

Sammlung von Brechtwagens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 23.

LIEDER UND GESÄNGE mit Begleitung des Pianoforte.

<p>N^o 215. An die Hoffnung. Op. 32. 216. Adelaide. „ 46. 217. 6 Lieder von Gellert. „ 48. 218. 8 Gesänge und Lieder. „ 52. 219. 6 Gesänge. „ 75. 220. 4 Arietten und 1 Duett. „ 82. 221. 3 Gesänge von Goethe. „ 83. 222. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück.) Op. 88. 223. An die Hoffnung. „ 94. 224. An die ferne Geliebte (Liederkreis). „ 98. 225. Der Mann von Wort. „ 99. 226. Merenstein. „ 100. 227. Der Kuss. „ 128. 228. Schilderung eines Mädchens.</p>	<p>N^o 229. An einen Säugling. 230. Abschiedsgesang an Wien's Bürger. 231. Kriegslied der Oestreicher. 232. Der freie Mann. 233. Opferlied. 234. Der Wachtelschlag. 235. Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.) 236. Lied aus der Ferne. 237. Der Jüngling in der Fremde. 238. Der Liebende. 239. Sehnsucht: Die stille Nacht. 240. Des Kriegers Abschied. 241. Der Bardengeist. 242. Ruf vom Berge.</p>	<p>N^o 243. An die Geliebte. 243^b. Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.) 244. So oder so. 245. Das Geheimniß. 246. Resignation. 247. Abendlied unterm gestirnten Himmel. 248. Andenken. 249. Ich liebe dich. 250. Sehnsucht, von Goethe (4mal componirt.) 251. La partenza. (Der Abschied.) 252. In questa tomba oscura. 253. Seufzer eines Ungeliebten. 254. Die laute Klage.</p>
---	--	--

N^o 255. Gesang der Mönche: Raschtritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung)

N^o 256. Canons.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

AN DIE HOFFNUNG

(aus Tiedge's Urania)

in Musik gesetzt von

Beethovens Werke.

Serie 23. N^o 223.

L. VAN BEETHOVEN.

Der Fürstin von Kinsky gewidmet.

Op. 94.

Poco sostenuto.

a tempo

Singstimme.

PIANOFORTE.

Oh ein Gott sei?

ob er einst erfülle, was die Sehnsucht weinend sich verspricht? Oh, vor

irgend einem Weltgericht, sich dies räthselhafte Sein enthülle?

Allegro.

Hoffen soll der Mensch! er frage nicht!

Larghetto.

Die du so gern in heil'gen

P dolce *pp*

Qw. *

Näch - ten fei - erst, und sanft und weich den Gram ver - schleierst, der ei - ne

cresc. *p*

Qw. * *Qw.* * *

zar - te See - le quält, o Hoff - nung! lass, durch dich empor ge - ho - ben, den Dul - der

cresc. *f* *p* *cresc.* *p*

Qw. *

ah - nen, dass dort o - - benein En - gel sei - ne Thrä - nen zählt! O Hoff - nung, o

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Qw. *

Hoff - nung! lass, durch dich em - por ge - ho - ben, den Dul - der ah - nen, dass dort o - ben ein

f *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

En - gel sei - ne Thrä - nen zählt, ein En - gel sei - ne Thrä - nen zählt, ein En - gel sei - ne Thrä - nen

cresc. - *f*

zählt! Wenn, längst verhallt, ge -

p *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

Ad. *

lieb - te Stimmen schweigen, wenn un - ter aus - gestor - benen Zweigen ver - ö - det die Er - inn' - rung sitzt:

cresc. - *f* *p*

*

dann na - he dich, na - he dich, wo dein Ver - lass - ner trau - ert, und,

cresc. *f* *p* *f*

Qw. *

sotto voce
von der Mit - ter - nacht umschauert, sich auf ver - sunk - ne Ur - - nen stützt.

pp *cresc.*

Qw. *

Und blickt er auf, das Schicksal an - zu - kla - gen, wenn scheidend ü - ber sei - nen

f *rf*

Adagio. Tempo I.

Ta - gen die letzten Strahlen un - ter - gehn: dann lass ihn um den

rf *p* *pp dolce*

Rand des Er-den-traumes das Leuchten ei-nes Wol-kensau-mes von ei-ner na-hen Son-ne

cresc.

sehn, von ei-ner na-hen Son-ne sehn! Die

espressivo

più f *ff* *p* *espressivo*

du — so gern, — die du so gern in heilgen Näch-ten feierst, und sanft und weich den Gram — ver-

a tempo

pp *cresc.*

schleierst, der ei-ne zar-te See-le quält, — o Hoff-nung! lass, durch dich empor ge-

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

ho - ben, den Dul - - der ah - nen, dass dort o - - ben ein En - gel sei - ne Thrä - nen

p *cresc.* *f* *p*

Ped. *

zählt! O Hoff - nung, o Hoff - nung! lass, durch dich empor ge - ho - ben, den Dul - - der

cresc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *p*

Ped. * *Ped.* *

ah - nen, dass dort o - - ben ein En - gel sei - ne Thrä - nen zählt, ein En - gel sei - ne Thrä - nen

cresc. *f* *p* *cresc.*

Ped. *

zählt, ein En - - gel sei - ne Thrä - nen zählt! — O Hoffnung!

f *p* *pp*

Ped. *