

Haydn.

Proprium missæ.

Johann Michael

Haydn

Anima nostra

Gradual (Innocentium Martyrum, Commune plurimorum Martyrum)

MH 452

2 S, A (solo), 2 S, A (coro), 2 cor (G), 2 vl, b, org

edited by Wolfgang Esser-Skala

Full score

Wesser
Skala
Edition




Edition Esser-Skala · Koppl, Austria · 2024

© 2024 by Edition Esser-Skala (Selbstverlag § 2 Abs 1 Z 7 GewO 1994). This edition is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.24.2 (<https://www.lilypond.org>) and EES Tools v2023.10.0.
Front matter typeset with Source Sans and Fredericka the Great.

Please report any errors or mistakes to edition@esser-skala.at.

 [edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae](https://github.com/edition-esser-skala/haydn-m-proprium-missae)
v2024.02.0, 2024-03-01 (e62eb75833df052e98f99197ab5698ffd415b949)



Critical Report

Abbreviations

A	alto
b	basses
cor	horn
org	organ
S	soprano
vl	violin

Sources

B1	<i>Library</i>	F-Pn
	<i>Shelfmark</i>	D-5569 (7)
	<i>Category</i>	manuscript copy (principal source)
	<i>Date</i>	1830–1840
	<i>RISM ID</i>	840026249
	<i>License</i>	custom (free for non-commercial purposes)
	<i>URL</i>	https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409440402

Commentary

In general, this edition closely follows the principal source. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directives), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. For further details, consult the Editorial Guidelines available on the Edition's webpage.

Lyrics

Anima nostra sicut passer erepta est
de laqueo venantium.
Laqueus contritus est,
et nos liberati sumus.
(Psalms 124(123):7)

452 Anima nostra

Allegretto

Corno I, II
in G

I

Violino

II

Soprano I

Soprano II

Alto

Organo
e Bassi



tasto solo

8

5

6

7

6

6

2

6

-

[4 3]

10

6/5 6/5 4 3 6 6 6 6

p

14

9/4 3 7 6/5 9/4 3 6/5

f p f p f

18

6 5 6 6 6 6

$\frac{2}{3}$

22

6 6 5 4

$\frac{2}{3}$

26

p

p

p Solo
A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta, e - re - pta

p 2 6 6 5 6 *tasto solo*

31

f

f

f

f Tutti
est de la - que - o ve - nan - ti - um, a - ni - ma

f Tutti
A - ni - ma

f Tutti
A - ni - ma

7 *f* Tutti 6/4

35

no - stra si - - cut pas - ser e - re - - pta

no - stra si - - cut pas - ser e - re - - pta

no - stra si - - cut pas - ser e - re - - pta

5 [3] 6 5 [3] 6 6 4

39

p

p

p

P Solo

est de la - que-o ve - nan - tium. La - que - us

est de la - que-o ve - nan - tium.

est de la - que-o ve - nan - tium.

2 6 6 7 6 5 - # *p* Solo

43

con - tri - tus est, con - tri - tus est, et

5 6 9/4 3 - 7# 6 9/4 3 6

47

nos li - be - ra - ti su - mus, li - be -

#2 3 6 #2 #5 6 6 6 5 6

51

ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con -

f Tutti

La - queus con - tri - tus est, con -

f Tutti

La - queus con - tri - tus est, con -

6 6 6 5 [5] # 6 5 [3]

55

tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su -

tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su -

tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su -

6 5 3 6 6 6 6 6 6 5 [5] #

59

mus.

mus.

mus.

Solo

6/5 6/5 6 6 [5] 6 6/4 [5]#

63

p

p

p Solo

A - ni-ma no - stra si - cut

p Solo

A - ni-ma no - stra si - cut

p 4/2 6/4 5 [3] 5 3 6/4 #7/2

68

pas - ser e - re - pta est de la - que - o ve - nan - tium,

pas - ser e - re - pta est de la - que - o ve - nan - tium,

8 6 4 [5] # 7 9 6 4 # 9 4 [8] 3 f

73

f Tutti
A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta est de

f Tutti
a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta est de

f Tutti
a - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta est de

Tutti
6 4 5 [3] 6 4 5 [3]

77 a 2

la - que - o ve - nan - tium, a - ni - ma no - stra si - cut

la - que - o ve - nan - tium,

la - que - o ve - nan - tium,

6 7# 8 6 6 p Solo 2 6

81

pas - ser e - re - pta, e - re - pta est de la - que - o ve -
e - re - pta est de la - que - o ve -

6 5 6 6 4 6 7

tasto solo

86

f

f

f

f Tutti

nan - tium, a - ni - ma no - stra si - - cut

f Tutti

nan - tium, a - ni - ma no - stra si - - cut

f Tutti

a - ni - ma no - stra si - - cut

9/4 [8]/3 *f* Tutti 6/4 5/[3] 6/4

90

f

f Tutti

pas - ser e - re - - pta est de la - que-o ve -

pas - ser e - re - - pta est de la - que-o ve -

pas - ser e - re - - pta est de la - que-o ve -

5/[3] 6 6/4 2 6 6 7

94

nan - ti - um.

nan - ti - um.

nan - ti - um.

p Solo

La - que - us con - tri - tus est,

p Solo

6 5 6 7 5 6 9 3 -
4 [3] 4



98

con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti

7 9 3 6 5 - 6 2 5 6
4 4 3 2 3 4

102

su - mus, li - be - ra - ti su -

6 6/5 6 6 6 6/4 5 [3]

106

f *Tutti*
La - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su - mus.

f *Tutti*
La - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su - mus.

f *Tutti*
mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - ti su - mus.

f *Tutti*
♭7 6/4 5 [3] 9 8/7 6 - 7/5 6/4 5 [3] 1 1 1

111

p

p

p

p Solo

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta

p Solo

A - ni - ma no - stra si - cut pas - ser e - re - pta

p Solo

E - re - pta est, e - re - pta est.

p Solo

$\frac{6}{4}$ 7

116

f *p*

f *p*

f *p*

est de la - que - o ve - nan - tium.

est de la - que - o ve - nan - tium. La - queus

La - queus con - tri - tus

7 5 5 6 $\frac{6}{4}$ 7 - 5 *f* 6 6 *p* 6

121

La - queus con - tri - tus est, et nos li - be -
 con - tri - tus est, et nos li - be -
 est, et nos li - be -

9 4 [8] 3 9 4 [8] 3 9 4 [8] 3 7 2

125

f Tutti
 ra - ti, li - be - ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et
f Tutti
 ra - ti, li - be - ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et
f Tutti
 ra - ti, li - be - ra - ti su - mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et

f Tutti

8 3 9 7 8 6 6 4 5 [3] 6 4 5 [3] [6] [5]

130

nos li - be - ra - ti - su - mus, li - be - ra - ti

nos li - be - ra - ti - su - mus, li - be - ra - ti

nos li - be - ra - ti - su - mus, li - be - ra - ti

6
5 6
5 [6] 6 6
4 5 [3] 6

134

su - mus, la - queus

su - mus, la - queus con - tri - tus

su - mus, la - queus con - tri - tus est,

#7
2 8
[3] 7 p Solo 6
5 9
4 [8]
[3]

138

con - tri - tus est, et nos, et nos
est, et nos, et nos
et nos, et nos

9/4 [8]/3 9/4 [8]/3 47 6/4 5/[3]

142

li - be - ra - ti su -
li - be - ra - ti su -
li - be - ra - ti su -

6 6 6 6/4 5/3

146

f

f *Tutti*

mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - -

f *Tutti*

mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - -

f *Tutti*

mus, la - queus con - tri - tus est, con - tri - tus est, et nos li - be - ra - -

f *Tutti*

6 5 6 6 5 6 5 [6]

151

a 2

p

p

p

p *Solo*

ti su - mus, et nos, nos li - be - ra - - ti

p *Solo*

ti su - mus, et nos, nos li - be - ra - - ti

p *Solo*

ti su - mus, et nos li - be - ra - ti

p *Solo*

6 6 5 5 *tasto solo*

156 *a 2*

f

f

f

f **Tutti**

su - mus, et nos li - be - ra - - ti su -

f **Tutti**

su - mus, et nos li - be - ra - - ti su -

f **Tutti**

su - mus, et nos li - be - ra - ti su -

f **Tutti**

3 6 6 6 6 6 5

5 5 [6] 6 4 5 [3]

160

mus, nos li - be - ra - - ti su - - mus.

mus, nos li - be - ra - ti su - - mus.

mus, nos li - be - ra - ti su - - mus.

6 6 6 6 6 6 5

4 4 4 4 [3] Solo 6 5

164

Musical score for measures 164-167. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. There are three empty staves in the middle. The bass line includes fingering numbers 5, 6, 6, 6, 6, and a 3/8 time signature.

168

Musical score for measures 168-171. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. There are three empty staves in the middle. The bass line includes fingering numbers 6, 6, 5, and a 3/8 time signature.