

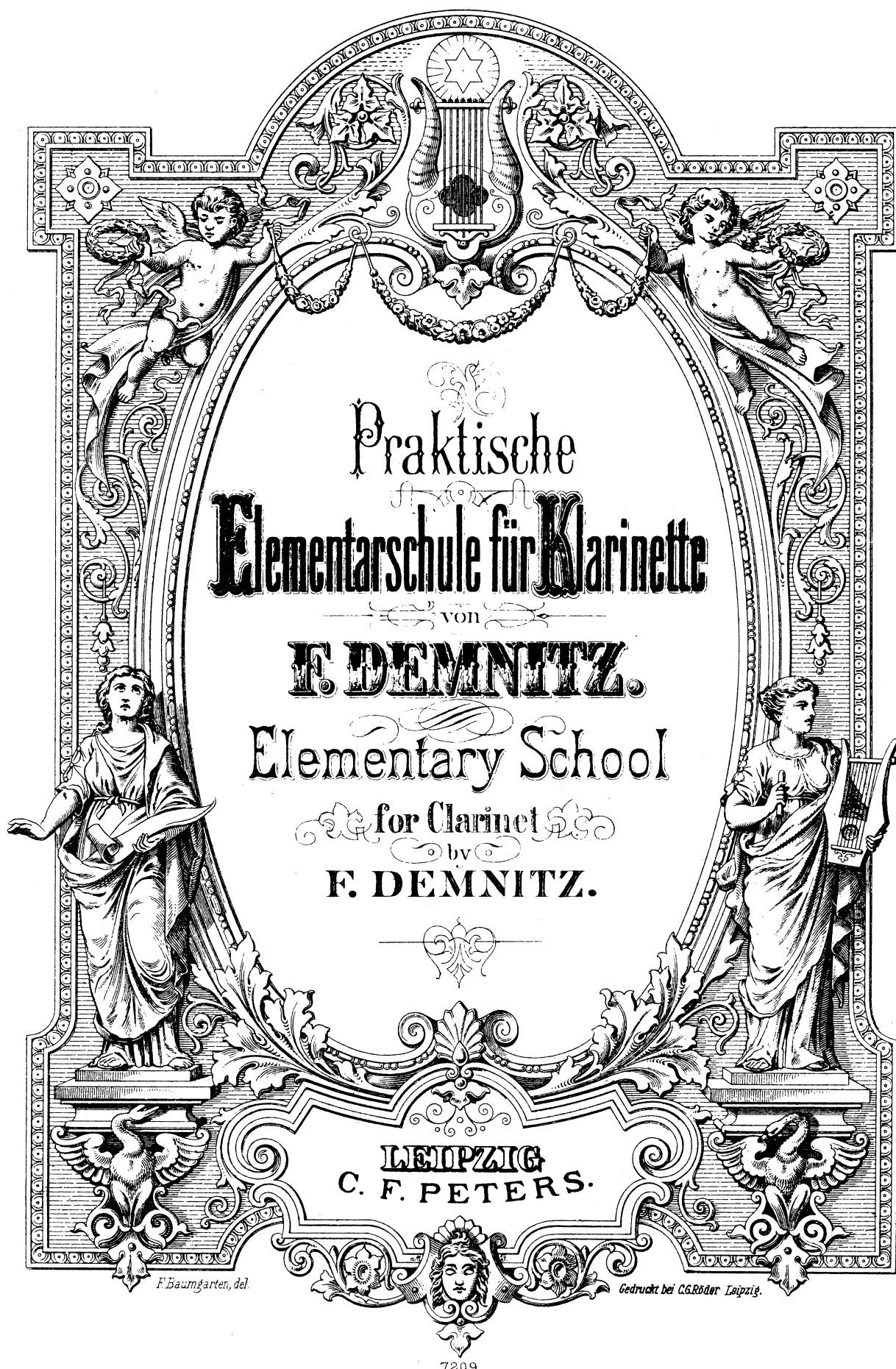


Nr. 2417

DEMKNITZ

Elementarschule für Klarinette

Elementary School for Clarinet



LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Gedruckt bei C.G. Röder Leipzig.

Inhalt.



1. Die einfachsten Vortragsarten	Seite 3
<i>The simplest forms of rendering.</i>	
Tenuto, Legato, Staccato, Portamento.	
2. Die gebräuchlichsten dynamischen Bezeichnungen	” 11
<i>The dynamic signs most in use.</i>	
3. Tonleiter-Studien	” 13
<i>Scale-Studies.</i>	
4. Akkord-Studien	” 24
<i>Chord-Studies.</i>	
5. Die gebräuchlichsten Verzierungen	” 42
<i>The embellishments most in use.</i>	
Der kurze Vorschlag.	
<i>The short appoggiatura.</i>	
Der mehrnotige Vorschlag.	
<i>Appoggiatura of several notes.</i>	
Der Doppelschlag (Mordent).	
<i>The Turn (Mordente).</i>	
Der Pralltriller.	
<i>The short shake.</i>	
Der Triller.	
<i>The Trill or shake.</i>	



Praktische Elementar-Schule für Klarinette.

Die ersten Übungen sollen das Hervorbringen des Tones befördern und es ist dazu diejenige Tonlage gewählt, innerhalb welcher dies am leichtesten geschehen kann. Jeder Ton werde bestimmt mit der Zunge angestoßen und in gleichmäßiger Tonstärke seinem vollen Werte nach ausgehalten.

I. Die einfachsten Vortragsarten.

A. Tenuto.

Das Tempo sei immer mäßig langsam.

1. *(Musical notation for exercise 1, C major, 2/4 time, with a breath mark)*

2. *(Musical notation for exercise 2, B-flat major, 3/4 time)*

3. *(Musical notation for exercise 3, C major, 2/4 time, with multiple breath marks)*

4. *(Musical notation for exercise 4, B-flat major, 3/4 time, with multiple breath marks)*

*) Zeichen zum Atem holen.
Edition Peters.

Practical Elementary School for the Clarinet.

The first exercises are intended to develop the bringing out of the tone and for that reason those positions have been selected, in which the production of the tone may be most easily accomplished. Each tone must be distinctly struck with the tongue and prolonged in a uniform tone-volume.

I. The simplest forms of rendering.

A. Tenuto.

The tempo always moderately slow.

*) Sign for taking breath.

[illegible]

9. 3/4

10. C

11. 3/4

B. Legato.

Das Auflegen und Aufheben der Finger geschehe schnell und präzise; nur so ist eine gute Verbindung (legato) der Töne zu erreichen.

B. Legato.

The rise and fall of the finger to be quick and precise; by so doing only a real binding of the tones (legato) is possible.

1. 





2. 





3. 





4. 





5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

C. Staccato.

Jeder Ton werde kräftig und kurz angestoßen.

C. Staccato.

Each tone strong and short.

Ausführung.

1. 

2. 

The image displays three musical exercises, numbered 3, 4, and 5, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

- Exercise 3:** Marked with a '3.' and a 6/8 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, and the third 12 measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests.
- Exercise 4:** Marked with a '4.' and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, and the third 12 measures. The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some measures containing rests.
- Exercise 5:** Marked with a '5.' and a common time (C) signature. It consists of four staves of music. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, the third 12 measures, and the fourth 12 measures. The music is characterized by frequent beaming of eighth and sixteenth notes, creating a more complex rhythmic texture.

D. Portamento.

Langer, weicher, auch gebundener Stoß genannt.

D. Portamento.

Called long-soft-and also legato-stroke.

Moderato.

1. 

Andantino.

2. 

Andante con moto.

3. 

II. Die gebräuchlichsten dynamischen Bezeichnungen.

Piano, Forte, Crescendo, Diminuendo, Forzato, Forzепiano etc.

II. The dynamic signs most in use.

Piano, Forte, Crescendo, Diminuendo, Forzato, Forzепiano etc.

Moderato.

1.

Adagio.

2.

Poco adagio.

3.

Allegro moderato.

4.

fp fp fp sf p

fp fp fp p

f sf p

p sf p

fp fp fp sf

f sf p

Poco adagio.

5.

p p cresc.

- mf p cresc.

f

p p

rit. a tempo p

p cresc. p

III. Tonleiter=Studien.

1. C-dur.



Allegro non troppo.

p

mf

mf

p

cresc.

p

cresc.

f

dim.

rit.

a tempo

p

p

cresc.

f

pesante

2. A-moll.

melodisch *melodic*

Adagio.

2. A-minor.

harmonisch *harmonic*

p espress.

p

cresc.

dim.

p

mf

mf

p

cresc.

mf

3. G - dur.

3. G - major.



Andante.

dolce

4. E - moll.

4. E - minor.

*melodisch melodic**harmonisch harmonic*

Allegro energico.

mf

5. D-dur.

5. D-major.



Moderato.



6. H-moll.

6. B-minor.

melodisch *melodic*harmonisch *harmonic*

Allegretto non troppo.



7. A-dur.

7. A-major.



Moderato assai.



8. Fis-moll.

8. F#-minor.

melodisch *melodic*harmonisch *harmonic*

Poco lento.



9. E - dur. | 9. E - major.

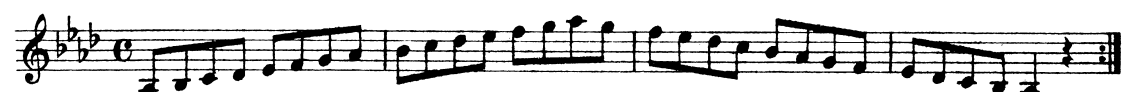
Moderato.

10. Cis-moll.

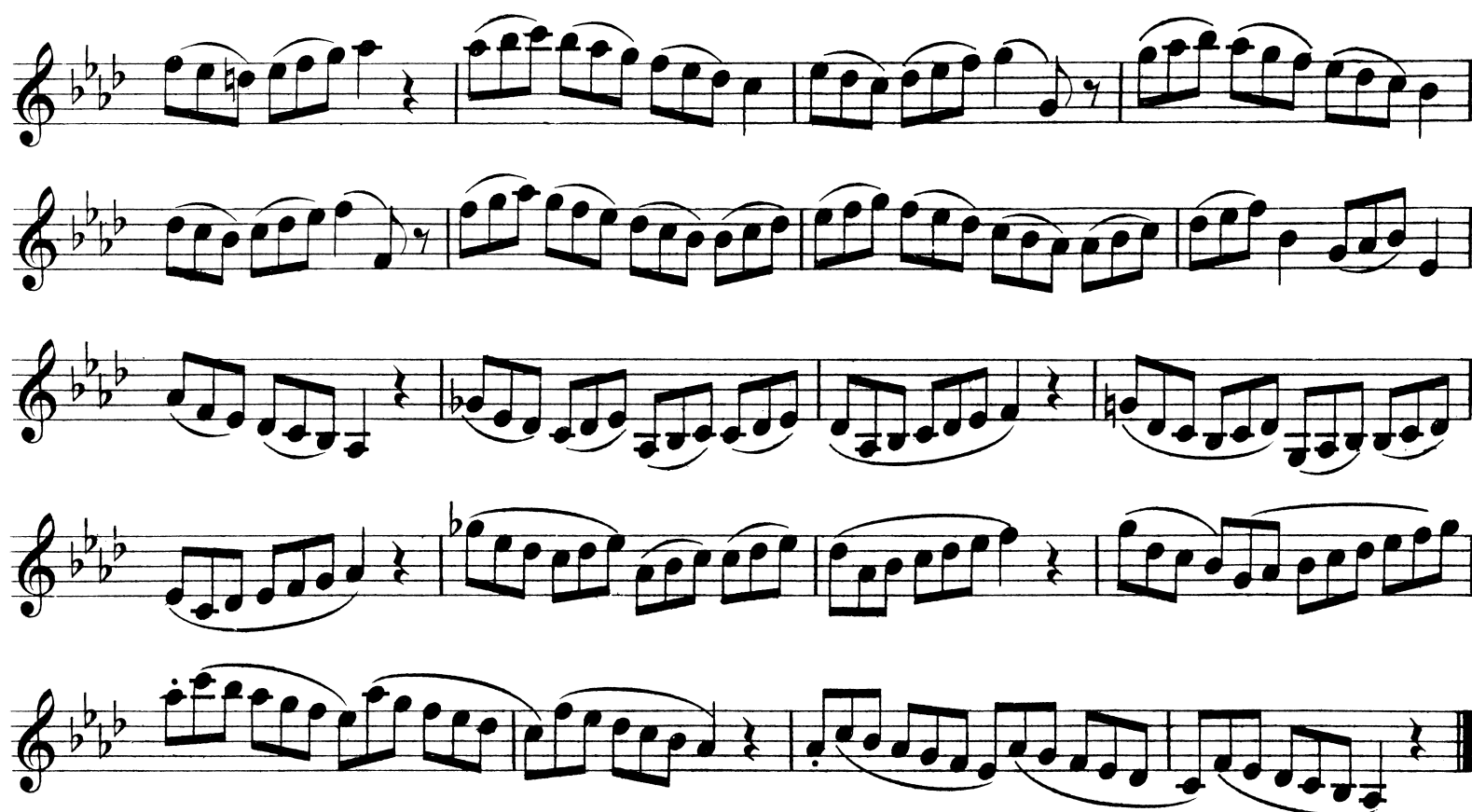
10. C[#]-minor.melodisch *melodic*harmonisch *harmonic*

Adagio molto espressivo.

11. As-dur.

11. A^b-major.

Moderato.



12. F-moll.

12. F-minor.



Alla breve.



13. Es-dur.

13. E^b-major.

Allegretto grazioso.

14. C-moll.

14. C-minor.

melodisch *melodic*harmonisch *harmonic*

Andante con moto.

2.

f

p

rit.

15. B - dur.

15. B^b - major.

Andante con moto, quasi Allegretto.

p

mf

a tempo

cresc.

f

rit.

p

mf

f

dim. poco a poco

p

p cresc.

16. G - moll.

16. G - minor.

melodisch melodic *harmonisch harmonic*

Molto moderato.

mf *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* *mf* *dim.* *f* *dim.* *mf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *rit.*

17. F - dur.

17. F - major.

Allegro.

p *f* *mf* *p* *f* *p*

Five staves of musical notation in D minor. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff starts with *f* and has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff has a *pesante* marking and ends with a *f* dynamic.

18. D-moll.

18. D-minor.

melodisch *melodic*harmonisch *harmonic*

Two staves of musical notation. The first staff is labeled 'melodisch' and the second 'harmonisch'. Both are in D minor and feature various musical notations including slurs and accents.

Moderato.

Ten staves of musical notation in D minor, marked 'Moderato'. The notation includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *pp*.

IV. Akkord-Studien.

Die diesen Übungen vorangesetzten gebrochenen Dreiklänge, Dominant- und verminderten Septimen-Akkorde übe der Schüler mit folgenden Bezeichnungen.

1. C - dur.

Dreiklang. Triad.



Dom. Sept. Akkord. Dom. chord of the 7th.

etc. wie beim Dreiklang.
like the Triad.

Molto moderato.



IV. Chord-Studies.

The broken Triads, Dominant and diminished chords of the 7th, preceding these exercises, must be practised by the pupil with the following marks of expression.

1. C - major.

First staff: *f*, *p*, *f*, *p*
Second staff: *f*, *rit.* with accents

2. A - moll.

2. A - minor.

Dreiklang. Triad.

verm. Sept. Akkord. *dimin. chord of the 7th*

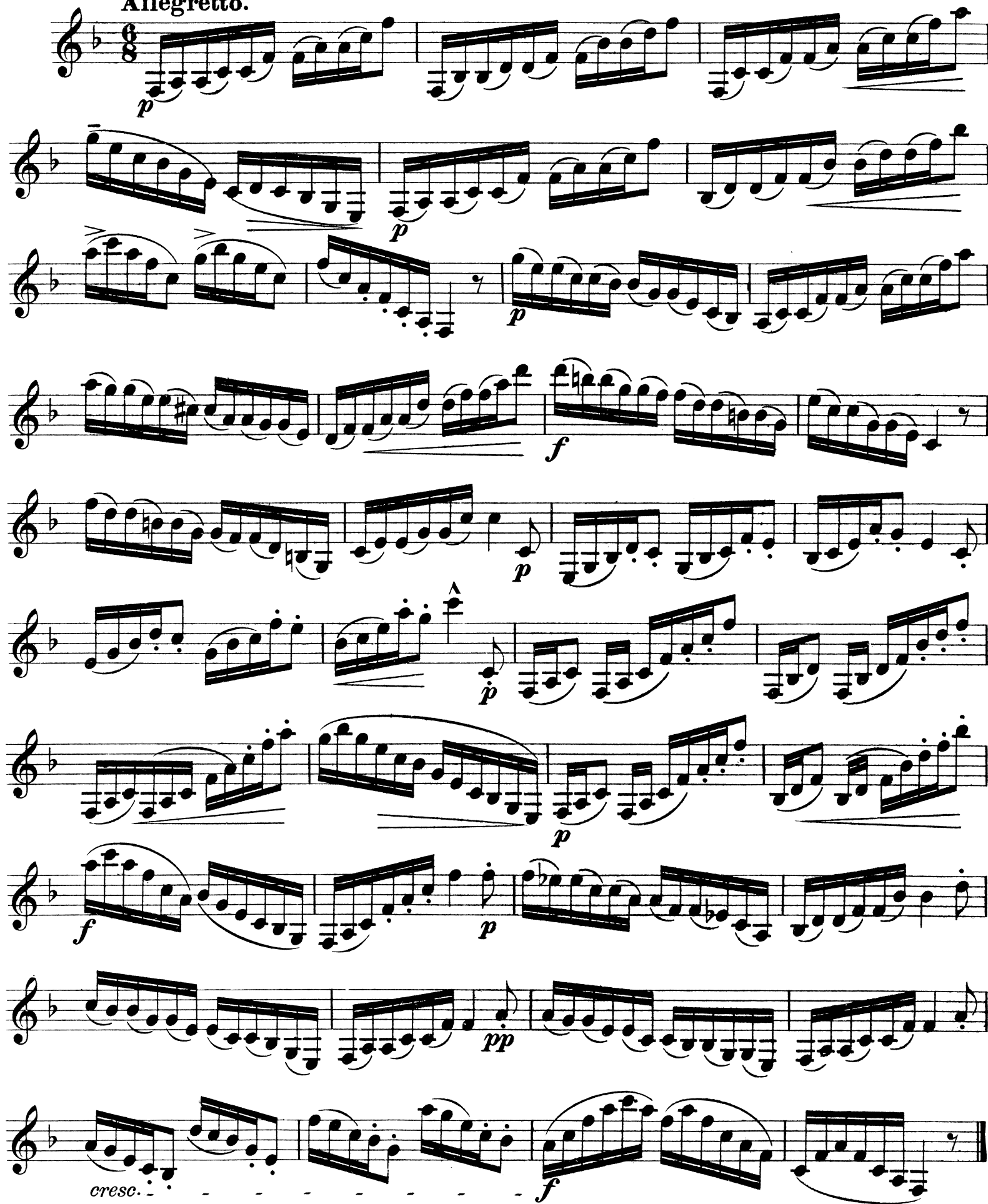
Two staves showing triads and diminished chords.

Andante con moto.

10 staves of musical notation for *Andante con moto*. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Articulations include accents and slurs.

3. F-dur.

3. F-major.

Dreiklang. *Triad.*Dom. Sept. Akkord. *Dom. chord of the 7th.***Allegretto.**

4. D - moll.

4. D - minor.

Dreiklang. *Triad.*verm. Sept. Akkord. *dimin. chord of the 7th.**Andante con moto.*

The main musical score consists of ten staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *mf* dynamic. The ninth staff has a *f* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written under the sixth staff.

5. B-dur.

5. B^b-major.

Dreiklang. Triad.

Dom. Sept. Akkord. Dom. chord of the 7th.

Tempo giusto leggiero.

p

f

p

cresc.

rit.

a tempo

f

p

EDITION PETERS

ALTE MEISTER IN NEUEN AUSGABEN

KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

- E. P.
 3514 BACH, J. S.: Chromatische Fantasie und Fuge (Sauer)
 4462 BACH, J. S.: Goldberg-Variationen. Urtext (Soldan)
 4201 BACH, J. S.: Zwei- und dreistimmige Inventionen. Urtext. Mit Varianten und Vortragsbemerkungen
 3829 BACH, J. S.: Notenbuch der Anna Magdalena Bach (Sauer)
 4230 BACH, J. S.: Vorstufe. 25 leichte Originalstücke (Martienssen)
 3831a/b BACH, JOH. CHR.: 10 Sonaten
 750 BACH, W. F.: Fugen und Polonaisen (Niemann)
 4407a FROBERGER: 9 Suiten und Stücke (Schultz)
 4443 HAYDN: 6 leichte Divertimenti (Martienssen)
 713a/d HAYDN: Sämtliche Sonaten (Martienssen)
 4305 KREIS UM TELEMANN: 28 klassische Stücke berühmter Zeitgenossen Bachs (Frey)
 4434 KUHNAU: David und Goliath. Biblische Sonate (Niemann)
 3173 MEISTER DES KLAVIERSPIELS, ALTE (Niemann). 37 Stücke von deutschen, englischen, französischen und italienischen Meistern des 16.-18. Jahrhunderts
 4240 MOZART: 11 Originalstücke. Urtext (Soldan)
 1800a/b MOZART: Sämtliche Sonaten (Pauer-Frey)
 3245 SCARLATTI: 25 Sonaten (Sauer)
 4239 TELEMANN: 12 leichte Choralvorspiele (H. Keller)
 Ausgaben von Robert Teichmüller
 * Neu durchgesehene Bischoff-Ausgabe
 *4112 BACH, J. S.: Englische Suite Nr. 3
 *4109 BACH, J. S.: Fantasien c moll, a moll
 *3872 BACH, J. S.: Französische Suiten
 *3870 BACH, J. S.: Zwei- und dreistimmige Inventionen
 *4110 BACH, J. S.: Italienisches Konzert
 *3871 BACH, J. S.: Kleine Präludien und Fughetten
 *4113 BACH, J. S.: Partiten B dur, c moll
 *4111 BACH, J. S.: Toccata e moll, d moll
 4335 HÄNDEL: 10 ausgewählte Stücke
 4334 HÄNDEL-BÜLOW: 12 leichte Stücke
 4348 HAYDN: Sonaten-Auswahl

VIOLINE UND KLAVIER

- E. P.
 4460 BACH, J. S.: Sonate Fdur. Erstaussgabe
 4461a BACH, J. S.: 3 Sonaten für Flöte [Violine]. Urtext (Soldan)
 4344 BIBER: Sonate c moll
 2846a CORELLI-LEONARD: La Folia
 4156b FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK-STÜCKE (Byrd, Bull, Farnaby, Tomkins, Anonymus)
 4157a/b HÄNDEL: 6 Sonaten (Davisson-Ramin)
 4322 HAYDN: Konzert C dur
 4182 HAYDN: Konzert G dur (Küchler)
 3855 KLASSISCHE STÜCKE, NEUE FOLGE (Paul Klengel) (Tartini, Aubert, Manfredi, Leclair, Pugnani u. a.)
 4369 LECLAIR: Sonate c moll «Le Tombeau»
 3226 MEISTER DES VIOLINSPIELS, ALTE (Schering) 13 Sonaten und Stücke von Corelli, Locatelli, Veracini, Vivaldi, Tartini, Porpora, Rebel, Tremais, Vachon, Walther, Pisendel, Birckenstock, Benda
 4160/68 MEISTERWEISEN Ausgewählte Stücke in Einzelausgaben (Bach, Barbella, Couperin, Gluck, Händel [2], Mozart, Nardini, Porpora)
 2193f MOZART: Konzert D dur K. V. 211 (Küchler)
 4325 MOZART: Eine kleine Nachtmusik (C. Herrmann)
 4371 MOZART: 3 Stücke aus der Haffner-Serenade
 4156a PURCELL: 6 ausgewählte Stücke
 4378 VERACINI: Sonate E dur
 4345 VERACINI: Sonate e moll
 4377 VERACINI: Sonate g moll
 4346 VITALI: Ciaccona
 3794 VIVALDI: Konzert a moll Op. 3 Nr. 6 (Küchler)
 4379 VIVALDI: Konzert E dur Op. 3 Nr. 12 (Küchler)
 4207 VIVALDI: Pisendel-Konzert Adur. Erstaussgabe

KAMMERMUSIK

VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO (KLAVIER)

(* Die Gambenstimme ist auch von einem Violoncello ausführbar)

- 4286 BACH, J. S.: 3 Sonaten
 *4287 BACH, C. PH. E.: Sonate D dur mit Violoncello [Continuo] ad libitum
 *3875 TELEMANN: Konzert E dur für Violine, Viola da Gamba und Cembalo mit Violoncello [Continuo] ad libitum (Döbereiner)

FLÖTE UND CEMBALO (KLAVIER)

- 4461a/b BACH, J. S.: 6 Sonaten. Urtext (Soldan)
 4237 BACH, C. PH. E.: Sonate B dur
 HÄNDEL: 4 Sonaten für Blockflöte mit Violoncello [Continuo] ad libitum (Woehl)

ZWEI VIOLINEN UND CEMBALO (KLAVIER)

(* mit Violoncello ad libitum)

Triosonaten von *J. S. BACH, *C. PH. E. BACH, *CORELLI, HÄNDEL, *HAYDN, VIVALDI (Concerto)

CEMBALO (KLAVIER)-KONZERTE

- 4409b ABEL: Kleines Konzert Es dur (Höckner)
 Cemb., 2 Viol., Vello; ad lib.: 2 Fl., Vla, Kb.
 3873 BACH, JOH. CHR.: Konzert Es dur Op. 7 Nr. 5 (Döbereiner)
 Cemb., 2 Vio, Vello
 4337 BACH, JOH. CHR.: Konzert B dur Op. 13 Nr. 4
 4263 BACH, JOH. CHR.: Konzert D dur Op. 13 Nr. 2
 Cemb., 2 Viol., Vello; ad lib.: 2 Fl., 2 Ob., 2 Hr.
 3875 TELEMANN: Viola da Gamba-Konzert E dur (Döbereiner)
 siehe Viola da Gamba

NEUE AUSGABEN FÜR STREICHORCHESTER

HÄNDEL: 12 Concerti grossi. Opus 6. Urtext-Ausgabe • MOZART: 3 Divertimenti K. V. 136/8; Eine kleine Nachtmusik K. V. 525
 VIVALDI: 3 kleine Sinfonien; Violin(Pisendel)-Konzert A dur