

Abendlied für die Entfernte.

Von A. W. v. Schlegel.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von.

Serie 20. N^o 482.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 88. N^o 1.

September 1825.

In mässiger Bewegung.

Singstimme.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*, *decresc.*, and *pp*.

Hin - aus, mein Blick! hin - aus in's Thal! da wohnt noch Le - bens - fül - le;
 Sie drän - gen sich so wun - der - bar, sie re - gen all' mein Seh - nen.

Musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment.

da la - be - dich im Mon - denstrahl und an - der heil' - gen Stil - le.
 O sag' mir, Ah - nung, bist du wahr? - bist du - ein eit - les Wähnen?

Musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment.

Da horch nun un - ge - stört, mein Herz, da horch den lei - sen Klän - gen,
 Wird einst mein Aug' in hel - ler Lust, wie jetzt in Thränen lä - cheln?

Musical notation for the fourth system, including the vocal line and piano accompaniment.

die, wie von fern, zu Wonn'und Schmerz sich dir ent-ge-gen drän-
 Wird einst die oft-em-pör-te Brust mir sel'-ge Ruh'um-fä-

cresc. *fp*

gen, sich dir ent-ge-gen drän-gen.
 cheln, mir sel'-ge Ruh'um-fä-cheln?

cresc. *fp* *p*

Wenn Ahnung und Er-in-nerung vor

decresc. *pp* *p*

un.serm Blick sich gat-ten, dann mil-dert sich zur Dämmerung der

pp

See-le tief-ster Schat-ten. Ach,dürften wir mit

pp

Träumen nicht die Wirklich-keit ver-we-ben, wie arm an Far-be, Glanz und Licht wärst du, o

Menschen-le-ben, wie arm — wärst du, wie arm, o Menschenle-ben!

> decresc. *pp* *p*

So hof-fet treu-lich und beharrt das Herz bis hin zum Gra-be; mit

Lieb' um-fasst's die Ge-genwart und dünkt sich reich — an Ha-be.

Die Ha-be, die es selbst sich schafft, mag ihm kein Schicksal rau - ben:

es lebt und webt in Wärm' und Kraft, durch Zu-ver-sicht und Glau - ben, durch

Zu - ver-sicht und Glau - ben.

Und wär' in Nacht und Ne-beldampfauch al-les rings er-

stor - ben, dies Herz hat längst für je-den Kampf sich

ei - - nen Schild - - er - wor - ben. Mit ho - hem Trotz im



Un - gemach trägt es, was ihm be - schie - den. So



schlummr' ich ein, - so werd' ich wach, in Lust nicht, doch in - Frie -



den, in Lust nicht, doch in Frie - - den.

cresc. *fp* *p*



> decresc. *pp* *p*

