

Passio Domini nostri

J. C. secundum Evangelistam Marcum

**Poesia per Dominum Henrici
alias Picander dictus.**

Musica di G. S. Bach.

Prima Parte

**Passio Christi
Secundum Marcum**

à

2 Traversieri

2 Hautbois

2 Violini

2 Viole

2 Gambe

Soprano

Alto

Tenore

Basso

e Cont.

di Sig^{re}

G. S. Bach.

J. J. Passio D. N. J. C. secundum Marcum.

Chorus.

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Violina da gamba 1^{ma}.

Violina da gamba 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *col Bassono grosso*

5

The image displays a page of musical notation, page 2, featuring a grand staff with nine staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The middle four staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece is marked with a '5' at the beginning of the first staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

10

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich —

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

15

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

geh zu dei - ner Pein!... Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,
geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,
geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,
geh zu dei - ner Pein!... Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

biß mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein — Trost wird wie - der schei - nenda ich ver - söh - net wer - de seyn.
 biß mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein — Trost wird wie - der schei - nenda ich ver - söh - net wer - de seyn.
 biß mir — Trost wird wie - der schei - nen, dein — Trost wird wie - der schei - nenda ich ver - söh - net wer - de seyn.
 biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nenda ich — ver - söh - net wer - de seyn.

25

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

30

wei - nen, biß mir, mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der — schei-nen, dein Trost wird wie - der

wei - nen, biß mir, mir — dein Trost, — dein — Trost — wird wie - der schei-nen, dein Trost wird wie - der

wei - nen, biß mir, mir — dein Trost, — dein — Trost — wird wie - der schei-nen, dein Trost wird wie - der

wei - nen, biß mir, mir dein Trost wird wie - der schei - nen, biß mir, biß mir dein Trost wird wie - der

35

schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn, dein Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn, dein Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn, dein Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de
 schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn, biß mir, biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de

This page of a musical score contains ten staves. The top two staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The next two staves are vocal parts, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are also piano accompaniment, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh, eighth, and ninth staves are vocal parts, each starting with a bass clef and the word "seyn." written below the staff. The tenth staff is a final piano accompaniment line in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of 11 staves. The top seven staves are instrumental, including a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The bottom four staves are vocal parts, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics for the vocal parts are:

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich —

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, JE - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

45

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

will so lan - ge dich be - wei - nen, geh, JE - su,

50

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,
geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,
geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,
geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be - wei - nen,

55

bib mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nenda ich ver - söh - net wer - de seyn.
 bib mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nenda ich ver - söh - net wer - de seyn.
 bib mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nenda ich ver - söh - net wer - de seyn.
 bib mir dein Trost wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nenda ich ver - söh - net wer - de seyn.

00

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

Geh, JE - su, JE - su, geh zu dei - ner Pein, geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are: "wei - nen, biß mir, mir — dein Trost, — dein — Trost — wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der".

wei - nen, biß mir, mir — dein Trost, — dein — Trost — wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der
 wei - nen, biß mir, mir — dein Trost wird wie - der_ schei - nen, dein Trost wird wie - der_ schei - nen, dein Trost wird wie - der
 wei - nen, biß mir, mir — dein Trost, — dein — Trost — wird wie - der schei - nen, dein Trost wird wie - der
 wei - nen, biß mir, mir — dein Trost wird wie - der schei - nen, biß mir, biß mir dein Trost wird wie - der

65

schei-nen, da ich ver-söh - net wer-de seyn, dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn.
 schei-nen, da ich ver - söh - net wer-de seyn, dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn.
 schei-nen, da ich ver-söh - net wer-de seyn, dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn.
 schei-nen, da ich versöh - net wer-de seyn, biß mir, biß mir dein Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de seyn.

Recit.

Evangelista. 

senza Bassono grosso

Continuo. 



5

Continuo. 

Chorus.

Traversa 1. 

Traversa 2. 

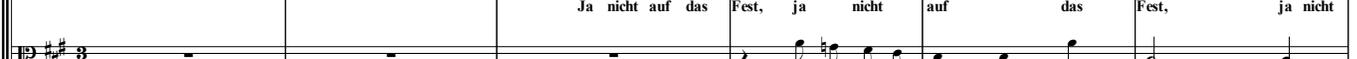
Hautbois 1. 

Hautbois 2. 

Violino 1^{mo}. 

Violino 2^{do}. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 

col Bassono grosso

10

20

das Fest, nicht auf das Fest, nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf - ruhr
 ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf - ruhr im
 ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf - ruhr
 ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf - ruhr

25

wer - de, daß nicht ein Auf - ruhr wer - de, nicht ein Auf - ruhr wer - - - de, daß nicht ein
 Vol - cke, daß nicht ein Auf - ruhr wer - de, daß nicht ein Auf - ruhr wer - - - de, daß
 wer - de, nicht ein Auf - ruhr, daß nicht ein Auf - ruhr wer - de, daß
 wer - de, ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht

30

Auf - ruhr wer - de im Vol - cke, daß nicht ein Auf - ruhr wer - de, daß nicht im
 nicht im Vol - cke ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr wer - de, daß nicht im
 nicht im Vol - cke ein Auf - ruhr wer - de, ein Auf - ruhr wer -
 im Vol - cke ein Auf - ruhr, daß nicht ein Auf - ruhr im Vol - cke, daß nicht ein Auf -

35

Vol - cke ein Auf - - - ruhr - - - wer - - - de.

Vol - cke, daß nicht im Vol - cke ein Auf - ruhr wer - - - de.

de, daß nicht im Vol - cke ein - - - Auf - ruhr wer - de.

- - - ruhr, ein Auf - - - ruhr - - - wer - - - de.

Recit.

Evangelista. *senza Bassono grosso*

Und da Er zu Be - tha - ni - en war in Si - mo - nis, des Aus - sä - tzi - gen Hau - se, und saß zu Ti - sche,

Continuo.

40

da kam ein Weib, die hat - te ein Glaß mit un - ge - fälsch - tem und köst - li - chem Nar - den - Was - ser; und sie zer -

brach das Glaß, und goß es auf sein Haupt. Da wa - ren et - li - che, die wur - den un - wil - lig, und spra - chen:

Chorus.

45

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Taille.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Was soll doch die-ser Un-rath? Man könn-te die-ses Was-ser mehr, denn um drey

Was soll doch die-ser Un-rath? Man könn-te die-ses Was-ser mehr, denn um drey hun-dert

Tutti

Was soll doch die-ser Un-rath? Man könn-te die-ses Was-ser ver-kaufft ha-ben.

Was soll doch die-ser, was soll doch die-ser Un-rath, die-ser Un-rath? Was soll doch die-ser Un-rath? Man könn-te

col Bassono grosso

50

hun - dert Gro - schen ver - kaufft ha - ben, und das - sel - be den Ar - men, den Ar - men
 Gro - schen ver - kaufft ha - ben, und das - sel - be den Ar - men ge -
 Was soll doch die - ser, was soll doch die - ser Un - rath, die - ser Un - rath? Was soll doch die - ser
 die - ses Was - ser mehr, denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kaufft ha -

ge - - - - - ben, den Ar - men, den Ar - - - - - men, den
 ben. Was soll doch die - ser, was soll doch die - ser Un - rath, die - ser Un - rath, was
 Un - rath? Man könn - te die - - - - - ses Was - ser mehr; denn um drey
 - - - - - ben, man könn - te die - ses Was - ser mehr; denn um drey hun - dert -

Ar - men ge - ben. Was soll doch die - ser, was soll doch die - ser Un - rath, die - ser
soll doch die - ser Un - rath, die - ser Un - rath? Man könn - te die - ses Was - ser mehr, denn um drey hun - dert
hun - dert Gro - - schen ver - kauft, und es den Ar - - - - -
Gro - schen ver - kauft ha - - ben, und es den Ar - men ge - ben. Was soll doch die - ser, was

Un - rath, was soll doch die - ser Un - rath? Was soll, was soll doch die - ser Un - rath? Was
 Gro - schen, mehr denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kaufft ha - ben, und es den Ar -
 - men, es den Ar - men, den Ar - men ge - - - - - ben. Was soll
 soll doch, was soll doch die - ser Un - rath? Was soll doch die - ser, was

60

soll doch die - ser Un - rath, was soll doch die - ser Un - rath? Man könn - - -

- - - - - men ge - - - - ben, und es den Ar - men, den

doch die - ser Un - rath? Was soll doch die - ser Un - rath? Man könn - te die - ses

soll doch die - ser Un - rath, die - ser Un - rath? Was soll doch die - ser Un - rath? Man könn - te die - ses, dies

te_ die - ses_ Was - ser mehr; denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kaufft ha - ben, und
 Ar - men, und es den Ar - men ge - ben, und es den Ar - men, und es den Ar -
 Was - ser, man könn - te die - ses Was - ser mehr; denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kaufft ha - ben, und
 Was - ser mehr; denn um drey hun - dert Gro - schen ver - kaufft, und es den

es — den — Ar — — — — — men, den Ar — men ge — ben.

men — — — — — ge — ben, es den Ar — — — — — men — — — — — ge — — — — — ben.

es den Ar — men, und es den Ar — men ge — — — — — ben.

Ar — men, den Ar — men, den Ar — men ge — — — — — ben.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Sie noch stel-len uns wie Ke - tzern nach, nach un - ser'm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu-re
 rüh-men sie sich Chri - sten auch, die Gott al - lein groß ach - ten.

Sie noch stel-len uns wie Ke - tzern nach, nach un - ser'm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu-re
 rüh-men sie sich Chri - sten auch, die Gott al - lein groß ach - ten.

Sie noch stel-len uns wie Ke - tzern nach, nach un - ser'm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu-re
 rüh-men sie sich Chri - sten auch, die Gott al - lein groß ach - ten.

Sie noch stel-len uns wie Ke - tzern nach, nach un - ser'm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu-re
 rüh-men sie sich Chri - sten auch, die Gott al - lein groß ach - ten.

Sie noch stel-len uns wie Ke - tzern nach, nach un - ser'm Blut sie trach - ten, Ach Gott! der theu-re
 rüh-men sie sich Chri - sten auch, die Gott al - lein groß ach - ten.

10

Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.
 Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.

Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.
 Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.

Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.
 Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.

Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.
 Nah - me dein muß ih - rer Schalck - heit De - ckel seyn, du wirst ein - mahl auf - wa - chen.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Evangelista.

Und mur - re-ten ü - ber sie. JE-sus a-ber

JESUS.

senza Bassono grosso

Continuo.

p

p

p

sprach:

Las-set sie mit Frie - den; was be - küm - mert ihr sie? Sie

p

hat ein gut - Werck an mir ge - than! Ihr habt al-le - zeit Ar - men bey euch, und

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line (Soprano and Alto), the middle two for the piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom staff is a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are:

wenn ihr wol - let, kön-net ihr ih - nen Gu - tes

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line (Soprano and Alto), the middle two for the piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom staff is a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are:

thun; mich a - ber habt ihr nicht al-le - zeit! Sie hat ge - than, was sie konn-te;

sie ist zu-vor kom-men, mei-nen Leich - nam zu sal - ben zu mei-nen Be-gräb-niß.

War - lich, ich sa - ge euch: Wo diß E - van - ge - li - um ge -

pre - di - get wird in al - ler Welt, da wird man auch das sa - gen zu

20

ih - rem Ge - dächt - niß, das sie jetzt ge - than hat.

Und Ju - das Is - cha - ri-oth, ei - ner von den

Zwöl - fen, gieng hin zu den Ho - hen - Prie - stern, daß er ihn ver -

rie - the. Da sie das hö - re-ten, wur - den sie

25
froh, und ver - hie - ßen ihm das Geld zu ge - ben. Und er

su - che - te, wie er Ihn füg - lich ver - rie - the.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest. The second measure contains quarter notes C5, B4, and A4, with a sharp sign above the C5 note. The third measure features quarter notes G4, F#4, and E4, with a slur over the last two notes. The fourth measure has quarter notes D4, C4, and B3, ending with a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter rest, then a quarter note B2, and a sharp sign above the B2 note. The third measure has a quarter rest, then a quarter note D3, and a sharp sign above the D3 note. The fourth measure contains a quarter note E3, followed by a quarter note D3, and a half note C3.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois d'Amour 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't, mit Lü-gen und mit fal-schen G'dicht, viel

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't, mit Lü-gen und mit fal-schen G'dicht, viel

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't, mit Lü-gen und mit fal-schen G'dicht, viel

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't, mit Lü-gen und mit fal-schen G'dicht, viel

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't, mit Lü-gen und mit fal-schen G'dicht, viel

10

Netz und heim-lich Stri-cke: HErr, nimm mein Wahr' in die-ser G'fahr, b'hüt mich für fal-schen Tü-

Netz und heim-lich Stri-cke: HErr, nimm mein Wahr' in die-ser G'fahr, b'hüt mich für fal-schen Tü-

Netz und heim-lich Stri-cke: HErr, nimm mein Wahr' in die-ser G'fahr, b'hüt mich für fal-schen Tü-

Netz und heim-lich Stri-cke: HErr, nimm mein Wahr' in die-ser G'fahr, b'hüt mich für fal-schen Tü-

Netz und heim-lich Stri-cke: HErr, nimm mein Wahr' in die-ser G'fahr, b'hüt mich für fal-schen Tü-

cken!

cken!

cken!

cken!

cken!

Recit.

Evangelista. *senza Bassono grosso*

Und am er-sten Ta - ge der süs - sen Brod-te, daß man das O - ster-Lamm op - fer-te, spra-chen sei - ne Jün - ger zu ihm:

Continuo.

Chorus.

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1. *Hautb. d'Amour*

Hautbois 2. *Hautb. d'Amour*

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano. Wo__ willt du, daß wir hin - ge - - - hen, und__ be - rei - - -

Alto. Wo__ willt du, daß__ wir__ hin - ge - hen, und__ be - rei - - -

Tenore. *Tutti* Wo__ willt du, daß wir hin - ge - hen, und__ be - rei - - -

Basso. *Tutti* Wo__ willt du, daß wir hin - ge - hen, und be - rei - ten, daß__ wir hin - ge - hen, und be -

Continuo. *col Bassono grosso*

10

ten? Wo__ willt du, daß wir be - rei - - - ten das O - ster - Lamm?

ten? Wo__ willt du, daß wir hin - ge - hen, und be - rei -

ten? Wo__ willt du, daß wir hin - ge - hen, und be - rei - ten, daß du das O - ster - Lamm

rei - ten? Wo__ willt du, daß wir be - rei - ten, daß du das O - ster - Lamm, daß

geg - nen, der trägt ei - nen Krug mit Was - ser, fol - get ihm nach, und wo er hin - ein - ge - het, da spre - chet zu dem Haus - Wirth: Der

30
Mei - ster läßt dir sa - gen: Wo ist das Gast - Hauß, da - rinnenich das O - ster - Lamm es - se mit mei - nen Jün - gern? Und er wird euch ei - nen

35
Und die gro - ßen Saal zei - gen, der ge - pfla - stert und be - rei - tet ist, da - selbst rich - tet für uns zu.

Jün - ger gien - gen aus, und ka - men in die Stadt, und fun - den's, wie Er ih - nen ge - sa - get hat - te, und be - rei - te - ten das

40

O - ster-Lamm. Am A - bend a - ber kam Er mit den Zwölf - fen, und als sie zu Ti - sche sa - ßen, und a - ßen, sprach JE - sus:
 War - lich, ich

p

45

sa - ge euch: Ei - ner un - ter euch, der mit mir is - set, wird mich ver - ra - then.
 Und sie wur - den trau - rig, und

f

sag - ten zu Ihm, ei - ner nach dem an - dern:

Chorus.

50

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Bin ich's, bin_ ich's, bin ich's, bin_ ich's?

Tutti Bin ich's, bin_ ich's, bin ich's, bin_ ich's, bin ich's, bin_ ich's?

Tutti Bin ich's, bin_ ich's, bin ich's, bin_ ich's, bin ich's, bin_ ich's?

col Bassono grosso

Recit.

Evangelista.

Discipulus.

Continuo.

Und der an - de - re:

senza Bassono grosso

Bin_ ich's?

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

5

Ich, ich und mei-ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des San - des an dem Meer die ha-ben dir er -

10

re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - Heer.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Evangelista.

JESUS.

Continuo.

Er ant - wor - te - te, und sprach zu ih - nen:

senza Bassono grosso

p

p

p

p

Ei - ner aus den Zwölf - fen, der mit mir in die Schüs - sel

tau - chet. Zwar des Men - schen Sohn ge - het hin, wie von Ihm ge - schrieben

ste - het. We - he a - ber dem Men - schen! durch

wel - chendes Men - schen Sohn ver - ra - then wird; es wä - re dem - sel - ben Men - schen

10

Und in - dem sie a - ßen, nahm
 bes - ser, daß er nie ge - boh - ren wä - re!

f

JE - sus das Brodt, dan - cke-te und brach's, und gab's ih - nemund sprach:
Neh - met,

p

p

p

15

es - set,

p

20

neh - met, es - set, neh - met, es - -

25

- set, neh - met, es -

30

set, neh - met, neh - met, es - set, neh - met, es - set,

35

das ist, das ist, das ist mein Leib.

Und nahm den Kelch, und dan - cke - te, und

40

gab ih - nen den, und sie trun - cken al - le dar - aus. Und Er sprach zu—

ih - nen:
Das ist mein Blut, das ist mein

Blut des neuen Testaments, das für viele, für

Die - ses ist ein Kind, das aus dem Wasser und aus dem Holz
vie - le ver - gos - sen wird.

War - lich, ich sa - ge euch, daß ich

60

— hin - fort nicht trin-cken wer - de vom Ge - wäch - se des Wein - stocks,

65

biß auf den Tag,

70

biß auf den Tag, da Ich's neu

75

trin - cke, da Ich's neu trin - cke, neu in dem

80 *tr*

Rei - - - che GOT - - tes.

85

Aria 1. 2 Viole de gambe e Alto.

Viola da gamba 1^{ma}.

Viola da gamba 2^{da}.

Alto.

senza Bassono grosso

Continuo.

5

tr

tr

Mein

p

10

p

p

Hey - land, dich ver-geß ich nicht, mein

Hey - - - land, mein Hey - land, mein

Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - - - land,

15

dich ver-geß ich nicht, — ich nicht, — mein Hey - land,

dich ver-geß — ich nicht, mein Hey - - - land,

tr
 dich ver-geß — ich nicht, ich nicht, mein Hey - land, dich ver - geß ich

20
 nicht, ver - geß ich nicht, — — — — — mein Hey - - - -

land, mein Hey - land, dich ver-geß ich nicht!

f

f

f

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'land, mein Hey - land, dich ver-geß ich nicht!'. The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) dynamic marking.

Detailed description: This system contains the next two measures of the piece. It features a piano accompaniment consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) dynamic marking.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. It features a piano accompaniment consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The piano accompaniment concludes with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (*f*) dynamic marking.

Ich

ha - be dich in — mich ver - schlos - sen, und

dei - nen Leib und Blut ge - nos - sen, und

mei - nen Trost auf dich ge - richt't, und mei - nen Trost auf dich, auf dich ge -

richt't.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef: A half note G4, followed by a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: A half note G2, followed by a melodic line of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef: A half note G4, followed by a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: A half note G2, followed by a melodic line of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef: A half note G4, followed by a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass clef: A half note G2, followed by a melodic line of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The system includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line is indicated by "Ich" and a piano (*p*) dynamic marking.

ha - be dich in mich ver - schlos - sen, und

45

dei - nen Leib und Blut ge - nos - sen, und

mei - nen Trost auf dich ge - richt't,

und mei - nen Trost auf dich ge - richt't,

auf dich, und mei - nen Trost auf dich, und mei - nen

50

Trost auf dich ge-richt't,

Musical score for the first system. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef. The lyrics "und mei - nen" are written below the vocal staff.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef. The lyrics "Trost auf dich ge - richt't!" are written below the vocal staff. Dynamic markings *f* (forte) are present in the piano and vocal parts.

Musical score for the third system. It consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for the voice (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the bass clef. The lyrics "Mein Hey - land, dich" are written below the vocal staff. Dynamic markings *p* (piano) are present in the piano and vocal parts. A measure number "55" is written above the first staff.

ver - geß ich nicht, mein

Hey - - - land, mein Hey - land, mein

60

Hey - land, mein Hey - land, mein Hey - - - land,

dich ver-geß ich nicht, — ich nicht, — mein Hey - land,

dich ver-geß — ich nicht, mein Hey - - - land,

65
 dich ver-geß — ich nicht, ich nicht, mein Hey - land, dich ver-geß ich

The first system of music covers measures 71 and 72. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations and rests.

The second system of music covers measures 73 and 74. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 73 is marked with the number '75' above the first staff. The music continues with eighth and sixteenth notes and includes a fermata over a note in the second staff of measure 74.

The third system of music covers measures 75 and 76. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 75 features a long, sustained note in the treble clef staff. The music includes various rhythmic patterns and articulations.

The fourth system of music covers measures 77 and 78. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Measure 77 is marked with the number '80' above the first staff. The system concludes with a double bar line. The music includes trills (tr) and fermatas.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

Und da sie den Lob - Ge-sang ge - spro-chen hat - ten, gien-gen sie hin -

JESUS.

senza Bassono grosso

Continuo.

The musical score is set in a common time signature (C) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts (Evangelista and JESUS) are in a lower register, while the instrumental parts (Violino and Viola) are in a higher register. The Continuo part is marked 'senza Bassono grosso' and features a simple bass line. The Evangelista part includes the lyrics: 'Und da sie den Lob - Ge-sang ge - spro-chen hat - ten, gien-gen sie hin -'.

5

aus an den Öl-Berg. Und JE - sus sprach zu ih-nen:

Ihr wer - det euch in die-ser

Nacht al-le an mir är-gern. Denn es ste - hetge-schrie-ben: Ich wer - de den Hir-ten

schla - gen, und die Schaa - fe wer-den sich zer - streu-en.

A-ber nach-dem ich au-fer - ste-he, will ich für euch hin - ge-hen, will ich für euch hin -

15

The musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The bottom four staves are for the voice, with the top staff in bass clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: ge - hen in Ga - li - lä - am. The word 'Ga' is written with a hyphen over the 'a', and 'lä' has a hyphen over the 'ä'. The word 'am.' is written with a period. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note 'am.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has a fermata over the final note. The left hand has a fermata over the final note.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. Hautbois 1.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Traversa 2. Hautbois 2.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wach auf, o Mensch, vom Sün-den - Schlaf, er - mun - tre dich, ver - lohr - nes - Schaaf, und beß - re - Lohn zu ge - ben.
Wach auf, es ist doch ho - he - Zeit, es - kömmt her - an die E - wig - keit, dir - dei - nen

10

bald dein Le - ben! Viel - leicht ist heut' der letz - te Tag; wer weiß noch, wie man ster - ben mag!
Lohn zu ge - ben.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

Pe-trus a-ber sag'-te zu Ihm:

Petrus.

Und wenn sie sich al-le är-ger-ten, so wollt

JESUS.

senza Bassono grosso

Continuo.

p

p

p

p

Und JE - sus sprach zu ihm:

ich doch mich nicht är - gern.

War - lich, ich sa - ge dir: Heu - te, in die - ser

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80, measure 5. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The vocal line is written on two staves, a soprano staff and a bass staff. The lyrics are in German. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line includes a trill (*tr*) on the word 'sprach'. The lyrics are: 'Und JE - sus sprach zu ihm: ich doch mich nicht är - gern. War - lich, ich sa - ge dir: Heu - te, in die - ser'. The piano part has a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The vocal line has a melodic line in the soprano and a harmonic line in the bass.

Er re-det a - ber noch

Nacht, e-he denn der Hahn zwey-mahl Krä - het, wirst du mich drey - mahl ver-leug - nen.

wei - ter:

Ja, wenn ich mit dir ster - ben müß - te, wollt ich dich nicht verleug - nen.

Aria 2.

Musical score for Aria 2, featuring the following instruments:

- Hautbois 1.
- Hautbois 2.
- Violino 1^{mo}.
- Violino 2^{do}.
- Viola.
- Petrus.
- Continuo.

The score is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *f* (forte). The Continuo part includes the instruction "senza Bassono grosso".

5

Musical score for measures 5-8. The score consists of six staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the right hand of a piano. The bottom two staves represent the left hand. The music is in a minor key and features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

10

Musical score for measures 9-12. The score consists of seven staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The bottom two staves represent the vocal line. The piano part continues with complex textures, including dynamic markings *p* and *f*. The vocal line enters in measure 9 with the lyrics: "Ich las - se dich, mein JE - su, nicht,". The vocal part is written in a bass clef.

dich, — mein JE - su, nicht, — wo du — ver - dirbst, will ich — ver -

20

- der - ben, ich las - se dich, ___ mein JE - su, nicht, ___ wo du ___ ver -

- dirbst, will ich ver-der-ben, wo du ver-dirbst, will ich ver-der-

ben. Ich las - se dich, — mein JE - su,

The musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, often playing sixteenth-note patterns. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is in a lower register and includes the lyrics: "nicht, ich las - se dich, mein JE - su,". The score is in a key with two flats and a 3/8 time signature.

nicht, wo du ver - dirbst, will ich ver - der - ben, ver - der -

35

Musical score for measures 35-39. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill). The lyrics are: - ben, will ich ver - der - ben.

40

Musical score for measures 40-43. This section continues the piano accompaniment from the previous system, consisting of four staves (two treble and two bass clefs). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The texture is dense with many sixteenth and thirty-second notes.

Durch Creutz — und

45

Schmach folg' ich dir — nach und wo du stirbst, da will ich ster - ben, durch

Creutz — und Schmach, durch Creutz — und Schmach, — durch

50

Creutz und Schmach folg' ich dir nach und wo — du — stirbst, da will ich

The musical score consists of seven staves. The first five staves are piano accompaniment, with the first four grouped by a brace on the left. The sixth staff is a vocal line with lyrics, and the seventh is a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "ster - ben." with a trill (tr) above the first note. The second measure is empty. The third measure contains the lyrics "Durch Creutz — und" with a piano (p) dynamic marking above the first note. The piano accompaniment features a strong (f) dynamic in the first measure and a piano (p) dynamic in the third measure.

p

p

p

p

p

Schmach folg' ich dir nach, durch Creutz und Schmach, durch Creutz und

Schmach, durch Creutz und Schmach folg' ich dir nach und wo du

stirbst, und wo du stirbst, da will ich sterben.

Da Capo.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

JESUS.

Continuo.

Des - sel - bi - gen glei - chen sag' - ten sie al - le. Und sie

senza Bassono grosso

ka - men zu dem Ho - fe, mit Nah - men Geth - se - ma-ne. Und Er

sprach zu sei - nen Jün - gern:

Set - zet euch hier, biß ich hin - ge - he und be - te.

Und nahm zu sich Pe - trum und Ja - co - bum und Jo - han - nem,

und fieng an zu zit-tern und zu za - gen, und sprach zu ih - nen:

Mei-ne See-le ist be -

The first system of the musical score features a piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines include lyrics in German. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics are 'p' (piano).

15

trü - bet, ist be - trü - bet biß an den Todt, biß an den Todt, ent-

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines include lyrics in German. The tempo is 'Adagio.' and the dynamics are 'p' (piano).

hal - tet euch hier und wa - chet.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a few notes, likely a bass line or accompaniment. The lyrics are: "hal - tet euch hier und wa - chet." The word "und" is followed by a long horizontal line, indicating a sustained note or a pause.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

Be - trüb-tes Hertz, sey wohl ge-muth, thu nicht so gar ver-za - gen. Es wird noch al - les wer - den gut; all' dein' Creutz', Noth und

10

Pla - gen wird sich in lau - ter Fröh-lich-keit ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit: da wirst du wohl er - fah - ren.

Pla - gen wird sich in lau - ter Fröh-lich-keit ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit: da wirst du wohl er - fah - ren.

Pla - gen wird sich in lau - ter Fröh-lich-keit ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit: da wirst du wohl er - fah - ren.

Pla - gen wird sich in lau - ter Fröh-lich-keit ver - wan - deln in gar kur - tzer Zeit: da wirst du wohl er - fah - ren.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

JESUS.

Continuo.

Und gieng ein we - nig für - baß, fiel auf die Er - de, und be - tet, daß,

senza Bassono grosso

so es mög-lich wä-re, die Stun - de für - ü - ber gien - ge, und sprach:

Ab - ba,

p

mein Va - ter, es ist dir al - les mög - lich, ü-ber-he - be mich die - ses Kelchs!

10

The image shows a musical score for a voice and piano piece, page 103, measure 10. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The top two staves are for the piano, the middle two for the voice, and the bottom two for the piano accompaniment. The lyrics are: "Doch nicht, was ich will, son - dern was du willt." The music features a melodic line in the voice part and a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The piano part includes a prominent bass line with a melodic contour and a treble line with a similar contour. The voice part has a simple, clear melody. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

Doch nicht, was ich will, son - dern was du willt.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono

Continuo.

5

Mach's mit mir, GOTT, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei-nem Ley - den; so nimm sie, HErr, in
was ich dich bitt', ver - sag mir's nicht, wenn sich mein' Seel' soll schei - den,

Mach's mit mir, GOTT, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei-nem Ley - den; so nimm sie, HErr, in
was ich dich bitt', ver - sag mir's nicht, wenn sich mein' Seel' soll schei - den,

Mach's mit mir, GOTT, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei-nem Ley - den; so nimm sie, HErr, in
was ich dich bitt', ver - sag mir's nicht, wenn sich mein' Seel' soll schei - den,

Mach's mit mir, GOTT, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei-nem Ley - den; so nimm sie, HErr, in
was ich dich bitt', ver - sag mir's nicht, wenn sich mein' Seel' soll schei - den,

Mach's mit mir, GOTT, nach dei - ner Güt', hilf mir in mei-nem Ley - den; so nimm sie, HErr, in
was ich dich bitt', ver - sag mir's nicht, wenn sich mein' Seel' soll schei - den,

dei - ne Händ', ist al - les gut, wenn gut das End'.
dei - ne Händ', ist al - les gut, wenn gut das End'.
dei - ne Händ', ist al - les gut, wenn gut das End'.
dei - ne Händ', ist al - les gut, wenn gut das End'.
dei - ne Händ', ist al - les gut, wenn gut das End'.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

JESUS.

senza Bassono grosso

Continuo.

5

Pe - tro:

Si - mon, Si - mon, schlä - fest du? Ver - möch - test du nicht ei - ne

Stun - de mit mir zu wa - chen? Wa - chet und be - tet, daß ihr nicht in Ver - su - chung

Und gieng wie-der

fal-let. Der Geist ist wil-lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

hin, und be - tet, und sprach die - sel - bi - gen Wor - te. Und kam

15

wie-der, und fand sie a - ber-mahl schla-fend, (denn ih - re Au - gen wa - ren voll

Schlafs,) und wuß - ten nicht, was sie Ihm ant-wor - te-ten. Und Er kam zum

drit - ten mahl, und sprach zu ih-nen:
 Ach! wollt ihr nun schla - fen und

ru - hen? Es ist ge - nug, die Stun - de ist kom - men. Sie - he,

des Men-schen Sohn wird ü - ber-ant - wor - tet in der Sün - der Hän-de.

Ste-het auf und laßt uns ge-hen. Sie-he, der mich ver-räth, ist na-he, ist na -

A musical score for six staves, likely for a piano and voice. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The fifth and sixth staves are for the voice. The lyrics "he." are written below the fifth staff. The music consists of a few notes in the first measure, followed by a fermata and a rest in the second measure.

Aria 3. con l'accomp. di Violini e Viola

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.

senza Bassono grosso

Continuo.

The musical score is written for five parts: Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The Soprano part is marked "senza Bassono grosso". The score consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece, with the Violino 1^{mo} and Violino 2^{do} parts starting with a rest followed by a quarter note, and the Viola and Continuo parts starting with a quarter note. The second system continues the piece, with the Violino 1^{mo} part featuring a triplet of eighth notes and the Continuo part featuring a triplet of eighth notes. The Soprano part remains silent throughout the visible portion of the score.

5



Musical score system 1, measures 1-2. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with quarter and eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with quarter and eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with quarter and eighth notes.



Musical score system 2, measures 3-4. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with quarter and eighth notes. The third staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with quarter and eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with quarter and eighth notes. The word "Er" is written in the right margin of the third staff.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines in G major. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a *p* dynamic marking. The vocal line is in bass clef with lyrics: "kommt, er kommt, er kommt, er ist vor - han - den!".

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is in bass clef with lyrics: "Er kommt, er kommt, er ist vor - han-den! Er kommt, er kommt, er".

ist__ vor - han - den! Er kommt, er kommt, er ist vor - han - den!

f

f

f

f

f

3 3

3 3

3

Piano accompaniment for measures 19 and 20. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 19 features a treble clef staff with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a bass clef staff with a quarter note (G3). Measure 20 continues with a treble clef staff featuring a triplet of eighth notes (C5, B4, A4) and a bass clef staff with a quarter note (A3). The piano part includes various rhythmic patterns and triplets.

Vocal line and piano accompaniment for measures 19 and 20. The vocal line is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Mein JE - su, ach! er su - chet dich, ent - flie - het doch, und la - ße". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The piano part includes various rhythmic patterns and triplets.

Mein JE - su, ach! er su - chet dich, ent - flie - het doch, und la - ße

25

p

mich, mein Heyl, statt dei - ner in den Ban - den, statt dei - ner in den

Ban - den, statt dei - ner in den Ban - - - -

den. Mein JE - su, ach! er su - chet dich, ent-

30

flie - het doch, und la - ße mich, mein -

Heyl, — mein — Heyl, — statt dei-ner, mein Heyl, —

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

statt dei - ner in den Ban -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melisma on the word "Ban" with a fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

35



Musical score system 1, measures 35-36. It features a grand staff with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a *f* dynamic in the first measure. The third staff has a *f* dynamic in the first measure. The fourth staff has a *f* dynamic in the first measure. The word "den." is written below the third staff. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, measures 37-38. It features a grand staff with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a double bar line.



Musical score system 3, measures 39-40. It features a grand staff with four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 40 contains four triplet markings (3) above the notes. The system concludes with a double bar line.

Musical score system 1, featuring a grand staff with four staves. The top staff contains a treble clef and a melodic line with two triplet markings above it. The second staff is a vocal line with a treble clef and sparse notes. The third staff is a bass line with a bass clef and sparse notes. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a few notes.

Musical score system 2, featuring a grand staff with four staves. The top staff contains a treble clef and a melodic line with a series of eighth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and sparse notes. The third staff is a bass line with a bass clef and sparse notes. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a few notes. The word "Er" is written below the vocal line.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in G major (two sharps) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *p* (piano).

The lyrics for the first system are:

kommt, er kommt, er ist vor - han - den, er ist vor - han - den! Er kommt,

45

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

The lyrics for the second system are:

er ist vor - han - den! Er kommt, er kommt, er

ist__ vor - han - den! Er kommt, er kommt, er ist vor - han - den!

f

f

f

f

f

Detailed description: This system contains five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The third staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for the piano's left hand, providing a steady bass line. Dynamics include piano (*f*) and forte (*f*).

50

3

3

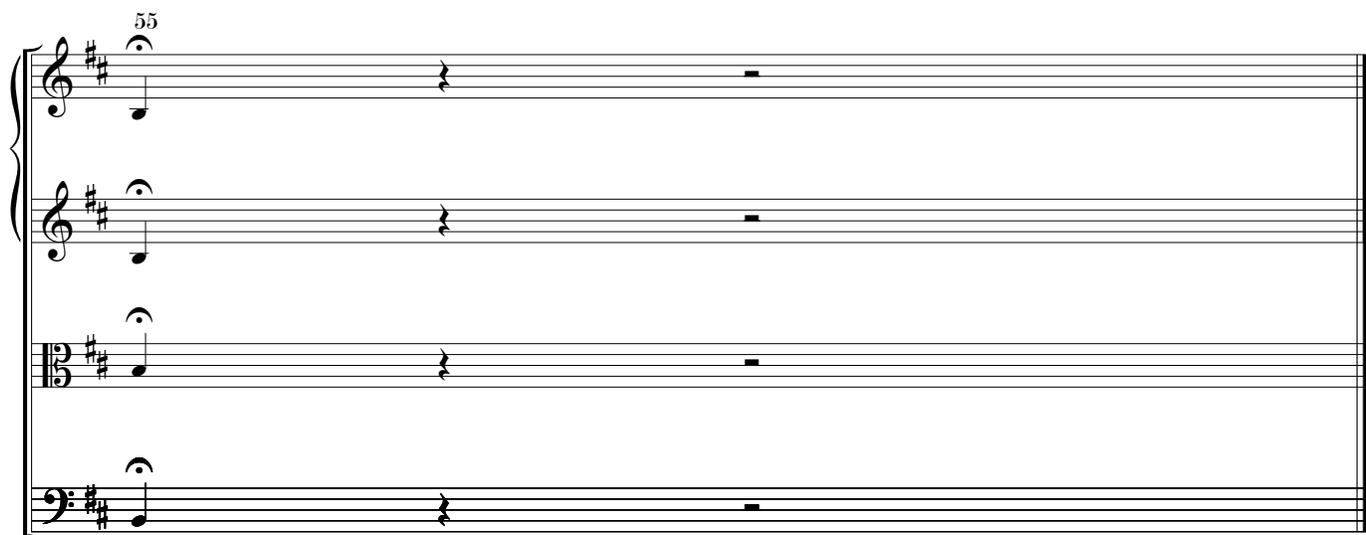
Detailed description: This system continues the musical score. It features five staves. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and ornaments. The vocal line is not present in this system. The piano part includes a measure with a fermata and a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*f*) and forte (*f*).



System 1: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The music consists of two measures. The first measure features a complex melodic line in the top staff with many sixteenth notes, while the other staves have simpler accompaniment. The second measure continues the melodic development.



System 2: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a bass clef. The music consists of two measures. The first measure has a melodic line in the top staff with some slurs and ties. The second measure features a more active melodic line in the top staff with many sixteenth notes, while the other staves provide accompaniment.



System 3: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second and third staves are a grand staff. The bottom staff is a bass clef. The music consists of two measures. The first measure starts with a fermata over a note in the top staff, followed by a rest. The second measure is entirely empty (all rests) in all staves.

Recit.

Judas.

Evangelista.

Continuo.

Und als - bald, da Er noch re - de - te, kam her - zu
senza Bassono grosso

Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und ei - ne gro - ße Schaar mit ihm, mit

5

Schwerd - ten und mit Stan - gen, von den Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge -

lehr - ten und Äl - te - sten. Und der Ver - rä - ther

hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben, und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen

wer - de, der ist's; den greif - fet, und füh - ret Ihn ge - wiß. Und da er

15

Rab - bi, Rab - bi.

kam, trat er bald zu Ihm und sprach zu Ihm:

Und küs - se - te Ihn.

Aria 4. con l'accomp. di 2 Violini e 2 Viole.

Musical score for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola 1^{ma}, Viola 2^{da}, Alto, and Continuo. The score is in common time (C) and G major. The Alto part is marked "senza Bassono grosso".

Musical score for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola 1^{ma}, Viola 2^{da}, and Continuo. The score is in common time (C) and G major. A fingering of 5 is indicated above the first violin staff in the second measure.

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with six staves and a vocal line. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the upper staves and a steady eighth-note bass line. The vocal line has a trill (*tr.*) in the second measure.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with six staves and a vocal line. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the upper staves and a steady eighth-note bass line. The vocal line has a trill (*tr.*) in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The lyrics "Fal - sche Welt, dein schmei - chelnd Küs - sen," are written below the vocal line.

fal - sche Welt, dein schmei - chelnd Küs - sen ist der From -

15

- - - men See - len Gift, ist fer From - men See - len Gift, ist der From -

- men See - len Gift. Fal - sche Welt, dein schmeichelndKüs-sen,

20
 fal - sche Welt, dein schmeichelnd Küs - sen ist der

From - men See - len — Gift, fal - sche Welt,

25

fal - sche

Welt, dein schmeckelnüss-sen ist der From - - - - - men See - len

30
Gift, fal-sche Welt,

dein schmei - chelnd Küs - sen ist der From - men See - len Gift.

f

f

f

f

f

35

f

Musical score for measures 1-39. The score is written for a grand piano with five staves: two treble clefs (right hand) and three bass clefs (left hand). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

Musical score for measures 40-42. The score is written for a grand piano with five staves: two treble clefs (right hand) and three bass clefs (left hand). The key signature is one sharp (F#). Measure 40 is marked with a fermata and a trill (*tr*). Measure 41 features a long, sweeping melodic line in the right hand. Measure 42 concludes with a fermata and a trill (*tr*) in the right hand, and the word "Fine" is written above the staff. The left hand continues with a steady accompaniment. The word "Dei - ne" is written below the bass staff in measure 42, and a piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the measure.

Zun - gen sind voll Ste - chen, und die Wor - te, die sie spre - chen, sind zu

45

fal - len an - ge - stift,

dei - ne Zun - gen sind voll Ste - chen, und die

p

50

Wor - te, die sie spre - chen, sind zu fal - len an - ge - stift.

f

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple eighth-note bass line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, also containing a simple eighth-note bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a bass line with some eighth-note patterns and occasional accidentals.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, showing more complex rhythmic patterns including sixteenth notes and slurs. It includes a measure number '55' and a trill 'tr' marking. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, continuing the eighth-note accompaniment. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the simple eighth-note bass line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the simple eighth-note bass line. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, continuing the bass line with eighth notes and occasional accidentals.

Da Capo.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Evangelista.

JESUS.

Continuo.

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an Ihn und grif - fen Ihn.

senza Bassono grosso

5

Ei - ner a - ber von de - nen, die da - bey stun - den, zog sein

Schwerdt aus, und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht, und hieb ihm ein

Ohr ab. Und JE - sus ant - wor - te - te und sprach zu

10

ih - nen:
Ihr seydt aus - ge - gan - gen, als zu ei - nem Mör - der, mit Schwert - ten und mit

The musical score consists of seven staves. The first five staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The sixth staff is the vocal line, and the seventh staff is a separate bass line. The music is in 3/4 time and G major. The vocal line has the following lyrics: Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin täg - lich bey euch im Tem-pel ge -

Stan - gen, mich zu fa - hen. Ich bin täg - lich bey euch im Tem-pel ge -

we - sen, und ha - ben ge - leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen.

A musical score for page 140, consisting of seven staves. The top five staves are for piano accompaniment: the first two are treble clef, and the last three are bass clef. The sixth staff is a vocal line in bass clef with German lyrics. The seventh staff is a bass clef line, likely for a cello or double bass. The music is in 3/4 time and consists of two measures. The lyrics are: "A - ber, auf daß die Schrift er - fül - let wer - de."

A - ber, auf daß die Schrift er - fül - let wer - de.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

JE-sus, oh - ne Mis - se - that im Gar - ten vor - han - den, da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten

JE-sus, oh - ne Mis - se - that im Gar - ten vor - han - den, da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten

JE - sus, oh - ne Mis - se - that im Gar - ten vor - han - den, da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten

JE-sus, oh - ne Mis - se - that im Gar - ten vor - han - den, da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten

JE-sus, oh - ne Mis - se - that im Gar - ten vor - han - den, da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten

Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind mit der Sün - de bin - den, so laß uns, o Men - schen - Freund!

Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind mit der Sün - de bin - den, so laß uns, o Men - schen - Freund!

Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind mit der Sün - de bin - den, so laß uns, o Men - schen - Freund!

Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind mit der Sün - de bin - den, so laß uns, o Men - schen - Freund!

Ban - den. Wenn uns will der ar - ge Feind mit der Sün - de bin - den, so laß uns, o Men - schen - Freund!

da - durch Lö - sung fin - - - den.

da - - - durch Lö - sung fin - - - den.

da - durch Lö - sung fin - - - den.

da - - - durch Lö - sung fin - - - den.

da - - - durch Lö - sung fin - - - den.

Recit.

Evangelista. *senza Bassono grosso*

Und die Jün - ger ver - lie - ßen Ihn al - le, und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

fol - ge - te Ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - sen Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen

ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren und flo - he bloß von ih - nen.

Choral.

Traversa 1.
Hautbois 1.

Traversa 2.
Hautbois 2.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e
Continuo.

5

10

5

10

20 25

bey dir ste - hen, ver-ach - te__ mich doch
 bey dir ste - hen, ver-ach - te__ mich doch nicht,
 ste - hen, ver-ach - te__
 ver - ach - te mich doch

30

35

nicht, ver - ach - te _ mich doch, te _ mich _ doch nicht;

_ ver - ach - te _ mich doch, te mich doch nicht;

mich doch nicht, _ ver - ach - te _ mich _ doch nicht;

nicht,

40 45

von dir will ich nicht
von dir will ich
von dir will ich nicht

This musical score page contains measures 40 through 45. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The vocal line is written in bass clef. The lyrics are: 'von dir will ich nicht' (repeated in three lines), 'von dir will ich' (repeated in two lines), and 'von dir will ich nicht' (repeated in one line). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

ge - hen, von dir will ich nicht ge - hen,
nicht ge - hen, von dir will ich nicht ge - hen,
von dir will ich, von dir will ich nicht ge - hen,
ge - hen,

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next three staves are for the voice, with the top staff in bass clef and the two lower staves in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written below the voice staves. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

60

wenn mir_ mein Her - tze bricht, wenn mir mein Her - tze bricht.

wenn mir mein Her - tze bricht, wenn mir mein Hertz, mein Her - tze bricht.

wenn mir_ mein Her - - - tze bricht, wenn mir mein Hertz, wenn mir mein Her - tze bricht.

wenn mir mein Her - tze bricht.

65 70

Wenn dein Haupt

Detailed description: This is a page of a musical score, page 150, covering measures 65 to 70. The score is written for piano and voice. The piano part consists of five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The vocal line is on a single staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure 65 is marked with a '65' above the first staff. Measure 70 is marked with a '70' above the first staff. The vocal line begins in measure 70 with the lyrics 'Wenn dein Haupt'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

blas-sen, dein Haupt wird er - blas - sen
wird er - blas-sen, dein Haupt wird er - blas - sen
wird er - blas-sen, dein Haupt wird er - blas - sen
blas - - - sen

95 100

im_ letz, im letz, im letz - ten To - des - Stoß, ten To - des - Stoß,
 im_ letz, im letz - ten To - des - Stoß, ten To - des, To - des - Stoß,
 im_ letz, im letz - ten To - des - Stoß, ten To - des, To - des - Stoß,
 im letz - ten To - des - Stoß,

105

110

als-denn will

als-denn will ich

als - denn

The musical score is written for piano and voice. It consists of 10 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The next four staves are for the voice, with the first two in bass clef and the last two in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score is divided into measures 105 and 110. The lyrics are: 'als-denn will' (top voice), 'als-denn will ich' (middle voice), and 'als - denn' (bottom voice).

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part includes a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The vocal parts are arranged in three systems, each with a bass clef staff and lyrics underneath. The lyrics are in German and appear to be a variation of the 'Ich dich dich dich' motif.

Piano Accompaniment:

- Right Hand (Treble Clef):** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. It includes a trill in the final measure of the first system.
- Left Hand (Bass Clef):** Provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Vocal Lines:

- System 1 (Top):** Lyrics: "ich dich, denn will ich dich, ich dich, ich dich fas - sen".
- System 2 (Middle):** Lyrics: "— dich, dennwill ich dich, dennwill ich dich fas-sen, denn will ich dich fas - sen".
- System 3 (Bottom):** Lyrics: "als-denn will ich dich, ich dich, ich dich fas - sen".

Bottom Staff (Bass Clef):

- Lyrics: "will ich dich fas - sen".

120

125

in mei-nen Arm

in mei-nen Arm

in mei-nen Arm

in mei - nen Arm und Schooß.

The musical score consists of a piano accompaniment and three vocal parts. The piano part is written in G major and 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter at measure 125. The lyrics are in German and describe being in someone's arms and under their protection. The first vocal part has the lyrics 'in mei-nen Arm', the second 'in mei-nen Arm', and the third 'in mei - nen Arm und Schooß.' The piano accompaniment continues throughout the page, providing harmonic support for the vocal lines.

130

und Schooß, in mei - - - nen Arm und Schooß.
und Schooß, nen Arm und Schooß.
und Schooß, in mei - nen Arm und Schooß.

Fine della 1^{ma} Parte.

Passionis D. N. J. C.

secundum Marcum

Parte seconda

Aria 5. con l'accomp. di Traversiere, Hautbois, 2 Violini e 2 Viole da gamba.

Traversa.

Hautbois.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola da gamba 1^{ma}. 2^{da}.

Tenore.

senza Bassono grosso

Continuo.

5

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). Measure 10 features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth notes and a sharp sign. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes in both hands. Measure 11 continues the melodic line with similar rhythmic patterns. Measure 12 shows a continuation of the melodic and accompaniment patterns.

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). Measure 15 features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth notes and a sharp sign. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes in both hands. Measure 16 continues the melodic line with similar rhythmic patterns. Measure 17 shows a continuation of the melodic and accompaniment patterns. Measure 18 concludes the section with a final melodic phrase and accompaniment.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a busy bass line and a vocal line. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the bass. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

20

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. It includes a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line. The vocal line has a long note in measure 7. The word "Mein Trö" is written below the vocal line in measure 7. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the system.

Mein Trö - - - -

25

ster ist nicht mehr bey mir, mein JE -

30

su, soll ich dich ver - lieh - ren, und zum Ver - der - ben se - hen füh - ren,

und zum Ver - der - ben se - hen füh - - - ren?

Mein Trö - - - -

40

ster ist nicht mehr bey mir, mein JE - - -

- su, soll ich dich ver - lieb - ren, — und zum Ver - der - ben se - hen

Musical score for measures 45-49. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line is in a lower register and includes the lyrics: "füh - ren? Das kommt der See - le schmerz - lich für." The dynamic marking *f* (forte) is present in several measures.

füh - ren? Das kommt der See - le schmerz - lich für.

Musical score for measures 50-54. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line is in a higher register and includes the lyrics: "füh - ren? Das kommt der See - le schmerz - lich für." The dynamic marking *f* (forte) is present in several measures.

50

55

Der Un - schuld, wel - che nichts ver -

bro - chen, dem Lamm, das oh - ne Mis - se - that, wird in dem un - ge - rech - ten

60

Rath ein Tod - tes - Ur - theil aus - ge - spro -

65

- - - - -

70

f

f

f

f

f

f

f

chen.

f

75

p

p

p

p

p

p

p

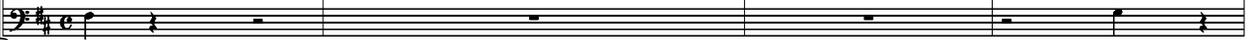
Der Un-schuld, wel-che nichtsver-bro-chen, dem

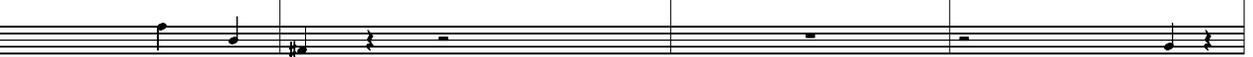
Lamm, das oh - ne Mis-se-that, wird in dem un - ge - rech-ten Rath ein

Tod - tes - Ur - theil aus - ge - spro -

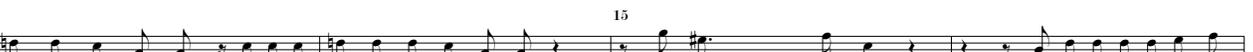
Musical score for page 172, measures 94-95. The score is written for six staves, grouped into three pairs. The key signature is one sharp (F#). The first staff (top) is in treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) on the final note of measure 94. The second and third staves are also in treble clef and contain a melodic line with a trill (tr) on the final note of measure 94. The fourth staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill (tr) on the final note of measure 94. The fifth and sixth staves are in bass clef and contain a melodic line with a trill (tr) on the final note of measure 94. Measure 95 shows the continuation of the melodic lines, with the first staff ending on a whole note and the other five staves ending on half notes.

Recit.

Evangelista. 
 Und sie füh - re - ten JE - sum zu dem Ho - hen - prie - ster; da - hin zu - sam - men kom - men wa - ren al - le Ho - he - prie - ster und Äl - tes - ten
 senza Bassono grosso 

5 
 und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber fol - ge - te Ihm nach von fer - ne, biß hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pal - last;


10 
 und er war da, und saß bey den Knech - ten, und wär - me - te sich bey dem Licht. A - ber die Ho - hen - prie - ster und der gan - tze Rath such - ten


15 
 Zeug - niß wi - der JE - sum, auf daß sie Ihm zum To - de bräch - ten; und fun - den nicht's. Viel a - ber ga - ben fal - sche


20 
 Zeug - nis - se wi - der Ihn, a - ber ihr Zeug - niß stim - me - te nicht ü - ber - ein. Und et - li - che stun - den auf, und ga - ben fal - sche Zeug - nis - se wi - der Ihn und



 spra - chen:


174 Chorus dei Testes.

25

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Traversa 1. Hautbois 1.
col Soprano.

Alto.
Traversa 2. Hautbois 2.
coll'Alto.

Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Tutti.
Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

Wir ha - ben ge - hö - ret, daß Er sa - ge - te: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

bre - chen, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drey - en Tä - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht

bre - chen, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drey - en Tä - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drey - en Tä - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht

macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen, und in drey - en Tä - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht

30

Recit.

Evangelista.

A - ber ihr Zeug - niß stim - me - te noch nicht ü - ber - ein.

Continuo.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

5

Was er Men - schen Kraft und Witz an - fäht, soll uns bil - lig nicht schre - cken: Wenn sie's auf's klüg - ste
si - tzet an - der höch - sten Stätt', er wird ihr'n Rath auf - de - cken.

10

grei - fen an, so geht doch GOtt ein' an - d're Bahn, es steht in sei - nen Hän - den.
grei - fen an, so geht doch GOtt ein' an - d're Bahn, es steht in sei - nen Hän - den.
grei - fen an, so geht doch GOtt ein' an - d're Bahn, es steht in sei - nen Hän - den.
grei - fen an, so geht doch GOtt ein' an - d're Bahn, es steht in sei - nen Hän - den.

Recit.

Pontifex.

Evangelista.

Continuo.

Und der Ho - he - prie - ster stund auf un - ter sie, und
senza Bassono grosso

Ant -
fra - ge - te JE - sum, und sprach:

5

wor - test du nicht's zu dem, das die-se wi - der dich zeu - gen?
Er

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are placed below the notes. The first staff has the lyrics "a - ber schwieg stil - le," and the second staff has the lyrics "und ant-wor - te - te nicht's." The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. The first staff ends with a fermata over the final note.

a - ber schwieg stil - le,
und ant-wor - te - te nicht's.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.
Col Basso grosso

5

Be - fühl du dei - ne We - ge und was dein Her - tze kränckt, der Wol - cken, Luft und Win - den giebt
der al - ler - treu - sten Pfl - e ge deß, der den Him - mel lenckt;

10

We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kan.
We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kan.
We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kan.
We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kan.

Recit.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Pontifex.

Evangelista.

JESUS.

Continuo.

senza Bassono grosso

Da frag - te Ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mahl und sprach zu Ihm:

Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge -

5

lob - ten?

JE - sus a - ber sprach:

Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Krafft, und kom - men

10

Was dürf - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge -

Da zer - riß der Ho - he - prie - ster sei - nen Rock... und sprach:

mit des Him - mels Wol - cken.

15

hö - ret die Got - tes - Lä - ste - rung. Was dün - eket euch?

Sie a - ber ver - dam - me - ten Ihn al - le, daß Er des To - des schul - dig

20

wä - re. Da fi en - gen an et - li - che Ihn zu ver - spey - en, und zu ver - de - cken sein An - ge - sicht, und mit Fäu - sten zu schla - gen,

und zu Ihm zu sa - gen:

25

Traversa 1.
Hautbois 1.

Traversa 2.
Hautbois 2.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Alto.
Tutti
Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Tenore.
Tutti
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Basso.
Tutti
Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Continuo.
col Bassono grosso

Evangelista.
senza Bassono grosso
Und die Knech - te schlu - gen ihn in's An - ge - sicht.

Continuo.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. Hautbois 1.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Traversa 2. Hautbois 2.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Du ed-les An-ge-sich-te, vor dem sonst schrickt und scheut
das gro-Be Welt-Ge-richt-te, wie bist du so ver-speyt? Wie bist du so er-blei-chet? Wer hat dein Au-gen-

10

Licht, dem sonst kein Licht nicht glei-chet, so schreck-lich zu-ge-richt't?
Licht, dem sonst kein Licht nicht glei-chet, so schreck-lich zu-ge-richt't?
Licht, dem sonst kein Licht nicht glei-chet, so schreck-lich zu-ge-richt't?
Licht, dem sonst kein Licht nicht glei-chet, so schreck-lich zu-ge-richt't?

Recit.

Ancilla.

Evangelista.

Petrus.

Continuo.

5

Und Pe-trus war dar-nie-den im PaHast, da kam des Ho-hen-prie-sters Mäg-de ei-ne; und da sie sa-he Pe-trum sich wär-men,

senza Bassono grosso

10

Und du wa-rest auch mit dem JE-su von Na-za-reth,

schau-e-te sie ihn an, und sprach:

Er leug-ne-te a-ber, und sprach:

Ich ken-ne ihn

15

Und er gieng hin-aus in den Vor-hoff; und der Hahn krä-he-te. Und die Magd sa-he

nicht, weiß auch nicht, was du sa-gest.

20

Die-ser ist der ei-ner.

ihn, und hub a-ber-mahl an zu sa-gen de-nen, die da-bey stun-den: Und er leug-ne-te a-ber-mahl. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le

spra-chen a-ber-mahl zu Pe-tro, die da-bey stun-den:

184 Chorus.

25

Violino 1^{mo}.
Traversa 1. Hautbois 1.
col Violino 1^o.

Violino 2^{do}.
Traversa 2. Hautbois 2.
col Violino 2^o.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Tutti

War - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che

Alto.

War - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al -

Tenore.

Tutti

War - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so,

Basso.

War - lich, du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, war - lich,

col Bassono grosso

Continuo.

30

lau - tet gleich al - so, war - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet

so, war - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne, dei - ne Spra - che lau - tet

war - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, lau - tet

du bist der ei - ner; denn du bist ein Ga - li - lä - er, und dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - tet

gleich al - - - so.
gleich al - - - so.
gleich al - - - so.
gleich al - - - so.

Recit.

33

Evangelista. Er a - ber fieng an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Und der

Petrus. Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr sa - get.

senza Bassono grosso

Continuo.

40

Hahn krä - he - te zum an - dern mahl. Da ge - dach - te Pe - trus an das Wort, das JE - sus zu ihm sa - ge - te: E - he der Hahn zwey - mahl krä - het,

45

wirst du mich drey - mahl ver - leug - nen. Und er hub an zu wei - nen.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last; Und nun will ich
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mich ge - ze - get hast.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last; Und nun will ich
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mich ge - ze - get hast.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last; Und nun will ich
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mich ge - ze - get hast.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, ja mich drückt der Sün - den Last; Und nun will ich
ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du mich ge - ze - get hast.

5

mich aus Schre - cken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - ste - cken.
mich aus Schre - cken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - ste - cken.
mich aus Schre - cken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - ste - cken.
mich aus Schre - cken, Herr, vor dei - nen Zorn ver - ste - cken.

Recit.

Evangelista.

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

Pilatus.

JESUS.

senza Bassono grosso

Continuo.

Rath mit den Äl - tes - ten und Schrift - ge - lehr - ten, dar - zu der gan - tze

⁵
Rath, und bun - den JE - sum, und füh - re - ten Ihn

hin, und ü - ber - ant - wor - te - ten Ihn Pi -

la - to. Und Pi - la - tus fra - ge - te Ihn: Bist du ein

10
Er ant - wor - te - te a - ber, und sprach zu
Kö - nig der Jü - den?

ihm: Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten Ihn

Du sag'sts.

15

hart. Pi - la - tus a - ber fra - ge - te Ihn a - ber - mahl, und

sprach:

Ant - wor - test du nicht's? Sie - he, wie hart sie dich ver -

JE-sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so,
kla - gen.

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: "JE-sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so,". The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The lyrics "kla - gen." are positioned below the piano accompaniment staff.

daß sich auch Pi - la - tus dar - ü - ber ver - wun - der - te.

The second system of the musical score consists of two measures. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: "daß sich auch Pi - la - tus dar - ü - ber ver - wun - der - te." The bottom staff is a bass line. The system ends with a double bar line.

Aria 6. Basso è Stromenti. senza gli Traversieri e Hautbois.

Vivace.

Violino 1^{mo}.
Violino 2^{do}.
Viola.
JESUS.
Continuo.

Will ich doch gar ger-ne schwei-gen,
senza Bassono grosso

p

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top three staves are for Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, and Viola, all in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The fourth staff is for the vocal part, JESUS, in bass clef. The fifth staff is for the Continuo, also in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Will ich doch gar ger-ne schwei-gen,'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the vocal line. The Continuo line starts with a dynamic marking of *p* and a slur over the first few notes.

JESUS.
Continuo.

will ich doch gar ger - ne

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves. The top staff is for the vocal part, JESUS, in bass clef. The bottom staff is for the Continuo, also in bass clef. The vocal line continues with the lyrics 'will ich doch gar ger - ne'. The Continuo line continues with a slur over the notes.

schwei - gen, bö - se Welt, ver - fol - ge mich,

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third staff is for the vocal line in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in bass clef and the left hand in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with the lyrics 'schwei - gen, bö - se Welt, ver - fol - ge mich,'.

will ich doch gar ger - ne

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third staff is for the vocal line in bass clef. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in bass clef and the left hand in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line continues with the lyrics 'will ich doch gar ger - ne'.

schwei - gen, — bö - se Welt, ver - fol - ge —

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment in treble clef, with a grand staff bracket on the left. The third staff is for the vocal line in bass clef. The fourth staff is the vocal line with German lyrics: "schwei - gen, — bö - se Welt, ver - fol - ge —". The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

mich, will ich doch gar — ger - ne

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment in treble clef, with a grand staff bracket on the left. The third staff is for the vocal line in bass clef. The fourth staff is the vocal line with German lyrics: "mich, will ich doch gar — ger - ne". The fifth staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The lyrics are: schwei - gen, bö - se Welt, ver - fol - ge mich: *f*

Musical score for the second system, measures 11-20. The score continues with the same instrumentation and key signature. The lyrics are: a - ber Du, *p*

mei - lie - ber GOTT, sie - hest mei - ner Fein - de

15

Spott, Du — wirst — auf — mein — Un - schuld

zei - gen, a - ber Du, mein lie - ber

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the bassoon, and the fourth staff is for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "zei - gen," and continues with "a - ber Du, mein lie - ber". The bottom staff is for the bass, providing a steady accompaniment.

Gott, sie - hest mei - ner Fein - de

The second system of the musical score continues with five staves. The piano accompaniment and bassoon parts continue from the first system. The vocal line begins with the lyrics "Gott," and continues with "sie - hest mei - ner Fein - de". The bottom staff continues with the bass accompaniment.

Spott, Du wirst auch mein Un - schuld zei - - -

Adagio. *vivace.*

- gen, Du wirst auch mein Un - schuld zei - gen.

Will ich doch gar ger-ne schwei-gen, bö - se Welt, ver - fol - ge

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the right hand of a piano, the third is for the left hand, and the bottom two are for the voice. The music is in a minor key with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the voice staff.

25

mich, bö - se Welt, ver - fol - ge

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the right hand of a piano, the third is for the left hand, and the bottom two are for the voice. The music continues from the first system. The lyrics are written below the voice staff.

This system contains the first four staves of the musical score. The piano accompaniment is written in treble clef on the first two staves and bass clef on the last two staves. The vocal line is in bass clef. The lyrics are:

mich, will ich doch gar — ger - ne —

This system contains the next four staves of the musical score. The piano accompaniment continues in the same layout. The vocal line continues with the lyrics:

schwei - gen, bö-se Welt, — ver-fol - ge mich.

The second measure of the vocal line in this system is marked with a forte (*f*) dynamic.

This musical score is written for five staves, all in the key of B-flat major (two flats). The notation is as follows:

- Staff 1 (Treble Clef):** Starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest.
- Staff 2 (Treble Clef):** Starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest.
- Staff 3 (Alto Clef):** Starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter rest.
- Staff 4 (Bass Clef):** Contains a single half note G3 with a fermata above it.
- Staff 5 (Bass Clef):** Starts with a quarter note G3, followed by a quarter rest, a quarter note A3, and a quarter rest.

The score concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Recit.

Evangelista.  5

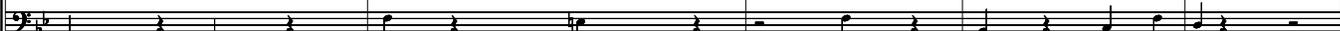
Pilatus. 

Continuo. *senza Bassono grosso* 

Er pfl-e-ge-te a-ber ih-nen auf das O-ster-Fest ei-nen Ge-fan-ge-nen loß zu ge-ben, wel-chen sie be-gehr-ten. Es war a-ber,

 10

ci-ner ge-nannt Bar-ra-bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-ri-schen die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volck



 gieng hin-auf, und bath, daß er thä-te, wie er pfl-e-ge-te. Pi-la-tus a-ber ant-wor-te-te ih-nen:

 Wol-let ihr, daß ich euch den

15

 Denn er wuß-te, daß Ihn die Ho-hen-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. A-ber die Ho-hen-prie-ster rei-tze-ten das

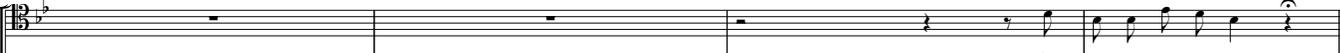
 Kö-nig der Jü-den loß ge-be?

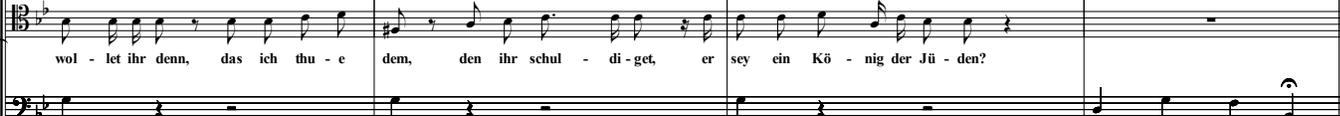
30

 Volck, daß er ih-nen viel lie-ber Bar-ra-bam loß gä-be. Pi-la-tus a-ber ant-wor-te-te wie-der-um und sprach zu ih-nen:

 Was

35

 Sie schry-en a-ber-mal:

 wol-let ihr denn, das ich thu-e dem, den ihr schul-di-get, er sey ein Kö-nig der Jü-den?

Chorus.

30

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Taïlle.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.
Creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge, creu - - - - tzi-ge

Alto.
Creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu -

Evangelista.
Tutti
Creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn,

Pilatus.

Basso.
col Bassono grosso
Creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge, creu - - - -

Continuo.

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Taille.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

col Bassono grosso

Creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi - ge Ihn, creu - tzi - ge Ihn, creu -

Creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi-ge Ihn, creu - tzi - ge, creu - - - tzi - ge, creu - - -

Tutti
Creu - tzi - ge Ihn, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge,

Creu - tzi - ge Ihn, creu - tzi - ge Ihn, creu - tzi - ge, creu - - - -

tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn, creu - tzi - ge Ihn!

tzi - ge Ihn, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn!

creu - tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn!

tzi - ge, creu - tzi - ge Ihn!

Aria 7.

Musical score for Aria 7, measures 1-9. The score is in 2/4 time and B-flat major. The instruments are Traversa 1. 2., Hautbois 1., Hautbois 2., Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Soprano, and Continuo. The Soprano part is marked "senza Bassono grosso".

Measures 1-9 are shown. Measure 5 contains a fingering "5" above the staff.

Musical score for Aria 7, measures 10-15. The score is in 2/4 time and B-flat major. The instruments are Traversa 1. 2., Hautbois 1., Hautbois 2., Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, Viola, Soprano, and Continuo. The Soprano part is marked "senza Bassono grosso".

Measures 10-15 are shown. Measure 10 contains a fingering "10" above the staff, and measure 15 contains a fingering "15" above the staff.

p
 p
 p
 p
 An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, an - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, JE - sus

25
 30
 soll am Creu - tze ster - ben, nur da - mit ich vom Ver - der - ben der ver - damm - ten

35 40

See - len frey. An - - - ge - neh-mes Mord - Ge - - -

45

- schrey, JE - sus soll am Creu - tze ster - ben, nur da - mit ich vom Ver - der-ben der ver - damm - ten

50

See - len frey. An - ge - neh - mes

55 60

65 70

p

Mord - Ge - schrey! An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, an - ge -

75

neh - mes Mord - Ge - schrey, JE - sus soll am Creu - ster - ben, und da -

80 85

mit mir Creutz und Ley - den sanf - te zu er - tra -

90 95

gen sey, zu er - tra - gen, sanf - te zu er - tra - gen sey. An - ge -

neh-mes Mord-Ge - schrey, sus soll am Creu-tze ster - ben,

— nur mit ich vom Ver-der - ben

115

Musical score for measures 115-120. The score is written for a grand piano with four staves (treble and bass clefs) and two bass staves. The key signature is B-flat major. The music features a complex texture with multiple voices and a bass line. Measure 115 is marked with a fermata over the final note. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

120

125

p

p

p

p

p

p

der ver - damm-ten See-len frey. An - ge - neh - mes Mord - Ge - - -

Musical score for measures 120-125. The score continues from the previous system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "der ver - damm-ten See-len frey. An - ge - neh - mes Mord - Ge - - -". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

130

schrey! An - ge - neh - mes Mord - Ge - schrey, an - ge - neh -

135

140

mes Mord-Ge - schrey, JE - sus soll am Creu - tze ster - ben, nur da - mit ich

145

vom Ver - der - ben der ver-damm - ten See - len frey. An -

150

155

ge - neh - - mes Mord-Ge - schrey, JE-sus soll am Creu-tze ster - nur da -

Musical score for measures 160-165. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line has lyrics in German. The score is marked with a forte (f) dynamic.

160 165

mit ich vom Ver - der - ben - der ver - damm - ten See - len frey. An - ge

Musical score for measures 170-175. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is marked with a forte (f) dynamic.

170 175

This musical score page, numbered 217, contains a piano accompaniment for a piece in B-flat major. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of six staves: the top two are for the right hand (treble clef), and the bottom four are for the left hand (bass clef). The second system consists of three staves: the top two are for the right hand (treble clef), and the bottom one is for the left hand (bass clef). The music is written in a 4/4 time signature. The right hand parts feature flowing sixteenth-note passages and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first staff of the second system. The score concludes with a double bar line at the end of the third staff in the second system.

Recit.

Evangelista. *senza Bassono grosso*

Continuo.

5

Pi-la-tus a-ber ge-dach-te dem Volck ge-nug zu thun, und gab ih-nen Bar-ra-bam loß; und ü-ber-ant-wor-te-te ih-nen JE-sum, daß Er ge-

10

gei-belt und ge-creu-tzi-get wür-de. Die Krie-ges-Knech-te a-ber füh-re-ten Ihn hin-ein in das Richt-Hauß, und rief-fen zu-sam-men die gan-tze Schaar; und

15

zo-gen Ihn ei-nen Pur-pur an, und floch-ten ei-ne dor-ne-ne Kro-ne, und setz-ten sie Ihn auf. Und fien-gen an, Ihn zu grü-Ben:

Chorus. Allabreve.

20

25

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Evangelista.

Basso.

Continuo.

col Bassono grosso

Ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig,
 Ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig, der Jü - den Kö -
 Tutti
 Ge - grü - bet seyst
 Ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den

30 35

ge - grü - ßet seyst du, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig, ge - grü - ßet seyst du, der
nig, ge - grü - ßet seyst du, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - nig,
du, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - - - - nig, ge - grü - ßet seyst du, der Jü - den
Kö - - - - nig, der Jü - den Kö - - - - nig, ge -

40 45 50

Jü-den Kö - nig, ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü-den Kö - - - nig,
 ge - grü - bet seyst du, ge - grü - bet seyst du, der Jü-den Kö - nig, der Jü - den
 Kö - nig, der Jü - den Kö - - - nig, ge - grü - bet seyst du, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den
 grü - bet seyst du, der Jü - den Kö - nig, der Jü - den Kö - - - nig, ge - grü - bet seyst du, der

der Jü - den Kö - - - nig!
 Kö - nig, der Jü - den Kö - - - nig!
 Kö - nig, der Jü - den Kö - - - nig!
 Jü - den, der Jü - den Kö - - - nig!

Recit.
53

Evangelista.

Und schlu-gen Ihm das Haupt mit dem Rohr, und ver - spey - e - ten Ihn, und fie - len auf die Knie, und be - te - ten Ihn an.

senza Bassono grosso

Continuo.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

Man hat dich sehr hart ver - höh - net, dich mit gros - sen Schimpf be - legt, und mit Dor - nen gar ge -

10

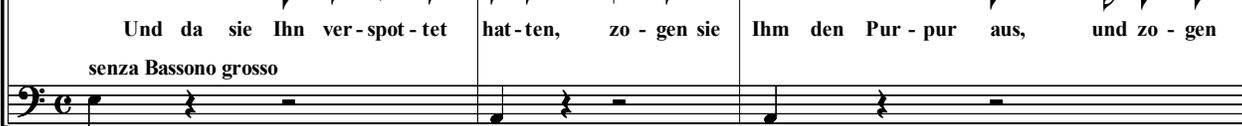
crö - net: was hat dich dar - zu be - wegt? Daß du möch - test mich er - gö - tzen, mir die Eh - ren - Cron' auf -

15

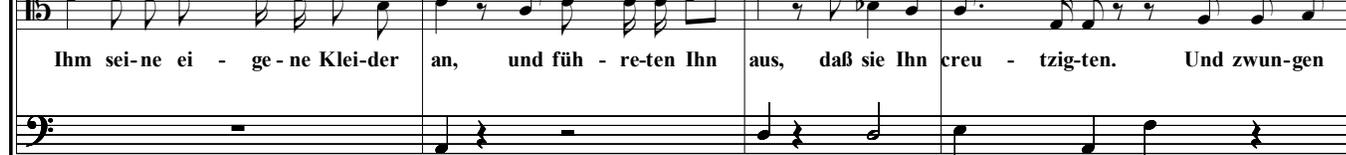
se - tzen. Tau - send, tau - send mahl sey dir, lieb - ster JE - su, Danck da - für!

Recit.

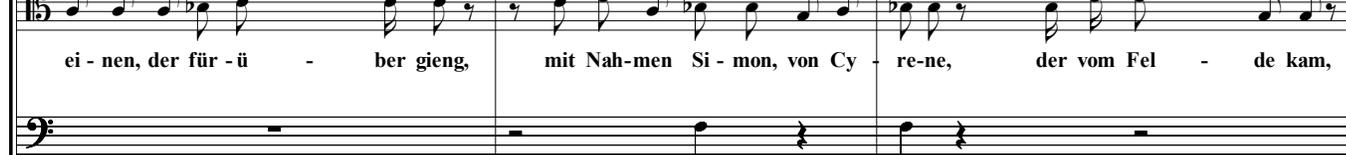
Evangelista. 
 Und da sie Ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie Ihm den Pur-pur aus, und zo-gen
 senza Bassono grosso

Continuo. 

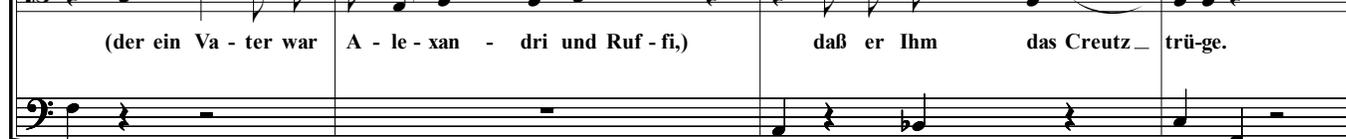
 5
 Ihm sei-ne ei-ge-ne Klei-der an, und füh-re-ten Ihn aus, daß sie Ihn creu-tzig-ten. Und zwun-gen



 10
 ei-nen, der für-ü-ber gieng, mit Nah-men Si-mon, von Cy-re-ne, der vom Fel-de kam,



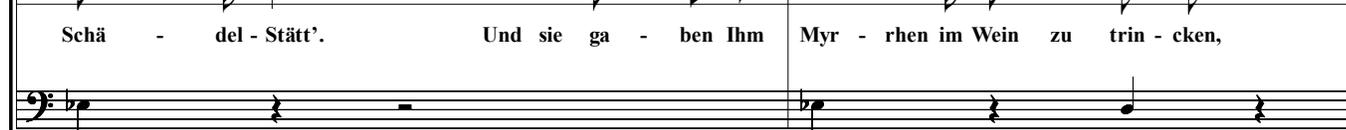
 (der ein Va-ter war A-le-xan-dri und Ruf-fi,) daß er Ihm das Creutz-trü-ge.



 15
 Und sie brach-ten Ihn an die Stät-te Gol-ga-tha, das ist ver-doll-met-schet



 Schä-del-Stätt'. Und sie ga-ben Ihm Myr-rhen im Wein zu trin-cken,



 20
 und Er nahm's nicht zu sich. Und da sie Ihn ge-creu-tzi-get hat-ten, theil'-ten



Die musikalische Notation besteht aus zwei Systemen: einer Melodie (obere Linie) und einer Basslinie (untere Linie). Die Melodie beginnt mit einem Halbnotenakkord (G2, Bb2) und besteht aus einer Kette von Achtelnoten, die den Text singen. Die Basslinie ist sparsamer und besteht aus Viertelnoten und Halbnote. Die Notation ist in einer 12/8-Taktart in der Tonart des kleinen B (Bb) geschrieben. Die Melodie endet mit einem Halbnote-Akkord (G2, Bb2).

Die Gesangslyrik lautet:

sie sei - ne Klei - der, und wurf - fen das Looß drum, wel - cher was ü - ber - kä - me.

Choral.

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Soprano.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Danck dar - zu ha - ben, Neh - men sie uns den
Er ist bey uns wohl auf den Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Danck dar - zu ha - ben, Neh - men sie uns den
Er ist bey uns wohl auf den Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Danck dar - zu ha - ben, Neh - men sie uns den
Er ist bey uns wohl auf den Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Danck dar - zu ha - ben, Neh - men sie uns den
Er ist bey uns wohl auf den Plan mit sei - nem Geist und Ga - ben.

5

10

Leib, Guth, Ehr', Kind und Weib: laß fah - ren da - hin, sie ha - ben kein Ge - winn, das Reich GOTT's muß uns_

Leib, Guth, Ehr', Kind und Weib: laß fah - ren da - hin, sie ha - ben kein Ge - winn, das Reich GOTT's muß uns

Leib, Guth, Ehr', Kind und Weib: laß fah - ren da - hin, sie ha - ben kein Ge - winn, das Reich GOTT's muß uns

Leib, Guth, Ehr', Kind und Weib: laß fah - ren da - hin, sie ha - ben kein Ge - winn, das Reich GOTT's muß uns_

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The top system contains the piano accompaniment for the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The bottom system contains the vocal line (bass clef) and a lower bass line (bass clef). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The lyrics are "blei - - - - - ben." with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long dash indicating a sustained note. The vocal line is in the bass clef and also features a long dash indicating a sustained note.

Recit.

Evangelista. *senza Bassono grosso*

Und es war um die drit - te Stun - de, daß sie Ihn creu - tzig - ten. Und es war o - ben ü - ber Ihn ge -

Continuo.

schrie - ben, was man Ihm Schuld gab, nehm - lich ein Kö - nig der Jü - den. Und sie creu - tzig - ten mit Ihm zween Mör - der, ei - nen

zu sei - ner Rech - ten, und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fil - let, die da sa - get: Er ist un - ter die Ü - bel - thä - ter ge - rech - net. Und die vor -

ü - ber gien - gen, lä - ster - ten Ihn, und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter, und spra - chen:

Chorus.

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautb. d'Amour

Hautb. d'Amour

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Tutti

Pfuy, pfuy, pfuy dich, wie fein, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, pfuy dich, wie fein, wie fein zer - brichst du den

Pfuy, pfuy, pfuy dich, pfuy dich, wie fein, wie — fein zer - brichst du den Tem - pel, pfuy dich, wie fein, wie —

Pfuy, pfuy, pfuy dich, pfuy dich, wie fein, wie — fein zer - brichst du den Tem - pel, pfuy dich, wie fein, wie —

Pfuy, pfuy, pfuy dich, pfuy dich, wie fein, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, pfuy dich, wie fein, wie

col Bassono grosso

30

Tem - pel, pfuy dich, pfuy, pfuy, und bau - est ihn in drey - en Ta - gen. Hilf dir - sel - ber,

fein zer - brichst du den Tem - pel, pfuy, pfuy, und bau - est ihn in drey - en Ta - gen. Hilf dir - sel - ber, hilf dir -

fein zer - brichst du den Tem - pel, pfuy, pfuy, und bau - est ihn in drey - en Ta - gen. Hilf dir - sel - ber, und bau - est ihn in drey - en

fein zer - brichst du den Tem - pel, pfuy, pfuy, und bau - est ihn in drey - en Ta - gen. Hilf dir - sel - ber, und bau - est ihn in drey - en Ta - gen. Hilf

25

und bau-est ihn in drey-en Ta-gen. Hilf dir sel - ber, hilf dir sel-ber, und steig her - ab vom Creu - tze, steig her - ab vom Creu -

sel - ber, und bau-est ihn in drey-en Ta - gen. Hilf dir sel - ber, und steig her - ab vom Creu - tze, und steig her - ab vom

Ta - gen. Hilf dir sel - ber, hilf dir sel - ber, hilf dir sel - ber, und steig her - ab vom Creu - tze, und steig her - ab

dir sel - ber, und bau-est ihn in drey-en Ta - gen. Hilf dir sel - ber, und steig her - ab vom Creu - tze, und steig her - ab vom

30

tze, steig her - ab vom Creu - tze!
 Creu - tze, steig her - ab vom Creu - tze!
 - vom Creu - tze, steig her - ab vom Creu - tze!
 Creu - tze, steig her - ab vom Creu - tze!

Recit.

Evangelista. *senza Bassono grosso*

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten Ihn un - ter ein - an - der, samt die Schrift - ge - lehr - ten, und spra - chen:

Continuo.

Traversa 1.

Traversa 2.

Hautbois 1.

Hautbois 2.

Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.

Viola.

Viola da gamba 1^{ma}.

Viola da gamba 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Tutti

Er hat an - - - dern ge - holf - fen, Er hat an -

Er hat an - dern ge - holf - fen, und kan ihm sel - - - ber nicht helf - fen, Er hat

col Bassono grosso

Er hat an - - - dern ge - holf - fen, und kan Ihm sel - - - ber nicht helf -
 - dern ge - holf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen, Er hat an - dern ge - holf - - -
 an - dern ge - holf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen, und kan, und
 Er hat an - - - dern ge -

fen, Er hat, Er hat an - dern ge - holf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen, nicht helf - fen, nicht, —

- - - fen, Er hat an - dern ge - holf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen, nicht helf -

kan Ihm sel - ber nicht helf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen, nicht helf - fen, und kan — Ihm

holf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht, nicht helf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht, nicht helf - fen, und kan — Ihm sel - ber

60 65

— nicht helf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen.
fen, nicht helf - fen, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen.
sel - ber nicht, und kan Ihm sel - ber nicht helf - fen.
nicht, und kan Ihm sel - ber nicht, nicht helf - fen.

70 75

nicht, und kan Ihm sel - ber nicht, nicht helf - fen.

80

Ist Er Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el, und Kö - nig in Is - ra -

85 90

Is - ra - el, und Kö - - nig in Is - ra - el, so stei - - - ge Er nun vom
 el, so stei - ge Er nun, so stei - - - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - - -
 Ist Er Chri - stus und Kö - nig in Is - ra -
 Ist

95

Creu - tze, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge Er, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so -

- - - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge Er, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so -

el, und Kö - nig in Is - ra - el, so stei - ge, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge, so

Er Chri - stus und Kö - nig in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - ge Er nun vom Creu -

100

stei - ge Er, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, daß wir se - hen und

stei - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, daß wir se - hen und

stei - ge Er nun vom Creu - tze, so stei - ge, stei - ge Er nun vom Creu - tze, daß wir se - hen und

tze, so stei - ge, so stei - ge Er nun vom Creu - tze, daß wir se - hen und

105

glaub - - - - - ben.
 glaub - - - - - ben.

Recit. 110

Violino 1^{mo}
 Violino 2^{do}
 Viola 1^{ma}
 Viola 2^{da}
 Evangelista.
 JESUS.
 Continuo.
 senza Bassono grosso

Und die mit Ihm ge-creu - tzi-get wa - ren, schmä - he - ten Ihn auch. Und nach der sechs - ten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - niß ü - ber das gan - tze

115 Adagio.

Land, biß um die neun-de Stun-de. Und um die neun-de Stun-de rief JE-sus laut und sprach:
E - li, E - li, la - ma, la - ma

120

Recit.

125

Das ist ver-dol-met-schet: Mein GOtt, mein GOtt, wa - rum, wa - rum
a - sab - tha - ni, la - ma, la - ma a - sab - tha - ni?
hast du mich ver - - - las - - - sen?

Choral.

5

Soprano.
Traversa 1. Hautbois 1.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Traversa 2. Hautbois 2.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Kei - nen hat GOTT ver - las - sen, der ihm ver - traut all' - zeit: GOTT will die Sei - nen schü - tzen, zu -
Ob ihn gleich schon viel has - sen, ge - schicht' ihm doch kein' Leyd'.

Kei - nen hat GOTT ver - las - sen, der ihm ver - traut all' - zeit: GOTT will die Sei - nen schü - tzen, zu -
Ob ihn gleich schon viel has - sen, ge - schicht' ihm doch kein' Leyd'.

Kei - nen hat GOTT ver - las - sen, der ihm ver - traut all' - zeit: GOTT will die Sei - nen schü - tzen, zu -
Ob ihn gleich schon viel has - sen, ge - schicht' ihm doch kein' Leyd'.

Kei - nen hat GOTT ver - las - sen, der ihm ver - traut all' - zeit: GOTT will die Sei - nen schü - tzen, zu -
Ob ihn gleich schon viel has - sen, ge - schicht' ihm doch kein' Leyd'.

10

letzt er - he - ben hoch und ge - ben was ihm nü - tzet hier zeit - lich und auch dort.

letzt er - he - ben hoch und ge - ben was ihm nü - tzet hier zeit - lich und auch dort.

letzt er - he - ben hoch und ge - ben was ihm nü - tzet hier zeit - lich und auch dort.

letzt er - he - ben hoch und ge - ben was ihm nü - tzet hier zeit - lich und auch dort.

Recit.

Evangelista. 

senza Bassono grosso

Continuo. 

Chorus.

5

Violino 1^{mo}.
Traversa 1. Hautbois 1.
col Violino 1^{mo}.

Violino 2^{do}.
Traversa 2. Hautbois 2.
col Violino 2^{do}.

Viola 1^{ma}.

Viola 2^{da}.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.
col Bassono grosso

Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as,
Tutti
Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, sie - he, sie - he, Er
Tutti
Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as,
Sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E -



10



sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, sie - he, Er ruf - fet, Er ruf - fet den E - li - as.
 ruf - fet den E - li - as, den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.
 sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, sie - he, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as.
 li - as, sie - he, Er ruf - fet den E - li - as, Er ruf - fet den E - li - as.

Recit.

15

Miles.

Evangelista.

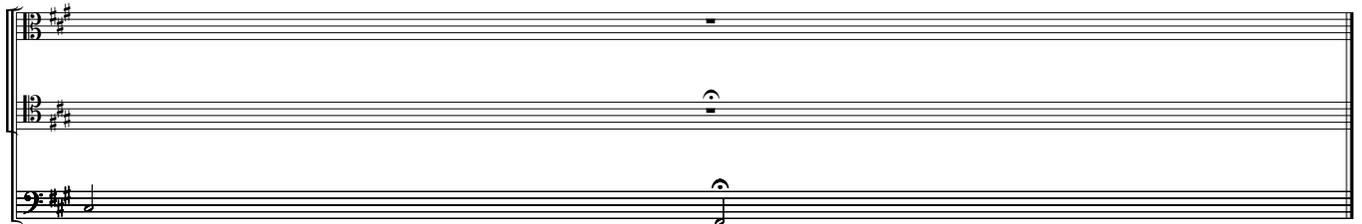
Continuo.

Da lief ei - ner, und fül - le - te ei - nen Schwamm mit E - ßig, und ste - cke - te ihn auf ein Rohr, und
 senza Bassono grosso

20



Halt, las - set se - hen, ob E - li - as kom - me, und Ihn her - ab neh - me.
 trän - cke - te Ihn, und sprach: A - ber JE - sus schrye laut und ver - schied.



Aria 7.

Basso.

senza Bassono grosso

Continuo.

5

Welt und Him - mel nehmt zu Oh - ren,

p

10

Welt und Him-mel nehmt zu Oh - ren JE - sus schrey - et ü - ber

laut, Welt und Him-mel nehmt zu Oh - ren, Welt und Him-mel nehmt zu

Oh - ren, Welt und Him-mel, Welt und Him-mel

15

nehmt zu Oh - ren, Welt und Him - mel, Welt und Him-mel nehmt zu

Oh - ren JE - sus schrey - et ü - ber laut,

Welt und Him - mel nehmt zu Oh - ren JE - sus schrey - et ü - ber

laut, JE - sus schrey - et ü - ber laut, Welt und

Him - mel nehmt zu Oh - ren JE - sus schrey't, JE - sus schrey't, JE -

25

sus schrey-et ü - ber laut, Welt und Him - mel

nehmt zu Oh-ren, nehmt zu Oh - ren JE-sus schrey-et, JE-sus schrey-et ü-ber

30

laut.

f

Fine

Al - len Sün-dern sagt Er

p

an, daß Er nun ge - nug ge - than, al - len Sün-dern sagt Er

35

an, daß Er nun ge - nug ge - than, daß das E - den auf - ge -

baut, daß das E - den auf - ge - baut wel - ches wir zu - vor ver -

40

loh - ren, wel - ches wir zu - vor ver - loh - ren, daß das E - den auf - ge -

baut wel-ches wir zu - vor ver - loh - ren,

daß das E-den auf-ge - baut, daß das E-den auf-ge -

45
baut wel - ches wir

zu - vor ver - loh -

ren.

Da Capo.

Recit.

Centurio.

Evangelista.

Continuo.

Und der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwey

senza Bassono grosso

Stück?, von o - ben an biß un - ten aus. Der Haupt-mann

5

a - ber, der da - bey stund, ge - gen Ihm ü - ber, und sa - he, daß

Er mit sol - chem Ge - schrey ver - schied, sprach

War - lich, die - ser Mensch ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

er:

10

Und es wa - ren auch Wei - ber da, die von

fer - ne sol - ches schau - e - ten, un - ter wel - chen war Ma -

ri - a Mag - da - le - na, und Ma -

15

ri - a, des klei - nen Ja - cob's und Jo - ses Mut - ter, und Sa - lo - me;

Die Ihm auch nach - ge - fol - get, da Er in Ga - li - lä - a war,

20

und ge - die - net hat - ten; und viele an - de-re, die mit Ihm hin -

auf gen Je - ru - sa-lem ge-gan-gen wa-ren. Und am A - bend, die -

25

weil es der Rüst - Tag war, wel - cher ist der Vor - Sab-bath,

kam Jo - seph von A - ri-ma-thi-a, ein ehr - ba - rer Raths - Herr,

30

wel - cher auch auf das Reich GOt - tes

war - te - te, der wagt's und gieng hin - ein zu Pi - la - to, und

bath um den Leich - nam JE - su. Pi - la - tus a - ber ver - wun - der - te

35

sich, daß Er schon todt war, und rieß den Haupt - mann, und

fra - ge - te ihn, ob Er längst ge - stor - ben wä - re.

40

Und als er's er - kun - det von dem Haupt - mann, gab er Jo - sephen

Leich - nam.

Choral.

Soprano.
Traversa 1. 2.
Hautbois 1. 2.
Violino 1^{mo} col Soprano.

Alto.
Violino 2^{do} coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
col Bassono grosso

Continuo.

O! JE - SU, du mein Hülff und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä - nen: hilf, daß ich mich biß in's Grab

O! JE - SU, du mein Hülff und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä - nen: hilf, daß ich mich biß in's Grab

O! JE - SU, du mein Hülff und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä - nen: hilf, daß ich mich biß in's Grab

O! JE - SU, du mein Hülff und Ruh', ich bit - te dich mit Thrä - nen: hilf, daß ich mich biß in's Grab

nach dir mö - ge - seh - - - - nen.

nach dir mö - ge - seh - - - - nen.

nach dir mö - ge - seh - - - - nen.

nach dir mö - ge - seh - - - - nen.

Recit.

Evangelista.  *senza Bassono grosso*

Und er kauf - te ein Lein - wand, und nahm Ihn ab, und wi - ckel - te Ihn in die

5

Lein - wand, und leg - te Ihn in ein Grab, das war in ei - nen Felß ge - hau - en; und wäl - tze - te ei - nen Stein

10

vor des Gra - bes Thür. A - ber Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a Jo - ses schau - e - ten

zu, wo Er hin - ge - le - get ward.

Chorus ultimus post 2^{dam} Partem.

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Traversa 1.** and **Traversa 2.**: Flutes, both playing a melodic line with grace notes.
- Hautbois 1.** and **Hautbois 2.**: Oboes, playing a similar melodic line.
- Violino 1^{mo}.** and **Violino 2^{do}.**: Violins, with the first violin playing a melodic line and the second violin providing harmonic support.
- Viola.**: Viola, playing a melodic line.
- Viola da gamba 1^{ma}.** and **Viola da gamba 2^{da}.**: Viola da gamba, playing a melodic line.
- Soprano.**, **Alto.**, **Tenore.**, and **Basso.**: Vocal parts, all of which are currently silent (indicated by a horizontal line).
- Continuo.**: Continuo, playing a rhythmic and harmonic accompaniment, marked "col Bassono grosso".

The score is in the key of D major (two sharps) and 12/8 time. A fermata is present at the end of the piece, and a measure number '5' is indicated above the first staff.

Musical score for page 258, featuring multiple staves of music. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The music is organized into systems, with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes a measure number '10' at the top right. The music is characterized by a steady rhythmic pattern, likely a 4/4 time signature, with a mix of eighth and sixteenth notes. The vocal line is written in a soprano or alto clef, with a melodic line that follows the harmonic structure of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line and a treble line with intricate patterns. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score, possibly for a vocal and piano ensemble.

This musical score is written in D major (one sharp) and consists of 15 measures. It features a complex arrangement of staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Contains the main melodic line, starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D, and ending with a quarter note D.
- Staff 2 (Treble Clef):** Mirrors the first staff.
- Staff 3 (Treble Clef):** Mirrors the first staff.
- Staff 4 (Treble Clef):** Mirrors the first staff.
- Staff 5 (Treble Clef):** Mirrors the first staff.
- Staff 6 (Treble Clef):** Contains a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7 (Alto Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8 (Alto Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9 (Alto Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10 (Alto Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 11 (Alto Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 12 (Alto Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 13 (Alto Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 14 (Bass Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 15 (Bass Clef):** Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score includes a repeat sign (double bar line with dots) after the first two measures. A measure number '15' is placed above the final measure. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals).

30

The musical score for page 260, measures 30-34, is presented in a grand staff format. It consists of 12 staves, with the top six staves grouped by a brace on the left and the bottom six staves grouped by a brace on the left. The top six staves use treble clefs, and the bottom six staves use bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings.

25

Musical score for page 261, measures 25-28. The score consists of 13 staves. The first six staves are grouped by a brace on the left. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The remaining seven staves are in bass clef. The music is in D major and 4/4 time. Measures 25-28 are marked with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Musical score for page 262, measures 26-30. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each containing five staves. The first system (measures 26-30) shows the beginning of a new section, marked with a '30' above the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The woodwind parts (flutes, oboes, and bassoons) have complex melodic lines, while the string parts provide a harmonic and rhythmic foundation. The score concludes with a double bar line at the end of measure 30.

35

This page of a musical score contains measures 37 through 40. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the strings and woodwinds, with more complex melodic lines in the brass and upper woodwinds. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 39, and measure 40 begins with a measure rest. A rehearsal mark '40' is placed above the first staff of measure 40.

Musical score system 1, measures 41-45. The system consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain treble clef staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom five staves are grouped by a brace on the left and contain bass clef staves with the same key signature. The music is written in a common time signature. Measure 45 is marked with a '45' above the first staff.

Musical score system 2, measures 46-50. The system consists of ten staves, continuing the arrangement from the first system. The top five staves are treble clef and the bottom five are bass clef, both in two sharps. Measure 50 is marked with a '50' above the first staff.

A musical score for a piece titled "Soli Deo Gloria". The score is written for a piano and features ten staves. The first six staves are grouped by a brace on the left and are in treble clef. The seventh and eighth staves are also grouped by a brace and are in bass clef. The ninth and tenth staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of quarter notes and half notes, with a prominent melodic line in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

Soli Deo Gloria