

Hector Berlioz
Roméo et Juliette, Op. 17

Trombone II.

I.

1. Introduction.

Combats - Tumulte - Intervention du Prince.

Kämpfe - Tumult - Dazwischenkunft des Fürsten. Combat - Tumult - Intervention of the Prince.

Allegro fugato. (♩ = 116)

Viol.

Fl.

15 1 19 2 3

4 5 6 7 8

Fieramente, un poco ritenuto, col carattere di Recitativo misurato.

4 1

5 1

5 1

senza accel.

Trombone II.

1 6 *un poco rit.* *a tempo*
ff *ff* *dim.* 36

2. Prologue.— Prolog.— Prologue.

a) Récitatif choral.— Choral-Recitativ.— Choral Recitativo.

Moderato. (♩=80)

13 *Coro.* 12

Aux jus - ti - ces du glaive auraient encor re - cours. *p* < *f* > *pp*
 und vergisst das Ge - setz, den trifft alsbald der Tod.
 who his sword in de - fence of his right shall draw.

(♩=100)

4 *Allegro.* 20 *L'istesso tempo un poco ritenuto.* 7 7 12 *Moderato.* (♩=80) 9 *Andante con moto ed appassionato assai.* 8

b) Strophes.— Lied.— Song.

Andante solenne. (♩=108)

16 8 3 13 9 9 4

16 10 3 13 11 9 4

c) Récitatif et Scherzetto.— Recitativ und Scherzetto.— Recitativo and Scherzetto.

Moderato. (♩=80) Allegro leggiero. (♩=152)

9 20 12 25 13 27 14 22 15 20 *Fl. picc.* 21

Andante. (♩=69)

Viol. 1 2 3 6 7 8 1
Viol. *p* < *ff* > *p*

II.

1.

Roméo seul— Fête chez Capulet.

Romeo allein— Grosses Fest bei Capulet. Romeo alone— Great festivities in Capulet's Palace.

Andante malinconico e sostenuto. (♩=66) Allegro. (♩=108) Larghetto espressivo. (♩=58)

20 16 19 17 14 18 9 18 13 19 13

Allegro. (♩=108)

12 13 14 15 16 20 22
Tromb. III. *ff* *ff*

23 24 25 21 1 1
Tromb. III. *ff* *p* < *p*

Trombone II.

1 1 1 22 3 4

p < *p* < *p* < *p* *p* *f*

8 23 17 Viol. I. 18 19 20

Fl. Viol. I.

21 22 23 *mf* 24 3

pp *pp* *pp* *pp* *f* *ff* *mf*

25 8

28 24 27 12 Fl. Ob. e Clar. 18 14 15 16 *mf* *cresc. molto*

28 3 1 1

29 3 3 6 30 3

3 3 7 31 2 32 7

Detailed description: This page contains the musical score for Trombone II, measures 21 through 32. The score is written in bass clef with a key signature of one flat. It features various dynamics including *pp*, *p*, *f*, *ff*, and *mf*. There are several boxed measure numbers: 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, and 32. The score includes rests, slurs, and accents. At the end of the page, there are markings for other instruments: 'Fl. Viol. I.' and 'Fl. Ob. e Clar.' with their respective measure numbers and dynamics.

Trombone II.

Silence. Silence.

f G. P. G. P.

Viol. I. ff

3. Finale.

a) Chœurs et Récitatif.- Chöre und Recitativ.- Chorus and Recitativo.

Allegro. (♩=100)

f p

Viol. I. pizz. ff

Doppio più lento. (♩=112)

Recit. 4 Ob. Recit. 3

Andantino. Allegro. Recit. Voce.

Allegro. (♩=100)

p cresc. - f ff

Un poco meno Allegro. (♩=84)

pp

pp pochissimo animato pppoco cresc.

pp mf

Andantino. (♩=96)

poco cresc. - mf

b) Air.- Arie.- Aria.

Larghetto sostenuto. (♩=54)

Allegro non troppo. (♩=144)

12 81 35 82 7 19 83 19

Andante maestoso. (♩=58)

Allegro. (♩=116)

ff

Fag.

Viola Ob.

Trombone II.

10 11 *f*

84

ff *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *poco rit. a tempo* *ff* *senza rit.*

2 2 2 3 2 3 4

ff *ff* *ff* *ff* *pp*

Allegro moderato, doppio meno mosso. (♩ = 116)

85 2 22 86 18 87 9 Fl. 10 *pp*

ff *rit.* *poco meno mosso* (♩ = 88) *rall.* 12

c) Serment. — Schwur. — The Oath.

Andante un poco maestoso.

(♩ = 54)

Cor.

15

88

16

89

Voce.

rit.

a tempo

15 88 16 89 *Voce.* *rit.* *a tempo*

1 2 *f*

3 4

ff *p* *pp cresc.*

mf cresc. f *p*

p poco cresc. mf cresc. molto f *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *f* *f* *f* *p poco cresc*

mf cresc. f *ff*