

2. Mus. pr. 9405

Handels-
Büch-
erei
München



EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1430.

Mary Wurm

Etude

für die linke Hand.

Op. 42 No. 1.



28a

Madame de Serres gewidmet.
(Caroline Montigny Rémaury.)



ETUDE

für

die linke Hand allein.

MARY WURM

Op. 42. №1.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd St.

1308/9.

MADAME DE SERRES gewidmet.
(Caroline Montigny-Remaury.)

ETUDE

für die linke Hand allein.

MARY WURM, Op. 42. No. 1.

Delicatamente.

mf

con Pedale

espressivo

p

ped.

mf

marcato

p

marcato

p

marcato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F#, C#). It includes dynamic markings of *dim.* and *poco rit.*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation, marked **Tempo I.** The key signature changes to two flats (Bb, Eb). It begins with a dynamic marking of *f* and features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the key of two flats. It includes a dynamic marking of *p* and features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fifth system of musical notation, continuing the piece in the key of two flats. It includes dynamic markings of *mf* and *dim.* and features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the piece in the key of two flats. It includes dynamic markings of *pp* and *ppp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nr.	Klavier-Unterrichtswerke.	Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
10	Damm, G., Klavierschule u. Melodiensatz f. d. Jugend. 156. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.	605	Behr, Herzfeld.	76	Liederquell f. Pflte. allein (B. Wolff).	355	Seeling, Loreley.	150	Bellini, Norma. Vllst. Kl.-Ausg. (Ebers.)
11	— Dieselbe: Französisch-Russisch.	606	— Sehnsucht nach den Alpen.	284	Liszt-Walzer (Schubert-Merke.)	697	Seiffert, Op. 3. Valse Impromptu.	151	— Romeo. Vllst. Kl.-A. (Mockwitz.)
14	— Dieselbe: Schwed.-Holländisch.	607	— Zephyrs de Mai.	423	Marsch-Album I. Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).	349	Södermann, Oesten etc., Klänge der Liebe.	156	Beyer, Ferd., Kl. Op. 112, Revue mélodique (G. Damm).
15	— Dieselbe: Italienisch-Spanisch.	153	Behr, Koschat etc. Alpenlänge.	424	Marsch-Album II. 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).	400/2	Spindler, F., Junghornen. 48 kleine Liederfantasien. 4 Bde.	204	Damm, G., Fröhliche Weisen.
17	— Dieselbe: Ungarisch-Polnisch.	155	Beyer, Ferd., Op. 38, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm).	425	Marsch-Album III. 16 berühmte Märsche (R. Schwalm).	404a	Strauss, Rich., Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof-Stimme.	196	Diabelli, 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jugendfrend.) 8b. 5 Töne. (Schwalm.)
80	Siefert, U., Klavierschule u. Melodiensatz. 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)	609	— Op. 34, Erinnerung an Harzburg. — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.	426	Marsch-Album IV. 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm).	430/22	Strauss-Album. Beliebteste Tänze (Kuss-Valzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.	197	— Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
169	Bertini, Lemoine u. a., Etüden-Album. (G. Damm).	609	Burov, Poin. Lied (Charles Morley)	330/24	Mendelssohn, Sämtliche Pianofortewerke. (Merke.) 5 Bde.	480	Suppé-Album. 18 Licht. Potp. (Spindler.)	197/22	Diabelli, Schmitt etc., 31 instrukt. Stücke. Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
568	Chopin, 41 Etüden (Riemann).	571	Buttikay, Valse-Caprice.	263	— Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Merke.) Prachtausgabe.	225	Tänze, 11, von Ivanovici.	200	Donizetti, Lucia. Vllst. Kl.-Ausg.
570	Clementi, Gradus (Riemann).	572	— Scherzo.	253	— Dasselben. Volksausgabe.	226	Tänze, 12, von Ivanovici etc.	205	Enke, H., 12 Übungsstücke (Seifert).
574	Cramer, 52 Etüden (Riemann).	179	— (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Merke.)	198	— 24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke. (Merke.)	227	Tänze, 13, von Ivanovici etc.	221	Haydn, 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
575	Cramer u. Clementi, 60 Etüd. (R. Schw.)	178	— Nectur, Cismoll (Merke), Nachl.	232	— 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)	800	Trehde, Air bohémien.	222	— Jahreszeiten. Vllst. Klav.-Ausg.
580	Czerny, Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)	180/1	— Konzerte Em. n. Fm. Op. 11 u. 21 m. 2 Pflte. (Merke.)	233	— Kinderstücke. (Merke.)	805	— Chant bohémien.	223	— Schöpfung. Vllst. Klav.-Ausg.
581	— Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenstud. (U. Seifert.)	182	— Polonaise Op. 23 Esdur mit unterlegtem 2. Pflte. (Merke.)	234	— Rondo capr., 14 Lieder o. Worte. Hochzeits-Marsch etc. (Merke.)	810	— Mélodie de Bohème.	229	Ivanovici, Danse, Södermann etc. 9 Tänze.
587	— Dasselbe. (Riemann.)	183	— Poln. Lied. Paraphr. (Merke.)	255	— (22) Ausgew. Klavierk. (Merke.)	809	— Lang, lang ist's her.	240	Kreutzer, Nachtlager. Vllst. Kl.-A.
586	— Op. 337, 40 tagl. Studien. Nebst Toccatu ou Exerice op. 92. (Seifert.)	191	Clementi-Vorstufe I: 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondeletos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)	247	— Capriccio brill., Op. 22 (Merke) m. 2 P.	801	— Gebirgsklänge.	245	Lortzing, Czár und Zimmermann. Vllst. Klav.-Ausg. (Kleinmichel.)
589	— Erster Lehrkurs. Op. 599 (Schwalm.)	189	— dieselbe Sammlung (Riemann.)	248/9	— Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2 Pflte. (Merke.)	802	— Melancolie. (François Prume.)	246	— Waffenschmied. Vllst. Klav.-A.
585	— Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkeit. Nebst 5 Oktavenstud. (R. Schwalm.)	610	Cooper, W., Op. 102, For ever! Rev.	215	— Op. 29, Rondo brillant Esdur mit unterl. 2. Pflte. (Merke.)	806	— Home, sweet home!	257	Mendelssohn, Originalkompositionen.
582	— Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; Op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Merke.)	611	— Op. 103, Le Réveil des Alpes.	216	— Op. 43, Sérénade u. Allegro gioioso Ddur m. 2 Pflte. (Merke.)	807	— Lustige Weiber von Windsor.	261/22	— Konzerte. Op. 23, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
588	— Dasselbe (Riemann.)	612	— Op. 104, Un Soir aux Alpes.	280	— Venetian Gondellied. (Merke.)	808	— Litanisches Lied (Chopin).	260	Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven: Bel. Kompos.
584	— Op. 321, 160 Achtakt. Übn. (Breslau.)	618	Cramer, H., Sehns. -Walz. (F. Schnbart.)	771	— Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)	811	— Czareskind (Sonst spielt ich).	710	Morley, Ch., Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
583	— Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)	617	— Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger.)	772	— Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)	814	— Der Hirt (Schwedisches Volkslied).	711	— Gavotte de la reine.
579	— Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)	613	Czarsky, A., Auf Österreichs Bergen.	729	Mendelssohn-Album: 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Merke.) In Leinwand.	819	— Der rote Sarafan.	712	Mozart, Konzert D moll. (Mockwitz.)
12	Damm, G., Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl.	619	— Walzer eines Wahnsinnigen.	670	Meyer-Helmund, Gavotta.	822	— In einem kühlen Grunde.	272	Mozart, Konzert D moll. (Mockwitz.)
181/II	— Weg zur Kunstfertigkeit. 132 große Etüden von Clementi, Cramer, Kiel, Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.	617	— Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger.)	671	— Marche burlesque.	823	— Zillertal, du bist mei Freud!	277	— 6er. Symphonien. (Mockwitz.)
20	Merke, E., Techn. Übungen. 12. Aufl.	618	Cramer, H., Sehns. -Walz. (F. Schnbart.)	672	— Valse.	824	— Air russe.	275	— Don Juan. Vllst. Klav.-Ausg.
22	— Oktaventechnik (Vorbungen, 20 Etüden, 153 Citate).	619	— Walzer eines Wahnsinnigen.	673	Meyerbeer-Album.	825	— 's Schneesglöckchen.	276	— Figaro. Vllst. Klavier-Ausg.
470	Raff, J., 30 fortschreitende Etüden.	617	— Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger.)	676	Michaelis, Agypt. Zapfenstreich.	826	— Anchen schön.	277	— Zauberkiste. Vllst. Klav.-Ausg.
26	Riemann, Dr. H., Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.	618	Cramer, H., Sehns. -Walz. (F. Schnbart.)	677	— Op. 144, Am Strande. Salonstück.	827	— Jätzt gang' i an's Brunneln.	281	Nicolai, Lustige Weiber. Vllst. Klav.-Ausg. (Hermann.)
27	— Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.	619	— Walzer eines Wahnsinnigen.	678	— Op. 145, Mirabella. Salon-Max.	828	— Muss i denn, muss i denn.	308	Rubinstein, Tschalkowsky, Södermann, 10 Kompos. (Schwalm.)
816	Schmitt, J., Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)	617	— Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger.)	680	Morley, Ch., Gavotte de la Reine.	829	— Das Wandern ist des Müllers Lust.	723	Schmitt, J., Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
90	Schwalm, R., Tägliche Übungen.	618	Cramer, H., Sehns. -Walz. (F. Schnbart.)	681	— Fanfare des Cuirassiers. Galopp.	830	— Flieg, Vogel, flieg!	312	Schubert, Märsche, Divertis. u. a. Werke.
490	Wolf, B., Op. 130, Element.-Etüden.	619	— Walzer eines Wahnsinnigen.	682	— La Grotte d'Azur. Valse.	831	— Anchen von Tharau.	313	— Symphonien. (F. Stade.)
	Pianoforte zu 2 Händen.	620	Ellenberg, Japan. Siegesmarsch.	683	— Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)	832	— Lorelei (Sücher).	314	— Sämtliche 19 Märsche.
185/8	Album f. d. Jugend. 4 Hefte: I. Haydn, Mozart, II. Beethoven, Weber, III. Schubert, Mendelssohn, IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tschalkowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.	621	— Op. 103, Le Réveil des Alpes.	684	— Un moi du cœur.	833	— Morgen muss ich fort.	316	Schubert, 3 Sonatinen, Op. 137 (Abel).
80/97	Altmeister des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.	622	— Op. 104, Un Soir aux Alpes.	685	— Rosen-Gavotte.	834	— Das Wandern ist des Müllers Lust.	317	Schumann, R., Komposit. (Merke.)
95	Bach, Joh. Bernh., Fuge Fdur (Riemann).	623	— Op. 123, Frühlings Einkehr.	686	Mozart, Sonaten, Fantasien u. andere Stücke. (Doer.) 2 Bde.	835	— Chant sans paroles et Barcarole, leicht (Schwalm.)	329	Schwalm, O., Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
92	Bach, Joh. Chrn., Klavierkonzerte Gdur, Edur, Ddur, mit unterlegtem 2. Pflte. (Riemann.)	629	— Op. 124, Frohe Stunden.	678	— Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pflte. (Bischoff)	455	Tschalkowsky-Album, leicht.	328	Schwalm, R., Ungar. türk. u. slav. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
106/7	— Sonate C moll (Riemann).	209	Franz, Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Merke.)	679	— Konzert Ddur m. 2 Pflte. (Rehberg)	350	Tschirch, 120 Volks- u. Kommerzialied.	435	Strauss-Album: Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 9 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
93	Bach, Joh. Chrn., Sarabande mit Var. (Riemann.)	208	Gounod, Frühlinglied. (Merke.)	679	— Konzert Ddur m. 2 Pflte. (Merke.)	351	— 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.	725	Suchy, Frühlingsreisen. Kinderwalzer im Umfang von 5 Tönen.
166	Bach, Joh. Chrn. Fr., Allegretto con Variazioni (Riemann.)	764	Graun, Tod Jesu. Paraphrase.	684	— Konzert-Rondo Ddur. (Merke.)	352	— Beide Samml. kompl. in Prachtb.	360	Tschirch, 120 Volks- u. Kommerzialied.
110	Bach, J. S., Auswahl leichter Klavierkompos. (Franz Kullak.)	685	Grétry, Türk. Scharw. (Charles Morley.)	684	— Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)	353	— Klasse Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.	361	— 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
91	— 50 Prälud., Invent. u. Gavotten (Bischoff.)	689	— Op. 124, Frohe Stunden.	684	Mozart, Hummel, Weber etc., Ausgewählte Kompositionen.	358	— Voss, Carnaval de Venise.	362	— Beide Samml. kompl. in Prachtb.
145	— Anerles. Konzertstücke (Bischoff.)	209	Franz, Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Merke.)	330/9	— Op. 28, Elfengedäster.	444	Wagner, Paraphr. über Rheing. (Merke.)	363	— Beide Sammlungen zus. in Prachtb.
111/1	— Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.	208	Gounod, Frühlinglied. (Merke.)	470	Raff, J., 30 fortschreitende Etüden.	445	— Paraphr. über Walküre (Merke.)	371	Weber, Euryantha. Vllst. Kl.-A.
111/2	— Das wohltemp. Klavier (Bischoff.) 2 Teile in 1 Lnb.	764	Graun, Tod Jesu. Paraphrase.	471	— Moto perpetuo.	446	— Paraphr. über Siegfried (Merke.)	372	— Freischütz. Vllst. Kl.-A. (C. Klage.)
98/99	— Klavierkonzerte Ddur, Edur, Fmoll, Amoll, Dmoll, Fdur, mit unterlegtem 2. Pflte. (Dr. H. Riemann.)	685	Grétry, Türk. Scharw. (Charles Morley.)	471	— Rameau, 5 Suiten. (Riemann.)	447	— Paraphr. über Parsifal (Merke.)	373	— Oberon. Vllst. Kl.-A. (C. Klage.)
108/10	— Fugen des wohltemp. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.	689	— Op. 124, Frohe Stunden.	480	— Rameau, 5 Suiten. (Riemann.)	448	— Wagner-Fantasien, 12 Miniat. Fant. über Wagner-Opern von Schwalm.	374	— Preciosa. Vllst. Kl.-A. (C. Klage.)
577	— Matthäuspassion. Paraphrase.	649	— Perles de rosés, Valse-impromptu.	470	Raff, J., 30 fortschreitende Etüden.	421	Wallace, W. V., Petite Polka. Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.	318	Weber-Clementi-Vorstufe: 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
761	— Hohe Messe und Pfingstcantate. Paraphrase.	655	— Traumbilder.	471	— Moto perpetuo.	421	Wallace, berühmtes Adagio von G. F. Händel.	199/18	Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven, (33) Licht. Stk. Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde
762	— Paraphrase.	655	— Vögleins Botschaft.	287	— Rameau, 5 Suiten. (Riemann.)	455	Wagner-Album, 12 Salonfantasien (h. Wagner's Opern (Schwalm).	Ouvertüren zu 4 Händen.	
94	Bach, K. Ph. Em., Ausgewählte Klavierwerke (Riemann.)	651	— Waldvögelin und Minnesänger.	288	— Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmayr).	445	Wagner, Paraphr. über Rheing. (Merke.)	301	Auber, Bellini, Boieldien, Herold, Rossini: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
101/5	— Klavier-Konzerte C moll, Gdur, Ddur, Au. II, Esdur, mit unterlegtem 2. Pflte. (Riemann.)	657	Messias. Paraphrase. (Schwalm.)	695	Rosch, Jean, Envie de vivre.	446	— Paraphr. über Walküre (Merke.)	302	Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Glück, Schubert: 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
165	Bach, Wlh. Friedem., Suite G moll. Sonaten u. kleinere Werke (Riemann.)	640	Harmston, Abschied der Schwalben.	696	— L'Inspiration. Romances.	447	— Paraphr. über Siegfried (Merke.)	306	Lortzing, Reissiger: 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
161/64	— Klavierkonzerte E moll, Ddur, Amoll, Fdur I, m. 2. Pflte. (Riemann.)	641	— Abschied von der Heimat.	774	Rombreg, Glocke. Paraphrase.	448	— Paraphr. über Parsifal (Merke.)	307	Marschner, Meyerbeer: 4 Ouvertüren. (R. Schwalm.)
728	Badarzewski, Prière d'un vierge u. a.	653	— Alpenflöhen.	466	Rubinstein, Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.	449	— Wagner-Fantasien, 12 Miniat. Fant. über Wagner-Opern von Schwalm.	308	Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai: 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
144	Beethoven, Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin. 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)	658	— Alpenröslein.	285	Rubinstein-Walz. (Schubert-Merke.)	453	Wagner-Album, 12 Salonfantasien (h. Wagner's Opern (Schwalm).	304	Mozart, Weber: 12 Ouvert. (A. Horn.)
120/24	— Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.	642	— Campanella-Réverie.	309	Rubinstein, Egghard: 10 beliebte Kompositionen.	454	Wagner, Paraphr. über Rheing. (Merke.)	305	Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.
120/25	— Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.	643	— La Cascade.	381	Salomonmusik, 1. Band: 20 ber. Stücke. — 2. Band: 20 berühmte Stücke.	455	Wagner, Paraphr. über Rheing. (Merke.)	2 Pianoforte 4 händig.	
146/7	— Ausgew. Klavierwerke (G. Damm.) 2 Bde.	644	— Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.	382	— 3. Band: 20 berühmte Stücke.	456	Wagner, Paraphr. über Rheing. (Merke.)	2 Exemplare erforderlich.	
191/21	— Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pflte. Nr. 1—5.	645	— Edelweiss und Alpenrosen.	399	Scarlatti, 9 Kompos. (Riemann.)	457	Wagner, Paraphr. über Rheing. (Merke.)	148/9	Bach, Wlh. Friedem., Konzerte F-dur u. Es-dur (Riemann.)
143	— Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pflte.	646	— La Fontaine.	698	Schubert, Immer flott. Bands-Marsch.	458	— Aus der ersten Heimat.	565	Mozart, Konzert f. 2 Klaviere, Esdur, m. d. vollen in beide Klaviere einbezog. Übertrag d. Orchesterbegl. (Merke.)
133	— 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. 2 m. von Brühl, Doer, Frz. Kullak, Schwalm.	647	— Harfe und Spieluhr.	698	Schmitt, J., Schatzkästlein. 182 bel. Opn.-u. Volkemel., Lied u. Tänze.	459	— Op. 45, Aus Nah und Fern.	573	— Sonate, Ddur (W. Rehberg).
183	— 25 Lieder u. Gesänge, arr. 2 m. v. Doer, Ehrlich, Merke, Schwalm.	648	— Heimweh.	317	Schmitt, J., Schatzkästlein. 182 bel. Opn.-u. Volkemel., Lied u. Tänze.	489	— Op. 128, Stücke ohne Namen.	515	Schumann, Andante und Variationen, Op. 46. (Bischoff.)
763	— Cdur-Messe. Paraphrase.	649	— Murmures des feuilles. Waldesrauschen.	192	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	— Op. 128, Stücke ohne Namen.		Pianoforte und Violine.
600	Behr, Op. 455, Toi seul Polka grac.	649	— Perles de rosés, Valse-impromptu.	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	490	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	712/5	Beethoven, Sonaten (L. Abel), 4 Bde.
601	— Op. 456, Mon petit Canari.	655	— Traumbilder.	317	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	726	Ernst, H. W., Elegie (W. Abel).
602	— Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.	655	— Vögleins Botschaft.	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	228	Ivanovici, Danse etc. 11 Tänze.
158	— Op. 503, Album im leichtesten Stil.	651	— Waldvögelin und Minnesänger.	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	237	Krug, A., Drei Skizzen.
202	— 72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde.	659	Harris, Nach dem Ball; Ivanovići, Donauwellen; Schild, Immer flott.	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	780	Lange, O. H., Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach.
603	— Am Königsee.	220	Haydn, Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	842/3	Marsch-Album. 2 Bde.
604	— Abendliuten im Gebirge.	219	— Klavier-Konzert Ddur mit unterlegtem 2. Pflte. (Merke.)	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	718/9	Originalkompos. älterer Meister. (Abel.) 2 Bde.
		220	Haydn, Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	860/22	Potpourris (54) über beliebte Opn und Operetten (Spindler). 9 Bde.
		219	— Klavier-Konzert Ddur mit unterlegtem 2. Pflte. (Merke.)	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)	489	Wollenhaupt u. Prudent, 10 Kompositionen (G. Damm).	722	Schmitt, Schatzkästlein. 187 bel. Melodien (Schwalm.)
		220	Haydn, Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)	316	— Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U.				