

IV.

Der 150. Psalm.

Cornetto o Violino. Cantus.

Cornetto o Violino. Altus.

Cornetto o Violino. Tenor.

Trombone o Fagotto. Bassus.

CAPELLA I.

Cornetto o Flauto. Cantus.

Trombone. Altus.

Trombone. Tenor.

Trombone o Fagotto. Bassus.

CAPELLA II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS I.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

CHORUS II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Continuus.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Fagotto solo.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Fagotto solo.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja. Lobet den Herren,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja. Lobet den Herren,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

System 1: Treble clef, bass clef, and three empty alto clefs.

System 2: Treble clef, bass clef, and three empty alto clefs.

System 3: Treble clef, bass clef, and three empty alto clefs. Includes lyrics: lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - thum, lo - bet ihn, lo - bet ihn,

System 4: Treble clef, bass clef, and three empty alto clefs. Includes lyrics: lo - bet den Her - ren in sei - nem Hei - lig - thum, lo - bet ihn, lo - bet ihn,

System 5: Bass clef with figured bass notation: 6, #, #, 6 (#)6, #, 6 (#)6.

System 1: Treble clef staff with a whole rest. Bass clef staff with a melodic line starting on a whole rest.

System 2: Treble clef staff with a whole rest. Bass clef staff with a melodic line starting on a whole rest.

System 3: Treble clef staff with lyrics: lo.bet ihn, lo.bet ihn, lo.bet ihn, lo.bet ihn in der Ve.ste sei - - - ner Macht, . Bass clef staff with a whole rest.

System 4: Treble clef staff with lyrics: lo.bet ihn, lo.bet ihn, lo.bet ihn, lo.bet ihn in der Ve.ste sei - - - ner Macht, . Bass clef staff with a whole rest.

System 5: Bass clef staff with a melodic line.

Lo - bet den Her -

Tutti.

lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn in der Ve-ste sei - ner Macht.

Lo - bet den Her -

Lo - bet den Her -

Lo - bet den Her -

Lo - bet den Her -

lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn in der Ve-ste sei - ner Macht.

6 6 (#)3 4 (#)3

ren, lo - bet den Her - ren in sei-nem Heilig-thum,
 lo - bet den Her - ren

Lo - bet den Her - - - ren, lo - bet den Her - ren in sei-nem Heilig-
Tutti.

ren, lo - - bet den Her - ren in sei-nem Heilig-thum,
 ren, lo - bet den Her - - - ren in sei-nem Heilig-thum,
 ren, lo - bet den Her - - ren in sei-nem Heilig-thum,
 ren, lo - bet den Her - - - ren in sei-nem Heilig-thum,

Lo - bet den Her - ren, lo - bet den Her - ren in sei-nem Heilig-
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - - - ren in sei-nem Heilig-
 Lo - bet den Her - - ren, lo - bet den Her - - - ren in sei-nem Heilig-
 Lo - bet den Her - - - ren, lo - bet den Her - - - ren in sei-nem Heilig-

6 6 (#)3 4 (#)3 3 4 (#)3 # # # #

sei - - -
 lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Ve - - ste sei - - - ner,
 lobet, lobet ihn, lobet, lobet ihn, lobet, lobet ihn in der Ve - - ste
 sei - - -
 thum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Ve - - ste sei - - -
 lobet, lobet ihn, lo - bet ihn, lobet, lobet ihn, lobet, lo - bet ihn in der Ve - ste
 lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Ve - - ste sei - - -
 lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Ve - - ste sei - - -
 lobet, lobet ihn, lobet, lobet ihn, lobet, lobet ihn in der Ve - - ste
 lobet, lobet ihn, lobet, lobet ihn, lobet, lobet ihn in der Ve - - ste
 thum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Ve - - ste sei - - -
 thum, lo - bet ihn, lo - bet ihn in der Ve - - ste sei - - -
 thum, lobet, lobet ihn, lo - bet ihn, lobet, lobet ihn, lobet, lo - bet ihn in der Ve - ste
 thum, lobet, lobet ihn, lo - bet ihn, lobet, lobet ihn, lobet, lo - bet ihn in der Ve - ste

Cornetto solo.

ner Macht.

sei - ner Macht.

ner Macht.

sei - ner Macht.

Fagotto o Trombone solo.

Cornetto solo.

ner Macht.

ner Macht.

ner Macht.

sei - ner Macht.

Fagotto o Trombone solo.

ner Macht.

ner Macht.

ner Macht. Lo - - - bet ihn, lobet ihn in sei-nen Tha -

sei - ner Macht.

sei - ner Macht.

ner Macht.

ner Macht.

sei - ner Macht.

Lo - - - bet ihn,

sei - ner Macht.

4 (#) 3 6 6 6 6 6 5

ten. lobet ihn in sei-nen Tha-ten, lobet ihn, lobet ihn, lobet

lobet ihn in sei-nen Tha-ten, lobet ihn in sei-nen Tha-ten, lobet ihn, lobet

6 5 # 6 5 # 6 5 # # #

ihn, lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit, lobet ihn in

ihn, lobet ihn, lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit,

(#)3 4 (#)3 3 4 3

Tutti.

Lo_bet ihn in sei_nen Tha - - - ten,

Tutti.

Tutti.

Lo_bet ihn in sei_nen

Tutti.

Lo_bet ihn in sei_nen Tha - - - ten,

sei_ner gro - - - ssen Herr_lich_keit. Lo_bet ihn in sei_nen Tha - - - ten,

Lo_bet ihn in sei_nen Tha - - - ten,

Lo_bet ihn in sei_nen Tha - - - ten,

lobet ihn in seiner grossen Herr - - lich - keit.

Lo_bet ihn in sei_nen

Lo - bet ihn in sei_nen

Lo_bet ihn in sei_nen

Lo_bet ihn in sei_nen

lobet ihn in sei-nen Tha - - ten, lobet ihn in seiner grossen Herr-

Tha - - - ten, lobet ihn in sei-ner grossen Herr-lich - keit,
Herr - - lichkeit,

lobet ihn in sei-nen Tha - - ten, lobet ihn in seiner grossen
lo - bet ihn in sei-nen Tha - - ten, lobet ihn in seiner grossen
lobet ihn in sei-nen Tha - - ten, lobet ihn in seiner grossen
lobet ihn in sei-nen Tha - - ten, lobet ihn in seiner grossen

Tha - - ten, lobet ihn in sei-ner grossen Herr-lich - keit,
Tha - - ten, lobet ihn in sei-ner grossen Herr-lich - keit,
Tha - - ten, lobet ihn in sei-ner grossen Herr-lich - keit,
Tha - - ten, lobet ihn in sei-ner grossen Herr-lich - keit,

Herr - lich - keit,
 - lichkeit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.
 Herr - lich - keit.

lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.
 Herr - lich - keit.
 Trombone solo.
 Trombone solo.
 Trombone solo.

Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.
 Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.
 Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - - - ner gro - ssen Herr - lich - keit. Lo - bet ihn,
 Herr - lich - keit, lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.

lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lichkeit. Lo - bet ihn,
 lo - bet ihn in sei - ner gro - ssen Herr - lich - keit.

(#)3 4 4 (#)3 # #

The first system of music consists of four staves. Each staff contains a single whole rest, indicating that the instruments are silent during this section.

The second system contains four staves. The top two staves (treble clef) represent vocal parts with a melodic line. The bottom two staves (bass clef) represent piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The third system contains four staves. The vocal line in the second staff from the top has the following lyrics: "lo . bet ihn, lo . bet ihn mit Po . sau - - - - - nen, lo . bet ihn mit Po .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fourth system contains four staves. The vocal line in the second staff from the top has the following lyrics: "lo . bet ihn, lo . bet ihn mit Po . sau - - - - - nen, lo . bet ihn". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The fifth system consists of a single bass staff containing a whole rest, indicating the end of the piece.

The image shows a musical score for a hymn, consisting of four systems of staves. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment line. The lyrics are: "sau - - - - - nen, lobet ihn mit Po - sau - - - - - mit Po_sau - - - - - nen, lo_bet ihn mit Po_sau - - - - -". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with melodic patterns. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal lines, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains five staves: a vocal line (Soprano/Alto) and four instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The vocal lines include the following lyrics:

nen, lobet ihn mit Psal_tern und Har - fen,

nen, lobet ihn mit Psal_tern und Har - - - fen, lobet ihn mit Psalter_n und

The instrumental parts feature rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The bottom-most staff shows a bass line with a key signature of one sharp (F#) and a 6/6 time signature.

lobet ihn mit Psaltern und Har - - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit

Har - - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - - fen, lobet ihn mit

Lo.bet ihn, lo - bet ihn,

Tutti.
Lo.bet ihn, lo - bet ihn,
Tutti.
Tutti.

Psal - tern und Har - fen. Lo.bet ihn, lo - bet ihn, lo.bet ihn

Lo.bet ihn, lo - bet ihn,

Psal - tern und Har - fen. Lo.bet ihn, lo - bet ihn,

Lo.bet ihn, lo - bet ihn,

lo_bet ihn mit Po_sau_nen,
 lo_bet ihn mit Po_sau_nen,
 lo_bet ihn mit Po_sau_nen,
 lo_bet ihn mit Po_sau_nen,

lo_bet ihn mit Po_
 lo_bet

lo_bet ihn mit Po_sau_nen,
 lo_bet ihn mit Po_sau_nen,
 mit Po_sau_nen,
 lo_bet ihn mit Po_sau_nen,

lo_bet ihn mit Po_
 lo_bet ihn mit
 lo_bet ihn mit Po_sau_
 lo_bet

3 4 3

lo-bet ihn mit Po - sau -

lo-bet ihn mit Po - sau -

lo - - bet ihn mit Po - sau -

- - - - - nen,

ihn mit Po - sau - - nen,

lo-bet ihn mit Po - sau -

lo-bet ihn mit Po - sau -

lo-bet ihn mit Po - sau -

lo - - bet ihn mit Po - sau -

sau - - - - - nen,

Po - sau - - - - - nen,

- - - - - nen,

ihn mit Po - sau - - - - - nen,

(#)3 4 (#)3 # # # # # (#)3 4 #3

nen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har -
 lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen,
 nen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har -
 nen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har -
 nen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har -
 lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen,
 lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen,
 lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen,
 lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen,
 lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen,

fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Harfen,

lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen,

fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Harfen,
 fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Harfen,
 fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Harfen,
 fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Harfen,

lobet ihn mit Psaltern und Har - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen,
 lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen,
 lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen,
 lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen, lobet ihn mit Psaltern und Har - - fen,

lobet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - -

Psal - - - tern und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal - - - tern, mit Psal_tern und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal_tern und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal - - - tern, lobet ihn mit Psal_tern und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal - - - tern, mit Psal_tern und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - fen, und Har - - - - -

lobet ihn mit Psal - - - tern und Har - - - - -

(#)3 4 (#)3

Violino solo.

Musical score for Violino solo and three strings (fen.). The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings provide a rhythmic accompaniment with a steady pulse.

Flauto solo.

Musical score for Flauto solo and three strings (fen.). The flute part has a melodic line similar to the violin, with eighth and sixteenth notes. The strings continue with their rhythmic accompaniment.

Musical score for three strings (fen.) and a bass line. The strings maintain their rhythmic accompaniment. The bass line has a simple, steady melodic line.

fen. Lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei.

Musical score for three strings (fen.) and a bass line. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The bass line has a simple, steady melodic line.

fen. Lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei.

Musical score for three strings (fen.) and a bass line. The strings continue with their rhythmic accompaniment. The bass line has a simple, steady melodic line.

System 1: Treble clef staff with a melodic line. Below it are three empty bass clef staves.

System 2: Treble clef staff with a melodic line. Below it are three empty bass clef staves.

System 3: Treble clef staff with a melodic line. Below it are three empty bass clef staves.

gen, lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei - gen,

System 4: Treble clef staff with a melodic line. Below it are three empty bass clef staves.

gen, lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei - gen,

System 5: Treble clef staff with a melodic line. Below it are three empty bass clef staves.

lobet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

lobet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

lobet ihn mit Sai - ten und Pfei - fen,

lobet ihn mit Sai - ten und

lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, lobet

Pfeifen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen,

(#) # 6 6 #

System 1: Treble clef staff with melodic line and three empty bass clef staves.

System 2: Bass clef staff with melodic line and three empty treble clef staves.

System 3: Bass clef staff with lyrics and three empty treble clef staves.

ihn, lobet ihn, lo_bet ihn mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfei _

System 4: Bass clef staff with lyrics and three empty treble clef staves.

lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfei _

System 5: Bass clef staff with figured bass notation.

(#) # (#5) # 6 (b) 6 6 6 6 #

Tutti.

fen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfei - fen.

Lobet ihn mit

fen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfei - fen.

Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei - gen,

Tutti.

Lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei -

Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei - gen,
 Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei - gen,
 Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei - gen,
 Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei - gen,

Lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei -
 Lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei -
 Lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei -
 Lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pau-ken und Rei -

lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei - gen,

gen, lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit

lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei - gen,
 lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei - gen,
 lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei - gen,
 lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit Pauken und Rei - gen,

gen, lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit
 gen, lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit
 gen, lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit
 gen, lobet ihn mit Pauken, lobet ihn mit

lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen,

Pau - ken und Rei - gen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit

lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen,
 lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen,
 lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen,
 lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen,

Pau - ken und Rei - gen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit
 Pau - ken und Rei - gen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit
 Pau - ken und Rei - gen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit
 Pau - ken und Rei - gen, lobet ihn mit Saiten und Pfei - fen, lobet ihn mit

lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfei-fen,

Saiten und Pfeifen, lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und

lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfei-fen,

lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfei-fen,

Saiten und Pfeifen, lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und

Saiten und Pfeifen, lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und

Saiten und Pfeifen, lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und

Saiten und Pfeifen, lobet ihn, lobet ihn mit Saiten und

6 6 6

The musical score consists of six systems, each with four staves. The first staff of each system is for the soprano voice, and the others are for the other voices. The lyrics are in German and describe instruments: Saiten (strings) and Pfeifen (winds). The lyrics are repeated in various orders across the systems. The bottom-most staff is a bass line with figures 6 and #.

mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit
Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen,
mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen,
mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen,
mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit
mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit
mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit
mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit
mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit

Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen.

mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen.

mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen. Lo - - - - bet ihn,

mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen. Lo - - - - bet ihn,

mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen.

Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen. Lo - -

Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen. Lo - -

Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen, mit Saiten und Pfeifen. Lo - -

6 6 6 6 # # 6 6 #

System 1: Treble clef, four staves (1-4) containing rests.

System 2: Bass clef, four staves (5-8) containing rests.

System 3: Bass clef, four staves (9-12).
 Staff 9: *lobet ihn mit hellen Cym-ba-len,*
 Staff 10: *lobet ihn mit*
 Staff 11: *lobet ihn mit hellen Cym - balen,*
 Staff 12: Rest

System 4: Bass clef, four staves (13-16).
 Staff 13: *- - - bet ihn,*
 Staff 14: *lobet ihn mit hellen Cymbalen,*
 Staff 15: *- - - bet ihn,*
 Staff 16: *lobet ihn mit hellen Cym - balen,*

System 5: Bass clef, single staff (17) with figured bass notation.

hellen Cym - balen, lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn mit wohl

lobet ihn mit hellen Cym - ba - len, lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn mit wohl

lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn

lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn, lobet ihn

6 6 # 6 #

System 1: Treble clef and Bass clef staves with rests.

System 2: Bass clef staves with rests.

System 3: Vocal lines with lyrics: klingenden, mit wohl klingenden, mit wohl klingenden Cymbalen.

System 4: Vocal lines with lyrics: mit wohl klingenden, mit wohl klingenden, mit wohl klingenden Cymbalen.

System 5: Bass clef line with notes and accidentals.

Al - les was A - them hat, lobe den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

Solo.

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

Solo.

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

Al - les was A - them hat, 'lobe den Herrn, al - les was A - them hat, lobe den Herrn,

Al - les was A - them hat, lo - be den Herrn, al - les was A - them hat, lo - be den Herrn,

al - les was Athem hat, lo - be den Herrn, al - les was Athem hat, lo - be den Herrn.

Tutti.

al - les was Athem hat, lo - be den Herrn, al - les was Athem hat, lo - be den Herrn.

Tutti.

Athem hat, lo - be den Herrn, al - les was Athem hat, lobe den Herrn, alles was Athem hat, lo - be den Herrn.

al - les was Athem hat, lobe den Herrn, alles was Athem hat, lo - be den Herrn.

al - les was Athem hat, lo - be den Herrn, alles was Athem hat, lo - be den Herrn.

al - les was Athem hat, lobe den Herrn, al - les was Athem hat, lo - be den Herrn.

Athem hat, lo - be den Herrn, alles was Athem hat, lobe den Herrn, al - les was Athem hat, lo - be den Herrn.

al - les was Athem hat, lobe den Herrn, al - les was Athem hat, lo - be den Herrn.

al - les was Athem hat, lobe den Herrn, al - les was Athem hat, lo - be den Herrn.

al - les was Athem hat, lobe den Herrn, al - les was Athem hat, lo - be den Herrn.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

(b) 6

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

(#) # (#)3 4 (#)3 (#)