

# Der Bürger als Edelmann

Das Abschreiben der Stimmen ist verboten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

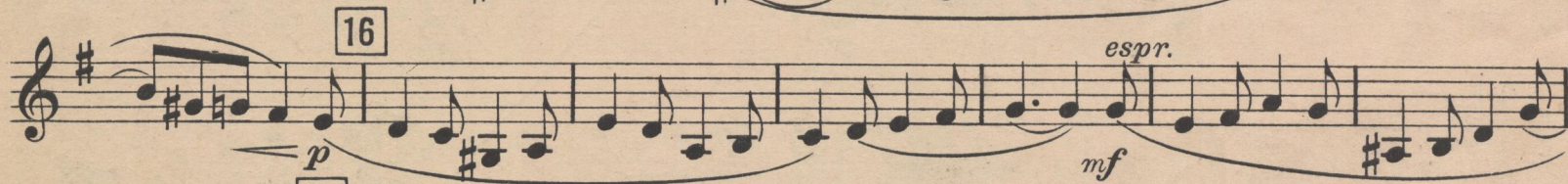
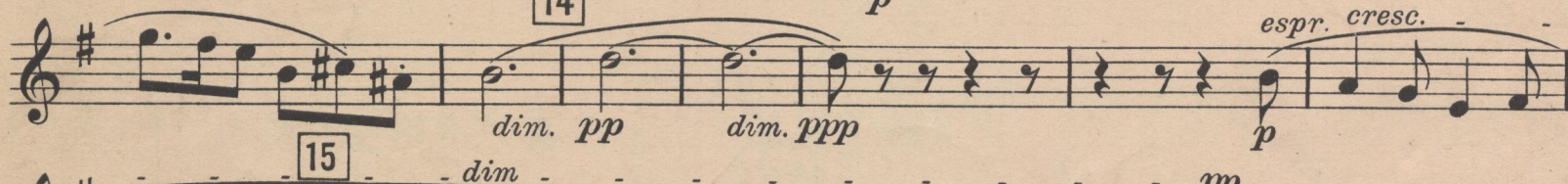
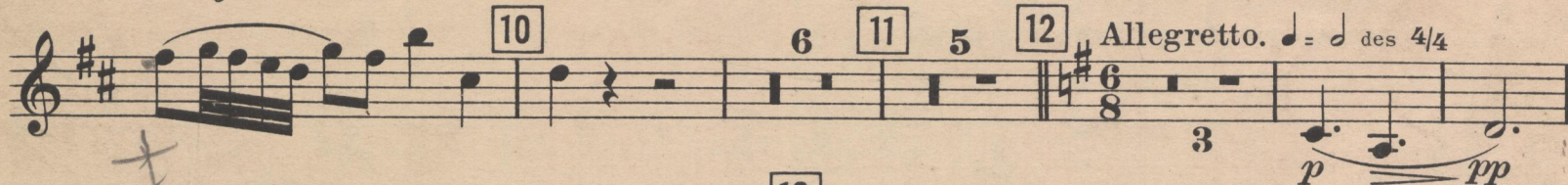
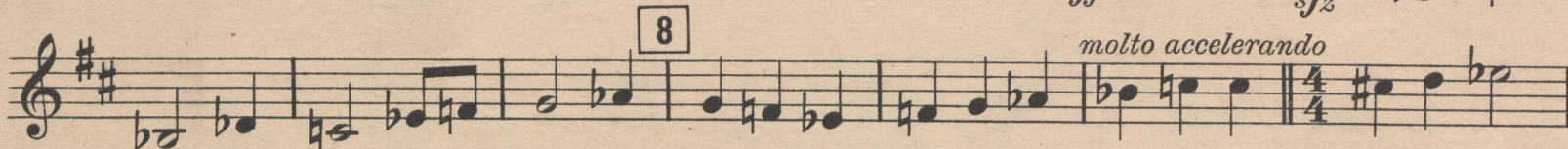
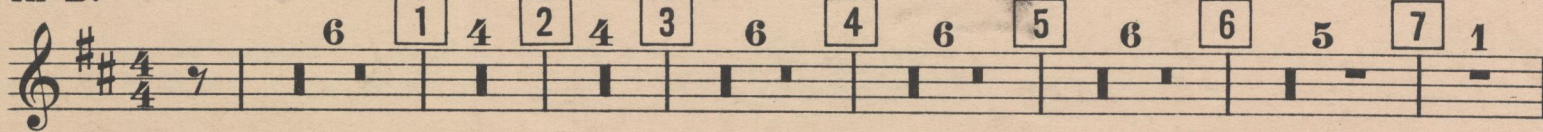
VON  
Richard Strauss.

Clarinetto I.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.



in B. Schnell. (*Molto allegro*) Metr. ♩ = 138





## Clarinetto I.

## Nº 2. Auftritt des Jourdain.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Er hat Verstand, sage ich mir, in seinem Beutel.“  
Tanzmeister: „Da kommt er.“

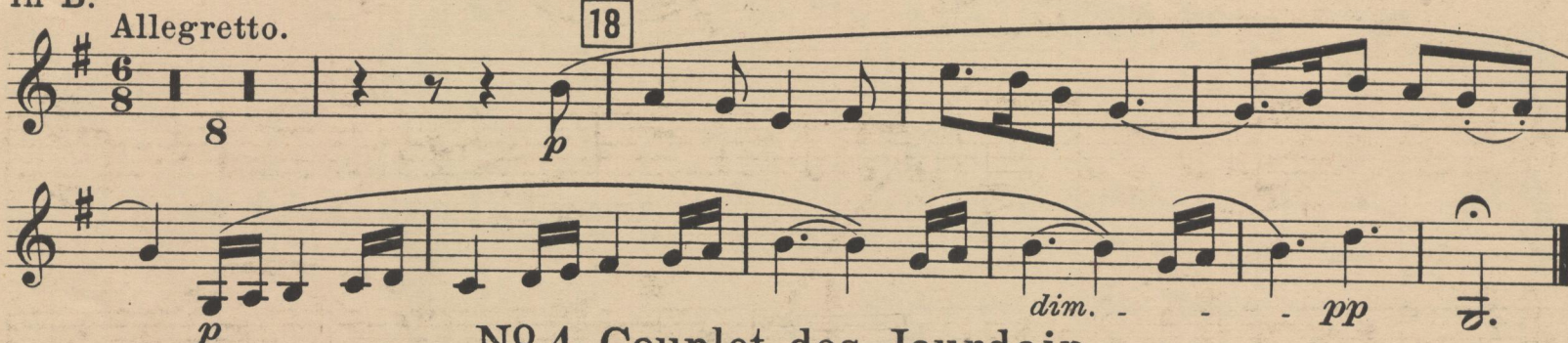
in B.



**Stichwort:** Jourdain: „Gebt mir meinen Schlafrock, damit ich es besser hören kann..... Wartet! Ich glaube, es wird besser sein ohne Schlafrock..... Doch nein! gebt ihn nur wieder her, es wird so besser gehen!“

## Nº 3. Ariette.

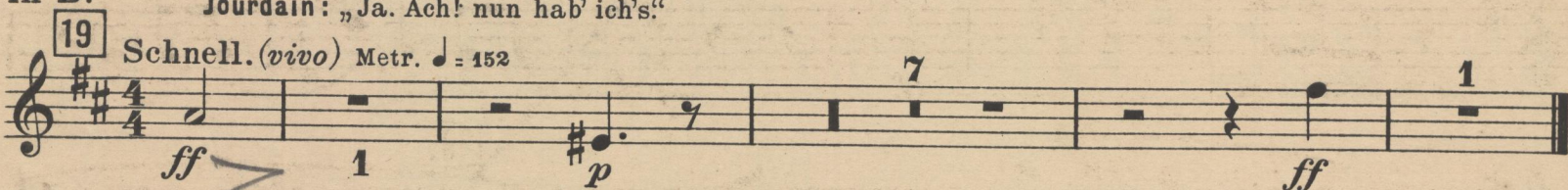
in B.



## Nº 4. Couplet des Jourdain.

**Stichwort:** Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je.... wie war es doch?“  
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“  
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“  
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“  
Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

in B.



## Nº 5. Duett.

**Stichwort:** Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“  
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

in A.





# Clarinetto I.

3a

*pp* *p* **24**  
*p* **25** etwas gemächlich. (*un poco comodo*)  
*pp* *p* **26** *mf* *p*  
*p* **27** poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso)  
*molto cresc.* *ff* *mf* **28**  
*f* *p* **29** *p cresc.* *f* *ff*  
**30** *f* *p* *mf cresc.* **31**  
*f* *pp* *pp* poco calando

## Nº 6. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet: „Der Fechtmeister.“



## Clarinetto I.

## Nº 7. Szene des Fechtmeisters.

in B Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr.  $\text{♩} = 72$ 

Handwritten notes: *Possant - Tip. Viol.*

Measures 36, 37, 38, 39, 40, 41 are boxed.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, *fp*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *ff*.

Tempo change: Schnell. (*vivo*)

Time signature change:  $\frac{2}{4}$  to  $\frac{3}{4}$

Handwritten note: *1*

## Nº 8. Auftritt und Tanz der Schneider.

**Stichwort:** Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! kommt herein!“  
 (zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

in B.

Schnell. (*vivace*) Metr.  $\text{♩} = 104$ 

Measures 42 is boxed.

Dynamic markings: *p*, *f*.



# Clarinetto I.

5a

*ff*

*ff*

*ff*

*p*

*cresc.* - - - *f.*

**44** *fp* *Viol.* *7* *p* **45** *2.* *2.* *2.*

*8* *3/4* *7* *4*

**46** *4* *f* *fp* *f* **47** *4*

**48** *f espr.* *mf* *3* *3* *3*

*cresc.* - - - *f*

**49** *1* *f* *7* **50** *dim.* *p* **51** *1* *mf* *p*

*2*



## Clarinetto I.

mf cresc. - f

rit. a tempo

f ff p

p cresc.

p espr.

dim. - pp

p dim. - pp

pp

p

dim.

## No 9.

*Stichwort.* Dorantes: „Sie haben wohl daran getan.u.s.f.“

in B Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen. (zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist.“

Allegro.

ff

vi- -de

(wenn Kürzung notwendig.)

Ende des ersten Aufzuges.

49 min.



# Clarinetto I.

7a

## Zweiter Aufzug.

### Nº 10. Einleitung.

in B Andante, galante e grazioso.  $\text{♩} = 84$

The musical score for Clarinet I, page 7a, contains measures 59 through 62. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo and style are marked 'Andante, galante e grazioso' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Measure 59 begins with a forte-piano (*fp*) dynamic. Measure 60 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 61 includes a diminuendo (*dim.*) leading to a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. Measure 62 begins with a piano (*p*) dynamic. The score also features a handwritten 'S' at the top left and a handwritten 'X' above measure 61.

59 *fp* *dim.* - - - *pp*

60 *p* *p*

61 *dim.* - - - *pp* *f*

62 *dim.* *p*

*espr.*

*p* 70



## Clarinetto I.

Handwritten: MS

63 *p*

64 *mf*

65 *p* Solo

*poco calando*

## Nº 11. Das Diner.

*Stichwort.* Lakai: „Es ist alles bereitet, gnädiger Herr.“

in A Moderato alla Marcia.

66 *f* *sfz* *sfz*

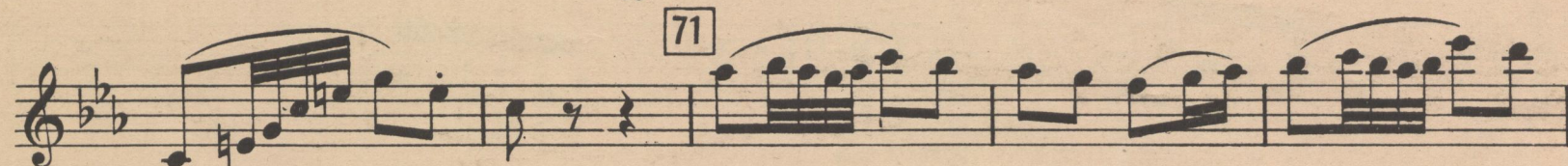
67 *sfz* *sfz* *sfz*

68 *f* *fp* *f* *fp* *f*

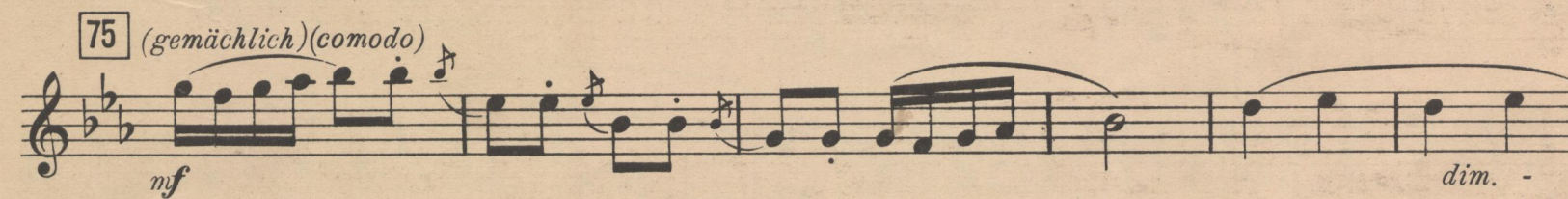


# Clarinetto I.

9a



(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)



75 (gemächlich)(comodo)

mf

dim. -

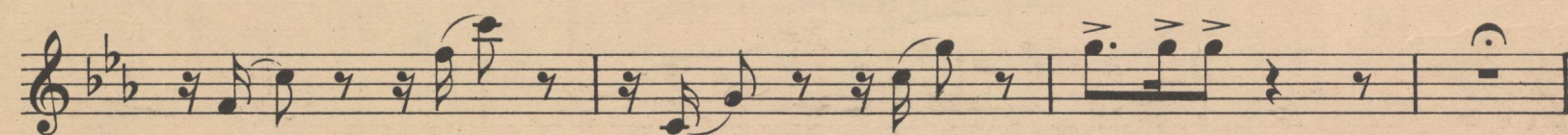


76 Sehr schnell.(Allegro molto.)

1

6

f





## Clarinetto I.

77 *ff* *sfz* *p* **78** Allegretto.

*stringendo*

**79** *pp* *id*

**80**

**81** *cresc.* *f*

*dim.*

**82** *gemächlich (comodo)* *p* **83** *pp* *p* *pp* *p*

**84** Andante.  $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$  **85** *11* **86** *5* **87** *7* *5* *5*

*cresc. - etwas zurückhaltend poco rit.*

*dim.* *p*



# Clarinetto I.

11a

88 *poco calando* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *poco acceler.* 89 *Moderato.* *mf*

90 *f* 5 *f* 91 *f* 3

92 *f* 3 2 *p* 93 *p* 1

94 *f* 1 6 95 *Presto.* *ff* *p* 1

96 *ff* *p* *p*

97

88 *poco calando.* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *poco accel.* 89 *Moderato.* *1*

*in C.* *mf* 90 *f* 5

91 *f* 3 92 *f* 3 2

93 *f* *p* 1



# Clarinetto I.

41<sup>a</sup>

88 *poco calando* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *poco acceler.* 89 *Moderato.* *mf*

90 *f* 91 *f* 92 *f* 93 *p*

94 *Clar. II.* *f* 95 *Presto.* *ff* *p*

96 *ff* *p* *p*

97 *p* 98 *mf* *p*

99 *f* *ff* *p* *mf*

100 9 101 8 102 12 103 *f*

104 *(con anima)* *5* *lebhaft* *1* *f* *dim.* *p* *fp*

105 *f* *1* *1*

*Solo* *Tronq* *Solo*



## Clarinetto I.

ff

106

p

cresc.

107

p

cresc.

108

f

109

2 poco calando 2

1

p

3

110

mf

cresc.

111

ff

112

ff

f

113

tr

114

tr

cresc.

ff

115

3

sfz

sfz



