

H cresc.
p *f* *f* *p cresc.* 1 Strin -

- - - - - gen - - - - - do al Tempo I.
mf *f cresc.* *fff*

f *fff* 1

fff *ff* *f*

R SOLO
f *mf* 2 2

p *p* *mf* *mf* *mf* 4 1 4

1 10 2 *M*
f *p* *f* *ff*

ff

ff dim. *N* *mf*

2

Musical score for Horn I in F, page 3. The score consists of ten staves of music. The first staff has dynamics *f*, *ff*, and *ff*, with fingerings 6, 3, 1 0 1, and 1. The second staff has dynamics *fff* and *ff*. The third staff has dynamics *ff*, *f*, and *mf*, with a *P* marking and a *dim.* marking. The fourth staff has dynamics *p* and *p*, with fingerings 1 Q 17 R. The fifth staff has dynamics *mf* and *mf*, with fingerings 2 and 2. The sixth staff has dynamics *mf* and *mf*, with fingerings 2, S, 4, and 2. The seventh staff has dynamics *f*, *ff*, and *fff*, with a *T* marking. The eighth staff has dynamics *p*, *mf*, and *p*, with a 12 marking and the instruction "Poco meno animato. String. Tempo I.". The ninth staff has dynamics *mp*, *f*, *mf*, *pp*, *p*, and *mf*, with a *cresc.* marking, a *U* marking, and the instruction "Un pochettino più mosso.". The tenth staff has dynamics *f*, *mf*, *mf*, and *p*, with a 3 marking and the instruction "Molto più tranquillo.".

1 V

f *mf* *p* *cre* - *scen* *do* *f* *f*

String. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* Tempo I.

f *fff* *fff* *f* *f*

f *mf* *f* *ff* *p*

cresc. *f* *cresc.*

fff *f*

mf *dim.*

p *b* 18

HORN I in F

Andante cantabile, con alcuna licenza.

7 SOLO. dolce con molto espress.

animando riten. A Sostenuto *mf* *p*

animando Sostenuto *mf* *p*

Con moto dolce anim. *p*

Sostenuto Tempo I. Sost. Poco più animato. *mp* *riten.* *f*

riten. Tempo I. B animando *p* *pp* *p* *mf* *f* *mf*

riten. animando *pp* *p* *f*

C Poco più mosso. *mf* cresc. poco a poco

Tempo I. animando riten. *fff* *ff* *f* *mf*

Più animato. riten. Poco meno. 3 *p* *p* *p*

Moderato con anima.

9 **D**
 2 **E** 4 1
F 4 String.
mf *f* *ff*

Tempo precedente.

Tempo I. 8 **G** animando
ff *espr.*

riten. sostenuto
 animando sostenuto **H** animando riten.
mf *p* *mf cresc.* *f* *mf*

Più mosso.

f *mf*

Un poco più animato.

cresc. *f* *ff*

Andante mosso.

ff *f* *cresc.*

animando *ff* riten.

fff *f* animando un poco *cresc.*

ff

K

Molto più andante. *ffff*

animando *ff* *f* riten. Più animato. *mf* *ten. ten. simile* *p* riten.

Allegro non troppo. *fff* *fff* 3 3 >>>>>

Ritenuto 1 Tempo I. *mf* *p* *pp* *pp* *pp*

pp *pp*

2 1 *rit.*

iii.

VALSE.

HORN I in F

Allegro moderato.

ten. 1 ten. ten. ten. ten. ten. ten. 3 A

2 8 sons bouchés 5 B 8 C 6

2 D 15 2 2 E 1

2 1 2 F 8

G 1 1 4 2

H 7 2 1

2 I 1 7 K

2 8 sons bouchés 5 L 8 M 6

2 N 16 0

2 P 14 Q 8

pesante p pp ff

IV.

FINALE.

HORN I in F

Andante maestoso.

Violino I

10 11 12 13 14 15

sf *pp* *poco a*

poco cresc. *fp* *pp* *p ma marcato* *più f*

mf *simile*

B *pp* *cre - - scen - do* *f* *simile* *ff*

f *ff* **C**

f *mf* *p* *f* **Allegro vivace.**

ff *ff*

D *sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf ff*

ff

E *mf* *5* *3* *4*

F
p *mf* *cresc.*

G
ff

6 H
fff *p* *mf*

8 Oboe I
p *ff* *mf*

8 K 1
f *ff*

1 **L**

1 **M**
ff

3 N
ff

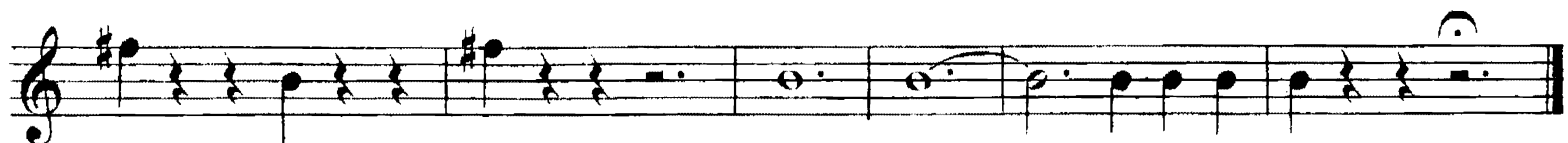
3
f

fff *f* *dim.* *mf* *sf dim.* *fff* *ff* *fff*

Poco più animato. *Tempo I.* *sf mf sf mf sf mf sf* *mf sf mf sf mf sf mf sf mf ff* *ff*

R *5* *7* *mf* *S* *p* *mf* *cresc.* *T* *ff* *ff* *U* *18* *fff*





Symphony No. 5

Op. 64

I

HORN II in F

P. I. Tchaikovsky

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 19 B Fag.

p

mf

mf *ff* *mf* *mf*

mf *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

fff

fff *fff* *fff*

Poco meno anim. 12 1 Tempo I.

String. *p* *mf* *p*

mp *f* *mf* *p* *pp* *pp*

1 1 Un pochettino più animato 2 2

pp *p* *mf* *mf* *mf*

Molto più tranquillo.

mf *f* *dim.* *p* *cre* - *scen* - *do* *f*

String. *p cresc.* *mf cresc.*

Tempo I. *f cresc.* *fff* *fff*

f *f* *fff* *f* *fff*

ff *f* *ff* *f* *ff*

K SOLO *f* *p*

7 *L* 10 *cresc.* 1 *f*

M *ff* *ff*

ff dim. *mf*

N

15 0 4

fff

P

dim.

f *mf* *p*

Q 17 *R* *p*

mf *mf*

1 *S* 4 *mf*

mf *f* *ff* *T* *fff*

Poco meno anim. String. Tempo l.

12 3 1 1

Un pochettino più mosso.

1 *cresc.* *U* 8 1 1 18

p *f* *p* *mp* *f* *mf* *pp* *p*

Molto più tranquillo come sopra.

9 Cor. I 10 2 1 V

mf *p cresc.* *f* *mf*

String. *p cresc.* *f cresc.* *fff* Tempo I.

fff *f* *fff* W 1

f *fff* *ff* *f* *f*

X 2 2 *f* *mf*

1 1 Y *p* *mf* *f* *f* *ff* *p*

1 *cresc.* *f cresc.*

Z *fff*

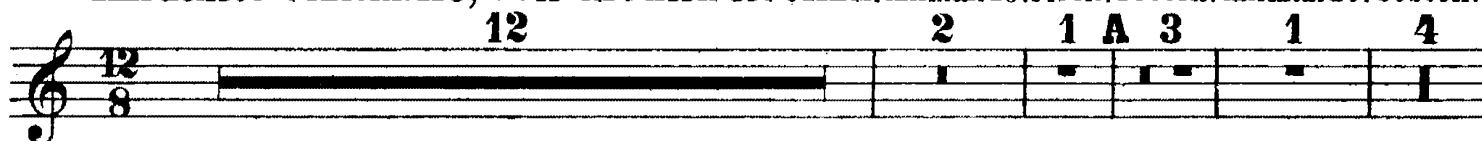
ff *f*

a *mf* *dim.*

b 18

HORN II in F

Andante cantabile, con alcuna licenza, animando, riten. sosten. animando, sosten.



Con moto, anim. sostenuto. Tempo I. animando, riten. Sostenuto. Poco più animato.





animando un poco.



Molto più andante.

animando.



Più animato.

riten.

ten. ten. simile

riten.

Allegro non troppo.



Ritenuito.

1



Tempo I.



IV.

FINALE.

HORN II in F

Andante maestoso.

12 13 14 15 *A sf pp* *poco a poco cresc.*

Viol. I.

2 ma marcato più f mf simile f

B pp cre - scen - do f

simile ff f

C f mf p

Allegro vivace.

1 1 1 f ff ff

D sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf

mf sf mf sf mf ff

E 15 F p mf p

cresc.

G ff

8

H *p* *mf* *p* 8 *Obol. I.* *ff* 9 10

I *mf* *f*

8 K 1 *f* *mf* *f* *ff* *cresc.*

1 Cor. I. *ff* *f*

L *ff* *f*

2 *ff* *f*

M *ff* *f*

N *ff* *f*

3 *f* *ff*

26 P 7 *ff* *f* *dim.* *ff* 8

4 Q 12 *mf* *f* *dim.* *Obol. I.* 13 14

Poco più animato.

ff f sf fff

Tempo I. sf mf sf

mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf ff

ff

S

p

mf

p

mf

cresc.

T

ff

U

fff

6

p

mf

3

p

V *cre - scen - do* **W**

mf *f* *mf*

8 X 1

7 *Poco meno mosso.*

f *ff* *f* *ff*

Molto vivace.

f *ff* *fff* *sempre fff*

Y

fff

1 2 *riten. molto* *Moderato assai e molto*

maestoso. *f* *f*

Z

ff

a

fff

marcatissimo

b

fff fff

Presto.

p *cre - - scen - - do* *f ff fff*

c

p *cre - - scen - - do* *f ff*

fff

d

1 2 3 4 5

sempre fff

6 7 8 **Molto meno mosso.**

e

Symphony No. 5

Op. 64

I

HORN III in F

P. I. Tchaikovsky

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 19 B

Fag. 20 *p*

C 15 *ff* D 1 *ff*

ff *sempre ff* 4

E *fff*

2 *ff* 1 *ff*

F 12 Poco meno animato. string. Tempo I. *mf* *p*

G *f* *mf* *p* *pp* *pp* 1 *pp*

1 Un pochettino più animato. 3 3 3 Molto più tranquillo. 3 H 1

p *mf* *mf* *mf* *mf*

p *f* *p* *f* *f*

cre - - scen - - do

String. al

p cresc. molto *mf cresc.* *f cresc.*

Tempo I.

fff *fff* *f*

I 1 *f* *fff* *ff*

f

H SOLO.

f *mf* *p*

6 *p* *mf* 8 L *f* 12 *mf* *f* M *ff*

ff

N *ff dim.* *mf*

6 *f* 3 *ff* 3

0 1 1

ff *fff*

P *ff* *f*

mf *dim.* *pp* *p*

p

8 S 5 2

mf *f*

T *ff* *fff*

Poco meno animato. string. Tempo I.

12 3 1 3 3 U 12

p *mf*

Un pochettino più mosso.

2 2 2

f *f* *f*

Molto più tranquillo come sopra.

2 7 3

f *p* *f*

V *p* *f* *f*

cre - - scen - - do

String. al

p cresc. *mf cresc.* *f cresc.*

Tempo I.

fff *fff* *f*

fff *f* *fff* *ff*

f *f* *f* *f* *X*

mf *p* *mf*

f *f* *ff* *p* *Y*

p

cre - - - scen - - - do *f cresc.*

fff *Z*

ff

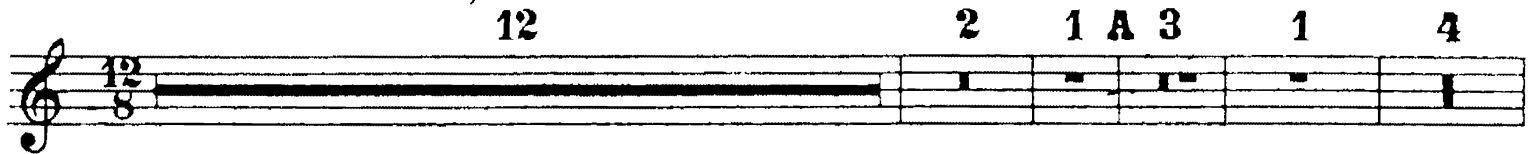
f

a *dim.* *3 b 19* *a*

mf

HORN III in F

Andante cantabile, con alcuna licenza. animando. riten. sosten. animando. sosten.



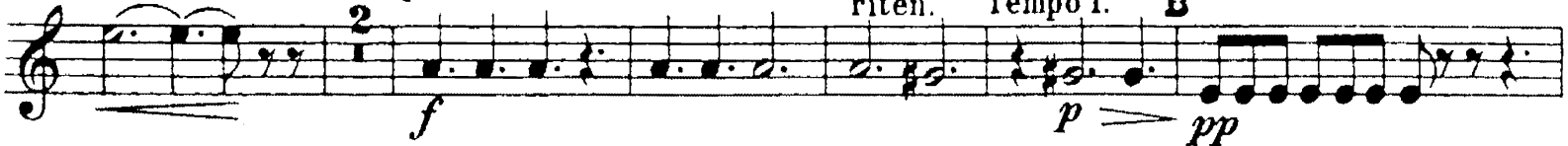
Con moto. anim. sosten. Tempo I.

animando. riten. sostenuto.



Poco più animato.

riten. Tempo I. B



animando.

riten.



animando.



C Poco più mosso.

mf cresc. poco a poco

Tempo I.

animando.

riten. Più animato.

riten.



Poco meno.

3 Moderato con anima.



Tempo precedente.



Tempo I.

HORN III in F

G animando. *rit.* *p* *p* *f* animando. sostenuto. *f*

H animando. *mf cresc.* *f* riten. Più mosso. *f*

f *cresc.* *f* *ff* Un poco più animato. *ff*

ff *f* *cresc.* *ff* animando. *ff*

ff *f* *fff* *f* *cresc.* animando. *cresc.*

fff *f* *ff* *cresc.*

K *cresc.* *fff* Molto più andante. *fff*

anim. *ff* *f* *fff* *f* *mf* *p* riten. Più animato. *mf* *p* riten.

Allegro non troppo. *fff* *fff* *mf* *p* Ritenuto.

1 *pp* *pp* *pp* *ppp* *rit.*

pp *ppp* *rit.*

III.
VALSE.
HORN III in F

7

Allegro moderato.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. 5 A 4

8 sons bouchés 5 B 8 C 6 2

p gestopft *mf*

D 15 8 E 9 2

mf *f* *p* *p*

F 8 G 1 1

mp *mp* *pp*

4 H

mf *mf*

16 I 11 K 4 8 sons bouchés

p *p* *p gestopft*

5 L 8 M 6 2 N 21 0

mf *mf* *f pesante*

2 5

cresc. *p* *f pesante*

2 P 14 Q 8

cresc. *p* *pp* *ff*

IV.

F I N A L E.

HORN III in F

Andante maestoso.

2 6

mf *f*

A 3 8

f *sfp* *pp* *p* *mf*

B 7 1 C

f *ff*

4

f *mf* *p*

Allegro vivace. (alla breve)

1 1 1

f *ff* *ff*

D

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *ff* *ff*

E 15 F 7

p *mf*

mf *cresc.*

G

6 H 8 7

ff *p* *mf*

I
 mf
 8 K4 5 6 7 1
 Cor. IV.
 mf ff ff
 L
 1 ff 1
 M
 fff
 3 N 1
 ff
 3
 f fff
 0 26 P 6 Viol. I. 7
 f dim. mf
 2 Q 10
 sf dim. p dim.
 Poco più animato.
 ff f sff fff
 Tempo I.
 sf mf sf mf sf mf sf mf sf mf sf
 mf ff R 15

S 7
p *mf* *cresc.*

T *ff* *ff*

U
 18 V 8 W 16 X 4 5 6 7
mf Cor. IV. *ff*

Poco meno mosso.
f *ff* *f* *ff* *fff*

Molto vivace. 7
sempre fff

Y
fff

riten. molto.
 1 1 1

Moderato assai e molto maestoso.
 3
f

Z
ff

a
fff

marcatiss. *b*

Presto.
fff fff *cre - - scen -*

c
do f ff fff p cre - - scen -

d
do f ff

1 2 3 4 5 6 7 8
sempre fff

Molto meno mosso.

e

Symphony No. 5

Op. 64

I

HORN IV in F

P. I. Tchaikovsky

Andante.

Allegro con anima.

19 A 16 18 19 B

fl. *mp*

p *mf*

p *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

ff *D* 3

sempre ff 4

ff *E*

ff *ff* 1

F 12 **Poco meno animato. string. Tempo I.** 3 1 2 2 G

mf *p* *f* *mf* *p* *pp*

pp 1 1 18 7 3

p *f*

C.

HORN IV in F

H
pore - sen - do *f*

Strin - gen - do al Tempo I.

P cresc. molto mf cresc. f cresc. fff

I

1

f ff ff f

K SOLO

2

f

2 **7** **5**

mf p mf mf

L **10** **M**

mf f mf mf f ff

ff

1

ff dim.

N **2** **3** **4** **5** **6**

mf

7 **8** **9** **10** **15**

0 4

ff

P *ff* *f* *mf* *dim.* 2

Q 16 R *p*

p *mf* *p*

mf *p* *mf*

S 2 2 2 *f*

ff T *ff*

Poco meno animato. String. Tempo I.

12 3 1 3 3 U 12

p *mf*

Un pochettino più mosso.

2 2 2

Molto più tranquillo come sopra.

2 7 3

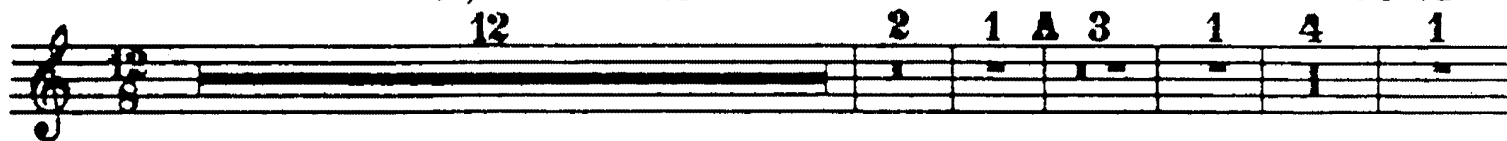
p *f*

HORN IV in F

[illegible]

HORN IV in F

Andante cantabile, con alcuna licenza. anim. riten. sosten. anim. sosten. Con moto.



anim. sosten. Tempo I. anim. riten. sosten. Poco più animato.



animando.



animando



Tempo I.

animando

.riten.



Più animato.

riten. Poco meno.



Moderato con anima.



HORN IV in F

Stringendo Tempo' precedente

Tempo I animando riten. Sostenuto

animando sostenuto animando

riten Più mosso.

cresc. Un poco più animato.

I ri - te - nu - to

Andante mosso.

animando riten.

animando un poco

ff

K

Molto piu andante.

fff

animando *ff* *riten.* *f*

Piu animato. *ten. ten. smile* *riten.* Allegro non troppo. *mf* *p* *fff*

Ritenuto. 1 *mf* *p* *pp*

Tempo I. *pp*

pp

pp

1 *rit. molto.*

III.
WALSE.
HORN IV in F

Allegro moderato.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. 5 A

1 8 sons bouchés 5

B 4 sons bouchés C 6 2 D 15

8 E 9 2 F 8 G 5

1 1 4 H 4

16 I 11 K 1

8 sons bouchés 5 L 4 sons bouchés

M 6 2 N 21 0

2 5

2 P 14 Q 8

10

HORN IV in F

[illegible]

15

ff

S 7 *p* *f*

T *cresc.* *ff*

ff

ff

U *fff* 12 13 14

V 7 *W* *p* *mf* *mf*

8x4 *cresc.* *mf* *f* *ff* 4

Poco meno mosso.

f *ff* *f* *ff* *fff*

Molto vivace. 7 *sempre, fff*

Y *fff*

1 1 1 *riten. molto.*

Moderato assai e molto maestoso.

f *ff* *marcatissimo* *fff* *fff*

Presto. *cresc.* *p* *f* *ff* *fff*

cresc. *p* *f* *ff* *fff*

d *sempre ff*

Molto meno mosso. 1 2 3 4 5 6 7 8

e