

SÉRÉNADE A WATTEAU

Prié de composer un poème chanté pour l'inauguration du monument d'Antoine Watteau, dans le jardin du Luxembourg, le 8 novembre 1896, le compositeur eut l'idée respectueuse de ne demander ses paroles à nul autre qu'à Paul Verlaine, c'est-à-dire à une autre gloire française, au poète qui, plus exquisement que tous, s'est révélé comme un frère spirituel, aussi délicat, aussi mélancolique, aussi mystérieusement douloureux, du grand harmoniste qui a signé *l'Embarquement pour Cythère*, *le Concert dans le Parc*, *l'Indifférent*, et tant de chefs-d'œuvre.

C'est donc dans les *Fêtes galantes*, de Paul Verlaine, que le compositeur alla chercher la *Sérénade* qu'on relira ici, sous sa musique.

Cette sérénade précédait une cérémonie d'apothéose à l'issue de laquelle une jeune fille s'avancait vers le buste de Watteau, reprenait seule le premier vers du poème, puis s'interrompait, laissant tomber des fleurs au pied du monument, aux acclamations finales des chœurs.

Sérénade à Watteau

Poésie de

PAUL VERLAINE

A Jules HURET

All^{to} non troppo.

sempre p

CHANT.

PIANO.

Harpe.

Votre

âme
Flûtes.

3

est

sempre pp

Quatuor.

- ge

choi - si

Que

Mandolines.

vont — char — mant —

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics 'vont — char — mant —' are written below the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. There are fermatas over the vocal line and a '3' above the triplet.

mas — ques et ber — ga — mas —

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mas — ques et ber — ga — mas —'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and sustained chords in the left hand. A fermata is present over the vocal line.

— ques, Jou — ant — du luth — et dan —

The third system has the lyrics '— ques, Jou — ant — du luth — et dan —'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a fermata over the vocal line.

— sant et quasi Tris — — — tes sous

cresc.

The fourth system concludes with the lyrics '— sant et quasi Tris — — — tes sous'. The piano accompaniment shows a dynamic increase, indicated by the 'cresc.' marking. A fermata is placed over the vocal line.

cresc. *dim.*

leurs déguise - ments fau - tas - - -

- - - ques.

mf

Ped. *

p

Tout en chan - tant sur le

dim. *p*

mf

mo - de mi - neur L'a -

mf

Ped

plux expressif. *dim.*

-mour vain - queur et la vie op - por -

cresc. *f* *dim.*

* Ped. *

p doux, avec indifférence.

- tu - ne, Ils n'ont pas l'air de

doux. *pp* *Cor.* *tr*

Ped. *

croire à leur bon - heur Et

tr *p* *tr* *p*

En ralentissant.

Animez.
cresc.

leur chan - son se mêle

Suivez. *p*

Ped. * Ped. *

f plus expressif.

Tempo.

au clair de lu - - -

mf *p*

Ped. * Ped. *

très lyrique, d'une émotion contenue.

- ne, Au cal - - me

pp

Ped. *

clair de lu - - - ne triste

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

et beau,

Qui fait rê - ver les oi -

mf

- seaux dans les ar -

dim. *p*

- bres Et

cresc. *mf* *cresc.* *Ped.*

Cédez un peu: Tempo.

san - glo - ter d'ex - ta -

f *cresc.* *f* ** Ped.*

Cédez. Tempo.

se les jets d'eau,

8

dim.

pp tranquille.

dim.

p

Les grands

3

7

Ped. * Ped. * Ped. *

Ralenti. Tempo.

jets d'eau

8

7

pp

mf

Gor.

dim.

Ped. *

dim.

Cédez. **Tempo.**

svel - - - tes

pp

Echo.

2 Ped *

En ralentissant. **Tempo.**

par - - - mi les mar -

Suivez.

3

2 Ped. * Ped. *

- bres.

En ralentissant. *morendo.*

8

7

2 Ped. * 2 Ped. (*)

Lento. **Tempo.**

Voix lointaines.

pp

Et leur chan - son

ppp Lointain.

2 Ped.

Lento.

se mêle au clair de

p

*

Tempo.

lu - ue,

ppp

2Ped

*

Lento.

Rall.

Tempo.

au cal - me clair de lu

Suivez. *ppp*

2Ped.

ne.

8

OCTOBRE 1896.

(*) Si l'on fait la coupure, remplacer les deux «do», marqués d'un rond, par deux «ré».