a '2' above the staff. The score continues with various dynamics including 'mf', 'f_s', and 'ff'. There are several triplet markings ('3') and articulation marks. The tempo changes to 'Piu mosso.' and 'Animato.'. A 'Trio.' section begins with 'dolce.' and 'mf'. The score concludes with 'marcato.' and 'ff'.

E. T. Paull, N. Y.

D. C. to Intro.

H. C. Beilstein

The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

2nd Cornet in B♭.

E. T. PAULL.

INTRO.

Mod^{to} 2^d Clar. *mf* *rit.* *fz* 1 2^d Clar. 2

Piu mosso. *Fine. ff*

D.S.

Animato. 2^d Clar. *f*

1 *mf* 2 *f* *a tempo.* *p*

Trio. *dolce.* *mf* *p*

1 *mf* 2 *p*

Piu mosso. 1 *mf* *cresc.* 1 *fz* 2 *a tempo.*

marcato. *ff*

1 2 *fz*

E. T. Paull. N. Y.

D. C. to Intro.

The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

Trombone.

E. T. PAULL.

INTRO. Cello. *Modto* *mf* Bassoon. *Solo.* *rit.* *ffz* *f* Horn. 1 *pp* 2

mf dolce. *Fine.*

ff Piu mosso. *mf* *ff*

Animato. molto marcato. *f* *D.S.* 4

f *mf* *f* *ff a tempo.*

Trio. Solo. *P dolce.* *mf* *p*

Piu mosso. *mf* *f* *cresc.* *ffz* *a tempo.*

Solo. *ff*

ffz

H. G. Beikstein

The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

Drum Xylophone etc.

E. T. PAULL.

INTRO.
Mod^{to}

Xyloph.

Tamb. & Tri.

or Bells ad lib.

rit. BD & Cy.

mf

ff

Play Dr. part if Xyloph. is omitted.

Fine

f Piu mosso. Tambourine.

ff Cy. BDCy.

Xyloph.

Animato.

Cy. BDCy.

4

D.S.

1

2

atempo.

p

ff

Tri.

Bells.

Dr.

Bells.

Dr.

mf

1

2

ff

ff

Dr. Cy. Dr. Cy.

Both.

Cy. ff

atempo.

ff

Drs.

ff

1

2

D. C. to Intro.

ff

The Romany Rye.

H. C. Baileys

1st Violin.

GYPSY INTERMEZZO.

E. T. PAULL.

INTRO.

Modto
div.

atempo

Trio.

Copyright 1904 by E. T. Paull, N. Y.

* For dancing commence at § and omit all pauses etc.

D. C. to Intro

H. C. Beckman

The Romany Rye.

GYPSY INTERMEZZO.

2nd Violin.

E. T. PAULL.

INTRO.

Modto
mf *rit.* *f* arco.
pizz. *f*
Piu mosso.
Fine. ff
mf *ff* *mf* *D. S.*
Animato.
f *mf* *ff*
mf *mf* *a tempo.*
Trio.
mf *f*
mf *f* *f*
Piu mosso.
ffz pizz. *fz*
a tempo. ff
1 *2* *3* *4* *5* *6*
1 *2*

H. C. Beilstein

The Romany Rye.

Viola.

GYPSY INTERMEZZO.

E. T. PAULL.

INTRO.
Modto

mf *rit.* *f*

Solo.

mf pizz. *ff arco.*

Piu mosso. *Fine. ff*

mf *ff* *mf* *D.S.*

Animato. molto marcato.

marcato.

ff *mf* *ff*

mf *mf* *fz* *atempo*

mf *f* *mf*

f

Piu mosso.

ff pizz.
a tempo.

arco.

pizz.

ff

ff

D. C. to Intro.

H. Q. Bebbium

The Romany Rye.

Bass.

GYPSY INTERMEZZO.

E. T. PAULL.

INTRO.

Mod^{to}

Cello.

mf *rit.* *ffz* *f* *a tempo.* *pizz.*

mf *ffz* *arco.*

Fine. *ff* *mf* *ff* *Piu mosso.*

mf *ff* *D.S.*

molto marcato *animato.* *f* *mf* *f*

mf *mf* *a tempo.* 1 2

Trio. *p* *mf* *p*

mf *mf* *ffz* 1 2

Piu mosso. *f* *arco.* *cres.* *ffz* 1 *pizz.* 2

ff *a tempo.*

ffz 1 2