

RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DI

GIUSEPPE VERDI

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - 11 MARZO 1851

OPERA COMPLETA

Prezzi

CANTO E PIANOFORTE

(B) Lire —

PIANOFORTE SOLO

(B) Lire —

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

Proprietà degli Editori.

**Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.**

PERSONAGGI

IL DUCA di Mantova	<i>Tenore</i> . . .	MIRATE
RIGOLETTO, suo buffo: di Corte . .	<i>Baritono</i> . .	VARESI
GILDA, di lui figlia	<i>Soprano</i> . .	BRAMBILLA T.
SPARAFUCILE, bravo	<i>Basso</i> . . .	PONZ
MADDALENA, sua sorella	<i>Contralto</i> . .	CASALONI
GIOVANNA, custode di Gilda	<i>Mezzo-Sopr.</i>	SAINI
Il Conte di MONTERONE	<i>Baritono</i> . .	DAMINI
MARULLO, cavaliere	<i>Baritono</i> . .	KUNERTH
BORSA Matteo, cortigiano	<i>Tenore</i> . . .	ZULIANI
Il Conte di CEPRANO	<i>Basso</i>	BELLINI
La CONTESSA, sua sposa	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MORSELLI
Usciere di Corte	<i>Tenore</i> . . .	RIZZI
Paggio della Duchessa	<i>Mezzo-Sopr.</i>	MODES LOVATI

Cavalieri - Dame - Paggi - Alabardieri.

La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.

Epoca, il secolo XVI.

INDICE

ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione	PAG.	1
Duetto - <i>Quel vecchio maledivami!</i> - Rigoletto, Sparafucile . .		60
Scena e Duetto - <i>Figlia!... Mio padre! A te dappresso</i> - Gilda, Rigoletto.		66
Scena e Duetto - <i>Signor nè principe io lo vorrei</i> - Gilda, Duca		92
Scena ed Aria - <i>Caro nome che il mio cor</i> - Gilda		110
Scena e Coro-Finale primo - <i>Zitti, zitti, moviamo a vendetta</i> . .		117

ATTO SECONDO

Preludio, Scena ed Aria - <i>Parmi veder le lagrime</i> - Duca . .		133
Scena ed Aria - <i>Cortigiani, vil razza dannata</i> - Rigoletto. . . .		158
Scena e Duetto - <i>Tutte le feste al tempio</i> - Gilda, Rigoletto . .		174

ATTO TERZO

Preludio, Scena e Canzone - <i>La donna è mobile</i> - Duca		195
Quartetto - <i>Un dì se ben rammentomi</i> - Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto.		202
Scena, Terzetto e Tempesta - <i>Somiglia un Apollo quel giovine</i> - Gilda, Maddalena, Sparafucile		218
Scena e Duetto finale - <i>V' ho ingannato!... colpevole fui</i> - Gilda, Rigoletto.		245

RIGOLETTO

DI
Giuseppe Verdi

ATTO PRIMO

SALA MAGNIFICA NEL PALAZZO DUCALE
con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Andante sostenuto
♩ = 66

dim.
pp

pp

pp
cresc.:.....poco.....a.....poco

ff
ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *ff* and *dim.*

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *p* and *cresc:.....*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with slurs and accents. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *ff*.

All.^o con brio $\text{♩} = 112$

(Banda interna) *ff*

stacc.

mf brillante

ff

(Folla di Cavalieri e Dame che passeggiano nelle sale del fondo)

(Paggi che vanno e vengono)

mf

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

sempre stacc.

p

(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

DUCA

Del la mia bel la incognita bor_ghe se tocca_re il fin dell'avventurario

ppp

vo_glio. Da tre me_si o_gni

BORSA

Di quella gio_vin che vedete al tempo?

8

D
fe - sta. In un re - mo - to

B
La sua di - mo - ra?

ppp sempre sottovoce

D
cal - le; mi - ste - rio - so un uom ven - tra o - gni

D
not - te. Lo i - gno - ra.

BORSA
E sa co - lei chi sia l'amante su - o?

ff

(Un gruppo di dame e cavalieri attraversano la sala)

DUCA

Le vin - ce

BORSA

Quan - te bel - tà!... Mi - ra - te.

D
tut - te di Ce - pran la sposa. A me che importa?

B
Non v'oda il conte, o Duca... Dirlo ad

(Orchestra)

pp
p

D
Nè sven - tu - ra per me cer - to sa - ri - - -

B
al - tra ei po - tri - a...

BALLATA

Allegretto ♩ = 80

D

- a

Allegretto ♩ = 80

pp *stacc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'D' marking. It begins with a whole note 'a' followed by a rest. The bottom two staves are piano accompaniment in 6/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'stacc.' (staccato).

D

con eleganza

Questa o quel - la ————— per me pari so - no a quan - t'al - tre d'in -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Questa o quella ————— per me pari sono a quant'al tre d'in -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo remains 'Allegretto'.

D

- tor - no, ————— d'intorno mi ve - do; del mio co - re —————

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '- tor - no, ————— d'intorno mi ve - do; del mio co - re —————'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

D

— l'imper non ce - do ————— meglio ad u - na ————— che ad altra bel -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics '— l'imper non ce - do ————— meglio ad u - na ————— che ad altra bel -'. The piano accompaniment continues to the end of the system. A small '5' is written at the bottom left of the piano part.

-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - - -

con brio

 - no diche il fa - to ne in - fio - ra la vi - ta; _____ s'oggi

que - sta _____ mi torna gra - di - ta, forse u - n'al - tra, forse u - n'al - tra _____

_____ doman lo sa - rà, u - n'al - - - - tra, forse u -

cresc.

D

n'al tra _____ *doman lo sa - rà.*

p *rinf.*

D

La co - stan - za, _____ *ti - ranna del*

D

co - re, de - te - stia - mo qual mor - bo, _____ *qual morbo cru -*

D

_de - le; _____ *sol chi vuo - le* _____ *si serbi fe -*

D

_de - le; _____ *non v'ha a - mor,* _____ *se non v'è liber - tà.*

D

De'ma - ri - ti il ge - lo - so fu - ro - - re, degli a-

con brio

D

- man - ti le sma - nie de - ri - do; anco d'Ar - go-

D

- i cent'oc - chi di - sfi - do se mi pun - ge, se mi pun - ge

D

- u - na qualche bel tà, se mi pun - ge

cresc.

p

D

- u - na qualche bel tà.

rinf.

MINUETTO E PERIGORDINO

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto.)

Tempo di Minuetto ♩ = 88

p (Archi sul palco.)

DUCA

(Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceprano e le dice con molta galanteria:)

Par.

CONTESSA DI CEPRANO

Se - gui - re lo spo - so m'è
 ti - te?.. cru - de - le!..

for - za a Ce - pra - no.
 Ma de - e lu - mi - no - so in Cor - te - tal

D
a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do -

D
- vrà pal - pi - ta - re. Per voi già pos - sen - te la

D
fiam - - - ma d'a - mo - re i - ne - bria, con -
(con enfasi baciandole la mano)

CONT.

D
Cal -
- qui - de, di - strug - ge il mio co - re.

C^a *ma-te-vi...*

D *La fiamma d'a - mo - re i ne-bria, con-qui - de, distrugge il mio*

C^a *Calma-te-vi, cal - ma - te-vi.*

D *co - re. Per vo i già pos - sen - te la fiamma d'a - mo - re i ne-bria, con-*

(dà il braccio alla Contessa ed esce con lei) **I. Tempo** $\text{♩} = 112$

D *-qui - de, distrugge il mio co - re.*

RIGOLETTO (al Conte Ceprano) $\text{♩} = 112$

In testa che a - - - ve - te, signor di Ce -

I. Tempo $\text{♩} = 112$

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)
 (ai Cortigiani)

Che
 Che
 Che

Ten. - pra - - - no? Ei sbuffa! Ve-de-te?

brillante
 (Banda interna) *f stacc.*

B
 fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

R
 Oh si!... Così non è

B
 fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

R
 fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!...

p

R
 sem-pre? Che nuo-vesco-per-te! Il giuoco ed il

R

vi - no, le fe - ste, la dan - za, bat - ta - glie, con - vi - ti, bentut - to gli sta. Or della Con.

R

(ridendo) ♩ = 138 (esce)

- tes - sal'assedio e gli a - vanza, e intanto il ma - ri - to fremendo ne va.

(Archi sul palco) ♩ = 138

PERIGORDINO

♩ (Intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

p

FINE *p*

1.^a 2.^a *f p*

Dal ♩ a piacere sino al FINE

CORO

All^o con brio $\text{♩} = 112$

(Banda) *ff*

(entra premuroso)

MARULLO

Gran nuova! Gran nuova!

Stu-

BORSA coi I. Ten.

C
O
R
O

Che avvenne? par-la-te!

Bassi

Che avvenne? par-la-te!

mf

(ridendo)

-pir ne do-vre-te...

Ah, ah!..

Rigo-

Nar-ra-te, nar-ra-te...

Nar-ra-te, nar-ra-te...

M

let to... Ca so e nor me!...

Eb ben? Per du to ha la

Eb ben? Per du to ha la

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "let to... Ca so e nor me!...". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Eb ben? Per du to ha la". The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Eb ben? Per du to ha la". Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

M

Più stra naè la

gob ba? non è più dif for me?

gob ba? non è più dif for me?

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Più stra naè la". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "gob ba? non è più dif for me?". The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "gob ba? non è più dif for me?". Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

M

(con gravità)

co sa!.. Il paz zo pos sie de...

stacc.

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "(con gravità) co sa!.. Il paz zo pos sie de...". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "co sa!.. Il paz zo pos sie de...". The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "co sa!.. Il paz zo pos sie de...". Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features a "stacc." (staccato) marking and includes some dynamic markings like accents (>).

M
BORSA coi 1. Tenori Un'a . man . te!

C O R O
In . fi . ne? Un'a . man . te! Chi il (con sorpresa)

In . fi . ne? Un'a . man . te! Chi il

M
Il gob . boin Cu . pi . do or s'è tra . sfor
cre . de?

cre . de?

M
. ma . to ... Cu . pi . do be . a . to! ...
Quel mostro? Cu . pi . do! ... Cu . pi . do be . a . to! ...
Quel mostro? Cu . pi . do! ... Cu . pi . do be . a . to! ...

ff

DUCA (entra seguito da Rigoletto)

(a Rigoletto)

Ah, più di Ce - prano importu - no non

v'è... La ca - ra sua

RIG. spo - sa è un an - giol per me! È

Ra - pitela.

det - to; mail farlo? Non pen - si tual

Sta - sera.

D
conte? Ah

R
Non c'è la prigione?

sempre pp

D
no. Nemme.no, buf.fo.ne.

R
Eb . ben... s'e . si . lia.

R
(indicando di farla tagliare)
Al . lo . ra... al . lo . ra la te . sta...
CEPRANO
(Oh

DUCA

(battendo colla mano una spalla al Conte)

Che di, que - sta testa?...

l'a - ni - ma ne-ra!

(Orchestra)

RIG.

È ben na.tu - rale!... Che far di tal testa?... A co - sa ella

DUCA

(a Ceprano)

Fer - ma - te!...

va - le?

Da ri - dermi fa.

(infuriato brandendo la spada)

In furia è mon.

Tenori

Mar - ra - no!

In furia è mon.

Bassi

In furia è mon.

mf

(Banda)

(a Rigoletto)

D
Buffo - ne, vien qua .

BORSA

In furia è monta - to!

M
- ta - to! In furia è monta - to!

- ta - to! In furia è mon -

- ta - to! In furia è mon -

D
Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e -

CEP.
(ai Cortigiani)

Vendet - ta del

- ta - to!

- ta - to!

(Orchestra e Banda)

p

D *-stremo.*

RIG.

Che co - glier mi puo - te? Di lo - ro non

C paz - zo! Contr'es - sou n ran.co - re di noi chi non

D BORSA Quel - l'i - ra che sfi - di, col - pir..... ti po -

te - mo.

MAR.

Ma co - me?

C ha? Ven - det - ta! In ar - mi chi ha

Ma co - me?

Ma co - me?

D *trà... Ah—*
 B *Si. Sa-rà. Ven.*
 R *Del du-ca il pro-tet-to nes-sun... tocche-rà. Che*
 M *Si. Sa-rà. Ven.*
 C *co-re do-man sia da-me. A not-te. Ven.*
 S *Si. Sarà. Ven.*
 B *Si. Sa-rà. Ven.*
 P *leggero*

D — sem - pre ————— tu spin - gi lo —
 B - det - ta del paz - zo! Contr'es - soun ran-co - re pei
 R co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del
 M - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 C - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei
 - det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran-co - re pei

42313

D — scher - zo — al - l'e stre - mo, ah
 B tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —
 R du - ca il pro - tet - to nes - sun... toc - che - rà, no, no, nes -
 M tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —
 C tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? — Ven -
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —
 tri - sti suoimo - di di noi chi... non ha? —

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of eight systems of staves. The first seven systems are vocal parts, and the eighth system is the piano accompaniment. The vocal parts are labeled D (Soprano), B (Alto), R (Tenor), M (Bass), and C (Bass). The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and protest.

cresc:..... rinf:.....

D sem - pre tu spin - gi loscher - zo all' e - stre - mo, quell'i - ra che

B Ven - det - ta! ven - det - ta! vendet -

R - sun, nes - su - no, nessun, nes - su - no, nessun, nes -

M Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

C - det - ta! vendet - ta! vendet -

cresc:..... rinf:.....

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8.....

cresc:..... rinf:.....

ff pp *leggero*

D
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà. Ah

B
p
_ta! si! è det - to... sa - rà. Ven.

R
pp
_su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no tocche - rà. Che

M
p
_ta! si! è det - to... sa - rà. Ven.

C
p
_ta! stanot - te chi ha co - res i ainar - mi da me. Ven.

p
_ta! si! è det - to... sa - rà. Ven.

p
_ta! si! è det - to... sa - rà. Ven.

ff pp *leggero*

— sem - pre ————— tu spin - gi lo —

-det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

co - glier mi puo - te? di lo - ro non te - mo, del

-det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

-det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

-det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

-det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

-det - ta del paz - zo! Contr'es - so un ranco - re pei

D — scher - zo ————— al - l'e - stre - mo, ah
 B tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha? ———
 R du - ca li pro - tet - to nes - sun — toc - che - rà, no, no, nes -
 M tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha? ———
 C tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha? ——— Ven -
 tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha? ———
 tri - sti suo imo - di di noi chi... non ha? ———

cresc:.....rinf:.....

D
 sem - pre tuspin - gi lo scher - zo all'e - stre - mo, quell'i - ra che

B
 Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

R
 - sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

M
 Ven - det - ta! vendet - ta! ven - det -

C
 - det - ta! ven - det - ta! vendet -

cresc:.....rinf:.....

Vendet - ta! vendet - ta! vendet -

Ven - det - ta! vendet - ta! vendet -

8.....

cresc:.....rinf:.....

ff pp *leggere*

D
sfi - di, quel - l'i - ra che sfi - di col - pir... ti po - trà.

B
p
-tà! sì! è det - - to... sa - rà. Sì, ven-

R
pp
- su - no del du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà.

M
p
-tà! sì! è det - - to... sa - rà.

C
-tà! stanot - te chi ha co - re sia in ar - mi da me.

p
-tà! sì! è det - - to... sa - rà. Sì, ven-

p
-tà! sì! è det - - to... sa - rà.

ff pp *ff*

D *f* Tutto è gioja! Tutto è

B _detta! Sì, ven_detta!

R *f* Tutto è gioja! Tutto è

M *f* Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!

C *f* Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!

_detta! Sì, ven_detta!

f Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!

f Sì, ven_detta! Sì, ven_detta!

s

Detailed description: This is a page of a musical score, page 34. It features eight vocal staves (D, B, R, M, C, and three unlabeled staves) and a grand staff for piano. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Tutto è gioja!', 'Tutto è _detta!', 'Sì, ven_detta!', and 'Sì, ven_detta!'. The piano part consists of chords with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *s* (pizzicato).

(Qui i ballerini, che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

Più vivo $\text{♩} = 144$

ff

D fe-sta, tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

B Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

R fe-sta, tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

M Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

C Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

ff

Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta; tutto in - vi - ta - ci a go - de - re! Oh guar.

Più vivo $\text{♩} = 144$

ff

D
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

B
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

R
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

M
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

C
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

Soprano
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

Basso
_da.te, non par questa or la reggia del pia - ce - re! Oh guarda.te, non par

Piano

D
questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia.cer! Oh guar.

B
questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia.cer! Oh guar.

R
questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia.cer! Oh guar.

M
questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia.cer! Oh guar.

C
questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia.cer! Oh guar.

questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia.cer! Oh guar.

questa, oh guar.da.te, non par questa or la reggia del pia.cer! Oh guar.

5

D
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

B
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

R
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

M
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

C
- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

- date, non par questa or la reggia del pia - cer! _____

ff

Moderato $\text{♩} = 96$

D No!

B Monte-ro - - - ne!

R Monte-ro - - - ne!

M Monte-ro - - - ne!

C Monte-ro - - - ne!

(entro la scena)
MONTERONE (presentandosi)
Ch'i - o gli par.li. Il voglio.

Monte-ro - - - ne!

Monte-ro - - - ne!

Moderato $\text{♩} = 96$

f *pp*

(fissando il Duca con nobile orgoglio)

MONT.
Si, Monte-ron... la vo-temia qual tuo - no vi scuote-rà do-

f *p*

(al Duca contraffacendo la voce di Monterone)

Sostenuto assai ♩ = 88

RIG. 

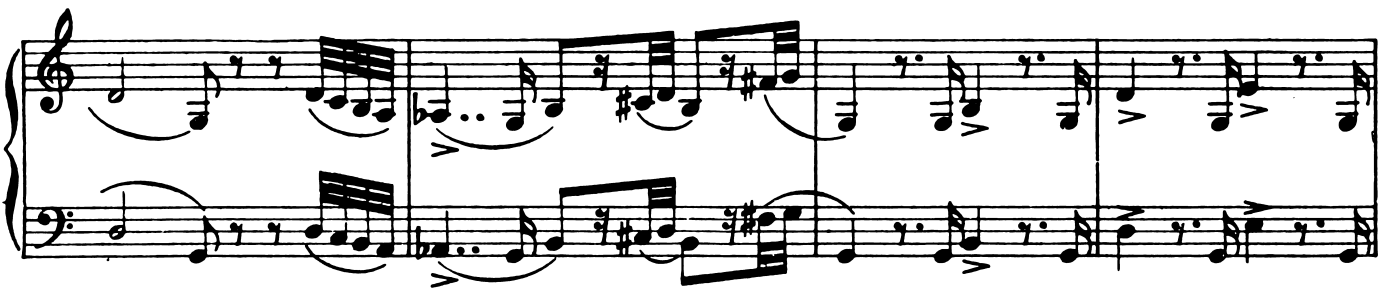
Ch'io gli parli.

M^e 

-vun - - - que.

f 

Sostenuto assai ♩ = 88




(con caricatura)

RIG. 

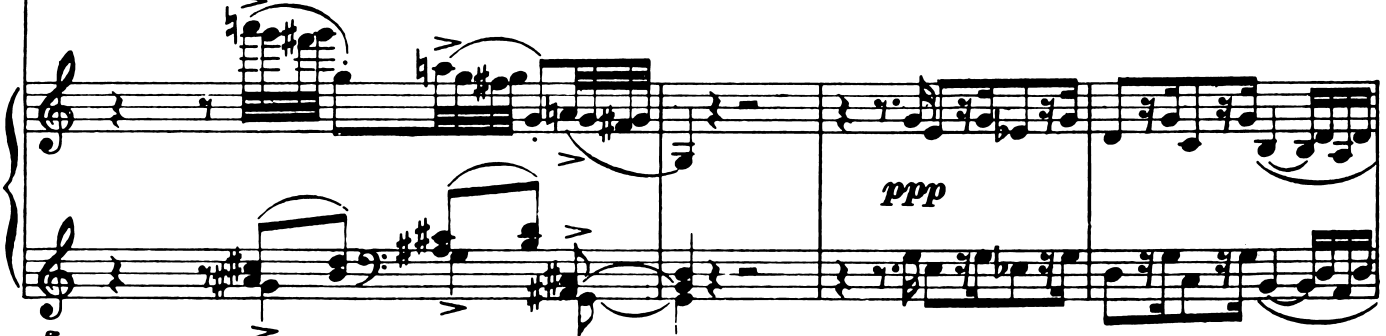
Voicongiu ra - - - ste, voicongiuraste contronoi, si

a piacere

ppp 

R 

-gnore; e no - - -

ppp 

a piacere *a tempo*

R - i, e noi, clementi in vero, perdonammo... Qual vi piglia or de.

col canto *a tempo*

tr *tr*

R - li - rio, a tutte l'o - re di vostra figlia a reclamar l'o - nore?...

MONT. (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

Novello in.

And.^{te} sostenuto ♩ = 80 (al Duca)

M.^e - sul - - - - to!... Ah si, a tur.

And.^{te} sostenuto ♩ = 80

ff *ppp*

M.^e - ba - re, ah si, a tur - ba - re sarò vo.

M.^e *str'or-gie... verrò a gri-da-re*

ff

M.^e *fino a che veg-ga restar-si i.*

ppp

M.^e *-nul-to di mia fa-mi-glia l'atro-ce in.*

ff

M.^e *-sul-to; e se al car.*

ff *p*

M^e
 - ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a bass clef with a soprano clef (M^e) and contains the lyrics "- ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

M^e
 - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portante in". The piano accompaniment maintains the complex texture of beamed sixteenth notes in the right hand. The key signature remains two flats.

M^e
 ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ma - no il te - schio mi - o, vendet - ta a". The piano accompaniment continues with the same complex texture. The key signature remains two flats.

M^e
 chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al

cresc. *ff*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "chie - dere, vendet - ta a chie - - - de - re al". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) in the right hand. The key signature remains two flats.

Allegro ♩ = 120

Non più, arre -

M^e

mon - - - do, al mondo, a Di - o.

Allegro ♩ = 120

pp

D

BORSA - statelo.

Quai detti! Ah!

RIG.

È matto!

MAR.

Quai detti! Ah!

CEP.

Quai detti! Ah!

M^e

Quai detti!
(al Duca e Rigoletto)

Ah, siate entrambi voi ma le - det - -

O

Ah!

R

Ah!

C

Ah!

ff

M.^o

- - - ti! Slancia - re il ca - ne

ppp *pp*

M.^o

a leon mo - ren - te è vi - le, o Du - ca....

(a Rigoletto)

M.^o

etu, ser - pen - te, tu che d'un pa - dre

RIG.

(da sè colpito)

(Che sen - to! or -

M.^o

ri - di al do - lo - re, sii ma - le - det - to!

fff

Vivace $\text{♩} = 80$

DUCA

sottovoce assai e legatissimo

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

BORSA

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

R

-ro-re!)

sottovoce assai e legatissimo

MAR.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

CEP.

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

sottovoce assai e legatissimo

O

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

O

Oh tu che la fe - sta au - da - ce haitur - ba - to, da un ge - nio d'in.

Vivace $\text{♩} = 80$

ppp sottovoce assai

D
 - fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

B
 - fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

R
 (Orrore!)

M
 - fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

C
 - fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

- fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

- fer - no qui fo - stigidato; è va - no ogni det - to, di qua t'allon.

D
 - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - li . ra so - vrana...è - va - no ogni

B
 - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - li . ra so - vrana...è - va - no ogni

M
 - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - li . ra so - vrana...è - va - no ogni

C
 - ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - li . ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - li . ra so - vrana...è - va - no ogni

- ta - na...va, tre - ma, ove - gliar - do, del - li . ra so - vrana...è - va - no ogni

crescendo sempre poco a poco.....

D

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -

B

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -

M

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -

C

 det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -

crescendo sempre poco a poco.....

det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -

det - to, di qua t'allon - ta - na...va, tre - ma, o ve - gliar - do, del - l'i - ra so -

crescendo sempre poco a poco.....

.....

D 
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

B 
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

M 
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

C 
 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.

.....


 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.


 - vra - na..tu l'hai provo_ca - ta,più spe - me non v'è, u - n'o - rafa.



5

D
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

B
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

RIG.

(Chor.)

M
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

C
 ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

MONT.

Sii ma.le.

ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

ta - le fu que - sta per te, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per

8

Più mosso $\text{♩} = 92$

ff

D
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

B
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

R
- ro . . . re! che or-ro . . . re! ah!

M
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

C
te, fu que . . . sta per te, va, va, trema, ove.

M^o
- det . . . to! e — tu — ser.

ff

D
te, fu que . . . sta per te, va, — va, —

M^o
te, fu que . . . sta per te, va, — trema, ove.

Piano
ff

Più mosso $\text{♩} = 92$

D tre . . ma, va, va, tre ma, o ve - gliar .
 B tre . . ma, va, va, tre ma, o ve - gliar .
 R che or - ro . .
 M tre . . ma, va, va, tre ma, o ve - gliar .
 C - gliardo, più speme non v'è... u . n'ò . ra fa . ta . le fu questa per te,
 M^e - pen . te, tu che d'un pa - dre ri . dia ldo . lo . re, sii ma . le . det . .
 tre . . ma, va, va, tre ma, o ve - gliar .
 - gliardo, più speme non v'è... u . n'ò . ra fa . ta . le fu questa per te,
 s

S -do, più spe - me non v'è, va, _____ va, _____ tre . - ma, _____
 A -do, più spe - me non v'è, va, _____ va, _____ tre . - ma, _____
 T -re! che _____ or -ror! ah!
 B -do, più spe - me non v'è, va, _____ va, _____ tre . - ma, _____
 P fu que - - sta per te, va, va, trema, ove gliardo, più speme non
 - - - - - to! e _____ tu _____ ser - pen - te, tu che d'un
 S -do, più spe - me non v'è, va, _____ va, _____ tre . - ma, _____
 P fu que - - sta per te, va, va, trema, ove gliardo, più speme non

D
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

B
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

R
 ————— che or - ro - re! che ————— or -

M
 —va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

C
 v'è, u - n'o-ra fa - ta - le fu questa per te, fu que - sta per

Me
 pa - dre ridi al do - lo - re, sii ma - le - det - - - -

—va, —va, —tre — ma, o ve - gliar - do, più spe - me non

v'è, u - n'o-ra fa - ta - le fu questa per te, fu que - sta per

Andante

D
v'è, più spe - - me non v'è, più

B
v'è, più spe - - me non v'è, più

R
-ror! or - ro - - - - - re! or -

M
v'è, più spe - - me non v'è, più

C
te, più spe - - me non v'è, più

M^e
-to! sii ma.le - det - - - - - to! sii ma.le -

v'è, più spe - - me non v'è, più

te, più spe - - me non v'è, più

D spe . . me non v'è, più spe . . me non

B spe . . me non v'è, più spe . . me non

R - ro - - - - re! or - ro - - - -

M spe . . me non v'è, più spe . . me non

C spe . . me non v'è, più spe . . me non

M^e - det - - - - to! sii ma - le - det - - - -

spe . . me non v'è, più spe . . me non

spe . . me non v'è, più spe . . me non

D
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

B
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

R
- re! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror! che or-ror!)

M
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

C
v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

Me
-to!

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non v'è,

Piano accompaniment

D no, non v'è.

B no, non v'è.

R che or- - - - -ror!)

M no, non v'è.

C no, non v'è.

M^o sii ma.le - det - - - - -to!

no, non v'è.

no, non v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri, tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

N.B. Si cala per un istante la tela a fine di mutare la scena.

L'ESTREMITÀ PIÙ DESERTA D'UNA VIA CIECA.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà su detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

DUETTO

RIGOLETTO E SPARAFUCILE

And^{te} mosso
♩ = 66

pp

RIGOLETTO (chiuso nel suo mantello)

(Sparafucile lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada)

(Quel vecchio ma . le . di . va . mi!)

morendo

ppp

Red. *

SPARAFUCILE (gli si avvicina)

Si .

8

RIG.

Va, non honiente. Un ladro?

s -gnor?.. Nèil chiesi... A voipre_sen_te un uom dispada sta.

s Un uom che li - bera per po - coda un ri - vale,

RIG.

Qua.le? (Chesento!)

(con mistero)

s e voi ne ave_te... La vostra don - na è là.

dim.

R
E quan - to spendere per un signor do - vrei?

S
Prezzo maggior vor.

pp

R
Com' u - sasi pa - gar?

S
- re. i... Una metà s'anti - cipa, il resto si dà

R
a piacere *a tempo*
(De. monio!) E come puo. i tanto se cu ro o - prar?

S
poi... Soglio in cittade uc.

ff *col canto* *p*

a tempo

S
 - ci - dere, oppu - renel mio tet - to. L'uomodi se - ra a - spetto... u - na stoccata, e

RIG.
 (Demonio!) E come in ca - sa?
 S
 muor. E facile... m'a.

estremamente P

S
 - ju - - ta mia so - rel - la... per le

S
 vi - - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at-

RIG.

Comprendo... Com.

S - ti - ra... e allor... Senza stre - pi.to...

cresc.

R - pren .do... (tirando fuori lo spadone)

S E que - sto il mio strumen - to. Vi

R No... al momen.to... Chi

S ser.ve?.. (nasconde lo spadone) Peg - gio per voi...

ppp

pp

R sa?.. Stranie-ro?..

S (per andarsene)
Spa-ra-fucil mi no-mino... Bor-go-

ppp

R E dove all'occa-sio-ne?.. Va.

S -gno-ne... Qui sempre a se-ra. Spa-ra-fu-

R Va, va, va, va.

S (parte)
-cil, Spa-ra-fu-cil

allarg. e morendo

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

Adagio

(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa - ri sia - mo!... io la lin - gua, egli ha il pu - gna - le;

l'uomo son io che ri - de, ei qualche spegne!..

Quel vecchio ma - le - di - va - mi!..

O uo - mi - ni!... o na - tu - ra!..vil scel - le - ra - to mi face - ste

R vo-il... Oh rab_bia!.. es - ser difformel... oh

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "vo-il... Oh rab_bia!.. es - ser difformel... oh". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

R rabbia es_ser buf_ fo_nel... Non do-

The second system continues the vocal line with lyrics: "rabbia es_ser buf_ fo_nel... Non do-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Adagio
R -ver, non poter al - tro che ri - de_rel... Il re - tag - gio d'o_gni uom m'è
Adagio

The third system is marked **Adagio**. The vocal line has lyrics: "-ver, non poter al - tro che ri - de_rel... Il re - tag - gio d'o_gni uom m'è". The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a *pp* dynamic marking.

Moderato ♩ = 96
R tol - to... il pian - to!...

Moderato ♩ = 96

The fourth system is marked **Moderato** with a tempo of ♩ = 96. The vocal line has lyrics: "tol - to... il pian - to!...". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

R Questopadrone mi.o, giovin,giocondo, sì possente, bello, somecchiando mi

The fifth system continues the vocal line with lyrics: "Questopadrone mi.o, giovin,giocondo, sì possente, bello, somecchiando mi". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

tutta forza

R dice: fa ch'io ri - da, buf - fo - ne... forzarmi deg - gio e far - lo!.. Oh, dan - na -

Red. *

Allegro ♩ = 120

R - zio - - - ne!.. *con forza* Odio a vo - i, cortigiani scherni.

Allegro ♩ = 120

ff

R - to - ri!.. quanta in mor - dervi ho gioia!.. Se i - ni - quo

tutta forza

R son, per ca - gion vostra è so - lo...

Andante $\text{♩} = 72$

R Ma — in al — tr'uo — mo — qui — mi —

p dolce

pp

cangio!..

Quel vecchio ma — le — di — va — mi!... Tal pen —

morendo

Allegro $\text{♩} = 120$

morendo

— sie — ro perchè conturba o — gnor la men — te mi — a?..

pp

Mi coglie — rà sven — tu — ra?.. Ah no: è fol — li —

51 48 4

4 3 3

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

(entra nel cortile)

R

- a!...

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

(Gilda esce dalla casa e si getta fra le braccia del padre)

p

GILDA

Mio pa - dre!...

RIG.

Fi - glia!.. A te dap - pres - so

pp

tro - va sol gio - ja il co - re op - pres - so.

GILDA

Oh quan - to a - me - - - re!

Mia vi - ta

Oh quanto amo - re!

se - - - i! sen - za te in ter - ra qual

Oh quan - t'a -

be - ne a - vre - - i?

-mo - - re! Pa - dre mio!

O fi - glia mi - a!

(sospira)

G

Voi so-spi-ra - - tel..

G

che v'ange tan - to? Lo di - te a

G

que - sta po - vera fi - glia... Se v'ha mi.

pp

G

- ste - - ro... per lei sia fran - to...

G

ch'el - la co - no - - sca la sua fa -

G
 _miglia... Qual nome a_ve_te? Se non vo_

RIG.
 Tu nonne hai... A te che im_por_ta?

Adagio a piacere

G
 _le _te di voi par_lar _ mi... Non vo che al tempo. Se non di

R
 (interrompendola)
 Non uscir mai. Oh ben tu fai.

Adagio

col canto

G
 vo _ i, almen chi si _ a fa_te ch'io sap_pia la madre mi_a.

R
 Ah!..

R *con espress.*
 Deh non parla realmi - sero del suo perdu - to be - ne...
 Andante ♩ = 58
pp

R
 El - la sentia, quell'an - gelo, pie - tà del - le mie pe - ne...
pp

R
 So - lo, dif - forme, povero, per compassion mi a - mò. Ah!.. mo -
dolce *con dolore*

R
 - ri - a... mo - ri a... le zol - le co - prano lievi quel capo amato... Sola or tu
(piangendo) *ppp*

R
 re - sti, sola or tu resti al mi - sero — Di - o, sii rin - gra - zia - to, sii rin - gra.
con trasporto

GILDA *con agitazione*

Oh quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - sì a - ma - ro pianto

- ziato!

può? quanto dolor! quanto dolor!.. che spre - me - re - sì a - ma - ro pianto

Tu so - la, so - la re - sti al mi - sero, so -

può? Padre, non più, pa - dre, non più, padre, non più, non più, cal -

- la, - ah sì, tu so - - la re - sti al mi - se -

G
- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, - vi - cal -

R
- ro, - so - la re - - stial mi - se - ro, - so - -

G
- ma - te, non più, mio pa - dre, ah, vi cal - ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, -

R
- la tu re - sti... Di - o, -

ff

G
pa - dre, - mi - la - ce - ra tal vi - sta, padre, non più, - pa - dre, non

R
sii - rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah sì, tu so - -

f

G
 più, padre, non più, — non più, cal- ma - te- vi, mi la - ce - ra tal
 R
 - la - re - sti al mi - - se - ro, — so - la - re - sti al

G
 vi - - sta, non più, — vi — cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah, vi cal -
 R
 mi - se - ro, so - - mi - la tu

G
 - ma - te, padre, mi la - ce - ra, — pa - dre, mi - la - ce - ra tal
 R
 re - sti... Di - o, — sii - rin - gra - zia, to, rin - gra -

Allegro ♩ = 138

G
vi_sta. Il no - me vo - stro di - temi, il

R
- ziato.

Allegro ♩ = 138

pp

G
duol che si v'at_ri_sta...

R
A che nomarmi?.. è i_

R
_nu - tile!.. Pa - dre ti so - no, e basti... Me

R
for_se al mon_do te_mono, d'alcu_no ho for_se gli asti... al_tri mi ma_le_

GILDA

Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -
 - di - cono...

- ve - te?
 Pa - tria!... pa -

- ren - ti!... a - mi - ci!..

(con effusione)
 Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni -

GILDA

Ah se può lie-to rendervi, gioja è la

-ver - so, il mio uni-ver - so è in te!

vi - ta, la vi - ta a me! ah se può lie - to, può lieto ren - der - vi,

Cul - to, fa - mi - glia, la pa - tria, il

gio - ja è la vi - ta, la vi - ta a me! — gio - ja,

mi - o u - ni - ver - so, il mio u - ni - verso è in te! il

G
gio - - ja è la vi - ta a me!

R
mi - o u - ni - verso è in te!

8.....

pp

G
Già da tre lu - ne son qui ve -

p dolce

G
- nu - ta, nè la cit - ta - de ho an - cor ve - du - ta;

G
se il conce - de - te, farlo or po - trei...

RIG.

Mai, mai!.. U - sei - ta, dimmi, un - qua

G
No. (Ah! che dis - si!)
R
sei? Guai!.. Ben te ne

R
guarda! (Potrien se - guir - la, ra - pir - la an - co - ra! qui d'un buf -

R
- fo - ne si di - so - no - ra la fi - glia e se ne ri - de... Or -

GIOVANNA

G
Si -
R
(verso la casa)
- ror!) O - là?

ff

GIO - gnor? Ah no, nes

R Ve_nendo, mi vede al_cuno? Bada, di' il vero...

pp

GIO - su no.

R Sta ben... La por_ta che dà al ba_stione è sem - pre

GIO Ognor si sta, ognor si sta, ognor si sta.

R chiusa? Bada, di' il ver... bada, di' il ver... Ah! veglia, o

(a Giovanna)

84 All^o moderato assai ♩ = 96
affettuoso e legato

R don - na, questo fio - re che a te pu - ro confi - dai; ——— veglia at.

All^o moderato assai ♩ = 96

R - ten - ta e non sia mai ——— che s'offu - schi il suo can - dor. Tu dei

R ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di -

GILDA

R - fen - die im ma - ro - la - to, lo ri - do - na al ge - ni - tor.

allarg. Quanto af.

G

pp

_fet - to! quali cu - re! Che te - me - te, padre mi - o? Lassu in

G

pp

cie - lo presso Di - o veglia un an - giol protet - tor. Da noi

G

sto - glie le sven - tu - re di mia ma - dre il priego san - to: non fia

G

pp

mai — disvelto o fran - to questo a voi — di - let - to fior.

RIG.

Ah! veglia, o

Allegro

R don - na, que - sto fio - re che a te pu - ro confi... **Alcun v'è**
Allegro
col canto

GILDA **Più mosso** ♩ = 138

Cie - lo!
(apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, li Duca guizza furtivo nella corte, e si nasconde dietro l'albero; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere)

R fuo - ri... **Più mosso** ♩ = 138

G Sem - pre novel so - spet - to...

RIG. (rientrando dice a Giovanna)

Al - la chie - sa vi se - gui - va mai nes.

GIOVANNA

MAI.

(Ri-go-let-to!)

-su-no? Se ta-lor qui pic-chian, guarda-te-vi d'a-

Nemme - no al Du-ca?.

-pri-re... Non che adal - tri a lu - il.. Mia fi-glia, ad-

GILDA

Ad - di - o, mio pa - dre.

(Sua figlia!)

di - o. Ah! veglia, o

I. Tempo $\text{♩} = 96$
dolcissimo

G Oh quanto affet - - to! qua - li cu - - re! che te - me - -

R don - - na, que - sto fio - - re che a te pu - - ro con - fi -

I. Tempo $\text{♩} = 96$
dolcissimo
pp

G - te, che te - me - te, pa - dre mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - -

R - dai; - - - - - veglia atten - - ta e, non sia ma - - i che s'of -

G - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in ciel, lassù in ciel,

R - fu - - schi il suo can - dor. Tu dei ven - - ti dal fu -

G
las_sù in ciel, las_sù in ciel, las_sù in cie -

R
- ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di -

G
- lo, las_sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un angiòl protet -

R
- fen - di, immaco - la - to lo ri - do - na al ge - ni -

Più mosso
ppp

G
- tor, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo, presso Dio, in cie - lo veglia,

R
- tor. Ah! ve - glia, o don - na, ah! ve -

Più mosso

G
veglia un an - giol protet - tor, in cie - lo presso Dio, in cie - lo, presso

R
- glia, o don - na, questo fior, ah! ve - - glia, o don - -

pp

G
Dio, in cie - lo veglia, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso

R
- na, ah ve - - glia, o don - na, questo fior, ah veglia, o donna questo

pp

pp

G
Di - o, veglia un an - giol protet - tor, lassù in cie - lo, presso Di - o, veglia un

R
fior, ve - glia, o don - na, que - sto fior, ah! veglia, o donna questo fior, veglia, o

sempre pp

sempre pp

G an - giol protet - tor, las - sù in cie - lo ve - glia un
 R don - na, que - sto fior, ve - glia, o don - na, ve - glia, o don -

G an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad -
 R - na, que - sto fior - Fi - glia, mia fi - glia, ad -

ppp *dolciss.* *tutta forza*
ppp *dolciss.* *tutta forza*

dim. *ppp*

(s'abbracciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

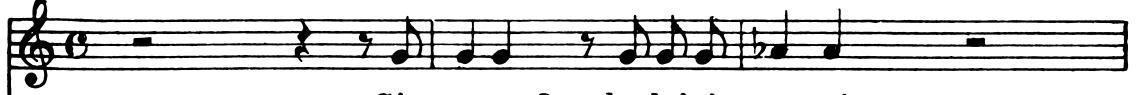
G - di - - o.
 R - di - - o.

SCENA E DUETTO

GILDA E DUCA

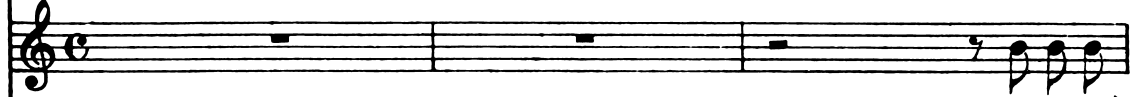
Allegro assai moderato $\text{♩} = 88$

GILDA

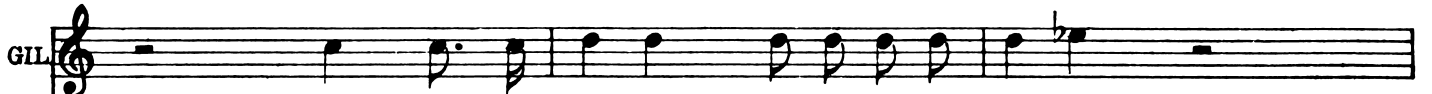


Gio_vanna?.. hodeiri - mor-si...

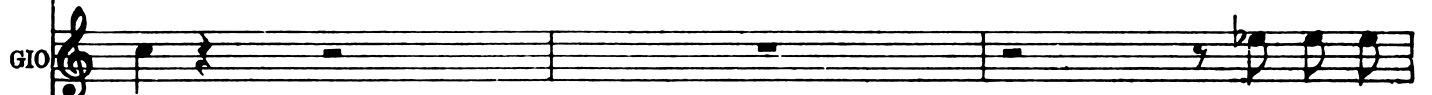
GIOVANNA



E perchè

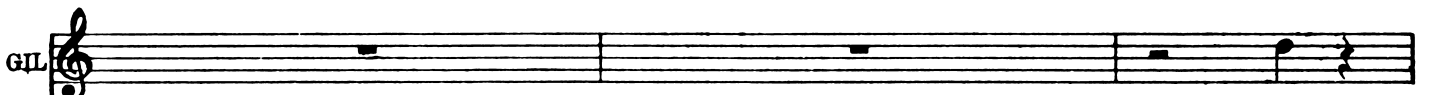
Allegro
assai moderato
 $\text{♩} = 88$ 

Tac - qui che un gio_vin ne se_guiva al tem_pio.



mai?

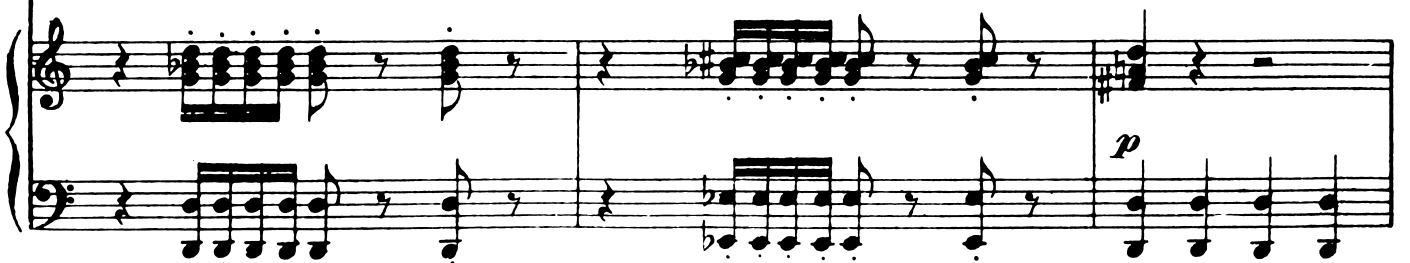
Per - chè ciò



No ...



dir - gli?.. l'o - dia - te dunque co - te - sto gio_vin, vo - i?



G
no, ch'è troppo è bel - lo e - spira a - mo - re...

G10
E magnanimo

Allegretto ♩ = 88

G10
sem - bra - - - e gran si - gno - - - re.

Allegretto ♩ = 88

p

GILDA

Signor nè prin - cipe iolo vor - re - i;

G
sento che po - vero, sento che po - vero più l'ame - re - i.

pp

GILDA

So - gnan - doo vi - gile

sem - pre lo chia - mo, e l'al - ma in

DUCA

(esce improvviso, fa cenno a Giovan-

e - sta - si gli di - ce: t'a - - -

(na d'andarsene, e inginocchiandosi ai piedi di Gilda termina la frase)

T'a.....

All^o vivo ♩ = 138

D

mo! T'a - mo; ri - pe - tilo sì caro ac - cen - to, un pu.ro

All^o vivo ♩ = 138

p

GILDA

D

Giovan - na? Gio -

schiu di - mi ciel di con - ten - to!

ff *pp*

G

van - na?.. Ahi, mi - se - ra! non v'è più alcu - no che qui ri -

G

- spon - dami!... Oh Di - o!... nes -

ff

G
DUCA _su - no!..

Son i - o col - l'a - ni - ma che ti ri -

pp

D
- spon - do... Ah, due che s'a -

ff

GILDA

Chi mai, chi

D
- ma - no son tut - to un mon - do!..

p

G
giun - gere vi fe - ce a me?

D
Sean - ge - lo o

G
U -

D
de - mone che im - por - ta a te? Io t'a - mo...

G
- sci - te - ne.

D
U - sci - re!.. a - des - so!.. o - ra che ac -

D
- cen - de - ne un fuo - coi - stes - so!.. Ah, in se - pa -

D
- ra - bile d'a - mo - re il di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al

Andantino $\text{♩} = 92$ *Cantabile*

mi-o! È il sol del - l'a-ni-ma, la vita è a -

p stacc.

- mo - re, sua vo - ce è il pal-pi-to del no - stro co - re ...

sf *ppp*

e fama e glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra-gili qui

sf *ppp*

co - se so - no: u - na pur av-vene, so - la, di - vi - na, è a -

stentate

- mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'angeli più ne avvi - ci - na!

sf

cresc. e stringendo *rinf.* *ff*

D A - dunque a - miamo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vidia a - gl'omini

cresc. e stringendo

D sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gl'omini sa - rò per

GILDA

(Ah de' miei ver - gini so - gni son

D te. A - mia - mo -

sottovoce

G que - ste - le vo - ci - te - nere si ca - re - a

D - ci. A - mia - mo -

G me! sonque - ste le vo - ci,

D - ci, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

G le vo - ci te - nere si ca - re, si ca - rea

D te, d'in - vi - dia agl'uo - mini sa - rò per

pp

G me! Ah, de' miei so - gni, ah sì, son que - ste le vo - ci te - ne - re si carea

D te! A - dun - que a - mia moci, don - na ce -

ppp leggerissimo

G me! ah, de' miei so - gni, ah sison que - ste le vo - ci tene - re si care a
 D - le - ste, d'in - vi - dia a - gl'uomini sa - rò per

G me! a - me! ah!
 D tel per te! ah!

G ca - re a me! ah!
 D per te! ah!

G si - ca - re a
 D ah, si, per

allarg. *f* *pp*

Allegro ♩ = 132

G me!

D te! Che m'a-mi, deh! ri -

Allegro ♩ = 132

ppp

G L'u - di - ste. Il

D - pe - timi... Oh me fe - li - ce!

p

G no - me vo - stro di - temi... sa -

G
 - per - lo non mi li - ce?
 CEPRANO (a Borsa sulla via)
 Il lo - - - co è

DUCA (pensando)
 Mi no - - - mi - no ...

C
 qui ...
 BORSA (a Ceprano)
 Sta

D
 Gualtier Mal - dè... studen - te so - no... e
 (Ceprano e Borsa ripartono)
 B
 ben!..

(Giovanna torna spaventata)

D

po - ve - ro ...

pp

GILDA

For - se mio pa - dre...

GIOVANNA

Ru - mor di pas - siè fuo - ri...

D

(Ah

(a Giovanna)

G

Ad -

D

co - gliere po - tes - si il tra - di - to - re chesì mi

G *du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - te...*

D *stur - ba!) Di; m'a - me - rai*

G *E vo - i? Non*

D *tu? L'inte - ra vi - ta... poi...*

f cresc.

G *più .. non più... par - ti - te... non più... par - ti - te...*

ff fff

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

G Ad - di - o, ad - di - o... spe.

DUCA Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed anima

Vivacissimo $\text{♩} = 144$

p

G - ran - za ed anima sol tu sa - ra - i, sa - rai per

D sol tu sa - ra - i, sa - rai per me - sol tu sa -

G me, - sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o,

D - ra - i, sa - rai per me - Ad - di - o, ad - di - o, ad -

pp

G
ad - di - o _____ vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D
_di - o, ad - di - o... vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G
- fet - to mi per te, — per te, sì, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

D
- fet - to mi per te, — per te, sì, vi - vrà, vi - vrà, vivrà immu - ta - bi - le l'af -

G
- fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te,

D
- fet - to mi per te, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mi per te,

G *ff* per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za *f*

D per te. Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za *f*

ff *p* *f*

G so - la - - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

D so - la - - saraiper me. Ad - di - o, ad - di - o... spe -

p *f*

G - ran - za so - la - - saraiper me, addi - o, addi -

D - ran - za so - la - - saraiper me, addi - o,

f *ff*

G
- o, addi - o, ad - di - -

D
addi - o, addi - o, ad - di - -

The first system of music features two vocal parts, G and D, and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and contain the lyrics: G: "- o, addi - o, ad - di - -"; D: "addi - o, addi - o, ad - di - -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. There are several slurs and accents throughout the system.

G
- o, ad - di

D
- o, ad - di

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are: G: "- o, ad - di"; D: "- o, ad - di". The piano accompaniment features a more active right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

(il Duca esce di casa scortato da Giovanna . Gilda resta fissando la porta ond'è partito.)

G
- o

D
- o.

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are: G: "- o"; D: "- o.". The piano accompaniment features a right-hand part with a rapid, repetitive melodic pattern and a left-hand part with chords. The system concludes with a double bar line.

SCENA ED ARIA

GILDA

All^o assai moderato
♩ = 80

p dolce

GILDA

Gualtier Mal del..

no me di lui si a ma to, ti scolpi sci nel

co re inna mo ra to!

All^o moderato ♩ = 76

dolciss. stacc.

GILDA

Ca-ro no-me che il mio

cor festi pri-mo pal-pi - tar, le de-li-zie del-l'a -

- mor mi dêi sempre rammen - tar! Colpensier il mio de -

- sir a te sempre - vo - le - rà, e fin l'ul - ti-mo so -

-spir, ca-ro no - me, tuo sa - rà.

Col pensier il mio desir a te sempre vole - rà,

dolcissimo
 e fin l'ul-ti - mo mi - o - so - spir, ca - ro

no - - - me, tuo sa - rà. Col pensier il

mio desir a te sempre vole - rà

dolce
 a te vo-le-

-rà, fin l'ul - ti - mo - spir, - fin l'ul - ti - mo - spir, -

ca - - - ro - no - me, tuo sa -

-rà, ca - - - ro - nome, tuo sa -

-rà, il mio de - sir a te o - gno - ra

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

tuo sa - - - - - rà.

(sale al terrazzo con una lanterna)

tr

pp

p

Gualtier Mal.dè!..

leggero

(sul terrazzo)

(Intanto la scena si riempie a poco a poco)

Gual - tier Mal -

- dè!.. ca-ro no-me che il mio cor fe-sti pri-mo pal - pi -

pp

- tar, e fin l'ul - ti-mo so - spir, ca-ro

BORSA

(indicando Gilda al Coro)

p E là.

CEPRANO

pp

Mi - ra - te - la.

Tenori

p Oh, quanto è bel - la!

Bassi (Cortigliani armati e mascherati)

p Oh, quanto è bel - la!

(entra nelle stanze, e la voce si perde a poco a poco)

G
MAR.
no - me, tuo - sa - rà. Gualtier, Mal - dè!.. Gualtier Mal -
Par fa - ta od angiol.
L'amante è quella di Ri - go -
L'amante è quella di Ri - go -

G
dim. tr
- dè! -
BORSA
Oh, quan.to è bel - la!
M
Oh, quan.to è bel - la!
CEP.
- letto! Oh, quan.to è bel - la!
- letto! Oh, quan.to è bel - la!
ppp

SCENA E CORO - FINALE PRIMO

Recitativo

BORSA

Silenzio.. al - l'opra.. ba-da - te a me.

(concentrato)

RIGOLETTO

(Rie-do!.. per-chè?) (Ah, da quel

Recitativo

pp col canto

And^{te} assai mosso $\text{♩} = 88$ (ai compagni)

E

Ta..

R

(urta in Borsa)

vec-chio fui ma-le - det - to!) Chi va là?

And^{te} assai mosso $\text{♩} = 88$

pp

B

- ce-te... c'è Rigo-let-to. No,chè do..

CEPRANO

Vittoria doppia!.. l'ucci-de-remo...

B
- ma.ni più ri.de.re.mo...

RIG.
Chi par.la qua?

MAR.
Or tutto aggiusto...

The first system of the musical score features three vocal parts and a piano accompaniment. The Basso part (B) has the lyrics '- ma.ni più ri.de.re.mo...'. The Rigolotto part (RIG.) has the lyrics 'Chi par.la qua?'. The Marco part (MAR.) has the lyrics 'Or tutto aggiusto...'. The piano accompaniment consists of two staves with various dynamics including *pp* and *f*.

(con voce terribile)

R
Chi va là?...

M
Ehi! Rigoletto... Di'... Eh, non mangiarci!..

The second system continues the musical score. The Rigolotto part (R) is marked '(con voce terribile)' and has the lyrics 'Chi va là?...'. The Marco part (M) has the lyrics 'Ehi! Rigoletto... Di'... Eh, non mangiarci!..'. The piano accompaniment continues with dynamics like *f* and *pp*.

R
Chi? In tanto bu - io lo sguardo è nul.lo.

M
Son... Ma.rullo.

The third system of the musical score shows the Rigolotto part (R) with the lyrics 'Chi? In tanto bu - io lo sguardo è nul.lo.' and the Marco part (M) with the lyrics 'Son... Ma.rullo.'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

M

Qui ne con_dus_se ride - vol co_sa... tor_re a Ce_pra_no vogliam la

RIG.

(Ahimè, re_spiro!..) Ma come entrare?..

M

sposa. (piano a Ceperano) (La vo_stra

(a Rigoletto)

M

chiave?) Non du_bi_tare. Nondee man

M

_car - ci lo stra - ta_gem_ma...

(dando a Rigoletto la chiave
avuta da Ceprano)

M. *Ec - co la chiave...*

(palpando la chiave)

RIG. *Sento il suo stemma. (fra sè) (Ah, ter_ror va_nc fu dunque il*

R. *mi_o!) N'è là il pa_lazzo... con voi son i_o.*

MAR. *Siam ma_sche.*

R. *Ch'io pur mi mascheri; a me u_na larva.*

M. *- ra - ti... Si, pronta è*

(gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto e lo pone a reggere una scala sotto il terrazzo)

M

già. Ter - rai la - sca - la.

pp

RIG.

Fit - ta è la te - ne - bra...

MAR. (piano a' compagni)

La ben - da cie - co e sor - do il

M

fa.

allarg:..... dim:..... rall:.....

Allegro ♩ = 144

BORSA

(Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta del primo piano e scendono aprendo agli altri che entrano dalla strada)

pp sottovoce

Zit - ti, zit - ti, mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

MAR.

pp sottovoce

Zit - ti, zit - ti, mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

CEP.

pp sottovoce

Zit - ti, zit - ti, mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

Tenori

pp sottovoce

Zit - ti, zit - ti, mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

Bassi

pp sottovoce

Zit - ti, zit - ti, mo - viamo a ven - det - ta, ne sia

Allegro ♩ = 144

pp sottovoce

B. còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re sì au - da - ce, co -

M. còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re sì au - da - ce, co -

C. còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re sì au - da - ce, co -

Tenori còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re sì au - da - ce, co -

Bassi còl - to or che men l'a - spetta. De - ri - so - re sì au - da - ce, co -

Piano accompaniment for the second system.

B
_stante a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

M
_stan - te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

C
_stan - te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

_stan - te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

_stan - te a sua vol - ta scherni - to sa - rà!.. Che - ti,

sempre stacc.
B
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

sempre stacc.
M
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

sempre stacc.
C
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

sempre stacc.
che - ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte doman ri - de.

sempre stacc.

portando la voce

B
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

portando la voce

B
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M
_rà. Che - ti, che - ti, rubiamgli l'a - man - te, e la

B
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

M
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

C
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

Bassi I
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti, che -

Bassi II
Cor - te do - man ri - de - rà. Che - ti, che - ti, che - ti,

B
 -ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,
 M
 -ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,
 C
 che-ti, che-ti, che-ti, che-ti, cheti, che - ti,
 -ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,
 -ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - - - ti, che - ti,
 che-ti, che-ti, che-ti, che-ti, cheti, che - ti,

B
 che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de.
 M
 che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de.
 C
 che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de.
 che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de.
 che-ti, rubiam - gli l'a-man-te, e la Cor-te doman ri - de.

B
_rà. Che - ti, che-ti, rubiamgli l'a - mante, e la

M
_rà. Che - ti, che-ti, rubiamgli l'a - mante, e la

C
_rà. Che - ti, che-ti, rubiamgli l'a - mante, e la

Coro
_rà. Che - ti, che-ti, rubiamgli l'a - mante, e la

Basso
_rà. Che - ti, che-ti, rubiamgli l'a - mante, e la

B
Cor - te do-man ri - de - rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-

M
Cor - te do-man ri - de - rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-

C
Cor - te do-man ri - de - rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-

Coro
Cor - te do-man ri - de - rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-

Basso
Cor - te do-man ri - de - rà. De-ri-so-re sì au - da-ce, sì au-da-ce e co-

B *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

M *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

C *f* *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

f *dim.* *p.* *pp*
 _stante, de_ri_so_re sì au_da_ce a sua vol_ta scher_ni_ to sa_

B *f*
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

M *f*
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

C *f*
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

f
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

f
 _rà! De_ri_so_re sì au_da_ce, sì au_da_ce e co_stante, de_ri_so_re sì au_

dim. *p.* *pp*
 B *dim.* *p.* *pp*
 M *dim.* *p.* *pp*
 C *dim.* *p.* *pp*
dim. *p.* *pp*
dim. *p.* *pp*

_ da_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!
 _ da_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!
 _ da_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,
 _ da_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà!
 _ da_ ce a sua vol - ta scherni - to sa - rà! Zit - ti, zit - ti, zit - ti,

dim. *p.* *pp*

pp
 B *pp*
 M *pp*
 C *pp*
pp
pp

Zit - ti, che - ti, zit -
 Zit - ti, che - ti, zit -
 zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -
 Zit - ti, che - ti, zit -
 zit - ti, che - ti, che - ti, che - ti, zit - ti, zit - ti, zit - ti, zit -

B *pp*
 -ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

M *pp*
 -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

C *pp*
 Pen. I. -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

Ten. II. *pp*
 -ti, che-ti, che-ti, che-ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

pp
 -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

pp
 -ti, che - ti, at - ten - ti al - l'o - pra, al - l'o - pra, al -

B *dim.* *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

M *dim.* *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

C *dim.* *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

dim. *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

dim. *p* *pp*
 - l'o - pra, atten - ti, at - ten - ti al - l'o - pra.

(S'internano nella casa e.....)

All^o assai vivo $\text{♩} = 100$

.....trascinano Gilda la quale avrà la bocca chiusa da un

fazzoletto. Nel traversare la scena ella perde una sciarpa)

GILDA

(da lontano)

(più lontano)

BORSA

Soccor_so, pa_dre mi - O... (da lontano)

A - i - - -

MAR.

Vit_to - - ria!..

CEP.

Vit_to - - ria!..

Vit_to - - ria!..

Vit_to - - ria!..

Vit_to - - ria!..

G - ta! (porta la mano agli occhi)

RIG. Non han fi_ni_to ancor!.. qual de_ri_sio.ne!.. So_no ben_

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al chiarore d'una lanterna scordata

R - da_to!..

riconosce la sciarpa, vede la porta spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore; si strap-

R

- pa i capelli.. vorrebbe gridare, non può.....

R

cresc. sempre

R

R

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R

The second system continues the musical score with the same three-staff structure as the first system. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts.

.....finalmente dopo molti sforzi esclama:

R

Ah!.. ah!.. ah!.. la ma..le .. di ..

The third system begins with the instruction ".....finalmente dopo molti sforzi esclama:". The vocal line (top staff) has a long rest followed by the lyrics "Ah!.. ah!.. ah!.. la ma..le .. di ..". The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a forte (*ff*) dynamic and then changes to piano (*pp*) dynamic.

R

- zio - - - - - ne!!

(sviene)

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- zio - - - - - ne!!" and "(sviene)". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic.

The fifth system shows the final part of the musical score on this page, with the vocal line and piano accompaniment concluding the scene.

Fine dell'Atto primo

ATTO SECONDO

SALOTTO NEL PALAZZO DUCALE

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

SCENA ED ARIA

DUCA

Agitato assai
♩=100

pp

(Entra il Duca agitatissimo)

DUCA

All^o recitativo

El - la mi fu ra - pi - ta! Equando, o ciel... nebrevi -

All^o recitativo

D - stan - ti, pri - ma che il mio pre - sagio in - ter - no sull'orma cor - sa an - co - ra mi spin

D - gesse!.. Schiuso era l'uscio!.. e la magionde.

p

- ser - ta! E dove ora sa - rà quell'an - giol

Adagio $\text{♩} = 66$
dolce

Adagio $\text{♩} = 66$

pp

ca - ro?.. colei che pri - ma po - tè in questo co - re destar la

Andante

Cantabile

Andante

D
 fiamma di co - stan - ti af - fet - ti?.. co - lei si pu - ra, al cui mode - sto

Allegro $\text{♩} = 126$

D
 sguardo quasi spinto a vir - tù talormicre - - - do!.. El - la mi fu -

Allegro $\text{♩} = 126$

D
 - pi - ta!.. E chi l'ar - di - va?..

Adagio

D
con forza Ma - - - ne a - vrò, ma ne a - vrò ven - det - ta: lo chiede il

Adagio

D
 pianto del - - - lami - a di - let - - - ta.

Adagio $\text{♩} = 50$

pp

DUCA

Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel

ci - glio, quan - do fra il dub - bio e l'an - sia del su - bi - to pe -

cresc. *f*

Opp.

del'a - mor no - stro

dim.

- ri - glio, dell'amor nostro me - more, dell'amor nostro me - more, il suo Gualtier chia -

pp legato

- mò. Ned ei potea soc - cor - rerti, ca - ra fanciulla a -

- ma - ta; ei che vorria col l'a - ni ma

Opp. ei che le :sfe - re

far - ti quaggiù be - a - ta; ei che le sfere agli angeli, ei che le sfere a -

Opp. te, no, no, per te non in - vi - diò

- gli an - geli per te non in - vi - diò, ei che le sfo - re, le sfere a -

gli an - ge - li per te, per te, le sfo - re agli an - ge - li per te

allarg. ten. dolci.

— non invidiò, ah! — non invidiò per te.

All^o vivo $\text{♩} = 96$
 (entrano frettolosi i cortigiani)

ff pp

DUCA

Eb_ben?

BORSA

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

MARULLO

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

CEPRANO

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Tenori

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

Bassi

ff

Du - ca, du - ca? L'a - man - te fu ra - pi - ta a Ri - go -

ff

D
Come? e donde? Ahah! di te, come

B
-let - to. Dal suo tet - to.

M
-let - to. Dal suo tet - to.

C
-let - to. Dal suo tet - to.

let - to. Dal suo tet - to.

-let - to. Dal suo tet - to.

D
fu? di te, di te, come fu? (siede)

pp *ff*

BORSA All^o assai moderato ♩ = 96

MARULLO
CEPRANO
Tenori
Bassi

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

Scorrendo u-ni - ti remo - ta vi - a, brev'o - ra

All^o assai moderato ♩ = 96

B
M
C

do - po cadu - to il dì, — come pre - vi - sto bens'èrain

do - po cadu - to il dì, — come pre - vi - sto bens'èrain

do - po cadu - to il dì, — come pre - vi - sto bens'èrain

do - po cadu - to il dì, — come pre - vi - sto bens'èrain

do - po cadu - to il dì, — come pre - vi - sto bens'èrain

B
pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a.

M
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a.

C
pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a.

pri - a, rara bel - tà ci si scopri. E - ra l'a.

pri - a, rara bel - tà ci si sco - pri. E - ra l'a.

B
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

M
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

C
- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

- man - te di Ri - go - let - to, che, vi sta ap - pe - na, si di - le -

B
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

M
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

C
-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

-guò. Già di ra - pir - la s'avea il proget - to, quando il buf

B
-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con

M
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con

C
-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con

-fon vèrnoispuntò; che di Ce - pra - no noila con

-fon vèrnoispun - tò; che di Ce - pra - no noila con

B
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

M
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

C
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

B
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

M
_tes - sa rapir vo - lessimo, stolto cre - dè; lasca la, quin di, all'uo - po

B
mes - sa, benda - to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

M
mes - sa, benda - to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

C
mes - sa, benda - to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

B
mes - sa, benda - to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

M
mes - sa, benda - to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

C
mes - sa, benda - to, ei stes - so ferma te - nè, lasca - la, quin di, ei stesso, ei

B
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

M
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

C
stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

stes - so ferma, ferma te - nè. Sa - limmo, e ra - pi di la gio - vi -

pp

DUCA

(da sé)
(Cielo! è

B
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'accor - se della ven -

M
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'accor - se della ven -

C
-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'accor - se della ven -

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'accor - se della ven -

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'accor - se della ven -

-net - ta a noi riu - sci - va quindi aspor - tar. — Quand'ei s'accor - se della ven -

42313

p
 des - sa!... la mi a di - let - ta!)
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
p *cresc.* *ff* *pp*
 - det - ta restò scor-nato ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad impre-
ff *pp*

ppp sottovoce
 -car, restò scorna to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce
 -car, restò scorna to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce
 -car, restò scorna to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce
 -car, restò scorna to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce
 -car, restò scorna to ad im-pre-ca - re, restò scor-na - to ad impre-
ppp sottovoce

ff *pp* *ppp sottovoce*

B
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

M
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

C
-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

ff *pp* *ppp sottovoce*

-car, restò scornato ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-ca-re, restò scor-

Poco più vivo ♩ = 100

B
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

M
-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

C
-na-to ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

-na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-

ff *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Poco più vivo ♩ = 100

B
-car, ad imprecар, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecар. ad im-pre-

M
-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecар, ad im-pre-

C
-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecар, ad im-pre-

-car, ad imprecар, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecар, ad im-pre-

-car, ad im-pre-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecар, ad im-pre-

-car, restò scornato ad im-pre-car, ad imprecар, ad im-pre-

DUCA

(al coro)

Ma dove ortrovasi la pove-

B
-car, ad im-precar, ad im-pre-car

M
-car, ad im-precar, ad im-pre-car

C
-car, ad im-precar, ad im-pre-car

-car, ad im-precar, ad im-pre-car

-car, ad im-precar, ad im-pre-car

(da sè)

ret - ta? (Ahtut - toil

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

Fu da noi stes - si addottaor qui.

ciel non mi ra - pì!..)

ff

Allegro ♩ = 120

sciolte

DUCA (da sè, alzandosi con gioia) *deciso*

(Possen - te a - mor mi chia - ma, vo-

- lar io deg - gio a le - i; il ser - to mio da -

- rei per con - so - lar quel cor, il

ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

D
 cor. Ah! sappia al fin chi l'a - - ma, co - nosca al fin chi

D
 so - - no, ap - pren - da ch'anco in tro - - no ha de - gli schia - vi A -

con forza *ten.*

D
 - mor, ap - - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

pp

D
 tro - no ha de - gli schia - vi ha - - de - gli schia - vi A -

ff

Più mosso $\text{♩} = 132$

BORSA-
mor.)

MAR.

CEP.

Tenori

Bassi

Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u.

Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u.

Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u.

Oh qual pensier or l'a-gi-ta, or l'a-gi-ta? come cangiò d'u.

Più mosso $\text{♩} = 132$

pp

B

M

C

mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u.

mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u.

mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u.

mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u.

mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u.

mor, come cangiò d'u-mor! oh qual pensier or l'a-gi-ta? co-me cangiò d'u.

pp

cresc.

B
-mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

C
-mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u

M
-mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

cresc.

-mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

cresc.

-mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

cresc.

-mor! ohqual pensieror l'a-gi-ta, quale pensieror l'a-gi-ta? come cangiò d'u -

DUCA

I. Tempo

(Ah! _____) pos.

B
-mor! co-me can-giò, co-me can-giò! _____

C
-mor! co-me can-giò, co-me can-giò! _____

M
-mor! co-me can-giò, co-me can-giò! _____

-mor! co-me can-giò, co-me can-giò! _____

-mor! co-me can-giò, co-me can-giò! _____

-mor! co-me can-giò, co-me can-giò! _____

I. Tempo

$\text{♩} = 120$
deciso

D *sent*e a - mor mi chia - ma, vo - lar io deg - gio a le - i; il

$\text{♩} = 120$
p

D ser - to mio da - rei _____ per - con - so - lar quel cor, il

D ser - to mio da - rei _____ per - con - so - lar quel cor. Ah!

con forza *ten.*

D sappia al fin chi l'a - ma, co - nosca al fin chi so - no, ap -

con forza *ten.*

- pren - da ch'anco in tro - - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap - -

- pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - - no ha de gli schiavi,

Più mosso ♩ = 144

BORSA ha — de gli schiavi A - mor,

Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

MAR. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

CEP. Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Tenori Oh qual pensier or l'a - gi - ta, oh qual pensier or

Bassi Oh qual pensier or l'a gi - ta, oh qual pensier or

Più mosso ♩ = 144

f

D

B

M

C

l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -

l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -

l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -

l'a_gi.ta? co.me can_giò d'u_mor, co - me can - giò, co - me can -

f

D

B

M

C

de - glischia - vi A_mor,

-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or

-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or

-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or

-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or

-giò d'u - mor! Oh qual pensier or l'a_gi.ta, oh qual pensier or

pp

pp

pp

pp

pp

pp

(il Duca esce frettoloso dal mezzo)

D
schiavi A - mor, A - - - - -

B
_me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

M
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

C
can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

me can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

can - giò d'u - mor, co - me can - giò, can - giò d'u -

D
-mor!)

B
-mor!

M
-mor!

C
-mor!

-mor!

-mor!

SCENA ED ARIA

RIGOLETTO

All^o assai moderato
♩ = 76

RIGOLETTO

(entro la scena)

MARULLO

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Povero Rigo - let - to!

BORSA

(entra in scena affettando indifferenza) Oh buon giorno, Rigoletto...

R
M

Oh buon giorno, Rigoletto...

CEPRANO

Oh buon giorno, Rigoletto...

Tenori

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

Bassi

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

C O R O

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R colpo!) Ch'hai di nuovo, buf-fon?.. Che dell'u-sa-topiu nojo-so voi

C Ch'hai di nuovo, buf-fon?..

col canto

BORSA *a tempo* (ridendo)

Ah! ah! ah!

(spiano inquieto dovunque)

R siete. Larà, la rà, lala larà, larà, la rà, larà. (O-vel'avran na-

(aggirandosi per la scena)

MAR. (ridendo)

Ah! ah! ah!

(ridendo)

C Ah! ah! ah!

Tenori (ridendo)

Ah! ah! ah!

Bassi (ridendo)

Ah! ah! ah!

a tempo

5

B *pp*
Guardate com'è in quieto!

R
_ scosta?..) Larà, la rà, larà, larà, larà, là

M *pp*
Guardate com'è in quieto!

C *pp*
Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*
Guardate com'è in quieto!

(fra loro) *pp*
Guardate com'è in quieto!

Guardate com'è in quieto!

B *pp*
sì! sì! guardate com'è in quieto! (a Marullo)

R
rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà. Son fe-

M *pp*
sì! sì! guardate com'è in quieto!

C *pp*
sì! sì! guardate com'è in quieto!

pp
sì! sì! guardate com'è in quieto!

pp
sì! sì! guardate com'è in quieto!

R

- li - ce che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di que - sta

R

not - te. Si... Oh fu il bel colpo!.. Ah, voi dor -

MAR.

Questa not - te!.. S'ho dormito sempre!

BORSA

a piacere (S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra) (Ve')

R

- miste!.. Avrò dunque sognato!.. La rà, la rà, lala, larà, larà, la rà, lala.

M

CEP. (Ve')

Tenori (Ve')

C O R O Bassi (Ve')

col canto pp *a tempo*

B
ve' come tutto osserva!

R
(gettando il fazzoletto)
Non è il su - o. Dorme il Du - ca tut.

M
ve' come tutto osserva!

C
ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

B
PAGGIO Si, dorme anco - ra.
(entra un PAGGIO)
Al suo spo - so parlarvuolla Du -

R
_tor?

M
Si, dorme anco - ra.

C
Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

CEP. -ches - sa. Qui or or con voi non

Dor - me.

BORSA

E a cac - cia...

e - ra?..

Sen - za pag - gi!.. sen -

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)

z'ar - mi!..

MAR.

CEP.

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

Tenori

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

Bassi

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al -

Allegro vivo ♩ = 138

B
-cu - no?.. Chi?

RIG.
Ah! el - la è qui dunque!.. El - la è col Du - ca!.. La

M
-cu - no?.. Chi?

C
-cu - no?.. Chi?

-cu - no?.. Chi?

-cu - no?.. Chi?

Allegro vivo ♩ = 138

R
gio - vinche sta - not - te al mio tef - - - to ra -

R
- pi - ste... Ma la saprò ri - prender... El - la è

s *pp*

BORSA

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -
 là...
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -
 Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -
 Tenori Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -
 Bassi Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al -

ff
 -trove. La sua fi - glia!..
 (con accento terribile)
 Io vo' mia fi - glia...
ff
 -trove. La sua fi - glia!..
ff
 -trove. La sua fi - glia!..
ff
 -trove. La sua fi - glia!..
ff
 -trove. La sua fi - glia!..
pp

R

Si... la mia figlia... D'u - natal vit .

(corre verso la porta,

R

- to - ria... che? a - desso non ri - de - te? El - la è

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R

là! la vo - gli'o... la rende - re - te.

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80

And^{te} mosso agitato ♩ = 80 Cor - ti -

valli valli valli

mf

R

- gia - ni, vil raz - za dan - na - ta, per qual

R

prezzo ven - de - ste il mio be - ne? A voi

R

nul - la per l'o - ro scon - vie - ne!.. ma mia

R

fi - glia è impa - ga - bil te - sor. La ren -

R

- de - te... o, se pur di - sar - ma - ta, que - - - sta

R

man per voi fo - - - ra cru - en - ta; nul - la in

R

ter - ra più l'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei

(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R

fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, as - sas -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics 'fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, as - sas -'. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords and triplets. Dynamics include *ff* and accents.

R

- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -

The second system continues the vocal line with lyrics '- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and accents.

(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

R

- pri - te.

The third system shows the vocal line with the lyric '- pri - te.'. The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring dense sixteenth-note passages in both hands. Dynamics include *p* and accents.

R

Ah! voi

The fourth system features the vocal line with the exclamation 'Ah! voi'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a final chord with a fermata. Dynamics include *p* and accents.

R

tut-ti a me contro ve-ni-te!.. tut-ti contro

(piange)
dim.

R

Meno mosso ♩ = 56

mel.. Ah! Eb-ben, — pian-go... Ma-rul-lo... si-

Meno mosso ♩ = 56

pp

R

- gno - re, tu ch'hail'al - ma gentil — co - meil

R

co - re, dim - mi tu do - vel'han - no na -

R

- sco - sta? Marullo... signore, dimmitu dovel'hanno na -

R

- scosta? È là? non è vero? è là? non è ve.ro? è là? non è vero?.. tu

ppp

R

ta - ci!.. ohi - mè! (piange) Miei si -

R

- gno - ri... perdo - no, pie - ta - - - te... al ve -

R - gliar - do la fi - glia ri - da - - - - te... ri - do -

R - nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul - la ora

R co - sta, tutto, tutto al mon - do è tal fi - glia per

R me. Si - gno - ri, per - don, perdo - no, pie -

con forza

R -tà; rida - te a me la fi - glia; tutto al mondo è tal figli per

con forza

R me, rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do

R el l'è — per me. Pietà, — pietà, si gno - ri, pietà, signo - ri, pie -

R -tà.

SCENA E DUETTO

GILDA E RIGOLETTO

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

All^o assai vivo ed agitato ♩ = 144

GILDA

Mio pa - dre!

RIGOLETTO

Di - o! mia

All^o assai vivo ed agitato
♩ = 144

R

Gil - dal.. Si..

R

- gno - ri... in es - sa... è tut - ta la mia fa - miglia...

R
Non temer più nulla, an - - gelo mi o...

R
(ai Cortigiani)
fuscherzo!.. non è ve-ro? Io che pur

GILDA

R
Ah
pian - si or rido... E tu a che piangi?..

(a Gilda)

G
l'on - ta, pa - dre mi - o...

R
Cie - lo! Che di - ci?

G

Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zia voi sol - tan - to...

morendo

RIG. (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua, voi tut - ti... Se il duca vo - stro d'ap - pres...

R

- sar - si o - sas - se, ch'ei non en - tri, gli di -

R

- te, e ch'io ci so - no.

(si abbandona sul seggiolone)

pp

pp

BORSA (tra loro) *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

MAR. *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

CEP. *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Tenori (tra loro) *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

Bassi *p*

Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu - lar.

(partono)

B Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

M Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

C Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lasciamo d'osser - var.

GILDA **Recitativo**

(Ciel! dam-mi co-rag-gio!)

RIG. Par-la... siam so-li...

Recitativo

col canto *p*

Andantino $\text{♩} = 80$

p *con espressione*

GILDA

Tutte le fe-ste al tem-pio

allargando *a tempo*

mentre prega-va Id-di-o, bello e fa-ta-le un gio-vi-ne

offriasi al guar-do mi - o... se i labbri no-stri tac - - quero, da-

-g'occhi - il cor, - il cor parlò.

p espressivo

Furtivo fra le te - nebre sol jeri a me giunge - va... So-no studente,

po - vero, commosso mi di - ce - va, e con ardente pal - pi-to a -

dolciss.

- mor — mi — prote — stò. Par — ti... par — ti...

il mio core a — pri — va — si a spe — me — più gra — di — ta,

cresc. e string. poco a poco.....

quan — do improvvi — si appar — ve — ro co — lor — che m'han ra —

cresc. e string. poco a poco.....

con forza

- pi — ta, e a for — za qui m'ad — dus — se —

f

G

-ro nel l'an - sia più crudel.

RIG.

Ah!

Più mosso $\text{♩} = 92$
(da sè)

R

(So - lo per me l'in - fa - mia

Più mosso $\text{♩} = 92$

R

a te chiede - - va, o Di - - o...

R

ch'el - la potes - se a - scen - - de - - re

R
 quan - to cadu - - to e - ri - - o...

R
 Ah pres - - so del pa - ti - - bolo bi -

R
 - so - gna ben - l'al - ta - - re!.. ma

R
 tut - to, ma tut - to o - ra scom - pa - re... l'al - ta - re... si ro - ve -

R
 - sciò! tut - to scompa - re... l'altar si ro - ve -

p *dim.* *morendo*

R
 - sciò! ah!..) Pian - gi! pian - - gi fanciul - la, fanciulla

Più lento ♩ = 60

(a Gilda)

pp 3

GILDA

Pa - dre!..

R
 pian - gi... scor - rer, scor - rer fa il pian - to sul mio

pp 3

G
 Pa - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la - tor. Padre, in voi

R
 cor. Pian - gi,

3 6 3

G par - la un an -

R pian - - - gi, fan.ciul - - - la, fan.ciulla,

The first system of music features a vocal line in G-clef and a bass line in R-clef. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, often grouped in sixths and triplets. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

G -gel... pa - dre, in voi

R pian - - gi... scor - - rer,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word '-gel...'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

G par - la un an -

R scor - - - rer fa il pian - - - to sul - mio

The third system concludes the page. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a final triplet of sixteenth-note chords in the right hand.

p ³ ⁵ ³ ³

G - gel, — pa - dre in voi — par - la un - an -

R cor. Pian - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fail

pp *cresc.*

pp dim.

G - gel — con - so - la - tor. — Pa - dre, in voi — par - la un

R pian - to — sul mi - o cor. Pian - gi, pian - gi,

pp dim. *p* *cresc.*

pp dim.

G — an - — gel — con - so - la -

R pian - gi, scor - rer fail pian - to — sul mi - o

pp dim.

G
-tor, an - gel - con - so - la - tor, an - gel - con - so - la - tor, ah! _____ con - so - la -

R
cor, fa il - pian - to - sul mio cor, fa il pian - to - sul mio cor, ah! _____ ah! sul mio

G
- tor, ah! _____ pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel con - so - la - tor.

R
cor, ah! _____ scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia figlia, sul mio cor.

Recitativo

R
Compiuto pur quanto a fare mi re - sta, lasciare potremo quest'aura fu.

Recitativo

GILDA

Moderato ♩ = 100

Si. (da se) *3* (il Conte di Monterone che attraversa la scena fra gli alabardieri)

ne-sta. (E tuttoun sol gior-no cangia-re po-tè!..)

Moderato ♩ = 100

pp

USCIERE

(alle guardie)

Schiude - - te... i - real

car - ce-re Mon - te - ron dee.

ff

(fermandosi verso il ritratto del Duca)

MONTERONE

Poi - ché fo-sti in va-no da me ma-le -

p

M

- det - - - to, nè un ful - mine o un

ff 3 3 3 3 *p*

M

fer-ro colpiva il tuo pet - - - to, fe -

ff 3 3 3 3 3 3 3 3

M

- li - - ce pur an - co, o du - ca, vi -

p *ppp*

RIG.

No, vec-chio t'in-gan-ni... un vin-di-ce a-vrai!

(esce fra le guardie dal mezzo)

M

- vrai...

ff 3 3

All° vivo ♩ = 138

(con impeto)

R

Si, ven - det - ta, tre, men - da vendet - ta

All° vivo ♩ = 138

p

R

di que - st'a - nima è so - lo de - si - o...

R

di pu - nir - ti già l'o - ra s'affret - ta,

R

che fa - ta - le per te tuo ne rà.

R

Co - me ful - min scaglia - to da Di - o,

R

co - me ful - min scaglia - to da Di - o,

R

te col - pi - re il buffo - ne sa - prà.

GILDA

O mio pa - dre, qual gio - ja fe - ro - ce

G
ba - - le - nar - - vi negl'oc - - chi vegg'i - ol...

RIG.
Ven-det - ta!

G
Per - - do - na - - te, a noi pu - - re una vo - ce

R

G
di per - do - - no dal cie - - lo ver-rà,

R
Ven-det - ta!

G
 per - - do - na - te, per - - do - na - te.

R
 No! No!

G
 (Mi tra - di - - va, pur l'a - - mo, gran Di - o!

G
 per l'in - gra - - to ti chie - - do pie.tà!)

RIG.
 Co - - me ful - - min sca.glia - - to da

GILDA

Per - do - na - te...

Di - o, te col - pi - re il buf - fo - ne sa -

Poco più ♩ = 144

A noi - pu - re il per - do - no dal ciel ver -

-rà, col - pi - re te il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

Poco più ♩ = 144

-rà, a noi pu - re il per - do - no dal ciel ver -

-rà, col - pi - re il buf - fo - ne, te col - pi - re sa -

G
- rà, a noi ver - rà, ah, per - do - na - te, per - do -

R
- prà, sì sì col - pi - re, te col - pi - re il buf -

fff

G
- na - - - - te.

(escono dal mezzo)

R
- fo - - - - ne sa - prà.

Fine dell'Atto secondo

ATTO TERZO

DESTRA SPONDA DEL MINCIO.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granajo, entro cui, da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per dietro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la destra parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là del fiume è Mantova. È notte.

PRELUDIO, SCENA E CANZONE

DUCA

Gilda e Rigoletto, inquieto, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto sopra una tavola, sta ripulendo il suo cinturone senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.

Adagio
♩ = 66

GILDA

Recitativo

Sempre.

RIGOLETTO

E l'ami?

Pure tempo a guarirnet'hola.

Recitativo

G
Io l'a_mo.

R
-sciato. Po_ve_ror di donna!.. Ahil vile in_fa_me!..

dd

G *Pietà, mio padre...*

R *Ma ne avrai vendet - ta, o Gilda... E se tu certa fossi ch'èiti tra -*

G *Noi so... ma pur - m'a .. do - ra.*

R *- dis - se, l'amere - sti an - co - ra? E - gli!*

G *Si Un uo - mo ve - do.*
(la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R *Ebben, osser - va dunque. Per po - co at -*

Allegro ♩ = 132

(il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

(trasalendo)

G *Ah pa - dre*

R *- ten - di.*

Allegro ♩ = 132

p

G
mi o!
DUCA (a Sparafucile)
Due cose, e tosto... U_ na stanza e del vi_ no...
R
SPARAFUCILE
Son que_ sti i suoi co_ Quali?
Piano accompaniment

Allegretto ♩ = 138

R
_ stumi!
S
(entra nell'interno)
Oh il bel zer_ bi_ no!
Piano accompaniment with *p* and *marcato* markings

Allegretto ♩ = 138

DUCA
con brio
La donna è
Piano accompaniment with *p* and *pp* markings

legato

D
mobile qual piuma al ven_ to, mu_ ta d'ac_ cen_ to e di pen_ sie_ ro.
Piano accompaniment

dd

D

Sempre un a - mabile leggiadro vi - so, in pianto o in ri - so,

pp

D

è menzo - gne - ro. La donna è mo - bil qual piuma al ven - to,

p

leggero

D

mu - ta d'ac - cen - to e - di pen - sier,

pp

D

e - di pen - sier,

p

pp

con forza

D

e - di - pen - sier.

f

ff

dd

f marcato *p*

DUCA

E sempre mi_sero chia lei_s'af - fi - da, chi le con -

pp

- fi - da mal cauto il co - re! Pur mai non sen_tesi fe - li - ce ap -

- pie - no chi su quel se - no non li.ba a - mo - re! La donna è

pp *p*

mo - bil qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e - di pen

pp leggero *f* *pp*

dd

D

- sier, e di pen - sier,

D

e

con forza (Sparafucile rientra con una bottiglia di vino e due bicchieri)

D

e di pen - sier.

ff

che depone sulla tavola, quindi batte col pomo della sua lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale

D

meno f

dd

una ridente giovane, in costume di zingara, scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma el-

D

la gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:

D

SPAR.

È là il vo - str'uomo...

più p

RIG.

Più tar - di torne -

S

viver dee o mo - ri - re?

morendo

(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)

R

- rò l'opra a com - pi - re.

dd

QUARTETTO

GILDA, MADDALENA, DUCA E RIGOLETTO

(Gilda e Rigoletto sulla via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

Allegro ♩ = 120

DUCA

Un di, seben rammen - to-mi, o

Allegro ♩ = 120

p *pp*

D

bel - la, t'in - con - tra - - i... mi piac - - que di te

p

D

chie - de - re, ein - te - - si che qui sta - i. Or

tr

D

sap - - pi, che d'al - lo - - ra sol te quest'al - ma a.

GILDA

Musical staff for Gilda's first vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

MADDALENA

Iniquo!...

Musical staff for Maddalena's first vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

Ah, ah!... event'altre appres - so le

Musical staff for Maddalena's second vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

-do - ra.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Musical staff for Maddalena's third vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

scor - da for - se a - des - so?.. Ha un'aria il signo - ri - no da vero liber -

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a steady bass line.

GILDA

Musical staff for Gilda's second vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

Ah pa - dre mi - o!..

Musical staff for Maddalena's fourth vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

-ti - no ...

Lasciate mi, stor - di - to.

DUCA

(per abbracciarla)

Musical staff for the Duke's vocal line, showing a melodic phrase in treble clef with a key signature of three sharps.

Si... un mostro son ...

Ih, che fra -

Piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords and a steady bass line.

M *Stia saggio.*

D *-casso! E tu sii do-ci-le, non far mitanto*

D *chias - so. O - gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nell'a -*

col canto pp

MAD.

(le prende la mano) Scher.

D *-mo - re ... La bella mano can - di - da!...*

p pp p

M *-za - te voi, si - gno - re. Son brutta.*

D *No, no. Ab -*

p

GILDA

I - ni - quo!

E - bro!.. (ridendo)

- brac - - - cia - mi . D'a - mor ar -

Signor! indiffe - ren - te, vi piace canzo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

Ne voglio la pa - ro - la ...

- sar. A - ma - bi - le fi - gliuola!

RIG.

(a Gilda che avrà tutto osservato ed inteso)

E non ti basta an -

GILDA

Lni - quotra - di - tor! Lni - quotra - di -
 Ne voglio la pa - ro - la. Ne voglio la pa -
 A - mabi - le fi - gliuola!
 - cor? E nonti basta ancor?

- tor!
 - ro - la, ne voglio la pa - ro - la, ne voglio la pa - ro - la!
 a - mabi - le fi - gliuola! a - mabi - le fi - gliuola! Bel - la
 e nonti basta ancor? e nonti basta ancor?

Andante ♩ = 66

D
fi.gliadell'a.mo - - re, schia.vo sondé'vezzi tuo - -

Andante ♩ = 66

pp

p

D
- i; con un detto,undetto sol tu puo - - i le mie

pp

pp dolce

D
pe.ne, le mie pene con - so - lar. Vie.ni e sen - ti del mio

D
co - re il frequen - te pal - pi - tar. Con un

stent.

col canto

a tempo *pp*

detto, undetto sol tu puo - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

a tempo

GILDA

Ah, — co - si — parlar d'a -

MAD.

Ah! ah! ridobendico re, ch'è tai baje costan poco,

D

-lar.

pp

G

-mo - re

M

quan.to val.gail vo-stro gio-co, mel cre-de-te, so ap-prez-

G a — me — pur — l'infame hou-di-to! In — fe —

M — zar.

RIG. Ta-ci, il piangerenonva — —

G — li — — — ce cor tra — di — to, per — an —

M Son avvezza, bel si-gno — — re,

DUCA Con un det — to

R — le, ta — ci, ta-ci, il piangerenonva — —

- go - - - scia non scopiar, no, no, non scopiar.
 ad un simile scherza - re, mio bel si - gnor!
 sol tu puoi le mie pene consolar. Bella
 - le, no, non val, no, no, non val.

col canto

In - - - - fe - - -
 Ah! ah! ri-do ben di co-re, ch'è tai ba-je costan
a tempo
 figli del l'amo - - re, schia - vo
 Ch'ei men - -
a tempo *pp*

G - li - ce cor tra - -

M poco: quanto valga il vostro gio - co, mel cre - de - te so apprez -

D son de' vezzi tuo - - i; con un

R - ti - - va, ch'ei men - -

G - di - to, ah!

M - zar. Sono avvezza, bel si - gnore, ad un si mi - lescher -

D detto, un detto sol tu puo - - - i le mie

R - ti - - va sei si - -

G *sf* no, non scoppiar. *pp* In - fe - li - ce co - re, cor tra -

M *pp* - za - - - re. Ah! Ah! ah! ah! ri - - -

D *pp* pe - ne, lemie pe - ne con - so - lar. Ah! con un

R *pp* - cu - - - ra ... Taci, e mia sarà la

G *pp* - di - to, per ango - scia non scoppia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M *pp* - dodi cor, ah! ah! ri - - - dodi cor, ah! ah! ri - - -

D *pp* det - - - to sol tu puoi le mi - e

R *pp* cu - - - ra la vendetta d'affrettar, taci, e mia sarà la

pp

G
- di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra.

M
- do di cor, ah! ah! ri - - - do, ah! ah! ri do bendi core, ch'è tai baj costan

D
pe - - - ne con - so - lar; vie - niesen - ti del mio

R
cu - - - ra lavendetta d'affret - tar; sì, pron - ta

pp

G
- di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,

M
po co; quanto valga il vostro gioco, mel cre dete, so apprez - zar, sì, sì,

D
co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,

R
fia, sa - rà fa - ta - le,

8.

G no, no, non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M sono avvezzata al signore, ad un simile scherzo ah! ah! ah! ah! ri - - -

D vie - - - - - ni; ah! con un

R io - sa - prolo fulminar, io sapro lo fulmi - nar; taciemia sarà la

(cupo)

pp

G - di - to, per ango - scianon scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -

M - dodi cor, ah! ah! ri - - - dodi cor, ah! ah! ri - - -

D det - - - to sol tu puoi le mi - e

R cu - - - ra la vendetta d'affrettar, taciemia sarà la

pp

pp

G - di - to, per ango - scia non scop - pia - re, in - fe - li - ce cor tra -
M - do di cor, ah! ah! ri - - - do ah! ah! ri do bendi core, ch'è ta i baj costan
D pe - - - ne con - so - lar; vie - nie sen - ti del mio
R cu - - - ra la vendetta d'affret - tar; sì, pron - ta

pp

G - di - to, per an - go - scia non scop - piar, no, no, no, no, no,
M po - co; quanto val ga il vostro gioco, me l'credete, so apprezzar, sì, sì,
D co - re il frequen - te pal - pi - tar, ah, sì,
R fia, sa - rà fa - ta - le,

G no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M sono avvezza, bel signore, ad un si - mi - lescher - zar, il vo - stro

D vie - - - - ni, sen - ti del

R io - sa - pro llo fulminar, io sa pro llo fulmi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la

The first system of the musical score features four vocal staves (G, M, D, R) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with three flats (E-flat major/C minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics are: "no, no, non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra." for the Soprano (G); "sono avvezza, bel signore, ad un si - mi - lescher - zar, il vo - stro" for the Mezzo (M); "vie - - - - ni, sen - ti del" for the Alto (D); and "io - sa - pro llo fulminar, io sa pro llo fulmi - nar, ta - ci, e mia sa - rà la" for the Bass (R). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* at the beginning and *pp* later in the system.

G - di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra.

M gio - co - so ap - prez - zar, il vo - stro

D co - re il pal - pi - tar, sen - ti del

R cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- di - to, per ango - scia non scop - piar, in - fe - li - ce cor tra." for the Soprano (G); "gio - co - so ap - prez - zar, il vo - stro" for the Mezzo (M); "co - re il pal - pi - tar, sen - ti del" for the Alto (D); and "cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, e mia sa - rà la" for the Bass (R). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the second measure of the system.

G *- di - to, per ango - scia non scop - piar, no, non scop -*

M *gio - co so ap - prez - za, il vostro gio - co so apprezzar, -*

D *co - re il pal - pi - tar, vie - ni, vie -*

R *cu - ra la ven - det - ta d'af - fret - tar, ta - ci, ta -*

p pp

G *- piar, non scop - piar, ah, no!*

M *il vostro gioco so apprezza - re, ah, si!*

D *- ni, vie - ni, vie - ni!*

R *- ci, ta - ci, ta - ci!*

ppp

SCENA, TERZETTO E TEMPESTA

GILDA, MADDALENA E SPARAFUCILE

Recitativo

RIGOLETTO

M'odi!.. ri-tor-na a ca-sa... o-ro pren-di, un de-

R

-strierò, una veste viril chet'apprestai, e per Verona parti... Sarò vivi io pur do-

GILDA

Allegro (Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)
♩ = 84 (parte)

Or venite... Tremo.

R

-man... Impos-sibil. Va!

Allegro *♩ = 84*

estremamente p *pp*

(Rigolotto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, contandogli delle monete)

R

Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature

R

Venti scudi hai tu detto?.. Ec-cone dieci; e dopo l'opra il resto. E i quiri-

pp

MAD.

I. Tempo (sfuggendogli)

MAD. *Aspet-tate... miofratello viene...*

DUCA *(per prenderla)*
Madda-le - na... Cheimporta?

dolce *I. Tempo* *pp*
(Lampo)
ppp

M *Tuona!*

SPAR. *(entrando in casa)*

Ten. *E piove-rà fra*

C O R O
Bassi *(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)*

pp

DUCA *(a Sparafucile)*

Tanto meglio! Tudormi_raiin scuderi.a... all'in_ferno... o_ve vor.

S *poco.*

pp

MAD.

(piano al Duca)

Ah no parti - te.

ra.i. Contal tempo?

Oh grazie. (piano a Maddalena) (al Duca)
Son ventiscu di d'oro. Benfe.

O
R
C

pp *

S
li - ce d'offerirvi la mia stanza... se a voi pia - ce tosto a vederla an.

DUCA

(dice una parola all'orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)

Ebben! sono con te... presto... ve - dia - mo.

(prende un lume e s'avvia per la scala)
- diamo.

Adagio
con forza

I. Tempo

Po-ve-ro gio-vin!.. gra-zio-so tan-to!

I. Tempo *pp* *pp*

M
DUCA Dio, qual not - te è que-sta! (sul granaio)
Si dorme all'aria a-

C O R O

D
-per-ta? be-ne, be-ne!.. Buona notte.

SPAR.

Si - gnor, vi guardi Id.

(il Duca depone la spada e il cappello)

S
- di - o.

ppp *pp*

DUCA

Allegretto ♩=138

Breve sonno dor.miam..stanco son i . o. Ladonna è mobile

Allegretto ♩=138

p

D qualpiuma al ven_to, mu_ta d'ac - cen.to e di pen - sie.ro...

D mu.ta d'ac - cen - to e di pen...

allargando poco a poco.....

(addormentandosi a poco a poco)

D la don.na è mo.bil, mu_ta d'ac.cen_to e di pen -

sempre più allarg.

allarg. morendo allarg.

D -sier... e di... pen.sier... mu_ta d'ac.cen_to e di pen...

I. Tempo $\text{♩} = 84$

MAD.

È ama-bi-le in - ve - ro co - tal gio - vi - not - to!

SPAR.

I. Tempo $\text{♩} = 84$

Oh si, ven-ti

M Solventi?.. son pochi!.. va - le - va di

S scu - di ne dà di pro - dotto.

M più.

S La spada, s'ei dorme, va... por - ta - mi giù.

(Maddalena sale al granaio)

(In costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si avvanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

GILDA

Allegro $\text{♩} = 84$

Ah più non ra - giono!.. A - mor mi tra - scia - na!.. mio pa - dre, per -

pp (lampo)

G - do - no... Qual not - te d'or -

Tenori

(Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

(tuono)

ppp

a piacere (osserva per la fessura)

- ro - re!.. Gran Dio, che ac - ca - drà! Chi parla?..

MAD.

(sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)

Fra - tello?..

SPAR.

(frugando in un credenzone)

Aldiavoltenva...

8

MAD. I. Tempo

So.miglia un A.pol . lo quel giovine... io l'a.mo... ei m'ama... ri.po . si..nè

I. Tempo *pp* *pV*

GILDA

(ascoltando)

Oh cie.lo!..

M più l'uc.ci.dia.mo. Per.chè?

SPAR.

(gettandole un sacco)

Rattoppa quel sacco... Entr'esso il tuo A

pV *pV* *pV*

G L'in.

S -pol.lo,sgozza.to da me, gettar dovrò al fiu . me...

pp (lampo)

G
MAD. - fer - - - no qui vedo!

Ten. *pp* Ep.pure il da - na - ro

C O R O
Bassi

(tuono)

p

M
salvarti scom - met - to, serbandolo in vi - ta.

SPAR.

Diffi - cile il

M
M'a scolta... an.zi facil ti svelounpro.getto. De'scudi già

S
cre - do.

a tempo
pp

M
die - ci dal gob - bo nea - ve - sti; ve - ni - re co - gl'al - tri più

GILDA

Che sen - to! mio

M
tar - di il ve - dra - i... U - ci - di - lo e, ven - ti al - lo - ra ne a -

G
pa - dre!

M
- vra - i, co - si tutto il prez - zo godersi po - trà...

SPAR.

U - ci - der quel gob - bo!.. che dia - vol di - ce - sti!

S

Un ladro son for - se?.. Son forse un ban - di - to?..

S

Qual altro ci - en - te da me fu tra - di - to?..

MAD.

Ah, grazia per
Mi pa - ga que - st'uo - mo... fe - de - le m'a - vrà.

(tuono)

GILDA

M

Oh, buona fi - gliuola!..
es - so. Fuggire il fo a - desso!.. (trattenendo Madd.)

S

È duo po ch'ei muoja... Gli scudi per -

(tuono)

M

S

È ver!... Salvarlo dob-biamo, salvarlo dob-biamo.

-diamo. Lascia fa-re... Se pria ch'abbia il

f *pp* (lambo)

M

S

È bu - ja la

mez-zo la not-te toc-ca - to alcu - no qui giunga, per es-so morrà.

(lambo) *f* *pp*

GILDA

M

Oh, qual tenta-

not-te, il ciel troppo ira - to, nessuno a quest'o - ra da qui passe - rà.

G

-zio - ne!.. morir per l'in-gra - to!.. mori - re, e mio pa - dre!.. Oh cie - lo, pie -

G
MAD. - tà! oh - - - - - cie - - - - - lo

SPAR.
E bu - ja la not - te, il
Se pria ch'ab_bia il mez - zo la

ff (poggia e lampi continui)

G
pie - - - - - tà! oh

M
ciel trop - po i - ra - to, nes - su - no a que -

S
not - te toc - ca - to al - cu - no qui

G
cie - lo! pie - - - - - tà, oh cie - -

M
-st'o - ra da qui pas - se - rà, no, no,

S
giun - ga, per es - so mor - rà, se pria ch'abbia il

G
M
S

lo, cie - lo, cie - lo, pie -
no, nes - su - no pas - se -
mez - zo la not - te toc - ca - to al cu - no qui giun - ga, per es - so mor -

8

(lambo)

G
M
S
Tenori
Bassi
C
O
R
O

- tà!
- rà
- rà

8

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

pp

(l'orologio suona le ore)

pp

8

MAD.

(piangendo)
At-ten - di, fra-

SPAR.

Ancor c'è mez - z'o - ra...

pp

(un'altra campana suona mezzora)

pp

GILDA

Che! piangetal donna! Nè a lui darò a -

M
_tello...

pp

pp

G
 . i . ta!.. Ah, s'egli al mio a-mo-re diven-ne ru-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with the lyrics ". i . ta!..". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G
 -bel-lo, i o-vo'per la su-a gettar lamia vi-ta...

The second system continues the vocal line with the lyrics "-bel-lo, i o-vo'per la su-a gettar lamia vi-ta...". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) and *p* (colpi di battente).

MAD.

(Gilda batte alla porta)

(Gilda batte ancora)

Si picchia?

SPAR.

Fu il vento...

The third system shows piano accompaniment for the characters MAD. and SPAR. It includes dynamic markings: *ff* (scoppio di fulmine, lampo e tuono) and *p* (colpi di battente).

GILDA

M *Pie-tà d'un men-*

S *Si pic - chia,ti di_co.*

S *È strano!.Chi è?*

G *_di _ co; a _ sil per la not - te a lui con _ ce - de - te.*

M *Fialungatal*

M *notte!* *Suspiciati,*

(va a cercare nel credenzone)

S *Alquanto atten - de - te.*

(lampo) *p*

M

pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal.

M

-var.
SPAR.

Eb - be - ne... son pron - to, quell'u - scio di - schiu - di; più ch'al - tro gli

(lampo) *f* *p*

GILDA

S

Ah! pres - so alla mor - te, si gio - vi - ne,
scu - di mi pre - me sal - var.

G

so - no! Oh ciel, per que - gl'em - pj ti chieg - go per - do - no! Per.

G MAD. do - - na tu, o pa - dre, a que - st'in - fe -

SPAR. *f* Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Be - - ne... son pron - to, quel l'u - - scio di -

ff (pioggia e lampi continui)

G - li - - ce!.. sia l'uo - mo fe - li - ce

M - pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con

S - schiu - - di; più ch'al - tro gli scu - - di mi

G ch'or va - do a sal - var; per -

M al - - tra sal - var; su, su, fa pre - - - - -

S pre - - me sal - var; e - - be - - ne, son pronto, quell'u - scio di - -

f (lampi con tuoni e pioggia)

G *do - - na, per - do - - na,*

M *- sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa*

S *- schiu di, più ch' al tro gli scu - di mi pre - me sal - var; eb - be - ne, son*

G *o pa - - dre!.. per -*

M *pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - -*

S *pron.to; quell' u - scio di - schiudi; più ch' al tro gli scu - di mi pre - me sal -*

G *do - - - - -*

M *- sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - - - - - ta con*

S *- var, ah si, gli scu - di mi pre - - - - -*

G
M
S

na... sia l'uo - mo fe - li -
al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -
- me sal - var, più ch'al - tro gli scu -

(cessano i lampi, continua il tuono)

G
M
S

- ce ch'or va - do a sal - var, sia l'uo - mo fe - li -
- ta con al - tra sal - var, a - ne - lou - na vi -
- di mi pre - me sal - var, più ch'al - tro gli scu -

G
M
S

- ce ch'or va - do a sal - var.
- ta con al - tra sal - var.
- di mi pre - me sal - var.

(Gilda plechta di nuovo)

fff
(fulmine, lampo e tuono)

G Di.o!.. loro perdo .

M Spicciati. En.trate. En.

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto resta sepolto nel silenzio e nel buio)

S Apri. En.

O R C O
 Tenori *p*
 Bassi

G - na -
 M - tra -
 S - tra -

ff (scoppio di fulmine, lampo e tuono)
sf *sf* *sf*

G
M
S

- te.
- te.
- te.

sf (comincia ad agire la macchina del tuono sul palco scenico)

(fulmini continui)

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over several measures. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over several measures. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *sf*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf*. A text instruction is present: (cessa il tuono, continuano lampi e pioggia).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *sf*.

sempre dim.

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The instruction "sempre dim." is written below the first staff.

(tuono)

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth notes. The instruction "(tuono)" is written below the first staff.

Tenori
Bassi

C O R O

Two vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors part is written in a higher register with a long slur. The Basses part is written in a lower register, also with a long slur. The word "C O R O" is written vertically on the left side.

8

This system shows the third system of piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand continues with eighth notes. A fermata with the number "8" is placed over the first measure of the right hand.

Two vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors part has a long slur. The Basses part has a long slur. The word "C O R O" is written vertically on the left side.

(tuono)

This system shows the fourth system of piano accompaniment. The right hand has a complex melodic line with many accidentals. The left hand continues with eighth notes. The instruction "(tuono)" is written below the first staff.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The third system has two staves (treble and bass clef). The fourth system has two staves (treble and bass clef) with the instruction "(cessa la pioggia)" above the treble staff, a *morendo* marking above the bass staff, and *p* and *pp* markings below the bass staff. The fifth system has two staves (treble and bass clef) with *pp* and *dim.* markings below the bass staff. The sixth system has two staves (treble and bass clef) with *pp morendo* and *mancando ed allarg.* markings below the bass staff. The seventh system has two staves (treble and bass clef).

SCENA E DUETTO FINALE

GILDA E RIGOLETTO

(Rigoletto solo si avanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono.)

Recitativo

RIGOLETTO

Del - la ven - det - ta al - fin giun - ge l'i - stan - te!

Recitativo

R

da trenta dì l'a - spetto di vi - vo san - gue a la - grime pian - gendo, sot - to la

R

Allegro $\text{♩} = 84$ (esaminando la casa)

lar - va del buf - fon... Quest'uscio è

Allegro $\text{♩} = 84$

pp (un lampo)

R

chiuso!.. Ah, non è tempo an - cor!.. S'at - tenda.

pp

R

Qual notte di mi-

R

-ste - ro! u - na tem - pesta in cie - lo!.. in terra no - mi-

p

R

-ci dio!.. Oh co - me in ve - ro qui gran - de mi

pp *col canto*

R

sen - to!.. (batte alla porta) Mez - za not - te!.. Son

SPAR.

Chi è là?

(L'orologio suona mezzanotte)

(per entrare)

R i_o... Oh gioja!.. Un

(rientra e torna trascinando un sacco)

S So_sta_te. È qua spento il vo_str'uomo!..

pp

And.

R lume!.. No... basto io

(gli dà una borsa)

S Un lume?.. No, il dana-ro. Lesti, all'onda il get_tiam...

And.

* *And.* *

R so_lo.

S Co_me vi piace... Qui men atto è il si_to... più avanti è più pro_fondo il

And.

* *And.* * *And.* *

S gor-go... Presto, che alcun non vi sor_prenda... Buo_na not - te.

(rientra in casa)

a tempo

pp

And.

* *And.* *

RIG.

Egli è là!.. mor-to!.. oh si!.. vorrei ve-der-lo! ma che im-

R - por-ta!.. è ben des-so!.. Ecco i suoi sproni!.. O - ra mi guar-da, o

R mon-do!.. Que-st'è un buf-fo - ne, ed un poten - te è que-sto!

R

Ei sta sot - to i miei pie - di!.. È des - so! oh gio - -

R

- ja!.. È giunta al - fi - ne la tua vendetta, o

R

duo - lo!.. Sia l'onda a lui se - pol - cro, un sac - co il

R

suo len - zuo - lo!.. Al - l'on - da! al - l'on - -

DUCA Allegretto ♩ = 138

La don - na è mo - bile qual piuma al ven - to, mu - ta d'ac -

(fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

- da!

Allegretto ♩ = 138

p

D cen - to e di pen - sie - ro, Sempre una - mabi - le leggiam - dro

R Qual voce!..

D vi - so, in pianto o in ri - so, è men - zo - gne - ro. La donna è

R Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

mo_bil qual piuma al ven_to, mu_ta d'ac_cen_to e di pen_

(trasalendo)

No, no!.. no!.. egli è

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

_sier. Mu_ta d'ac_

(verso la casa)

des_so!.. Maledi_zio_ne! O_là... dimon ban_di_to?..

Allegro $\text{♩} = 84$ Allegretto $\text{♩} = 138$

p *pp*

(perdendosi poco a poco in lontano)

_cen_to e di pen_sier, e di pensier, e di pensier_

Moderato ♩ = 100

R

Chi è mai, chi è qui in sua ve - - ce?..

Moderato ♩ = 100

p

(taglia il sacco)

Io tre - mo... È una - no corpo!..

Allegro ♩ = 84 (lampeggia)

Allegro ♩ = 84

pp

Mia fi - glia!.. Di - o!.. mia fi_glia!..

Allegro

Allegro

ff

Ah, no!..

pp

R

è impos-si - bil!.. per Vero - na è in

Adagio Allegro

R

vi - a!.. Fu vi - sion!.. È

Allegro

col canto *pp* (un lampo)

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

R

(inginocchiandosi)

des - sa!.. Oh mia Gilda!.. fan - ciulla... a me ri -

Poco più mosso $\text{♩} = 100$

p

R

- spondi!.. l'assassi - no mi sve - la... O -

(picchia disperatamente alla porta)

R
- là? Nes_suno!.. nes_sun!.. Mia

GILDA

G
Chi mi

R
figlia?.. mia Gilda?.. oh mia fi_glia?..

G
chia_ma?

R
El_la par_la!.. si mo_ve!.. è vi_va!.. oh

R
Di_o! Ah, mio ben_ so_lo in ter_ _

R
-ra... mi guar - da, mi co - no -

GILDA
Ah... pa - dre mi - o!
R
- sci... Qual mi - stero!.. che

G
L'ac - ciar...
R
fu!.. sei tu fe - ri - ta?.. dimmi...
f dim.

(indicando il core)
G
qui... qui mi pia - gò...
R
Chi t'ha col - pi - ta?..
pp ff

Andante $\text{♩} = 66$

G V'ho ingan - na - to... colpevo - le fu - i... l'a - mai

Andante $\text{♩} = 66$

p

G trop - po... o - ra muojo per lu - - il..

RIG. (da sè)

(Dio tre -

R - men - do! el - la stessa fu còl - ta dal - lo

pp

R stral (a Gilda) di miagiusta ven - det - ta!..) An - giol

pp

R
ca - ro, mi guar - da, m'a_scol - ta... par - la,

GILDA
Ah, ch'i - o
par - lami, fi - glia di - let - ta!

accel.

G
tac - cia!.. a me... a lui perdo - na - te!.. be - ne -

a tempo

G
- di - te... al - la fi - glia... o mio pa - dre... las - sù... in

allarg. un poco *pausa lunga*

allarg. col canto *pp*

G

cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre... in e -

G

- ter - no per voi... pre - ghe - rò.

RIG.

Non mo -

R

- rir... mio te - so - ro, - pie - ta - de... mi - a co -

GILDA

Gilda's vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Las - sù... in - lom - ba... lasciar - mi - non dèi, no, lasciarmi non dèi...". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs and triplets. Performance markings include *m.d.* and *pp*.

Gilda's vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "cie - lo, vi - ci - na al - la ma - dre, in e - Oh, mia figlia!...". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note passages. Performance markings include *mf* and *pp*.

Gilda's vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ter - no per voi... pre - ghe - rò... pre - ghe - No, la - sciarmi non dèi...". The word "dolce" is written above the final phrase. The piano accompaniment features sixteenth-note runs and triplets. Performance markings include *mf* and *pp*.

G - rò... per voi... pre_ghe_rò...

R non morir... se t'in_vo_li qui sol, qui sol — rimar

R - rei.. non mo - ri - re, o qui te - co - mor -

GILDA *string. e cresc.*

Non più... A lui... per - do -

R - rò!.. Oh mia fi - glia!..

8^{va} tr

string. e cresc.

G *na - te... mio pa - dre... ad - di -*

R *Oh mia Gil - da!.. no, la - sciar - mi non déi...*

string.

tr

G *o!.. las - sù in ciel... las - sù in ciel... pre - ghe*

R *non morir... no, lasciarmi non déi*

dolciss.

PPP col canto

G *rò... per voi pre - ghe... (muore)*

R *non mo - rir... Gil - da! mia Gil - da! È*

Allegro $\text{♩} = 84$

R

mor - ta!.. Ah! la male - di

Allegro $\text{♩} = 84$

p *pp*

(strappandosi i capelli cade sul cadavere della figlia)

R

- zio - - - - ne!!

ff

V

V