

ZEMLINSKY

Sechs Gesänge

**nach Texten von Maurice Maeterlinck
für mittlere Stimme und Orchester
op. 13**

Partitur

UE 18055

UNIVERSAL EDITION

ORCHESTER

2 kleine Flöten (1. auch 3. große Flöte)

2 große Flöten

2 Oboen

Englischhorn

2 Klarinetten in B und A

Baßklarinette in B und A

2 Fagotte

2 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

Pauken

Schlagwerk: Glockenspiel

Triangel

Becken

Große Trommel

Celesta

Harmonium

Harfe

Klavier

Violen I

Violen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

INHALT

1. Die drei Schwestern	1
2. Die Mädchen mit den verbundenen Augen	19
3. Lied der Jungfrau	27
4. Als ihr Geliebter schied	34
5. Und kehrt er einst heim	39
6. Sie kam zum Schloß gegangen	49

Durata: ca. 16 min

Sechs Gesänge

nach Texten von Maurice Maeterlinck
für mittlere Stimme und Orchester op. 13

1. Die drei Schwestern

Alexander Zemlinsky
(1871 - 1942)

Sehr mäßig bewegt (Moderato)

2 kl. Flöten
2 gr. Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
Baßklarinetten in B
2 Fagotte
2 Hörner in F
3 Trompeten in C
3 Posaunen
Pauken
gr. Trommel
Triangel
Becken
Harfe
Harmonium
Klavier
Gesang
Violinen I
Violinen II
Solo Bratschen
Bratschen
Solo Violoncelli
Violoncelli
Kontrabässe

C

1

p

pp

ppp

ppp nicht arpegg.

klangvoll, doch leise

leise und einfach

Die drei Schwe - stern wollten

C

Sehr mäßig bewegt (Moderato)

1

1. 2. get.

1. 2. get.

am Steg 6 6 12

get.

get. arco

pizz.

kl. Fl. *pp* ruhig

gr. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C) auch 2.3 mit Dämpfer

Pos. 3. *ppp* 2.3. *p*

Pk. *p*

gr.Tr. *ppp*

Klav.

Ges. ster - ben, setzten auf die güld - nen - Kro - nen, gingen sich den Tod zu

Solo VI. 1. Solo *pp* ruhig

VI. I

VI. II

Solo Br. 3 Soli zus. am Steg *pp* get.

Br. 12 12 12 12 6 12 6 6 6 6 6

Vc. Alle get. pizz.

Kb. zus. (pizz.) *p*

3/4

3/4

kl. Fl. —

gr. Fl. *f* *p* *a 2*

Ob. —

Kl. (B) *pp* *p* 1. 6 5

Fg. *p*

3/4 C

Hr. (F) *ohne Dämpfer* *p espr.*

Tr. (C) *pp*

Pos. 2.3 *pp*

Pk. *p*

gr.Tr. *sf*

Klav. *ppp* 5 6 7 6 5 4 3 2 1 11

Ges. **3/4 C** ho - len, wähten ihn im Wal - de woh - nen.

Solo Vl. —

Vl. I —

Vl. II —

Solo Br. 3 Soli 2 Soli

Br. *get. natürlich*

Vc. *arco* *p* *pizz.* *(pizz.)* *arco* *p* *get.*

Kb. *p* *get.*

② Leidenschaftlich bewegt, nicht schnell

kl.Fl.

gr.Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

Hfe.

Klav.

Ges. *leidenschaftlich*
 „Wald, so gib uns, daß wir sterben, sollst drei güld-ne Kro- - nen“

1. 2. ohne Dämpfer

f, *espr.*, *p*, *mp*

② Leidenschaftlich bewegt, nicht schnell

VI. I

VI. II

SoloBr.

Br.

Vc.

Kb.

natürlich
f, *espr.*, *p*, *espr.*, *zus. arco*

rit. - - - - - Etwas ruhiger

③ (doch nicht so langsam wie der Anfang)

kl. Fl. *p*

gr. Fl. *p*

Ob. *a 2* *espr.*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Hr. (F) *a 2* *p*

Tr. (C) *f*

Pos. *f*

Hfe. *gliss.* *pp*

Klav. *p*

Ges. er - ben!" Da be - gann der Wald zu

rit. - - - - - Etwas ruhiger

③ (doch nicht so langsam wie der Anfang)

VI. I *mit Dämpfer* *get.* *pp* (so leise daß die Flöte noch deutlich hörbar ist)

VI. II *mit Dämpfer* *pp*

Solo Br. *espr.* *3 fach get. pizz.* *pp*

Br. *3 fach get. pizz.* *pp*

Vc. *zus.* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

1.

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Pos.

Pk.

Hfe.

Harm.

Klav.

Ges.

VI. I

VI. II

Solo Br.

Br.

Vc.

Kb.

la - - chen und mit ei - nem Dut - zend Küs - sen

mit Dämpfer

sempre gliss.

pp

2 fach get.

3/4

3/4

poco rit.

④ Tempo wie am Anfang

kl. Fl.

gt. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

3/4

gestopft

C

Hr. (F)

Pos.

Pk.

pp

Hfe.

p

Harm.

p

Klav.

Ges.

lieB er sie die Zu - kunft wissen. Die drei Schwestern wollten sterben, wähten

poco rit.

④ Tempo wie am Anfang

VI. I

VI. II

2 Soli

zus. am Steg arco

get.

natürlich espr.

Br.

Vc.

Kb.

p

pizz.

pp

gr.Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

gr.Tr.

Beck.

Hfe.

Harm.

Klav.

Ges.

VI. I

VI. II

Solo Br.

Br.

Vc.

Kb.

daß wir ster - ben, sollst drei güld-ne Kro - nen er - ben!"

mit Teller

gliss.

so stark wie möglich

zus. pizz.

arco

zus.

get.

6

kl. Fl. *mp*

gr. Fl. *p* a 2

Ob. *p* a 2

Kl. (B) *p* a 2

Bkl. (B) *p*

Fg. *p*

Hr. (F) *mf* gest.

Tr. (C) *p* 1. *mf* 2. *mf* 3. *p* espr.

Pos. *p*

Pk. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

gr. Tr. *ppp*

Hfc. *f* 6 6 12 12 12

Klav. *p* 5 5 5 5

Ges. Da begann das Meer zu wei - - nen, lieb mit drei - mal

6

VI. I

VI. II

Solo Br.

Br. *p* 3 3 3 3

Vc. *pp* gliss. 5 *fp* 5 *fp* 5 *p*

Kb. *pp* gliss. 5 *fp* 5 *fp* 5 *p*

kl. Fl. *a 2* **breit** *dim.*

gr. Fl. *a 2*

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos. 1. 2. *a 2* 3.

Pk.

gr.Tr.

Hfe.

Klav.

Ges.

hun - - dert Küs - sen die Ver - gan - gen - heit sie

VI. I *pizz.* **breit** mit Dämpfer *arco* *f espr.* *dim.*

VI. II *pizz.* mit Dämpfer *get. arco*

Solo Br. 2 Soli *a 2 pizz.* *8^{ma}* *get.* *f* *zus.*

Br. *f*

Vc. *f espr.*

Kb. *f espr.*

2/4 *offen*

gr. Fl. *a 2* *mp espr.* **7** *a 2*

Ob.

Kl. (B) *p* *a 2* *p espr.*

Bkl. (B)

Fg. *p* *pp*

Hr. (F) *a 2* *gest.*

Tr. (C)

Pos. *2. 3. (mit Dämpfer)* *p*

Hfe. *mf hervortretend* *p*

Klav. *mf hervortretend*

Ges. *pp*
 wis - sen. Die drei Schwestern wollten sterben, lenkten nach der Stadt die -

7

Vi. I *p*

Vi. II *p* *zus.* *am Steg*

2 Solo Br. *arco* *p espr.* *am Steg* *pp espr.* *am Steg*

Br. *p* *p espr.* *pp espr.* *am Steg*

Vc.

Kb.

⑧ Sehr langsam

gr. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

Hfe.

Klav.

Ges.

Schritte, lag auf ei-ner In - sel Mit - te. „Stadt, so gib uns, daß wir ster - ben,

2. *pp*

1. *p* klagend, espr.

pp

p 1. klagend, espr.

offen *pp*

1. 2. (immer mit Dpf.) *p*

2. 3.

pp

p

⑧ Sehr langsam

VI. I

VI. II

2 Solo Br.

Br.

Vc.

Kb.

3 fach get. ohne Dämpfer

am Steg *pp*

3 fach get. ohne Dämpfer

ppp natürlich

get. natürlich

ppp

pizz.

p

pizz.

p

steigernd

kl. Fl. a 2

gr. Fl. espr. 1.

Ob. a 2

Kl. (B) espr.

Bkl. (B) espr.

Fg. ff

Hr. (F) espr.

Tr. (C) 1. 2. ff

Pos. ohne Dämpfer ohne Dämpfer ff

Pk. ff

gr.Tr. ff

Beck. mit Schlägel mp

Hfe. rauschend *fff*

Klav. rauschend *fff*

Ges. sollst dreiguldne Kro - nen er - ben!

VI. I *zus.* *steigernd*

VI. II *zus.* *espr.* *get.* *ff*

2 Solo Br. natürlich *espr.* *ff*

Br. *zus.* *espr.* *get.* *ff*

Vc. arco *espr.* *ff*

Kb. arco *espr.* *ff*

gliss.

gliss.

gliss.

⑨ Bewegt (schwungvoll)

kl. Fl. *a2* *tr* *mf*

gr. Fl. *tr* *mf*

Ob. *tr* *mf*

Kl. (B) *tr* *mf*

Bkl. (B) *f*

Fg. *mf*

Hr. (F) *mf*

Tr. (C) *mf*

Pos.

Pk.

Trgl. *mf*

Hfe. *ff*

Klav. *f*

Ges. *f*
Und die Stadt tat auf die To - - re

⑨ Bewegt (schwungvoll)

VI. I *mf*

VI. II *zus.* *mf* *pizz.*

Br. *Alle 3fach get.* *pizz.*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

immer breiter werdend

kl. Fl. *a 2* *tr.*

gr. Fl. *tr.*

Ob. *a 2* *f*

Kl. (B) *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f* *a 2*

Hr. (F) *f* *a 2* *f espr.*

Tr. (C) *1. espr.* *f* *auch 3. ohne Dämpfer* *f* *p*

Pos. *p* *fp* *f* *p*

Beck. *mp*

Hfe. *ff*

Klav. *ff*

Ges. und mit hei - - - ßen Lie - - - bes - küs - - - sen

immer breiter werdend

Vi. I *f*

Vi. II *3fach get.* *arco*

Br. *arco*

Vc. *arco* *ff espr.*

Kb. *arco*

rit.

kl. Fl. *a 2*

gr. Fl. *a 2* *tr*

Ob. *a 2*

Kl. (B) *a 2* *tr*

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C) *p*

Pos. *p*

Beck.

Hfe. *ff* *gliss.*

Klav. *gliss.*

Ges. *ließ die Ge - - - gen - wart sie wis - -*

VI. I *gliss.*

VI. II *zus.* *ff* *gliss.*

Br. *2fach get.* *ff*

Vc. *gliss.*

Kb. *ff*

a tempo, stürmisch *a 2*

kl. Fl.

gr. Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

Pk.

Hfe.

Klav.

Ges.

sen.

a tempo, stürmisch

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

ff *p* *a 2* *sen.* *get. b.e.* *aus*

①

Etwas lebhafter

Fl. *a 2*

E.Hr.

Kl. (A)

Bkl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pk.

gestopft a 2
mp

mit Dämpfer
p wie aus der Ferne

Cel.

nicht arpegg.
p

Ges.

Die Mäd - chen mit den ver - bundenen Au - - - gen - (Tut ab die gol - de - nen

①

Etwas lebhafter

Br.

ganz am Steg
pp
2 fach get.
ganz am Steg

Vc.

2 fach get.
am Steg
pp

Kb.

am Steg
arco
ppp

pizz.
pp

I. Tempo 2 **rit.**

Fl. *a 2* *pp* *pp*

E.Hr. *p*

Kl. (A)

Bkl. (A)

Fg.

Hr. (F) *a 2*

Tr. (C) *ppp*

Pk.

Ccl.

Ges.
Bin - den! die Mäd - chen mit den ver - bun - de - nen Au - - - - gen

I. Tempo 2 **rit.**

Br. *immer am Steg* *p*

Vc. *immer am Steg* *p* *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

③ die *♩* etwas bewegter als im Anfang *♩* lebhaft, drängend rit.

Fl. *espr.*

E.Hr. *pp* *espr.*

Kl. (A) *pp* *espr.*

Bkl. (A)

Fg. *p* *pp* *espr.*

Hr. (F) 1. offen *p* weich 5/4 1. gest. *pp* 6/8 2. gest. *p* 5/4

Tr. (C) *mp*

Pk.

Cel.

Ges. *leise* *lebhaft*
 wollten ihr Schick — sal fin — den. Ha — ben zur Mittagsstun — de — (Laßt an die gol — de — nen Bin — den!)

Br. natürlich ③ die *♩* etwas bewegter als im Anfang *♩* lebhaft, drängend rit. 1. Solo

Vc. natürlich

Kb. natürlich

wieder ruhiger rit. ④ rit. 23

Fl. *p espr.* *p* *f*

E.Hr. *pp* *espr.* *pp* *f*

Kl. (A) *p* *f*

Bkl. (A) *p* *f*

Fg. *p* *ppp* *p* *f*

5/4 **C** 6/8

Hr. (F) *pp* *p dolce* *offen* *pp* *f* *p*

Tr. (C)

Pk.

Cel.

Ges. *leise*
 ha - ben zur Mittagsstunde das Schloß ge - öff - net im Wiesengrunde, ha - ben das Le - ben begrüßt -

5/4 **C** 6/8

Br. *wieder ruhiger* *rit.* *ohne Dämpfer* ④ *rit.*
Alle 3 fach get. *f*
ohne Dämpfer *get.* *f*

Vc. *pizz.* *p* *pp* *arco* *f*

Kb. *pizz.* *p* *pp* *arco* *f*

a tempo, drängend

langsam

5

Fl. *p* *a 2* *espr.*

E. Hr. *p* *espr.*

Kl. (A) *pp* *espr.*

Bkl. (A) *p* *ppp*

Fg. *p* *p* *pp* *ppp*

6/8 (♩ = ♩) **C** 6/8

Hr. (F) *p* *2*

Tr. (C) (immer mit Dämpfer) *pp*

Pk.

Cel.

Ges. *p* *drängend*

(Zieht fe - ster die gol - denen Bin - den!) - ha - ben das Le - ben ge - grüßt.

6/8 (♩ = ♩) **C** 6/8

a tempo, drängend

mit Dämpfer

langsam

5

Br. *pp* *espr.* *natürlich* *p*

Vc. *p* *espr.*

Kb. *p*

Sehr ruhig (die \downarrow sehr langsam)

(\downarrow schlagen)

Fl. *1.* *a 2.* *pp*

E.Hr. *zart*

Kl. (A) *pp*

Bkl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp* *gestopft* $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

Tr. (C)

Pk.

Cel.

Ges. *sehr leise und einfach*
 oh - ne hinaus zu fin - den. Die Mädchen mit den ver -

Br. *arco* *pizz.* *Solo arco* *(\downarrow schlagen)*

Vc. *pp* *m. Dpf.* *pizz.* *pp*

Kb. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

⑥

rit.

Fl. *a 2*

E. Hr.

Kl. (A)

Bkl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pk.

ppp

Cel.

Ges.

bun - denen Au - - gen wollten ihr Schick - - sal fin - den.

pp

⑥

rit.

Br.

Alle get.

ppp

Vc.

arco

ppp

Kb.

arco

ppp

3. Lied der Jungfrau

Langsam
sehr weich und leise ①

Harmonium *p*

Celesta *mp*

Gesang

$\frac{3}{4}$
Langsam
sehr weich und leise ①

2 Solo Violinen *p dolce*

2 Solo Bratschen

2 Solo Violoncelli *p dolce* pizz. *p*

2 Solo Kontrabässe *p dolce* pizz. *p*

dieselben Register

②

Harm.

Cel.

Ges. *weich*
Al-len wei-nen-den See-len, al-ter na-hen-den Schuld öffn' ich im Ster

2 Solo Vl. *p* G-Saite

2 Solo Br. *p espr.*

2 Solo Vc. *p* arco

2 Solo Kb. arco

immer sehr gebunden

Harm.

espr.

Cel.

mf

Ges.

nen - kran - ze meine Hän - de voll Huld.

pp

2 Solo VI.

pp *dolce* *dolce*

2 Solo Br.

zart *zart*

2 Solo Vc.

zart

2 Solo Kb.

pp *pp* *pp*

③

sehr gebunden

Harm.

Musical score for Harmonium (Harm.) in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of chords. The left hand plays a bass line with a long note in the first measure and chords in the second and third measures.

Cel.

Musical score for Cello (Cel.) in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of chords. The left hand plays a bass line with a long note in the first measure and chords in the second and third measures.

Ges.

Al - le Schuld wird zu - nich - te vor der Lie - be Ge -

Vocal line for Soprano (Ges.) in G major, 3/4 time. The lyrics are "Al - le Schuld wird zu - nich - te vor der Lie - be Ge -". The melody is simple and follows the natural inflection of the German text.

③

2 Solo Vl.

espr.

Musical score for 2 Solo Violins (2 Solo Vl.) in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of chords. The left hand plays a bass line with a long note in the first measure and chords in the second and third measures.

2 Solo Br.

zurücktretend

Musical score for 2 Solo Brass (2 Solo Br.) in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of chords. The left hand plays a bass line with a long note in the first measure and chords in the second and third measures.

2 Solo Vc.

dolce espr. *p*

Musical score for 2 Solo Violas (2 Solo Vc.) in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of chords. The left hand plays a bass line with a long note in the first measure and chords in the second and third measures.

2 Solo Kb.

p dolce espr. *ppp*

pizz.

Musical score for 2 Solo Contrabasses (2 Solo Kb.) in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of chords. The left hand plays a bass line with a long note in the first measure and chords in the second and third measures.

warm, steigend

Harm.

Cel.

Ges.

bet, keine See - le kann ster - ben, die wei - nend ge - fleht.

p

warm, steigend

2 Solo VI.

pp

espr.

2 Solo Br.

molto espr.

2 Solo Vc.

pp

espr.

pp

molto espr.

2 Solo Kb.

pizz.

(*pizz.*)

④ Noch etwas ruhiger

Harm.

pp noch zartere Registrierung

Detailed description: This block contains the musical notation for the Harmonium. It features two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, along with the instruction 'noch zartere Registrierung' (even softer registration).

Cel.

p *ppp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the Cello. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is primarily chordal, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The dynamics range from *p* (piano) to *ppp* (pianississimo). There are also some melodic fragments in the upper staff.

Ges.

ungemein zart
Verirrt sich die Lie - be auf ir - di - scher Flur,

Detailed description: This block contains the vocal line for the voice part. It is a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Verirrt sich die Lie - be auf ir - di - scher Flur,'. The instruction '*ungemein zart*' (extremely soft) is written above the staff.

④ Nochetwas ruhiger

2 Solo Vl.

p sehr zart

G-Saite

2 Solo Br.

p sehr zart *pp* *espr.*

C-Saite

2 Solo Vc.

molto espr. *pp* sehr zart *p* *espr.*

C-Saite

2 Solo Kb.

arco *pp* *p*

arco *p*

Detailed description: This large block contains the musical notation for the string quartet. It includes staves for two Violins (2 Solo Vl.), two Violas (2 Solo Vc.), and two Cellos (2 Solo Kb.). The Violins and Violas have dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo), with the instruction 'sehr zart' (very soft). The Cellos have dynamic markings of *pp* and *p*. The Viola part includes the instruction '*molto espr.*' (very expressive). The Cello part includes '*arco*' (arco) and '*pp*' markings. The Violin parts include '*G-Saite*' (G-string) and '*C-Saite*' (C-string) markings, with the latter having '*pp* *espr.*' (pianissimo, expressive) markings. The Cello part also has '*arco*' markings.

Harm.

rit. espr. f pppp

Cel.

p

Ges.

warm

so weisen die Trä - nen zu mir ih - re Spur.

2 Solo Vl.

2 Solo Br.

2 Solo Vc.

2 Solo Kb.

rit. f p dolce

p sehr zart

espr. f p dolce espr. pizz. p

f ppp p

①

Fl. *klagend* *p espr.* *sehr zart* *p*

Ob. *p* *sehr zart* *p*

E.Hr. *p* *p*

Kl. (B) *p* *espr.* *2.*

Fg. *p* *espr.*

Hr. (F) *p* *2.* *3.*

Pos. *3.* *5.*

Hfe. *p* *p*

Harm. *p*

Ges. *etwas steigend*
als ihr Gelieb - ter schied, da hab ich sie wei - nen ge - sehn. _

Solo VI. *ohne Dämpfer* *espr. mp* *pp* *sehr zart* *p espr.*

VI. I *ohne Dämpfer* *espr. mp* *pp* *ppp* *3 Solo VI.* *p espr.*

VI. II *ohne Dämpfer* *espr. mp* *pp* *ppp* *p espr.*

Br. *ohne Dämpfer* *espr. mp* *get.*

Vc. *ohne Dämpfer* *espr. mp* *1. Vc. Solo* *klagend*

Kb. *piac.* *p*

C **3/4**

2. 1. Flatt.

Fl. *mp* *espr.* *ppp*

Ob. *mp*

E.Hr. *pp*

Kl. (B) *pp* 5

Fg. 1. *espr.*

Hr. (F) 2. 1. mit Dämpfer *p* *sf*

Pos.

Beck. *ppp*

Cel. *mf*

Hfe. *pp*

Harm. *ganz schwaches Register*

Ges. *nicht schleppen*
 Doch als er wieder kam - (ich hör - te des Lichtes Schein)

Solo VI. *mit Dämpfer*

VI.I *Alle pizz.*

VI.II *mit Dämpfer pp zus.*

Br. *p*

Vc. *Alle*

Kb. *arco 1. Pult pp pp*

② 1. ③

Fl. *p* *sf*

Ob. *steigernd* *espr.* *p*

E. Hr. *espr.*

Kl. (B) *1. p espr.*

Fg. *a 2 p espr.*

Hr. (F) *2. + (gestopft) offen 1. p espr. pp + (gestopft)*

Pos. *1. 2. p*

Harm. *f p*

Ges. *doch als er wieder kam, war ein an - de - rer da - heim. Und ich sah den Tod - (mich)*

② *Alle zus. (ohne Dämpfer) arco* *D-Saite* *zart* *langer Bogen*

VI. I *ohne Dämpfer* *p* *p* *langer Bogen*

VI. II *get.* *espr.* *p* *p* *langer Bogen*

Br. *espr.* *p* *p* *langer Bogen*

Vc. *espr.* *get.* *espr.* *p espr.* *langer Bogen*

Kb. *espr.* *p espr.* *langer Bogen*

5. Und kehrt er einst heim

Sehr mäßig bewegt
rit. ————— a tempo

3 Flöten *pp*

2 Oboen *sehr zart* *pp*

Englisch Horn

2 Klarinetten in B *pp*

Baßklarinetten in B *pp*

2 Fagotte *pp*

2/4

2 Hörner in F *p*

Glockenspiel

Celesta

Harfe *p* *pp*

Gesang
Und — kehrt er einst heim, was

2/4
Sehr mäßig bewegt
rit. ————— a tempo

Violinen I *mit Dämpfer* *sehr zart, kaum hervortretend*

Violinen II *ohne D.* *zart* *pp ohne espr.*

Bratschen *ohne D.* *zart* *pp ohne espr.*

Violoncelli *ohne D.* *pizz.* *pp*

Kontrabässe *ohne D.* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 39. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and a vocal line. The tempo is 'Sehr mäßig bewegt' (Very moderate), with a 'rit.' (ritardando) section followed by 'a tempo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line has the lyrics 'Und — kehrt er einst heim, was'. The woodwinds and strings play in a delicate, 'zart' (soft) manner, with many passages marked 'pp' (pianissimo) or 'p' (piano). The strings are instructed to play 'ohne D.' (without dampers) and 'pizz.' (pizzicato). The overall mood is tender and nostalgic.

① rit. . . Viel ruhiger

Fl.

Ob.

E.Hr.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Hr. (F)

Gls.

Cel.

Hfc.

Ges.

sag ich ihm dann? Sag, ich hät - te ge - harrt, bis das

sehr zart, nicht hervortreten

so leise als möglich

ppp

mit Dämpfer

p

leise

① rit. . . Viel ruhiger

VI. I

VI. II

Br.

Vc.

Kb.

arco

am Steg

ppp

pizz.

pp

rit. I. Tempo ②

Fl. *pp* *p espr.*

Ob.

E.Hr.

Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) *pp* 1. klagend *p*

Fg.

Hr. (F)

Gls.

Cel.

Hfe. *p* *p*

Ges. *mf*
 Le - ben ver - rann. Wenn er wei - ter fragt und er - kennt mich nicht gleich?

rit. I. Tempo ②

VI. I. *p*

VI. II.

Br. natürlich

Vc. *pizz.* *pp*

Kb.

Ruhig

③ rit. - - - - -

Fl.

Ob. *zart*

E.Hr. *zart*
p

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. *mp*

Hr. (F) *ohne Dämpfer*
pp

Gfsp.

Cel.

Hfe.

Ges. *warm*
Sprich als Schwe-ster zu ihm, er lei-det viel-leicht, er lei-det viel-leicht.

Ruhig

③ rit. - - - - -

VI. I

VI. II *p*

Br. *get.* *p* *espr.* *ppp*

Vc. *arco* *p*

Kb. *arco* *p*

I. Tempo rit. ④ Sehr langsam und ungemein zart (♩)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

E.Hr. *pp*

Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) *p*

Fg. *pp* *pp*

Hr. (F) *pp* 1 Solo *espr.* *p*

Gls. *pp*

Cel. *p*

Hfe. *p*

Ges. *sehr zart und innig*
 Wenner fragt, wo du seist, was geb ich ihm an? Mein Gold - ring

I. Tempo rit. ④ Sehr langsam und ungemein zart (♩)

VI. I *p* 3 fach get. *pp*

VI. II *pp* *pp* *pp* 3 fach get. *pp*

Br. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Kb. *pp*

I. Tempo (bewegter)

1.2. a 2

Fl. *mf espr.*

Ob. *mf espr.*

E.Hr. *f espr.*

Kl. (B) *mf espr.*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f espr.*

Hr. (F) ^{1.}

Glsp.

Cel.

Hfe.

Ges. *heftiger*
gib und sieh ihn stumm an. Will er wis - sen, war -

I. Tempo (bewegter)

VI. I *2 fach get.*

VI. II *2 fach get.*

Br. *zus.* *mp* *arco* *f*

Vc. *f espr.* *arco*

Kb. *f*

Etwas breiter

rit.

Fl. *f* *dim.* *p* *pp*

Ob. *f* *dim.* *p* *pp*

E.Hr. *f espr.* *p*

Kl. (B) *f espr.*

Bkl. (B) *f* *p*

Fg. *f* *pp*

Hr. (F) *f molto espr.* *dim.* *p* *pp*

Gisp.

Cel.

Hfe.

Ges. *mit großem Ausdruck* *p*

um so ver - las - sen das Haus? Zeig die off - ne Tür, sag, das Licht ging aus.

Etwas breiter

rit.

VI. I *espr.* *f* *dim.* *p* *pp*

VI. II *f* *dim.* *p* *pp*

Br. *ff espr.* *dim.* *p* *pp*

Vc. *f espr.* *pp*

Kb. *f* *p* *pp*

get. *zus.*

7

Sehr ruhig

1.

Fl. *pp* *3*

Ob. *pp* *3* 1. *espr.*

E.Hr. *dolce*

Kl. (B) *p*

Bkl. (B) *p*

Fg. *p*

Hr. (F) *p* *espr.*

Gls. *pp*

Cel. *pp*

Hfe. *pp*

Ges. *pp* *ungemein innig*

letz - ten Stund' Sag, aus Furcht, daß er

7

Sehr ruhig

ohne Dämpfer

VI. I *p dolce* *espr.*

VI. II *3 fach get.* *pp* *get.*

Br. *pp* *zart*

Vc. *dolce espr.* *arco* *p*

Kb. *p*

Fl. *lunge*

Ob. *espr.*

E.Hr.

Kl. (B) *espr.*

Bkl. (B)

Fg. *p* *f*

Hr. (F) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *gestopft*

Gls.

Cel.

Hfe.

Ges. weint, aus Furcht, daß er weint, lä - chel - te mein Mund.

VI. I *lunge* *Solo* *PP*

VI. II *2 fach get.*

Br. *p* *Solo* *PP*

Vc.

Kb.

6. Sie kam zum Schloß gegangen

Sehr ruhig, fließend 1. ①

3 Flöten

Oboe *p* *zart, espr.* *f* *pp* *sehr zart hervortretend* *espr.* *zurück-tretend*

Englisch Horn *p*

2 Klarinetten in A 1. *p* 2. *f* *mp* *pp* 1. *pp*

2 Fagotte

C

2 Hörner in F 2. *p*

Pauken

gr. Trommel

Becken *p*

Celesta

Harfe

Gesang

C

Sehr ruhig, fließend *mit Dämpfer* *p* *pp* ① *hervortretend* *espr.*

Solo Violine *sehr zart* *p* *singend* *pizz.* *pp*

Violin I

Violin II

Bratschen

Solo Violoncello *pizz.* *p* *pizz.* *pp*

Violoncelli

Kontrabässe *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral piece. The title is '6. Sie kam zum Schloß gegangen'. The tempo is 'Sehr ruhig, fließend'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for 3 Flöten, Oboe, Englisch Horn, 2 Klarinetten in A, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, Pauken, gr. Trommel, Becken, Celesta, Harfe, and Gesang. The second system includes parts for Solo Violine, Violinen I, Violinen II, Bratschen, Solo Violoncello, Violoncelli, and Kontrabässe. The score features various dynamics such as *p*, *f*, *mp*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like 'zart, espr.', 'sehr zart hervortretend', 'zurück-tretend', 'mit Dämpfer', and 'sehr zart'. There are first ending brackets with circled '1' symbols. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl.

Ob.

E.Hr.

Kl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Pk.

Cel.

Hfe.

Ges.

Solo VI.

VI. I

VI. II

Br.

Solo Vc.

Vc.

Kb.

2

p

Solo

p

1. a 2

pp

1. a 2

p

pp

p

2.

pp

gestopft

pp

offen

p

2.

pp

p

Sie kam zum Schloß ge - gan - gen — die Son - ne erhob sich kaum — sie kam zum Schloß ge -

zurücktretend

2

ohne Dämpfer

3fach get. (ohne Dpf.)

pizz.

arco

pizz. espr.

3fach get. *p* *pizz.* mit Dpf.

arco

zus.

p

pizz.

pp

zart hervortreten

p

pizz.

pp

p

pizz.

ritardando (3)

Fl.

Ob. *morendo*

E.Hr.

Kl. (A)

Fg. *p*

Hr. (F) *p*

Pk.

Hfe. *pp*

Ges. gan - gen, die Rit - ter - blickten mit Ban - gen und es

etwas hervortreten

ritardando (3)

Solo VI. *arco* *zus.*

VI. I *pp* *espr.*

VI. II *pp* *espr.*

Br. *arco*

Solo Vc. *arco*

Vc. *get.* *arco*

Kb. *arco*

a tempo **rit.** **a tempo** (4)

Fl. *zart hervorheben* *pp* 1. 2.

Ob. *pp*

E. Hr. *p* *pp*

Kl. (A) *p* *pp*

Fg. *p* *pp* x

Hr. (F) 1. *p espr.* 2. *gestopft* *p*

Pk. *p*

Cel. *mf* *p* *hervortreten*

Hfe.

Ges. *schwiegende Frauen.* *Sie - blieb vorder Pforte - ste - hen - die Son - ne er - hob sich*

a tempo **rit.** **a tempo** (4)

VI. I *mit Dämpfer* *p*

VI. II *ohne Dämpfer* *mf espr.*

Br. *p* *pp* *pizz.* *pp* *arco*

Solo Vc. *p* *p* *pizz.* *p* *pp* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *p* *pp* *arco*

Kb. *pizz.* *p* *pp* *arco*

ritard.

⑤ Langsamer als zuvor

1.2. 1. 1.2. a 2.

Fl. *p espr.*

Ob.

E.Hr.

Kl. (A) 2.

Fg. 1. *pp*

1.

Hr. (F)

Pk. *ppp*

Cel. Solo

Hfe. *pppp*

Ges. kaum — sie blieb vor der Pforte — ste — hen, man hör — te die Kö — ni — gin ge — hen und der

ritard.

⑤ Langsamer als zuvor

Solo VI. (ohne Dämpfer) *ppp* am Steg

VI. I nicht hervortreten *p* get. *ppp*

VI. II

Br. mit Dämpfer am Steg

Vc. Alle get.

Kb. 1. Pult *ppp*

1.2. a2

1. rit. ⑥ 1.2. a2

Fl.

Ob. *schmerzlich* *p*

E.Hr.

Kl. (A) *a2* *pp*

Fg. *p* *a2*

Hr. (F) 2. *p*

Pk. *ppp*

Cel. *p*

Hfe. *p*

Ges. *pp*
 Kö-nig frag-te sie: Wohin gehst du? Wo-hin gehst du? Gib

Solo VI. rit. ⑥

VI. I *p* *get.* *espr.*

VI. II *p* *mit Dämpfer*

Br. *natürlich* *espr.*

Vc. *mit Dämpfer* *espr.*

Kb. *Alle pizz.* *espr.*

1.

Fl. 2.3.a 2

Ob.

E. Hr.

Kl. (A.)

Fg.

Hr. (F.)

gr.Tr. *so leise als möglich*
ppp

Beck. mit Paukenschl.

Cel.

Hfe. *gliss.*
pp

Ges. acht in dem Dämmerchein! Wo - hin gehst du? Wo-hin gehst du?

rit. am Steg a tempo

2/4 4/4

7

Solo VI.

VI. I. *pp* am Steg *natürlich*

VI. II. *pp* am Steg *natürlich*

Br. *ohne Ausdruck* am Steg *natürlich* *espr.* *gliss.*

Vc. *ohne Ausdruck* am Steg *natürlich* *gliss.*

Kb. *pp* *arco* *gliss.* *zus.* *pizz.* *arco*

rit. - - - - Tempo (sehr ruhig) ⓑ wieder fließender

Fl. *1.*

Ob. *Solo zart*

E.Hr. *espr.*

Kl. (A) *pp*

Fg. *pp* *espr.* *p*

Hr. (F) *1.* *p*

Pk. *pp*

Hfe.

Ges. *pp* *sehr ruhig im Ausdruck* *pp* *wieder fließend*
 Harrt drunten jemand dein? Sie sag - te nicht ja noch nein. Sie stieg zur Fremden her-

rit. - - - - Tempo (sehr ruhig) ⓑ wieder fließender

Solo VI. *natürlich* *p espr.*

VI. I *ohne Dämpfer* *p espr.*

VI. II *zus.*

Br. *zus.* *pp*

Vc. *zus.* *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

⑨

Fl.

Ob.

E.Hr.

Kl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Pk.

Hfe.

Ges.

Solo Vl.

Vl. I

Vl. II

Br.

Solo Vc.

Vc.

Kb.

espr.

1. zart

2. espr.

dolce

p

nie - der - gib acht in dem Däm - mer - schein - sie - stieg zu der Fremden her-

⑨

zart hervortr.

D-Saite

ohne Dämpfer

(ohne Dämpfer)

p espr.

pizz.

arco

pizz.

rit.

1. 2 a 2

Fl.

Ob. *morendo*

E. Hr.

Kl. (A)

Fg.

Hr. (F)

Pk.

Hfe.

Ges. *zart steigend*
nie - der, sie schloß sie in ih - re Ar - me ein.

Solo VI.

VI. I *get. arco espr.*

VI. II *ohne Dpf. arco mp espr.*

Br.

Solo Vc.

Vc. *get. arco*

Kb.

f *mf dim.* *gliss.* *espr.* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

⑩ Sehr ruhig und zart

Fl. 1. *p* *pp* *3. hervortreten* *pp*
Ob. *p* *f sehr zart*
E.Hr. *p* *pp*
Kl. (A) 2. *p* *pp* Solo 1. *pespr.*
Fg. *p* *dim.*

Hr. (F) *p* *pp*

Cel. *p*

Hfe. *p*

Ges. *immer leiser und ruhiger*
Die beiden sag-ten nicht ein Wort und

⑩ Sehr ruhig und zart

immer ruhiger

Solo VI. *pp* *pizz* *arco*
VI. I *am Steg* *p* *ppp* *naturlich*
VI. II *am Steg* *ppp* *naturlich*
Br. *get. b* *am Steg* *p* *pp*
Solo Vc. *ppp*
Vc. *p* *pp*
Kb. *p* *ppp*

⑪ Sehr langsam

nach und nach fließender,
ins I. Zeitmaß übergehend

⑫

Fl. *p* *pp*

Ob. *äußerst zart* *p* *pp*

Kl. (A) *p* *espr.* *p* *pp*

Hr. (F) *mit Dpf.* *mit Dpf. p* *morendo* *morendo*

Pk. *ppp* *pp*

Cel. *p*

Hfe. *p* *pp* *morendo*

Ges. gin-gen eilends fort.

⑪ Sehr langsam

nach und nach fließender,
ins I. Zeitmaß übergehend

⑫

Solo Vl. *mit Dpf.* *col legno* *p* *pp*

Vl. I *mit Dpf.* *col legno* *pp*

Vl. II *mit Dpf.* *col legno* *pp*

Br. *get. mit Dpf.* *col legno* *p* *pp* *pizz.* *p*

Solo Vc. *pp* *pizz.*

Vc. *morendo* *p* *pizz.*

Kb. *pizz.* *morendo* *pp* *p*