

L. i. 4032.

Zygmunt Noskowski

DWIE PIEŚNI
na jeden głos
z towarzyszeniem fortepianu.

N^o1. Z wiosennych tchnień wiersz Marjana Gawalewicza.
N^o2. Pieśń Sępa z tragedyi Mieczysława Romanowskiego.

POPIEL I PIAST.
OP. 71.

Cena 1 Kor. 60 H.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarń oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Zwiosennych tchnień.

(Wiersz Marjana Gawalewicza.)

Muzyka Zygmunta Noskowskiego Op. 71.

Andantino.

Głos.

Fortepian.

p

Ped

mf

Choć kwia - - ty wo - - ko - to Roz - śpie - wat się
Dzwoń so - - bie sko - wron - ku Nad ski - bą dzwoń,

gaj, — Zie - le - nia we - so - ło U - stro - it się maj, —
dzwoń! Li - lij - ko, na ston - ku Wy - bie - laj twa skroń,

mf

Ped.

mf

Choć
Mo -

p

w po - lu ra - - dos - ny Flet sty - chać pas - - tusz - ka, - Ach,
 tyl - ku mi łoś - ny Pedź do twych i - - gra - szek, - Ach,

mf

Animato.

nie ma mi wios - - ni - - ny Bez
 nie ma mi wios - - ni - - ny Gdy

f

p

rallent.

me - go kwia - tu - - szka!
 mi - lczy mój pta - - szek!

rallent.

p

pp

Ped.

Pieśń Sępa.

z tragedyi „Popiel i Piast“

Mieczysława Romanowskiego. Op.71.

Moderato con moto.

Głos.

Fortepian.

f

Wnie - bach za sto - łem, Za -

- sied - li spo - łem, Po - - mar - li na - si oj - co - wie. Sław -

- nej cze - la - dzi Bo - - go - wie ra - dzi, Gość - mi się cie - sza gaz - do - wie.

f

p

mf

Go-dyż tam go-dy! Czer - wo - ne mio-dy Wsre - brzy-stych pie-nia się ro - gach. Na -

mf

- cześć bie-sia - dy Śpie - wa - ją dzie-dy. A — Lech najbliższy przy bo - gach.

f

„Hej! ————— wo-jow - ni - ku, Nasz-

f

- o-biet-ni - ku Bo - - gi doń rze cza wie - czys-te - 0 - krom te go - dy, Ja -

p *f*

- kiej na gro dy Chce jeszcze two ser - ce czys - te?

„Moz - ni bo - go - wie! Lech im od - po - wie. Gdy -

- stu - dze ra - dziś - cie swe - mu, Po - te - gę w bo - ju, Mi - łość w spo - ko - ju, Daj -

- cie lu - do - wi mo - je - mu!