



Nr. 76

# MOZART

REQUIEM

# W. A. MOZART

---

# REQUIEM

KLAVIER-AUSZUG

VON

F. BRISLER

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK - LONDON - FRANKFURT

8337

Orchestermaterial und Chorstimmen  
sind auch in der Edition Peters erschienen

**U**nter den zahlreichen kirchlichen Tonwerken höchsten Ranges, die in die musikalische Weltliteratur übergegangen sind, hat das „Requiem“ Mozarts seine eigene Bedeutung. Es ist nicht bloß das vollendetste Kunstwerk unter den Messen des Meisters, sondern es hat auch in der Geschichte der Totenmessen nicht seinesgleichen durch die Schönheit, mit der in ihm die Gegensätze des Textes — die Todesfurcht auf der einen Seite, die Hoffnung auf göttliche Gnade auf der andern — zum Ausgleich gebracht sind. Bis in die Besonderheiten der Instrumentation hinein kommt der Ernst des Sterbens zum Ausdruck, mit voller Schärfe sind die Schrecken des Jüngsten Gerichts in dieser Musik empfunden, aber das Furchtbare ist unter einen milden Grundton gebannt, der an vielen Stellen, — am bedeutendsten im „Oro supplex“ — überirdischer Natur zu sein scheint, der mit den Mitteln moderner Tonkunst den Geist Palestrinaischer Zeiten erneuert. Den subjektiven Zug seiner Kunst hat hier Mozart hinter strenge liturgische Formen zurückgedrängt, aber trotzdem ist die Wirkung von denkbarster Einfachheit.

**WOLFGANG AMADEUS MOZART** (geb. 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dezember 1791 zu Wien) schrieb das Requiem — auf geheimnisvolle Bestellung eines Grafen Walsegg auf Stuppach, der das Werk als Walseggsche Komposition bei einer Trauerfeier für seine verstorbene Gemahlin aufführte — i. J. 1791 unter der Ahnung des eigenen Todes und hat es nicht vollenden können. Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, sowie der größere Teil des Lacrymosa sind von Xaver Süßmayre, einem talentvollen, durch mehrere Opern bekannt gewordenen Schüler Mozarts, der mit den Absichten des Meisters genau vertraut, möglicherweise auch verlorengegangene Skizzen Mozarts besaß, komponiert worden.

Die erste Aufführung veranlaßte i. J. 1792 Baron van Swieten in Wien, zunächst folgten München und Prag. Am Ende des Jahrhunderts war Mozarts „Requiem“ schon in ganz Deutschland verbreitet, drang schnell nach allen musikalischen Ländern, selbst über den Ozean und blieb drei Jahrzehnte lang die einzige Totenmesse, die bei feierlichen Gelegenheiten aufgeführt werden konnte. In Paris, wo es Cherubini 1804 eingeführt hatte, diente es noch 1840 bei der Beisetzung Napoleons als offizielles Requiem. Erst in neuerer Zeit haben Seelenmessen anderer Tonsetzer dem Schwanengesang des Meisters von Salzburg an die Seite treten dürfen.

Hermann Kretzschmar.

# Nº 1. Requiem.

Adagio.

Corni di Bassetto.

Klavier-Auszug von F. Brissler.

PIANO.

5

Soprano. A

Alto.

Tenore. Tutti. *f*

Basso. Tutti. *f*

Re - qui - em ae -

9

Tutti. *f*

Re - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is, -

Tutti. *f*

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - -

- - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is, - Do - - - mine!

ter - - - nam, ae - ter - nam do - na - e - is, do - - na,

Corni di Bassetto



12

Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!  
 - mi - ne! do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, Do - mine!  
 re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine e - is, Do - mine!  
 do - na e - is, Do - mine! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!

Trombe, Timp. *m.d.*

15 **B**

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce. at e - - -  
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce. at e - - -  
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce. at e - - -  
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce. at e - - -

**B** Fag., Corni di B. *p*

19

is!  
 is!  
 is!  
 is!

Solo. Te de - cet hym -

Viol.

22 nus, De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

25 vo - tum in Je - ru - sa - lem. Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di, Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Corn di B.

di o - ra - ti - o - nem me - am! ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

28

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.  
 ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.  
 te om - - - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.  
 te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

Corni di B.

D

Do - na, do - - na e - - is,  
 Re - -  
 Re - - qui - em ae - ter - -

Viol. D

Do - na, do - - na e - - is, Do - mine! do - na.  
 Do - mine! do - na, do - na e - - is re - - qui - em ae - ter - -  
 - - qui - em ae - ter - - nam do - na, do - na  
 nam do - na, do - na e - is. e - is

do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na e - is, do - na

Do - mi - ne! do - na, do - na

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - e - is, do - na e - is, do - na

na, do - na, na, do - na

e - is, do - na e - is, do - na

**E**

nam! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na! et lux per - pe - tu - a, et lux per -

**E** Blasinstr.

lu - - - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - - pe - tu - a lu - ce - at

**Allegro.**

e - - is!  
 e - - is!  
 e - - is!  
 e - - is! Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - -

**Allegro.**

Ky - - ri - e e - le - - i - son, e - le - -  
 - - - i - son!  
 Christe e le - -  
 - - - i - son, e - le - i - son! Ky - - ri -

F

i - son, e - le - i - son, e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son, e - le - i - son!  
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

i - son, e - le - i - son! Christe e -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 i - son, e -

G

le - i - son, e - le - i - son. e -  
 le - i - son. e -  
 son, e - le -  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le -  
 le - i - son! Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son,  
 i - son, e - le - i - son!  
 e - le - i - son! Christe e - le -

**H**  
 i - son! Christe e - le -  
 e - le - i - son! Christe e - le -  
 Ky - ri e e - le - i - son, e -  
 i - son!  
**H Trombe.**

i - son!  
 i - son! Chri - ste e -  
 le - i -  
 Ky - ri e e - le - i

1273 I

le-son, e-le-son, e-le-son, Ky-ri-i-son

76

e-le-son, e-le-son! Christe e-le-son! Ky-ri-e-le-son

79 K

son, e-le-son, Ky-ri-e-le-son, Christe e-le-son!



e - le - i - son! Chri - ste e -  
 son! Chri - ste e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son!

le - i - son, e - le - i - son!  
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -  
 son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e e -

Trombe, Timp.

Christe e - le - i - son, e -  
 - i - son, e - lei - son! Ky - ri - e e -  
 son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 le - i - son, e - le - i - son, e -

91

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

N

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

N

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

Adagio.

# Nº 2. Dies irae.

**Allegro assai.**

**Tutti.**

Soprano. *f* Tutti. Di - - - es i - rae di - - - - es

Alto. *f* Tutti. Di - - - es i - rae di - - - - es

Tenore. *f* Tutti. Di - - - es i - rae di - - - - es

Basso. *f* Tutti. Di - - - es i - rae di - - - - es

Di - - - es i - rae di - - - - es

**Allegro assai.**

**PIANO.** *f* Volles Orch.

4

il - la solvet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

8

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus,

bil - - - la. Quan - - - - - tus

16 11

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do  
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do  
 quan - - - - tus tre - mor est fu - tu - - - rus,  
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do

14

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta  
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta  
 quan - - - do ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta  
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

17

stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.  
 stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.  
 stri - cte stri.cte dis - cus - su - - - rus.  
 stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.

Streichinstr.

Di - - - es  
Di - - - es  
Di - - - es  
Di - - - es

**P** Tutti.

i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.  
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.  
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.  
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa.

vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.  
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.  
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.  
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.

18 30

Q

Qua - - - tus tre - mor est fu - -  
 Qua - - - tus tre - mor est fu - -  
 Qua - - - tus tre - mor est fu - -  
 Qua - - - tus tre - mor est fu - -

33

tu - - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - -  
 tu - - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - -  
 tu - - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - -  
 tu - - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - -

36

tu - - rus. cun - - eta stri - - - ete  
 tu - - rus. cun - - eta stri - - - ete  
 tu - - rus. cun - - eta stri - - - ete  
 tu - - rus. cun - - eta stri - - - ete

dis - - - cus - - - su - rus Di - - es  
dis - - - cus - - - su - rus Di - - es  
dis - - - cus - - - su - rus Di - - es  
dis - - - cus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

**R**

Quantus tremor est futurus. Musical score for piano accompaniment, measures 39-42.

43  
i - rae, di - - es il - la, di - - es  
i - rae, di - - es il - la, di - - es  
i - rae, di - - es il - la, di - - es  
quantus tre - mor est fu - tu - rus

quantus tremor est futurus. Musical score for piano accompaniment, measures 43-46.

47 S  
i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus  
i - - rae, di - - es il - - la. quan - tus  
i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus  
quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

quantus tremor est futurus, quantus. Musical score for piano accompaniment, measures 47-50.

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven - .  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven - .  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven - .  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven - .

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.  
 tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

T

cun - eta stri - cte, stri - cte  
 cun - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - cta stri - cte, stri - cte

T



60

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - - rus, cun - - cta  
 dis - cus su - - rus, cun - - cta

63

stri - cte dis - cus - su - - rus.  
 stri - cte dis - cus - su - - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - rus.

66

# Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Trombone. Tu-ba mi-rum spargens so-  
Trombone.

Piano. *f*

- num, tu- -ba mi-rum spargens so-num per se.

*p*

pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thronum, co - get

*a* Tenore Solo.  
Mors stu-pe - bit et na - tu - ra, cum re -  
om - nes an - te thro - - - num.

*a* Streichinstr.  
*f p*

sur- - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

*p*

24

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

*p* *fag.*

28

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

32

**b** Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

ju - di - ce - tur.

*cresc.* *p*

36

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

*p*

40

**C** Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

tu.rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

*mf*

50

Sopr. Solo. *d* sotto voce

cu - rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Alto Solo. sotto voce

cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Ten. Solo. sotto voce

cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Basso Solo. sotto voce

cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

*d* Fag., Corni di B.

*sfp*

56

*f* *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?

*f* *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?

*f* *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?

*f* *p* *cresc.* *f*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu. - rus?

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

# Nº 4. Rex tremendae.

**Grave.** **Tutti.**

Soprano. Rex!  
Tutti.

Alto. Rex!  
Tutti.

Tenore. Rex!  
Tutti.

Basso. Rex!  
Tutti.

**Grave.** *Fag., Corni di Bassetto.* **Rex!**

Piano.

4 U

rex! rex! rex tremendae ma-je-

rex! rex! rex tremendae ma-je-

rex! rex! rex tremendae ma-je-

rex! rex! rex tremendae ma-je-

rex! rex! rex tremendae ma-je-  
con Trombe e Timp.

**ff**

7

sta - tis, rex tre men - - - - - dae ma - je -

sta - tis, rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

9

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -  
 - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta -  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,  
 - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

13

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men -  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

15

- dae.rex tre-men - dae ma- -je - sta - tis, qui salvan - dos sal.vas

rex tre - men - dae ma- -je - sta - tis, qui salvan - dos sal.vas

- dae.rex tre-men - dae ma- -je - sta - tis. qui salvan - dos sal.vas

men - dae.rex tre - men - dae ma- -je - sta - tis, qui salvan - dos sal.vas

17

gra - tis, sal.va me!

gra - tis, sal.va me!

gra - tis,

gra - tis,

W<sub>p</sub>

19

sal - va me,fons pi - e - ta - - - tis!

sal - va me,fons pi - e - ta - - - tis!

sal - va me! sal - va me,fons pi - e - ta - - - tis!

sal - va me! sal - va me,fons pi - e - ta - - - tis!

# Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.

Viollo.

Viol.



21

sum cau - sa tu - ae vi -

quod sum cau - sa tu - ae vi -

*tr*

26

ae, ne me per - das il la di - e, ne me per - das,

ae, ne me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e, ne me

*g* Corni di B.

31

ne me per - das il - la di - e! ne me per - das il - la di - e! ne me per - das il - la di - e! per - das, per - das il - la di - e! Viol.

*mf* Vcello.

36

Se - dis - ti  
Se - dis - ti  
Quae - rens me,  
Quae - rens me,

*tr* *h* *p*

41

las - sus, cru - cem pas - sus,  
las - sus, cru - cem pas - sus,  
re - de - mi - sti  
re - de - mi - sti

46

*i*

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor  
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor  
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor  
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor

*i* Corni di B. *tr*

51

k

non sit cas - sus! Ju - ste ju - dex

non sit cas - sus!

non sit cas - sus! Ju - ste ju -

non sit cas - sus!

*mf* *p*

Vcello.

56

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

an - te

61

l

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

1 Corni di B.

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! viol.

*mf*

Vcello.

*m*

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us.

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

*m* In - ge - mis - co tan - quam re - us,

*p*

*f*

76

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

*p*

*f*

*p*

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

can - ti par - ce, De - us!

can - ti par - ce, De - us! et la - tro - nem ex - au -

can - ti par - ce, De - us!

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.

di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.

mi - hi quo - que spem de - di - sti.

Pre - ces me - ae non sunt di -

Pre - ces me - ae non sunt di -

O Corni di B.

34  
99

sed tu bo-nus, fac be-  
gnae, sed tu bo-nus, fac be-

104

ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne!  
ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne!  
ni-gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne!

110

*p* in-ter o-ves lo-cum prae-sta  
in-ter o-ves lo-cum prae-sta  
in-ter o-ves lo-cum prae-sta  
*p* in-ter o-ves lo-cum prae-sta et ab

et ab hoe - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in -

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in - par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

- tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

- te dex - tra!

- te dex - tra!

- te dex - tra!

- te dex - tra! Viol.

# Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

Con - fu - ta - - tis ma - le.

Con - fu - ta - - tis ma - le. di - - ctis,

Andante. Tromboni.

Piano.

*f*

3

di - - ctis,

flam - mis a - cribus ad -

flam - mis a - cribus ad - di - - ctis,

ma - - le.

5

Tutti. *A sotto voce*

Tutti.

Vo - - - ca,

*sotto voce*

Vo - - - ca,

di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis.

di - - ctis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - ctis.

Corni di Bassetto. *A Viol.*



vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis!

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis!

Con - fu.

Tromb.

11 B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

B

13

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

**C** *sotto voce*

Vo - - - ca, vo - - ca me cum bene.  
*sotto voce*  
 Vo - - - ca, vo - - ca me.

di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.  
 di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.

**C** Corni di Bassetto.

Viol.

di - ctis, cum be - - ne - di - - ctis, vo - - - ca me. vo - - ca me,  
 vo - - ca me cum bene - di - - ctis, vo - - - ca me. vo - - ca

vo - - ca me cum be - ne di - - ctis!  
 me cum be - - ne - di - - ctis!

Corni di B., Fag., Tromb.

26 D

*p*

0 - - - ro sup - - - plex et ac - - -

0 - - - ro sup - - - plex et ac - - -

0 - - - ro sup - - - plex et ac - - -

0 - - - ro sup - - - plex et ac - - -

D

28

cli - - - - - nis,

cli - - - - - nis.

cli - - - - - nis.

cli - - - - - nis.

30 E

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

E

40  
32

F

ci - - - - - nis. Ge - re  
ci - - - - - nis. Ge - re  
ci - - - - - nis. Ge - re  
ci - - - - - nis. Ge - - - - - re

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a key signature change to one flat (B-flat) at measure 35.

35

cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i  
cu - - - - ram, cu - - - - ram me - - - i

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a key signature change to two sharps (D major) at measure 38.

38

fi - - - - - nis!  
fi - - - - - nis!  
fi - - - - - nis!  
fi - - - - - nis!

The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, ending with a fermata on the final chord.

*attacca:*

# Nº 7. Lacrymosa.

Larghetto.

Soprano. *p* La - - crymo - sa

Alto. *p* La - - crymo - sa

Tenore. *p* La - - crymo - sa

Basso. *p* La - - crymo - sa

Piano. *p* Corni di B., Fag.

4

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

e Tromboni.

7

*cresc.* ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

*cresc.* ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

*cresc.* ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

*cresc.* ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f* *G* sotto voce La - cry - mo - sa

10

di - es il - la. qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

13

ju - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go

*H<sub>p</sub>*

*H*

16

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us. pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

20 *l f*

Do - - na e - is re - - quem! —

Do - - na e - is re - - quem! —

Do - - na e - is re - - quem! —

Do - - na e - is re - - quem! —

23

do - - na e - - is, do - - na e - - is re - -

do - - na e - - is. do - - na e - - is

do - - na e - - is, do - - na e - - is re - -

do - - na e - - is, do - - na e - - is. re - -

26

- - - qui - em! A - - - - - men!

- - - qui - em! A - - - - - men!

- - - qui - em! A - - - - - men!

- - - qui - em! A - - - - - men!

# Nº8. Domine Jesu.

Andante.

Tutti.

Soprano. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Alto. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Tenore. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Basso. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Piano. *Streichinstr. p* *Tutti. f*

3

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

gl - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

*Streichinstr. p*

6

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

*K*



9

ni, de poe-nis in-fer- - - ni et de pro-fun- - - do

ni, de poe-nis in-fer- - - ni et de pro-fun- - - do

ni, de poe-nis in-fer- - - ni et de pro-fun- - - do

ni, de poe-nis in-fer- - - ni et de pro-fun- - - do

13

la- - - cu! Li- - be-ra, li- - be-ra

la- - - cu! Li- - be-ra

la- - - cu! Li- - be-ra

la- - - cu! Li- - be-ra

16

e- - - as de o- - re le-o- - nis! Li- - be-ra, li- - be-ra

e- - - as de o- - re le-o- - nis! Li- - be-ra

e- - - as de o- - re le-o- - nis! Li- - be-ra

e- - - as de o- - re le-o- - nis! Li- - be-ra

Tutti.

19 **M**

e - - - as de o - re le - o - - nis!  
 e - - - as de o - re le - o - - nis!  
 e - - - as de o - re le - o - - nis!  
 e - - - as de o - re le - o - - nis.

Ne ab - sor - beat e - as

**M** Corni di Bass e Fag

22

Ne ab - sor - beat e - as tar - tarus, ne ca - dant in ob -  
 tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

25 **N**

Ne ab - sor - beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant.  
 scurum, ne cadant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne cadant, ne  
 rum, ne cadant, ne ca - dant, ne cadant in ob - scurum; ne cadant, ne

**N**

Ne ab - sor - beat e - as

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne cadant  
 ca-dant, ne ca - dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne cadant  
 ca-dant, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant, ne cadant  
 tar - tarus, ne ca-dant in ob - scu-rum, ne ca - dant in ob -

31 *p* Solo. in ob - scu - rum: sed sig-nifer sanc-tus Mi - chael re - praesentet e -  
 Solo. in ob - scu - rum: sed sig - nifer sanctus  
 in ob - scu - rum: scu - rum:  
 Streichinstr.

36 - as in lu - cem san - ctam, repraesentet, re -  
 Mi - chael re - praesentet e - as in lu - cem san - ctam, repraesentet.  
 Solo. sed sig - nifer sanc-tus Mi - chael re - praesentet e - as, repraesentet.  
 Solo. sed sig - nifer sanctus Mi - chael repraesentet.



50 **P**

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti,  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 si - sti, pro - mi - si - sti,

53

si - sti, pro - mi - si - sti  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae  
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus,

56 **Q**

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae  
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

S

et se - mi - ni e - jus, et se -  
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni e - jus,  
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et

Viol.

68

mi-ni e- jus, et se-mi-ni e-  
 se- mi-ni, se-mi-ni e-  
 et se- mi-ni, se-mi-ni e-  
 se- mi-ni, se-mi-ni e-

71

T

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim  
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim  
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim  
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

Tutti.

74

A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni e-jus.  
 A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.  
 A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.  
 si-sti, promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.

## Nº 9. Hostias.

Larghetto.

**Tutti. *p***

Soprano. **Tutti. *p*** Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Alto. **Tutti. *p*** Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Tenore. **Tutti. *p*** Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Basso. **Tutti. *p*** Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Piano. **Larghetto.**  
Corni di B., Fag. *p*

6 **U**

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

12 **V**

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis. qua - rum ho - di - e me -

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,



mo - - riam fa - - - - ci - mus! Ho - - - sti.

ho - - di.e me. mo - - ri.am fa - . ci - mus! Ho - - - sti.

ho - - di.e me. mo - - ri.am fa - . ci - mus! Ho - - - sti.

ho - - di.e me. mo - - ri - . am fa - . ci - mus! Ho - - - sti.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do - - - mi.

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - ci - pe

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - ci - pe

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - ci - pe

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri - mus; tu sus - ci - pe

36 *p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis. *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

Piano accompaniment for measures 36-41, featuring a complex harmonic texture with frequent chromaticism and dynamic markings *p* and *f*.

42 *Z p* mo - ri - am - fa - ci - mus. Fac *p* e - as,  
*p* fa - ci - mus. Fac *p* e - as,  
*p* fa - ci - mus. Fac *p* e - as,  
*p* mo - ri - am fa - ci - mus. Fac *p* e - as,

Viol. *Z p*

Piano accompaniment for measures 42-47, including a Violin part. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part has a more melodic line. Dynamic markings *p* and *Z* are present.

48 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,  
Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,  
Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,  
Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

Piano accompaniment for measures 48-53, featuring a complex harmonic texture with frequent chromaticism and dynamic markings *p* and *f*.

Andante.

55

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

Andante. con Tromboni.

58

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti

si - sti, quam o-lim A - brahae et se-mi-ni e - jus pro - mi -

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

61

A

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi -

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti,

si - sti, pro - mi - si - sti,

A

64

si . . . sti,  
 et se-mi-ni e . . . jus, quam o-lim  
 quam o-lim A . . bra-hae pro . . . mi-si . . . sti,  
 et se-mi-ni

66

B

pro . . . mi-si . . . sti  
 A . . bra-hae et se-mi-ni e . . . jus  
 quam o-lim A . . bra-hae pro . . . mi-si . . . sti,  
 e . . . jus,

68

et se-mi-ni e . . . jus, quam o-lim  
 pro . . . mi-si . . . sti, quam o-lim  
 si . . . sti, quam o-lim A . . bra-hae, quam o-lim  
 et se-mi-ni e . . . jus, quam o-lim A . . bra-hae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - sti, quam o - lim A - brahae  
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - sti, quam o - lim  
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - sti, quam o - lim  
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - - sti, quam o - lim

C

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -  
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

et se - - - mi - ni e - - - jus, et se - - - -  
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus, et  
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus,  
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus, et

D Viol.

79

mini e - - - jus. et - se - mi - ni e - - -  
 se - - - mi - ni. se - mi - ni e - - -  
 et se - - - mi - ni, se - mi - ni e - - -  
 se - - - mi - ni. se - mi - ni e - - -

82

**E**

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

**E** Tutti.

85

Abrahae promi - si - sti et se - - - mi - ni e - - - - jus.  
 Abrahae promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.  
 Abrahae promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.  
 si - sti, promi - si - sti et se - mini, se - mini e - - - - jus.

# Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano  
Alto.  
Tenore.  
Basso.

San - - - ctus, san - - - ctus,  
San - - - ctus, san - - - ctus,  
San - - - ctus, san - - - ctus,  
San - - - ctus, san - - - ctus,

Piano.

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

3

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!  
san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!  
san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!  
san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

6

**F**

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,  
ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,  
ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,  
pleni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

**F**

9

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - sanna in - ex -

senza Corni di B.

14

O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!

21

O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!



- - - - sis! O - - - - san - - - - na in ex -  
 - - - - na in - - - - ex - - - - cel - - - - sis!  
 - - - - sis! O - - - - san - na  
 O - - - - san - na in - - - - ex - - - - cel - - - -

cel - - - - sis! O - - - - san - - - - na in ex - - - - cel - - - - sis!  
 O - - - - san - - - - na in ex - - - - cel - - - - sis!  
 in - - - - ex - - - - cel - - - - sis, in ex - - - - cel - - - - sis!  
 sis! O san - - - - na in ex - - - - cel - - - - sis!

### Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.

Corni di B., Fag. Andante.

Piano.

Solo.

4

Solo.  
Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mini!  
Be - ne - dictus, qui ve - nit in

8

no - mine Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - dictus, qui  
Benedictus, qui ve - nit in nomine Do - mi -

12

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - - - mi - ne  
ni! Bene - di - ctus, qui ve - - - - nit in no - - - mi - ne

15

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

18

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Bl. Viol.

*ff*

21

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve nit

Corni di Bassetto. *sf p*

S Viol. *mf*

Vcello.

25

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

*m.s.* *f* *p* *f*

28

Be-nedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-nedictus, qui ve-nit in

*t*

32

Benedictus, qui ve-nit in

Bene-dictus, qui ve-nit

no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedictus, qui

*u*

Corni di B.

35

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni

*cresc.*

38

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, bene - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne

*f*

Tromboni.

41

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - Domini! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

44 *W*

qui — ve — nit in no — mi — ne, in no — mi — ne Do — mi — ni! Bene —

di — ctus, qui ve — nit in no — mi — ne, in no — mi — ne Do — mi — ni! Bene —

di — ctus, qui ve — nit in no — mi — ne, in no — mi — ne Do — mi — ni! Benedi — ctus,

qui ve — nit in no — mi — ne Do — mi — ni! Benedi — ctus,

47 *dol.*

di — ctus, qui ve — nit, qui ve — nit, qui ve — nit in no — mi — ne Do — mi —

di — ctus, qui ve — nit, qui ve — nit, qui ve — nit in *dol.* no — mi — ne Do — mi —

qui ve — nit, qui ve — nit in no — mi — ne Do — mi — ni, in *dol.* no — mi — ne Do — mi —

qui ve — nit, qui ve — nit in no — mi — ne Do — mi — ni, in *dol.* no — mi — ne Do — mi —

50

ni!

ni!

ni!

ni!

*ff* Trombe, Tromboni

Tutti.  
Tutti.  
Tutti.  
O - sanna in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!

san - na in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!  
sis! O - san - na in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!  
Tutti.  
O - san - na in - ex - cel - sis!

cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!  
na in - ex - cel - sis! O - san - na in - ex - cel - sis!  
O san - na in - ex - cel - sis, in - ex - cel - sis!  
- sis! O san - na in - ex - cel - sis!

*m.d.*  
*m.s.*  
*m.d.*

# Nº 12. Agnus Dei.

**Larghetto.**

Soprano. *f* A - gnus De. - - -

Alto. *f* A - gnus De. - - -

Tenore. *f* A - gnus De. - - -

Basso. *f* A - gnus De. - - -

**Larghetto.** Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano. *mf* *p*

4

*i,* qui tol - - - lis pec -

*i,* qui tol - - - lis pec -

*i,* qui tol - - - lis pec -

*i,* qui tol - - - lis pec -

*mf* *p*

7

ca - - ta mun - - di, *I* *p assai* do - na

ca - - ta mun - - di, *p* do - na

ca - - ta mun - - di, *p* do - na

ca - - ta mun - - di, *p assai* do - na, do - na

*mf* *p* *ff* *p assai*



12

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

Bl.

*mf* *p*

K

18

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

21

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* *p* *mf* *p* *ff*

25 *L p assai*

do - na, do - na e - is, re - qui - em!  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!  
do - na e - is, do - na e - is re - qui - em!  
do - na, do - na e - is re - qui - em!

*L* Viol.

*p assai*

*M*

A - gnus De - i, qui  
A - gnus De - i, qui  
A - gnus De - i, qui  
A - gnus De - i, qui

*M*

Bl.

tol - lis pec - ca - ta  
tol - lis pec - ca - ta  
tol - lis pec - ca - ta  
tol - lis pec - ca - ta

40

*pp* N

mun - - - di, do - na e - - is - re - qui -

*pp*

mun - - - di, do - na e - - is - re - qui -

*pp*

mun - - - di, do - na e - - is - re - qui -

mun - - - di, do - na, do - na e - - is re - qui -

*p assai* N Viol.

45

*cresc.*

em sem - pi - ter - - - nam!

*cresc*

em sem - pi - ter - - - nam!

*cresc.*

em sem - pi - ter - - - nam!

*cresc.*

em sem - pi - ter - - - nam!

*cresc. -* Bl.

52

Adagio.

Sopr. Solo.

Lux ae - ter - na lu -

Corni di B.

*p*

72  
55

- ce - at e - is, Do - mi - ne!

57

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us

59

es. Tutti. Lux ae - ter - na lu - - -  
Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na  
Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - - - na  
Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - - - na

61

- ce - at e - is, Do - mi - ne!  
lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis,  
lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne! cum san - ctis, cum  
lu - ce - at e - is, Do - - - mi - ne! cum san - ctis, cum

63

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

cum san - ctis tu - is in ae - ter - rum, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

65

es.

es. Do - na,

es.

es. Re - qui - em ae -

Corni. P

68

Do - na, do - na e - is,

do - na e - is, - Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re -

Re - qui - em ae - ter - nam,

ter - nam do - na, do - na

71

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -

e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na do - na

74

- nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu.a,

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

na, do - na, do - na, do - na! et lux per -

e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Trombe, Timp.

77

et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce.at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce.at e - is, et lux per -

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce.at e - is, et lux per -

80

Allegro.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

Allegro. Corno II.

f Fag.

Timp.

84

ter - cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis

ter - - - - - num,

87

R

is in ae - ter - - - - - num, cum

tu - is in ae - ter - - - - - cum san - ctis

num, in ae - ter -

cum san - - - - - ctis tu - is,

R

san-ctis tu-is in ae-ter-num,  
 tu-is in ae-ter-num, in ae-  
 -num, cum  
 cum sanctis tu-is in ae-ter-

93 **S**

cum sanctis tu-is in ae-ter-  
 ter-num, cum san-ctis, cum san-  
 san-ctis tu-is in ae-ter-  
 -num, in ae-ter-num,

**S**

96

num, cum san-ctis tu-is,  
 ctis, cum sanctis tu-is, cum san-  
 -num, in ae-ter-  
 cum san-ctis, cum san-ctis, cum sanctis



is in ae - ter - - - - - num,

ctis, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - - - - - ctis,

- num, cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - -

T

102

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

cum sanctis tu - is in - - - - - ae - ter - - - - - num,

tu - - - is in ae - ter - - - - -

- - - - - num, cum

105

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

- num, in ae - ter - - - - -

san - ctis tu - - - - is in ae - ter - - - - -

U

U

cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum

ter-num, cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -  
 tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu -  
 - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - -  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - -

num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num,  
 is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num,  
 num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -  
 num, cum san - ctis tu - - is in ae - ter - - -

- - - num, in ae - ter - - - num,  
 cum san - ctis tu - - is, cum san - ctis tu -  
 - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - - -  
 - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -  
 is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis  
 - - - - - num, in ae - ter - - - - - num,  
 tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -  
 tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis  
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis  
 is. cum san - ctis tu -

num, in ae - ter - - - - - num, qui - a pi - - - - - us es.  
 tu - is in ae - ter - - - - - num, qui - a pi - - - - - us es.  
 tu - is in ae - ter - - - - - num, qui - a pi - - - - - us es.  
 - is in ae - ter - - - - - num, qui - a pi - us, - pi - - - - - us es.

Trombe, Timp. Adagio.

**MOZART** hat von den einzelnen Sätzen hinterlassen vollständig mit Instrumentation: Nr. 1. Requiem und Kyrie vollständig in Singstimmen und Fundamentalbaß, jedoch nur mit Andeutungen der Instrumentation:

- Nr. 2. Dies irae
- Nr. 3. Tuba mirum
- Nr. 4. Rex tremendae
- Nr. 5. Recordare
- Nr. 6. Confutatis
- Nr. 8. Domine Jesu
- Nr. 9. Hostias

unvollständig: Nr. 7. Lacrymosa  
(Nur die ersten 8 Takte sind von Mozart selbst:  
Takt 1 und 2 die Violinen und die Viola, Takt 3-8  
die vier Singstimmen und der Fundamentalbaß)

**SÜSSMAYER** hat selbständig hinzukomponiert:

- Nr. 10. Sanctus
- Nr. 11. Benedictus
- Nr. 12. Agnus Dei

den ersten Teil bis zum Eintritt des „Lux aeterna“ (Seite 71),  
ergänzt: Nr. 7. Lacrymosa

von Takt 9 an bis zum Schluß, sowie die Instrumentation in sämtlichen von Mozart unvollständig hinterlassenen Sätzen.

Der Schluß des Ganzen (Seite 71 bis zu Ende) ist, abgesehen von den durch den neuen Text in den Singstimmen nötig gewordenen Abweichungen, nur Wiederholung des ersten Satzes von Seite 5 Takt 8 an.

#### Instrumente des Orchesters:

2 Bassett-Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Paar Pauken –  
Violine I, II, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe – Orgel

# REQUIEM

Pag.  
4

## Nr. 1. Requiem .....

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux  
perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in  
Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, ex-  
audi orationem meam, ad te omnis caro veniet.  
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux  
perpetua luceat eis.  
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht  
leuchte ihnen, dir gebühret Lobgesang, Gott in  
Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem,  
erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch.  
Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges  
Licht leuchte ihnen. Herr erbarme dich! Christe  
erbarme dich! Herr erbarme dich!

## Nr. 2. Dies irae ..... 15

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla,  
teste David cum Sybilla.  
Quantus tremor est futurus, quando iudex est  
venturus, cuncta stricte discussurus.

Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt  
in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeuget.  
Welches Zagen wird sie fassen, wenn der  
Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht  
streng zu richten.

## Nr. 3. Tuba mirum ..... 22

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra  
regionum, coget omnes ante thronum.  
Mors stupebit et natura, cum resurget creatura,  
judicanti responsura.  
Liber scriptus proferetur, in quo totum conti-  
netur, unde mundus iudicetur.  
Iudex ergo cum sedebit, quidquid latet appare-  
bit, nil inultum remanebit.  
Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum  
rogaturus, cum vix justus sit securus?

Die Posaune, wundertönend durch die grabge-  
wölbten Hallen, alle vor den Richter fordert.  
Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt  
sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu  
geben. Ein geschrieben Buch erscheint, darin  
alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen  
soll. Wird sich dann der Richter setzen, tritt  
zu Tage was verborgen, nichts wird ungerächt  
verbleiben. Was werd', Armer, ich dann sprechen?  
welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der  
Gerechte zittert?

## Nr. 4. Rex tremendae ..... 25

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas  
gratis, salva me, fons pietatis.

Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich  
fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell  
der Gnade!

## Nr. 5. Recordare ..... 28

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae,  
ne me perdas illa die.  
Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem  
passus, tantus labor non sit cassus.  
Iuste iudex ultionis, donum fac remissionis ante  
diem rationis.  
Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus  
meus, supplicanti parce, Deus.  
Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti,  
mihi quoque spem dedisti.  
Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus,  
fac benigne, ne perenni cremer igne.  
Inter oves locum praesta, et ab hoedis me se-  
questra, statuens in parte dextra.

Ach! gedenke, treuer Jesu, daß du einst für  
mich gelitten, laß mich jetzt nicht untergehen!  
Müde, hast du mich gesucht, Kreuzestod auf  
dich genommen, laß die Müh' nicht fruchtlos  
werden. Richter im Gericht der Rache, laß vor  
dir mich Gnade finden, eh' der letzte Tag er-  
scheinet. Schuldig seufze ich und bange, Schuld  
errödet meine Wange, Herr, laß Flehen dich  
versöhnen! Der Marien hat erlöset, und erhöret  
hat den Schächer, mir auch Hoffnung hat ge-  
geben. All mein Flehen ist nicht würdig, doch,  
du Guter, übe Gnade, laß mich ewig nicht ver-  
derben. Laß mich unter deiner Herde, von der  
Strafe freigesprochen, dann zu deiner Rechten stehn.

Nr. 6. Confutatis .....	36
Confutatis maledictis, flammis acribus addictis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.	Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüßt in heißen Flammen, o! dann rufe mich zu dir! Flehend demutvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube: sorgend denk' ich der Erlösung!
Nr. 7. Lacrymosa .....	41
Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!	Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget, sündvoll sich dem Richter neiget: Herr, dann wolle ihr verzeihen! treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!
Nr. 8. Domine Jesu .....	44
Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tar- tarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Herr Jesu Christ! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde. Errette sie aus dem Rachen des Löwen, daß die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des hei- ligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißten hast Abraham und seinem Geschlechte.
Nr. 9. Hostias .....	52
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promi- sisti, et semini ejus.	Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut gedenken: Laß sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen, welches du ver- heißten hast Abraham und seinem Geschlechte.
Nr. 10. Sanctus .....	59
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa- baoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.	Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre! Ho- sanna in der Höhe!
Nr. 11. Benedictus .....	61
Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.	Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!
Nr. 12. Agnus Dei .....	68
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen Ruhe. Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe. Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.