

Filiae maestae Jerusalem

I - Adagio

Antonio Vivaldi

Contralto

Fi-li-ae mae-stae Je - ru - sa - lem en Rex u-ni-ver-so-rum - Rex ve-ster vul-ne

Klavierauszug

C.

ra - tus et spi-nis co-ro-na - tus; ut ma-cu la de - ter - gat pac-ca to - rum

Kl.

C.

fac-tus est Rex do - lo - rum. Ec-ce mo-ri-tur vi - ta in du-tis - si-ma

Kl.

14

C.

Kl.

19

C.

Kl.

22

C.

Kl.

Filiae Maestae Jerusalem

II - Largo

Antonio Vivaldi

Contralto

Klavierauszug

This system contains the first six measures of the piece. The Contralto part is a single staff with a treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains whole rests for all six measures. The Klavierauszug (Keyboard Extract) is written for two staves (treble and bass clef). The right hand plays a complex pattern of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Ct.

Kl.

7

Si-le-ant

This system contains measures 7 through 13. The Ct. (Contralto) part begins in measure 7 with a whole rest, followed by a half rest in measure 8, and then a half note G4 in measure 9, which is the start of the vocal line "Si-le-ant". The Kl. (Keyboard) part continues with its accompaniment. Measure numbers 7 and 14 are indicated at the start of the respective staves.

Ct.

Kl.

14

ze - phy-ri, ri - ge-ant pra - ta, un - da ama -

This system contains measures 14 through 19. The Ct. part continues the vocal line with the lyrics "ze - phy-ri, ri - ge-ant pra - ta, un - da ama -". The Kl. part continues with its accompaniment. Measure numbers 14 and 15 are indicated at the start of the respective staves.

20

Ct. *tr*

ta, fron-des, flo-res non sa-ti - en - tur, non sa-ti-en -

Kl.

25

Ct.

tur. Si - le-ant ze - phy-ri,

Kl.

30

Ct.

ri - ge - ant pra - ta, ri - ge - ant pra -

Kl.

35

Ct. ta, flo - res, fron - des, un - da a - ma - ta, non

Kl.

40

Ct. sa - ti - en - tur, fron - des, flo - res non sa - ti - en - tur.

Kl.

47

Ct.

Kl.

54

Ct.

Mor-tuo flu - mi - ne pro-prio

Kl.

Fine

61

Ct.

lu - mi - ne, pro-prio lu - mi - ne lu - na et sol e - ti - am pri - ven - tur.

Kl.

68

Ct.

Mor-tuo flu - mi - ne pro - prio lu - mi - ne, lu - na et sol e - ti -

Kl.

74

Ct.

am pri - ven - tur.

Kl.

D.C.

Filiae Maestae Juerusalem

III

Antonio Vivaldi

Contralto

Sed te - ne-bris dif - fu - sis obs-cu - ra - tus est

Klavierauszug

Ct.

sol, scin-di-tur quo-que ve-lum, ip-sa sa - xa fran-gun - tur

Kl.

Ct.

et cor nos - trum non fran - git vis do - lo - ris?

Kl.

Adagio

Ct. ⁹

At dum sa - tis non pos - su-mus do - le-re tu nos-tri bo-ne Je - su, tu nos-tri bo-ne

Kl.

Ct. ¹²

Je - su, mi - se - re - re.

Kl.