

SONATE.

I.

Allegro molto ed appassionato. M.M. $\frac{4}{8}$ = 116

Edvard Grieg, Op. 45.

sul G

sul D

sul A

A **sul G**
p cantabile

crescendo

f

B *p* *dim.* *molto* *ff* *pp* *Pfte.*

p cantabile **10** *Pfte.*

Violine.

C

ppp

cresc.

animato

f

dim.

poco sostenuto ppp

a tempo

D

espressivo e tranquillo

p

cresc. poco a poco

sul D

molto

f

dim.

p dolce

cresc. molto e poco rit.

E

dim.

a tempo

ppp dolce

cresc.

f

sul G

ff

ppp

cresc.

f

Violine.

ff sul G *ff*

p *ff* *agitato* 1 1 *poco a poco dim.* 1

1 1 1 *p* 1 *p* 1

pp 4 *poco cresc.* 4 *dim.* 2 *ri - tar - dan - do*

G *a tempo, molto animato*

pp *pp*

cresc.

p *più cresc.*

passionato 1 *f* *ff*

2 1 2 2 2 1 2 2 2

4 4 2 1 2 1 2

Ha tempo

un poco rit. rubato *fff* 1 1

Violine.

Musical score for Violin, consisting of 12 staves. The score includes various dynamics such as *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *molto*, *ppp*, *poco rit.*, *a tempo cantabile*, *cresc.*, *poco*, *a*, and *animato*. It also features performance instructions like *Prte.* and *I*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and accents.

Violine.

dim. *poco sostenuto ppp* **K** *a tempo*

cantabile e tranquillo *p* *sul D*

molto *f* *dim.* *p dolce*

ritard.

L *a tempo* *ppp* *cresc.*

f

M

largamente *tr* **Presto.** $\text{♩} = 160$ *sul G* *pp*

sul D *cresc.*

N *fz* *dim.* *p* *fz*

p *fz* *cresc.* *fz* *fz*

ri - tar - dan - do *ff* *ffz*

Violine.

II.

Allegretto espressivo alla Romanza. ♩ = 72

This musical score is for Violin II, titled "Allegretto espressivo alla Romanza." It is in 2/4 time with a tempo of ♩ = 72. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into several sections:

- Section 1 (Measures 34-45):** Starts with a piano (p) dynamic and is marked "cantabile". It includes a section marked "Pfte." and another marked "sul D".
- Section 2 (Measures 46-60):** Features a section marked "sul A" and "dolce".
- Section 3 (Measures 61-75):** Includes markings for "molto", "poco rit.", "a tempo animato e poco stretto", and "cresc.".
- Section 4 (Measures 76-90):** Marked "più agitato" and "poco ritard.", ending with "ff".
- Section 5 (Measures 91-105):** Starts with "ritard.", followed by "Allegro molto. ♩ = 80" and "pma poco marcato".
- Section 6 (Measures 106-120):** Includes "cresc." and "poco rit." markings.
- Section 7 (Measures 121-135):** Marked "a tempo pizz." and "pma poco marcato".
- Section 8 (Measures 136-150):** Features "a tempo arco", "poco rit. p", and "cresc." markings.
- Section 9 (Measures 151-165):** Marked "più cresc.".
- Section 10 (Measures 166-180):** Includes dynamic markings "f", "fz", and "fz".

Violine.

rubato *poco rit.*

a tempo
C *pizz.*

cresc. *f* *dim.* *cresc.*

f *dim.* *f* *ff*

ffz *dim.* *p* G.P. *pp* G.P.
ritar - dan -

1 3 *Pte. arco* *più tranquillo*
do G.P. *p espr.* *dolcissimo*

p *ri - tar - dan - do molto*

Tempo I.

E *pp* *p cresc.*

f *p dolce* *animato*

F *molto* *f* *pp* *ri - tar - dan - do* *pa tempo*

cresc. e più agitato *f* *ri - tar -*

G *tr* *sul D.* *tr* *dim.* *poco a poco*

dan - do *ff* *a tempo* *ma molto tranquillo*

ri - tar - dan - do sempre *ppp*

Violine.

III.

Allegro animato. $\text{♩} = 104$

Prte. *spiccato*

p

1

1

pizz.

cresc.

A

ff

arco

1 2 3 4

mp

mp

cresc. poco a poco

cresc.

B *animato*

f

Con fuoco.

ff

C *dim.*

1 1 1

pizz.

arco

cresc.

molto

Violine.

D
pp *cresc.*

molto *ff*

1 *Cantabile.* $\text{♩} = 92$
p

E

rubato *mf*

F
cresc. sempre poco a poco

rubato

più f

G *ff* *rit.* **4** Pfte.

Violine.

Tempo I.

stringendo *pp*

pizz. *cresc.*

H *arco* *pp*

ff *cresc. poco a poco*

Con fuoco. *ff*

ff sempre

dim. e tranquillo *pizz.* *pp*

arco *cresc.* *ff*

molto *pp*

Violine.

cresc. molto **ff** *poco rit.*

M *cantabile ed espressivo* $\text{♩} = 92$
f *a tempo* *poco a poco sempre più f*

N **ff** *rubato*

poco rit. **Prestissimo. (Doppio movimento.)** $\text{♩} = 92$
pp *cresc.* *molto* **f**

ff *ritard.*