

1. DAS WANDERN

Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1
aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert
op.25/D.795

Mäßig geschwind

Gesang

Klavier

1. Das

1. Wan - dern ist des Mül - - lers Lust, das Wan - dern! Das
2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Vom
3. seh'n wir auch den Rä - - dern ab, den Rä - dern! Das
4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Die
5. Wan - dern, wan - dern, mei - - ne Lust, o wan - dern! O

1. Wan - dern ist des Mül - - lers Lust, das Wan - dern! Das
2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser! Das
3. seh'n wir auch den Rä - - dern ab, den Rä - dern! Die
4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne! Sie
5. Wan - dern, wan - dern, mei - - ne Lust, o wan - dern! Herr

F. Schubert / Das Wandern op.25/D.795

1. muß ein schlech - ter Mül - - ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - - dern ein, das
 2. hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - - dacht, das
 3. gar nicht ger - ne stil - - le steh'n, die sich mein Tag nicht mü - - de dreh'n, die
 4. tan - zen mit den mun - - tern Reih'n und wol - len gar noch schnel - - ler sein, die
 5. Mei - ster und Frau Mei - - ter - - rin, laßt mich in Frie - den wei - - ter zieh'n und

1. Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.
 2. Was - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser.
 3. Rä - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - der.
 4. Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne.
 5. wan - dern, und wan - dern, und wan - dern, und wan - dern.

2. Vom
 3. Das
 4. Die
 5. O

Fine.

1. Das Wandern von Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1

aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier von F. Schubert op.25 / D.795

Mäßig geschwind

Gesang

1. Das Wan - dern ist des
 2. Was - ser ha - ben
 3. seh'n wir auch den
 4. Stei - ne selbst, so
 5. Wan - dern, wan - dern,

1. Mül - - lers Lust, das Wan - dern! Das
 2. wir's ge - lernt, vom Was - ser! Vom
 3. Rä - - dern ab, den Rä - dern! Das
 4. schwer sie sind, die Stei - ne! Die
 5. mei - - ne Lust, o wan - dern! O

1. Wan - dern ist des Mül - - lers Lust, das Wan - dern!
 2. Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser!
 3. seh'n wir auch den Rä - - dern ab, den Rä - dern!
 4. Stei - ne selbst, so schwer sie sind, die Stei - ne!
 5. Wan - dern, wan - dern, mei - - ne Lust, o wan - dern!

1. Das muß ein schlech - ter Mül - - ler sein, dem
 2. Das hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist
 3. Die gar nicht ger - ne stil - - le steh'n, die
 4. Sie tan - zen mit den mun - - tern Reih'n und
 5. Herr Mei - ster und Frau Mei - - ter - - rin, läßt

1. nie - mals fiel das Wan - - dern ein, das
 2. stets auf Wan - der - schaft be - - dacht, das
 3. sich mein Tag nicht mü - - de dreh'n, die
 4. wol - len gar noch schnell - - ler sein, die
 5. mich in Frie - den wei - - ter zieh'n und

1. Wan-der, das Wan-der, das Wan-der, das Wan-der. 2. Vom
 2. Was - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser. 3. Das
 3. Rä - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - der. 4. Die
 4. Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne, die Stei - ne. 5. O
 5. wan-der, und wan-der, und wan-der, und wan-der.

1. Das Wandern von Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1

aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

von

F. Schubert / op.25 / D.795

Klavier

The first system of the piano accompaniment for 'Das Wandern'. It consists of two staves in G major and 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

5

The second system of the piano accompaniment, starting at measure 5. It includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) later in the system. The musical notation continues with the same rhythmic patterns as the first system.

9

The third system of the piano accompaniment, starting at measure 9. The notation continues with the established eighth-note patterns in both hands.

13

The fourth system of the piano accompaniment, starting at measure 13. It features a dynamic marking of *p* (piano). The right hand continues with eighth notes, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords and eighth notes.

1. Das Wandern von Wilhelm Müller (1794-1827)

F. Schubert op.25 / D.795

17

Musical score for measures 17-20. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the third measure.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the first measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign in the fourth measure.

Fine.