

# MARIE JAËLL



## LES JOURS PLUVIEUX

- 1 Quelques gouttes de pluie
- 2 Vent et pluie
- 3 Grisaille
- 4 Petite pluie fine
- 5 En querelle
- 6 A l'abri
- 7 Morose
- 8 On pleure
- 9 L'orage ne vient pas
- 10 Roses flétries
- 11 Ennuyeux comme la pluie
- 12 On rêve au beau temps

## LES BEAUX JOURS

1. Calme d'un beau jour
2. Berger et Bergère
3. Murmures des forêts
4. Incendie de broussailles
5. Tocsin
6. Les senteurs du jasmin
7. Murmures du Ruisseau
8. Après la valse
9. Aimable badinage
10. Le pâtre et l'écho
11. On rit
12. On rêve au mauvais temps

## Petites Pièces pour Piano

Chaque recueil... *Prix net*: 3<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs-Propriétaires*

*Tous droits de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède et la Norvège*

1894

*Imp. Delandry & C<sup>ie</sup>*

*Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1894*

Vm 4  
1929 (R)



à KITTY, DUDIE et FLIBBIE SPALDING.

## LES BEAUX JOURS

No 1

MARIE JAËLL.

## CALME D'UN BEAU JOUR

Très tranquille et doux.

M. DROITE

M. GAUCHE.

*pp*

avec les 2 pédales. \*

Ped. \* Ped.

\*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains five measures of music, each starting with a chordal figure followed by a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. Both have a key signature of two sharps. The piano part features a flowing melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The notation is similar to the first system, with a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns.

The third system of musical notation continues the piece with three staves. The notation is similar to the previous systems. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the bottom staff of the third measure.

The fourth system of musical notation concludes the piece with three staves. The notation is similar to the previous systems. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

# N<sup>o</sup> 2 BERGER ET BERGÈRE

**Léger.**

PIANO.

*p*

*Rit.* - **a Tempo.**

*mf*

*assez retenu.  
un peu sentimental.*

*pp*

*pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Léger.' and 'PIANO.' with a dynamic of 'p'. The second system includes a 'Rit.' (ritardando) marking followed by 'a Tempo.' and a dynamic of 'mf'. The third system continues the piece. The fourth system is marked 'assez retenu. un peu sentimental.' and 'pp'. The fifth system also features 'pp' dynamics. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), a 4/4 time signature, and various articulations like slurs and accents.

№ 3  
MURMURES DES FORÊTS

PIANO.

*Très chantant.*

*p*

Ped.

*pp*

*p*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*Plus lent.*

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The piece is marked 'Très chantant' and begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system is marked *pp*. The third system starts with *p* and moves to *mf*. The fourth system is marked *pp* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system starts with *mf*, includes a *dim.* (diminuendo) marking, and concludes with the tempo instruction 'Plus lent.' The score consists of five systems of music, each with two staves (treble and bass clef) and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes and some rests, all under a single slur. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also under a slur. A piano (*pp*) dynamic marking is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the lower staff, indicating the start of a sustained sound.

The third system features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A piano-pianissimo (*pp*) dynamic marking is placed above the upper staff.

The fourth system continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The fifth system continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The sixth system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the lower staff, indicating the end of a sustained sound.

№ 4

INCENDIE DE BROUSSAILLES

**Très vite.**

PIANO.

sourdine

*pp* sans pédale.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with eighth notes. A 'Cresc.' (Crescendo) marking is placed above the lower staff. Pedal markings 'Ped.' are located below the lower staff at the beginning and end of the system.

The second system continues the musical piece. It features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking above the lower staff. Pedal markings 'Ped.' are present below the lower staff. Dashed lines with the number '8' above them indicate an eight-measure rest or continuation.

The third system shows a 'Cresc.' (Crescendo) marking above the lower staff. Pedal markings 'Ped.' are located below the lower staff. Dashed lines with the number '8' above them indicate an eight-measure rest or continuation.

The fourth system features a 'f' (forte) dynamic marking above the lower staff. Pedal markings 'Ped.' are present below the lower staff. Dashed lines with the number '8' above them indicate an eight-measure rest or continuation.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, each beamed together and marked with an accent (>). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also beamed together and marked with an accent (>). The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation continues the piece. It features the same melodic and rhythmic patterns as the first system. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an eight-measure phrase.

The third system of musical notation includes dynamic markings and an acceleration instruction. The first two measures are marked with *ff* (fortissimo). The third measure is marked with *sf* (sforzando). The word *Accel.* (accelerando) is written above the staff. The system concludes with a final *sf* marking.

The fourth system of musical notation shows the final measures of the piece. It features the same melodic and rhythmic patterns. The system is marked with *sf* (sforzando) at the beginning and continues with *sf* markings throughout. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an eight-measure phrase. The system ends with a double bar line.

*Si attacca subito.*

## LE TOCSIN

**Très vivant et rapide.**

PIANO.

La pédale est tenue durant tout le morceau.

simili

**peu à peu très retenu.**

dim.

SENTEURS DU JASMIN

Mystérieusement.

PIANO.

*pp*

Ped.

*moins piano*

*pp*

*pp*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and triplets, marked with *pp*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fourth system of musical notation, including a *pp* dynamic marking in the lower staff.

Fifth system of musical notation, concluding with an 8-measure repeat sign (*8-ritenu.*) and a *lent.* marking.

N<sup>o</sup> 7

## MURMURES DU RUISSEAU

**Rapide.**

PIANO. *p*

Ped.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, f, pp, Cresc.), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

APRÈS LA VALSE

Mouvement de valse.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff contains a whole rest, while the bass staff starts with a piano (*p*) dynamic. The first three measures of the bass staff are marked with 'Ped.' (pedal). The second system continues the piece. The third system features a 'rit.' (ritardando) marking in the bass staff and an 'a Tempo.' marking in the treble staff. The fourth system continues the piece. The fifth system features a 'Rit.' marking in the treble staff and an 'a Tempo.' marking in the bass staff. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

## AIMABLE BADINAGE

Gai mais un peu sentimental.

PIANO. *p*

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a dynamic marking of *p* and a series of six pedal markings: 'Ped.' followed by an asterisk, repeated three times. The melody in the treble clef features a series of eighth-note chords, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the second system, and then to three sharps (F#, C#, and G#) in the third system. The piece concludes with a final chord in the key of three sharps.



Très retenu.

pp

a Tempo.

Cresc. dim.

a Tempo.

rit.



H. et C<sup>o</sup> 9554.

LE PÂTRE ET L'ÉCHO

*Très calme.*

*mf*

M. GAUCHE.

sourdine jusqu'à la fin.

Ped.

*pp*

m. gauche.

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

la main gauche *pp* jusqu'à la fin

*pp*

Ped.

Ped.

The musical score is written for piano and left hand. It consists of four systems of music. The first system includes a piano part with a dynamic of *mf* and a left hand part with a dynamic of *pp*. The second system continues the piano part with *mf* and the left hand with *pp*. The third system features the piano part with *mf* and the left hand with *pp*, including the instruction 'la main gauche pp jusqu'à la fin'. The fourth system shows the piano part with *pp* and the left hand with *pp*. Pedal markings are present throughout the score.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A pedaling instruction is present at the end of the system.

\* Ped.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with triplets and other musical markings. Pedaling instructions are located at the end of the system.

\* Ped. \*

Third system of musical notation, showing treble and bass staves with triplets and other musical markings. Pedaling instructions are located at the beginning and end of the system.

Ped. \* Ped. \*

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with triplets and other musical markings. Pedaling instructions are located at the beginning and end of the system.

Ped. \* Ped. \*

№ 11  
ON RIT

*Très rapide.*

PIANO.

*p* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *Accelerando.*

N<sup>o</sup> 12

## ON RÊVE AU MAUVAIS TEMPS

Agité mais pas trop vite.

PIANO. *pp*

Ped.

les petites notes pas trop vite. *rit.*

*rit.*

*rit.* a Tempo. *p*

*rit.* - - *a Tempo.*

*pp*

*a Tempo.*

*très retenu.*



**L. Adam** (pître). GRANDS MÉTHODES DU Conservatoire. Net. 20  
La même, avec texte espagnol. Net. 20

**L. Almon**. ASPECTS MUSICAL. Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net. 1

**J.-L. Battmann**. PREMIÈRES ÉTUDES avec préfaces pour les petites mains... Op. 67. *Vingt-quatre études mélodiques* pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppez, en deux livres, chacun. 9

**C. de Bériot et G.-V. de Bériot fils**. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duos. Net. 15  
L'ART DE L'ACCOMPAGNER appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15

**Paul Bernard**. SIX ÉTUDES DE GENRE... Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite. 7 50  
Le recueil complet. 20

**Félix Cazot**. MÉTHODE DE PIANO :  
1<sup>re</sup> PARTIE. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. 12  
2<sup>e</sup> PARTIE. *Extension des doigts* : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. 18  
Les deux parties réunies. 25

**Catal**. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par Lemoine, à l'usage des pianistes. Net. 10

**Cherubini**. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Bismart. Net. 12

**F. Chopin**. GRANDS ÉTUDES, deux livres, chaque. 18  
— 24 préludes, 2 livres, chaque. 9  
— Trois études. 7 50

**J.-B. Cramer**. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2<sup>e</sup> livre. 20

**Ch. Czerny** Op. 137. EXERCICES JOURNA- LIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études. 12  
En deux parties, chacune. 7 50

**F. Decombes**. PETITE MÉTHODE ÉLÉ- MENTAIRE DE PIANO, composée spéciale- ment pour les petites mains et suivie d'un recueil de études et fantasies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net. 2 50

**F. Dolmetsch**. 12 PREMIÈRES ÉTUDES né- gatives. 6  
— 12 nouvelles études récréatives. 10

**V. Dourien**. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut. 24

**F. Godérol**. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO :  
1<sup>re</sup> livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique. 25  
2<sup>e</sup> livre. *Quatre études mélodiques* pour les petites mains. 12  
3<sup>e</sup> livre. *Deux études caractéristiques* (plus difficiles). 12

**A. Gorla**. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Donnez études de style et de méca- nisme, avec préfaces et annotations, en deux séries. Chacune. 20  
— Op. 63. Six grandes études artistiq- ues de style et de mécanisme. 25

**Ch. Duvois**. Enseignement simulé du piano et de l'harmonie. Le MÉCA- NISME DU PIANO APPLIQUÉ À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet de principes, suivi de préceptes et d'exercices méthodiques sur l'Art de l'harmonie. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. Vol. 1<sup>er</sup>, in-8, net. 3  
1<sup>re</sup> partie. Exercices de mécanisme pour un doigt, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net. 3  
2<sup>e</sup> partie. *Progressions mélodiques*. Exercices pour la progression de la main. Net. 3  
3<sup>e</sup> partie. Les gammes et études de notation qui en facilitent l'étude. Net. 3  
4<sup>e</sup> partie. Harmonie. Théorie et pra- tique des accords et arpèges ap- pliqués au piano. Net. 5  
5<sup>e</sup> partie. *Études des doubles notes*. Jeu lié, jeu du pèlerin, tierces, sextes, octaves et accords. Exon- plis pris des grands maîtres. Net. 4  
6<sup>e</sup> partie. *Méthode d'harmonie*. Exon- plis pris des grands maîtres. Net. 4  
7<sup>e</sup> partie. *Appendice à l'étude de l'har- monie*, complétement. Net. 3  
8<sup>e</sup> partie. *L'Art de phraser*, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net. 4  
L'ouvrage complet, net. 25

**Benjamin Godard**. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net. 15  
— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES. Net. 15  
Les deux recueils (op. 42 et 107) réunis, net. 25

**F. Hiller**. Op. 15. VINGT-CING GRANDS ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer. 24

**Kessler**. ÉTUDES POUR LE PIANO. 24

**L. Lacombe**. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Con- servatoire. 9  
— Préludes et fugues de S. Bach, doigts. 9

**Ch. Labouche**. Nouvelles (M<sup>re</sup>). *Petit mé- thode de mesure et d'intonation*, d'après des jeunes enfants : 60 1<sup>re</sup> et 60 2<sup>e</sup> cahiers (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élé- mentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux Belle édition, avec papier transparent pour le déclinage des tableaux, chaque cahier, net. 2  
— Les mêmes tableaux, édition populaire sans papier transparent et imprimés en bistre, chaque cahier, net. 1

**Mathis Lussy**. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau tiré aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net. 4  
— TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instru- mentale. Un vol. grand in-8, 3<sup>e</sup> édition revue et corrigée, net. 10  
— *Portée-Exercices du pianiste*. Net. 3  
— *Portée-Exercices du pianiste*. Net. 3

**G. Mathias**. ÉTUDES SPÉCIALES DE STYLE et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacune. 15  
— Op. 58. Douze études STRAVINSKY, net. 20

**A. Marmontel**. Op. 60. L'ART DE MÉ- CANISER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appli- quées au piano, en 2 livres. 12 et 18  
Op. 111. L'ART DE MÉCANISER à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lec- ture musicale. En deux livres. Chaque livre. 15  
Op. 80. PREMIÈRES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉTHODIQUES (premières des exercices pratiques), pour faire suite à ses le- çons de l'Art de déchiffrer. Prix. 18  
Op. 88. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, dédiées à ses élèves- professeurs. Prix net. 12  
Op. 105. CINQUANTE ÉTUDES DE SA- LES DE MOYENNE FORCE ET PROGRES- SIVES. 15  
Op. 131. ENSEIGNEMENT PROGRESSIF ET MÉTHODIQUE DU PIANO. École de méca- nisme et d'accomplissement. Net. 15  
Le MÉCANISME DU PIANO, six grandes études pratiques, réunissant toutes les difficultés usuelles du piano, des- qu'il faut former consciencieusement le mécanisme et assurer à l'élève une prompte indépendance des doigts :  
1. Les cinq doigts.  
2. Le passage du pouce.  
3. L'extension des doigts.  
4. Les trilles et ongles.  
5. Nouvelle étude journalière.  
6. Difficultés spéciales.  
Chaque exercice méthodique, prix. 9  
Les 3 exercices élémentaires réunis, net. 7  
Les 6 exercices supérieurs, net. 12  
Exercice complémentaire. 9  
7. — *Gammes antérieures et arrières* CONSISTANT D'UN PROGRESSIF SUR L'ÉTUDE SÉRIÉE DU PIANO, suivis du Vale-Mil- lard qui progresse sur le piano, cette logique graduée et raisonnée des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.  
1<sup>re</sup> Volume. CONSISTANT D'UN PROGRES- SIF, prix net. 3  
2<sup>e</sup> Volume. Vale-Milard, net. 3  
Les deux volumes réunis, net. 5  
**Ed. Mouchon**. PRÉLUDES ET FUGUES, intro- duction à l'Étude des fugues de J.-S. Bach, en deux livres. Cha- cun. 9  
**Ch. Moysard**. TRAITÉ DE L'ÉTUDE DU PIANO. Ouvrage illustré de 117 figures sur bois et de 9 planches hors texte. Net. 15  
**Ch. Neufeldt**. 20 Études progressives et chantantes. 12  
**Henri Rosellen**. (Nouvelle édition). Mé- thode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, com- plète. 25  
1<sup>re</sup> partie, élémentaire. 12  
2<sup>e</sup> partie, secondaire. 13  
— MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exer- cices journaliers, gammes et ar- pèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main. 12  
**A. Schmidt**. ÉTUDES ET EXERCICES, pre- mier livre. 9  
**A. Trojeil**. PETITE ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO À QUATRE MAINS. Collection de morceaux méthodiques et pro- gressifs pour développer le senti- ment du rythme et de la mesure (la 1<sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans ceints ; la 2<sup>e</sup> partie écrite pour et sans ceints ; la 3<sup>e</sup> partie écrite pour un élève plus avancé). Deux cahiers de 12 numéros chacun. Chaque cahier. 7 50

**C. Stamaty**. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métro- nome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme à un perfection- nement le plus complet du méca- nisme du piano. 15  
— Abrégé du RYTHME DES DOIGTS. 10  
1<sup>re</sup> livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains. 12  
2<sup>e</sup> livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté. 12  
3<sup>e</sup> livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement. 18  
Six études caractéristiques sur Obe- ron. 20  
— LES CONSERVATEURS. Vingt-quatre étu- des spéciales et progressives à quatre mains. En deux livres. 18  
Op. 17. Douze études. 18  
Op. 21. Douze études pittoresques. 20  
**François Szepeil**. Méthode complète, 2<sup>e</sup> édition. 24  
— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement manuel et concertant pour plusieurs pianos ; en trois livres. Chacun, net. 5  
**Valluet**. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente pre- mières leçons du piano par de- mandes et réponses. In-8, net. 3  
— LE PIANISTE AGÉ ou LE BÉNÉVOLE DES JEUNES PIANISTES, études et exer- cices éducatifs dédiés aux mères de famille.  
1. Op. 21. Le Premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains. 9  
2. Op. 11. Les Grands de sable, six études nouvelles sur les cinq notes. 9  
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains. 9  
4. Op. 18. Les Fées de Fée, six études nouvelles faciles. 9  
5. Op. 23. Les Succès, quinze études nouvelles sur les petites mains. 10  
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six études nouvelles brillantes. Le re- cueil. 12  
— Les Brins d'herbe, petites nouvelles pour faire suite aux Grands de sable. Le recueil. 7 50  
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge. 12  
**Vignerie**. MÉTHODE Nouvelle édition aug- mentée d'airs nouveaux et d'exer- cices par A. PRIAT et S. MARIOT, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties séparées. 15  
Chaque partie séparée. 9  
1<sup>re</sup> partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles, par A. Tiers. 9  
**A. Viñole**. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'ap- puyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ou- vrage célèbre adopté par les Con- servatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net. 20  
**Géza Zichy** (C<sup>o</sup>). SIX ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autogra- phes de Liszt et de l'auteur. Net. 10  
**Divers**. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autogra- phes des auteurs en vogue. Chaque recueil, net. 7