

PAUL JUON

Ingeborgs Klage Ballade für grosses Orchester

op. 3

Partitur



Paul Juon

1872 Moskau - 1940 Vevey

Jngeborgs Klage

Ballade für grosses Orchester

op. 3

ORCHESTER

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti
4 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Tuba bassa
Timpani
Arpa
Archi

Erstveröffentlichung

Herausgeber: Christof Escher und Ueli Falett
Internationale Juon Gesellschaft
Orchester Edition

Die Ballade "Jngeborgs Klage" op. 3 ist die erste Komposition für Orchester von Paul Juon. Die Partitur ist mit Juli 1894 datiert und wurde am 2. August desselben Jahres vermutlich in Riga unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt. Im Berliner Concert-Haus erklang sie ein weiteres Mal am 6. März 1895, blieb aber ungedruckt und wurde später nicht mehr gespielt.

Literarische Anregung zu diesem Werk ist wahrscheinlich die Dichtung "Frithjofs Saga" des schwedischen Nationaldichters Esaias Tegnér (1782-1846). Auch Komponisten wie Max Bruch, Bernhard Henrik Crusell, Josef Gabriel Rheinberger und andere haben sich von dieser Dichtung inspirieren lassen.

Von Paul Juons Orchester-Ballade ist nur das Manuskript der Partitur erhalten. Dieses befindet sich im öffentlich zugänglichen Nachlass des Komponisten "Fonds Paul Juon" in der Bibliothèque Cantonale et Universitaire Lausanne (BCUL).

Die vorliegende gedruckte Erstausgabe entstand 2017 und ist Teil der von Christof Escher initiierten Orchester Edition der Internationalen Juon Gesellschaft (IJG), deren Ziel es ist, die bisher unveröffentlichten oder unvollständig edierten Werke des Komponisten für Orchester in praktikabler Ausgabe bereitzustellen.

Der Notentext dieser Ausgabe folgt dem Manuskript des Komponisten. Ergänzende dynamische Bezeichnungen des Herausgebers für den praktischen Gebrauch sind in Klammern gesetzt, vermutlich fehlende Bindungen mit gestrichelten Bögen eingetragen.

Ingeborgs Klage

Ballade für grosses Orchester

op. 3

1

Langsam

Paul Juon

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarinetti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II.

Corni F

III. IV.

Trombe I. II. B

I. II.

Tromboni

III. e Tuba

Timpani

Arpa

Langsam

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

gestopft

pp

gestopft

pp

A, D, E

div.

pp

div.

pp

pp

7

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

(*offen*)

pp

(*offen*)

pp

pp

div.

pp

8va

12

Fl. I. II. *a 2* *(mp)* *p*

Ob. I. II. *(pp)* *a 2* *p*

Kl. I. II. B *(pp)* *(p)* *p* I.

Fg. I. II. *(pp)* *(p)* *p*

I. II. *(p)* *p* I.

Cor. F

III. IV. *(p)* *p*

Trbe. I. II. B *(mp)* *3* *p*

I. II. *p*

Trbni. *p*

III. Tb. *(mp)* *p*

Timp. *tr* *p*

Arpa

Viol. I *p* *p*

Viol. II *(mp)* *p*

Vle. *(mp)* *p*

Vlc. *div.* *p* *p*

Cb. *(pp)* *p* *p*

ritard.

17

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

dim.

Fg. I. II.

dim.

I. II.

Cor. F

III. IV.

dim.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

(tr)~

dim.

Tranquillo

Arpa

pp

ritard.

Viol. I

dim.

Viol. II

dim.

Vle.

dim.

Vlc.

dim.

Cb.

dim.

[illegible]

27

Fl. I. II. *I.* *(p) poco a poco cresc.*

Ob. I. II. *I.* *(p) poco a poco cresc.*

Kl. I. II. B *(p) cresc.*

Fg. I. II. *(p) cresc.*

I. II. Cor. F III. IV.

Trbe. I. II. B *(p) 3 cresc.*

I. II. Trbni. *(p) cresc.*

III. Tb. *III. (p) cresc.*

Timp. *(p) cresc.*

Arpa

Viol. I *poco a poco cresc. cresc.*

Viol. II *poco a poco cresc. cresc.*

Vle. *poco a poco cresc. cresc.*

Vlc. *(p) poco a poco cresc. cresc.*

Cb. *(p) cresc.*

Manuskript:
ohne Tenutostriche

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

[illegible]

Manuskript:
Tenutostriche nur Tuba

ritard.

45

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Kl. I. II. B *pp*

Fg. I. II. *pp*

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Tranquillo

p

pp

ritard.

Viol. I con sord. *pp*

Viol. II con sord. *pp*

Vle.

Vlc.

Cb.

Etwas schneller

50

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Kl. I. II. B 1. *(p) espressivo*

Fg. I. II. 1. *(p)*

I. II. 1. *p*

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa *(p)*

Etwas schneller

Viol. I senza sord. pizz. *p*

Viol. II senza sord. pizz. *p*

Vle. *p*

Vlc. *cantabile (p)*

Cb. *(pizz.) (p)*

rit.

C

55

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

rit.

C

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

arco

p cantabile

arco

p

p

p

(arco)

p

60

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

63

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Tuba 8^{vb}

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

The musical score for page 14, measures 63-65, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) are active, with many parts featuring triplets and slurs. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani) are mostly in rests. The keyboard (Arpa) is also in rests. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

66

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

poco a poco crescendo e accelerando

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

$8^{va}-----$

D Quasi lento

[illegible]

D Quasi lento

76

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

div.

(8)

[illegible]

poco stringendo

Arpa

Cb.

G

100

Fl. I. II. *a 2* *(p)*

Ob. I. II. *a 2* *(p)*

Kl. I. II. B I. *(p)*

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

G

Viol. I *(p)*

Viol. II *(p)*

Vle. *(p)*

Vlc. *(p)*

Cb.

105

Fl. I. II. *(cresc.)* *(p)* *f*

Ob. I. II. *(cresc.)* *(p)* *f*

Kl. I. II. B *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

Fg. I. II. *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

I. II. *(offen)* *(sfz)* *3* *f*

Cor. F *(offen)* *(sfz)* *3* *f*

III. IV. *(sfz)* *3* *(sfz)* *3* *f*

Trbe. I. II. B *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

I. II. *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

Trbni. *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

III. Tb. *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

Tuba *8^{vb}* *(p)* *f*

Timp. *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

Arpa

Viol. I *(cresc.)* *(f)* *3* *(p)* *f*

Viol. II *(cresc.)* *(f)* *3* *(p)* *f*

Vle. *(cresc.)* *(f)* *3* *(p)* *f*

Vlc. *(cresc.)* *(f)* *3* *(p)* *f*

Cb. *(p)* *(cresc.)* *(p)* *f*

Manuskript:
Bläser ohne Tenutostriche

Manuskript:
Hn. ohne sfz
Dynamik vgl. T. 32-34

accelerando

[illegible]

[illegible]

H

117

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

121

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

I.

pp

pp

pp

Tranquillo

126

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Kl. I. II. B

Fg. I. II.

I. II.

Cor. F

III. IV.

Trbe. I. II. B

I. II.

Trbni.

III. Tb.

Timp.

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vlc.

Cb.

con sord.

ppp

con sord.

ppp

pizz.

(p)

pizz.

(p)

pizz.

(p)

pizz.

p

pizz.

(p)

pp

(p)