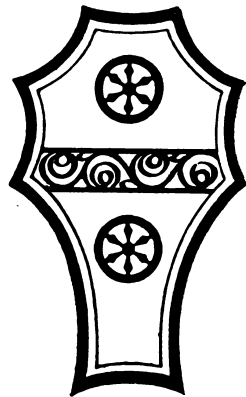


EDITION SCHOTT

EINZEL - AUSGABE

— 02412 —

TENAGLIA



ARIA

Bearbeitet von
J. W. SLATTER

Violine und Klavier

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS



SILHOUETTEN- BÄNDE

DIE SILHOUETTEN-BÄNDE

bilden eine ganz neue Sammlung von Musikhänden. Sie verbinden Kostbarkeit des Inhalts mit geschmackvoller Ausstattung bei billigen Preisen. Die methodische Zusammenstellung nach Geschmack und Schwierigkeit erhebt ihren Gebrauchswert weit über den der meisten anderen Sammlungen. Die Silhouettenbände sind in der Edition Schott Bandausgabe erschienen und überall erhältlich. Preis eines jeden Bandes zwischen Mk. 1.— und Mk. 2.—

<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Salon-Musik</p> <p style="font-size: x-small;">Lieblingsstücke und Perlen der romantischen Musik für Violine und Klavier herausgegeben und eingerichtet von FRITZ MEYER, mittelschwer</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 2.— Hierzu erschienen Violine II, Flöte, Viola, Cello, Baß ad lib. je Mk. —.80, Cello-Solo —.80, Cello u. Klavier 2.—</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Klassische Lieblingsstücke</p> <p style="font-size: x-small;">Die bekannten und allgemein beliebten Stücke unserer Meister für Violine und Klavier für Geübtere</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 1.80</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Opern-Melodien</p> <p style="font-size: x-small;">in Fantasieform. Moderne Violin-Fantasien über die sinnfälligsten Melodien von L. RUFFIN auch für weniger Geübte</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 2.—</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Lieder-Fantasien</p> <p style="font-size: x-small;">Melodische, besonders dankbare Fantasien für die Violine in moderner Ausführung von L. RUFFIN</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 2.—</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Burmester-Programme</p> <p style="font-size: x-small;">Klassische Stücke für Violine und Klavier. Enthalten die berühmten und wirkungsvollsten Zugabestücke</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: x-small;">WILLY BURMESTERS</p> <p style="font-size: x-small;">Stellen keine besondere Anforderung an das technische Vermögen des Spielers</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 2.—</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Marsch-Album</p> <p style="font-size: x-small;">Die 18 beliebtesten Märsche für Violine zusammengestellt und herausgegeben von L. TERVAN, leicht spielbar</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 1.80</p>
<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Violin-Abende</p> <p style="font-size: x-small;">Beliebte Stücke für gute Spieler</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 2.—</p>		<p style="text-align: center; font-weight: bold;">Ouvertüren-Album</p> <p style="font-size: x-small;">Enthält die beliebtesten Ouvertüren für Violine und Klavier bearbeitet und eingerichtet von L. WINDSPERGER mittelschwer</p> <p style="font-size: x-small;">Violine allein Mk. —.80 Violine und Klavier Mk. 2.—</p>

ARIA

Antonio Franc. Tenaglia.

VIOLON.

Arrangée par J.W. Slatter.

Un poco lento.

Piano *p* *mf* *p dolce* *molto cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff largamente gliss.* *dim.* *mf* *f* *p* *molto cresc.* *f* *sempre cresc.* *ff largamente* *dim.* *cresc.* *p* *f* *tutta forza* *dim.* *pp* *Lento.* *tr*

Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

V. = Violine. Kl. = Klavierbegleitung.

Meyer, Fritz

041 26/27 Der neueste Führer durch den Violin-Unterricht m. zahlreichen Notenbeispielen

Unsere Violin-Schulen-
Beriot-H. Heermann

Neue, durchgesehene und vervollständigte Ausgabe von **Hugo Heermann**.
Teil 1 Elementartechnik kompl. M. 3.—
do. in 4 Hefen . . . je . . . 80
2 Virtuosentechnik . . . 4.—
3 Vom Vortrag und seinen Elementen . . . 2.—

Hofmann-Dessauer

Neue Ausgabe. Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten Übungsstoff, sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien vervollständigt von **Heinr. Dessauer** (deutsch-engl.) . . . kompl. M. 3.—
In 5 Hefen . . . je . . . 1.—

Das tägliche Brot

Der bekannte Violin-Pädagoge **Ernst Heim** gibt in nachstehenden drei Werken das tägliche Brot für den Violin-Unterricht

Gradus ad Parnassum, das groß angelegte moderne Etüdenwerk, 10 Hefte à M. 1.20 und M. 1.50.

Beginnt mit der Elementartechnik und führt bis zur fertigen Ausbildung.

A B C des Violinspiels, 45 Elementarstücke moderner Autoren. Violin und Klavier 2 Hefte à M. 1.—

Palaestra (Ringschule), Solostücke, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätze für Violine und Klavier in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen. Beginnend auf den leeren Saiten. 30 Hefte à M. 1.— Die Ergänzung zum Gradus ad Parnassum.

02274 **Harvey, Rocco** (Lento et Alleg.) V. (Kl. 02275)

02276 **Hauser, Mes Adieux à Varsovie** V. (Kl. 02277)

02278 **Haydn, Adagio L'Aurore** (Lamoury) V. (Kl. 02279)

02280 — **Adagio cantabile**, op. 22 (Lamoury) V. (Kl. 02281)

02282 — **Adagio cantabile**, op. 64 Nr. 5 (Lamoury) V. (Kl. 02283)

02284 — **Adagio non lento** (Lamoury) V. (Kl. 02285)

02286 — **Andante più tosto** (Alard) V. (Kl. 02287)

02288 — **Largo assai** aus dem 6. Streichquartett (Kroß) (Kl. 02289)

02290 — **Zwei Minuetts** (Lamoury) V. (Kl. 02291)

02292 — **Nachtwacht-Men.** (Hermann) V. (Kl. 02293)

02294 — **Presto** (Lamoury) V. (Kl. 02295)

02296 — **Serenade** aus dem Streichquartett op. 17 (Danbé) V. (Kl. 02297)

Musikmappen
der „Edition Schott“

in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel
A. in starkem grünen Glanzleinen M. 1.50
B. mit Papierüberzug und Leinenrücken M. 1.—
C. als Einband (in Leinen wie A.)

Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten. Überall erhältlich.

02298 **Herman, A.**, Les Cloches du Village, Prière V. u. Kl.

02299 — Réve d'Enfant, Nocturne V. u. Kl.

02300 — Souvenir du Tirol, V. u. Kl.

02589 **Hohenriedberger** und **Pariser** Einzugsmarsch V. (Kl. 02074)

02301 **Jwanovici**, Donauwellen, Walzer (Marchisio) V. (Kl. 02302)

02303 **Leclair**, Andante (Ritter) V. u. Kl.

02305 — **Sarabande** (Moffat) V. (Kl. 02307)

02304 **Lee, M.**, Gavotte Louis XV. (Hermann) V. (Kl. 02305)

02306 **Locatelli**, Siciliano (Ritter) V. u. Kl.

02307 **Lully**, Menuett aus Bourgeois Gentilhomme (Kroß) V. u. Kl.

02308 **Martini**, Bolero V. (Kl. 02309)

02310 — **Confidences** Air de ballet (Slatter) V. (Kl. 02311)

02312 — **Habanera** V. (Kl. 02313)

02314 — **A La Plaza Marche** V. (Kl. 02315)

02316 **Martini**, Plaisir d'amour (Danbé) V. u. Kl.

02317 **Massenet**, Sérénade du Passant (Hermann) V. (Kl. 02318)

02319 **Mendelssohn**, Frühlingslied, Lied ohne Worte Nr. 30 (Danbé) V. (Kl. 02320)

02321 — **Lied ohne Worte** Nr. 2 a moll (Moffat) V. (Kl. 02322)

02323 — **Lied o. Worte** Nr. 9 (Kroß) V. (Kl. 02324)

02325 — **Venez. Gondellied** (Moffat) V. (Kl. 02326)

02327 — **Andante tranquille** a Sommer-nachstraum (Danbé) V. (Kl. 02328)

02329 — **Canzonetta** aus dem 1. Quartett in Es, op. 12 (Haddock) V. (Kl. 02330)

02331 — **Menuett** aus dem 3. Quartett, op. 44 (Haddock) V. (Kl. 02332)

02333 — **Andante** aus dem 4. Quartett E moll V. (Kl. 02334)

02335 — **Arioso** a. Elias (Moffat) V. u. Kl.

02336 — **Melodie** a. Elias (Moffat) V. Kl.

02337 — **Religioso** aus Paulus (Moffat) V. u. Kl.

02338 — **Hochzeitmarsch** aus: Ein Sommer-nachstraum V. (Kl. 02339)

02340 — **Kriegsmarsch** der Priester aus: Athalia V. (Kl. 02341)

02342 — **Trauermarsch** aus op. 62 Nr. 3 (Hermann) V. (Kl. 02343)

02590 **Meyerbeer**, Fackeltanz, B. dur V. (Kl. 02591)

02342 — **Kronungsmarsch** a. Prophet V. (Kl. 02343)

02598 **Mollwitzer** und **Torgauer** Marsch V. (Kl. 02064)

02344 **Mozart**, Andante (Lamoury) V. (Kl. 02345)

02346 — **Andante** aus dem 3. Quintett in C moll (Haddock) V. (Kl. 02347)

02348 — **Cantabile** (Moffat) V. (Kl. 02349)

02349 — **Dove sono** (Leonard) V. (Kl. 02350)

02350 — **Larghetto** aus dem Klarinetten-Quintett (Kroß) V. (Kl. 02351)

02352 — **Menuett** (Lamoury) V. (Kl. 02353)

02354 — **Menuett** (Kroß) V. (Kl. 02355)

02356 — **Menuett und Trio** aus der 3. Symph. in Es (Haddock) V. (Kl. 02357)

02357 — **Menuett** (Moffat) V. (Kl. 02358)

02359 — **Türkischer Marsch** (Danbé) V. (Kl. 02360)

02360 **Nardini**, Andante cantabile (Kl. 02361)

02594 **Offenbach**, Walzer u. Barkarole aus Hoffmann's Erzählungen V. (Kl. 01902)

02595 — **Walzer** aus Orpheus in der Unterwelt V. (Kl. 01903)

02358 **Paladilhe**, Mandolinata (Hermann) V. (Kl. 02359)

02589 **Pariser** Einzugsmarsch und Hohenriedberger Marsch V. (Kl. 02074)

02360 **Pergolesi**, Andante (Ritter) V. Kl.

02361 — **Le May** (Moffat) V. u. Kl.

02362 — **Nina, 3 giorni** (Kroß) V.

02587 **Petersburger** und Finnländischer Reiter-Marsch V. (Kl. 02087)

02362 **Prume, La Melancolie** V. (Kl. 02363)

02364 **Pugnani**, Adagio sostenuto (Moffat) V. (Kl. 02365)

02366 — **Rachmaninoff**, Romanze V. (Kl. 02367)

02368 — **Rameau**, Gavotte aus Ruhmestempel (Kroß) V. (Kl. 02369)

02369 — **2 Menuette** (Moffat) V. Kl.

02370 — **Le Tambourin** (Danbé) V. (Kl. 02371)

02371 **Ravina**, Petit Bolero (Ritter) V. (Kl. 02372)

02373 — **Historiette** (Ritter) V. (Kl. 02374)

02375 **Ries**, Legende V. (Kl. 02376)

02377 **Rossini**, Ueber den Wellen V. (Kl. 02378)

02378 **Rossini**, Larghetto (Moffat) V. (Kl. 02379)

02596 — **Tyrolenne** aus Tell (Hermann) V. (Kl. 02597)

02379 **Rubinstein**, Mélodie op. 3 Nr. 1 (Slatter) V. (Kl. 02380)

02381 — **Romance**, op. 10 Nr. 5 (Sandre) V. (Kl. 02382)

02383 **Samary**, Rappelle toi (Slatter) V. (Kl. 02384)

02385 **Sansone**, Danse Espagnole, Adios Montanas mias V. (Kl. 02386)

02387 **Searlatti**, Pastorale (Kroß) V. (Kl. 02388)

02389 **Schubert, Cam.**, Les Lanciers, Quadrille anglais V. (Kl. 02390)

02390 **Schubert**, (Dresden) L'Abeille (Wihelmy) V. (Kl. 02391)

02391 **Schubert, Fr.**, Ballet aus Rosamunde (Haddock) V. (Kl. 02392)

02393 — **Impromptu**, op. 142 Nr. 2 (Slatter) V. u. Kl.

02394 — **Moment musical**, op. 94 Nr. 3 (Moffat) V. u. Kl.

02395 — **Walden**, op. 9 (Slatter) V. u. Kl.

02396 — **Wienelied** op. 96 Nr. 2 (Moffat) V. (Kl. 02397)

02397 **Schulhoff**, Chant de la Berceuse V. u. Kl.

02398 — **Confidence**, Impromptu V. u. Kl.

02399 — **2me Styrienne originale** (Ritter) V. (Kl. 02399)

02400 **Schumann**, Träumerei aus op. 15 (Kroß) V. u. Kl.

02401 — **Abendlied** op. 85 Nr. 12 (Kroß) V. u. Kl.

02402 — **Bittendes Kind** und Glückes genug (Slatter) V. u. Kl.

02403 — **Schlummerlied** (Kroß) V. (Kl. 02404)

02405 — **Warum** (Slatter) V. u. Kl.

02406 — **Adagio** a. d. Cellokonzert (Moffat) V. (Kl. 02407)

02407 — **3 Romanzen** op. 94 (Pollitzer-Ruffin) V. (Kl. 02408/9)

02408 — **Scherzo** aus der Symphonie Nr. 3 Es dur (Hermann) V. (Kl. 02409)

02409 **Simon**, Berceuse V. u. Kl.

02410 **Singelée**, op. 56 Fantaisie pastorale (Pollitzer) V. (Kl. 02411)

02411 — **op. 134 Stabat mater** (Pollitzer) V. (Kl. 02412)

02412 **Sousa**, Kadettenmarsch V. (Kl. 02413)

02408 — **Washington-Post-Marsch** V. (Kl. 02409)

02409 **Strauß, J.**, (Vater), Radezki-marsch V. (Kl. 02135)

02410 **Tal, L'Absence**, Romance sans Paroles (Forberg) V. (Kl. 02411)

02412 **Tenaglia**, Aria (Slatter) V. u. Kl.

02598 **Torgauer** u. Mollwitzermarsch V. (Kl. 02084)

02413 **Tschakowski**, Barkarole, op. 37 Nr. 5 (Slatter) V. (Kl. 02414)

02415 — **Chanson triste** (Slatter) V. Kl.

02416 — **Chant sans Paroles** (Ritter) V. u. Kl.

02417 — **Mazurka**, op. 9 Nr. 3 (Slatter) V. (Kl. 02418)

02419 — **Nocturne**, op. 19 Nr. 4 (Slatter) V. (Kl. 02420)

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig

(Klavierstimmen 20–60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

02791 **Ungarische Tänze** (Meyer) Bartolomeo, 5 der Klaviersammlung V. (Kl. 02792)

02793 — **Rákabokor-Csardas** (Nr. 6 der Klaviersammlung) V. (Kl. 02794)

02795 — **No. 8**, Thema der berühmten ungarischen Fantasie von Liszt V. (Kl. 02796)

02600 **Volkmann**, Walzer aus der 2. Serenade in F, op. 63 V. u. Kl.

02421 **Weber**, Aufforderung zum Tanz (Hermann) V. (Kl. 02422)

02599 **Zapfenstreich**, Der große (Preußische) V. (Kl. 02136)

02423 **Zulehner**, Narrhalla-Marsch V. (Kl. 02424)

Richard Wagner-Ausgaben

0164 **Rienzi**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 0165/6) (2 V. 02919)

02960 — **Große Fantasie** (Leonard) V. (Kl. 02961/2)

02892 — **Gebet** (Thomas) V. (Kl. 02893)

02894 — **Marsch** (Kroß) V. (Kl. 02895)

0184 **Holländer**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 0185/6) (2 V. 02920)

02963 — **Große Fantasie** (Leonard) V. (Kl. 02964/5)

02896 — **Spinnerlied** (Kroß) V. (Kl. 02897)

02898 — **Ballade** (Kroß) V. (Kl. 02899)

03081 — **Lied des Steuermanns** (Meyer) V. (Kl. 03082)

02900 — **Mattrosenchor** (Kroß) V. (Kl. 02901)

02807 **Tannhäuser**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02808/9) (2 V. 02921)

02968 — **Konzertfantasie** (Bülow-Singer) V. (Kl. 02969/70)

02970 — **Große Fantasie** (Leonard) V. (Kl. 02971/2)

02973 — **Brillante Fantasie** (Singelée) V. (Kl. 02974/5)

03063 — **Dirthe Lob** (Meyer) V. (Kl. 03064)

03065 — **Gebet**, Allmächtige Jungfrau (Meyer) V. (Kl. 03066)

02902 — **Pilgerchor** (Thomas) V. (Kl. 02903)

02904 — **Einzug der Gäste** (Marsch) (Thomas) V. (Kl. 02905)

02906 — **Lied a. d. Abendstern** (Thomas) V. (Kl. 02907)

03809 — **Cavatine** Wolframs und Finale (Hermann) V. (Kl. 03810)

02832 **Lohengrin**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02833/4) (2 V. 02922)

02970 — **Große Fantasie** (Leonard) V. (Kl. 02971/8)

046 — **Fantasie** (Singelée) V. (Kl. 047)

018 — **Fantasie** (Wichl) V. (Kl. 049)

02908 — **Elias Traum** (Kroß) V. (Kl. 02909)

02910 — **Lohengrins Ank.** (mit Schwanenlied) (Thomas) V. (Kl. 02911)

03087 — **Bräutlied** (Meyer) V. (Kl. 03088)

03802 — **do.** (Hermann) V. (Kl. 03803)

03089 — **Atmet Du nicht** (Meyer) V. (Kl. 03090)

02912 — **Gralsrath** (Kroß) V. (Kl. 02913)

02967 **Tristan und Isolde**,