

AMINA

SERENADE
ÉGYPTIENNE
(Ägyptisches Ständchen)

komponiert
von

PAUL SINCKE.

Für Piano A dur. B dur. ... à M 1.80
 " " (Leichte Ausgabe) ... 1.50
 " Salon-Orchester ... 2.00
 " Streichorchester ... 2.50
 " Harmonie-Musik ... 4.00
 " Blech-Musik ...

Copyright 1907
by Apollo-Verlag.

Alle Vervielfältigungs-Aufführungs- u. Arrangementsrechte vorbehalten
Eigentum für alle Länder.

APOLLO-BERLIN-VERLAG
LINHARDT & BLUMBERG

AMINA.

Serenade égyptienne.
(Ägyptisches Ständchen.)

Paul Lincke.

Allegretto moderato.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). There are also accents and slurs throughout the piece. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with 'x' in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and some slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *mf* and *pp*. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand maintains its accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff* and *sfz*. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff*. The right hand features a series of chords and some melodic fragments, while the left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *ppv*. A *cresc.* (crescendo) marking is present. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *ff* and *p*. The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand continues with eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *mf* in the right hand and *pp* in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active line with some sixteenth-note runs. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active line with some sixteenth-note runs. Dynamics include *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active line with some sixteenth-note runs. Dynamics include *mf* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a more active line with some sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*, *sfz*, *p*, and *ff*.

Trio.

p

ff

8va ad lib.

8va ad lib.

mf *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings of *ff* and *ff*. The notation shows a transition in the bass line.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *mf*, *p*, and *pp*. The treble clef part has a melodic flourish.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *mf* and *pp*. The bass line features a rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings of *mf*, *f*, and *mf*. The piece ends with a final chord.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the third measure, followed by a *pp* marking in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando) markings in the final measures of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. A *p* (piano) dynamic marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. A *f* (forte) dynamic marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the first measure, *p* (piano) in the fifth measure, and *ff* in the sixth measure.

PAUL LINCKE

Kompositionen für Klavier.

Salon-Musik:		M.
Am Bosphorus. Türkisches Intermezzo aus „Halloh! Die große Revue“		1 50
Amna. Sérénade Egyptienne (A dur — B dur)	à	1 50
Amna. Sérénade Egyptienne (Leichte Ausgabe)		1 50
Auf der Lagune. Barkarole		1 80
Auf Rosen gebettet! Morgenständchen		1 50
Die Backfisch-Parade. Intermezzo		1 50
Baillzauber. Walzer-Intermezzo		2 —
Op. 176. Bldhende Rosen		1 50
Der Weg zum Herzen. Gavotte		1 50
Erka. Walzer-Intermezzo		1 80
Es war einmal. Leicht arrangiert von O. Lindemann		1 80
Es war einmal. Fantasie von R. Tourbié		1 80
Die Friedenstaube. Intermezzo		1 50
Frische Blumen. Intermezzo		1 80
Gardejäger zu Pferde. Militärisches Charakterstück aus „Hochparterre links“		1 50
Geburtstagsständchen		1 50
Güthwürmchen-Idyll aus „Lysistrata“		1 80
Güthwürmchen-Idyll. Leicht arrang. von O. Lindemann		1 80
Heimlich, still und leise. Gavotte a. „Bis früh um fünf“		1 50
Heimlich, still und leise. Leicht arrang. von Rob. Klaff		1 80
Op. 175. Himmelstunten. Salon-Mazurka		1 20
Kukokama-Estapo. Afrik. Intern. a. d. Operette „Grigri“		1 —
Lawn-Tennis-Spiele. Caprice		1 —
Lieder der Liebesnacht. Lied		1 20
Lotosblume. Intermezzo		1 50
Luftballt-Musik aus „Frau Luna“		1 80
Melanie-Gavotte		1 50
Ninetta-Serenade. Leicht arrang. von O. Lindemann		1 80
Ob du mich liebst. Fantasie von R. Tourbié		1 80
Ob du mich liebst. Leicht arrang. von O. Lindemann		1 80
„Ringlein am Finger“. Fantasie von O. Lindemann		1 80
„Ringlein am Finger“. Leicht von O. Lindemann		1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Fantasie von R. Tourbié		1 80
Rosen, Tulpen, Nelken. Leicht arrang. v. O. Lindemann		1 80
Satyrtanz aus „Halloh! Die große Revue“		1 50
„Schlösser, die im Monde liegen“. Leicht arrangiert von O. Lindemann		1 80
„Schlösser, die im Monde liegen“. Fantasie v. R. Tourbié		1 80
Siamesische Wachtparade. Charakterstück aus „Nakiris Hochzeit“		2 —
Spiegel-Gavotte aus „Nakiris Hochzeit“		1 80
Stelldichein-Serenade aus „Lysistrata“		1 50
Traum vom Glück. Romanze		1 50
Trost. Elegisches Tonstück		1 40
Türkisches Märchen		1 50
Wenn im Lenz die Knospen sprießen. Intermezzo aus der Operette „Grigri“		1 50
Wir müssen siegen. Fantasie von Tourbié		1 80
Altenheim-Klänge. Gavotte		1 50
Flimmerndes Gold. Salonstück		2 —
Gelübde. Melodie		1 80
Hänsel und Gretel. Gavotte		1 50
Herzchen. Intermezzo		2 —
Liebstraum auf dem Wasser. Salonstück		1 50

Ouvertüren:

Ballett-Ouvertüre	2 —
Berliner Luft	2 —
Fräulein Loreley	2 —
Frau Luna	1 80
Grigri	2 —
Im Reiche des Indra	2 —
Lysistrata	2 —
Nakiris Hochzeit	1 80
Prinzess Rosine	1 80
Singspiel-Ouvertüre	2 —
Venus auf Erden	2 —
Casanova-Ouvertüre	2 —

Mazurken:

Am Meeresstrand	1 80
Andre Städchen, andre Mädchen aus der Operette: „Nakiris Hochzeit“	1 2
Op. 175. Himmelstunten	1 20
Plappermäutchen, Die, aus „Eine lustige Doppel- ehe“	1 50
Ratsmädchengeschichten	1 80
Sita-Mazurka	1 50
Mazurka excentrique	1 50

Walzer:

Aus Liebe zur Kunst	2 —
Casanova-Walzer aus gleichnamiger Operette	2 —
Danilo-Walzer	2 —

Walzer (Fortsetzung):		M.
Das Schönste, was es gibt aus „Immer obenauf!“		1 50
Deutsche Grüße		2 —
Es kribbelt und krabbelt		1 50
Gran Via. Spanischer Walzer		2 —
Grigri-Walzer aus gleichnamiger Operette		1 50
Herbststimmung		2 —
Hochzeitsreigen		2 —
Im Walzerrausch aus „Halloh! Die große Revue“		1 50
In der Erinnerung		1 80
Indra-Walzer aus „Im Reiche des Indra“		2 —
Kadettenwalzer aus gleichnamiger Operette		1 50
Kammerzofen-Walzer aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel“		1 80
Kapitän-Walzer		1 20
Laternen-Walzer (mit Text)		1 50
Lieder d. Liebesnacht. Walz. a. „Donnerwetter tadello“		2 —
Loreley-Walzer aus „Fräulein Loreley“		2 —
Lose muntre Lieder aus „Frau Luna“		1 20
Luna-Walzer aus „Frau Luna“		2 —
Lysistrata-Walzer aus „Lysistrata“		1 80
Märchen-Walzer (Die Liebe kam vom Märchenland)		1 20
Man schwebt dahin		2 —
Marietta-Walzer aus „Ein Abenteuer im Harem“		1 50
Mein Juwel		2 —
Nachtfalter-Walzer		1 80
Nakiri-Walzer aus „Nakiris Hochzeit“		1 80
Ninetta-Walzer aus „Berliner Luft“		1 80
O Frühling, wie bist du so schön		2 —
Röllschuhläuter aus „Halloh! Die große Revue“		1 20
Rosine-Walzer aus „Prinzess Rosine“		1 80
Unter Liebchens Fenster aus „Wenn die Bombe platzt“		2 —
Sinnbild-Walzer		2 —
Verschmähte Liebe		2 —
Venus-Walzer		2 —

Polkas:

Automobile-Polka aus „Frau Luna“	1 20
Die Fritz und der Fritze aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel“	1 20
Einfach guppe aus „Lysistrata“	1 —
Indra-Polka aus „Im Reiche des Indra“	1 50
Knie-Polka	1 20
Kobenhavner-Polka	1 20
Lieschen-Polka aus „Halloh! Die große Revue“	1 20
Minna-Polka	1 —
Mit Schwung	1 —
Nimm mich mit aus „Bis früh um fünf“	1 50
Norddeutscher Lloyd aus „Nakiris Hochzeit“	1 20
Sappermentnochmal aus „Donnerwetter tadello“	1 50
Spottvogel-Polka	1 —
Stammhalter-Polka	1 —
Tipp-Topp	1 20
Viellebchen-Polka (op. 71) mit Text	1 60
Zahnradbahn-Polka aus „Fräulein Loreley“	1 50
Zu solide aus „Wenn die Bombe platzt“	1 20
Die Polkafreundin	1 50
Fortsetzung folgt	1 50
Gehst du mit?	1 50

Humoristische Potpourris:

Berlin bei Nacht (Eine musikalische Bummelfahrt)	2 50
Berliner Ballerinnerungen. Walzer-Potpourri	1 80
Die große Kanone	2 50
Die Melstersinger von Berlin	2 50
Laßt den Kopf nicht hängen	2 50
Musikalisches Wettrennen	2 50
Schlagler auf Schlagler (Ein fröhlicher Rundgesang)	2 50
Freut euch des Lebens. Großes Gesangs- und Tanz- Potpourri	2 50

Potpourris aus Operetten:

Casanova aus gleichnamiger Operette	4 —
Donnerwetter tadello I, II	2 —
Eine lustige Spreewaldfahrt aus gleichnam. Burleske	2 50
Fräulein Loreley aus gleichnamiger Operette	2 50
Frau Luna aus gleichnamiger Operette	2 50
Grigri I, II	2 —
Halloh! Die große Revue	2 50
Im Reiche des Indra aus gleichnamiger Operette	2 50
Lysistrata	2 50

Märsche:

Apollo-Marsch	1 20
Auf nach Spree-Athen a. d. R. „Donnerwetter tadello“	1 50
Auto-Marsch aus „Hochparterre links“	1 50
Baumblüten-Marsch	1 —
Belle Perse (Schönes Persien)	1 50
Berliner Luft aus der gleichnamigen Burleske	1 50
Bis früh um fünf aus dem gleichnamigen Schwank	1 50
Cake Walk (Negers Geburtstag)	1 50
Casanova-Marsch aus der gleichnamigen Operette	1 80
Chinesischer Marsch (Kwang Hsu)	1 50
Der schöne Heinrich. Humoristischer Marsch	1 —
Die deutsche Meereswacht. Marsch	1 50
Donnerwetter tadello aus der gleichnamigen Revue	1 50
Fideles Corps	1 —
Folles-Bergere	1 50
Gardejäger zu Pferde aus „Hochparterre links“	1 80
Gehn wir noch ins Café aus „Hochparterre links“	1 50
Generalissimus-Marsch aus „Lysistrata“	1 —
Hoch das Bein. Ulkmarsch	1 20
Jahrmärtsrummel	1 20
In der Sommerfrische aus „Ihr Sechs-Uhr-Onkel“	1 20
Ikuto-Marsch	1 20
Kadettenmarsch aus der Operette „Fräulein Kadett“	1 20
Kartensammler	1 —
Kwang Hsu (Chinesischer Marsch)	1 50
Liberia-Marsch a. „Halloh! Die große Revue“	1 50
Liebesinsel-Marsch	1 50
Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt	1 50
Maus-Marsch	1 20
Meine Vaterstadt Berlin	1 20
Metropol-Marsch	1 50
Mit dem Kommandostab aus „Im Reiche des Indra“	1 50
O ihr Weiber! (Humoristischer Marsch)	1 20
Rund ist die Welt aus „Immer obenauf“	1 50
Schlaraffen Marsch aus „Prinzess Rosine“	1 20
Schutzmanns-Marsch aus „Frau Luna“	1 20
Siamesische Wachtparade aus „Nakiris Hochzeit“	2 —
Spreewald-Marsch aus „Eine lustige Spreewaldfahrt“	1 —
Türkischer Siegesmarsch	1 20
Valeska-Marsch aus „Pat! Pat!“	1 20
Vater Rhein aus „Fräulein Loreley“	1 50
Völkerbund-Marsch	1 50
Wenn der Mondschein scheint. Marsch aus „Eine lustige Doppel- ehe“	1 50
Wenn die Bombe platzt. Marsch aus gleichnamigem Schwank	1 50
Wer wagt, gewinnt aus der Operette „Grigri“	1 20
Wiener Damenkapelle	1 —

Rheinländer:

Die Bajadere	1 50
Die kleine Barmaid aus der Operette „Grigri“	1 50
Die fixe Donaunixe a. d. Revue „Donnerwetter tadello“	1 50
Die lustige Spreewaldlerin a. „Eine lustige Spreewald- fahrt“	1 —
Ein kleines bißchen Liebe aus „Berliner Luft“	1 50
Gustav-Rheinländer	1 50
Luna-Rheinländer aus „Frau Luna“	1 50
Onkel Fichte mit der Nichte aus „Eine lustige Doppel- ehe“	1 20
Pickel auf der Nas' aus „Bis früh um fünf“	1 —
Rosa-Röschen-Rheinländer aus „Prinzess Rosine“	1 50
Schnecken-Rheinländer	1 20
Thalia-Rheinländer aus „Hochparterre links“	1 50

Diverse Tänze:

Auf der Rennbahn. Galopp a. „Halloh! Die große Revue“	1 50
Außer Rand und Band. Quadrille	1 50
Berolina. Gesellschaftstanz	1 80
Cake-Walk. Negers Geburtstag	1 50
Harems-Quadrille aus „Ein Abenteuer im Harem“	1 50
Loreley-Quadrille aus „Fräulein Loreley“	2 —
Luna-Quadrille	2 —
Pariser Tanzleben. Quadrille	1 50
Purzelbaum. Galopp	1 50
Time is money. Galopp	1 50
Apollo-Foxtrot	1 50
Brandbrief-Galopp	1 50
Oliva. Two Step	1 50
Preis tänzer	1 50

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangementsrechte vorbehalten. © Eigentum für alle Länder.

Apollo-Verlag Inh.: Paul Lincke, Berlin S. 42.