

Le Bachelier de Salamanque

Poésie de

RENÉ CHALUPT

Musique de

ALBERT ROUSSEL

Op. 20 - N° 1

Animé

CHANT

Où vas-

PIANO

f *mf*

tu, ——— toi qui pas - ses si tard ——— Dans les rues dé -

- ser - tes de Sa - la - man - que A - vec ta to - que

noire et ta gui - ta - re Que tu dis - si - mu - les sous ta man - te?




Un peu moins animé

Un peu moins animé

Le cou - vre -



- feu est dé - ja son - né Et de - puis long -



- temps, dans leurs pai - si - bles mai - sons,



Cédez un peu

Les bour-geois — dor —

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Les bour-geois — dor —". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include *sfz* and *mp*.

Poco rit.

Animez

- ment à poings fer - més. Animez

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, followed by the lyrics "- ment à poings fer - més." and the instruction "Animez". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo instruction "Poco rit." is placed above the vocal line, and "Animez" is placed above the piano part.

Tempo I°

Tempo I°

Ne sais-tu pas qu'un é-dit de l'al - cade Or-don-ne de je-ter en pri-

The third system begins with the tempo instruction "Tempo I°" above the vocal line. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics "Ne sais-tu pas qu'un é-dit de l'al - cade Or-don-ne de je-ter en pri-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *cresc.*

- son tous les donneurs de sé - ré - na - de, Que les ma.lan-

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- son tous les donneurs de sé - ré - na - de, Que les ma.lan-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

court **Très modéré**

.drins cou-pe-ront ta chaîne d'or

sempre f

court **Très modéré**

mp dolce

Et que la fil - le de l'Al-mi-ran - te Pour qui vai-ne-

-ment tu te tour-men - - tes Se moque de

Tempo I°

Tempo I°

f

à l'aise

toi derrière son mira - dor ?

pp

gliss.

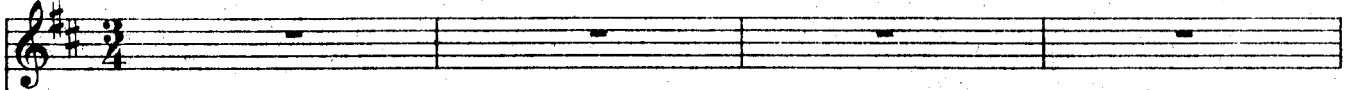
SARABANDE

Poésie de
RENÉ CHALUPT

Musique de
ALBERT ROUSSEL
Op. 20 - N° 2

Très modéré

CHANT



Très modéré

PIANO

Les jets d'eau dan - sent des sa - ra - ban - des

Sur l'herbe par - fu - mé - e des bou - lin - grins; —

Il y a des rumeurs de soie dans le jar - din Et

pp *mf*

de mys-té-ri-eu-ses pré-sen - ces.

pp

Modéré

Sur le mar-bre ro-se d'u-ne margel-le

p souple

Trois tour-te-rel-les Se sont po-sé-es, Com-me

poco cresc. *p*

Poco rit. **a Tempo**

sur tes lè-vres trois bai - sers; _____ Leurs

Poco rit. **a Tempo**

pp

plumes s'effeuillent dans le bas - sin. _____

En pressant un peu

mf dim.

Tempo

Les fleurs fraîches des marronniers

pp *dolciss.*

Nei - gent len - te - ment _____ sur tes seins _____

sempre pp

Et font frisson - ner ta chair nu - e,

mf

En retenant Car tu es nu - e Sous ton man - teau

Très retenu

pp

Et c'est pour toi que les jets d'eau Dan -

1^{er} Mouvt (très modéré)

mp dolce

- sent de sveltes sara - ban - des, Que le parc est plein de pré.

pp

Et font frisson - ner ta chair nu - e,

En retenant Car tu es nu - e Sous ton man - teau

Très retenu

Et c'est pour toi que les jets d'eau Dan -

1^{er} Mouvt (très modéré)

mp dolce

- sent de sveltes sara - ban - des, Que le parc est plein de pré.

- sen - ces Et que les tour.te.rel.les

blan - ches, Com - me de vi - vantes guir - lan - des,

Vien - nent fleu - rir

Rall.
au bord de l'eau.

Rall.