MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

Paseo de Recoletos, 20
28071 Madrid
Telef.: 580 78 00
Telefax: 577 56 34

SIGNATURA: R 14630

REDUCCION: 10'5

ESCALA GRAFICA

10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

Paseo de Recoletos, 20
28071 Madrid
Telét.: 580 78 00
Telefax: 577 56 34

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

R
14630

Encuadernado en el taller
de la Biblioteca Nacional
Año 1974

ALONSO MVDARRA

TRES LIBROS DE MVSICA EN CI

FRAS PARA VIHVELA, INEL PRIMERO AY MVSICA FACIL Y DIFI
cil en fantasias: y Cō Posturas: y Pauanas: y Gallardas: y Algunas fanta-
sias para guitarra. El segūdo trata de los ocho tonos (o modos)
tiene muchas fantasias Por diuersas partes: y Com-
posturas glosadas. El tercero es de musica
para cantada y tañida. Tienemo
tetes, Psalmos, Romances,
canciones, Sonetos en
castellano: y Italiano
Versos á latin. Villāzicos. Di
rigidos al muy magni-
fico señor el se
ñor

¶ Fue impresso el presente libro enla muy noble y leal ciudad de Seuilla en casa de Iuan de Leō.

1546.

EPISTOLA AL MVY

magnifico señor Don Luys çapata.

NOTORIA COSA ES MVY MAGNIFICO SENNOR AVER SIDO TENIDO EN mucho: entre los: Antiguos griegos, todo genero de Musica. Y principalmente el dela Vihuela, porque Segũ cuenta Plutarco de Epaminundas principe de grecia a ver sido muy loado porque en vn banquete taño y canto excelentemente. Y por el contrario: Themistocles auido por indocto porque no lo supo hazer. En otra parte dize que Alcibiades solia dezir que tenia por mejor la musica dela vihuela que la de las flautas: porque con la vihuela no se pierde la habla: ni la figura del rostro, Como con las flautas la pierden los que las taffien: y esto en tã ta manera que a penas son de sus amigos quando estan rafiendo conocidos. Marco Tullio Ciceron en el primero delas Tusculanas: toca tambien lo de Epaminũdas: y Themistocles: juntamente con dezir q̃ los griegos pensauan estar en los cantos delas bozes: y sonido delas cuerdas la suma erudicion. De manera que pues la musica delos antiguos era tenida en gran veneracion preciando se della grandes Capitanes: assi Romanos como Griegos no deuria en nuestros tiempos ser tenida en menos pues ay assimos y ingenios no menos osados y entendidos que en los passados. Delo qual estoy bien satisfecho de vra merced no auelle agrauiado ne turaleza Dotada pues le doto en todas las gracias y abilidades que pudo. Y si de todos la musica y todas las otras Artes fuesen tan fauorecidas y entendidas como de vuestra merced: no solamẽte serian tenidas en algo las obras de muy excellentes Hombres: que el dia de oy se emprimẽ: mas las de los que medianamente lo hazen: las muy subidas para sacar fruto dellas y las que han Principiado a subir para animar alos que las hazen a que osen passar adelante trabajando hasta llegar a entender lo que los que perfectamente lo hazen entienden. Y pues yo soy delos que no perfecta ni medianamẽte entienden, no dexare de amparar me con su fauor enesta mi obra laqual no sacara aluz si no fuera por su mandado: y por tener alguna confiança delos que me conocen y saben los dias que ha que trabjo enel estudio dela vihuela los quales poresto, Y por saber que me e criado en casa de los Illustrissimos señores Duques del Infantado mis señores dõ Diego hurtado de mẽdoça que Dios tiene en su gloria y don Iñigo lopez que oy viue y dios nuestro señor guarde a donde de toda Musica auia excelentes hombres pensaran que en estos mis Libros ay algunas migajas de tanto bueno como e visto en aquella casa y enotras partes de España y en Italia, Las quales dos cosas me han hecho tener atreuimiento de querer sacar aluz esta mi obra la qual ofrezco a vuestra merced Suplicando le no mire al pequeño ser cio sino alo voluntad con que se ofrece: la qual excede a todo lo que se le pudiera ofrescer.

TABLA DEL LIBRO PRIMERO

¶ Fantasias a tres bozes y a quatro.

¶ Fantasias de passos des enbueltos — 1
¶ Otra fantasia de passos — 2
¶ Otra para desemboluer las manos — 3
¶ Otra de passos de contado — 4
¶ Otra fantasia facil — 5
¶ Otra facil. — 6
¶ Otra fantasia facil. — 7
¶ Otra fantasia.. — 8
¶ Otra fantasia,. — 9
¶ Otra fantasia q̃ cõtra haze la harpa en la manera de luduuico. — 31

Composturas de Iosquin

¶ La postrera parte de la gloria de la missa de fay san regres. — 10

¶ Pleni de la mesma missa a tres — 12

Obras menudas

¶ Condeclaros en doze maneras — 15
¶ Romanesca o guardame las vacas de cinco maneras. — 17
¶ Vna pauana — 18
¶ Otra pauana de Alexandre — 19
Vna gallarda — 20

Obras para Guitarra

¶ Vna fantasia a quatro bozes al temple viejo — 22
Fantasia a quatro al temple nueuo — 22
Otra fantasia al tẽple nueuo — 23
Otra por el tẽple nueuo — 24
Vna pauana — 24
La romanesca en tres maneras, — 25

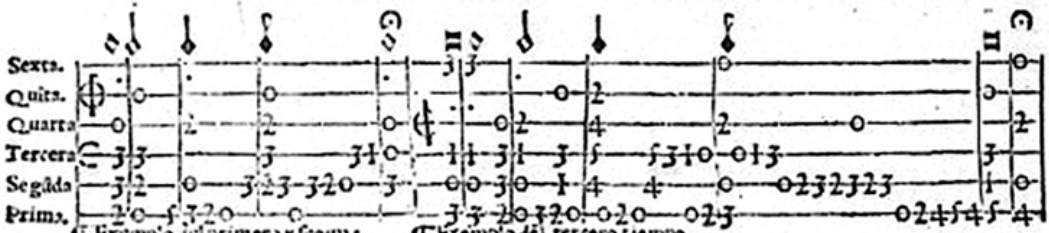
¶ De como sean de entender estos libros.

VN QVE EN OTROS DOS LIBROS DE CIFRAS PARA VIHVELA que ay impressos enespaña de dos excelẽtes musicos enlos quales ay obras de muy buena musica ansi suyas como de otros grandes componedores: ay dada larga cuẽta de la orden dela Vihuela y delas cifras della. No poresso dixare de dezir lo q̃ en los dichos libros esta dicho acerca dela declaracion delas cifras cõ declarar algũas cosas que de mi cosecha põgo. Las cifras Son en cuẽta de alguarismo y son estas. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9. ¶ La primera se llama zero en la cuerda que la tal estuuierẽ sea de tocar en vazio sin poner el dedo enella. En todas las otras se an de poner los dedos. ¶ La segunda cifra es numero de vno y es el Primer traste. ¶ Y la tercera es dos y es a dos trastes. ¶ Y la quarta es tres y es a tres trastes y procediendo por las que restan hasta la postrera que es nueue y señala al noueno traste. Y quando passare la compostura o fantasia del noueno traste y llegare al dezeno estara con esta cifra. ⁝. Y si al onzeno con esta. ⁝ı. Estas cifras toman la cantidad o valor de cinco figuras de canto de organo las quales son estas.

Van guiadas a las cifras con vnos puntillos los quales no siruen de mas que de guiar. En todas las cifras no se ponen figuras de canto de organo y las que no las tuuieren tomaran el valor o cantidad dela figura que atras quedare hasta que venga otra que priue aquella.

Para saber a que cõpas sean de tañer estas cifras se ponẽ tres tiẽpos diferentes y son estos. ⊕ ∈ ⊕. Los quales van puestos al principio de cada obra La diferencia que ay del vno al otro es que por el primero a de yr el compas apriessa. Y por el segũdo ni muy apriessa ni muy a espacio. Por el tercero a de yr despacio porque por este entran dobladas cifras en vn compas que por los otros. Por los dos primeros tiempos tantas cifras entran en vn compas por el vno como por el otro. Solo ay la diferẽcia dicha. ¶ La primera figura del canto de organo delas arriba dichas por estos dos tiempos. ⊕ ∈ vale dos compases. La qual no toparan enel primero ni segundo libros. Enel tercero si. Y tendra vn rasgo por encima desta manera ∩ El qual da a entẽder que passa la mitad de aquella figura a otro compas. Y lo mesmo se a de entender delas otras figuras quando tuuieren el dicho rasgo. Por el tercero tpo que es este. — ⊕ — la dicha primera figura vale vn cõpas como en vn exemplo que aqui pongo veran desta figura; y de todas las otras.

¶ Exemplo de todo lo dicho y de las rayas q̃ cuerdas sean.



¶ Exemplo del primero y segundo tiempos.

¶ Exemplo del tercero tiempo.

TOdas las cifras q̃ estuuieren vn en derecho de otras estando guiadas con pũtillos o sin ellos es vn golpe y se an de tocar aquellas cuerdas juntas: y las q̃ estuuieren ſalidas vnas de otras se an de tocar cada vna por ſi.

¶ Las rayas que atrauiellan dela ſexta ala prima ſiruen de diuidir los compaſes en los quales se vee bien claro de cada figura exemplo delas que entran en vn compas.

¶ Esta diferencia de tiempos (o compaſes) con otros q̃ no pongo aq̃ no ſin cauſa los Antiguos los vſaron y ſegũ mi parecer fue para confirmar la muſica (o el mouimiento della) con el ſentido dela letra. Porque ſi vna letra es de materia alegre y regozijada de neceſſidad el compaſs de yr regozijado y apriesſa. Y ſi otra ni del todo es alegre ni del todo triſte tambien tendra eſta neceſſidad de otro compas que ni va ya muy apriesſa ni muy deſpacio. Y ni mas ni menos la que del todo es triſte querra el compas deſpacio.

¶ Acerca del redoble quiero dezir mi parecer. Y es q̃ tengo por bueno el de dos dedos; y que quien quiſſiere rañer bien de mi conſejo deuelo vſar porque es redoble mas cierto: y que da mejor ayre alos paſſos. Del dedillo no digo mal quien pudiere tener entrãbas mãeras de redoblar no ſe hallara mal cõellas porque entrambas ſon meneſter a tiẽpos. El dedillo para paſſos que ſe hazẽ de la prima hazia la ſexta q̃ ſon de arriba para abaxo y el de dos dedos para los que ſe hazen de abaxo pa arriba y para el clauſular Todos los paſſos que fueren del valor de eſta figura. ¶. Seran redoblados deſto veran eſpiriẽcia en tres fãtaſias q̃ pongo al principio del primer libro y ſeñala ẽ da cada manera de redoble deſte arte ado dixere

des de. Sera redoble de dos dedos. Y ado de di. Sera de dedillo. Todos los otros passos yran sin redoble no siendo del valor dela figura arriba dicha. Entiẽdese lleuando este tiẽpo. (. que si lleua este otro. enel qual va mas apresurado el cõpas biẽ puedẽ yr de redoble. los que fueren del valor desta figura. Como veran en la quarta fantasia del primer libro. Los passos que lleuaren este tiempo, (Por la vna figura y por la otra delas a qui arriba dichas de necesidad abran de yr redoblados porque por este tiempo como esta dicho entrã dobladas figuras en vn compas que por los otros.

¶ Encima de algunas cifras toparan esta señal ^ la qual se pone para que sepan q̃ no an de alçar el dedo dela cuerda durante aquel compas, si estuuiere al principio del. Y si al fin hasta la mitad del que se sigue.

¶ Enel tercero libro de las obras pa cantadas y tañidas toparã delante de algũas cifras vn rasguito desta manera. ⊣. El qual da a entender que la cifra q̃ le tubiere delante sera la vox que se puede cãtar si q̃ sieren la qual a de yr tanbien tañida. Enel dicho libro toparan tan bien sobre algunas Figuras del Canto de Organo En la box que va sacada en canto de organo para cantada vna estrellica desta manera ✲ pone se para q̃ sepan que la figura q̃ encima la tuuiere se a de diuidir en dos partes Si fuere semibreue partirle en dos minimas si minima en dos seminimas si seminima en dos corcheas esto sea de entender ala segũda buelta oẽ la tercera porq̃ enel tal lugar la buelta segunda o tercera no tra en los pies la misma cantidad ni silauas que en la primera porq̃ o traẽ mas o menos. Quãdo hallaren la tal a sonada tener de bajo dos renglones otres y para entender q̃ la dicha a sonada sea de tornar a dezir dos o tres vezes segun la letra que de baxo tubiere lo demuestra ay tãbien vnas dos pausas con quatro puntillos desta manera . || . las quales dizen q̃ llegados alli tornẽ a dezir la tãtas vezes quãtas rẽglõnes tubiere de baxo y de . || . spues passar a delante.

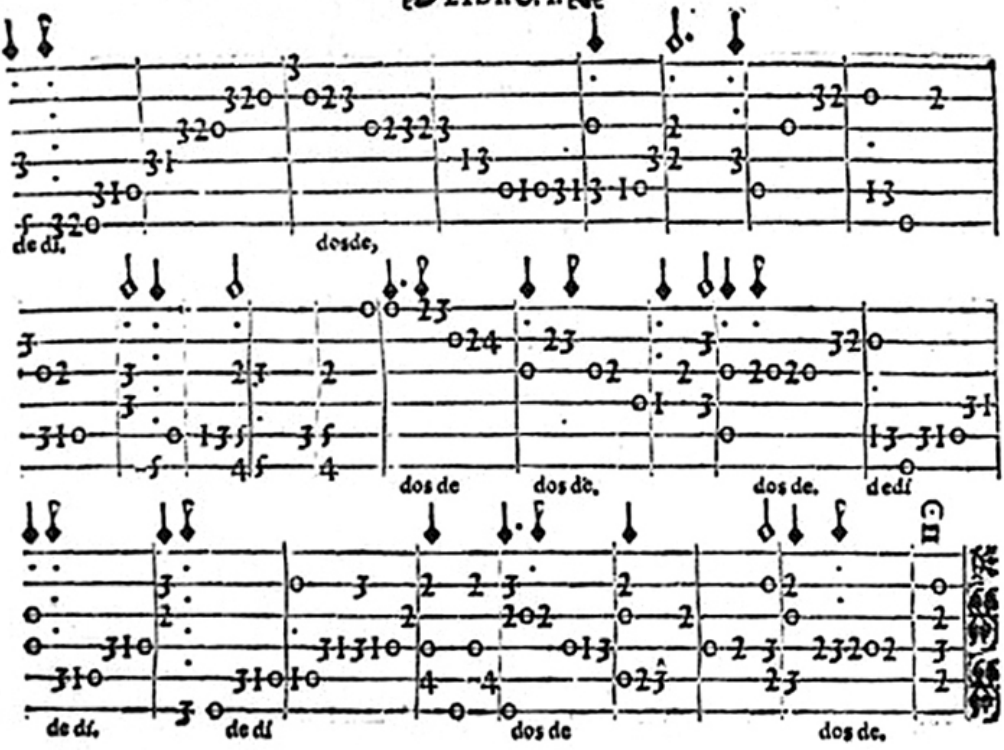
Dominguos Romane

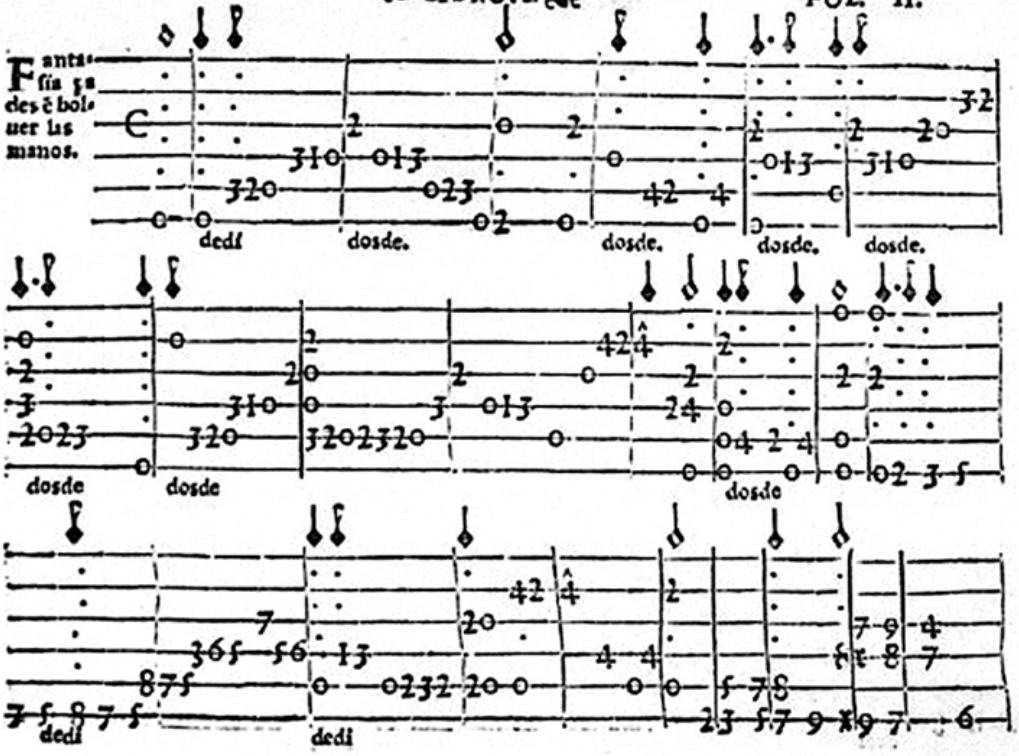
Te canam magni Iouis, et deorum ☞ Horatij lib.
Nuntium, Curuæ q̃ lyræ parentem. ☞ 1. Carminũ.

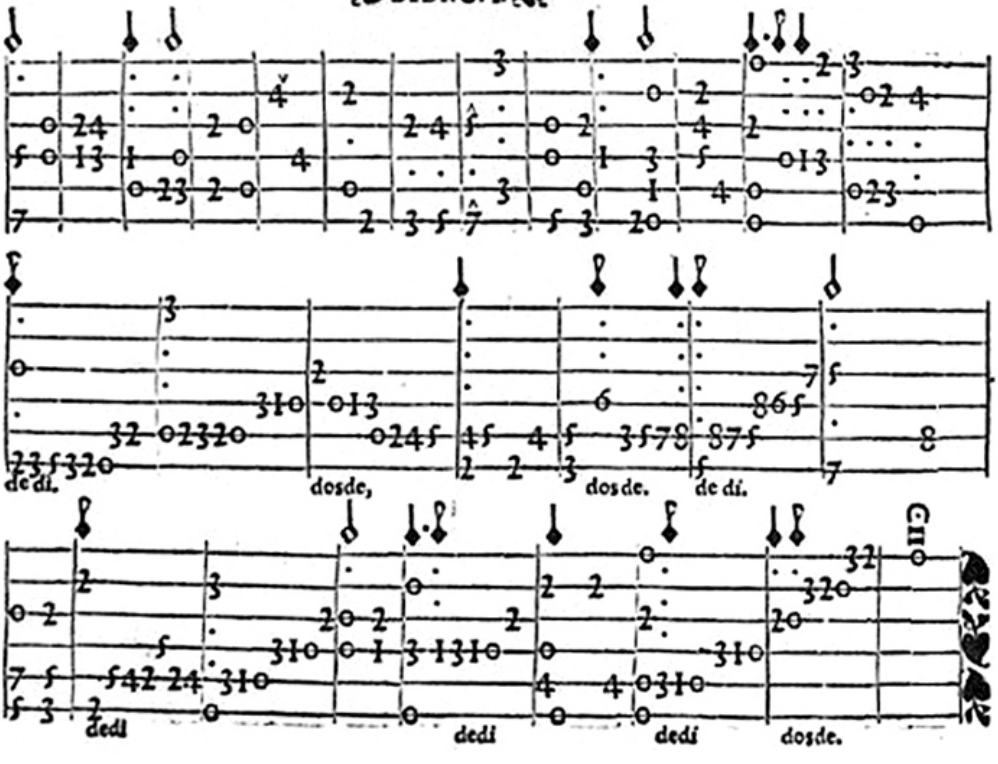
Fãtasia de passos largos para des ẽ boluer las manos.

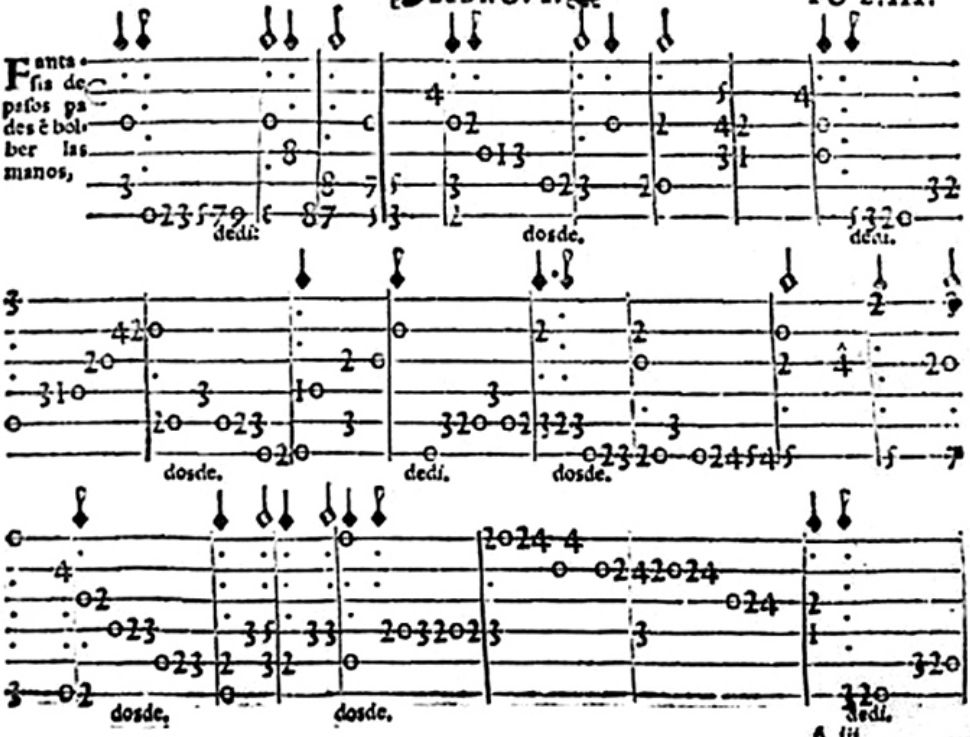
de dí dos de de dí

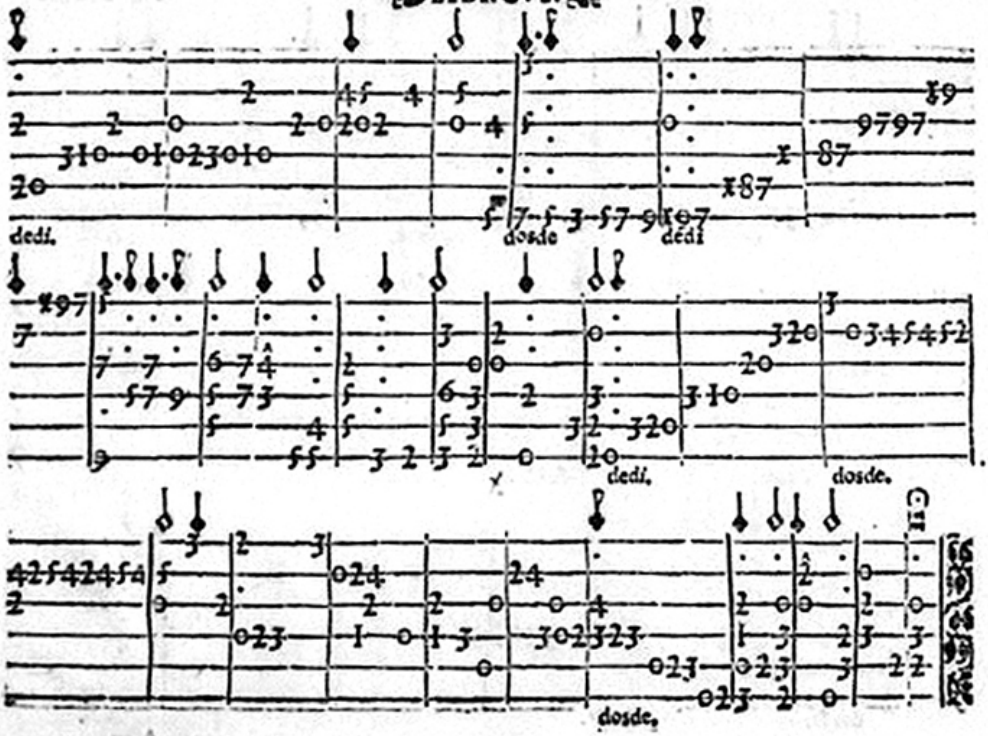
dos de. dos de. dos de dos de.


de dí.
desde,
dos de
dos de.
dos de.
dedí
de dí.
de dí
dos de
dos de.


Fantasías de boluer las manos.
dedi
dosde.
dosde.
dosde.
dosde.
dosde
dosde
dosde
dedi
dedi


de di.
dosde,
dosde.
de di.
dedi
dedi
dedi
dosde.


Fanta
sia de
passos pa
des è bol
ber las
manos,
dedi.
dosde.
dedi.
dosde.
dosde.
dedi.
dosde.
dosde.
dedi.


dedi.
dosde
dedi
dedi.
dosde.
dosde.

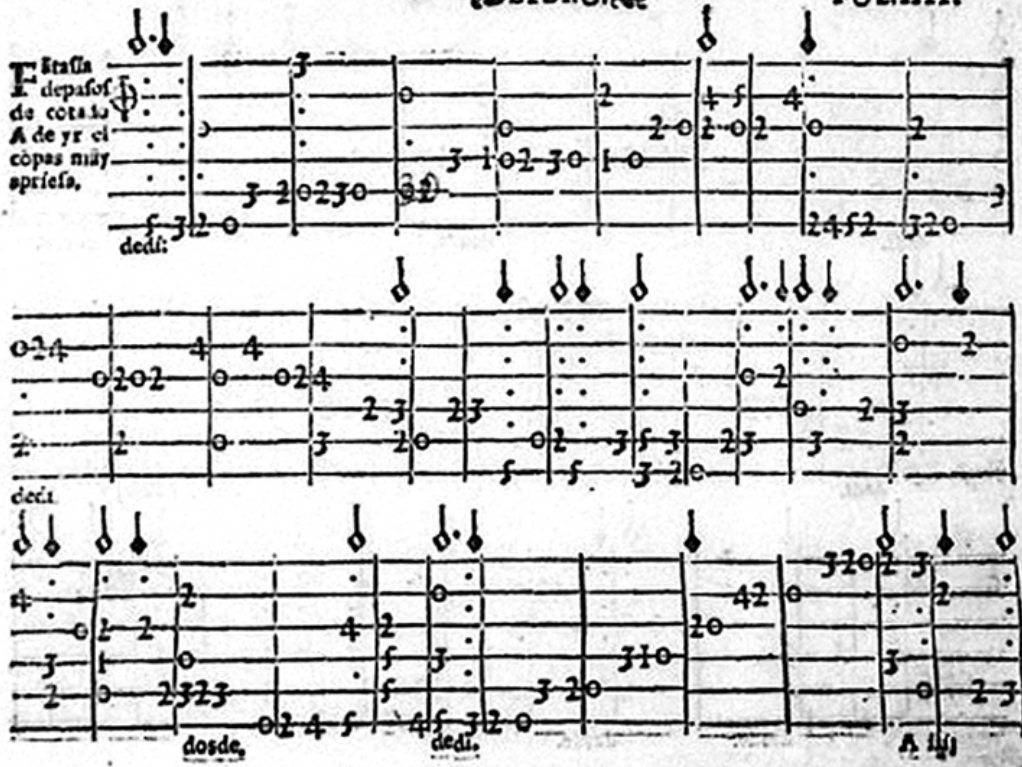
Estassa depasos de cotado A de yr el cōpas mūy apriesa.

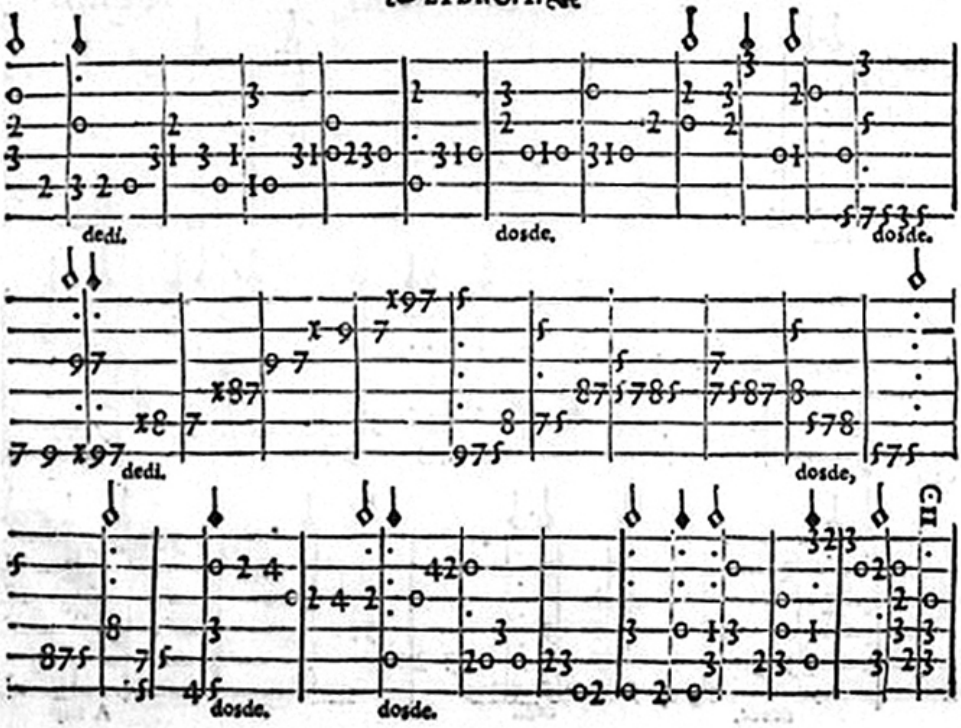
dedi.

dedi.

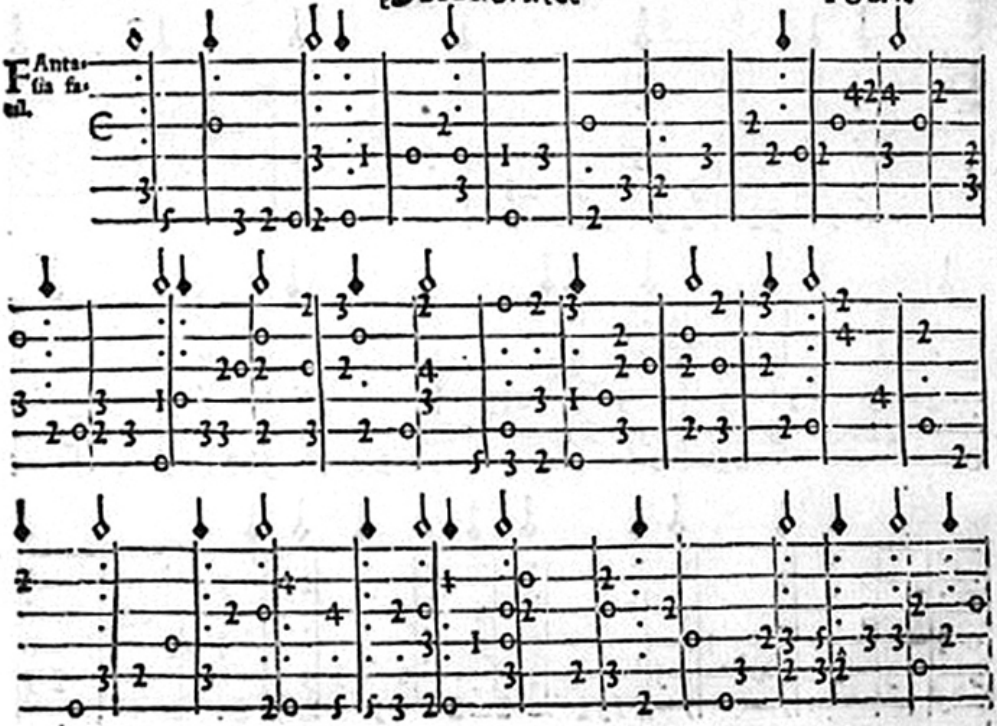
dosde.

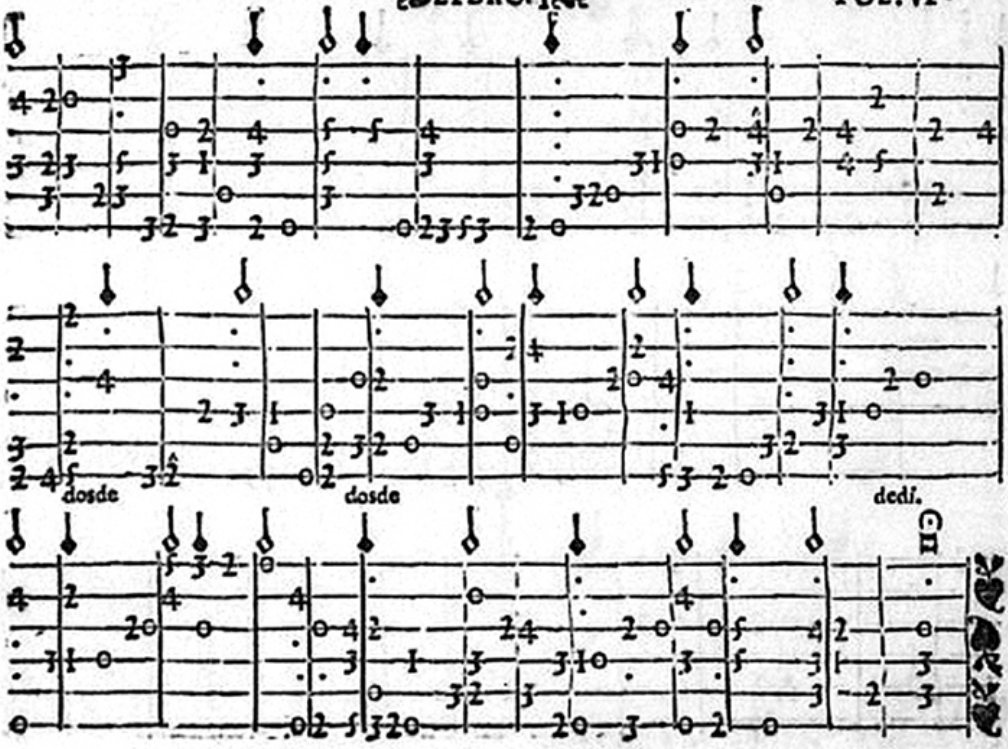
dedi.

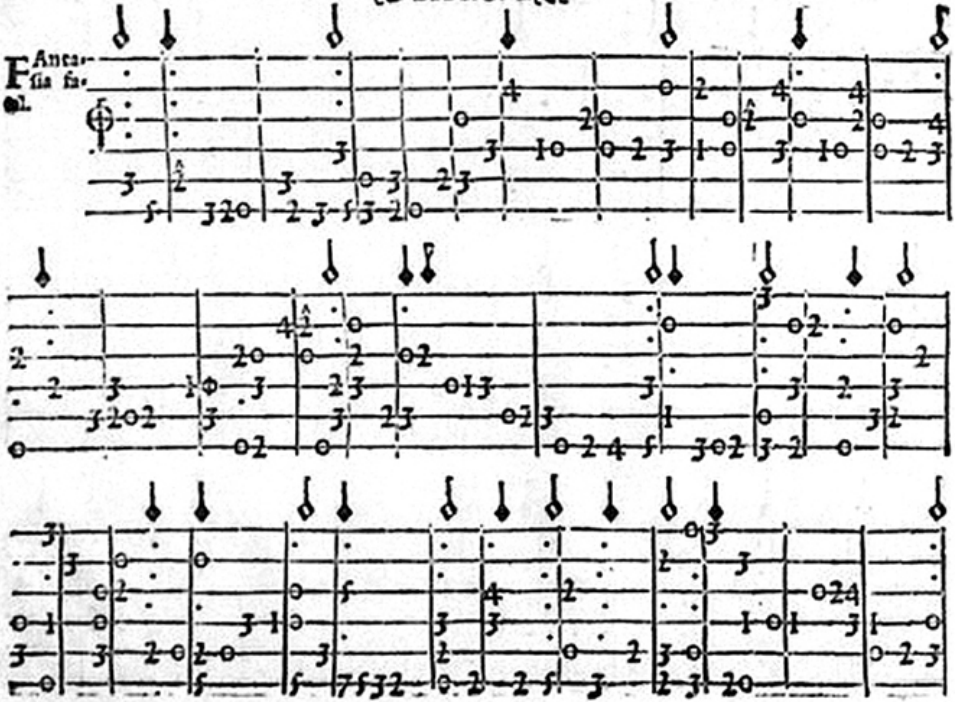


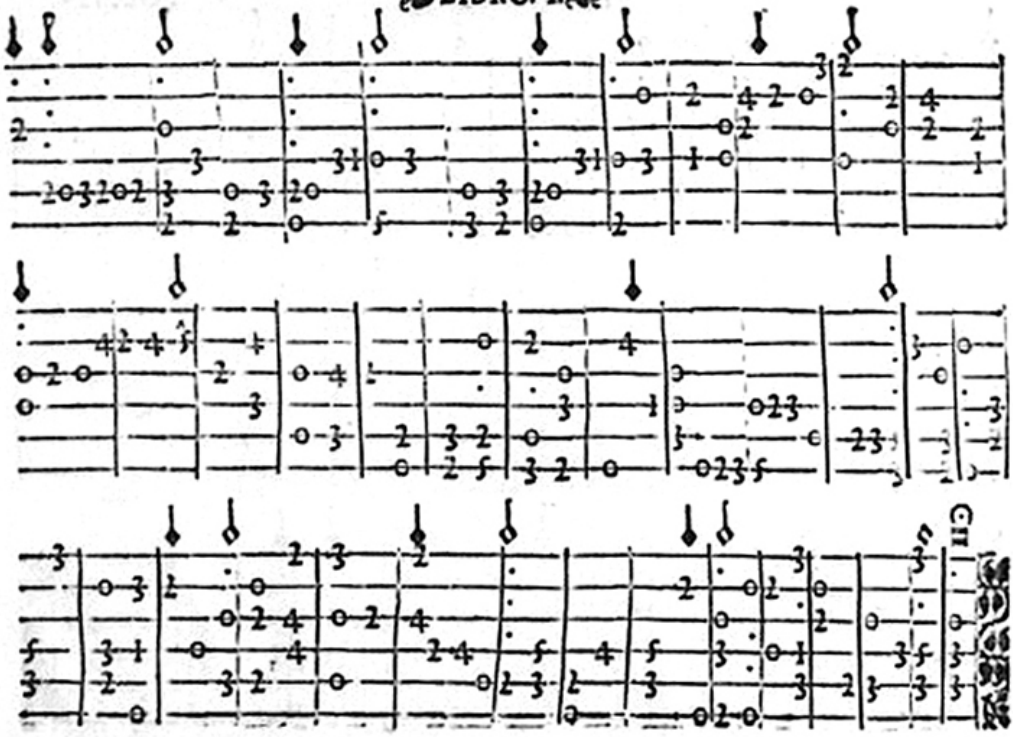

dedi.
dosde.
dosde.
dedi.
dosde.
dosde.
dosde.
CII

Fantasia facil.

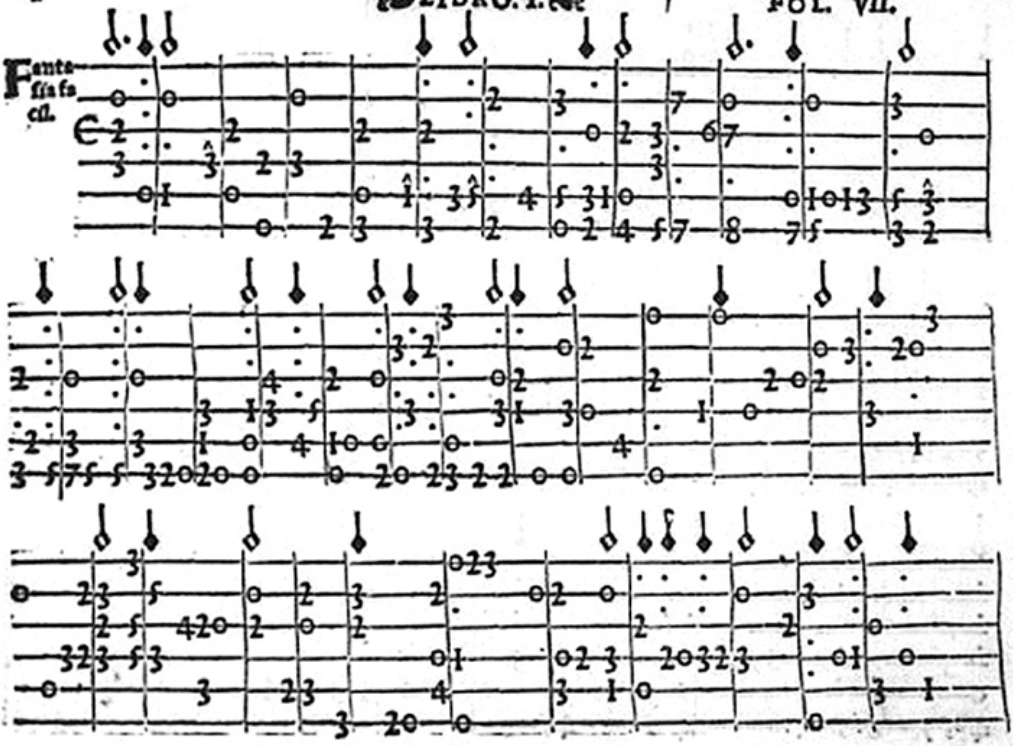


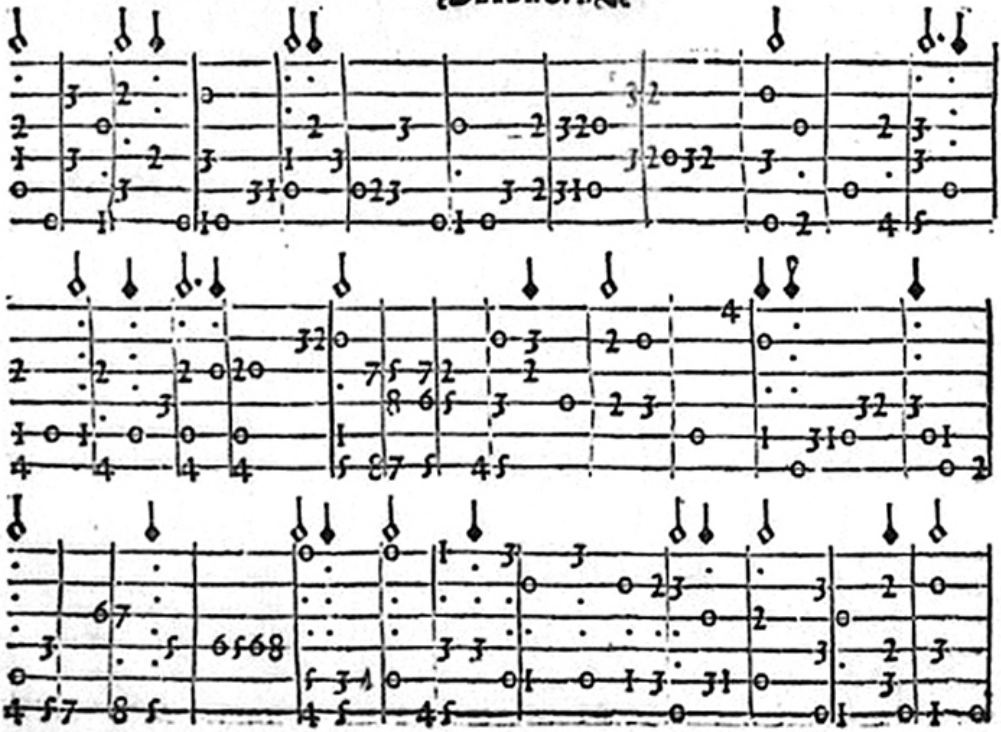

dosde
dosde
dedi.

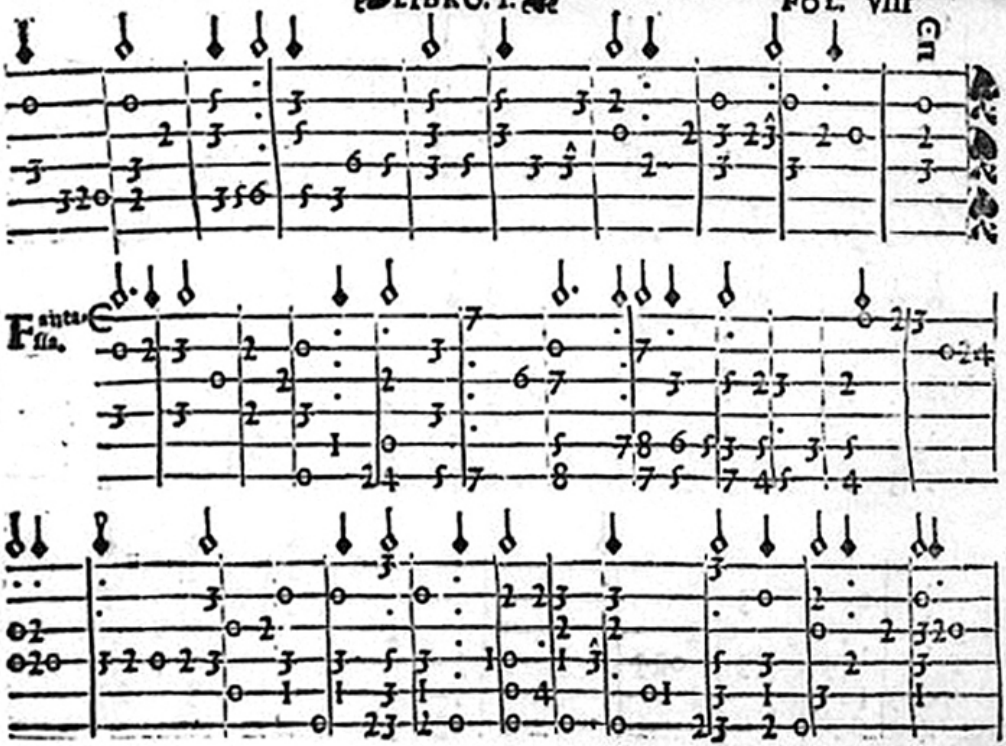

Fantasia fa-
ol.

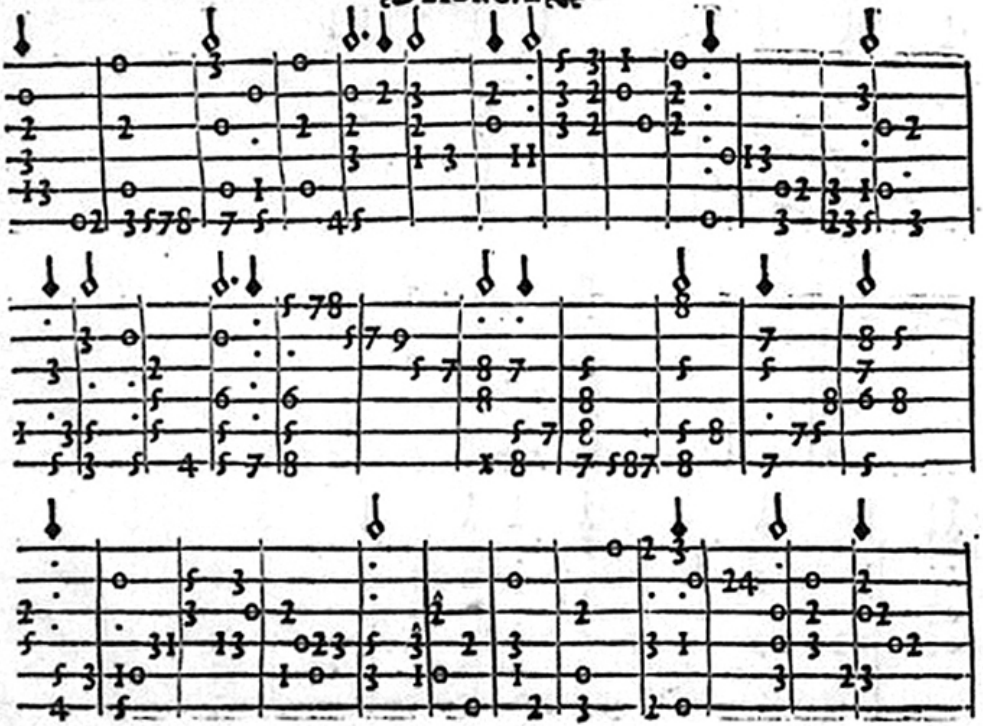


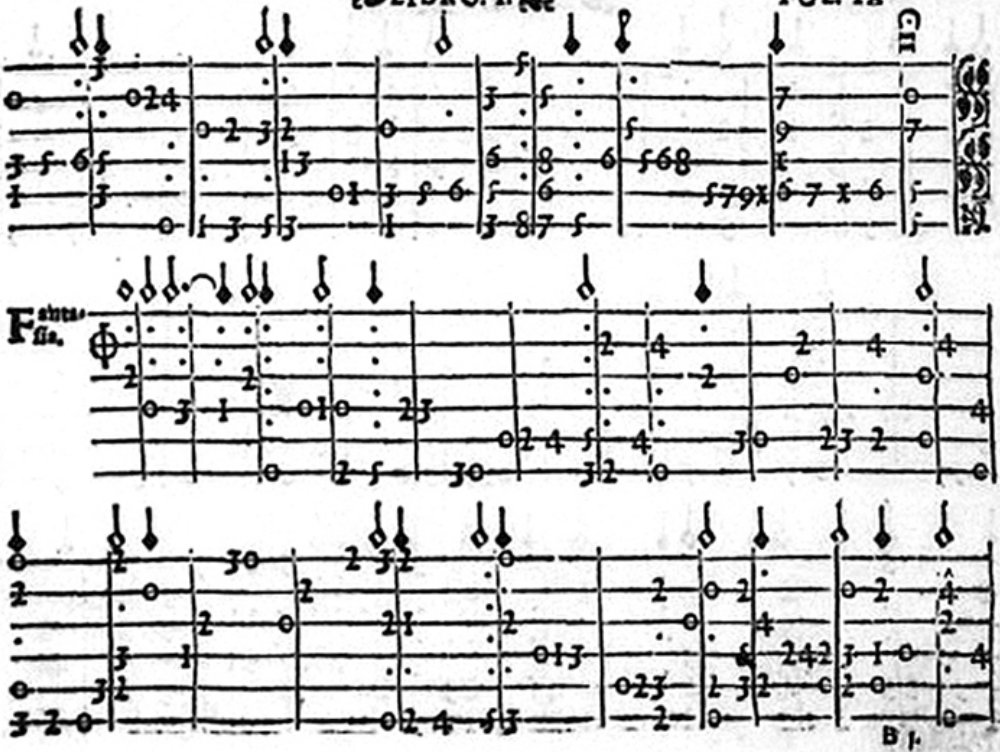
Fante
sia fa
cil.

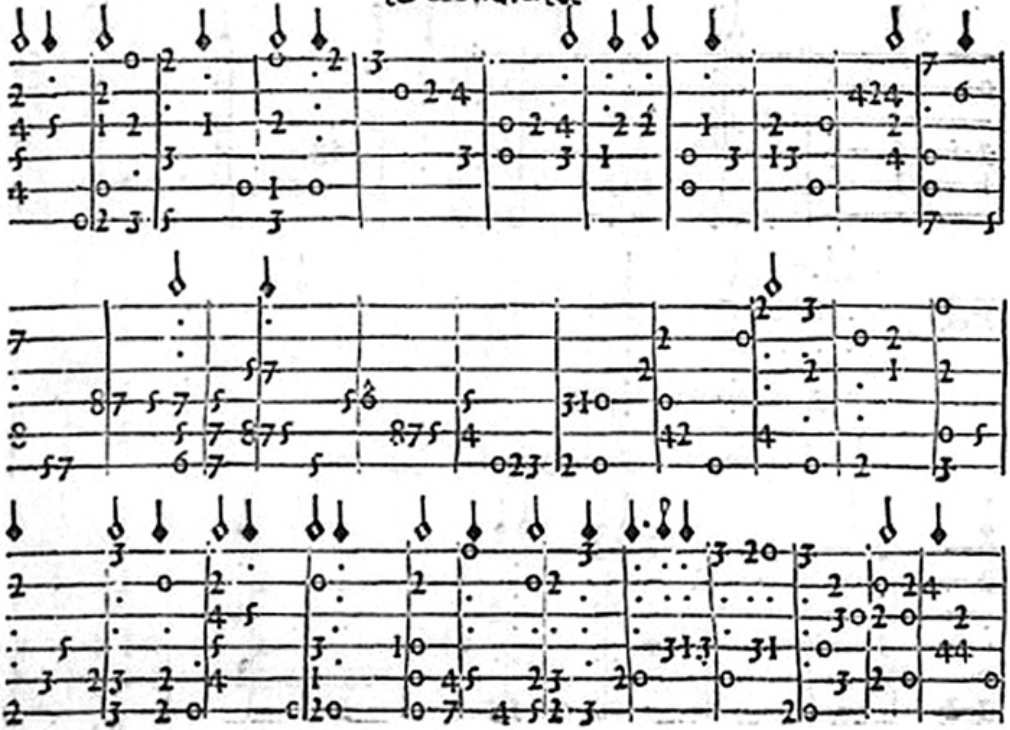


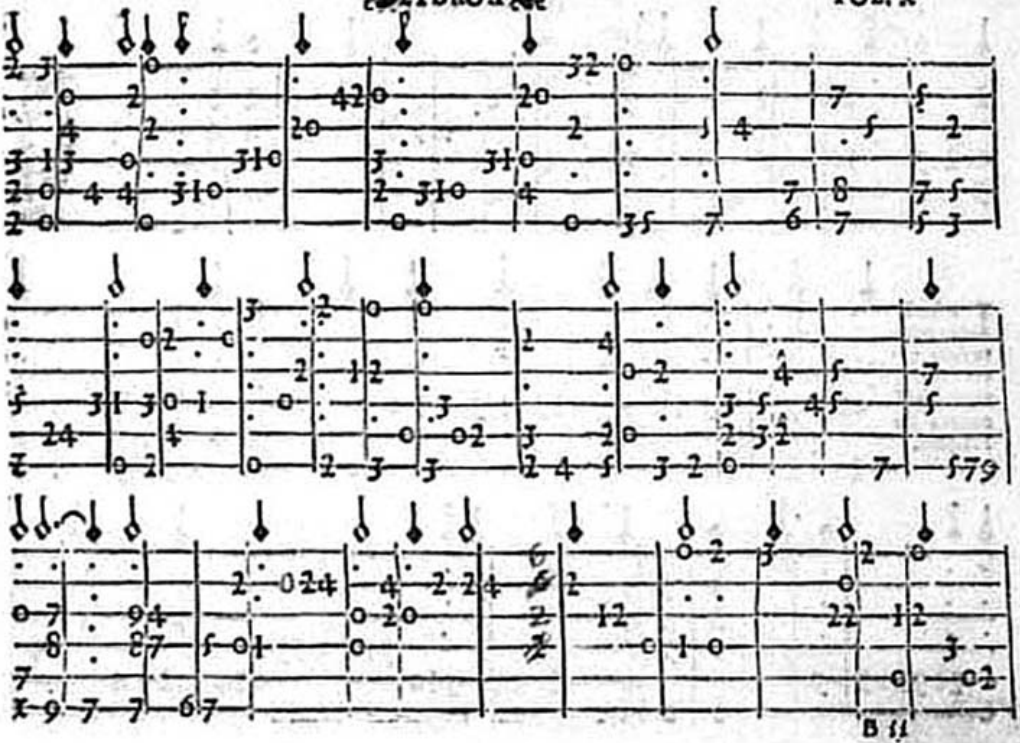


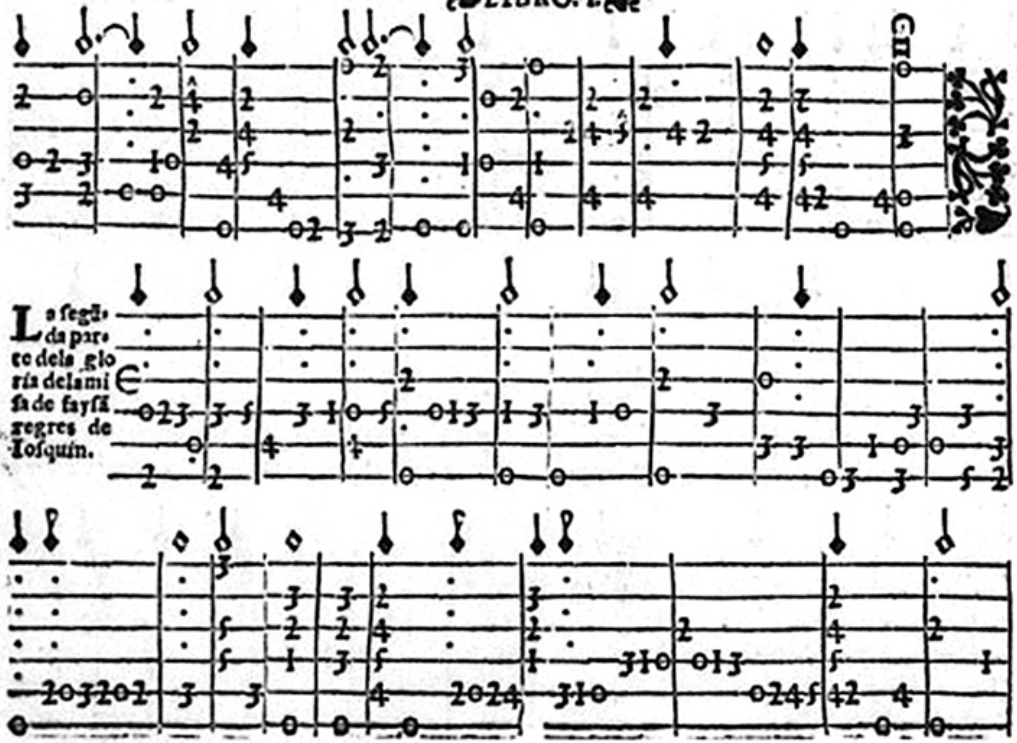

Gn
Fsinta
fla.

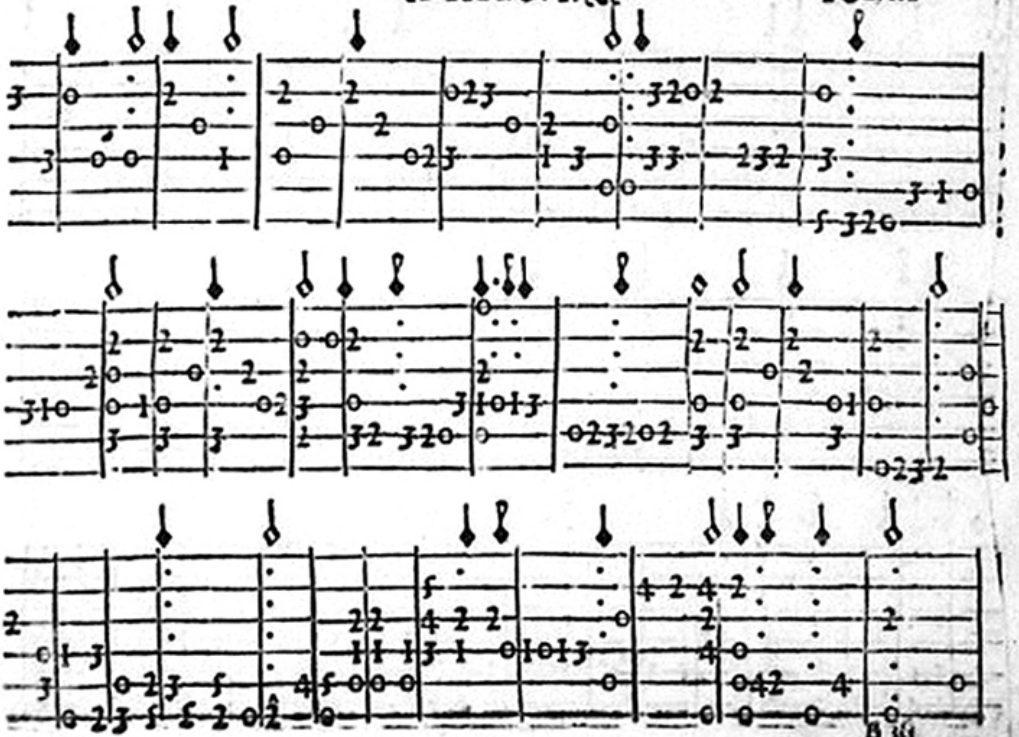


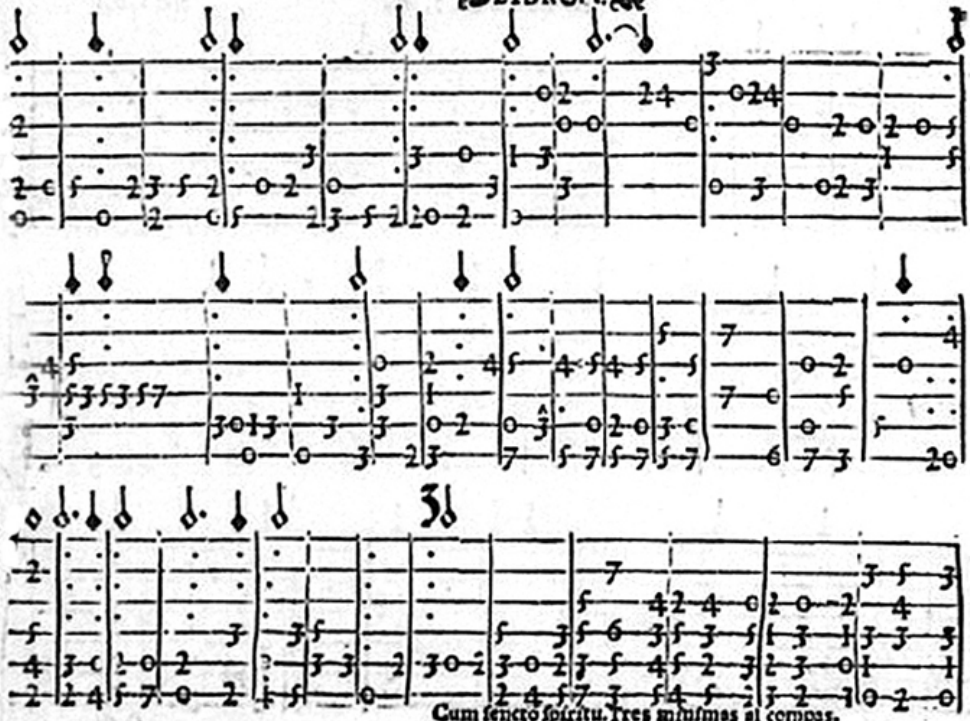

CII
Fantasia.



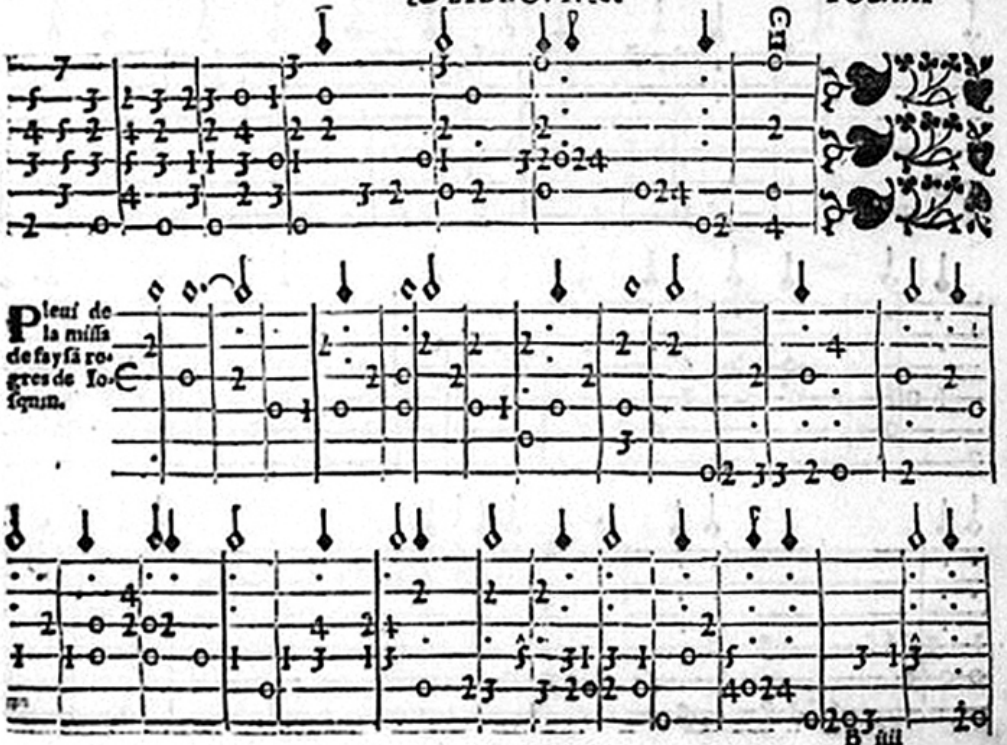


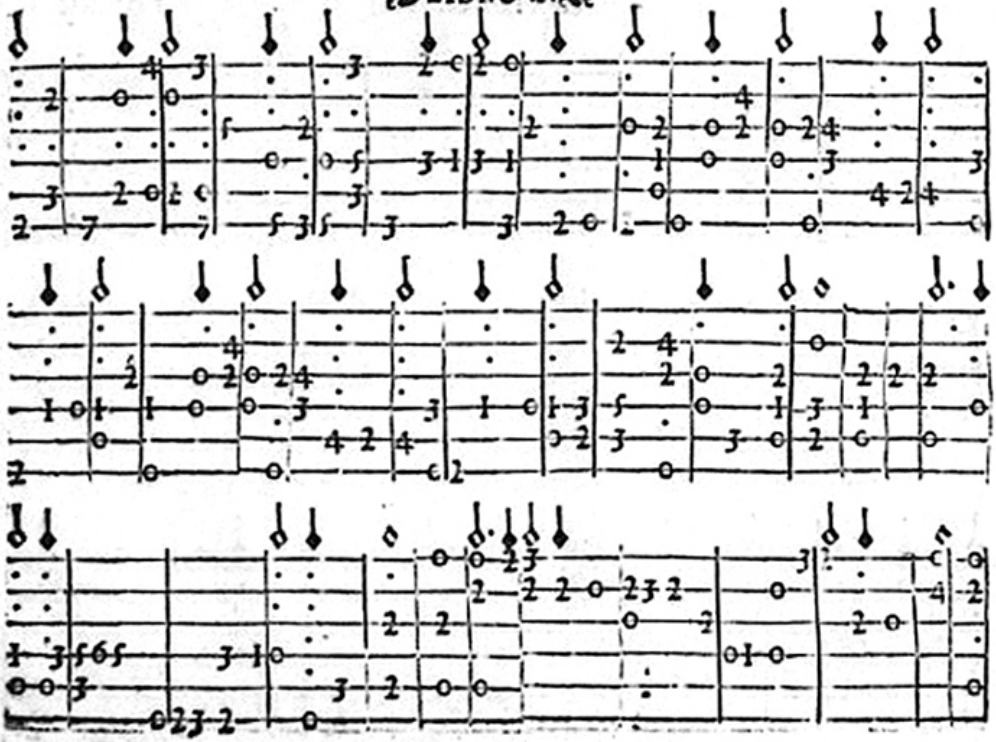

La segũda parte dela gloria delamisa de fayssegres de Iosquin.

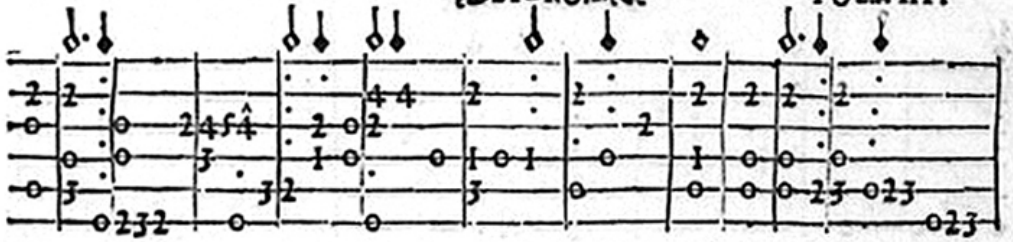


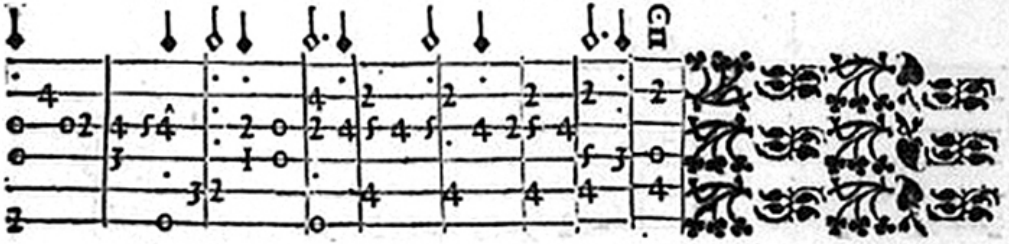


Cum fancto spiritu. Tres minimas al compas.

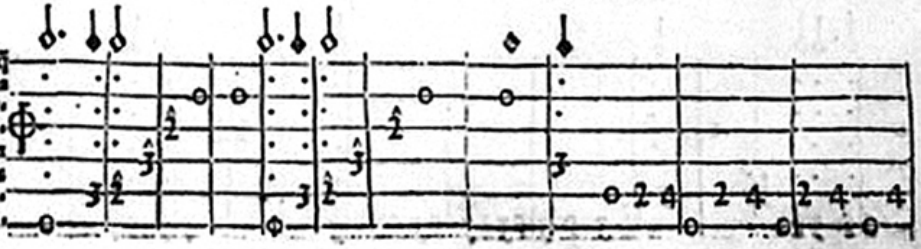

Pleui de la missa de fay sã rogres de Iosquin.

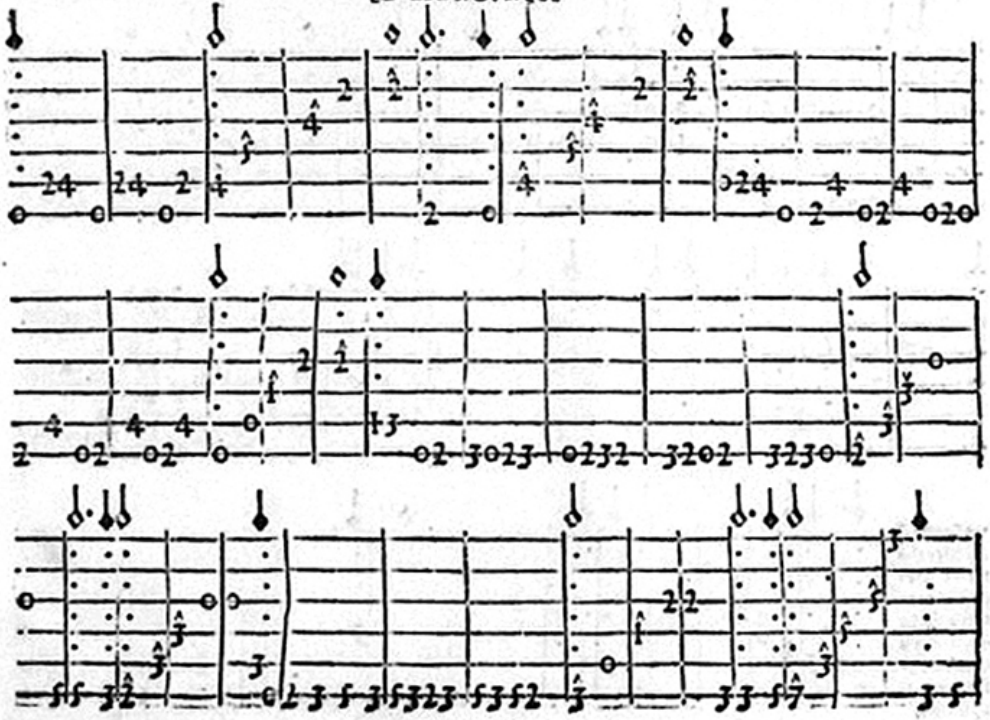


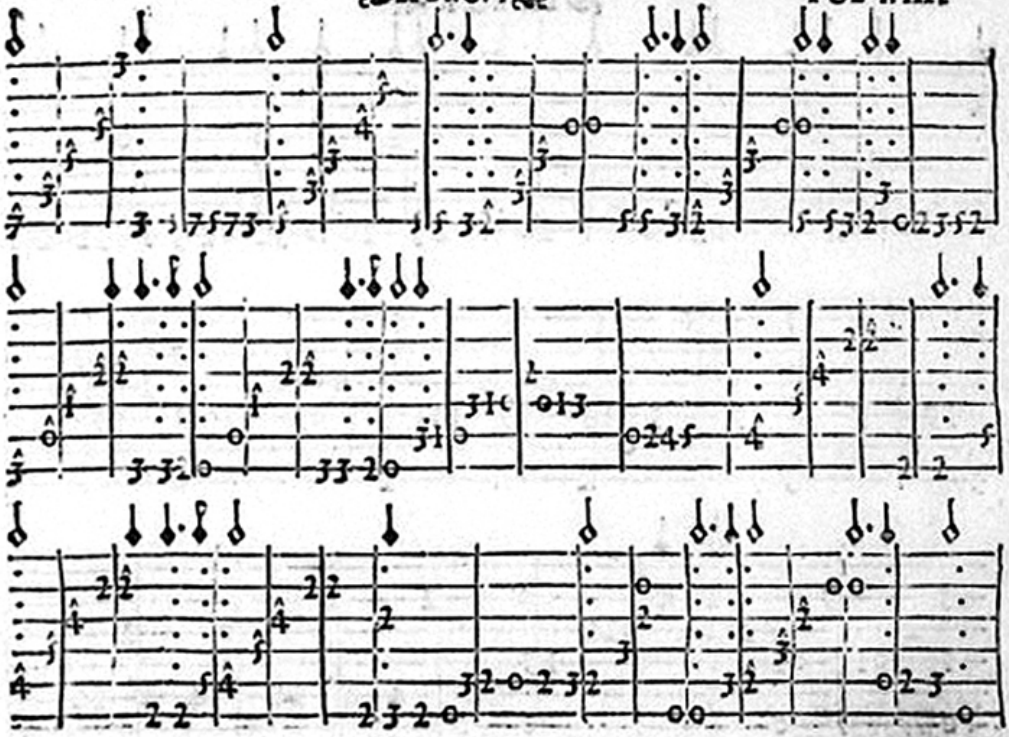


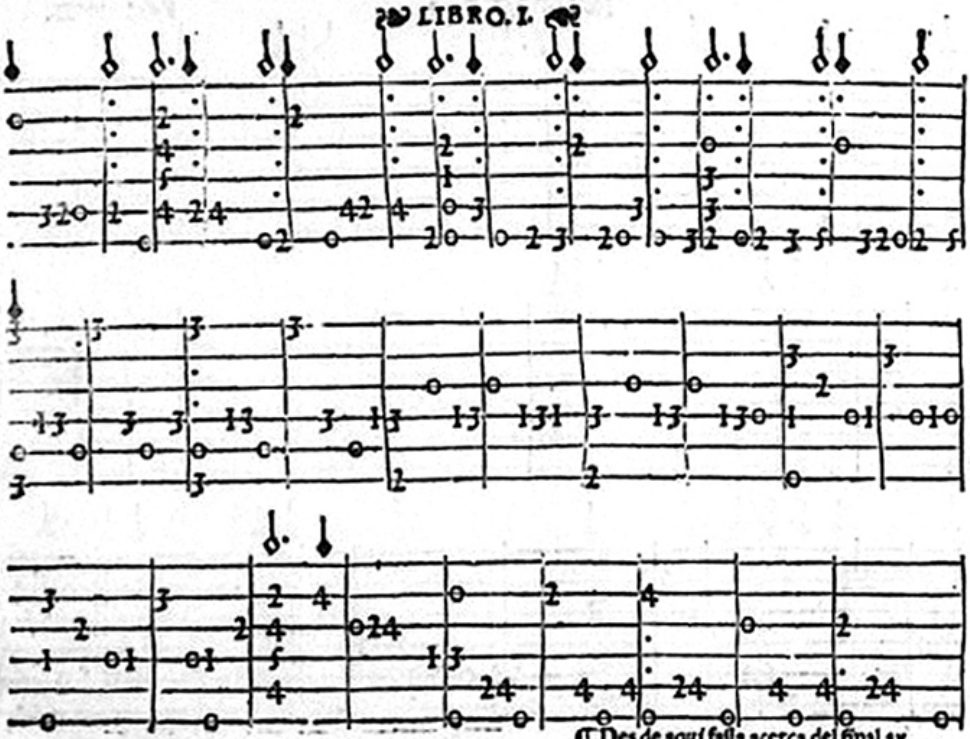


Fãtassa q̃ cõtrahaze la harpa ẽla manera de la duuico, es difficil hasta ser entendida.

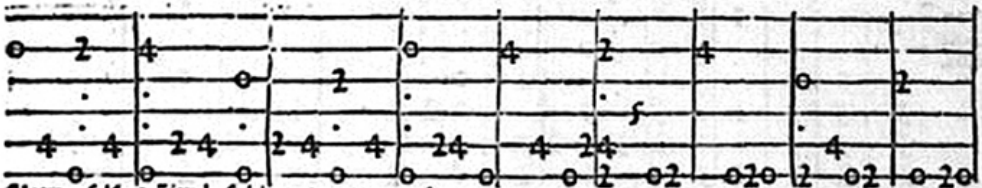




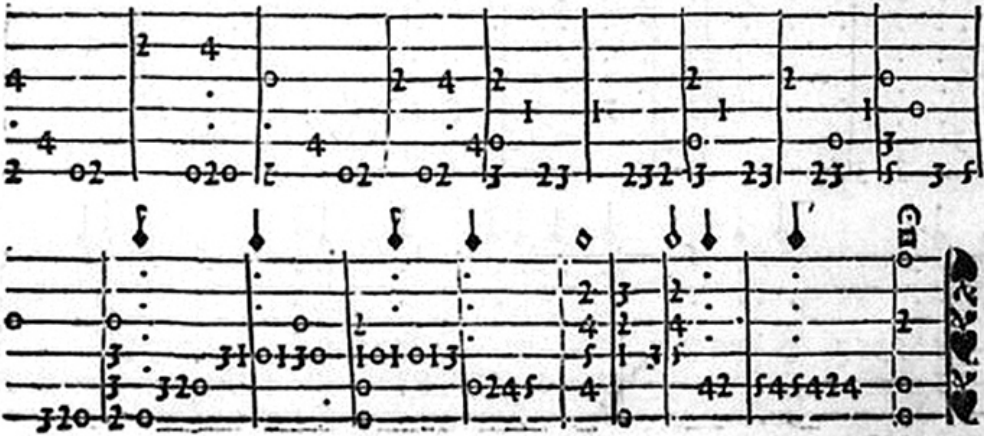




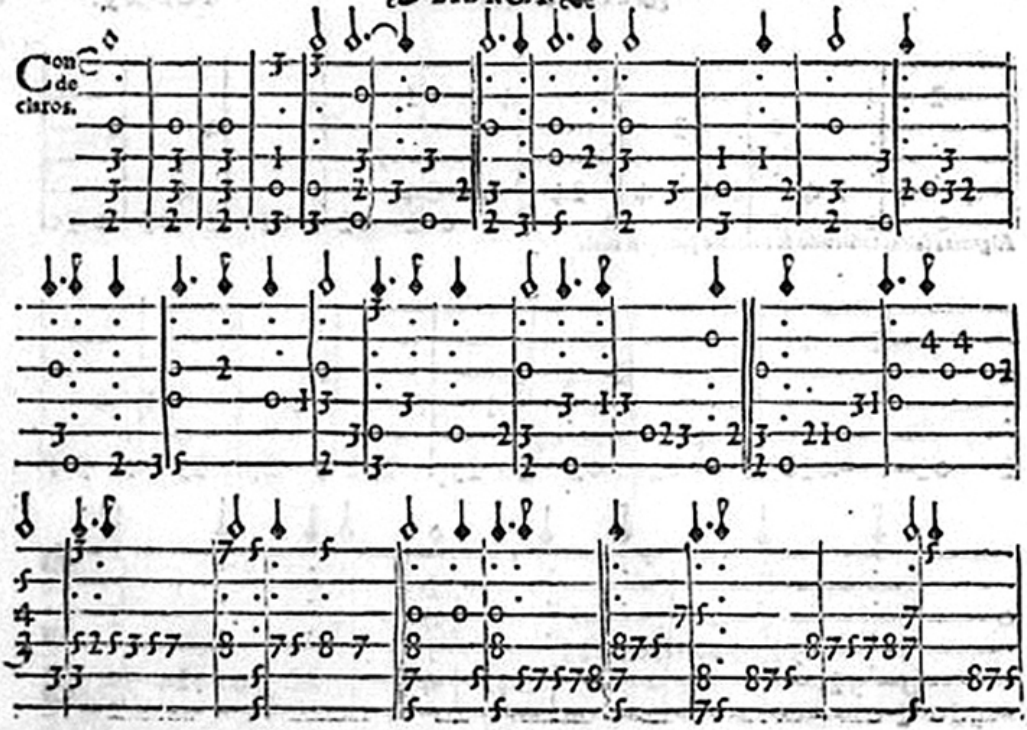
¶ Des de aquí falla acerca del final ay

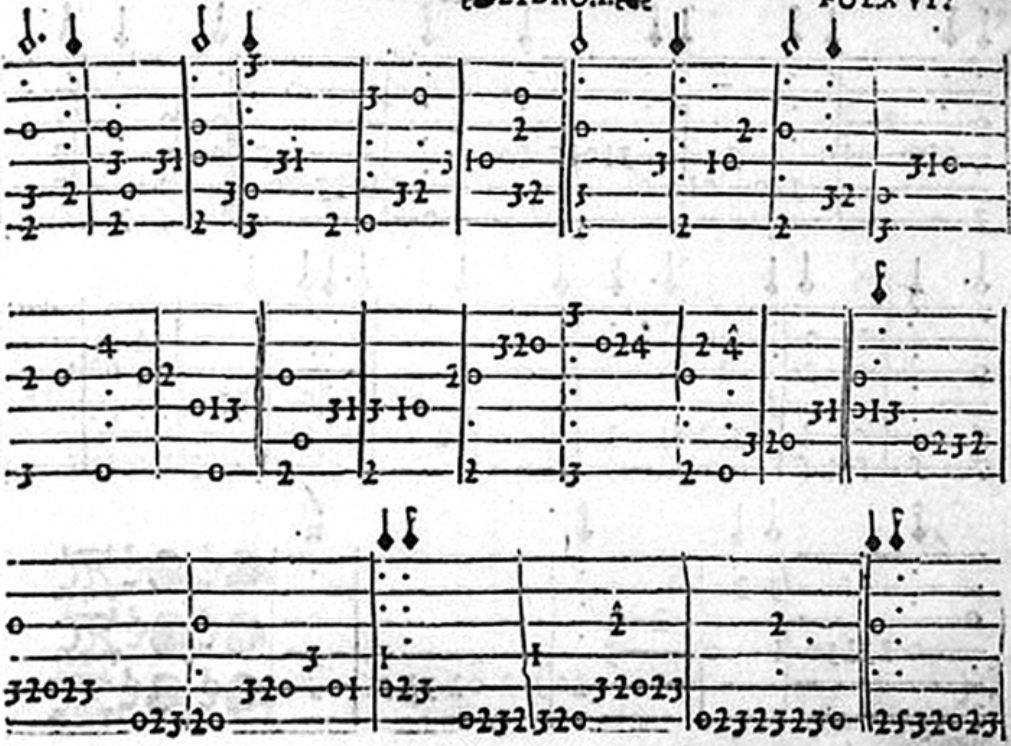


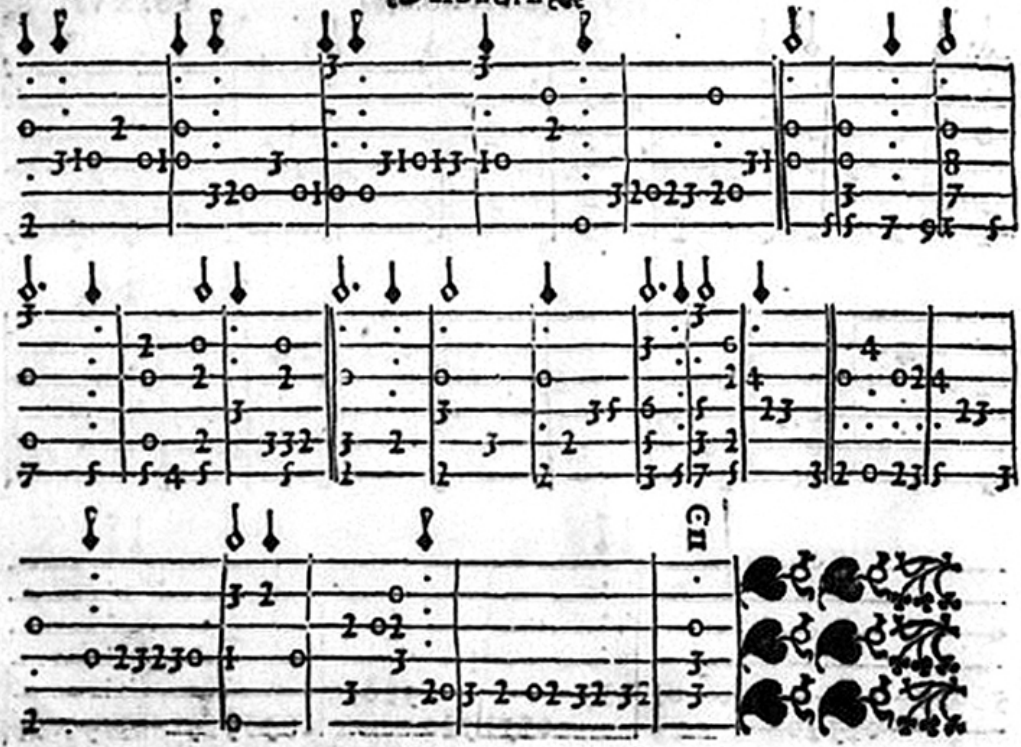
Algunas falſas tañiendo ſe bien no pareçen mal.

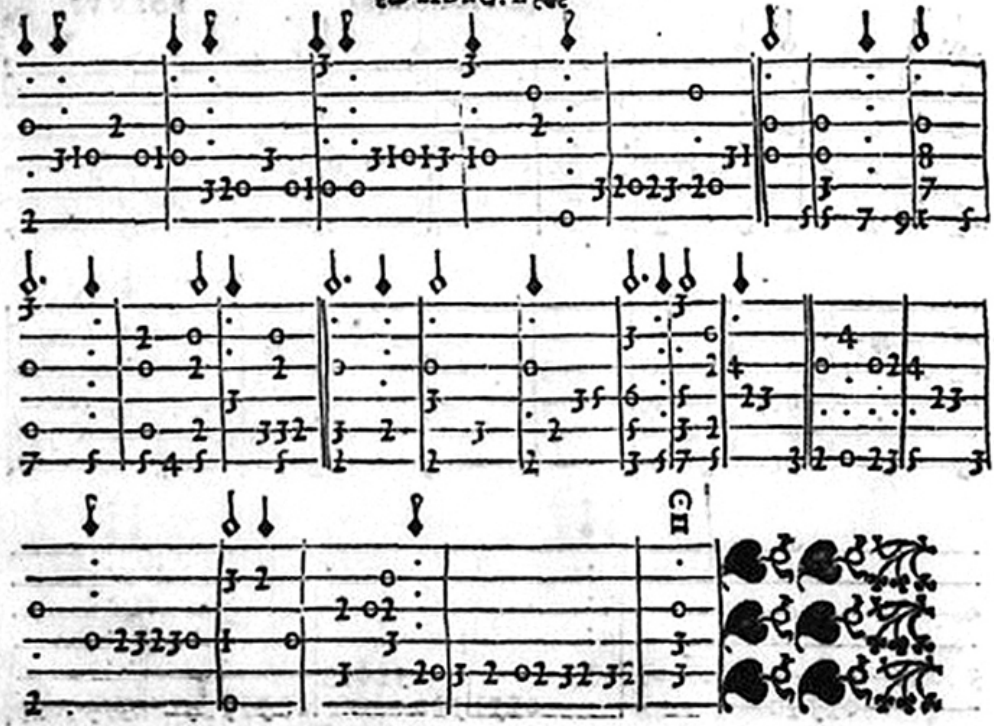


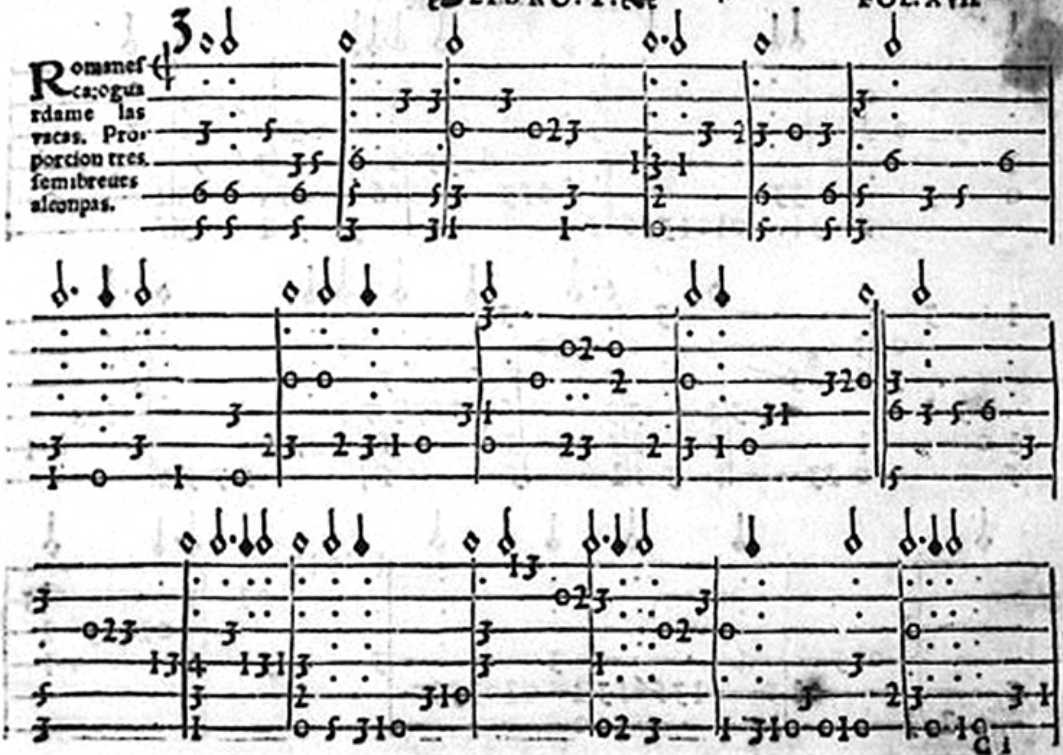
Con de cisros.

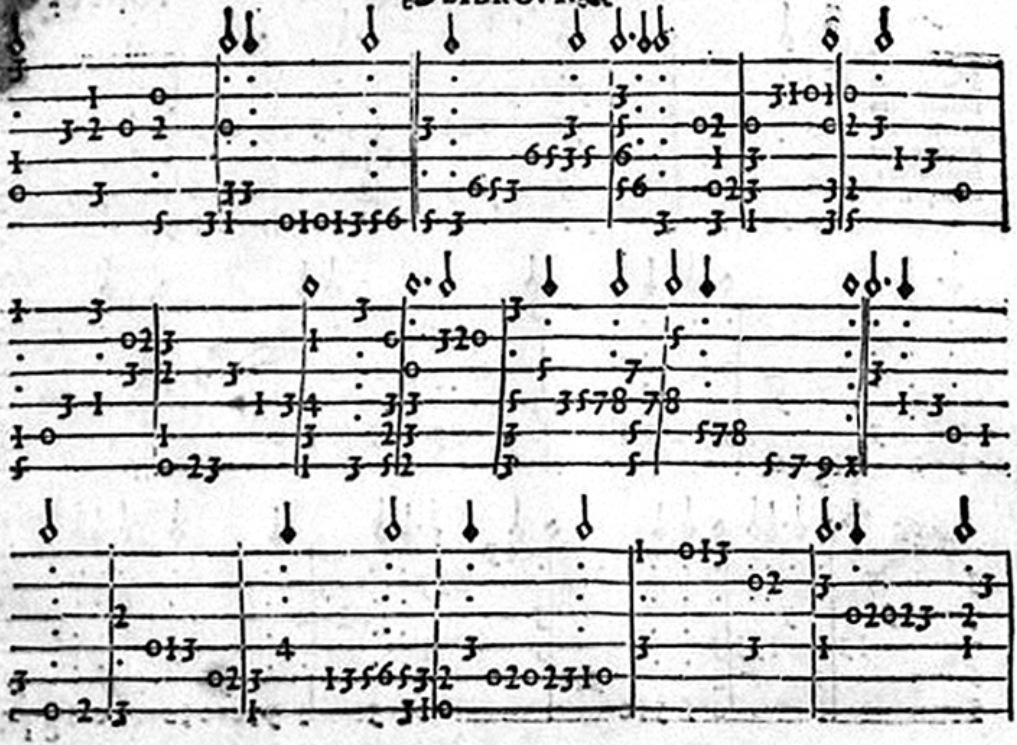


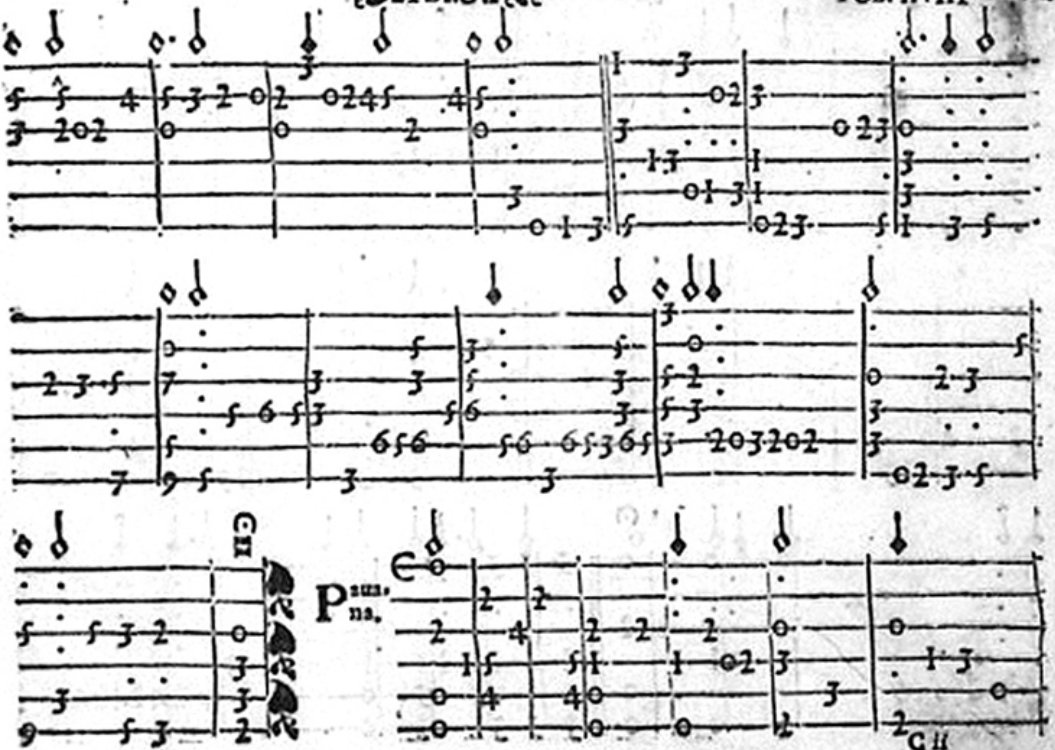


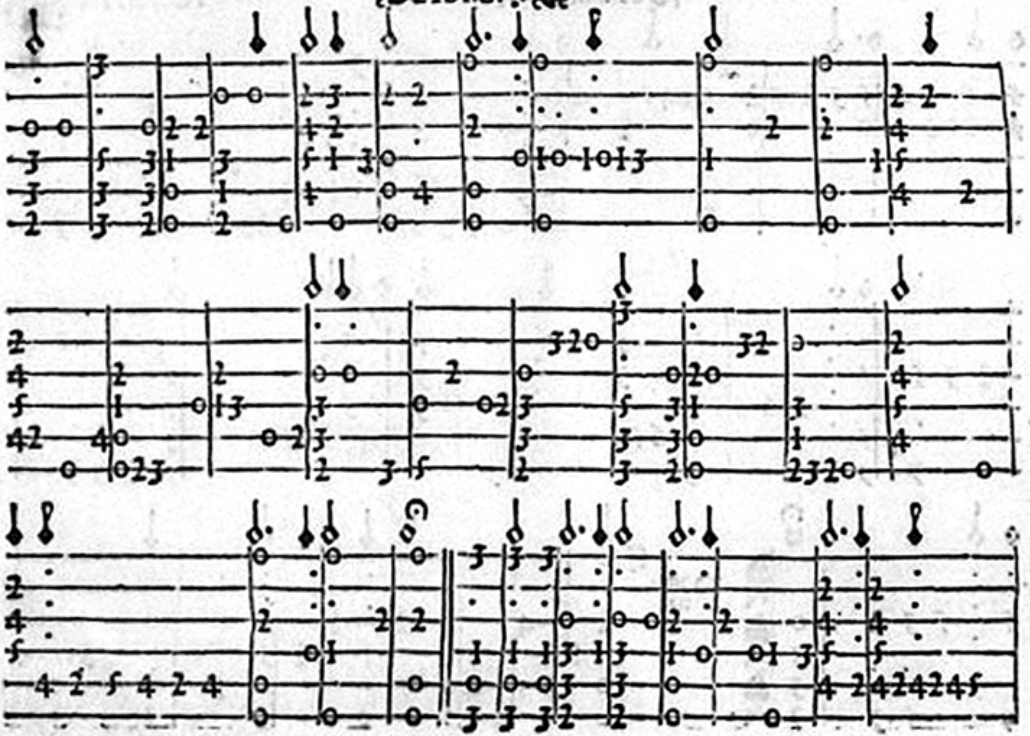

C II

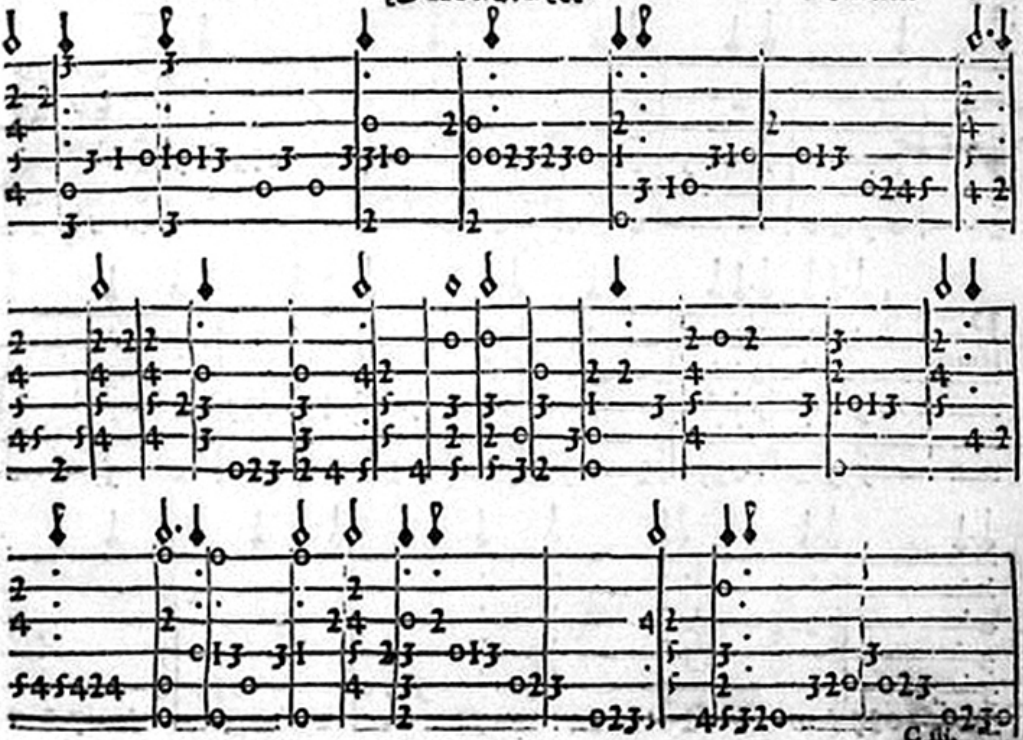


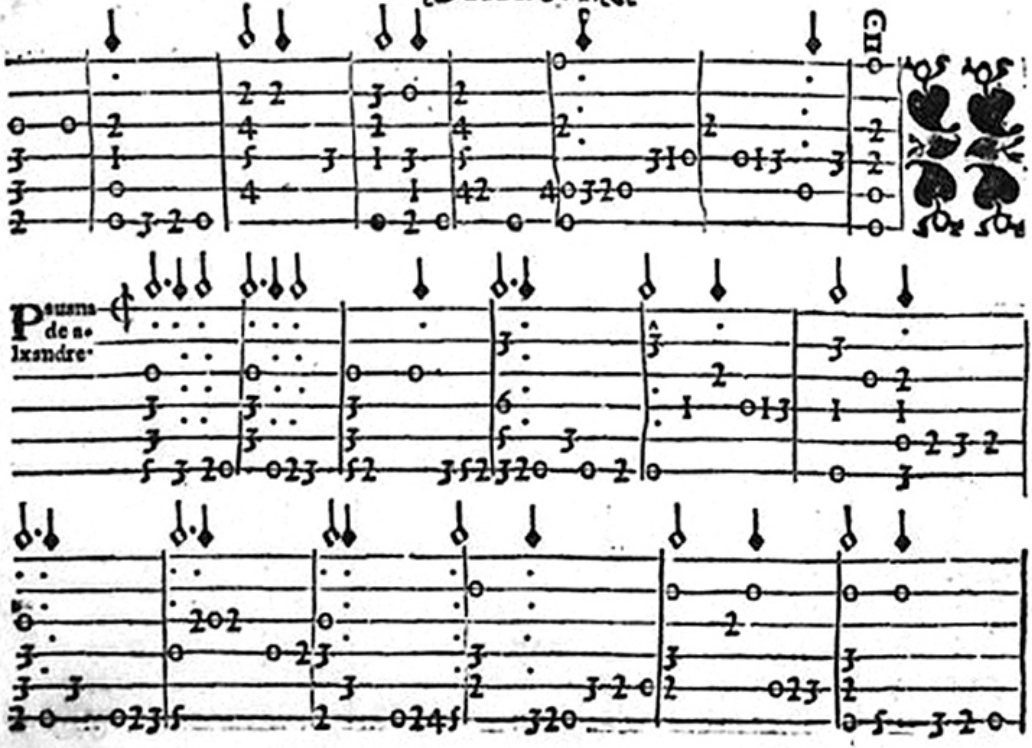

Romanesca;oguardame las vacas. Proporcion tres. semibreues alcompas.

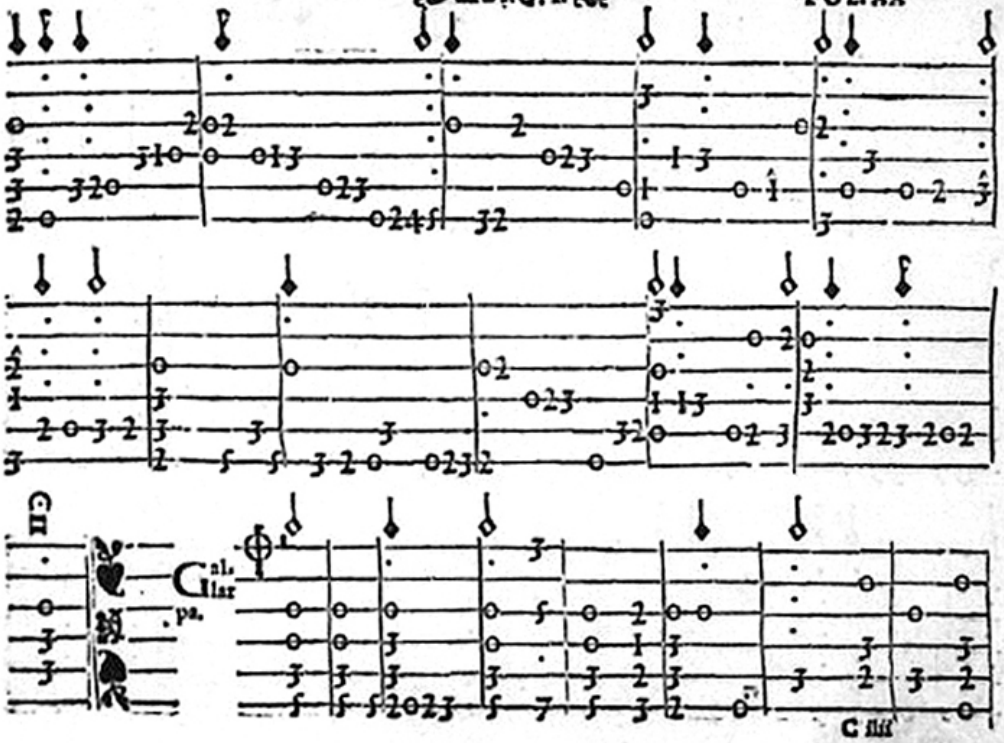


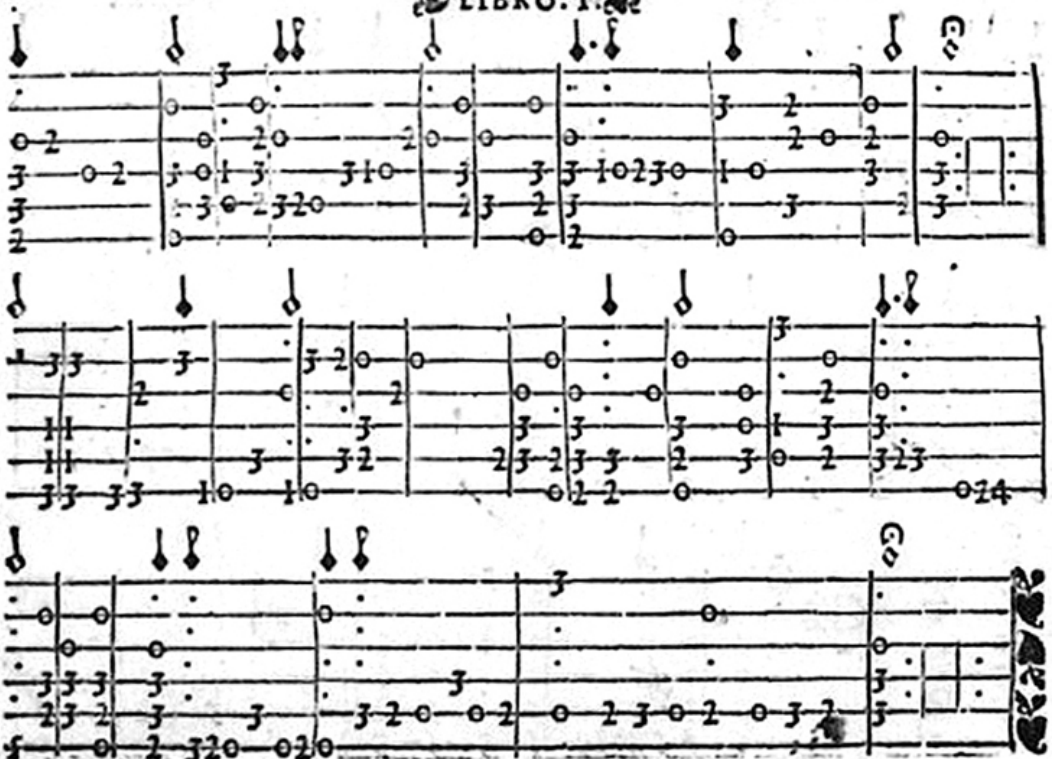

CH
Pausa.
CH





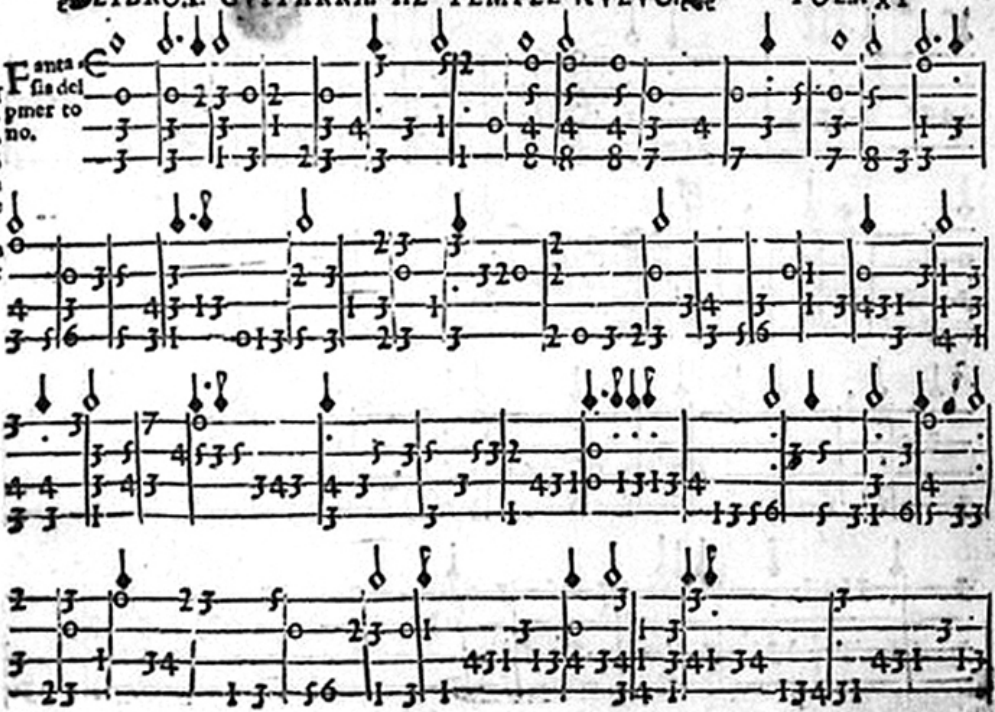

Pauana de no Ixandre

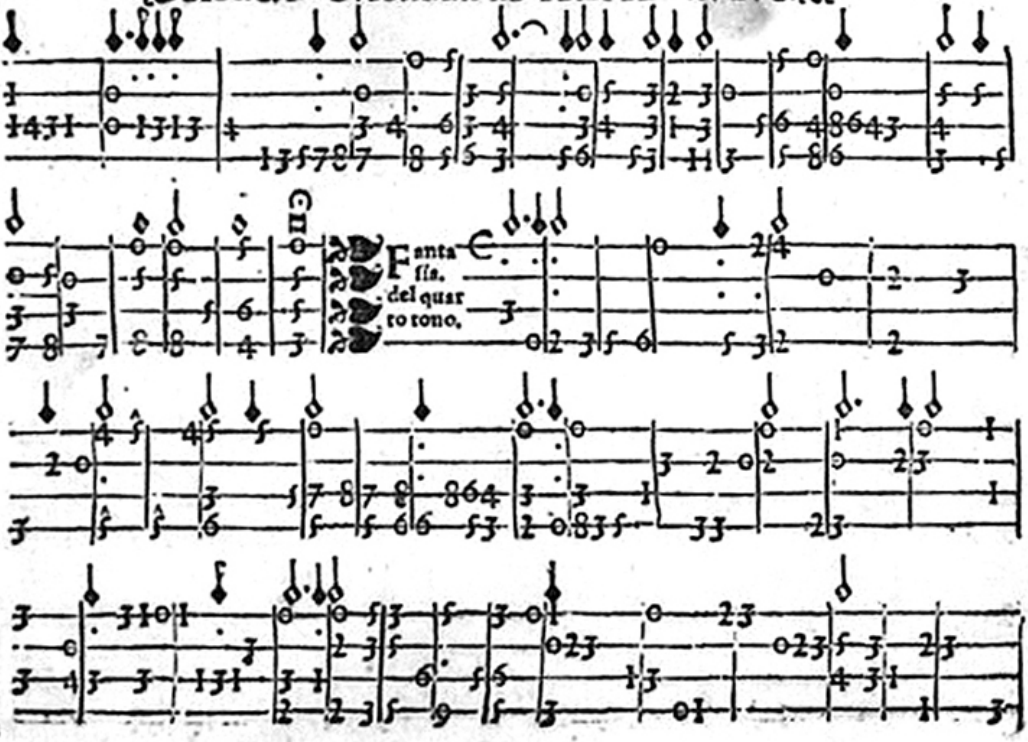


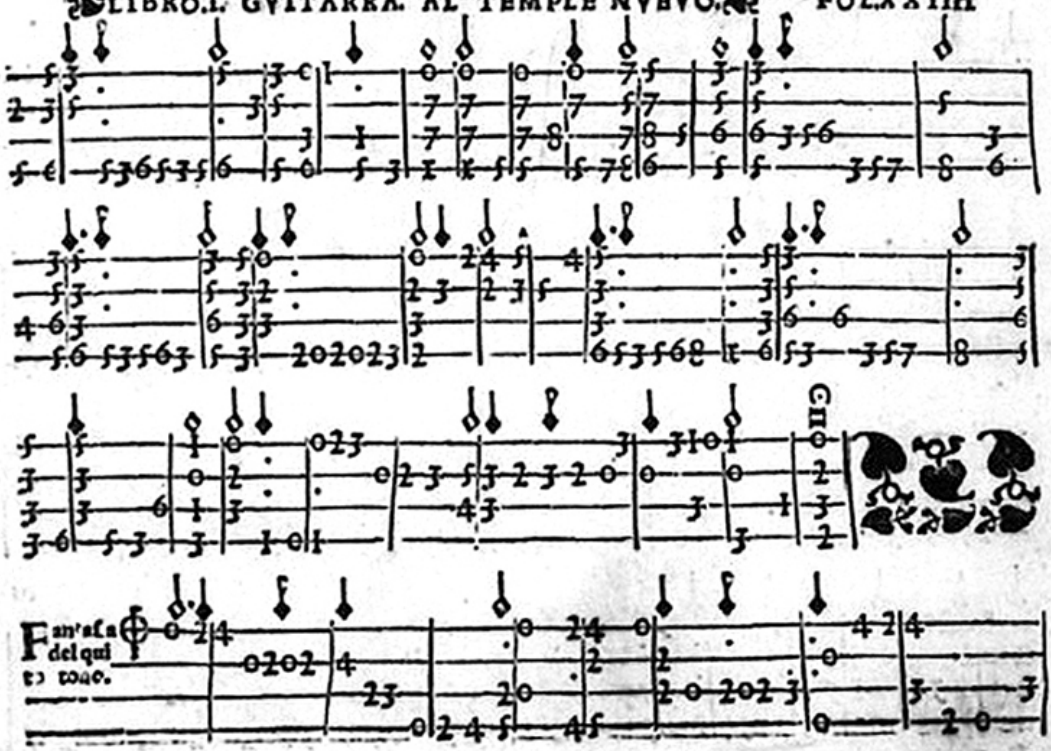


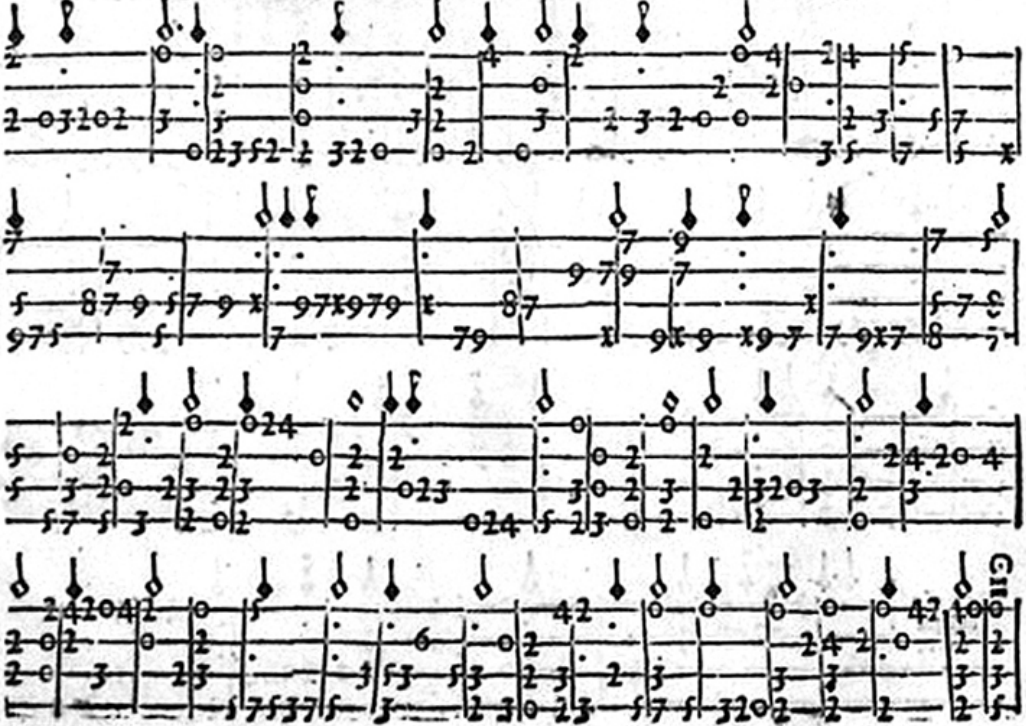
Ade est ar ē tras tada como. vi. huela cō diez tra stes ade tener bordō ē la quar ta.

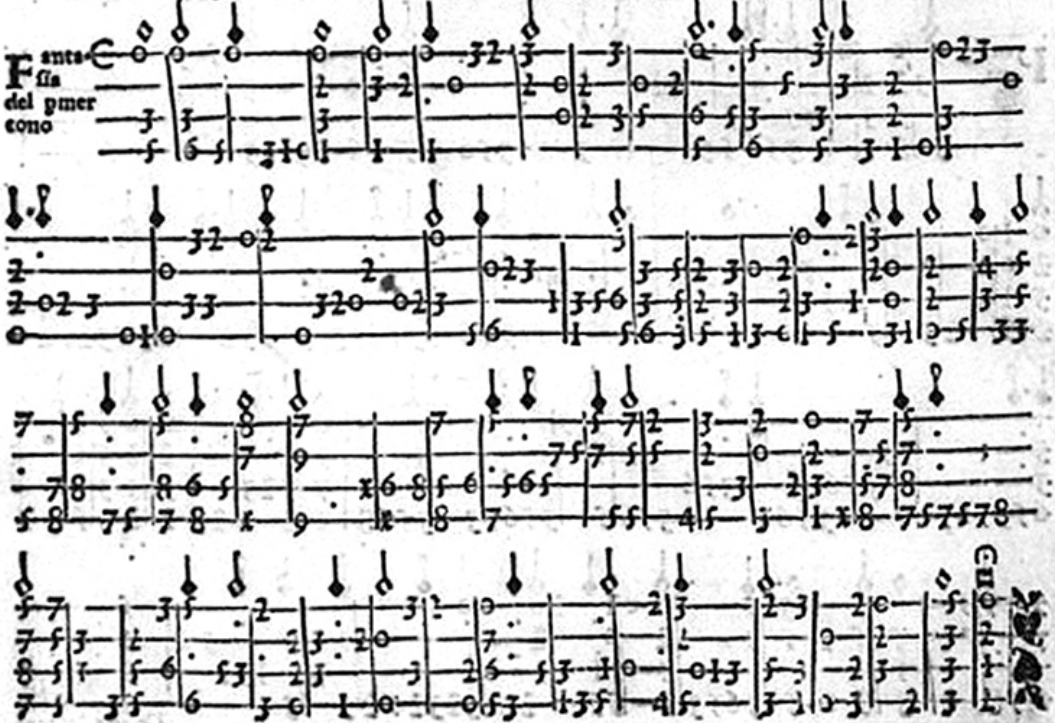
Fantasia del pmer tono.

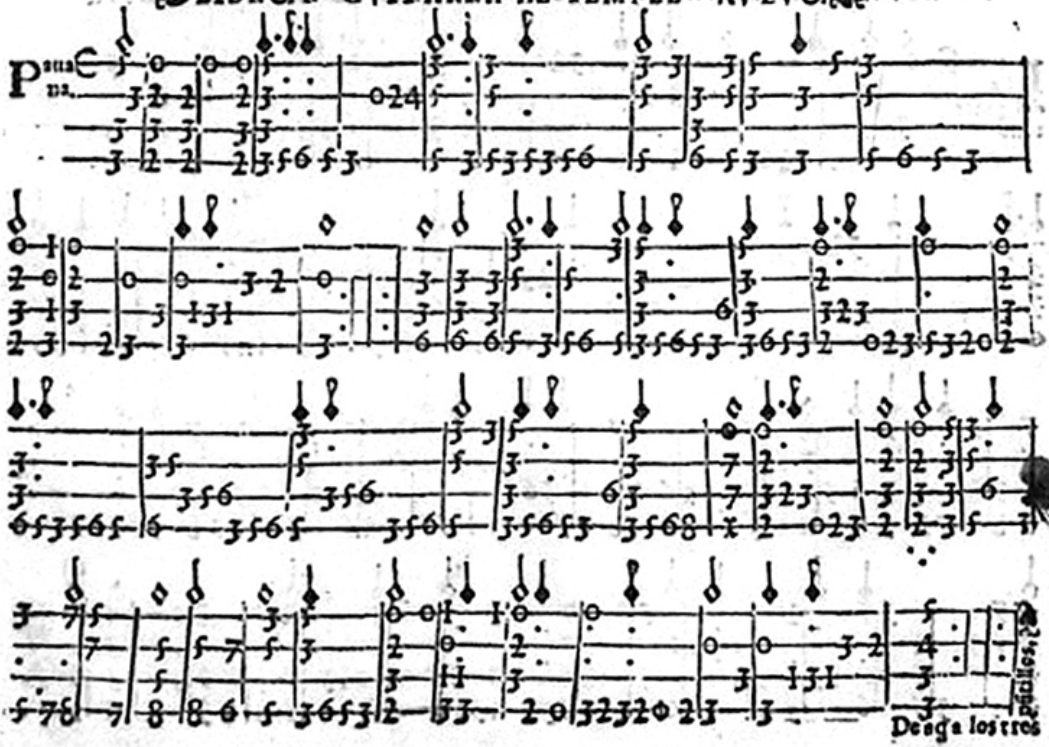


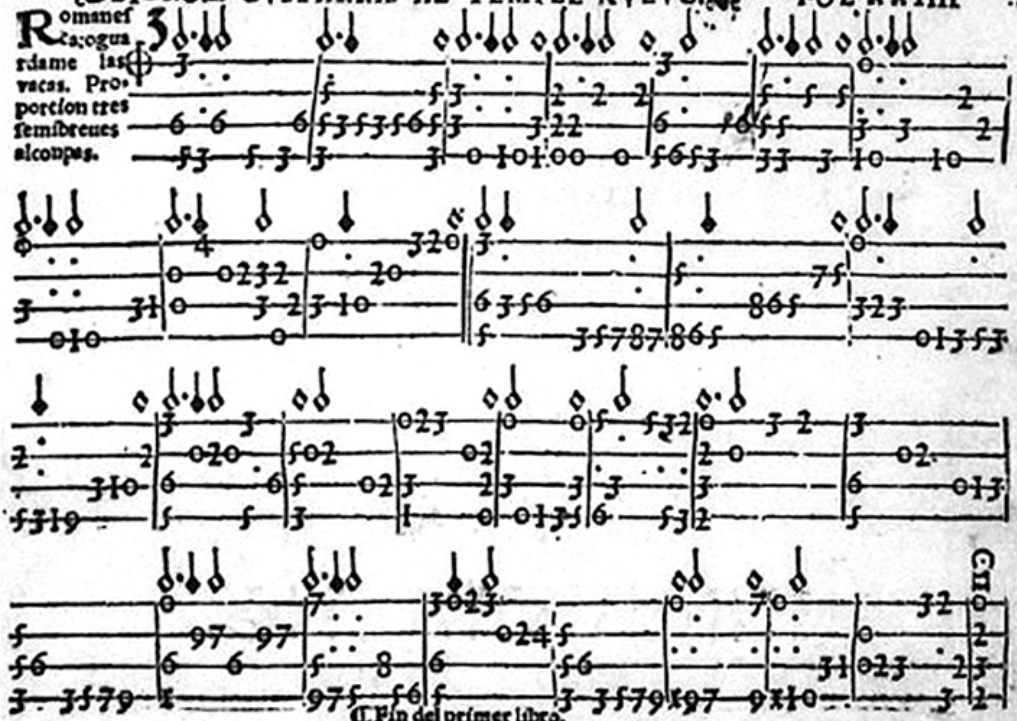

Fanta
sia.
del quar
to tono.


Fantaſia
del qui
to tono.




Fanta-
sia
del primer
cono


Prima.
Desde los tres



¶ Fin del primer libro.

LIBRO SEGVNDO DE MVSICA

EN CIFRAS PARA VIHVELA. ENEL QVAL AY MVCHAS
fantasias y algunas CompoSturas Glosadas
por los ocho tonos que por otro
nóbre mas propio
Se llamá me
dos

¶ Fue ſimpreſſo el preſente libro enla muy noble y leal ciudad de Seuilla en caſa de Iuan de Leõ.

1546

TABLA,

¶Primer tono.

¶Vn tiento y vna fantasia 1
¶El primer Kirie dela missa de nũ virgine de Iosquin glosado. 3
¶Vna fantasia. 4

Segundo tono.

¶Vn tiento y vna fantasia 5
¶Vna fantasia sobre fa.mi,ut.re. 7

Tercero tono.

¶Vn tiento y vna fantasia 8
¶Vn Kirie de vna missa de Iosquin que va sobre pange lingua glosado 9

Quarto tono

¶Vn tiento y vna fantasia 11
¶Vn benedictus dela missa de la sol fa,re.mi de iosquin glosado 12

Quinto tonio

¶Vn tiento 13
¶Vna fantasia 14
¶Otra fantasia 15

Sexto tono

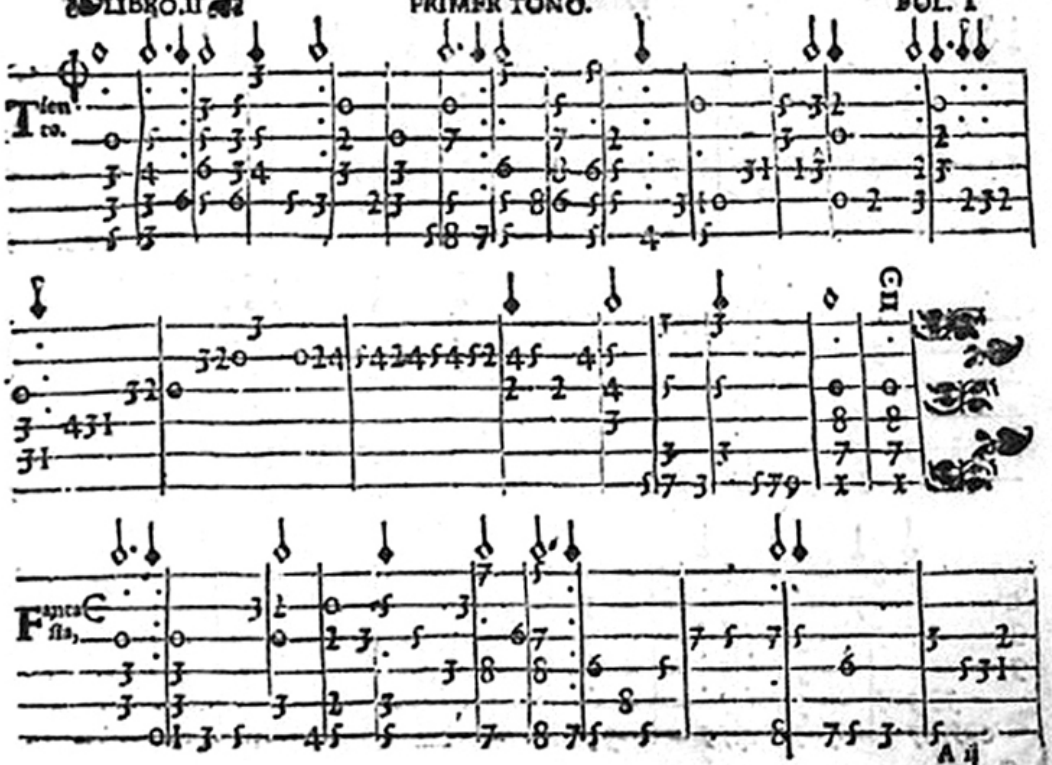
¶Vn tiento 16
¶Vna fantasia 17
¶Vn Kirie de vna missa de febusquo va sobre ave maria glosado 18

Septimo tono

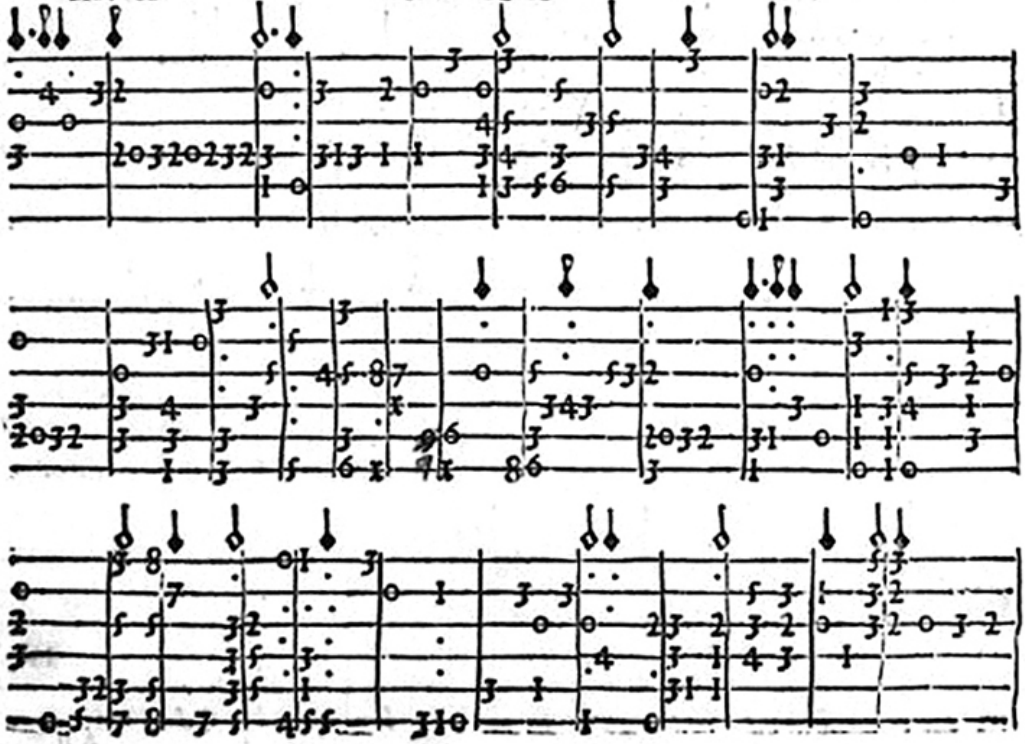
¶Vn tiento y vna fantasia 20
¶El cũ sancto spiritu dela missa de nũ virgine de iosquin. glosado 22

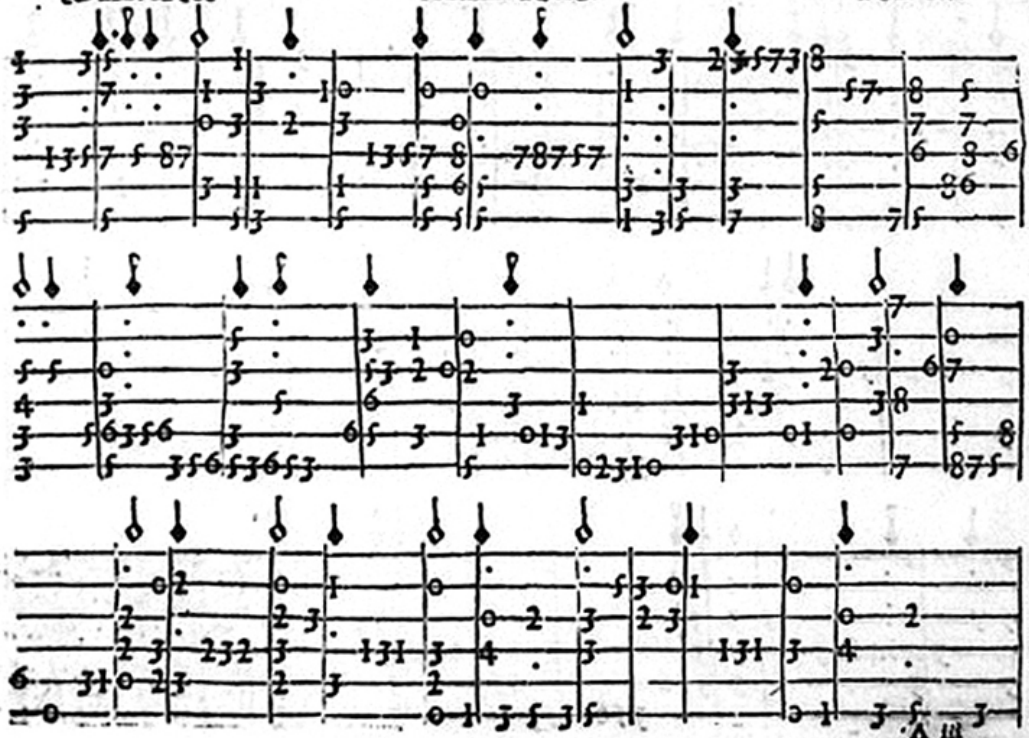
¶Octauo tono

¶Vn tiento y vna fantasia 24
¶Otra fantasia 25
¶Fantasia sobre fa.mi, fa re, ut.sol.fa.sol,m.re 27

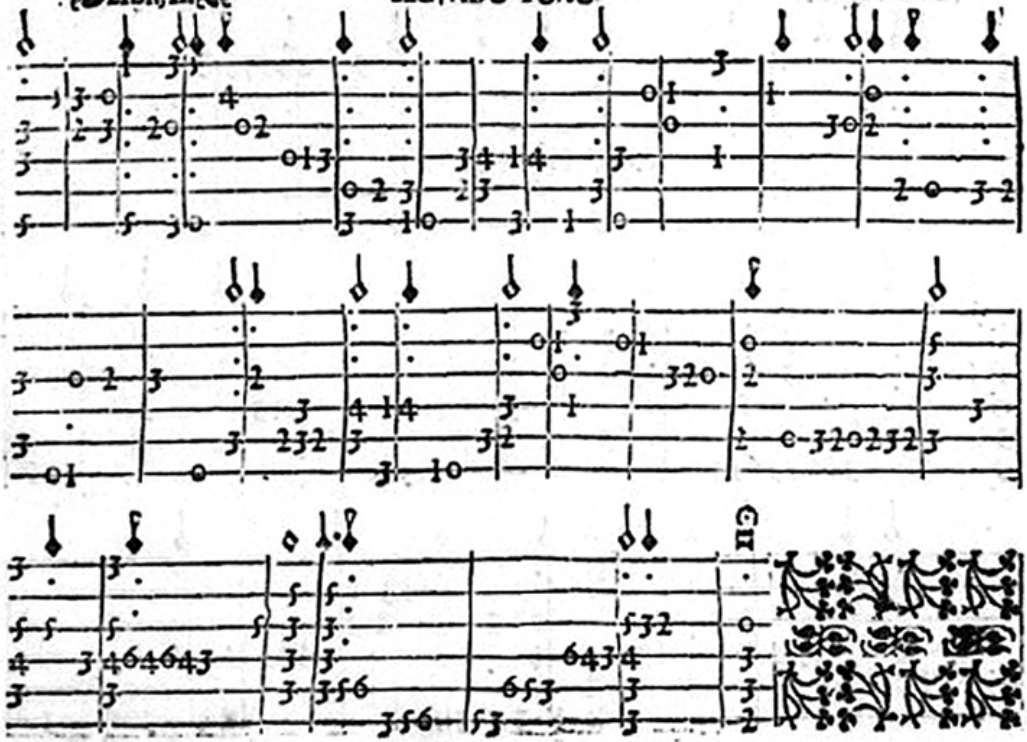

Tiento.
Fantasia,

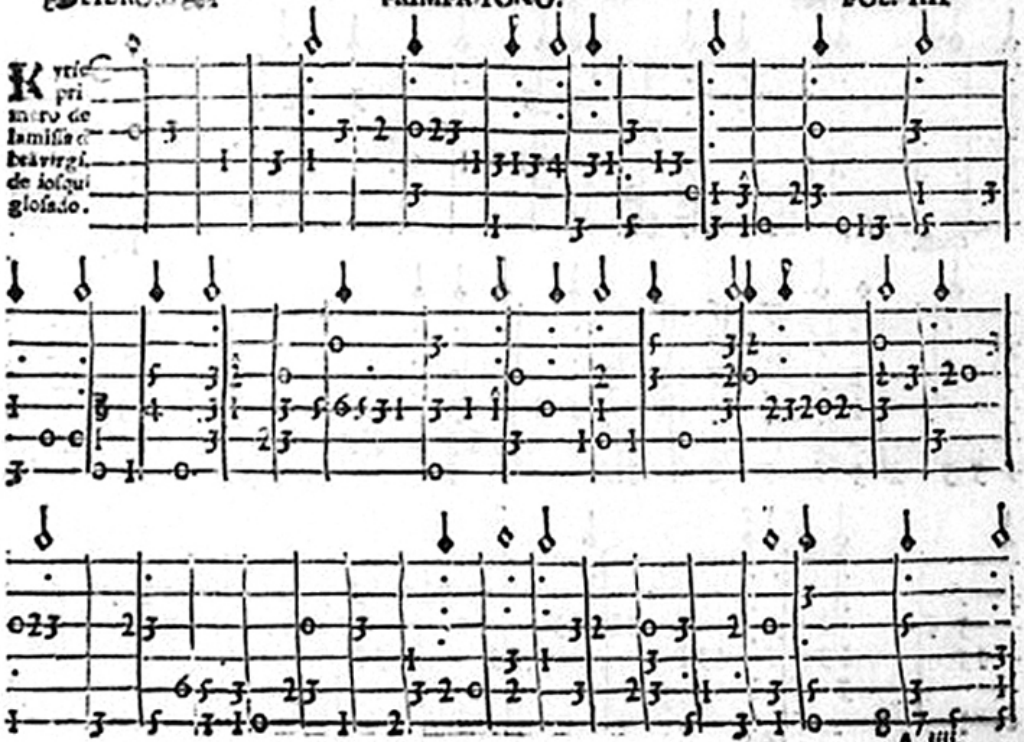
PRIMER. TONO





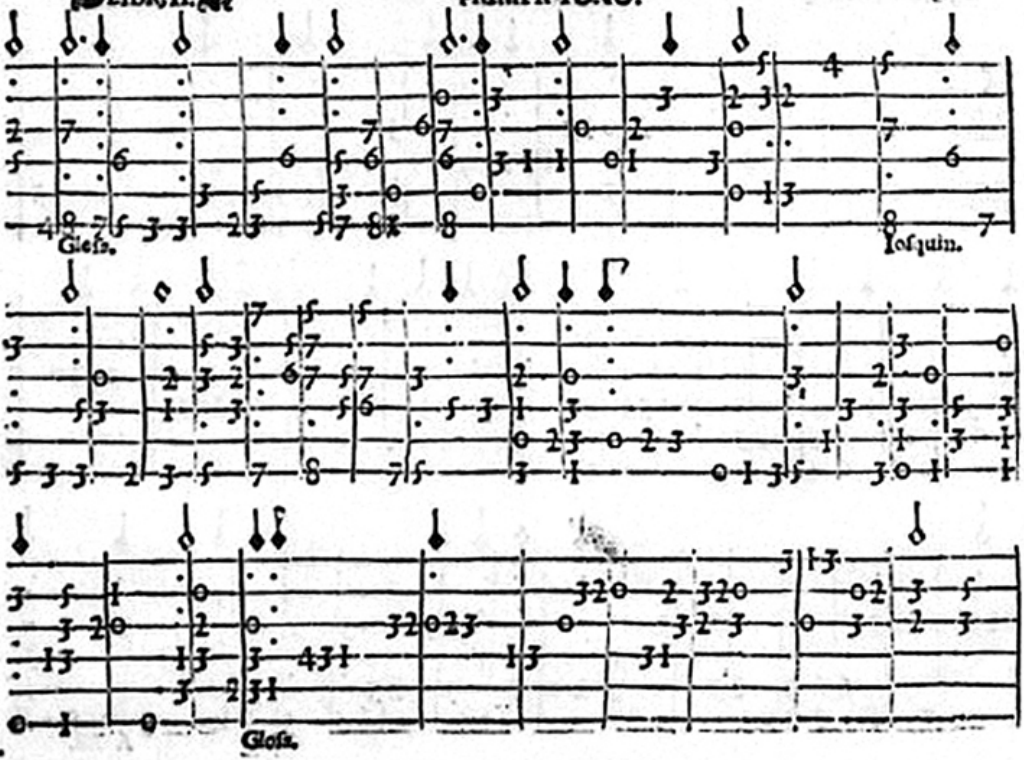
SEGVNDO TONO

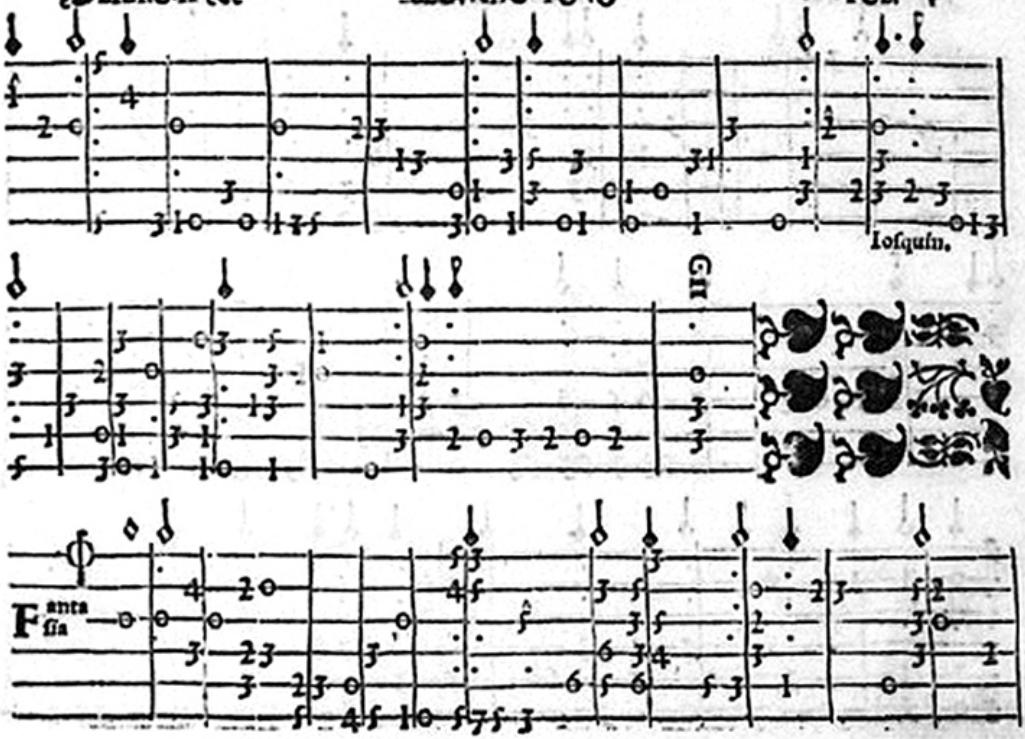




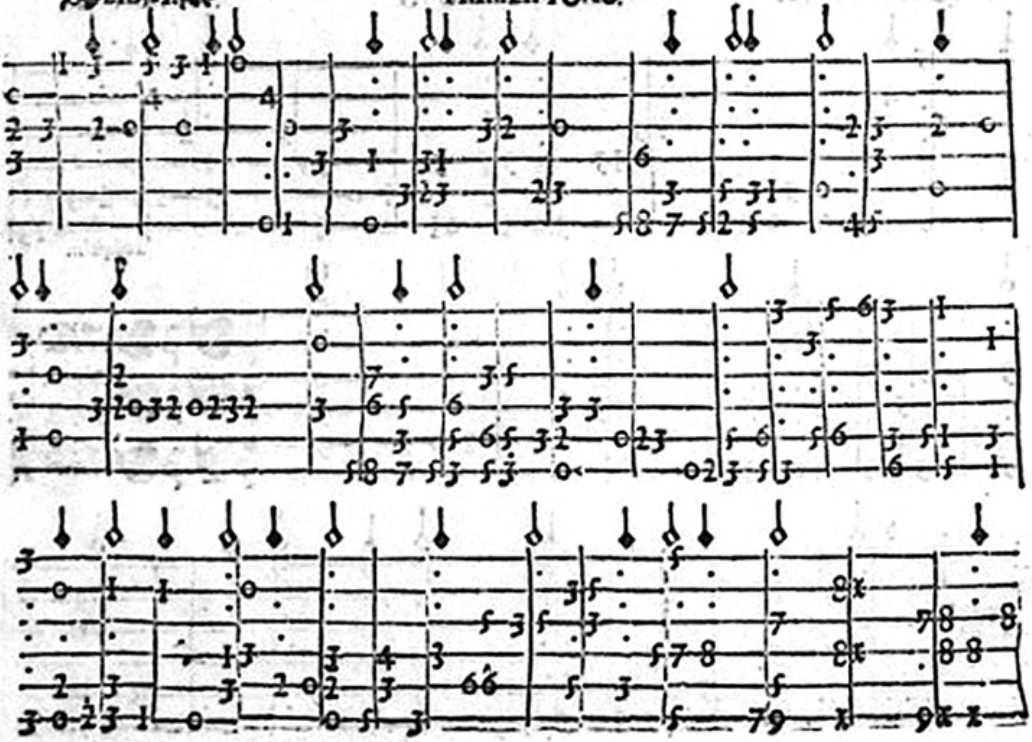
Kyrie primero de la missa de beatvirgi. de iosquiglosado.

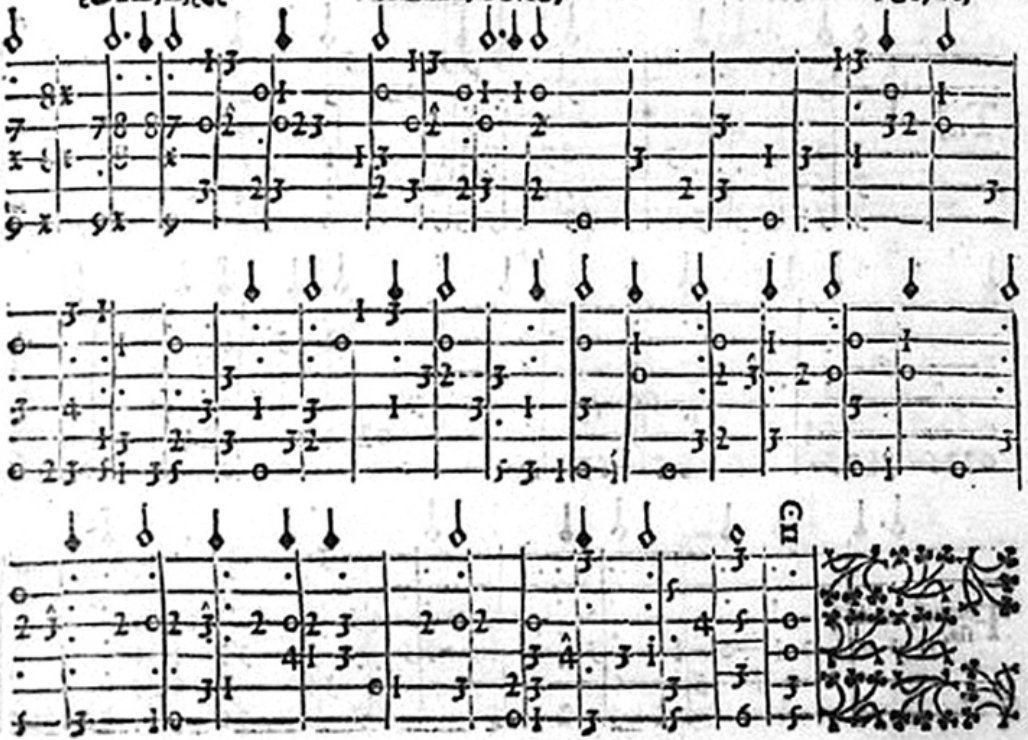
PRIMER TONO.

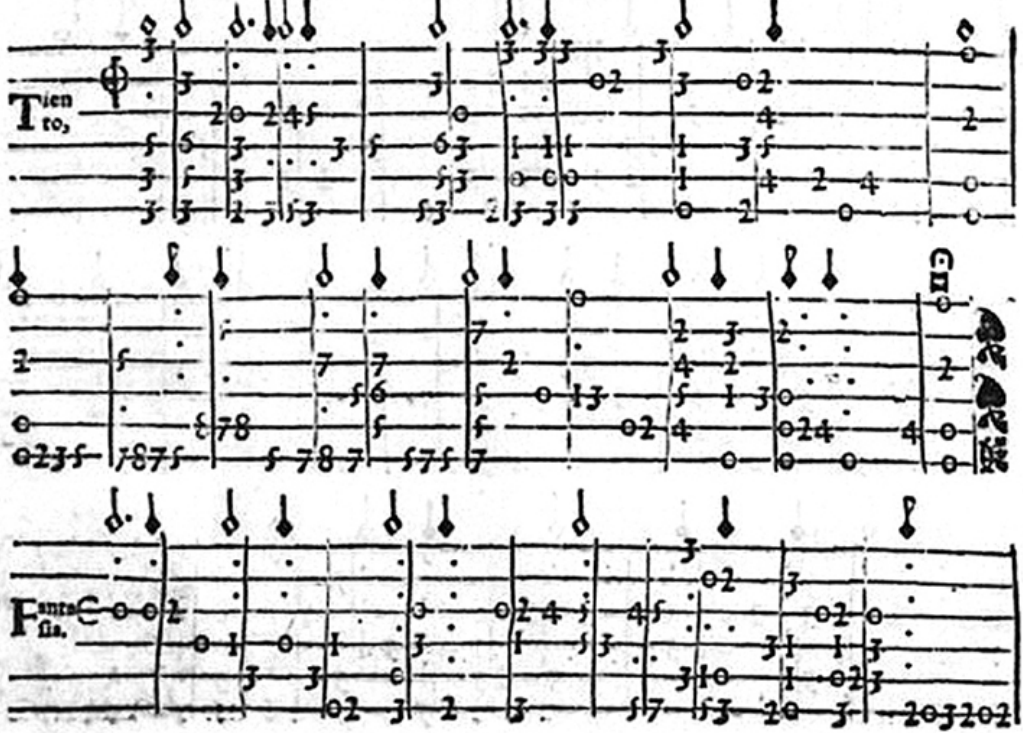


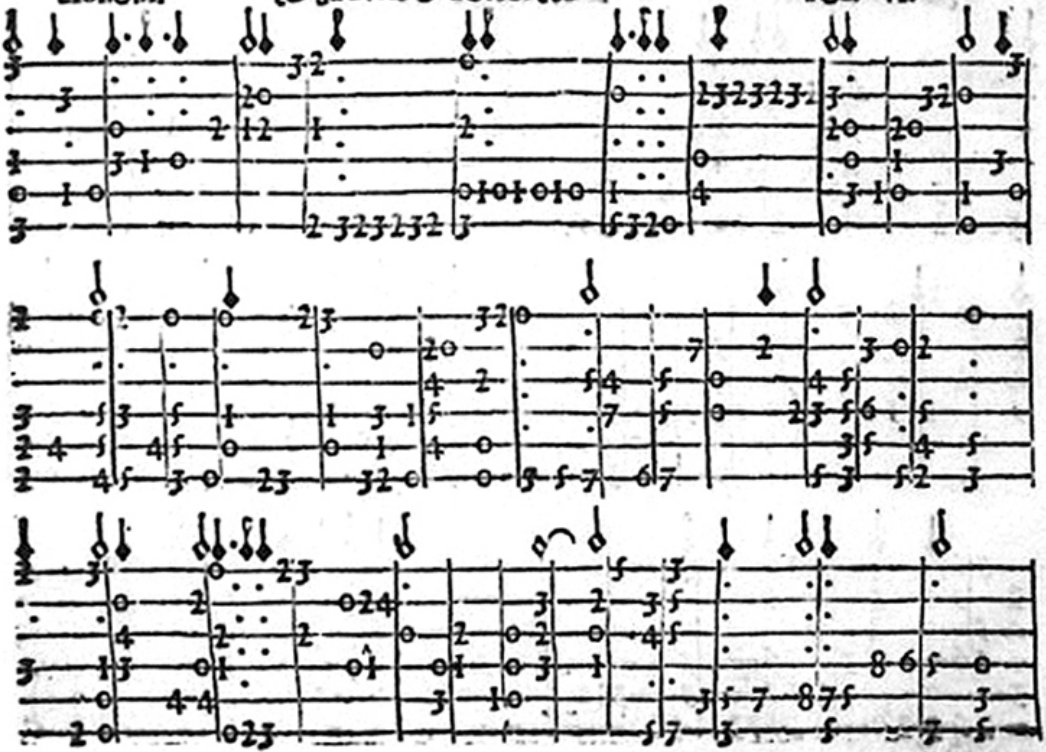

Iosquin.
Fanta sia

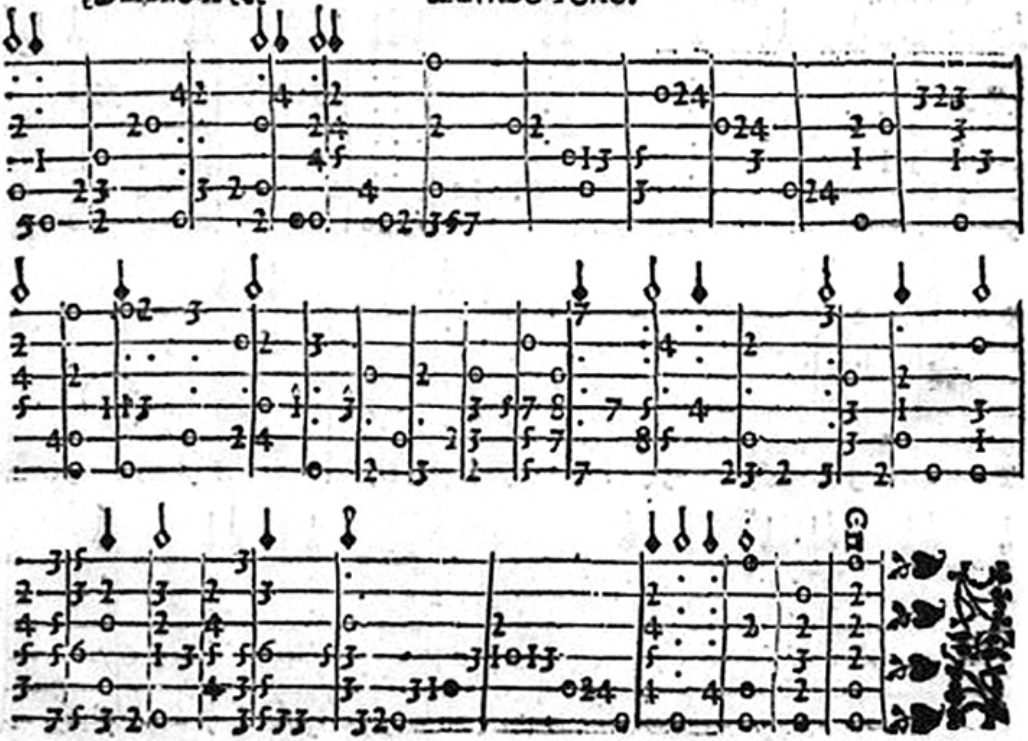
PRIMER TONO.

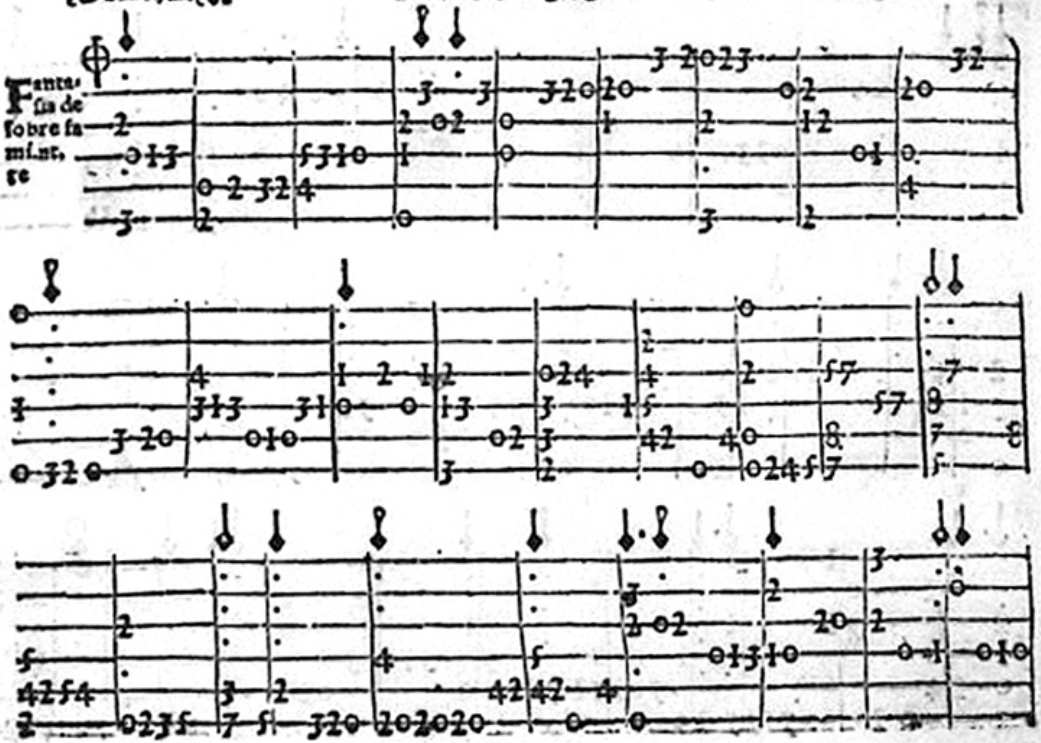


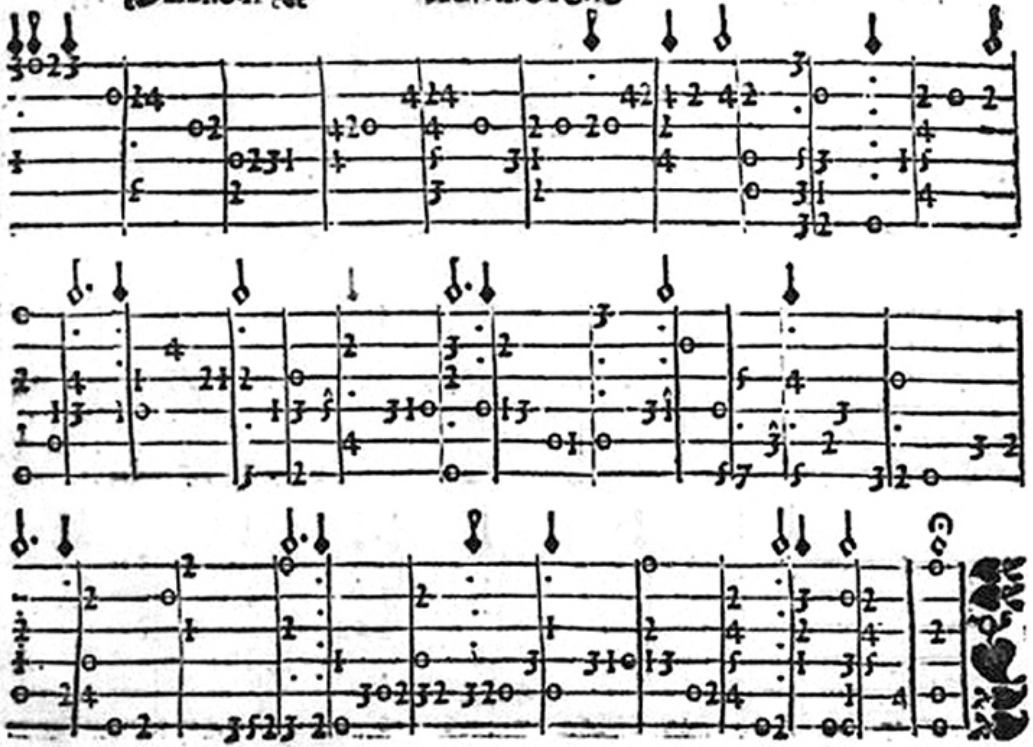


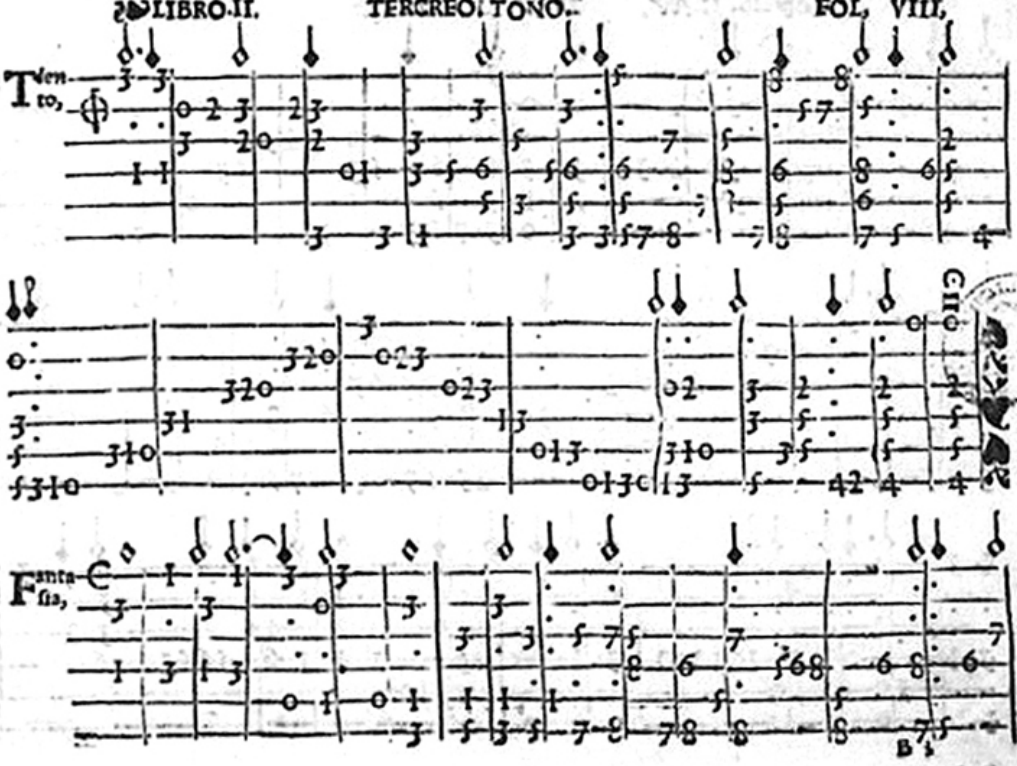

Tien
to,
Fantasia.

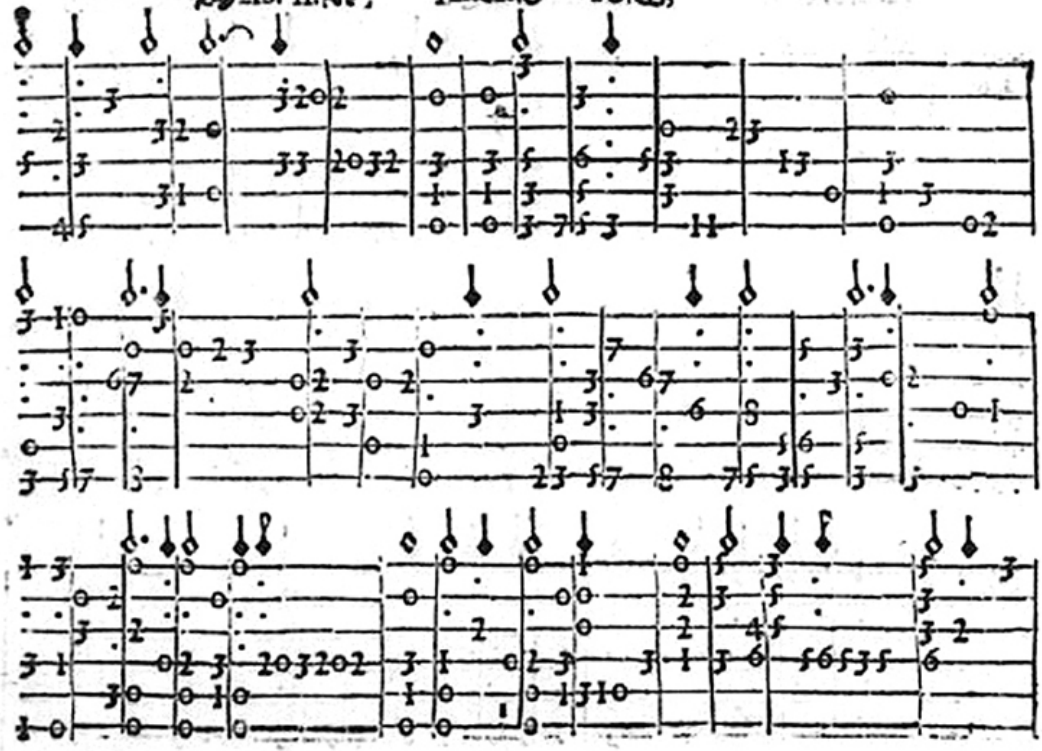


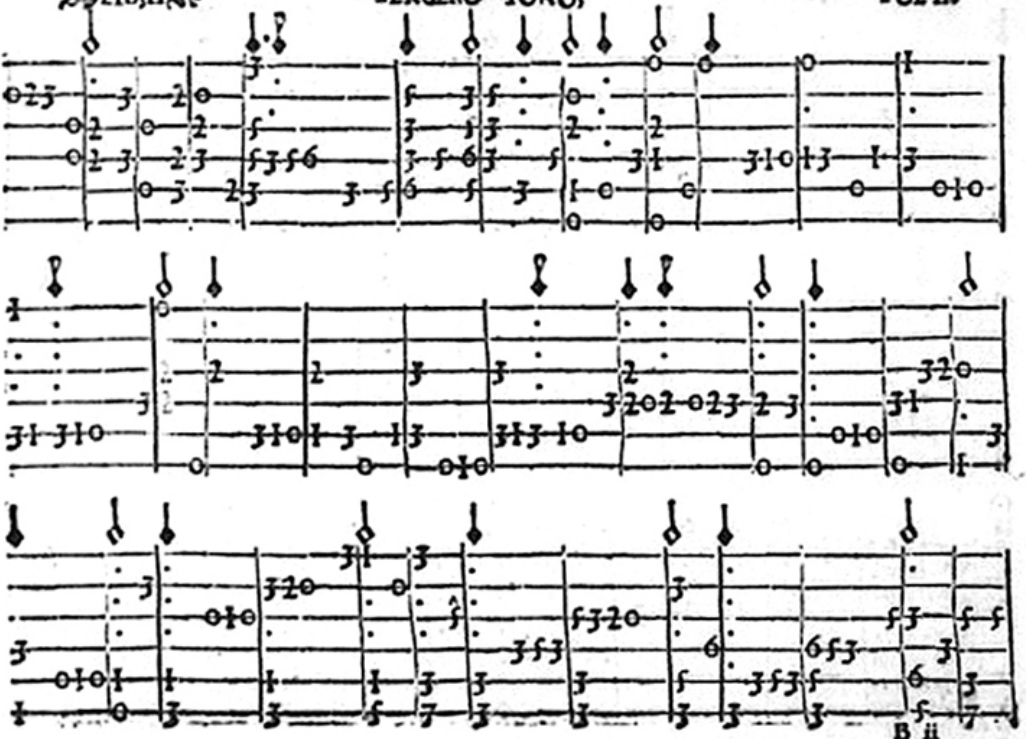


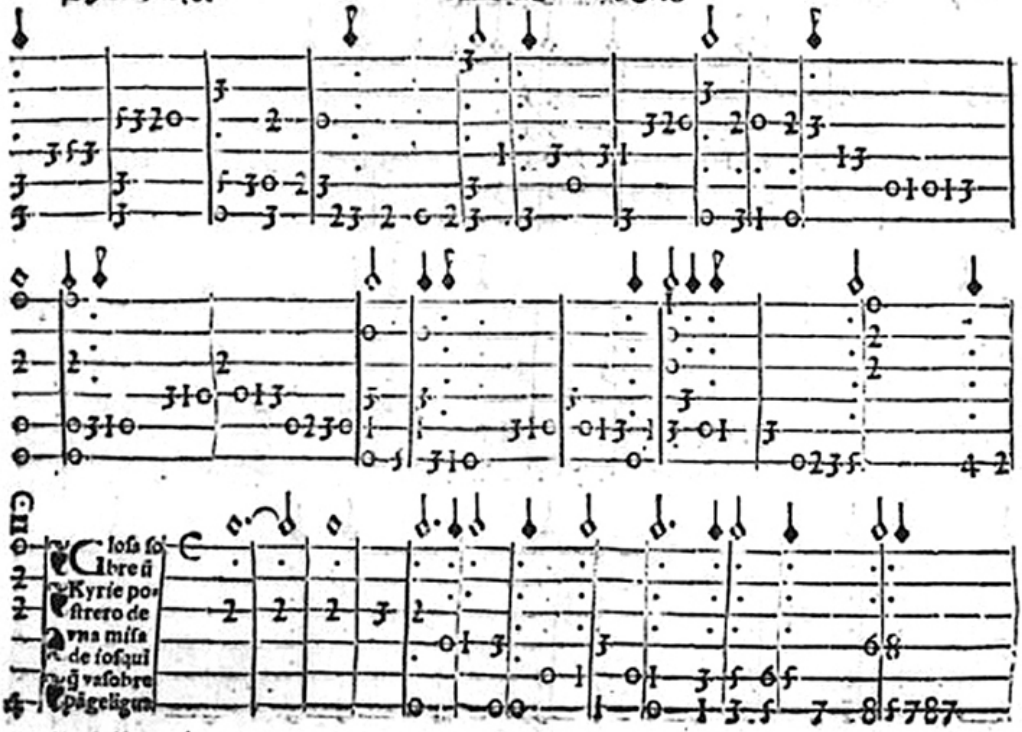

Fantasia de sobre fa mi.nt. re

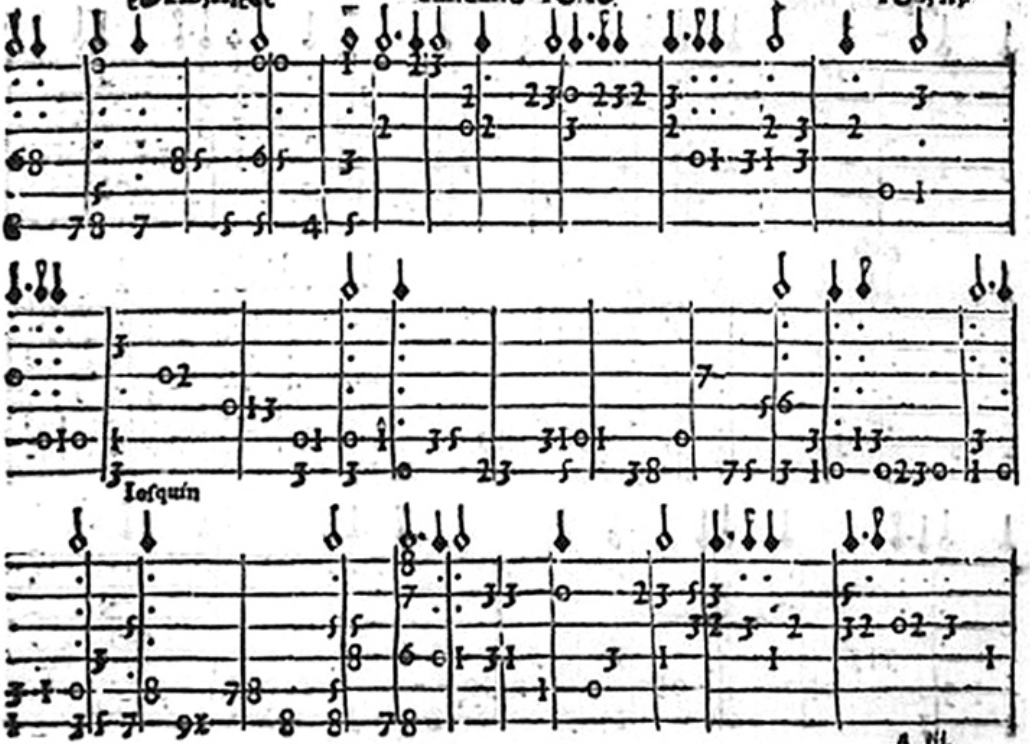



Tento,
Fantasia,

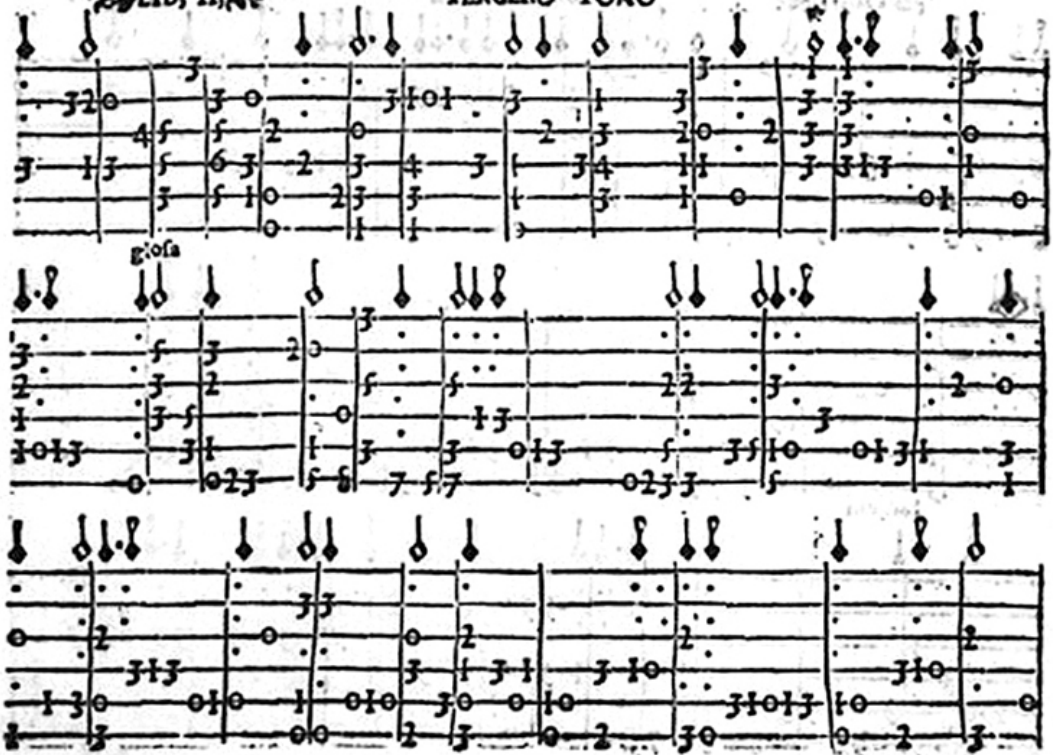


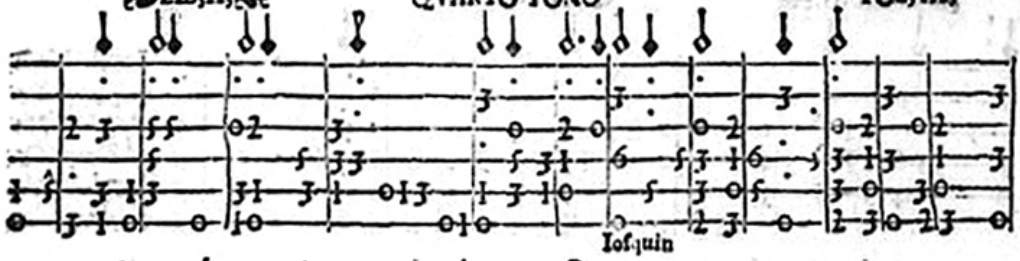


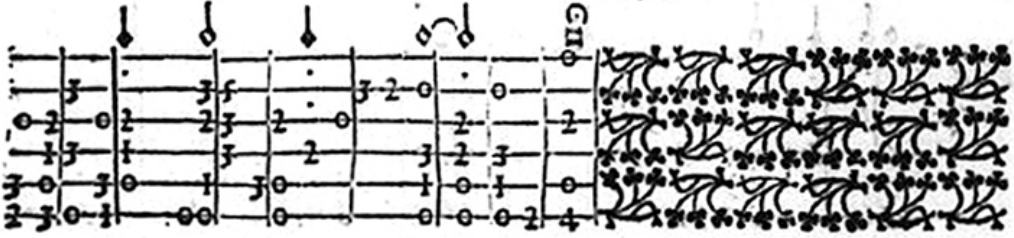

Gloſa ſo
bre ũ
Kyrie po
ſtrero de
vna miſa
de ſoſqui
ũ vaſobre
pageligu

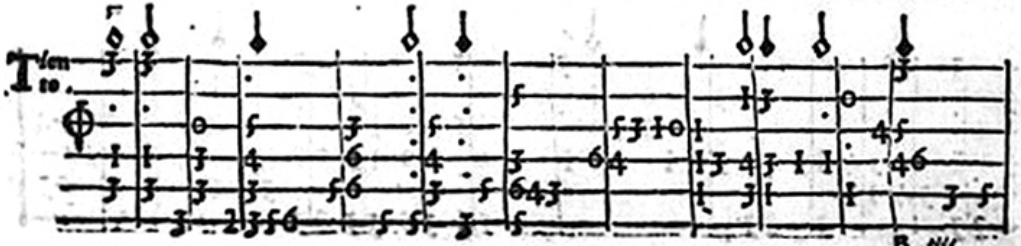

Iosquin

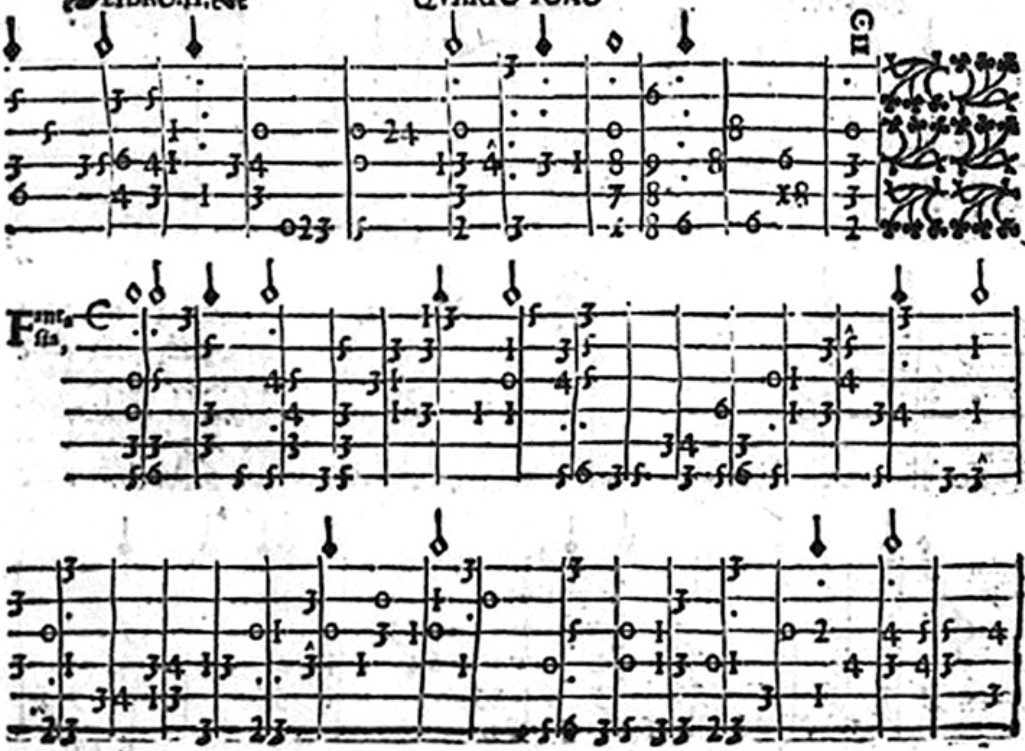
TERCERO TONO

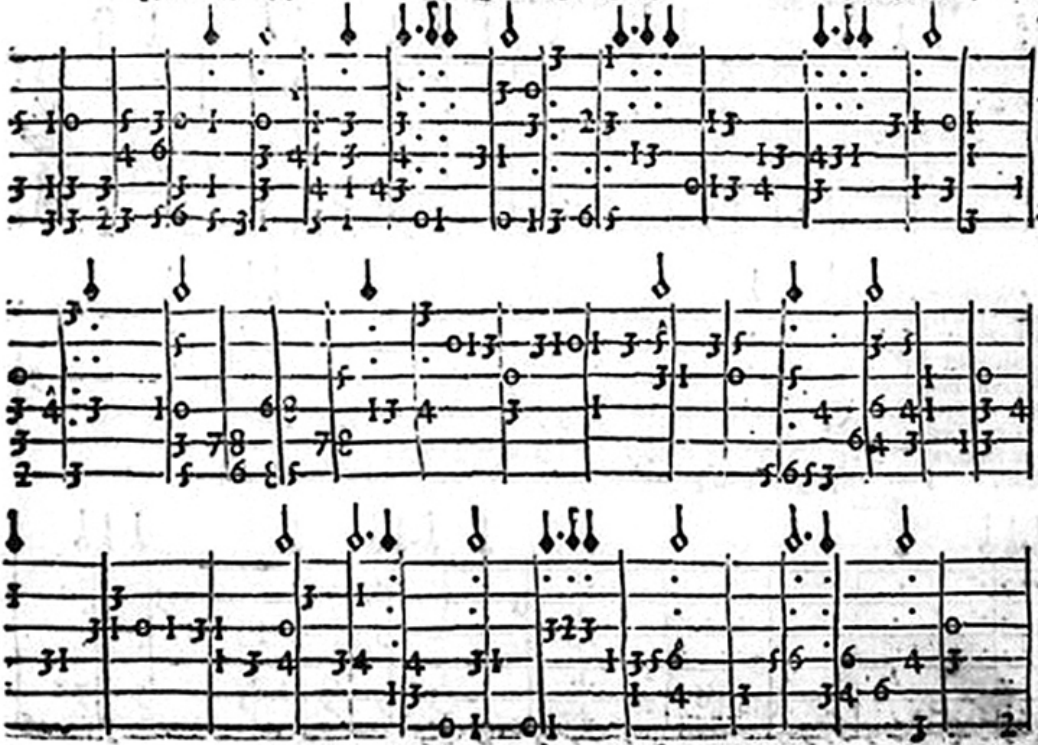


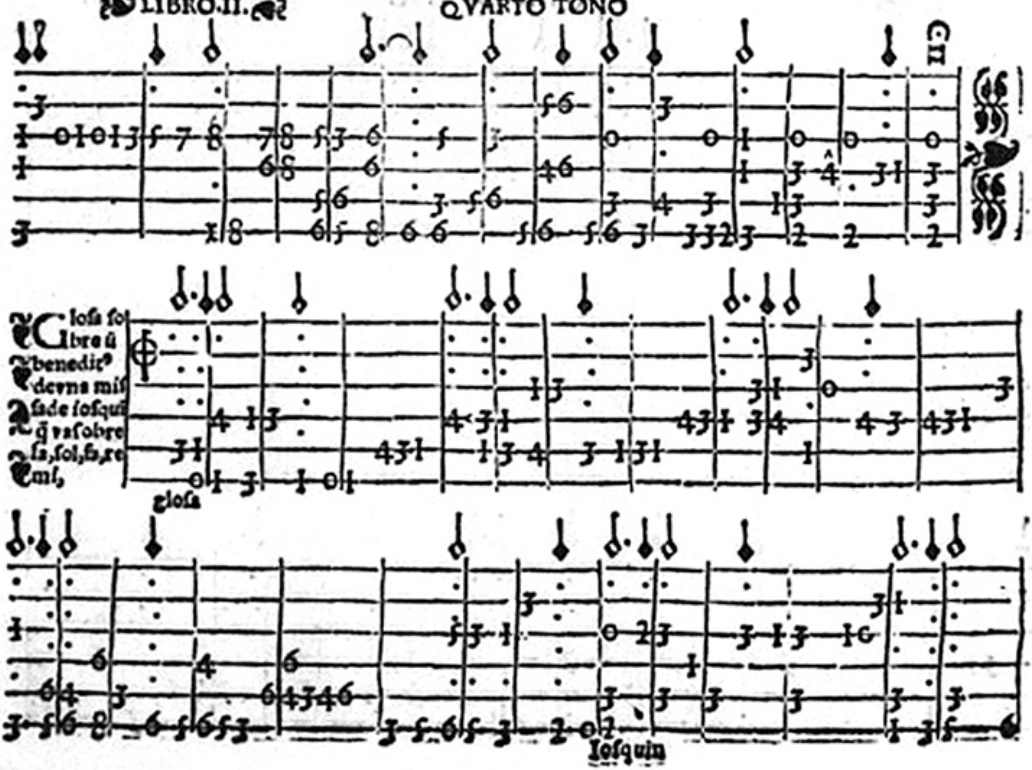

Iosquin

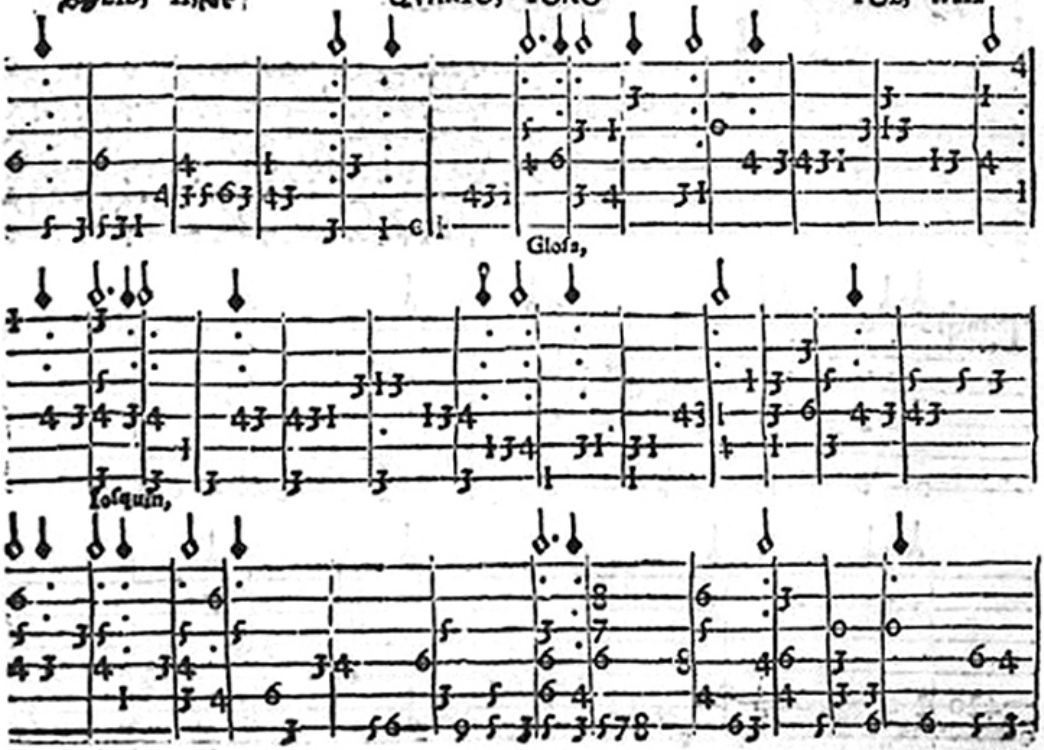



Tenore

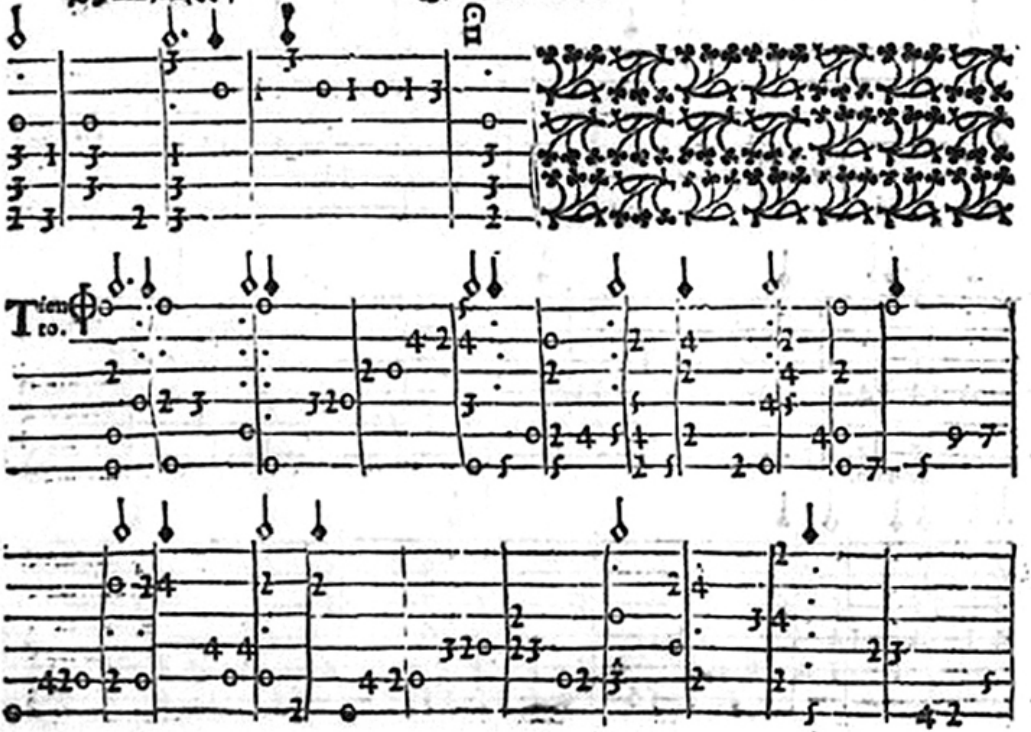

G
Fmi,
fis,

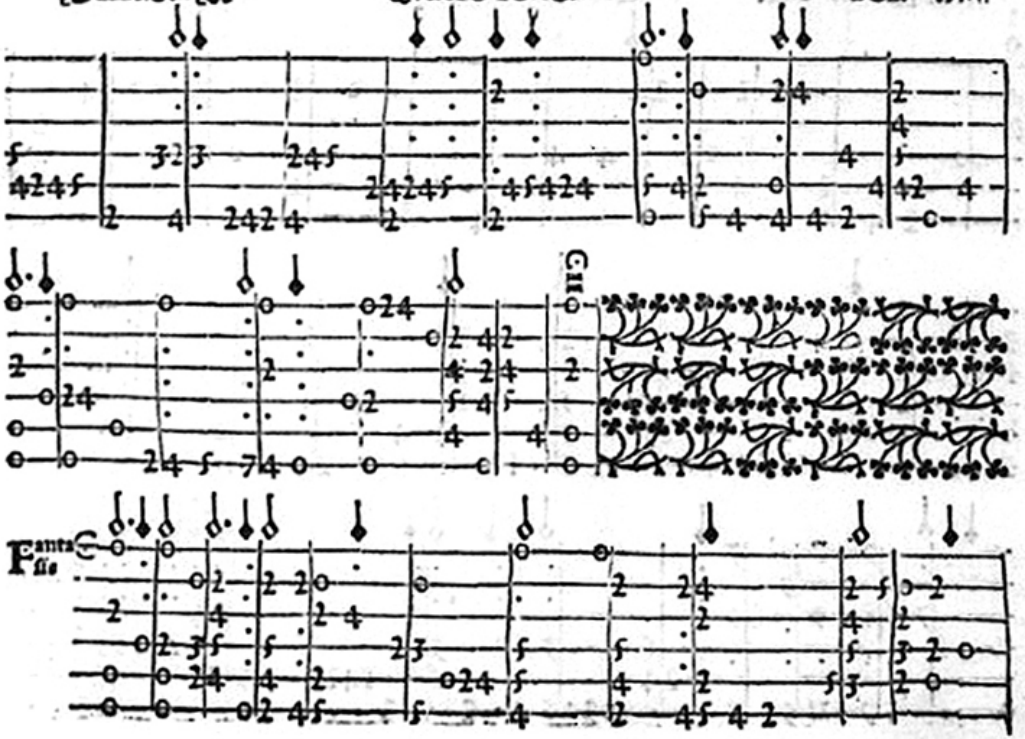


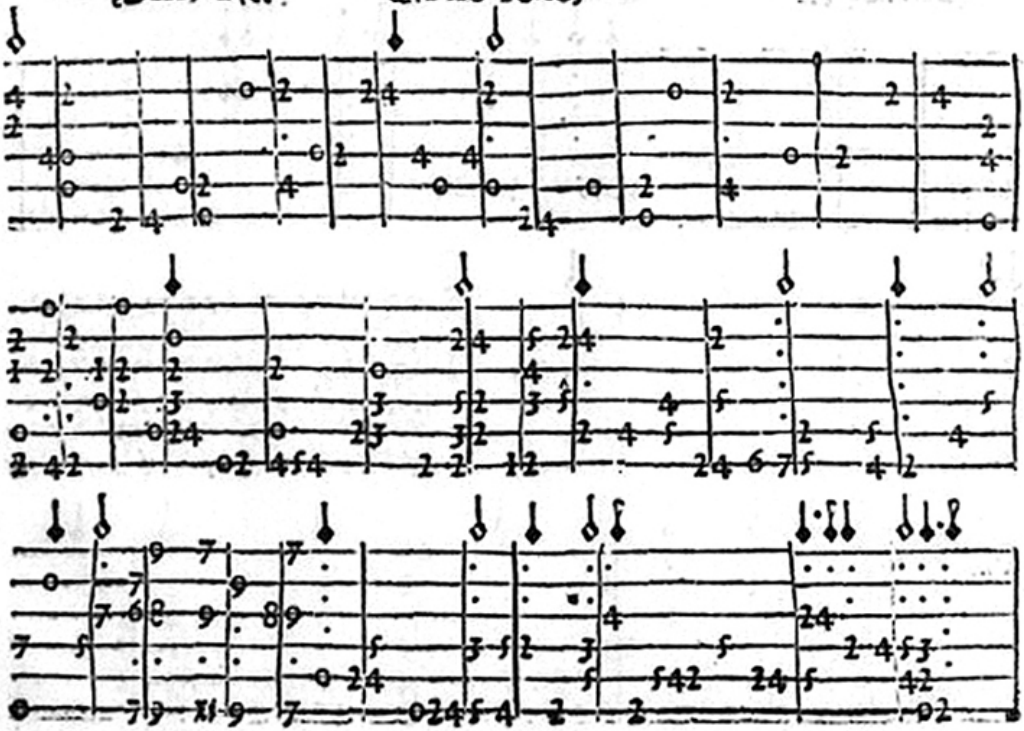

Glosa so
bre ũ
benedit⁹
de vna mis
sa de iosqui
q̃ va sobre
sa, sol, fa, re
mi,
glosa
Iosquin

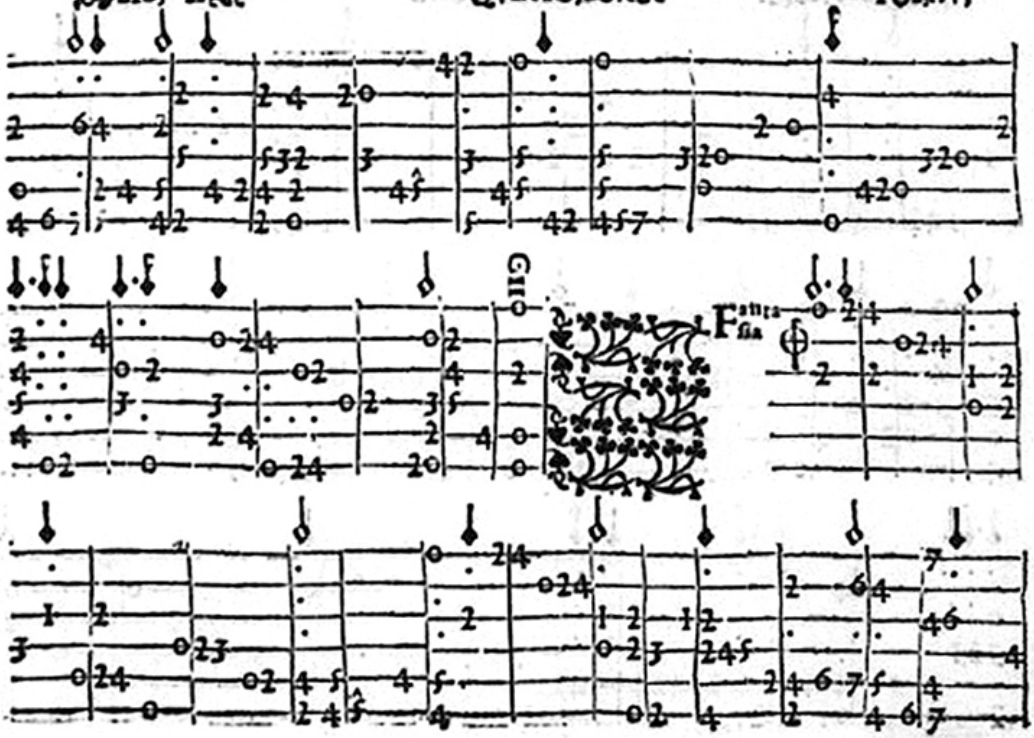

Glosa,
Iosquin,

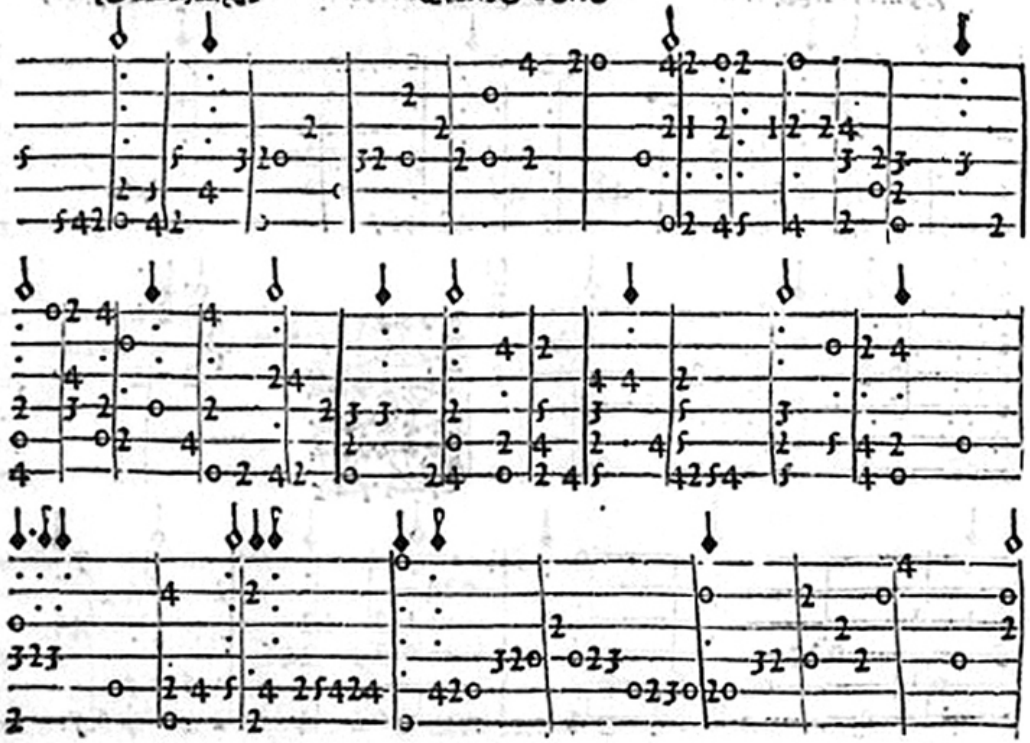
QVINTO TONO.

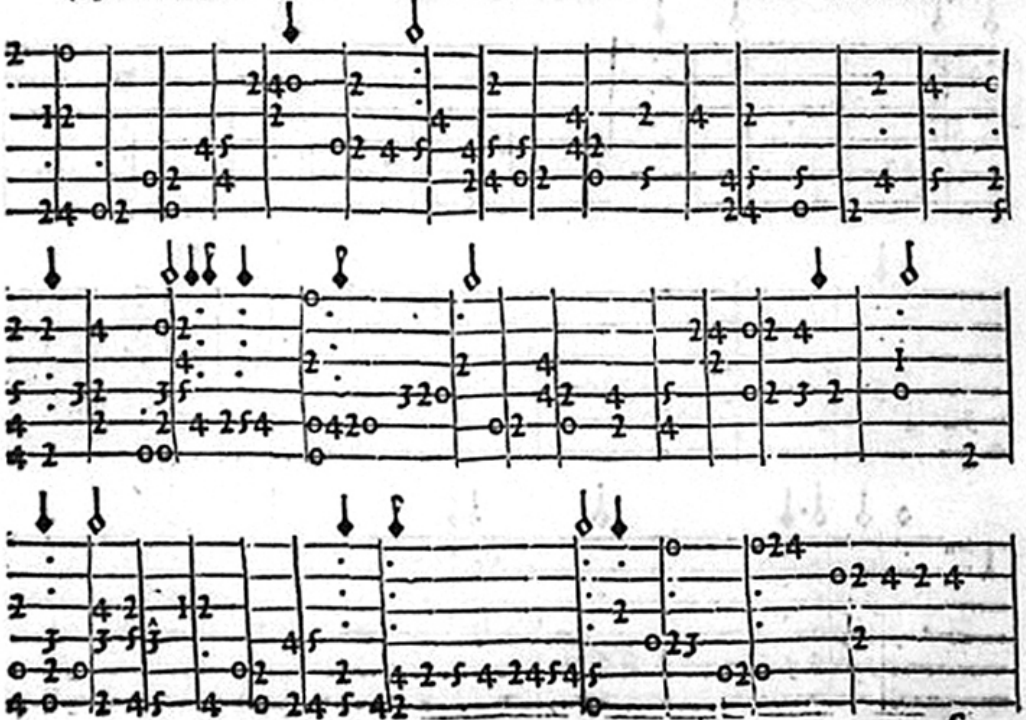


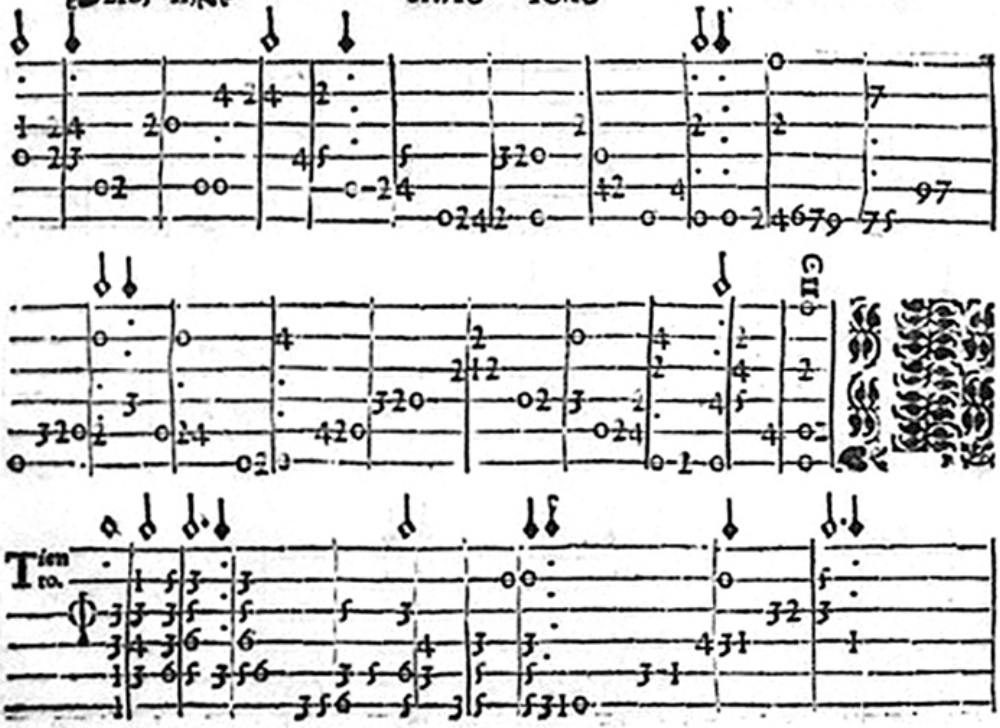

Fantasie

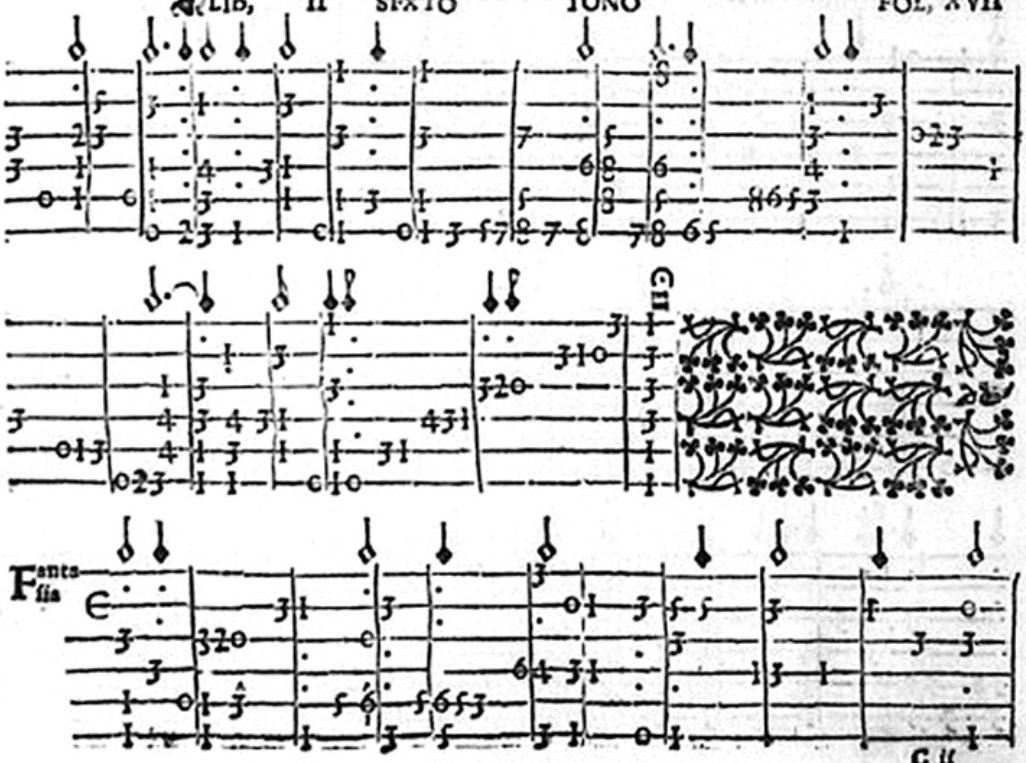



GIG
Fantia

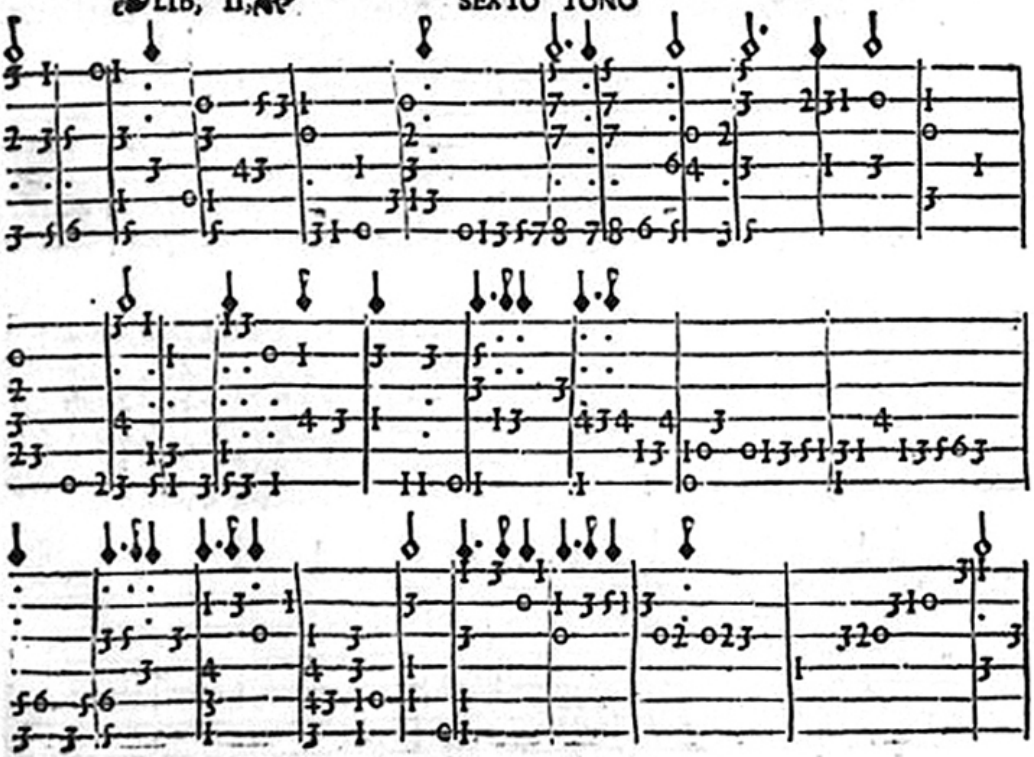


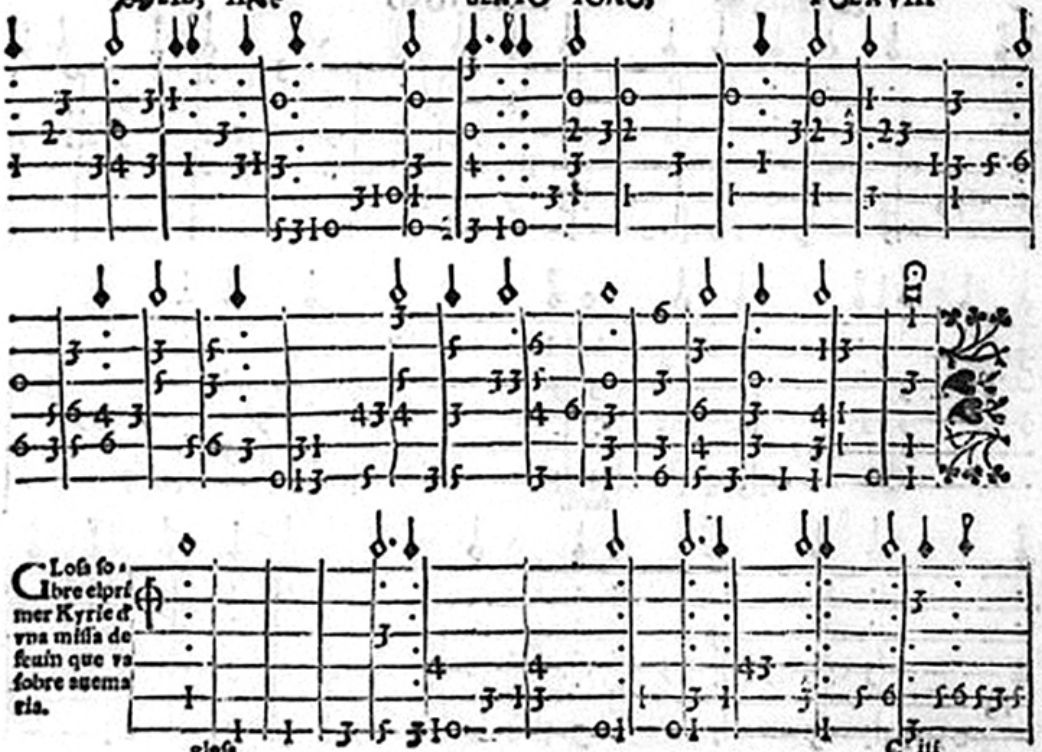


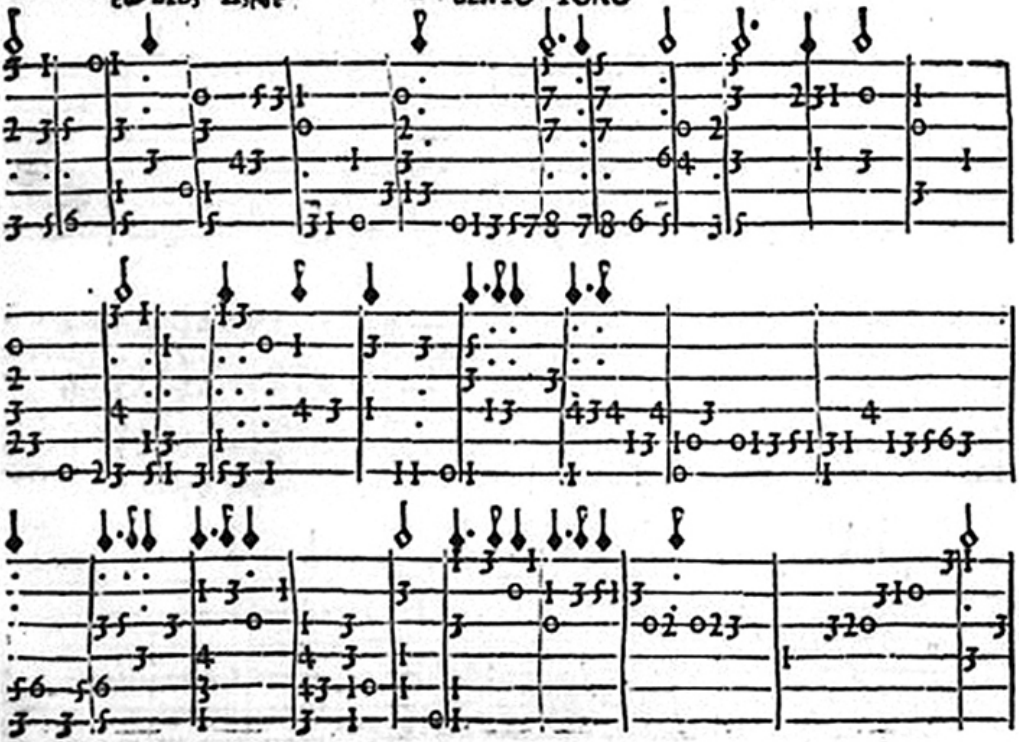

Tiento.

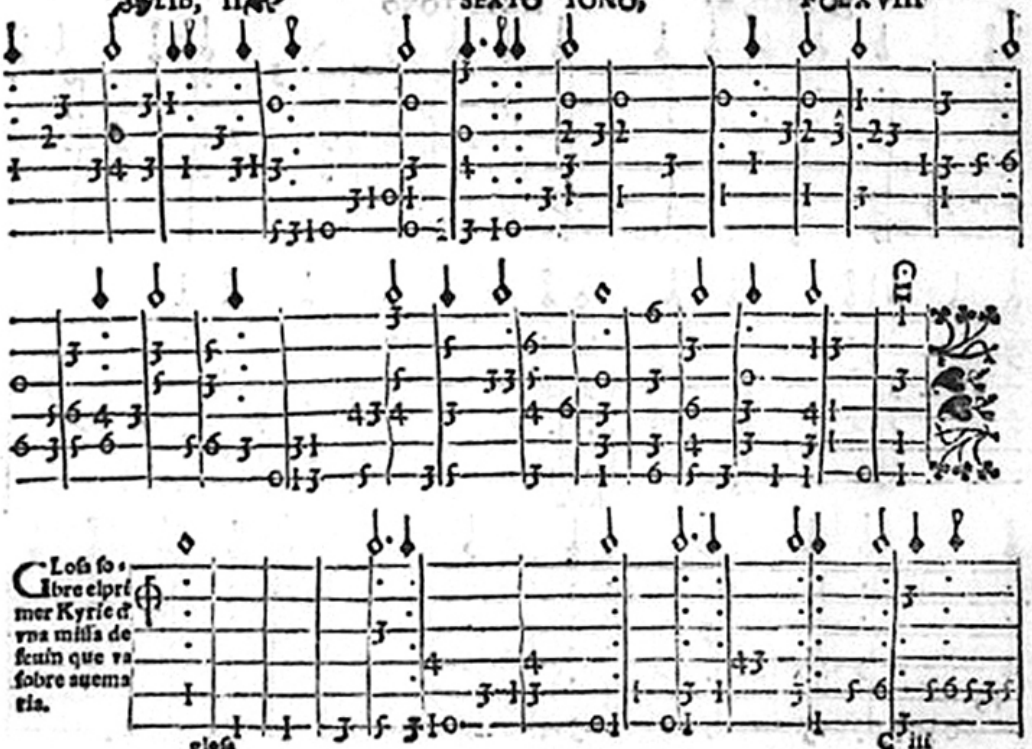

Fantasia
C ii

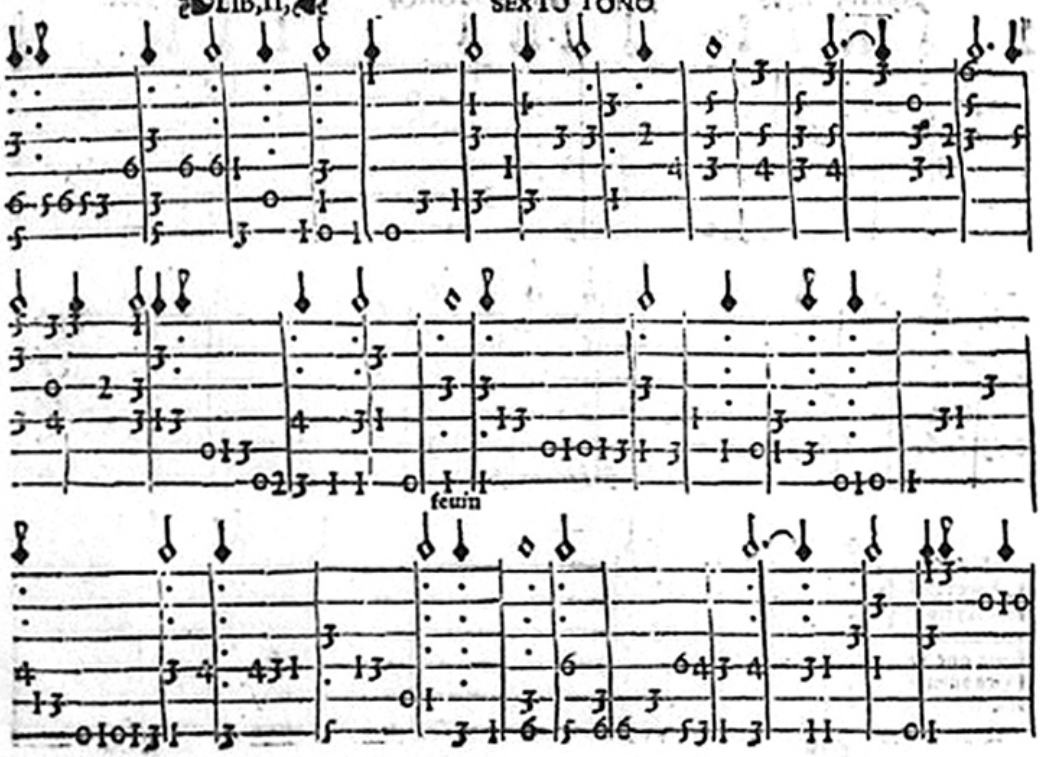
SEXTO TONO

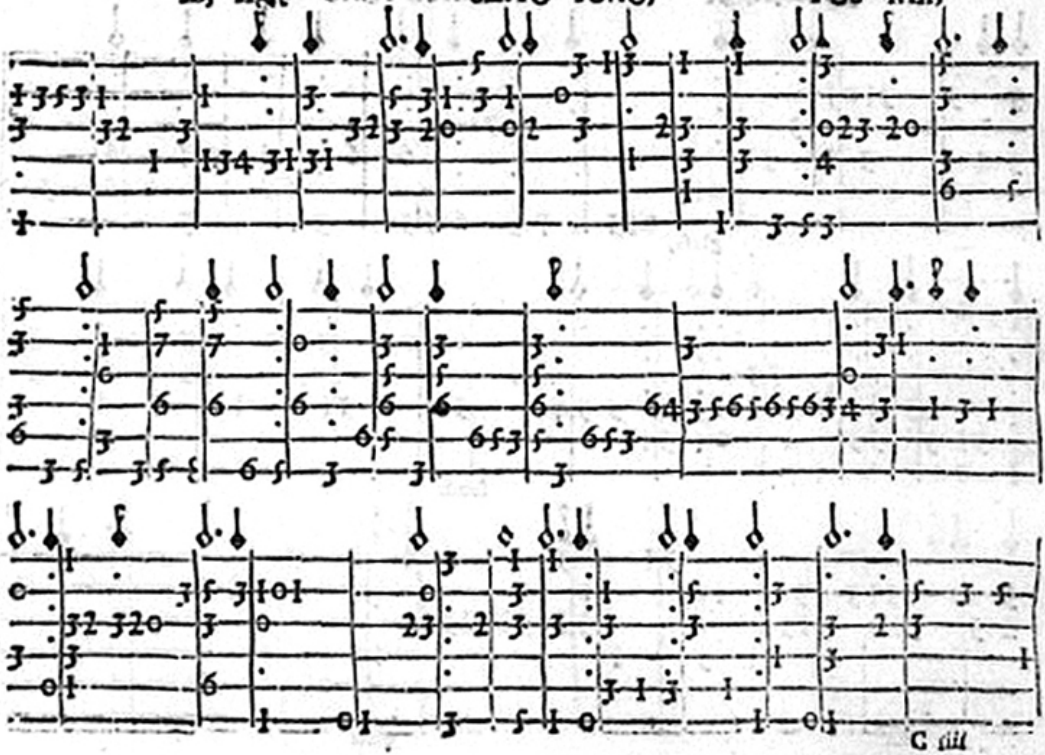



Los so-
bre el pri-
mer Kyrie d'
vna missa de
feuin que va
sobre suema
nia.
glosa

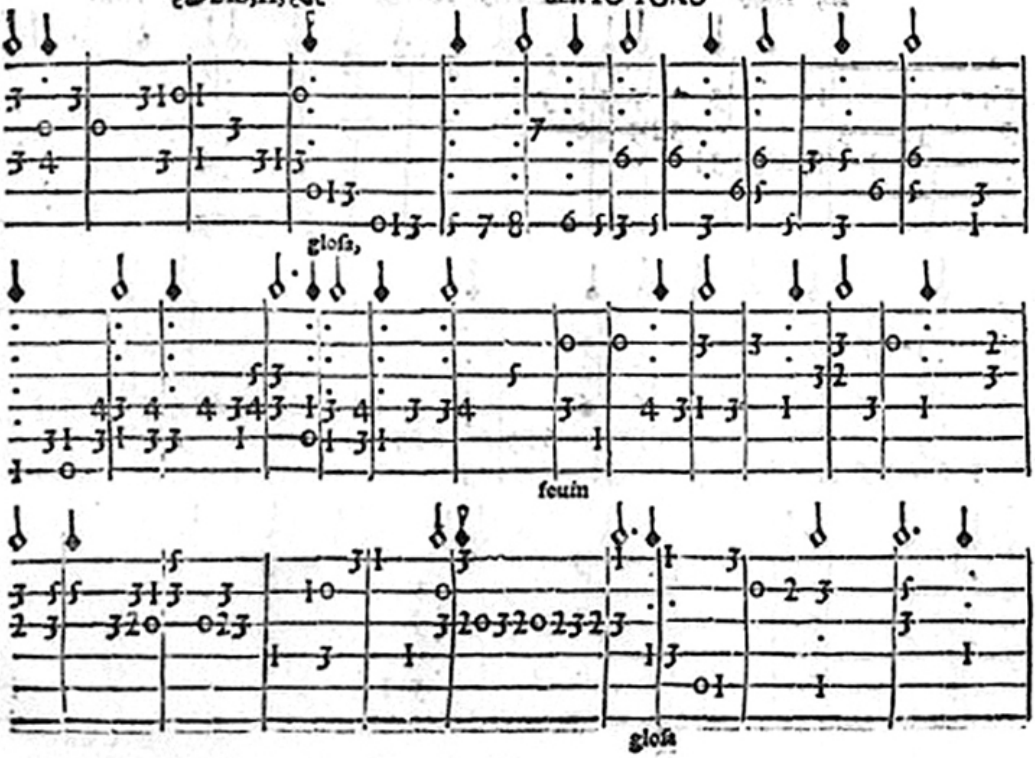


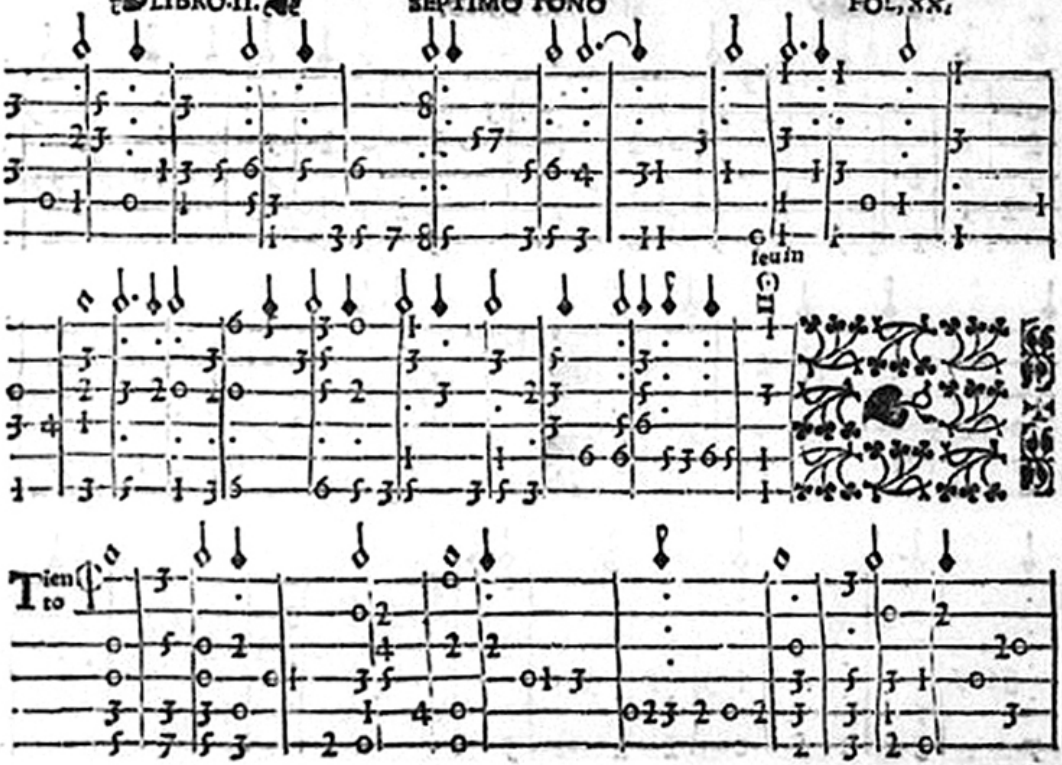

Glosa sobre el primer Kyrie de vna missa de seuln que va sobre auemaria.
glosa
C iii

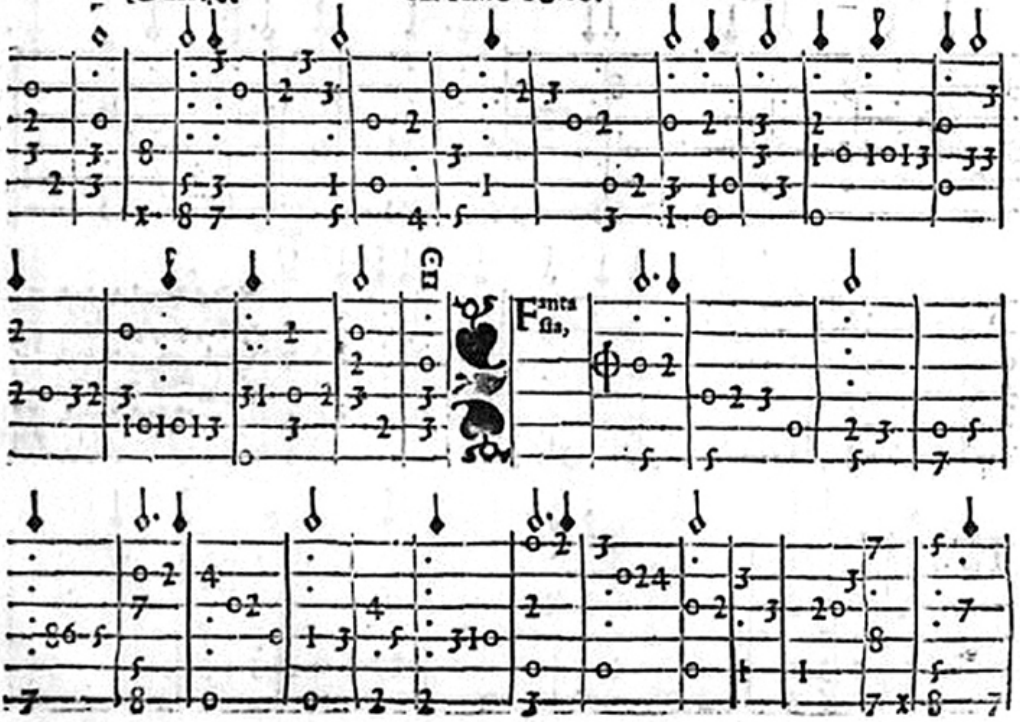

SEXTO TONO
fecuin

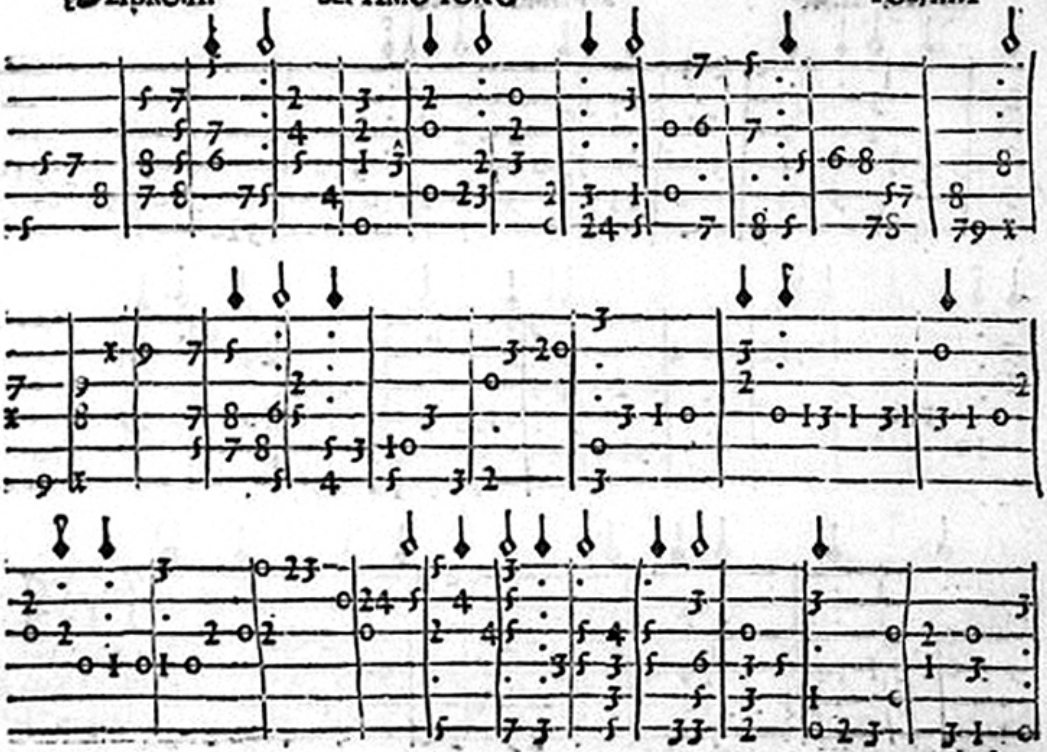


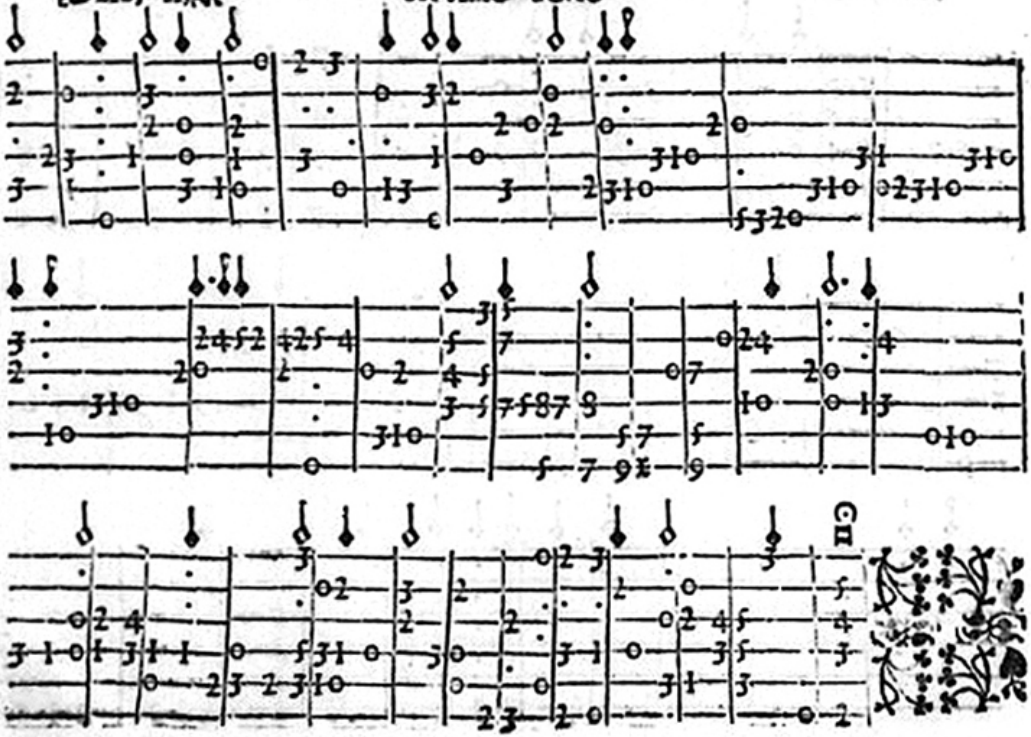
SEXTO TONO

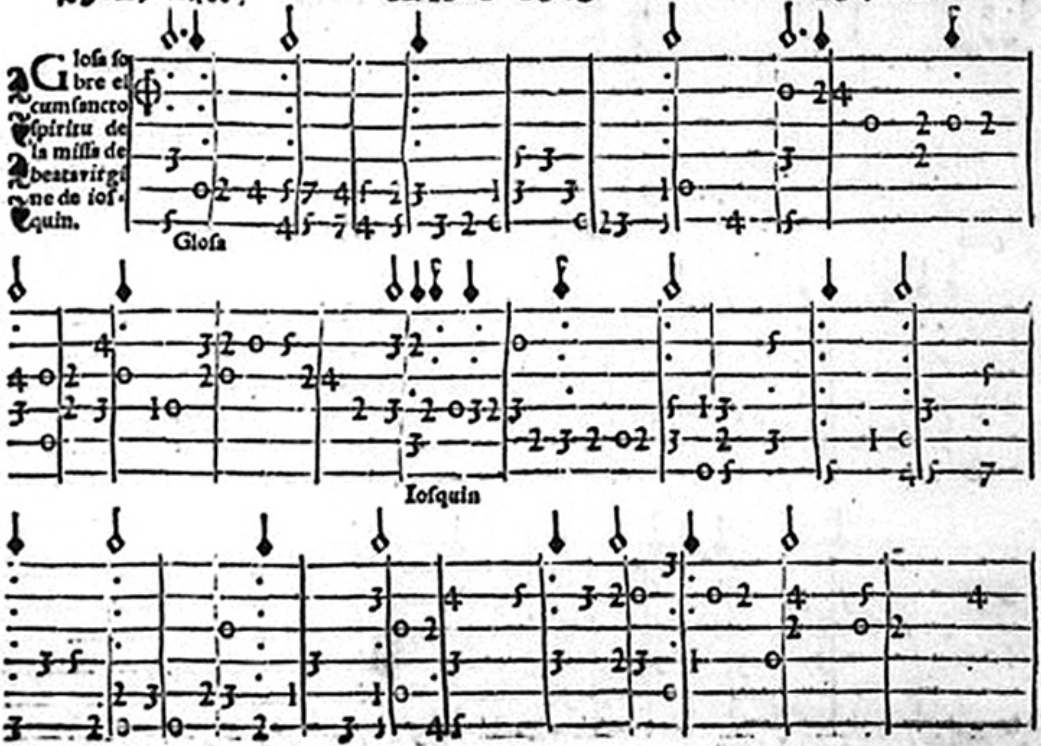



Tiento

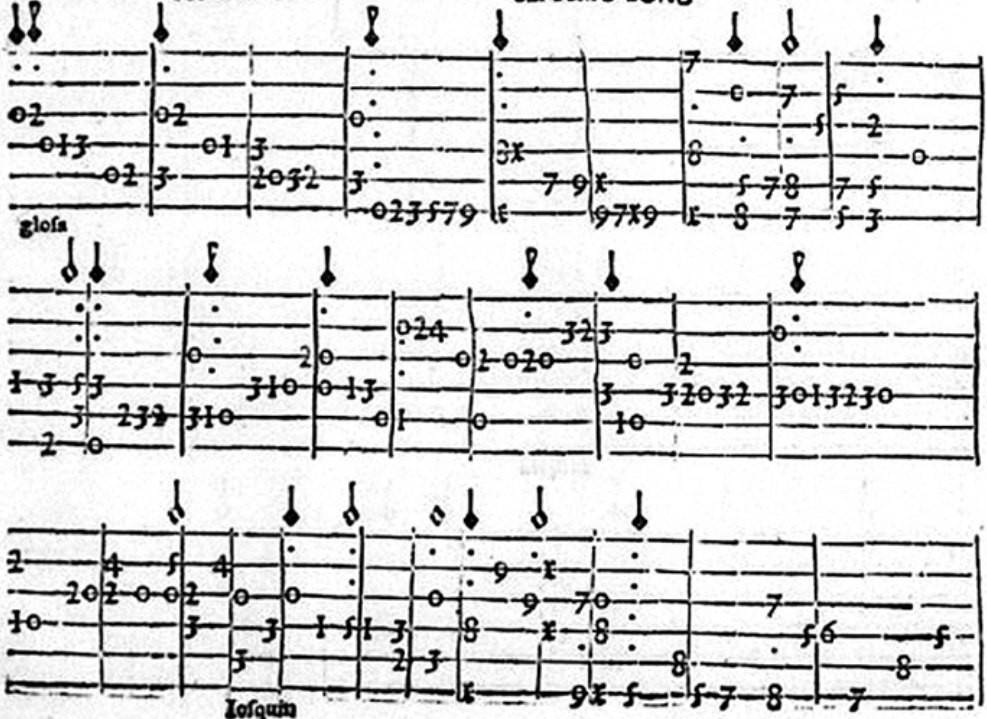

Fanta sia,

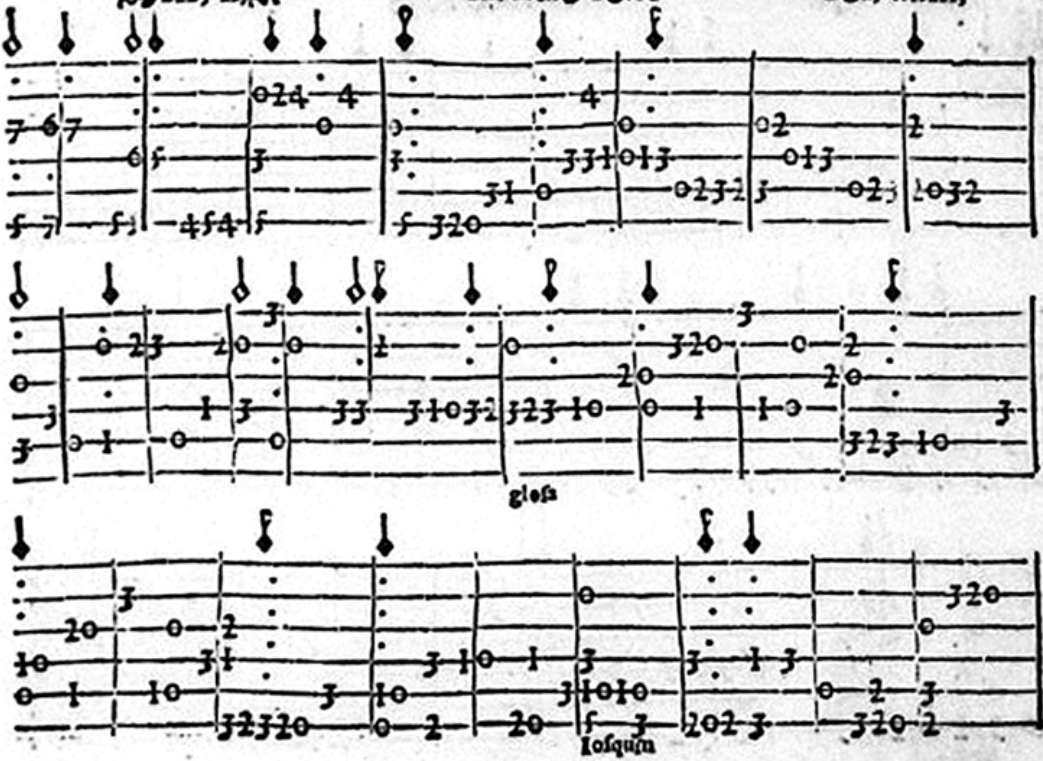




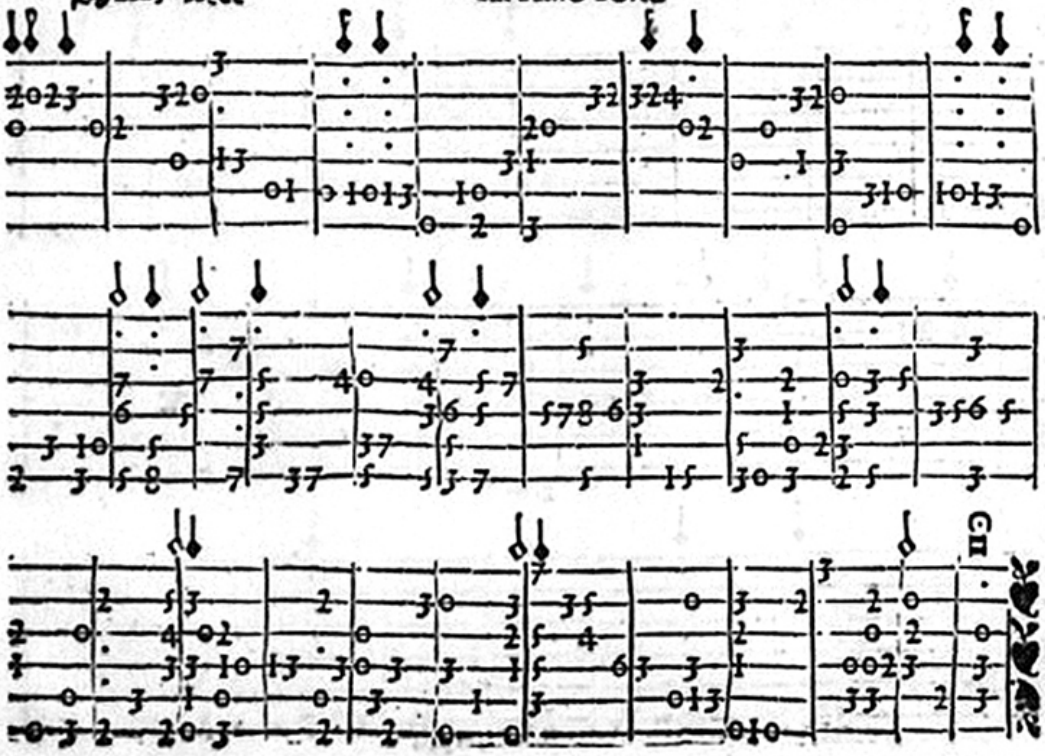

Glosa sobre el cum sancto spiritu de la missa de beata virgine de iosquin.
Glosa
Iosquin

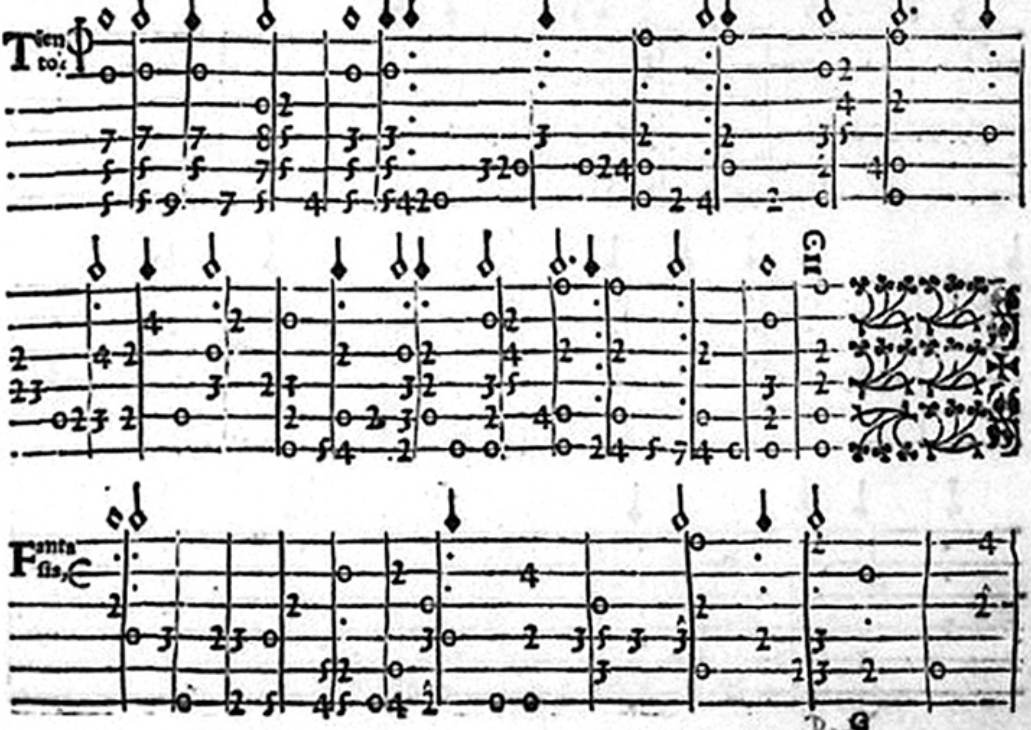
SEPTIMO TONO

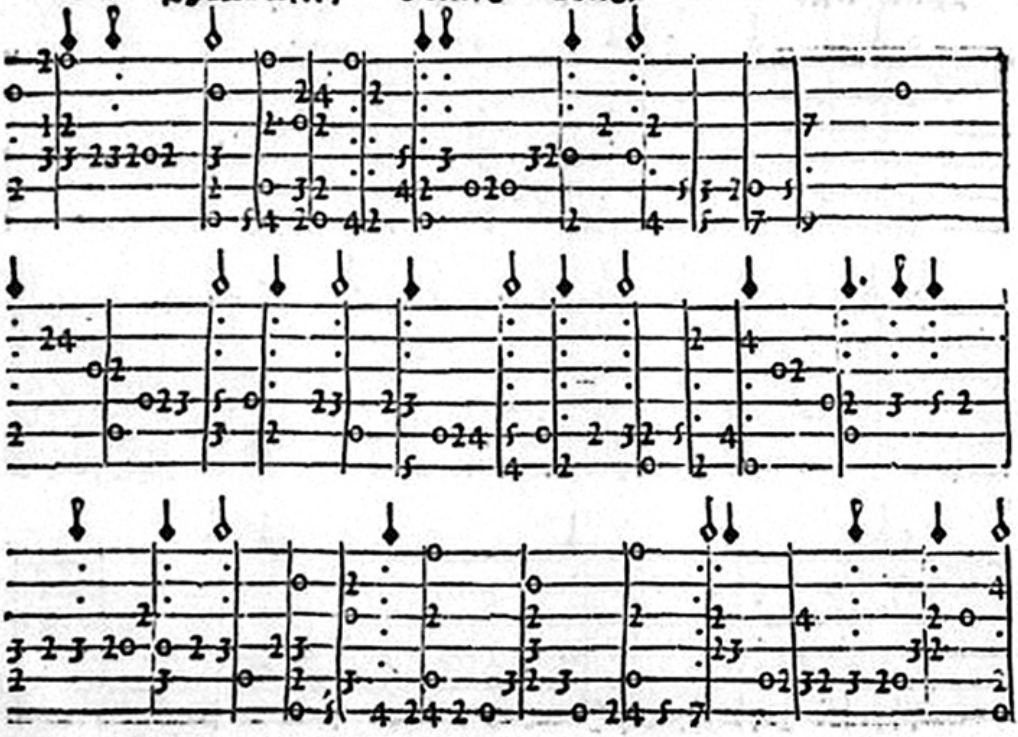


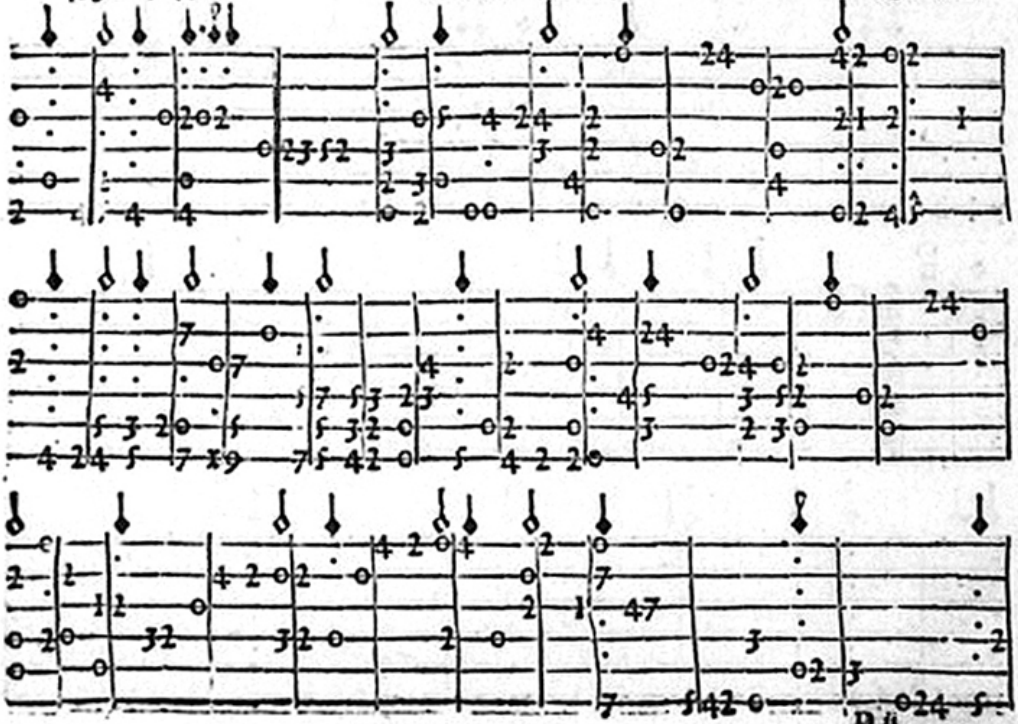

gloſa
Ioſquin

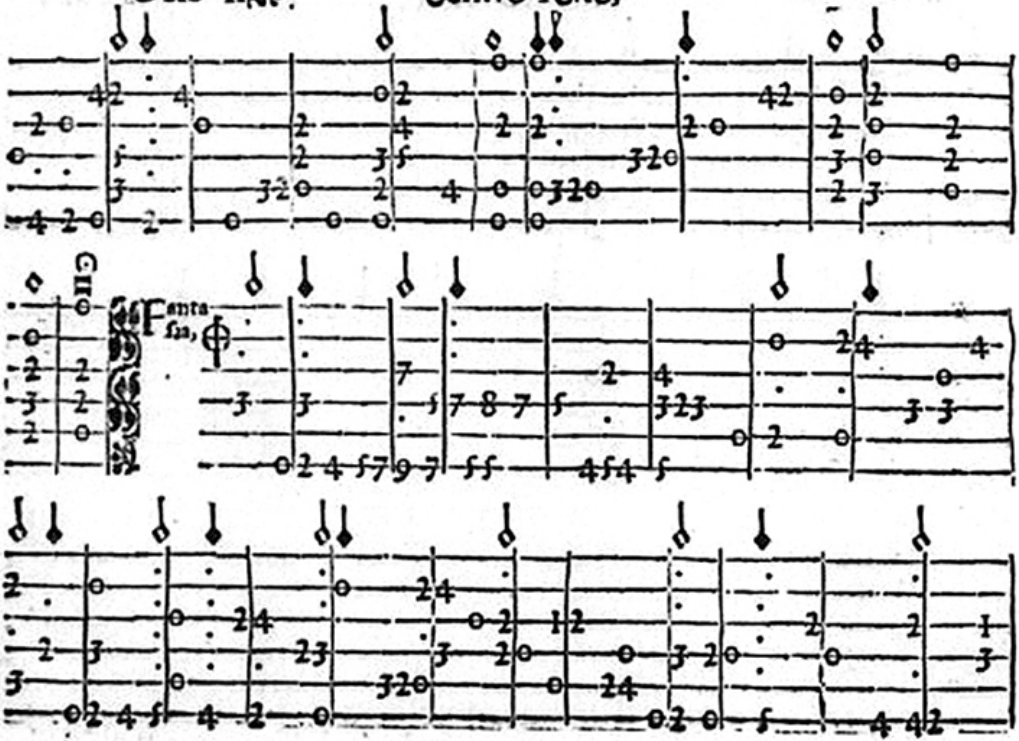
SEPTIMO TONO

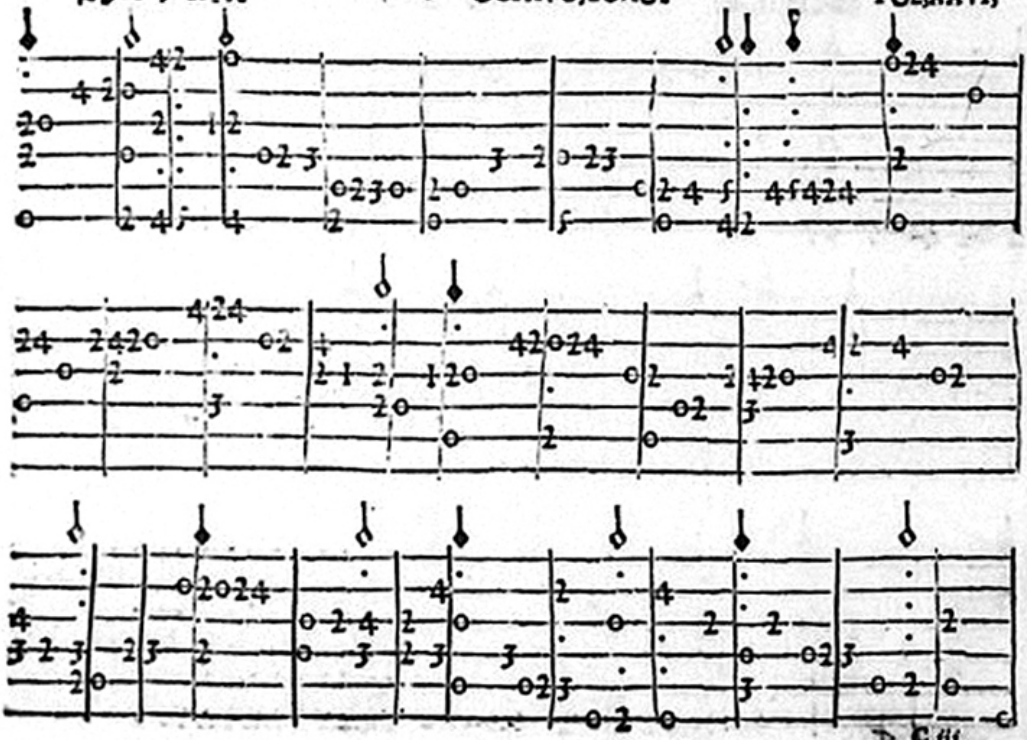


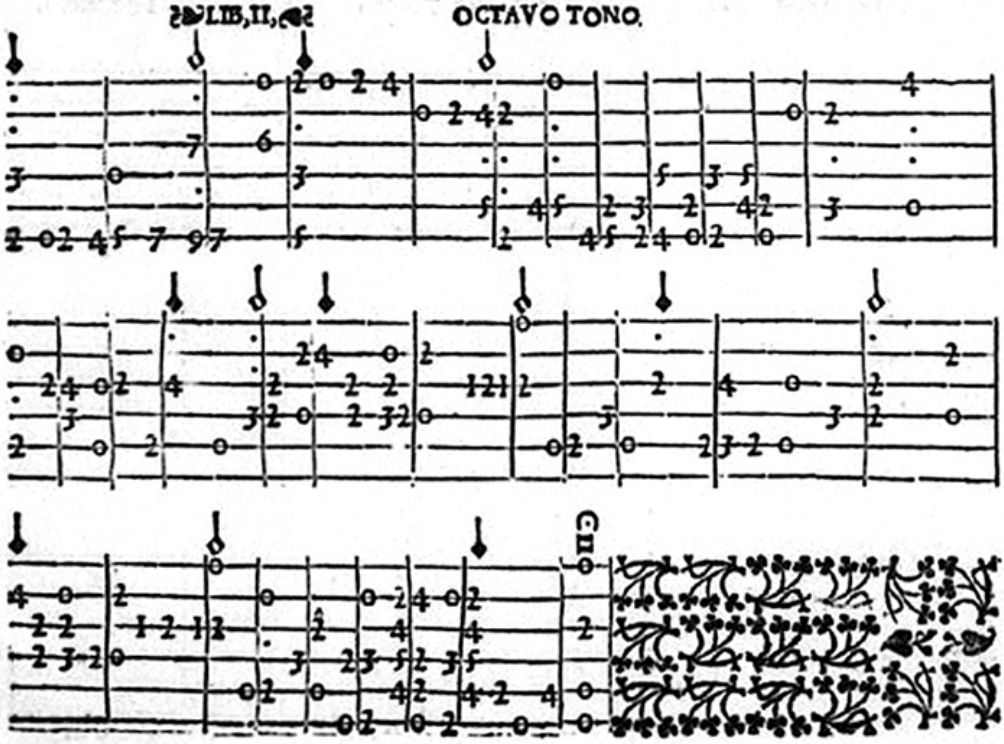

Tenor
Santa Fis.

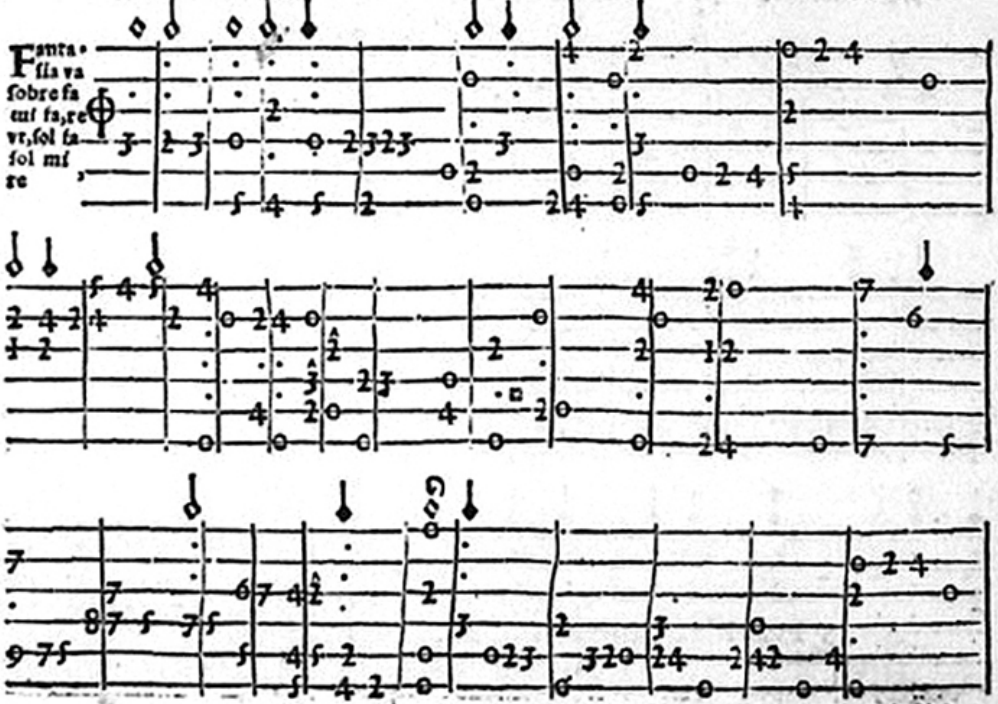


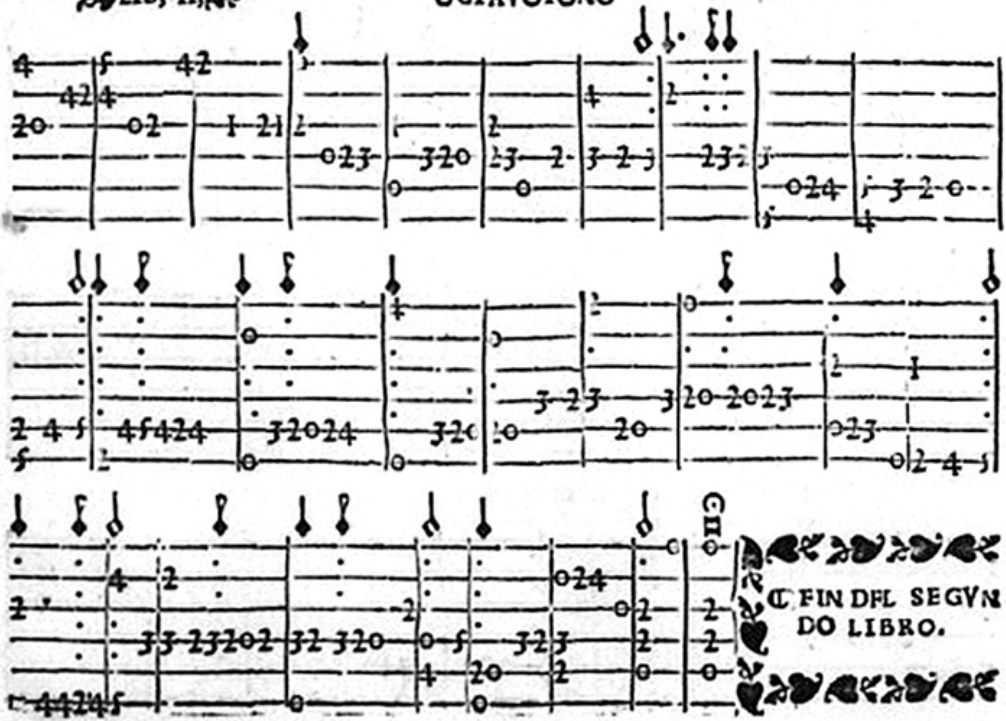



Fanta
sia,




LIB,II,
OCTAVO TONO.


Fanta-
ſia va
ſobre fa
mi fa, re
vt, ſol fa
ſol mi
re


FIN DEL SEGVN
DO LIBRO.

LIBRO TERCERO

DE MVSICA, EN CIFRAS Y CANTO

de organo para tañer y cantar con la Vihuela, en el qual ay Motetes, Psalmos, Romances, Cancio nes. Sonetos, Versos en latin, Villan cicos, como veran en la tabla que a la buelta desta hoja esta

¶ Fue impresso el presente libro en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla en casa de Iuan de Leon.

1546

TABLA,

MOTETES.

¶ Pater noster a quatro de Adrian Vuilliart. j
¶ Respice in me deus de Gomberth. ij
¶ Clamabat autem, iiij

ROMANCES.

¶ Durmiendo yua el señor, con segunda diferencia. iiij
¶ Triste estaua el rey Dauid, v
¶ Yſrrael mira tus montes. vi

CANCIONES.

¶ Sin dabdar, con segunda parte. vij
¶ Recuerde el alma dormida. viij
¶ Claros y frescos rios. letra de Boscan. ix

SONETOS EN CASTELLANO.

¶ Que llantos son aqueſtos. x
¶ Si por amar el hombre, xi
¶ Por asperos caminos. Letra de Garcilaso. xij

SONETOS EN YTALIANO.

¶ La vita fugge. Letra de Petracha; xvij
¶ Lassato sil tago, xviij
¶ O geloſia di amanti, Letra de Sanazaro. xix
¶ Y tenea lhombre. Letra de Sanazaro, xx

VERSOS EN LATIN.

¶ Regis qui meſto. xiij
¶ Dulces exuuiæ del quarto de Vergilio. xiiij
¶ Beatus ille qui procul negociis. de hora, xv
¶ Hanc tua Penelope. de ouidio. xvi

VILLANCICOS.

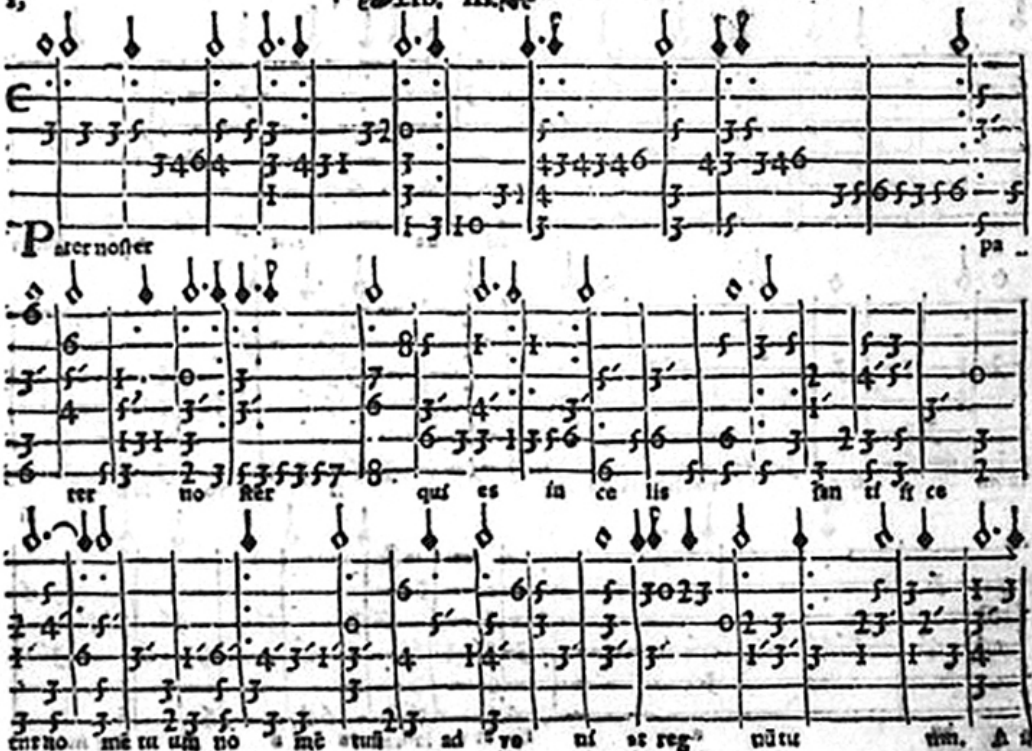
¶ Di me a do tienes las mientes. xxi
¶ Si me llaman a mi llaman. xxij
¶ Gentil cauallero. xxiij
¶ Y sabel perdiſte la tu faxa. xxiiij
¶ Si vieſſe y me leuaſſe. xxv

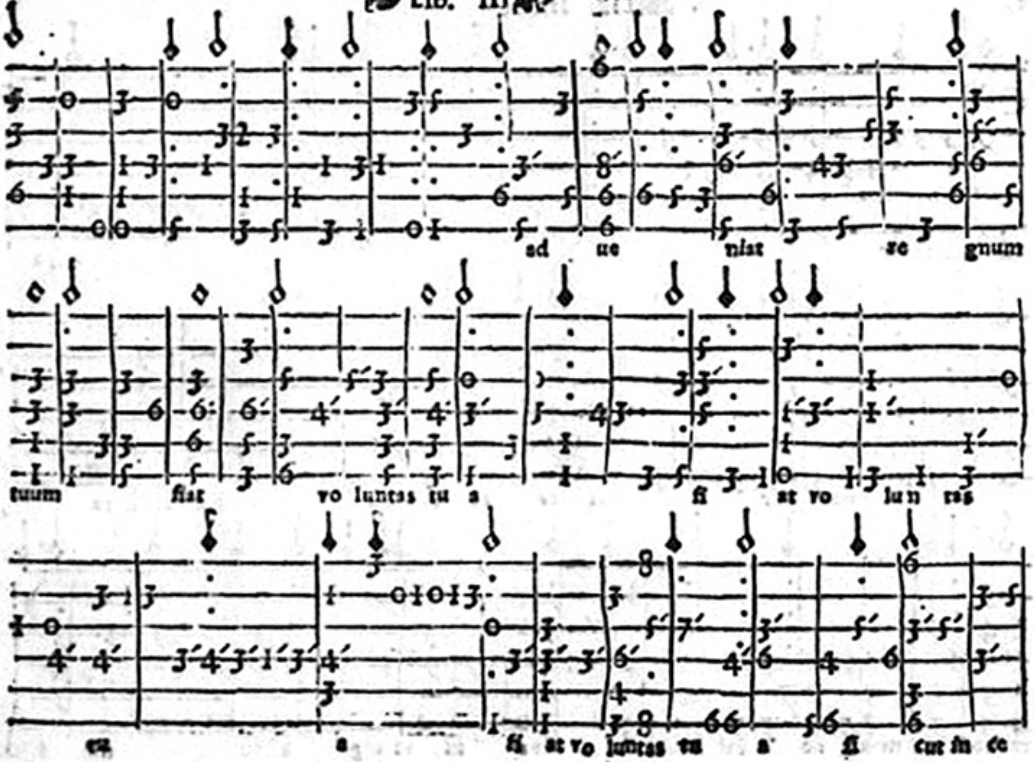
¶PSALMOS.

¶ Niſi dominus edificauerit domum, xxvi
¶ Exurge quare obdormis domine. xxvij

¶ Finis tabule,

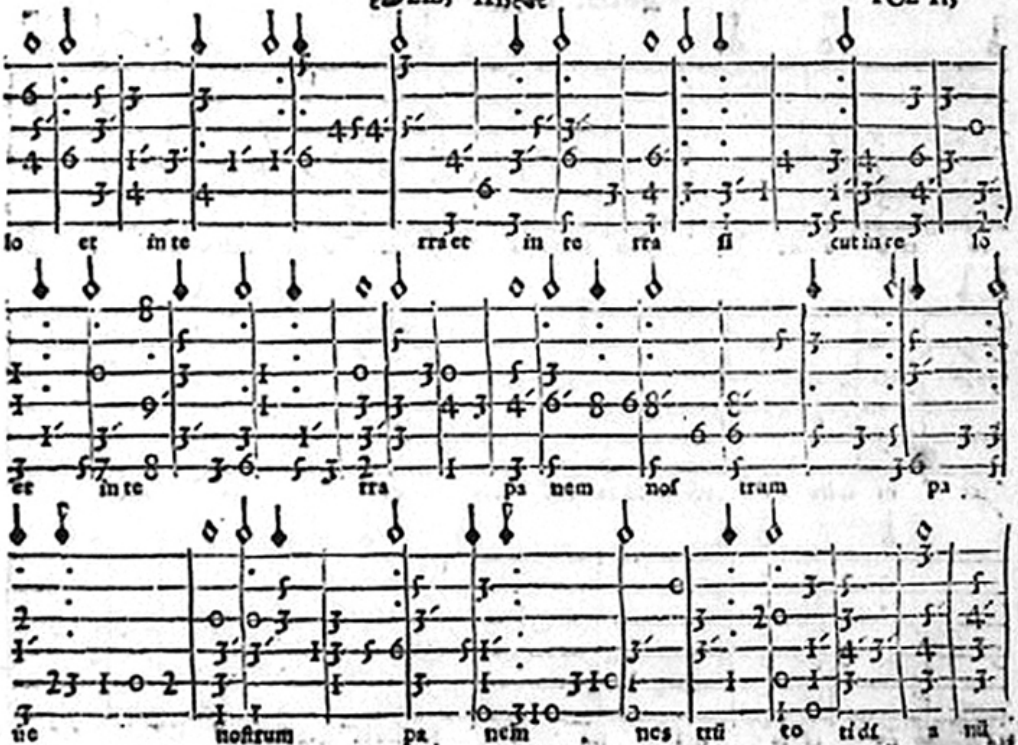
La cuenta desta tabla va por las obras y no por las hojas,


Pater noster
pa
ter no ster qui es in ce lis san ti fi ce
ent no mē tu um no mē tuū ad ve ni at reg nū tu um. A


ad ue nist se gnum
tuum fiat vo luntas tu a fi at vo lun tas
en a fi at vo luntas tu a fi cut in ce

lo et in te rra et in te rra si cut in te lo

et in te rra pa nem nos trum pa

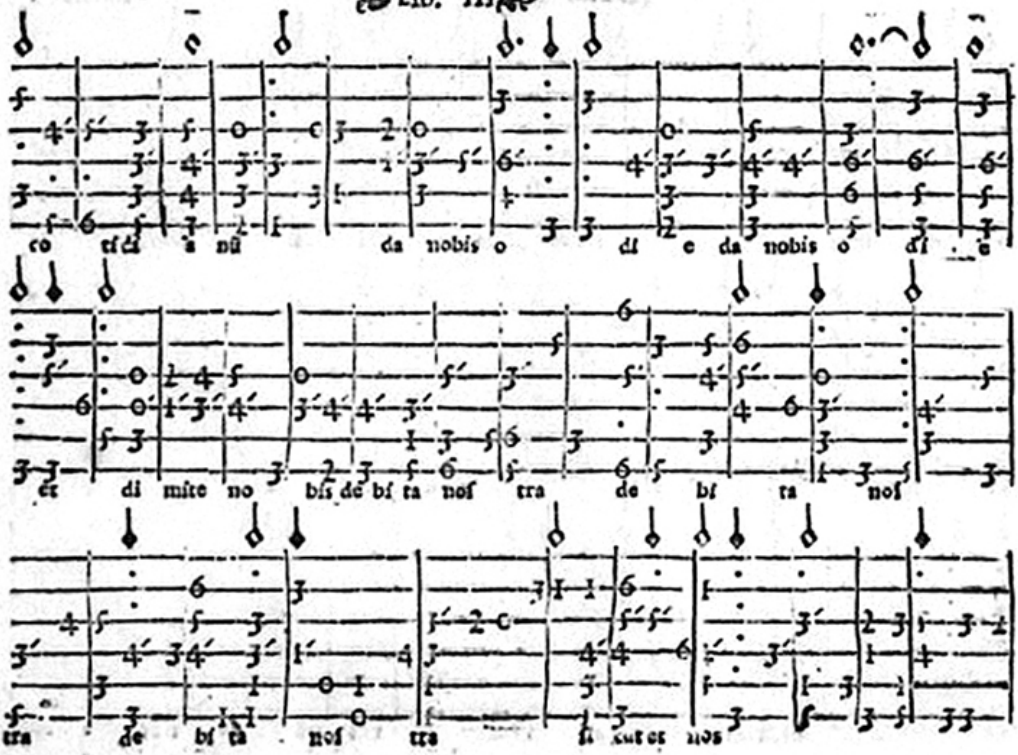


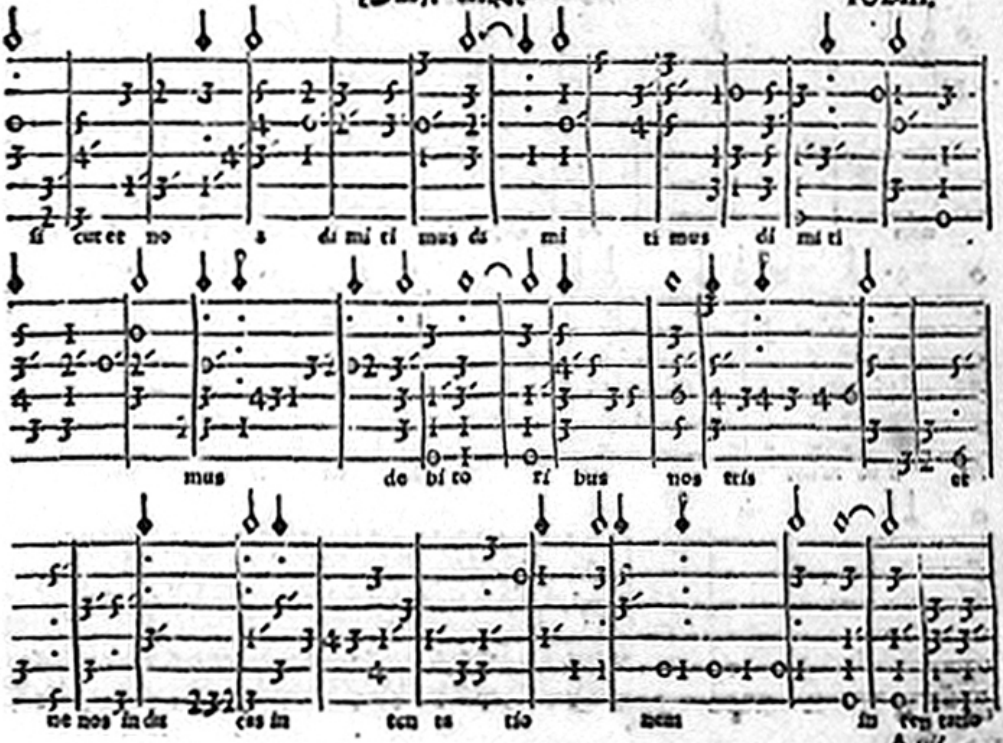
ne nostrum pa nem nos trũ to ti di a nũ

co ti di a nũ da nobis o di e da nobis o di e

et di mite no bis de bi ta nos tra de bi ta nos

tra de bi ta nos tra si cut et nos

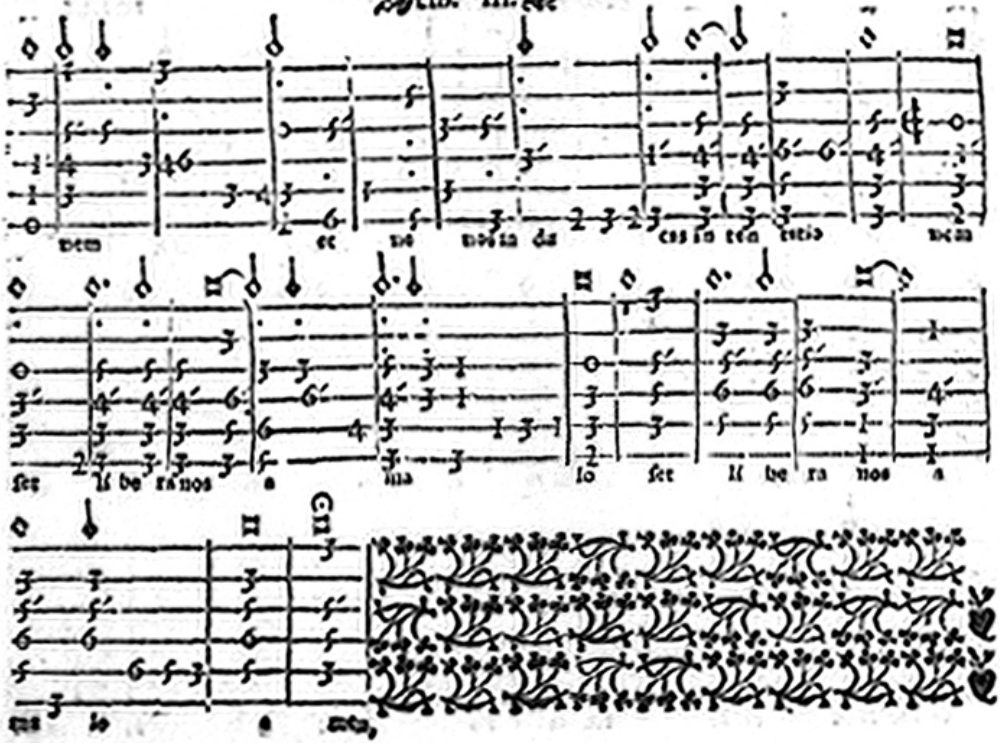


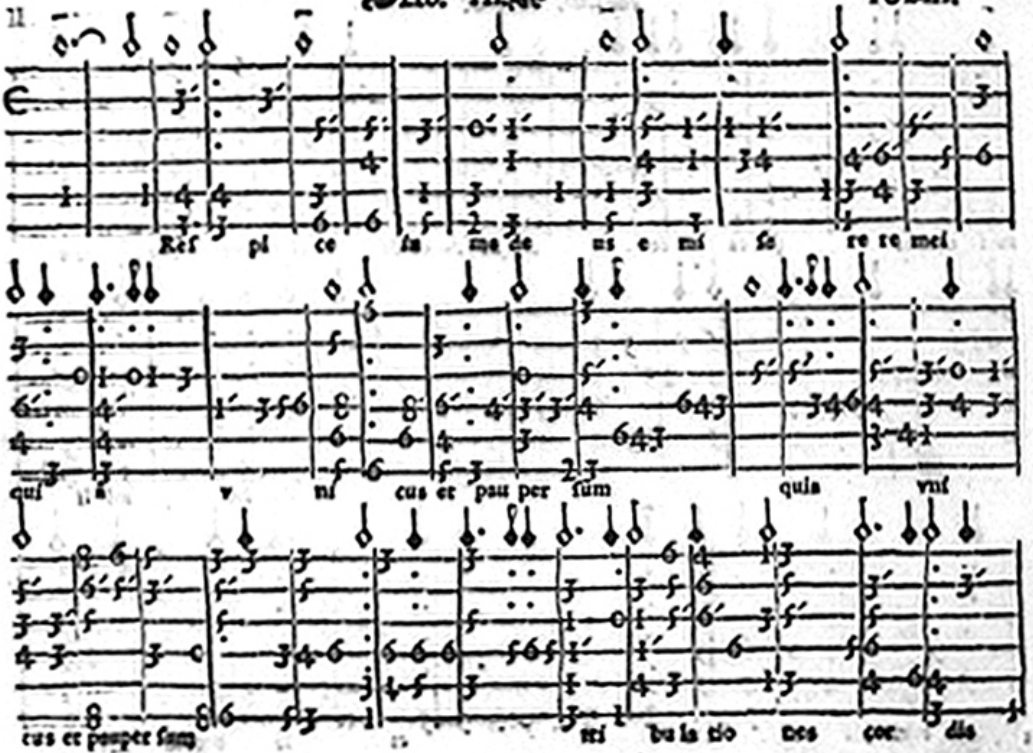

si cut et no s di mi ti mus di mi ti mus di mi ti
mus do bi to ri bus nos tris et
ne nos in duc cas in tem ta tio nem

nem ec ne nos in du ces in ten tatio nem

set li be ra nos a ma lo set li be ra nos a

ma lo a men,

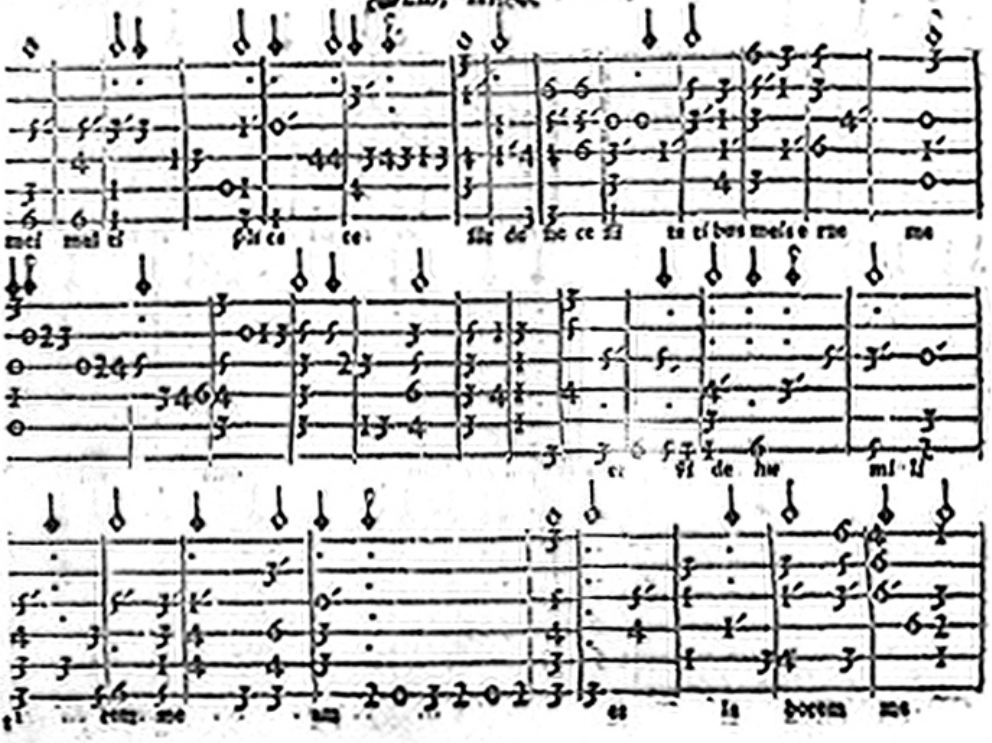



Ref pi ce in me de us e mi se re re mei
qui a vi ni cus et pau per sum quia vni
cus et pauper sum mi bu la tio nes cor dia

mei mei ti ſi ce ce ſit de ne ce ſi te ti bus meis e rne me

ce ſi de hu mi li

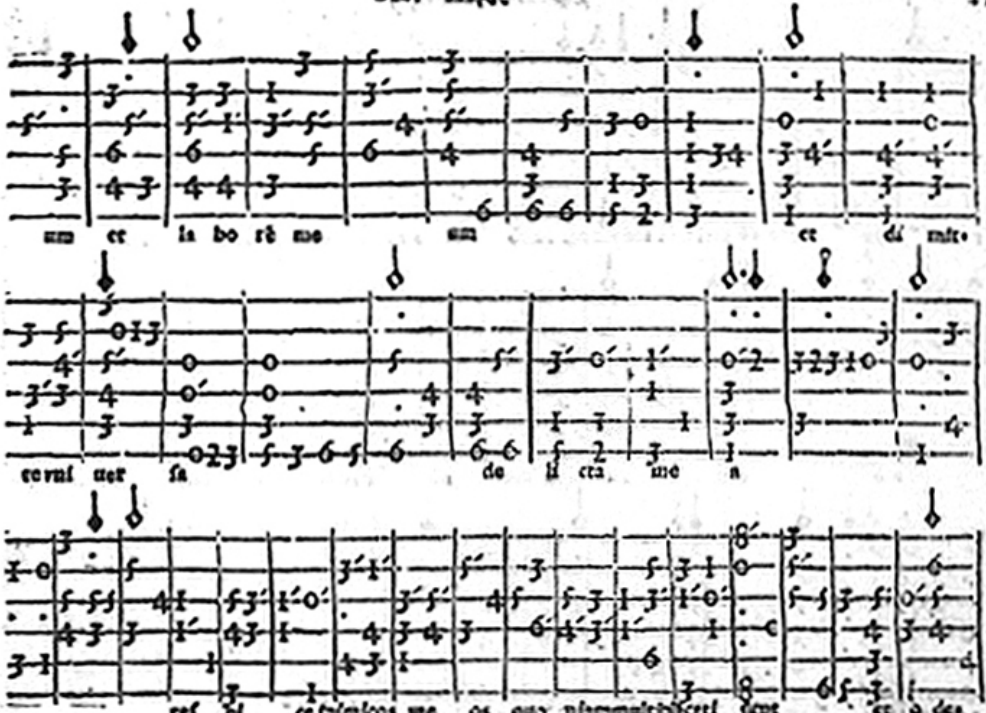
tem me am es la borem me

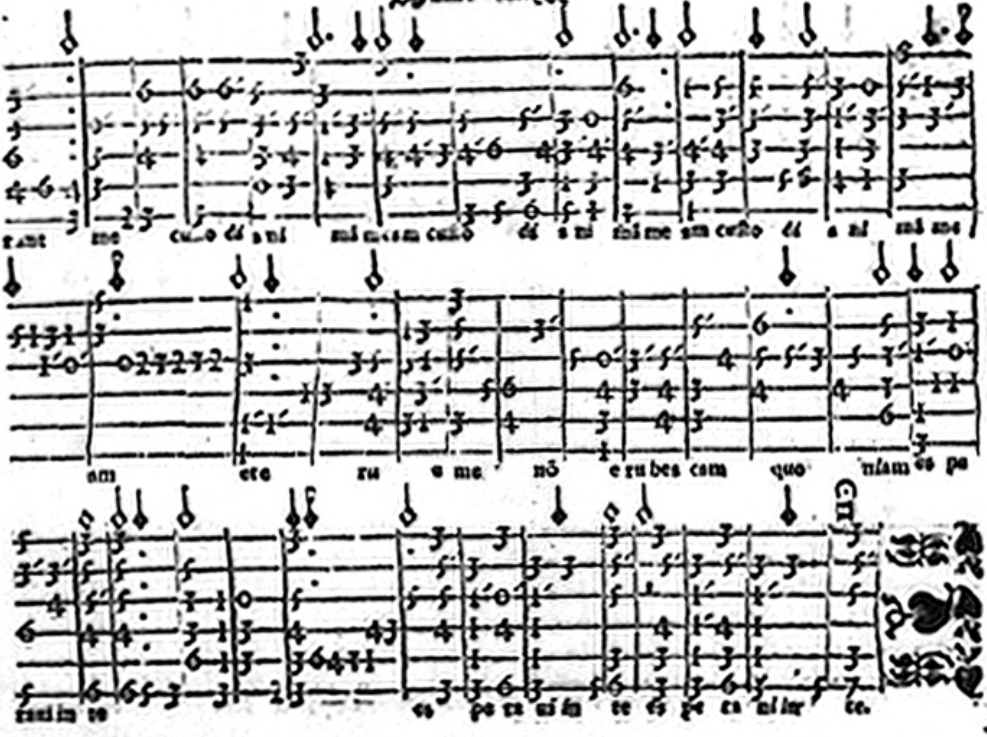


um et la bo rē me um et di mit-

te vni uer sa de li cta me a

res pi ce inimicos me os quo niam multiplicati sunt et o de-




ram me cu o di a ni mã me am cu o di a ni mã me am cu o di a ni mã me
am ete ru e me nõ e ru bes cam quo niam es pe
ra ni in te es pe ra ni in te es pe ra ni in te.

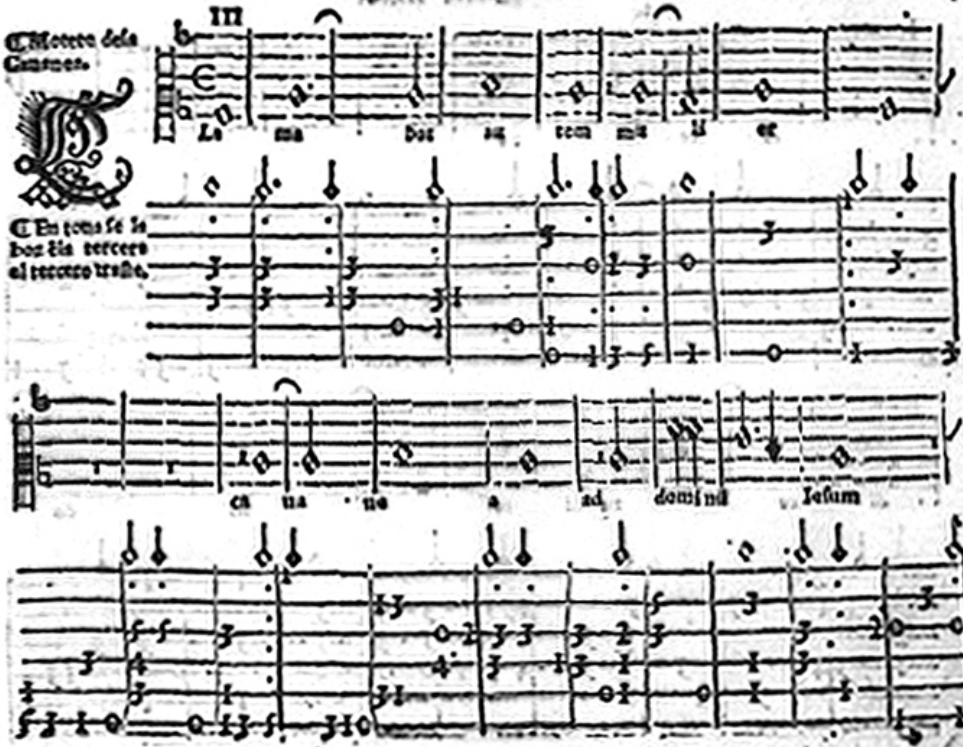
III

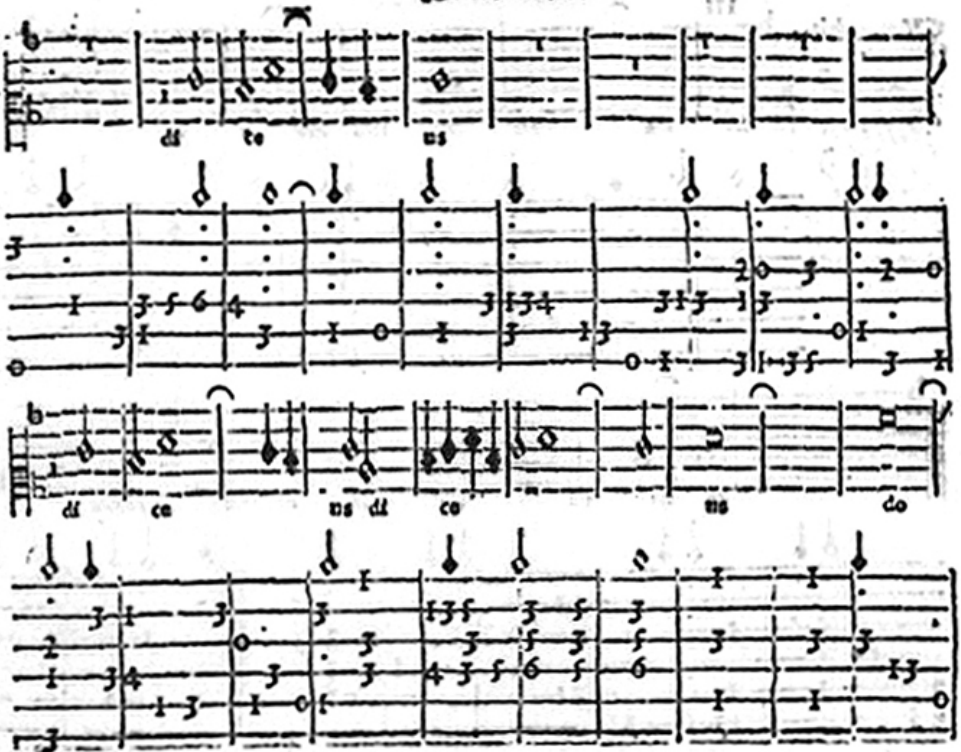
¶ Motete dela Cananea.

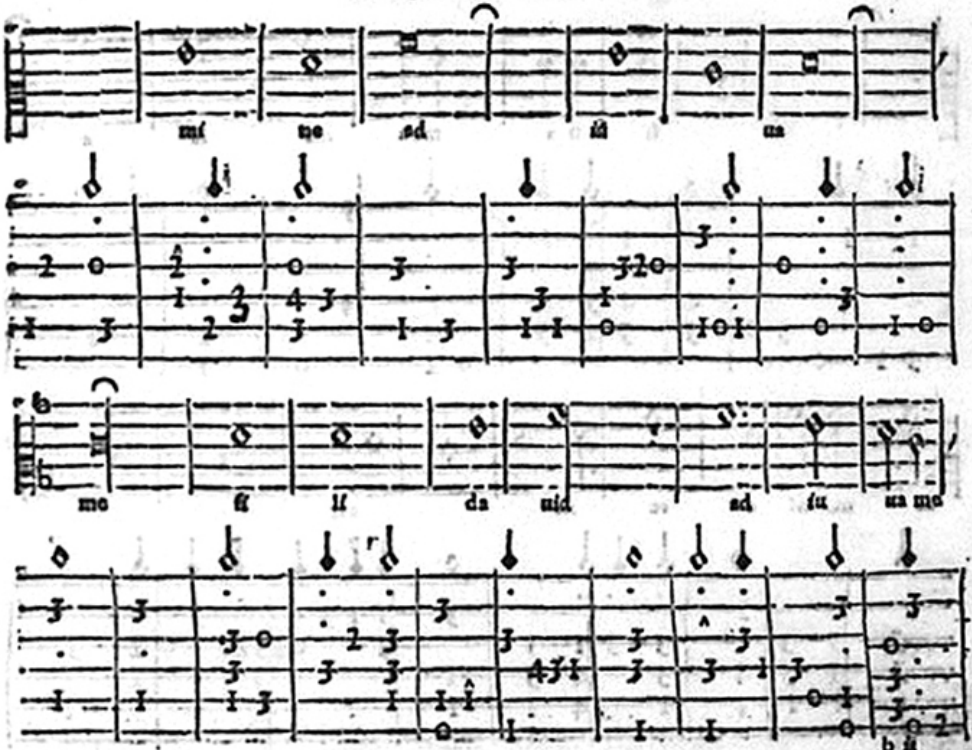
¶ En tonas se la boz ela tercera al tercero traste.

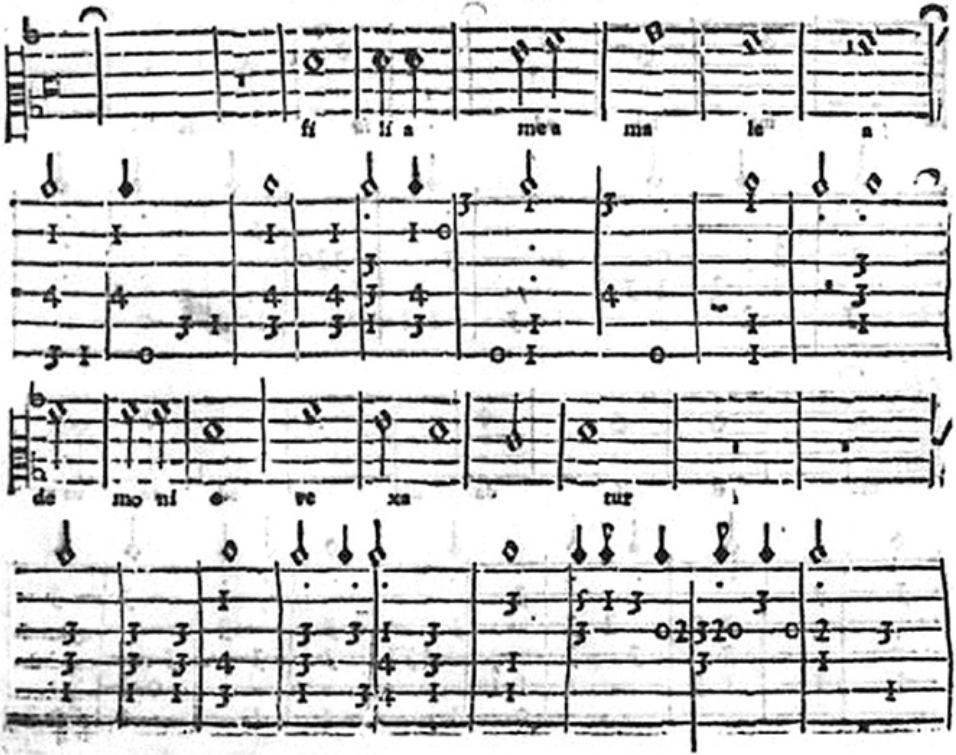
La ma boz au tem mu li er

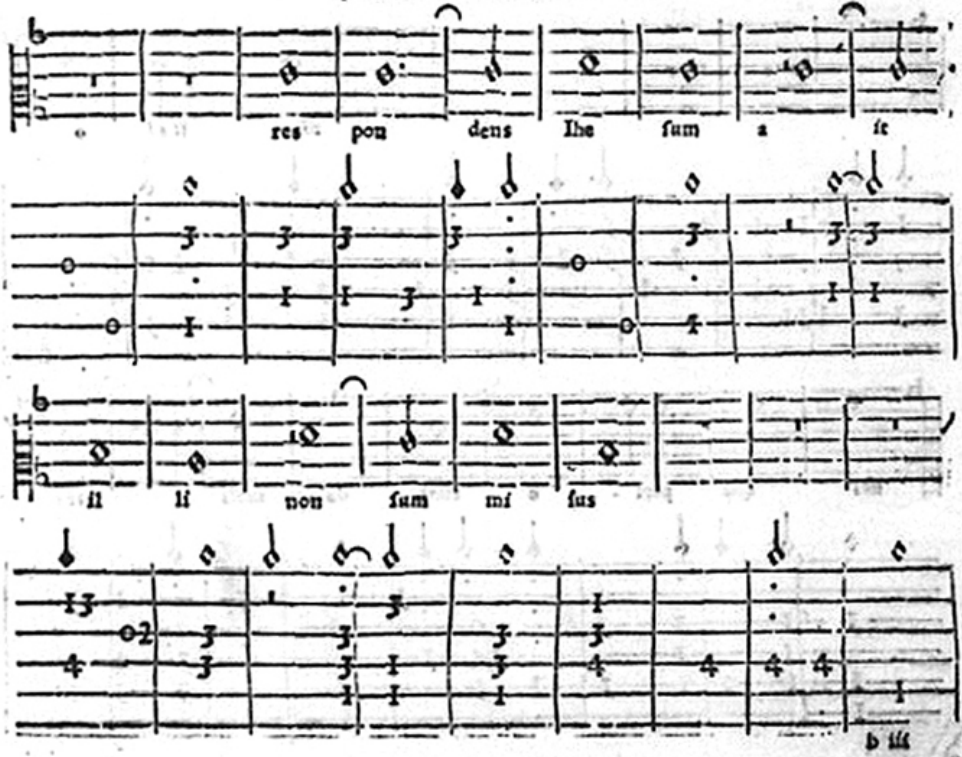
ca ua ue a ad dominū Iesum

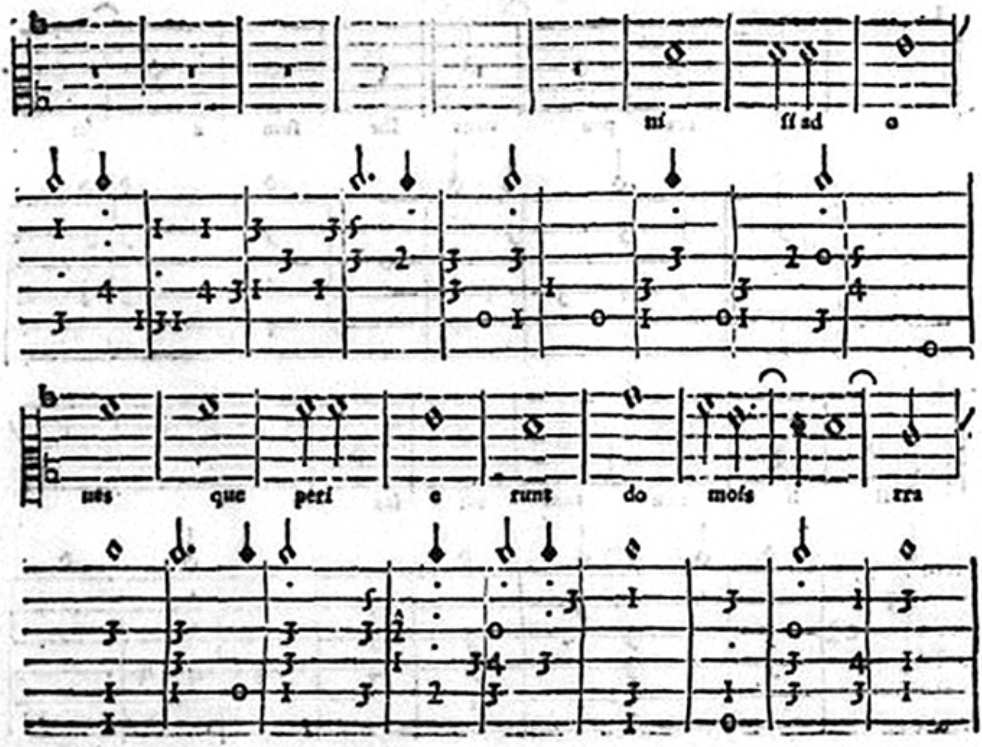



di te us
di ce us di ce us do


mi
re
sol
fa
re
mo
fa
la
da
mi
sol
fa
re mo

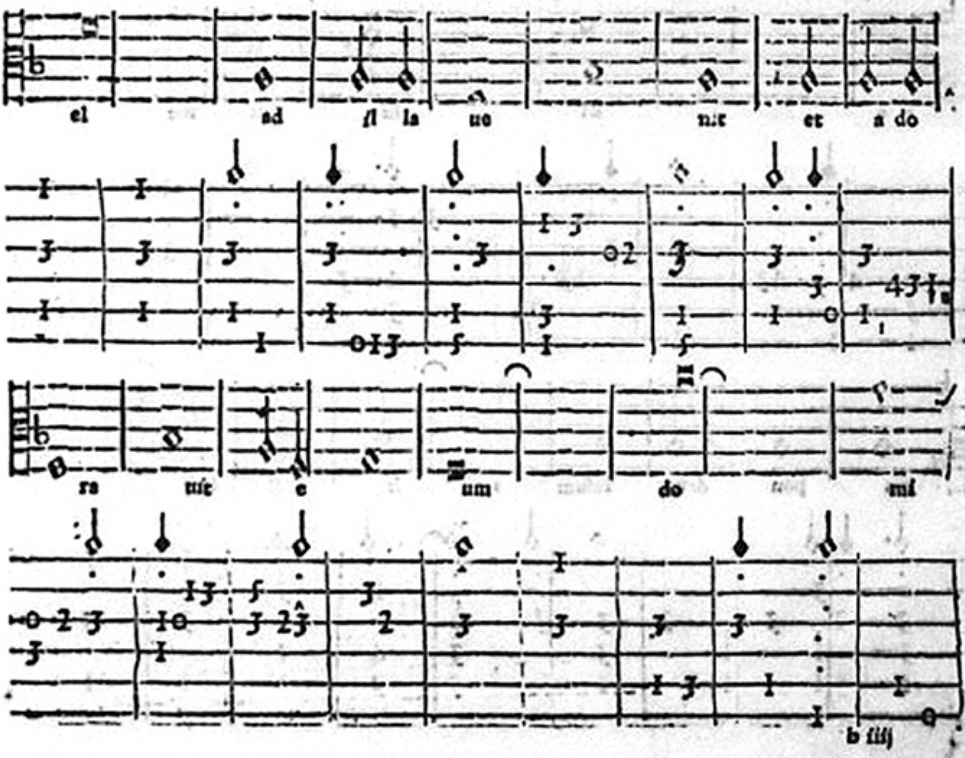

fi li a me a ma le a
de mo ni o ve xa tur

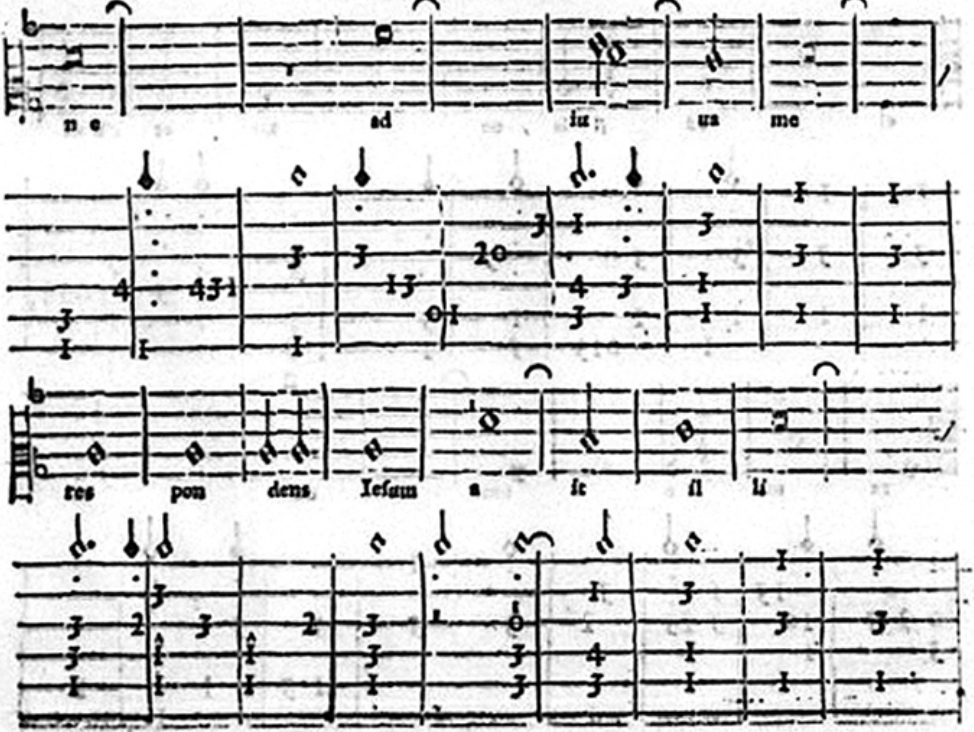

o res pon dens Ihe sum a ic
si si non sum mi sus

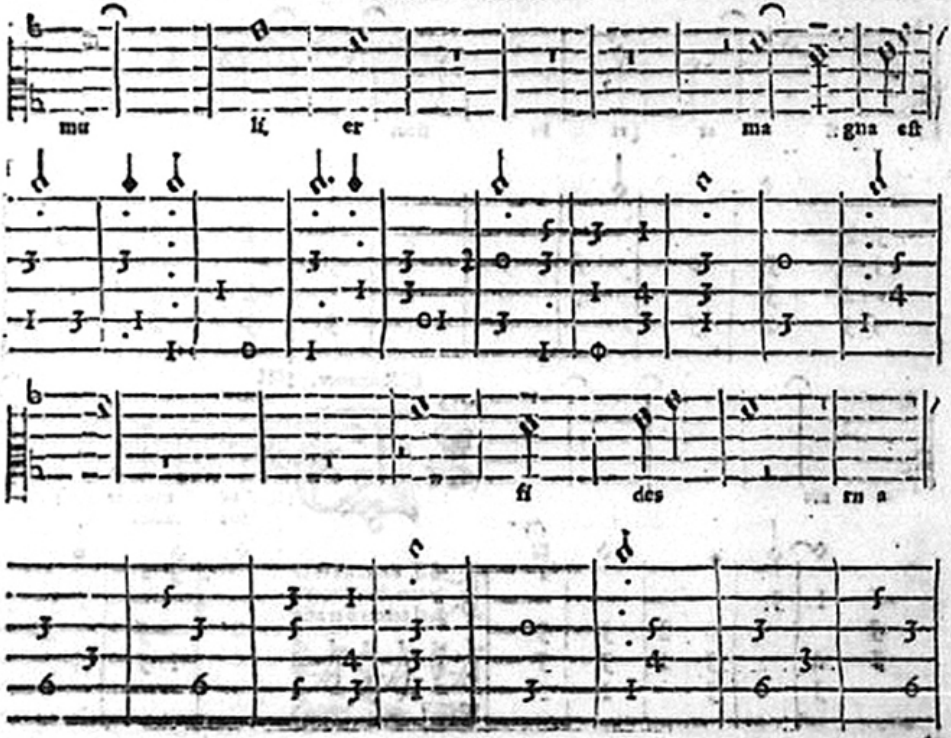

mi
ff ad
o
nés
que
perí
e
runt
do
mos
rra

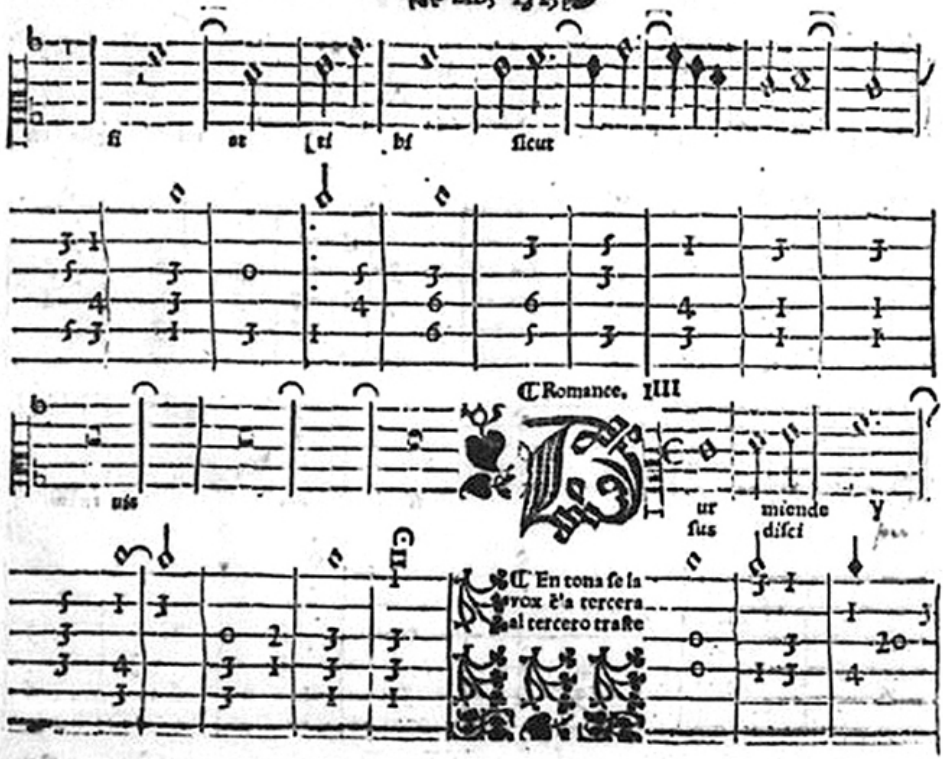
el ad ſi la ue nit et a do

ra uit e um do mi



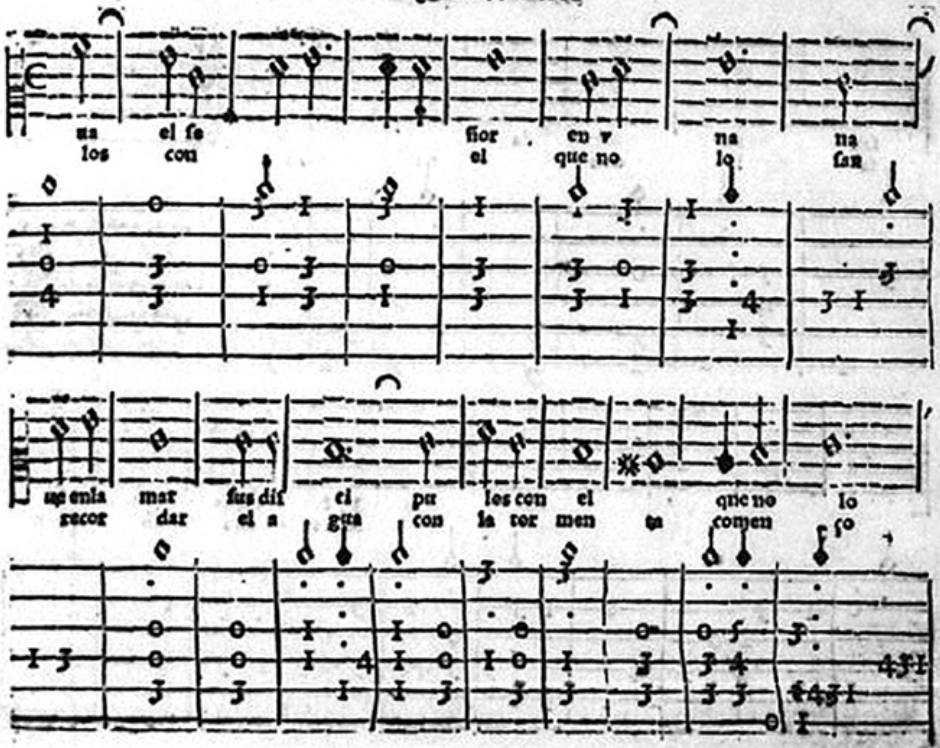

ne
ad
iu
ua
me
tes
pon
dens
Iesum
a
ſe
ſi
li

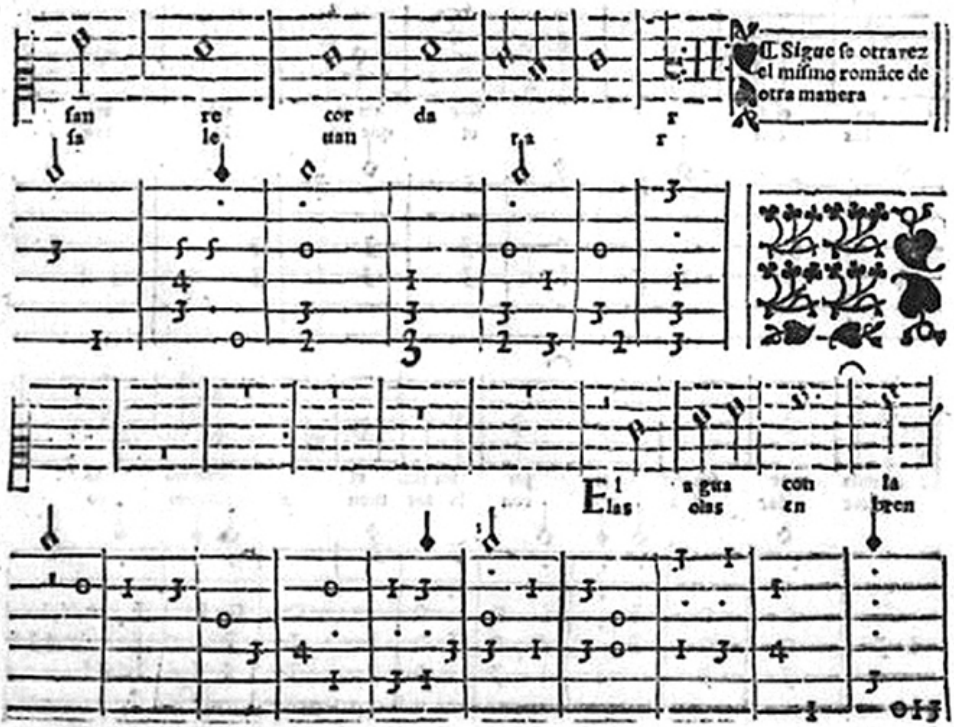

mu li er ma gna eſt
ſi des rn a


si at ti bi sicut
uis
Romance, IIII
ur miende y
sus disci
En tona se la
vox e'la tercera
al tercero traste

ua el se ñor en v na na
los con el que no lo san

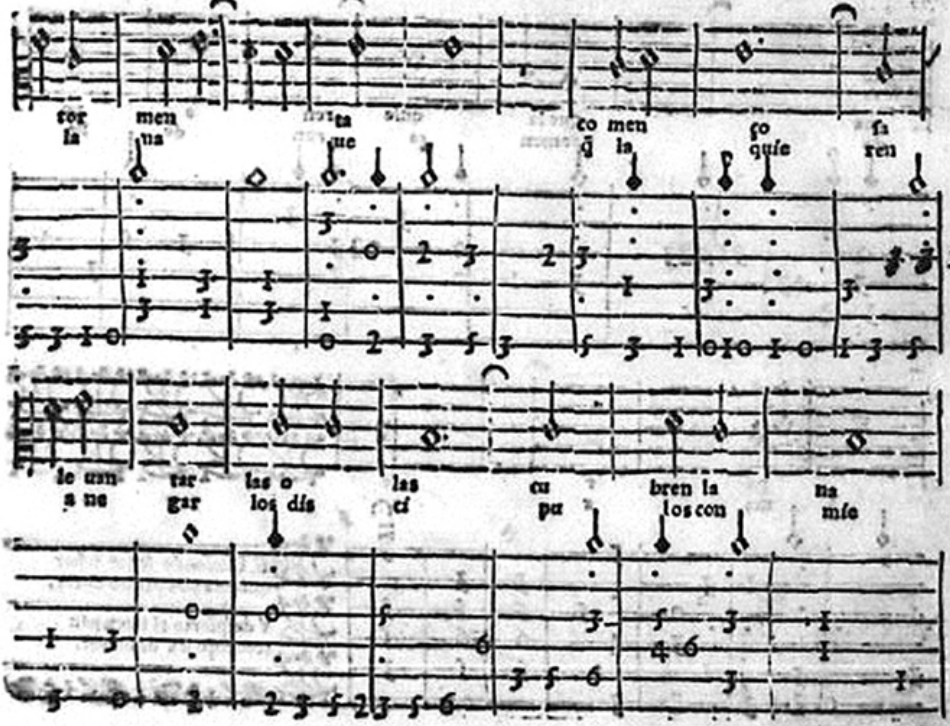
ue en la mar sus dis ci pu los con el que no lo
recor dar el a gua con la tor men ta comen ço

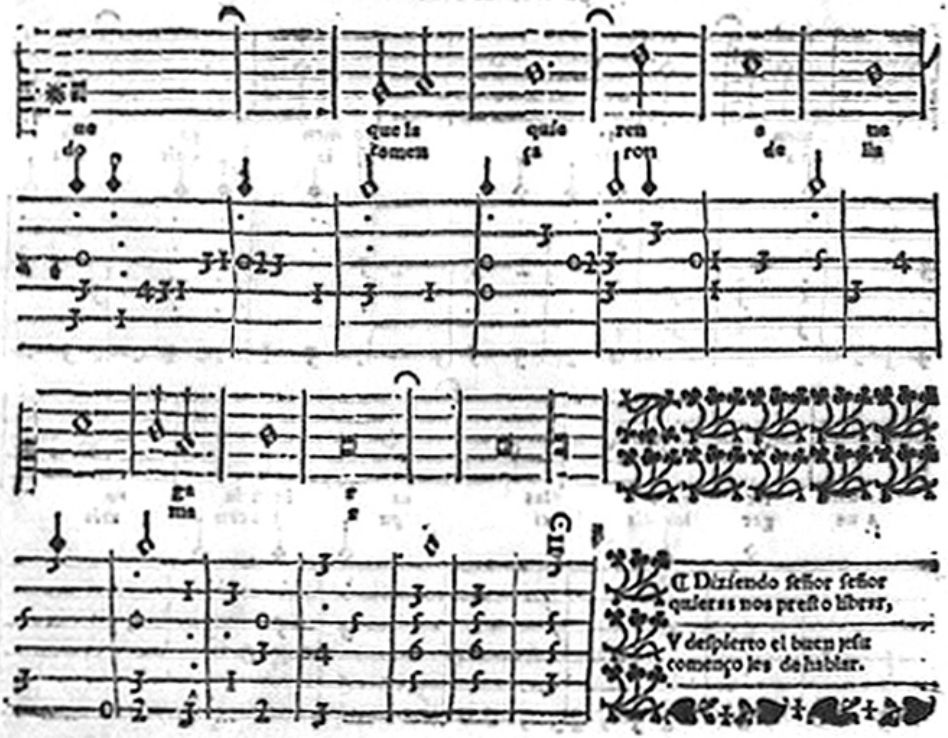


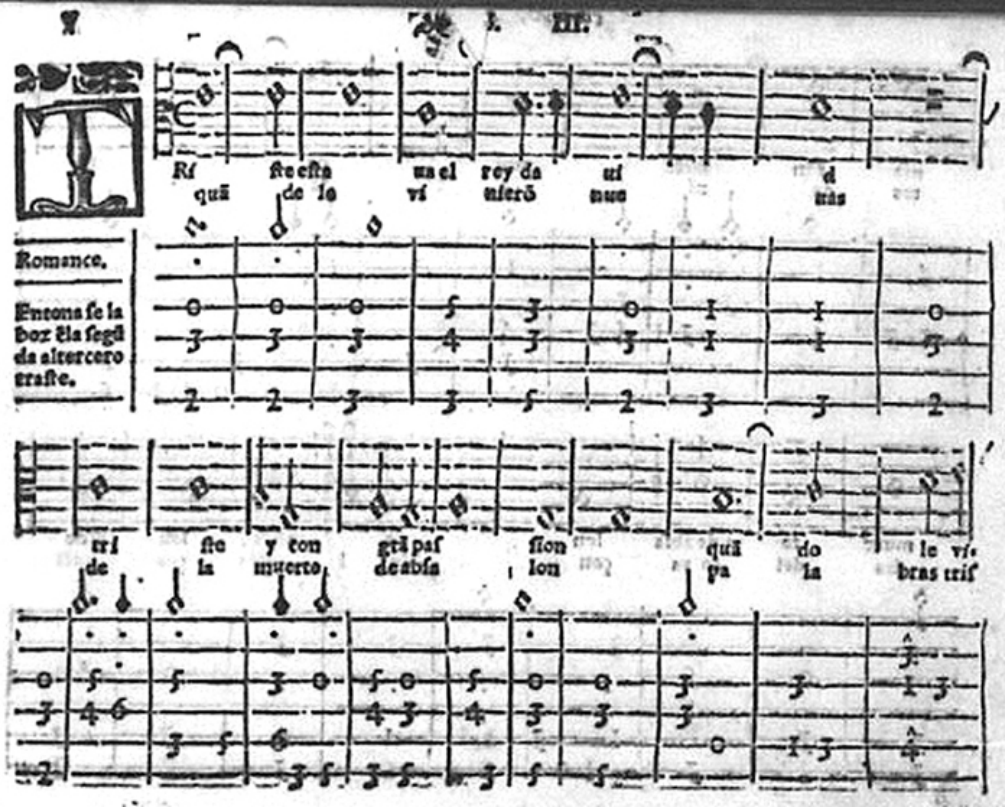

Sigue se otra vez el mismo romãce de otra manera
san re cor da r
sa le uan ra r
El a gua con la
las olas en bren

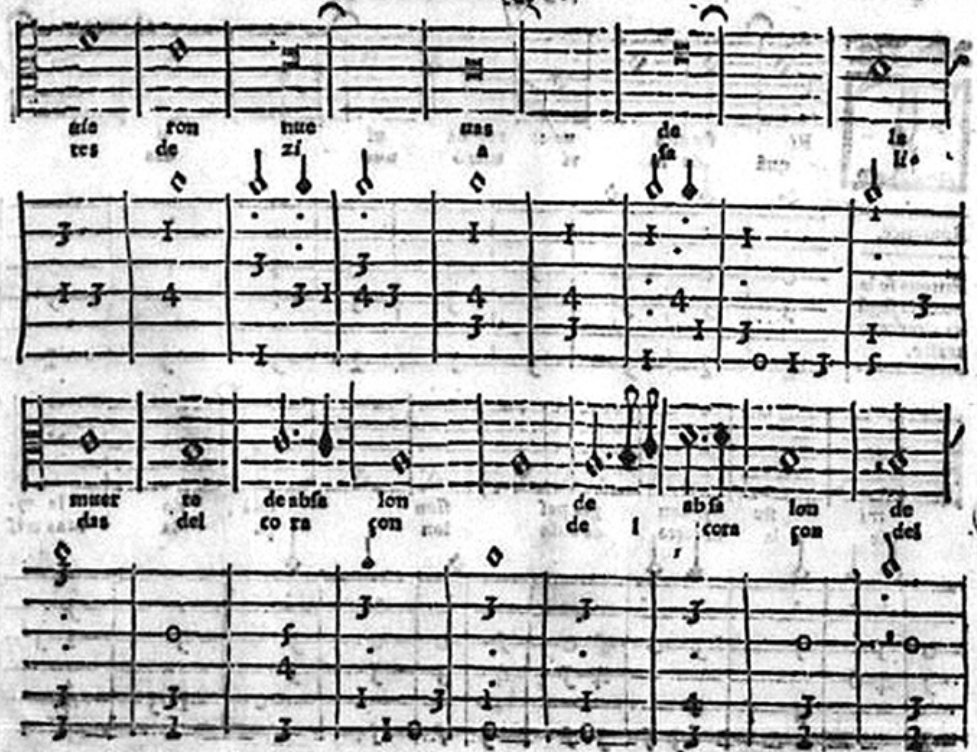
tor men ta co men ço sa
la na ue q̄ la quie ren

le uan tar las o las cu bren la na
a ne gar los dis ci pu los con mie



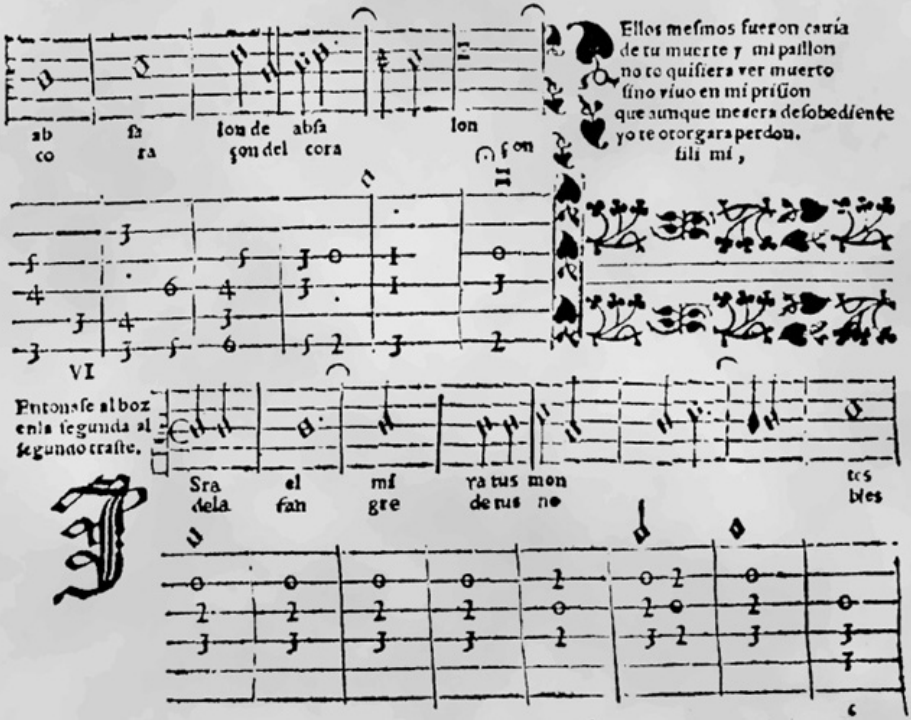

ue que la quie ren a ne
do comen ça ron de lla
ga r
ma r
¶ Diziendo señor señor
quieras nos presto librar,
Y despierto el buen jesu
començo les de hablar.


Rí ste esta ua el rey da ui d
quã de le ví uierõ nue uas
Romance.
Entona se la boz ẽla segũ da altercero traste.
tri ste y con grã pas sion quã do le ví
de la muerto de abía lon pa la bras tris

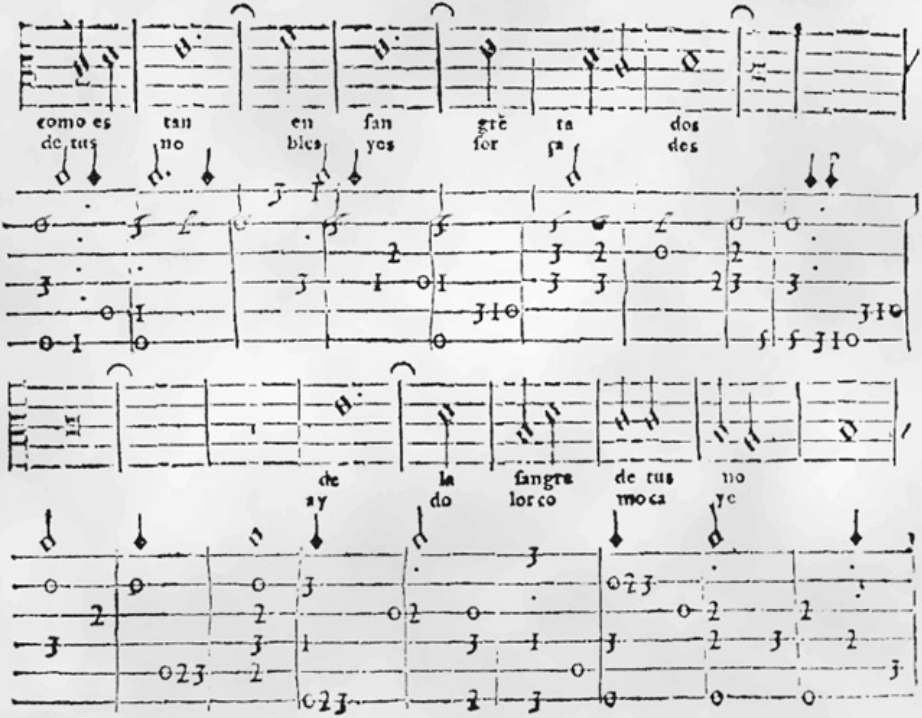


uie ron nue uas de la
tes de zi a sa li

muer te de absa lon de ab sa lon de
das del co ra çon de l cora çon del



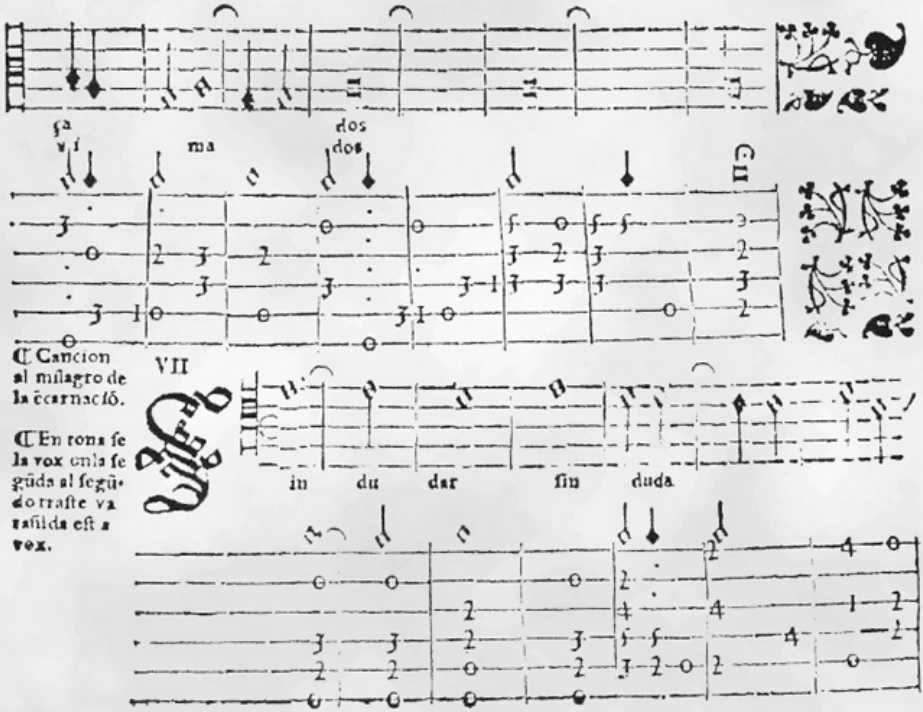
Ellos meſmos fueron cauſa
de tu muerte y mi paſſion
no te quiſiera ver muerto
ſino viuo en mi priſion
que aunque mesera deſobediente
yo te otorgara perdon.
fili mi,


como es tan en fan grè ta dos
de tus no bles yos for ta des
de la sangre de tus no
ay do lor co moca ye

bles de tus no ble s
r on va ro nes

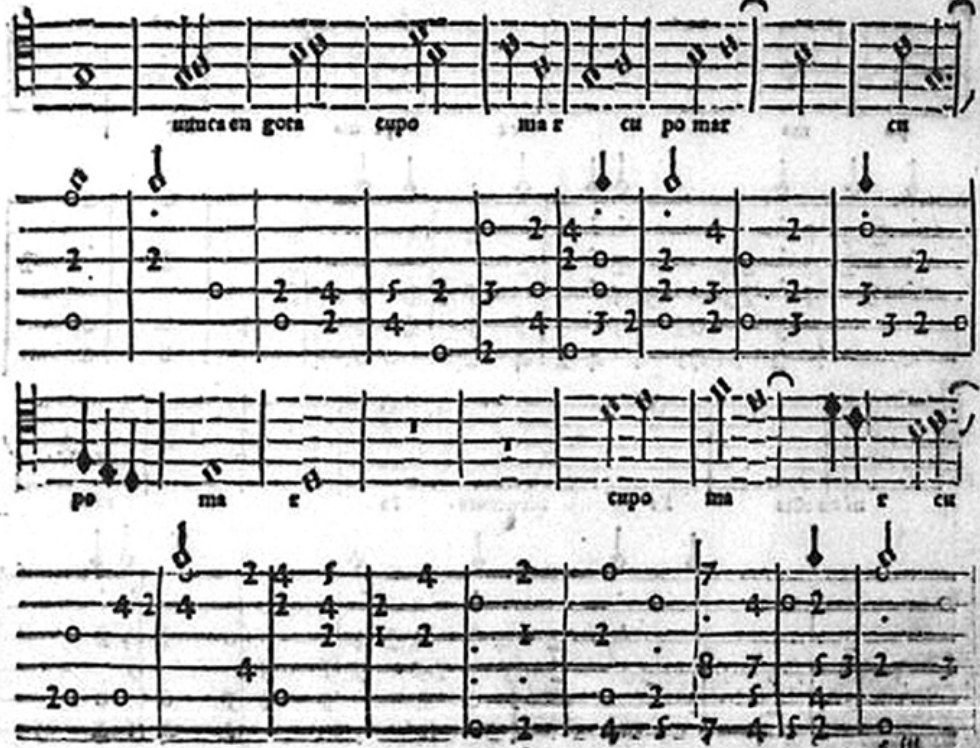
y es for ça dos y es for
tau esti ma dos t es

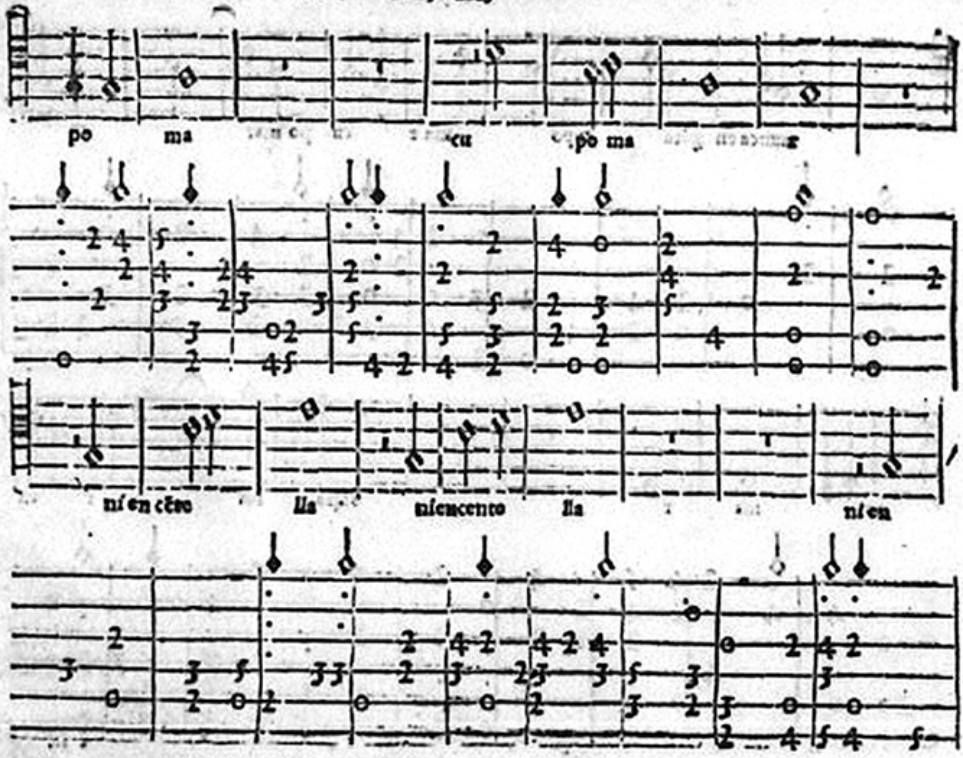
c it

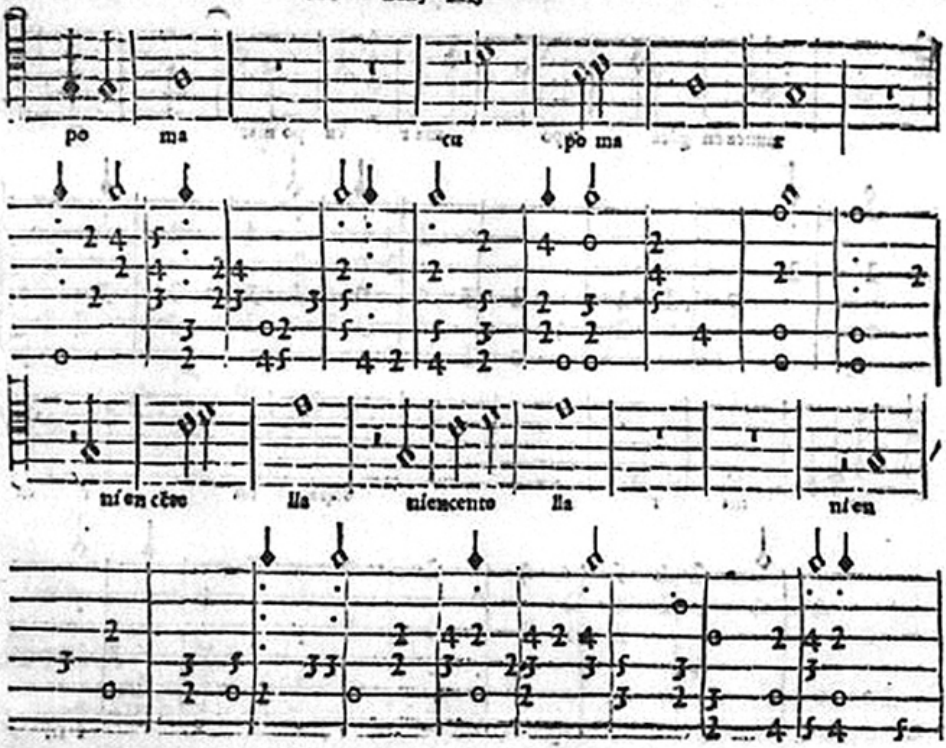


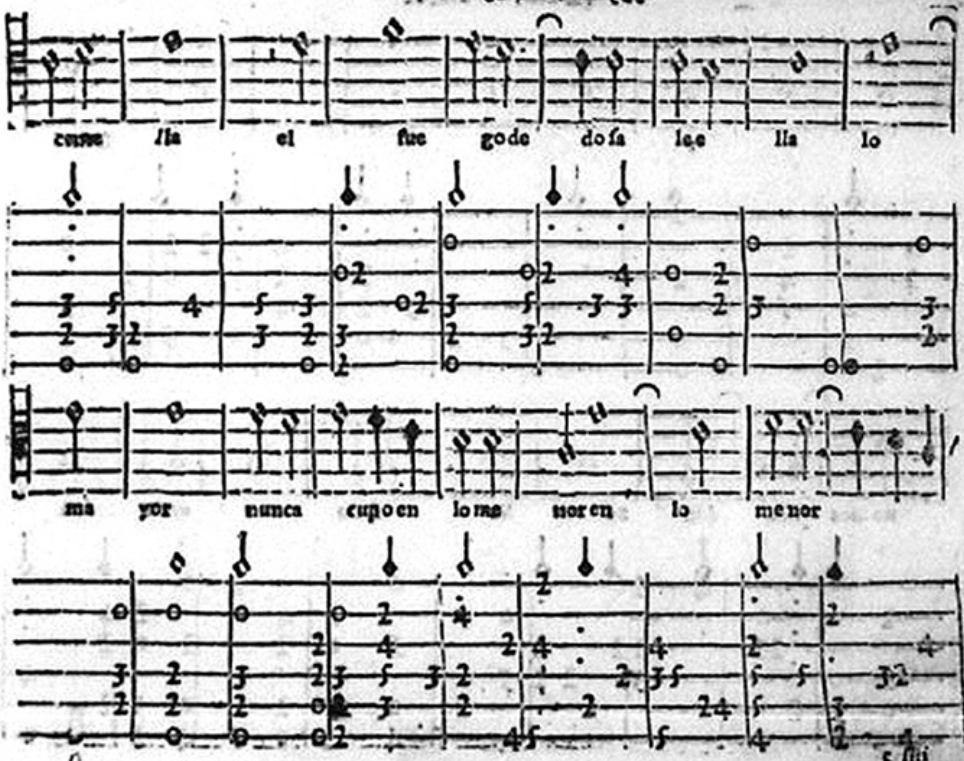
¶ Cancion al milagro de la ẽcarnaciõ.

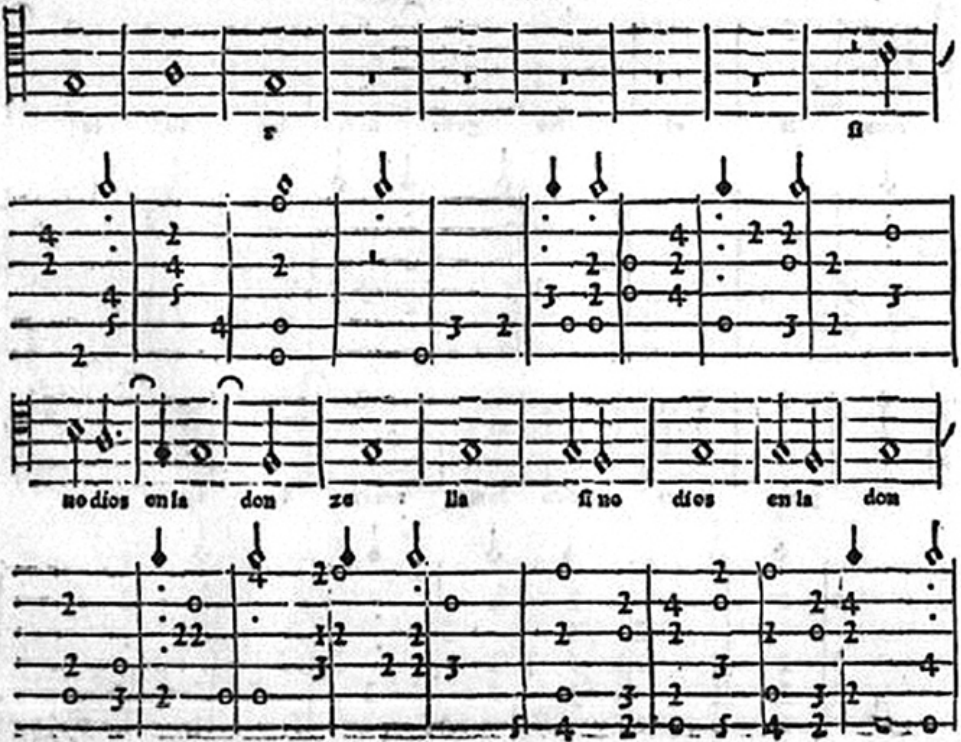
¶ En tons se la vox onla se gũda al segũdo traste va tañida est a vox.

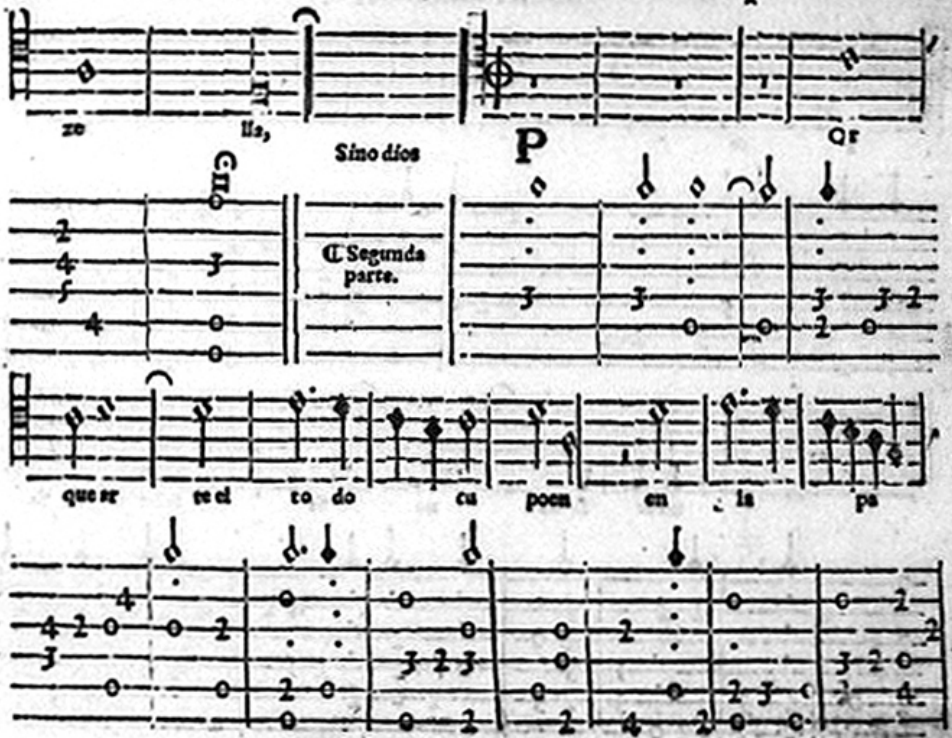

nunca en gota cupo ma r cu po mar cu
po ma r cupo ma r cu

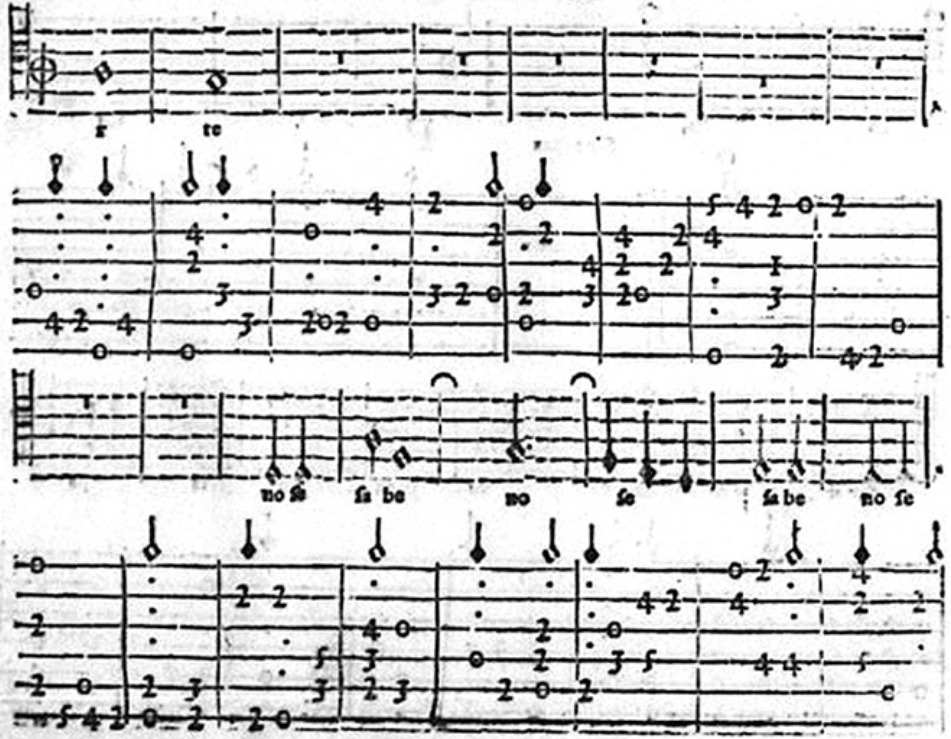

po ma cu po ma
ni en cẽo lla nienciento lla ni en

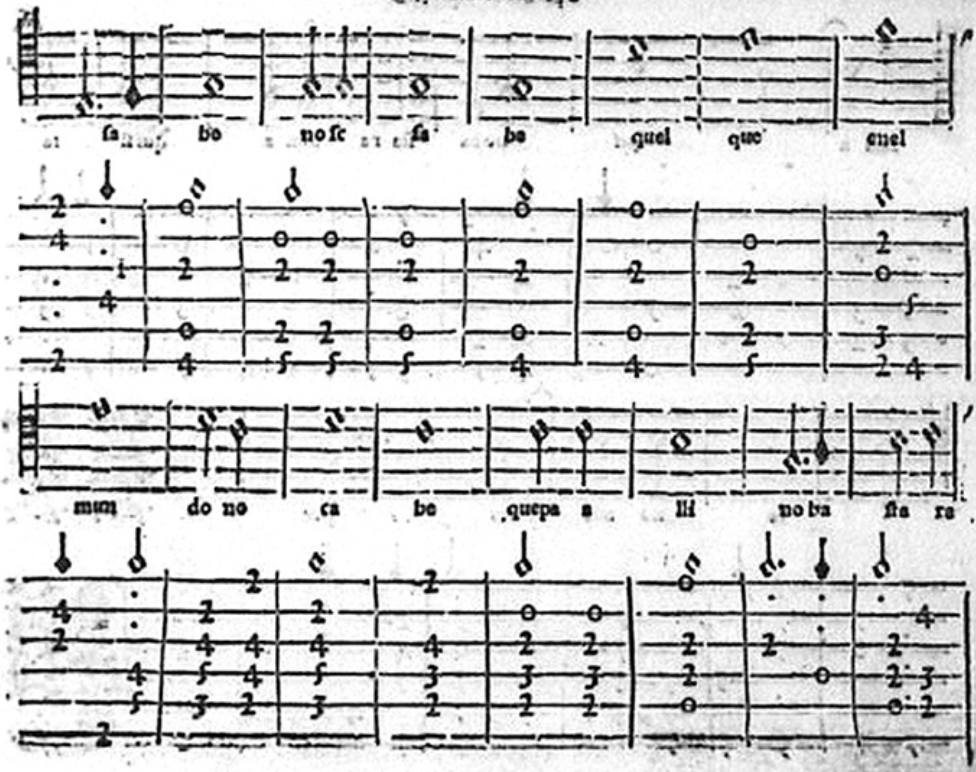

po ma cu po ma
ni en cẽo lla niencento lla ni en

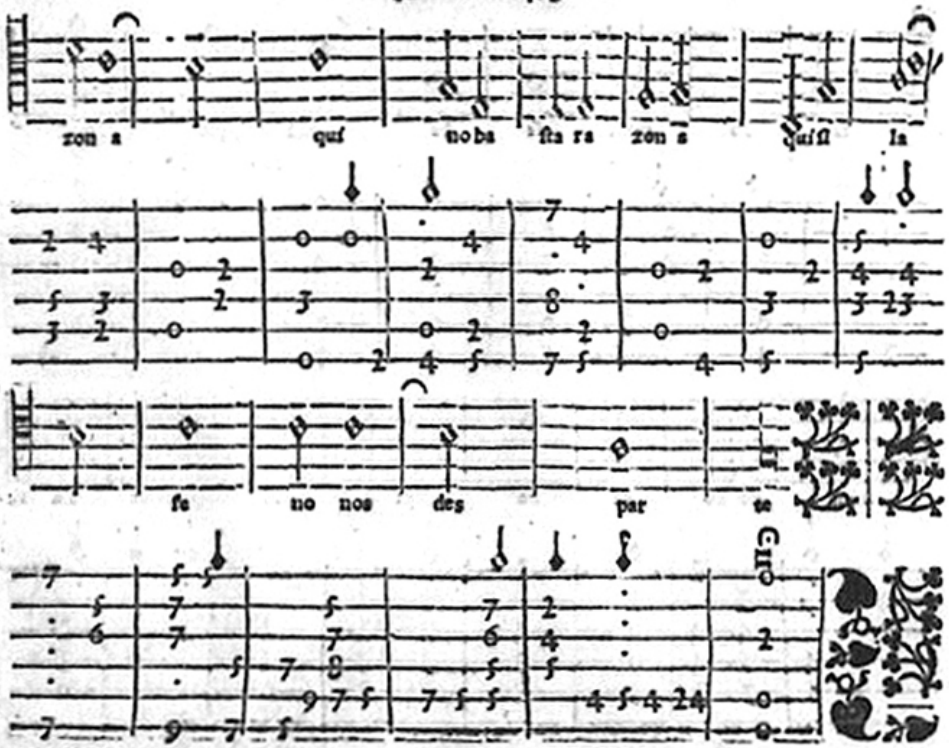

cosse lla el fue gode dosa lee lla lo
ma yor nunca cupo en lo me nor en lo me nor


no dios en la don ze lla si no dios en la don


zo
lla,
Sino dios
P
Qr
¶ Segunda parte.
que se te el to do cu poem en la pa

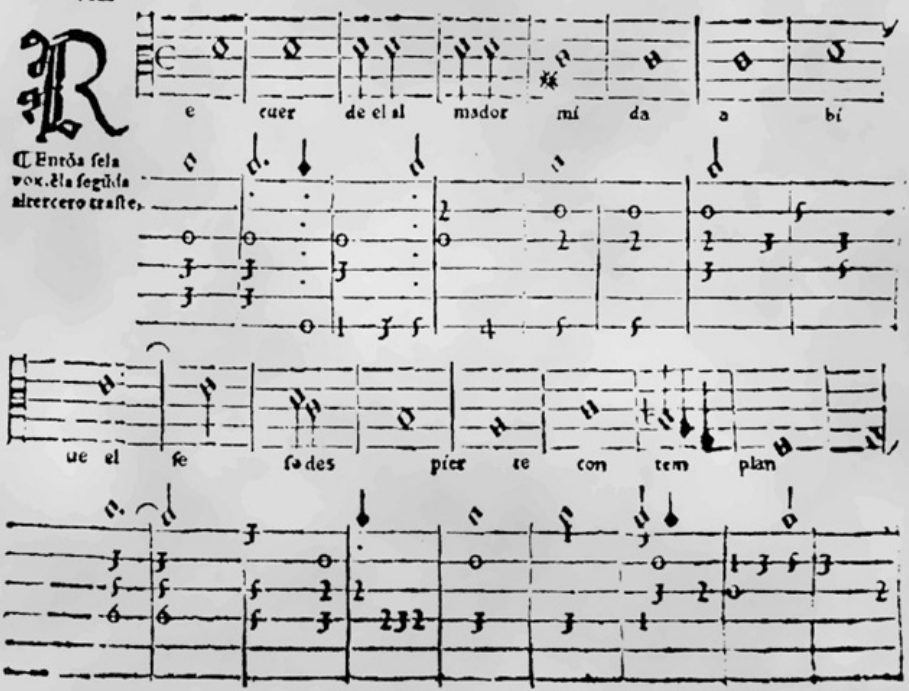

re
re
no sa
sa be
no
se
sa be
no se

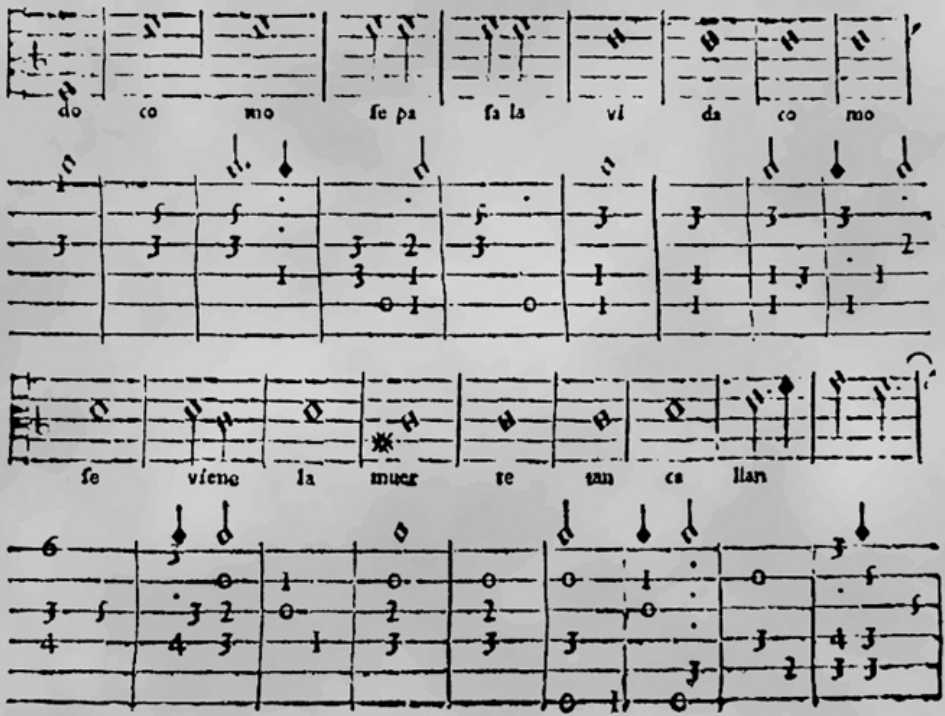

fa bo nosc fa be quel que enel
mun do no ca be quepa s lli no ba sta re

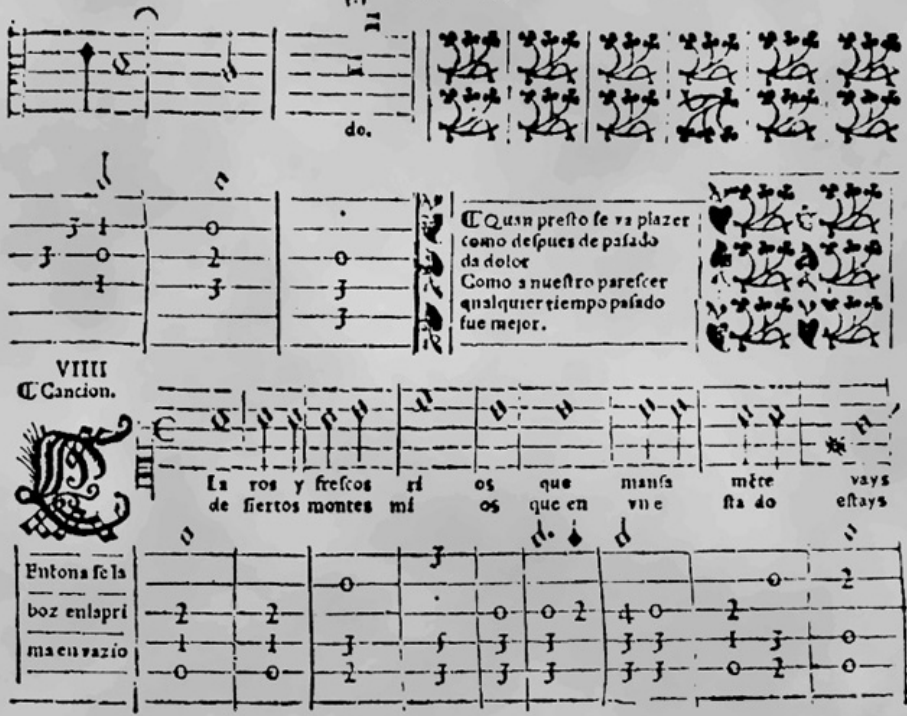


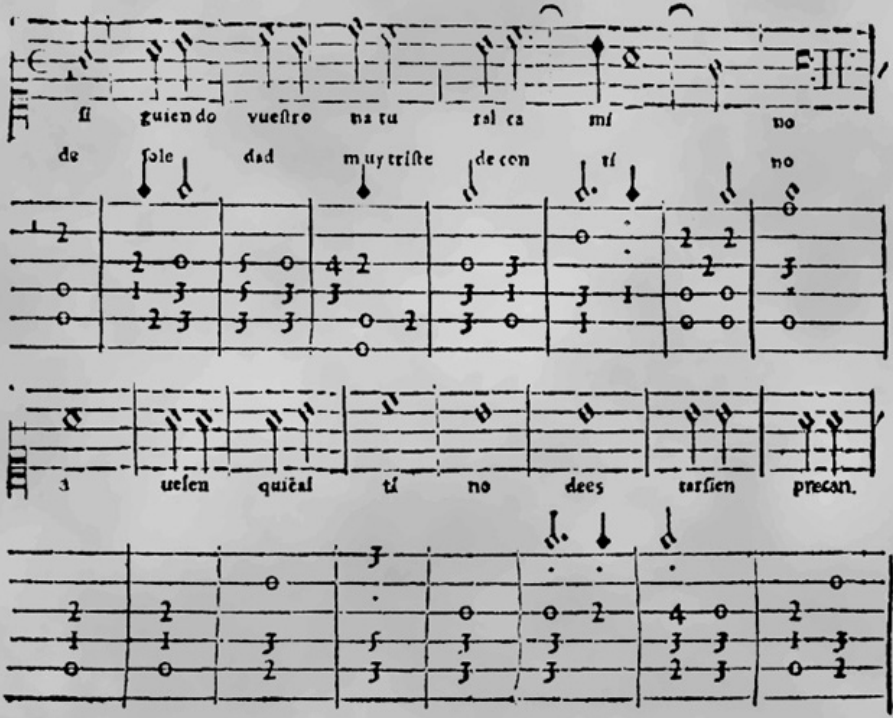
*¡Oh, está incompleto!

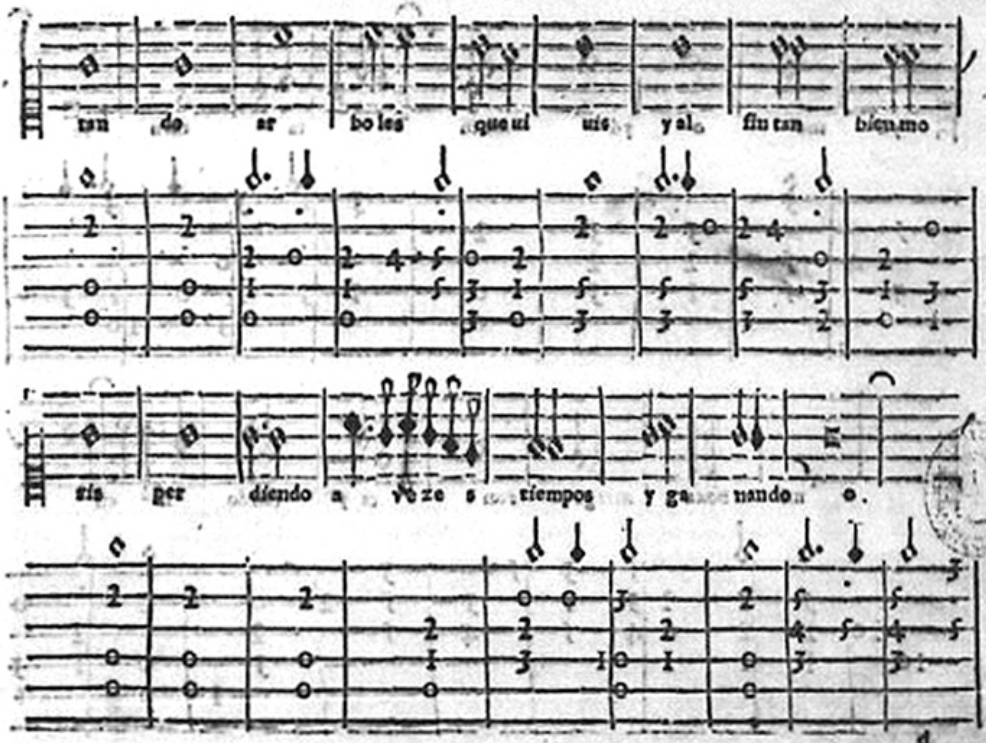
VIII


R
e cuer de el al mador mi da a bi
¶ Entõa sela vox. ẽla segũda altercero traste.
ue el se sa des pier te con tem plan


do co mo se pa sa la vi da co mo
se viene la muer te tan ca llan


do.
¶ Quan presto se va plazer
como despues de pasado
da dolor
Como a nuestro parescer
qualquier tiempo pasado
fue mejor.
VIIII
¶ Cancion.
La ros y frescos ri os que manssa mẽte vays
de siertos montes mi os que en vi e sta do estays
Entona se la
boz en la pri
ma en vazio


si guiendo vuestro na tu ral ca mi no
de sole dad muy triste de con ti no
3 uesen quièal ti no dees tarsien precan.

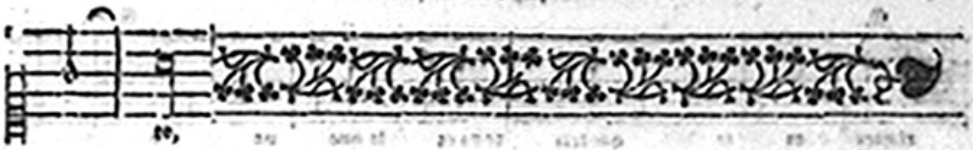


tan do ar bo les que ui uis y al fin tan bien mo

ris per diendo a ve ze s tiempos y ga nando o.

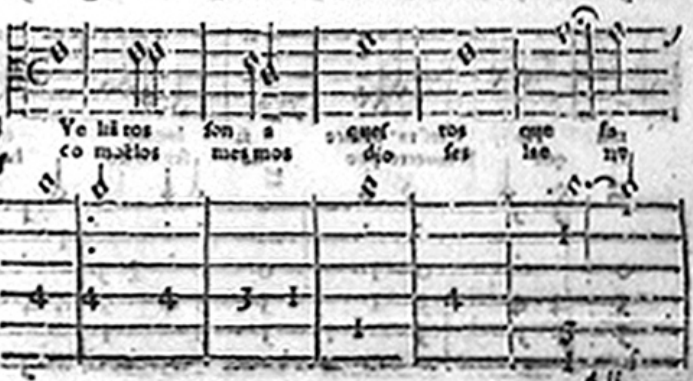
yd me o yd me ſſi ta men te

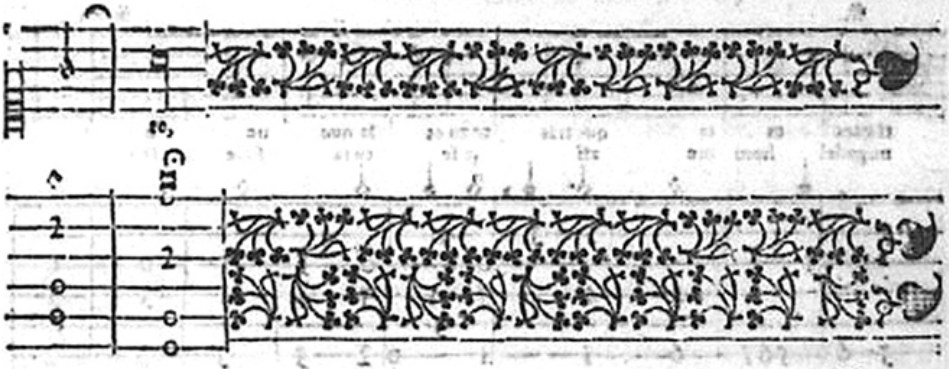
mi boxa marga ren ca y tando li en



¶ Sonetto a la muerte de la serenissima princesa doña maria nra señora va a manera de dialogo.

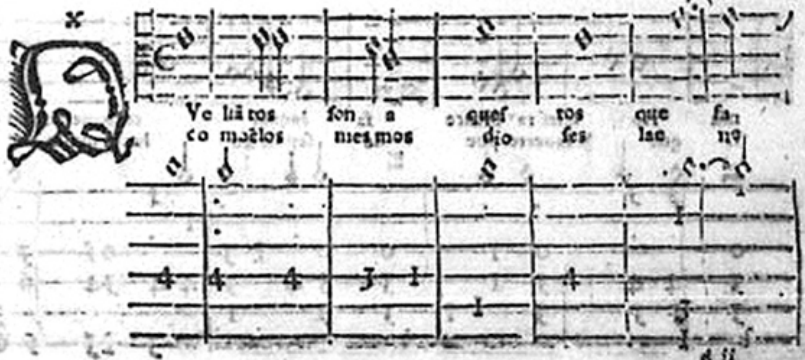
¶ Entona se la boz en la segunda al tercero traste.





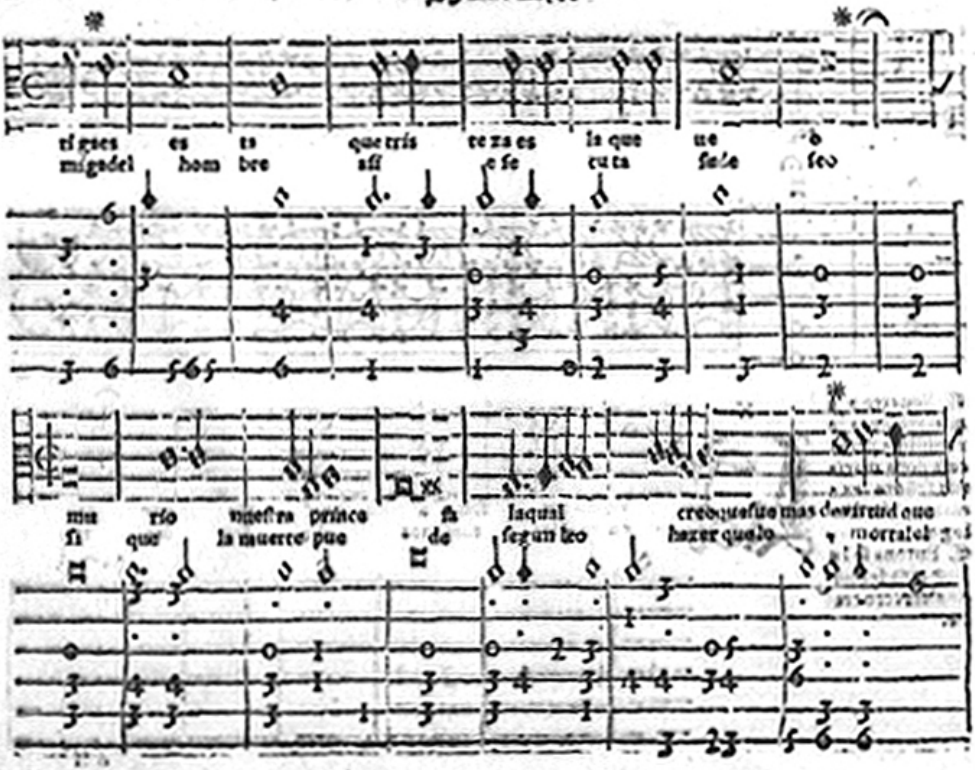
¶ Sonetto a la muerte de la serenissima princesa doña maria nra señora va a manera de dialogo.

¶ Entona se la boz en la segunda altercero ra ste.



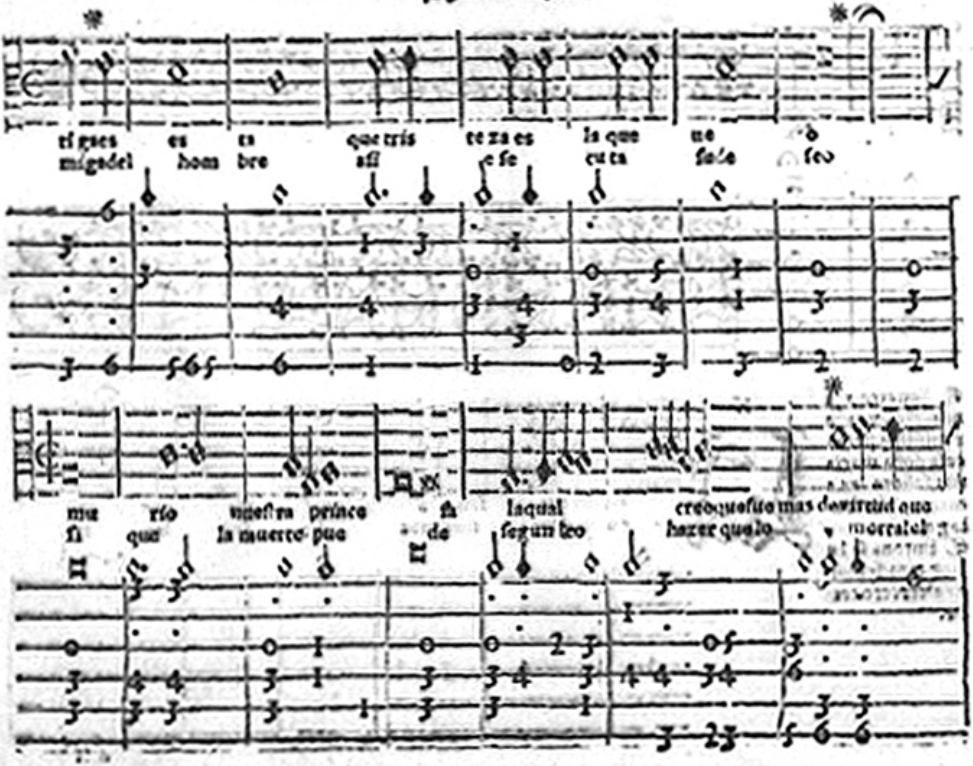
ti gaes es ta que tris te za es la que ue o
migadel hom bre assi e se cu ta sede seo

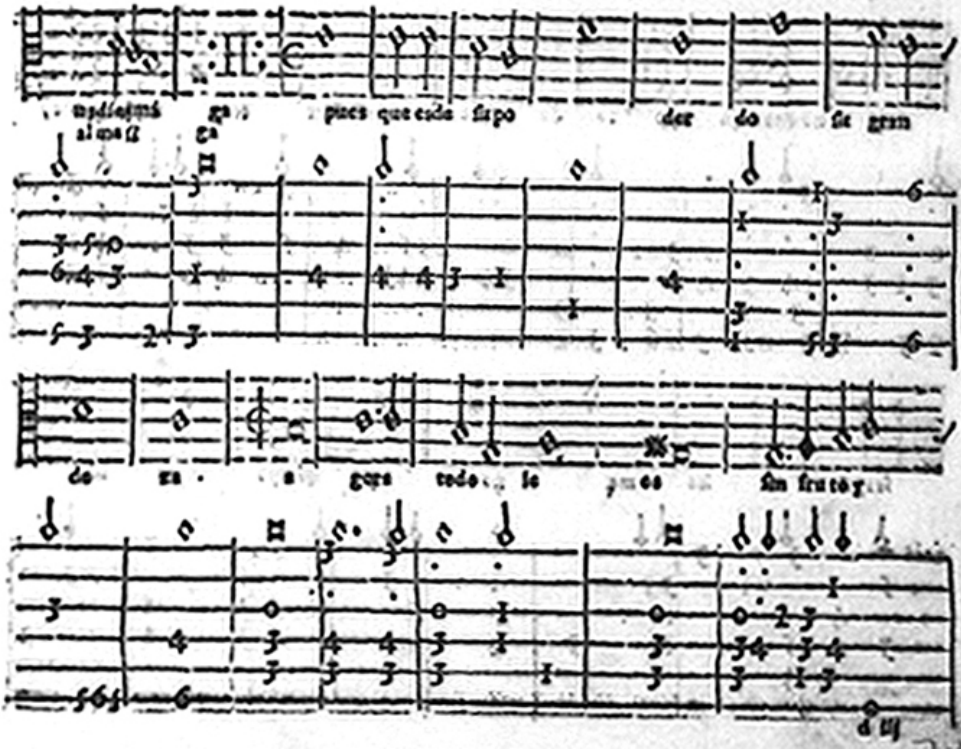
mu rio nuestra prince fa laqual creo que fue mas de virtud que
si que la muerte pue de segun leo hazer que lo mortal el

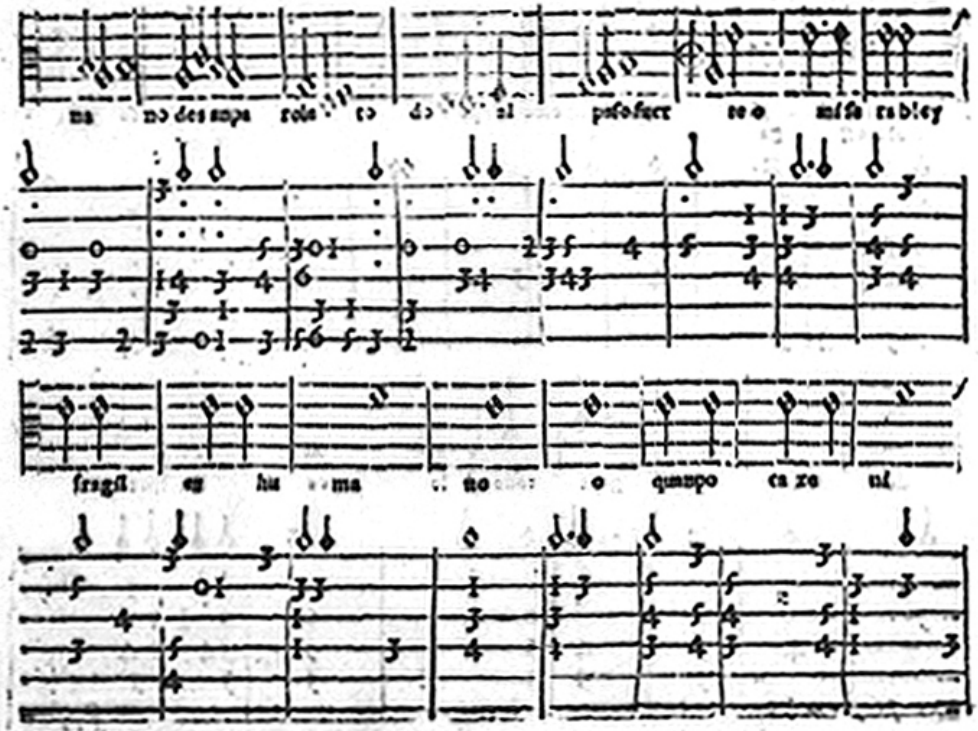


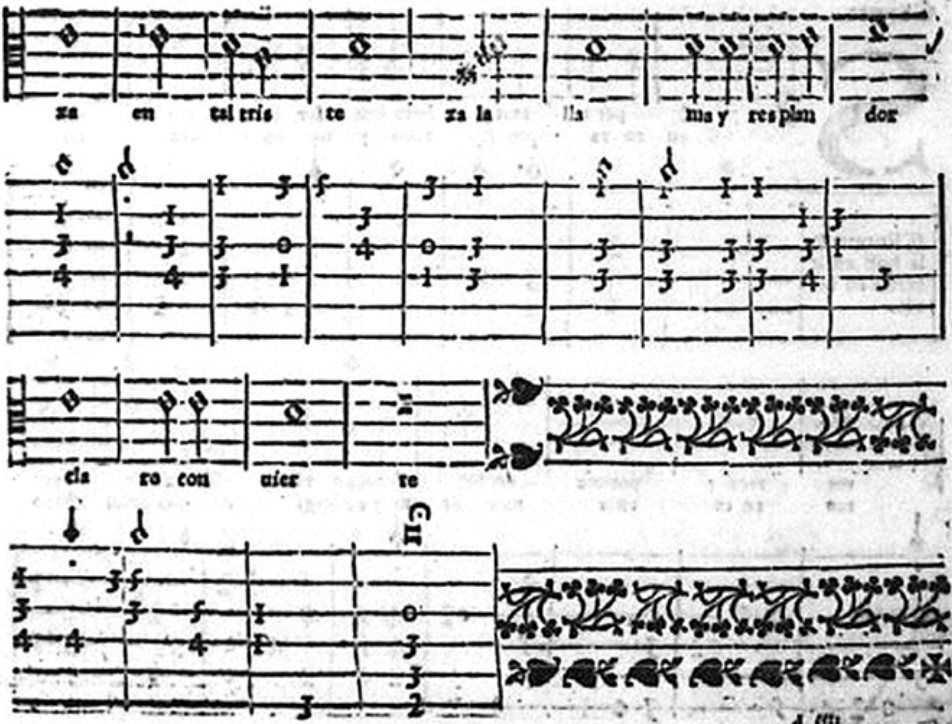
ti gaes es ta que tris te za es la que ue o
migadel hom bre assi e se cu ta sude seo

mu rio nuestra prince sa laqual creoquesue mas de virtud que
si que la muerte pue de segun leo hazer que lo morralel








za en tal ris te za la lla may res plan dor
cia ro con uier te

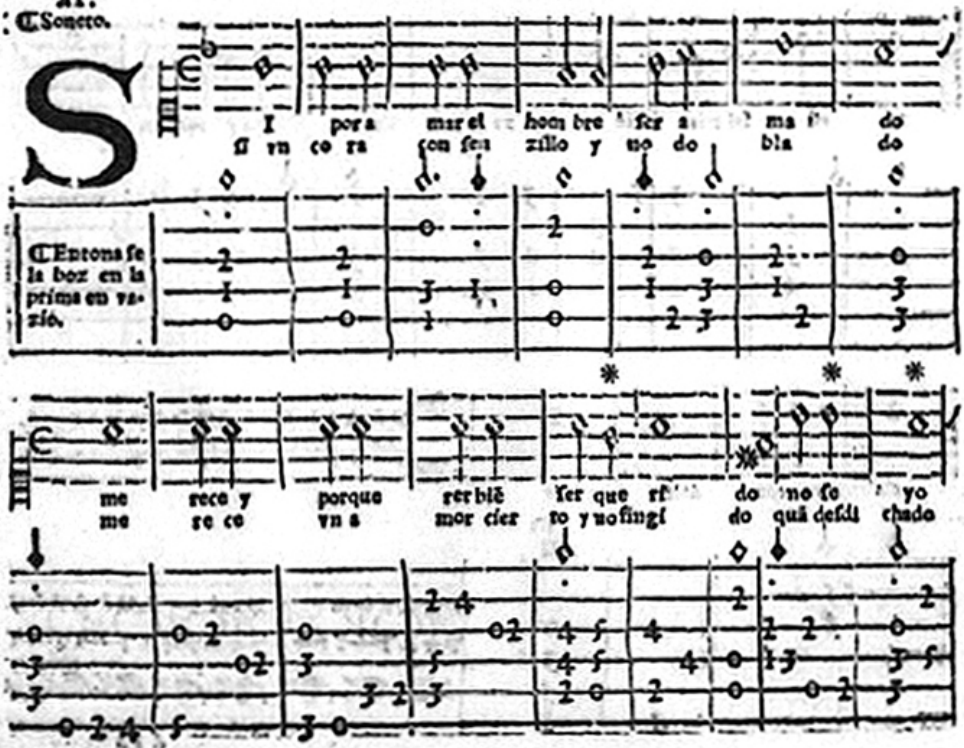
XI.

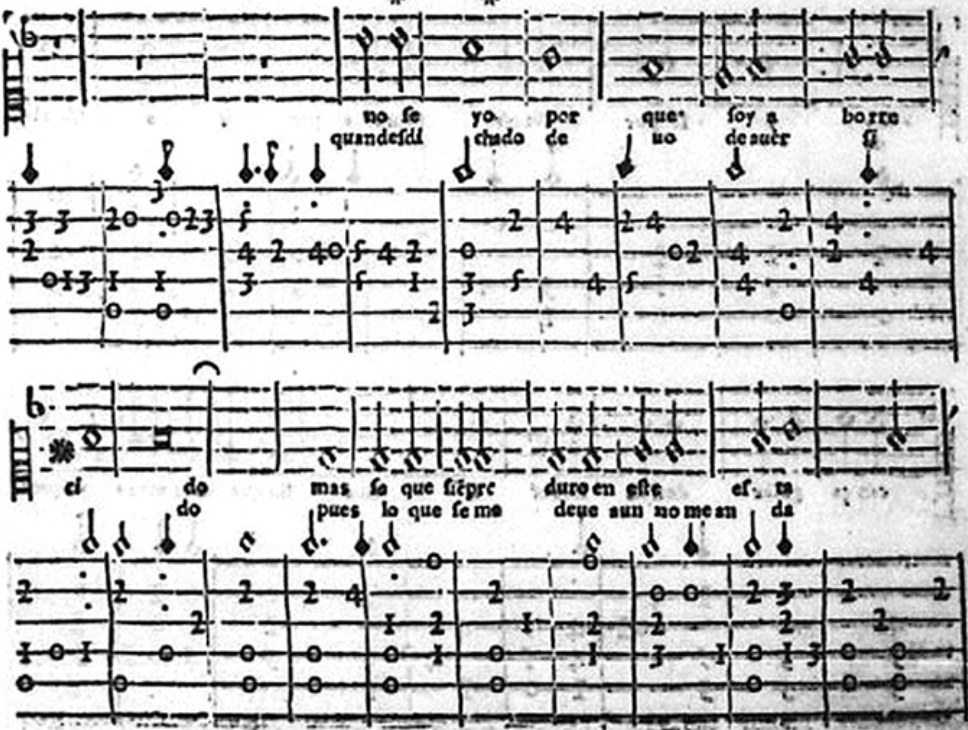
¶ Soneto.

S I por a mar el hom bre ser a ma do
si vn co ra con sen zillo y no do bla do

¶ Entona se la boz en la prima en vazio.

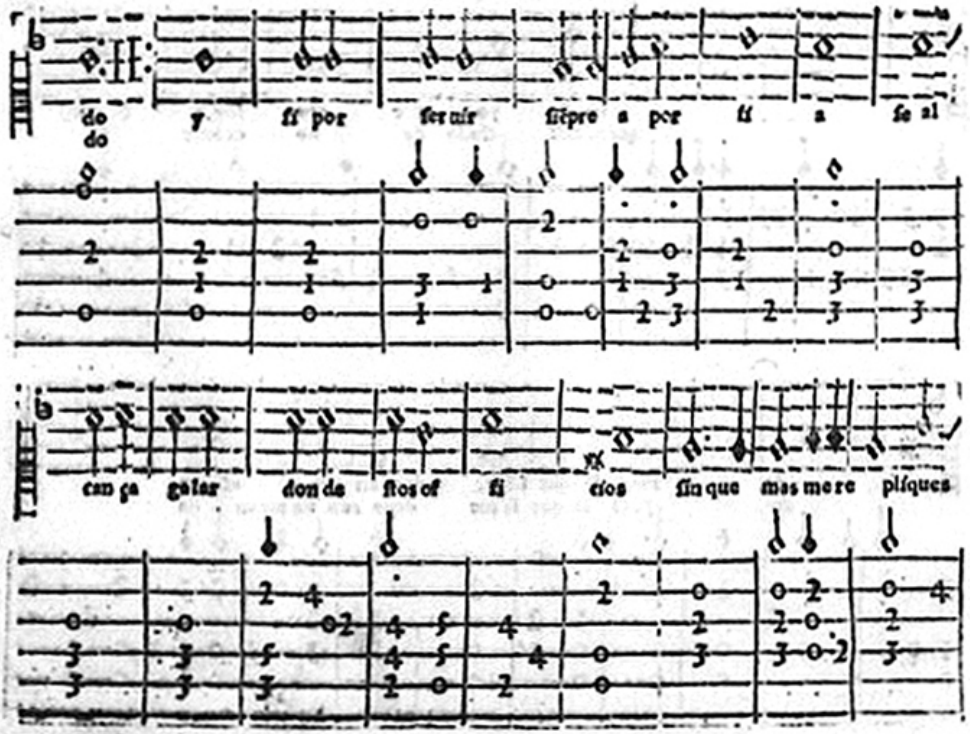
me rece y porque rer biẽ ser que ri do no se yo
me re ce vn a mor cier to y no fingi do quã desdi chado

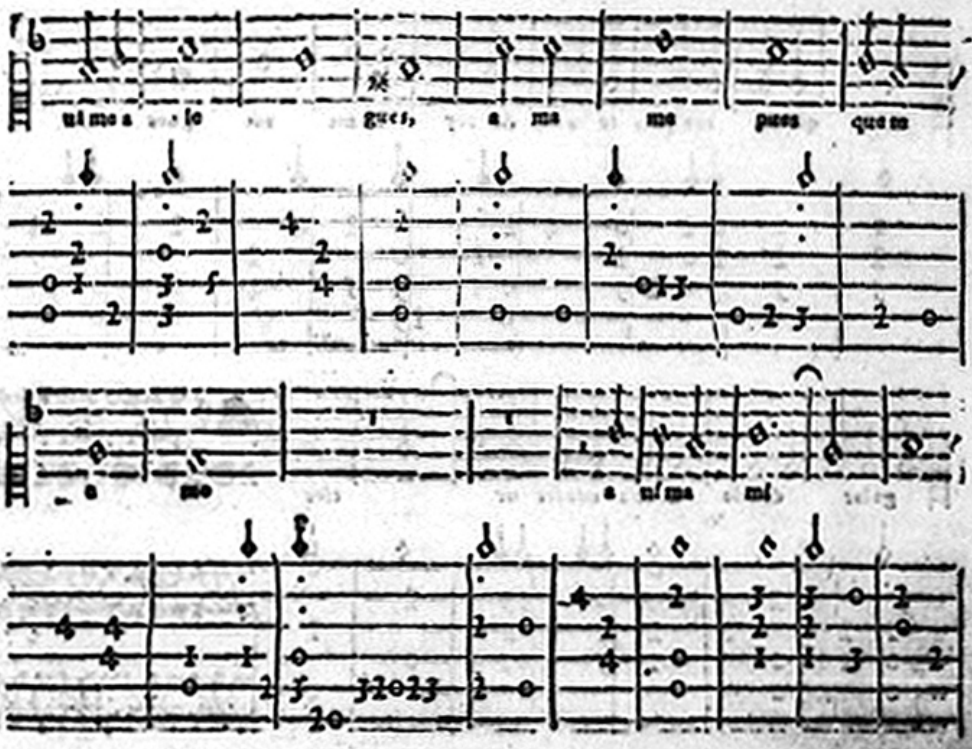



no se yo por que soy a borra
quandesdi chado de uo desuer si
el do mas se que siẽpre duro en este es ta
do pues lo que se me deue sun no me sm da

do y si por seruir siẽpre a por si a se al
do

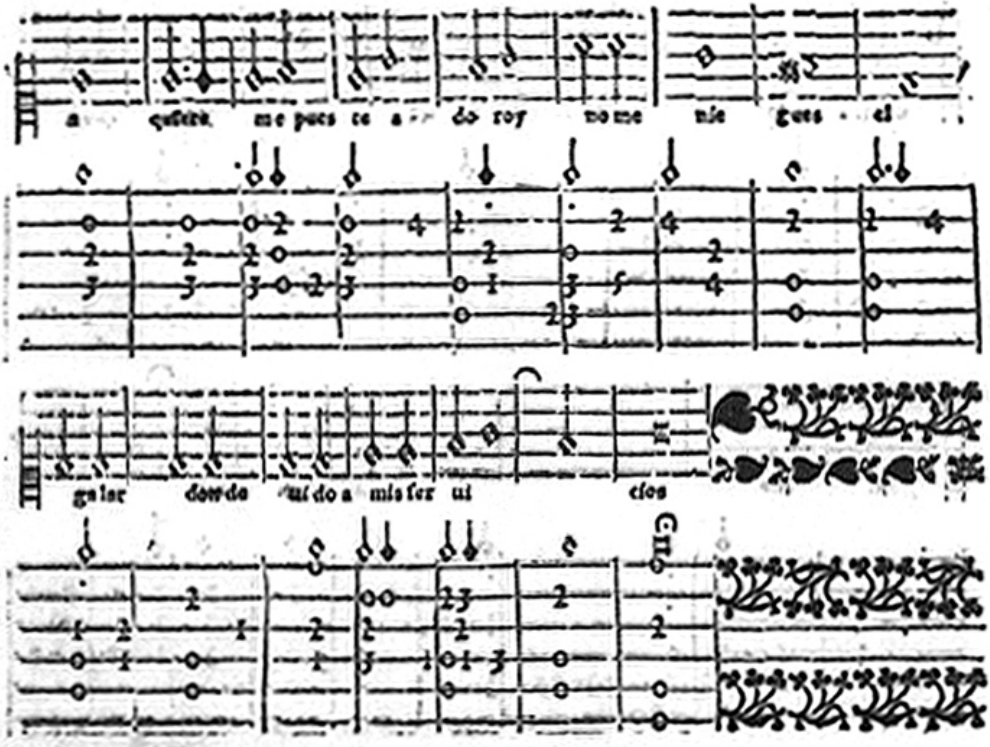
can ça galar don de stos of si cios sin que mas me re pliques




ui me a lo gues, a ma me pues que m
e me
e ui me mi

a quiere me pues te a do roy no me nie gues el

galar donde ui do a mis ser ui cios



XII.

¶ Soneto.

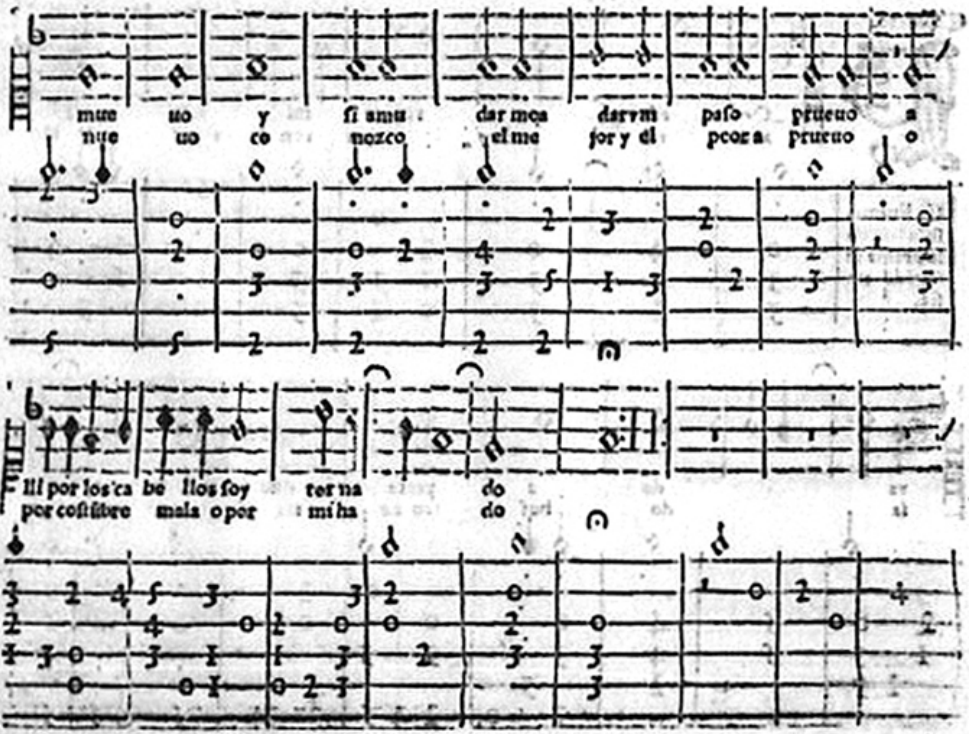
Or as pe ros ca mi nos soy lle
mas tal e stoy que con la muer te al

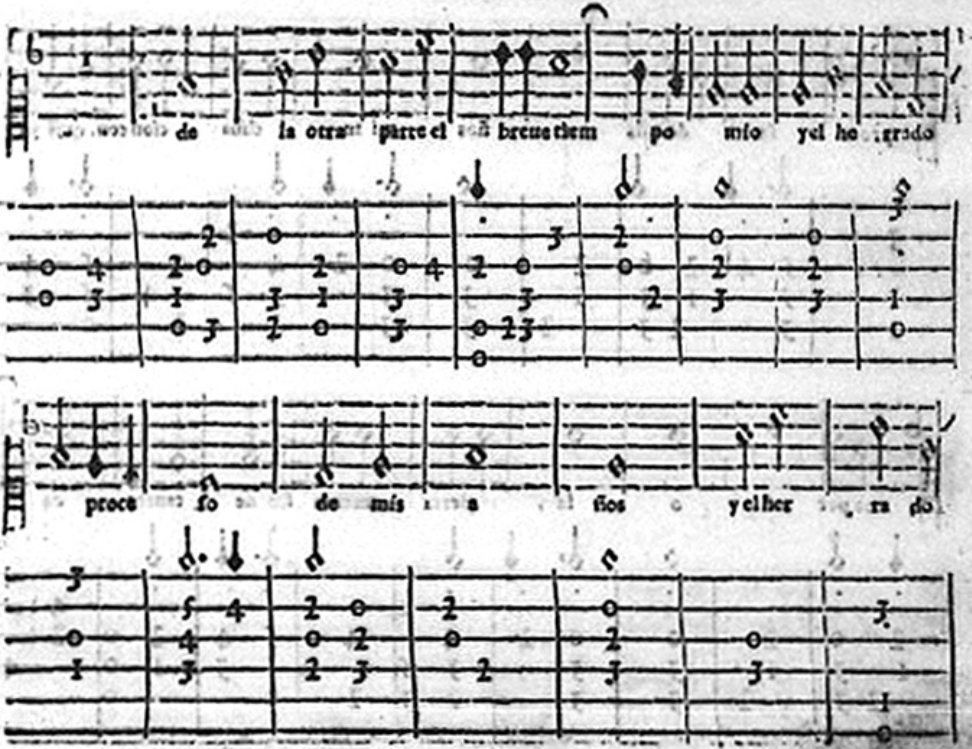
¶ Entona se la boz en la prima al segũdo tra ste.

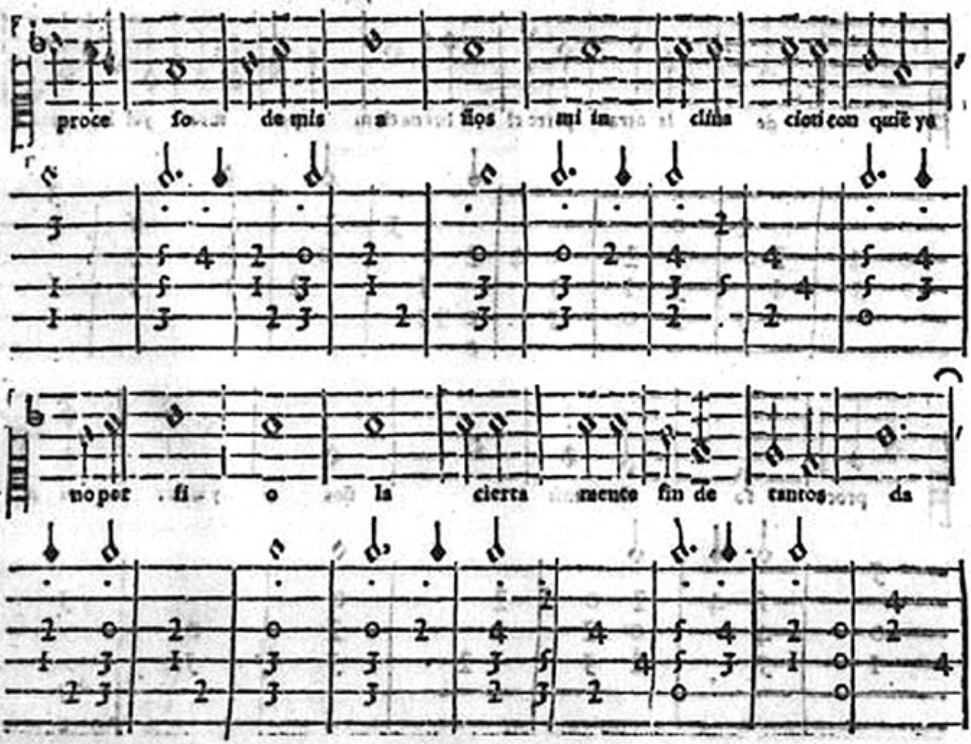
va do a parte que de miedo no me
ia do bus co de mi vi uir con sejo

mue uo y si amu dar moa darvm paso prueuo a
nue uo co nozco el me jor y el peor a prueuo o

lli por los ca be llos soy ter na do
por costũbre mala o por mi ha do

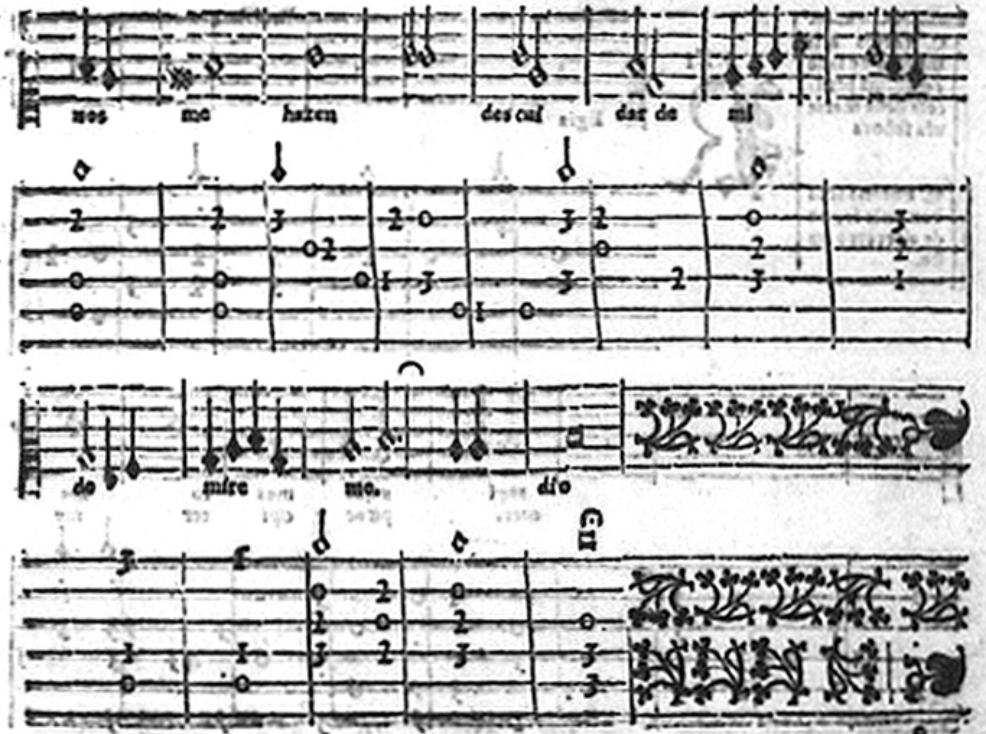



de la otra parte el brenethem po mio yel ho grado
proce so de mis a fios yelher ra do


proce so de mis a ños mi in clina cion con quiẽ ya
no por fi o la cierra miento fin de tantos da

nos me hazen des cui dar de mi

do mire mo. dio



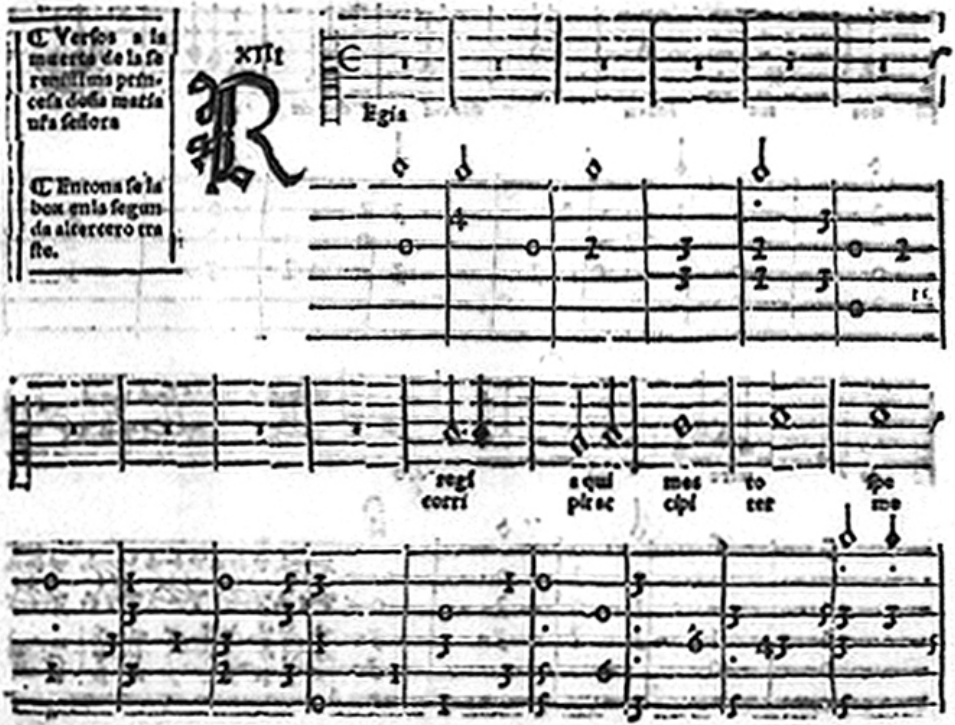
¶ Versos a la muerte de la serenissima princesa doña maria nra señora

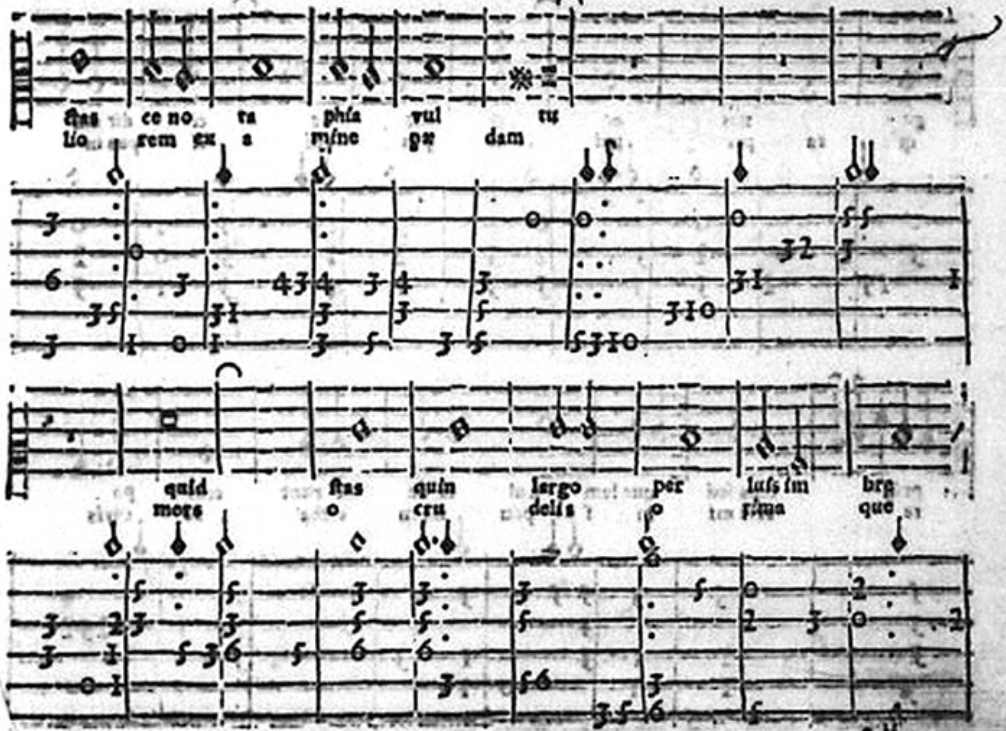
¶ Entona se la box en la segunda al tercero traste.

XIII

Regia

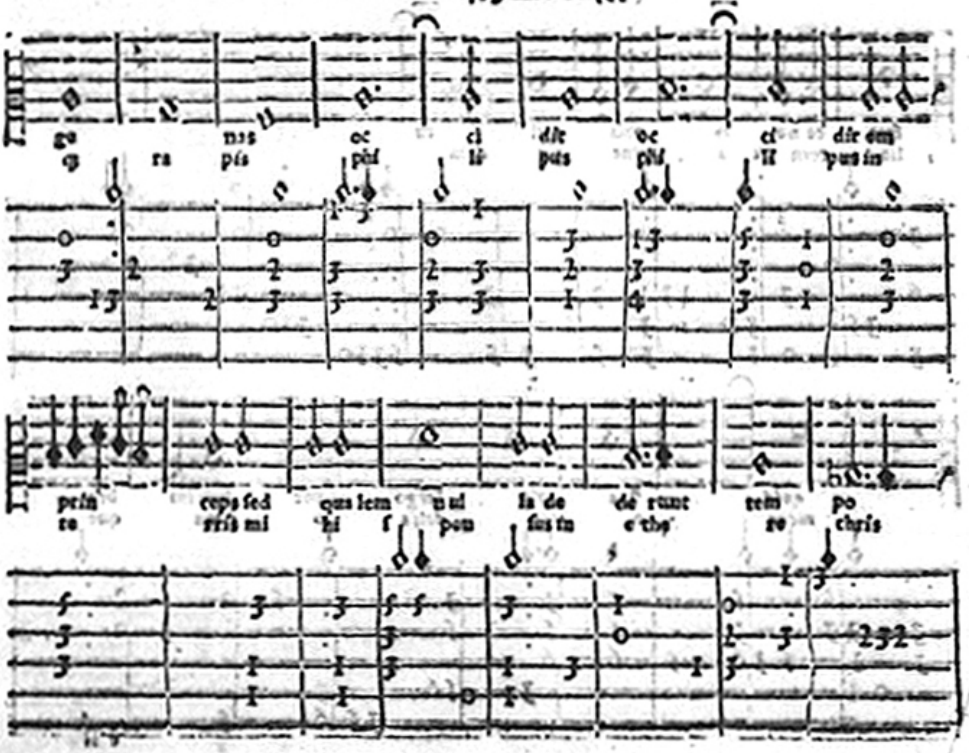
regi a qui mes to spe
corri pit ac cipi ter me

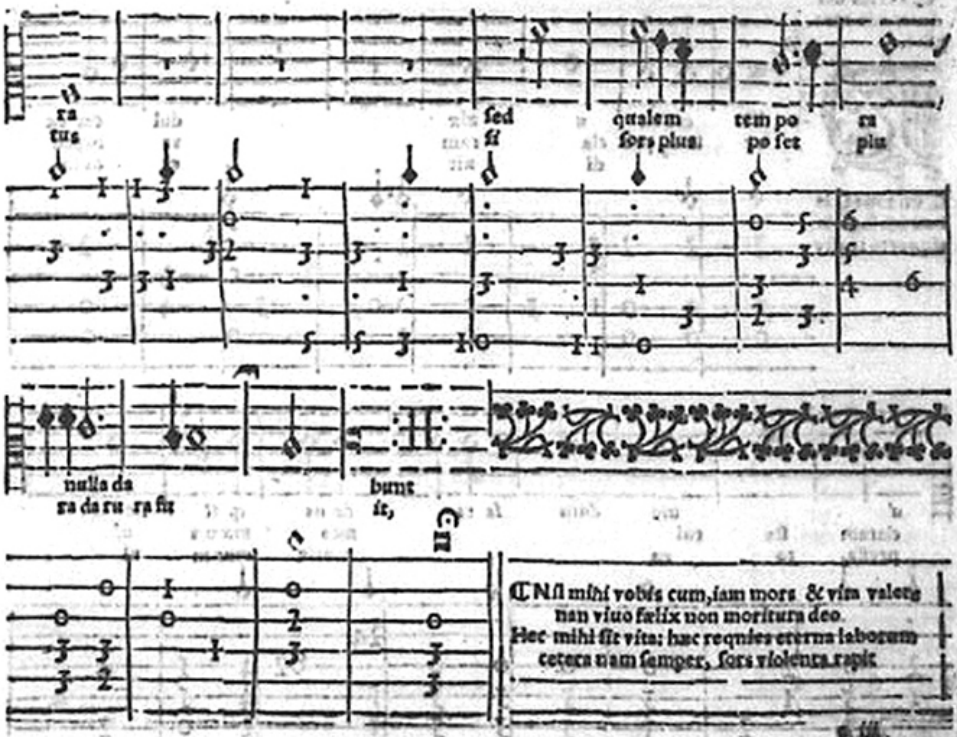



ctas ce no ta phia vul tu
lio rem ex a mine pæ dam
quid stas quin largo per luis im bre
mors o cru delis o rima que

go nas oc ci dit oc ci dit em
q ra pis phi li pus phi li pus in

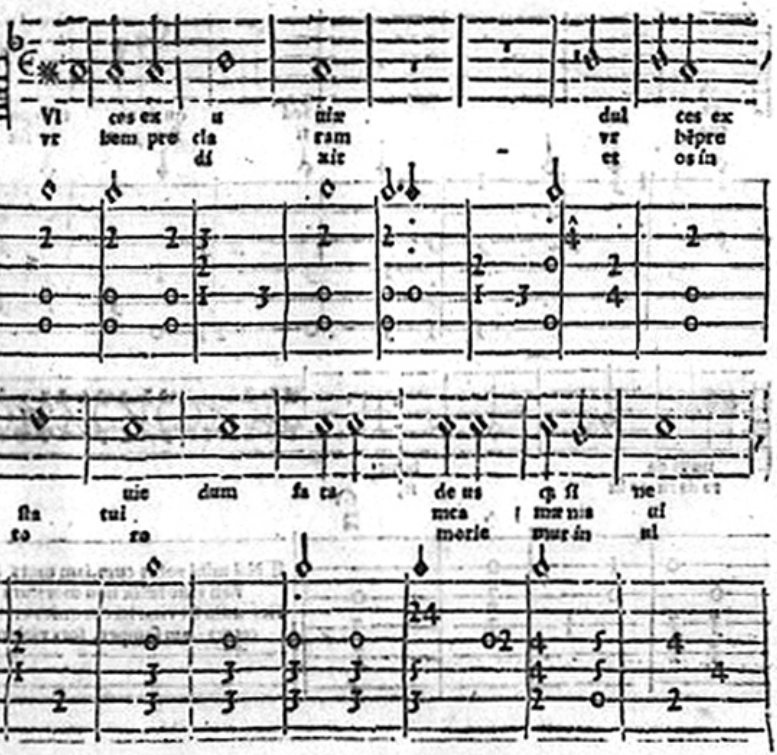
prin ceps sed qua lem nul la de de runt tem po
re rris mi hi s pon sus in e the re chris



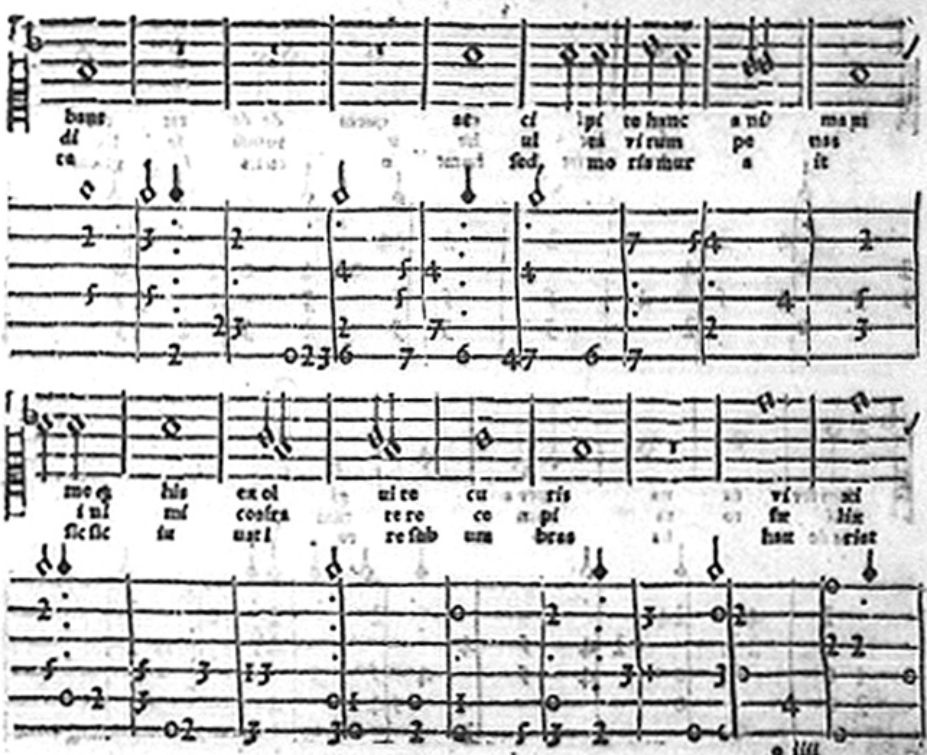


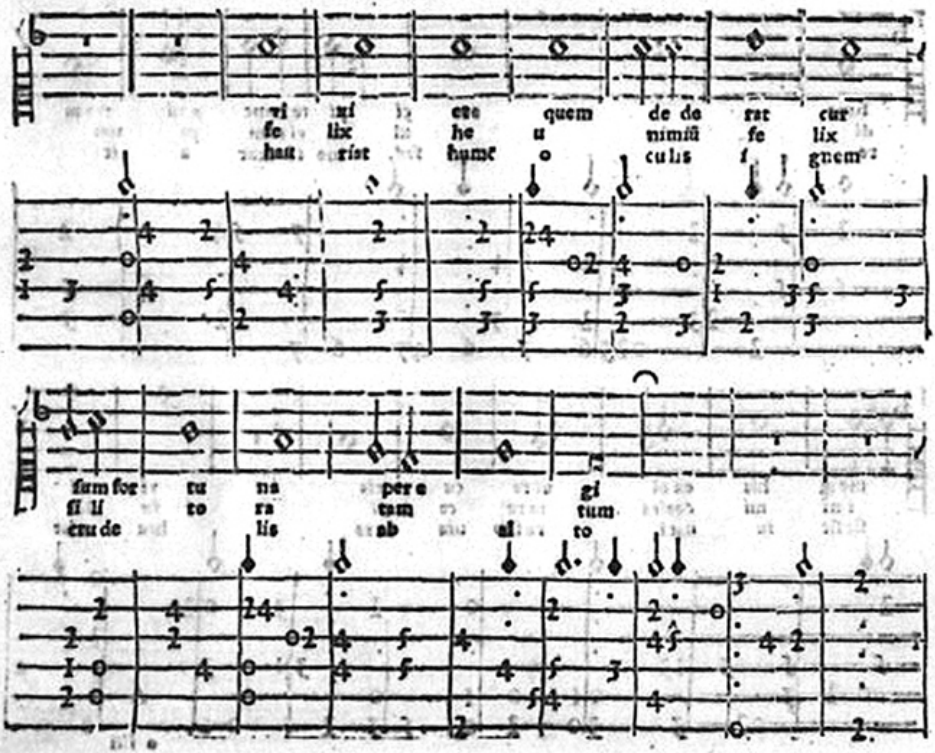
CNſi mihi vobis cum, iam mors & vim valeto
nam viuo fœlix non moritura deo.
Hec mihi ſit vita; hæc requies eterna laborum
cetera nam ſemper, ſors violenta rapit.

¶ Versos del quarto de vergilio.

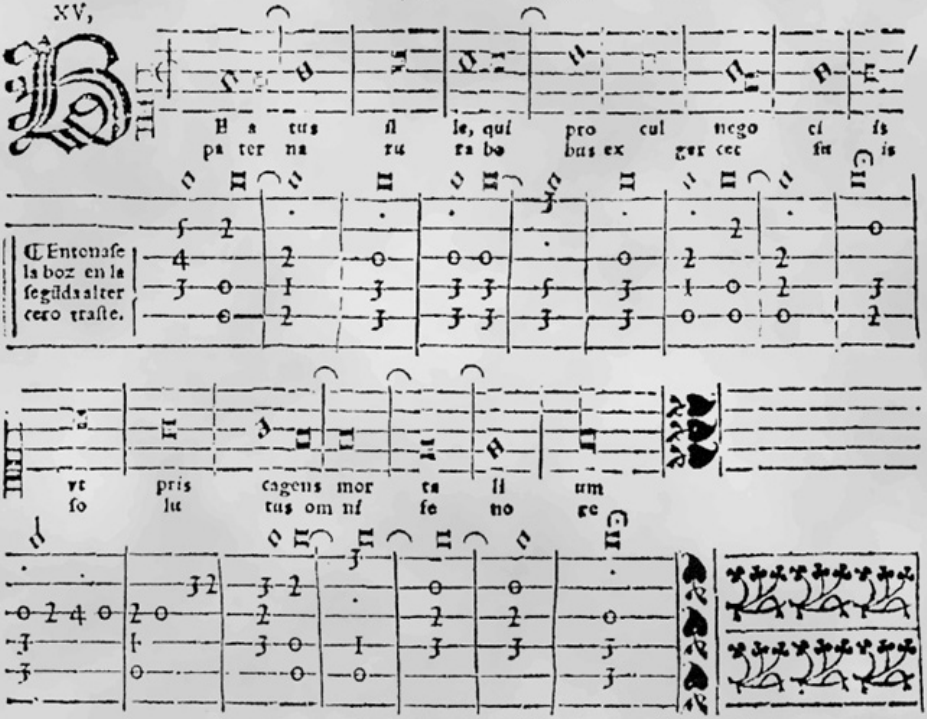


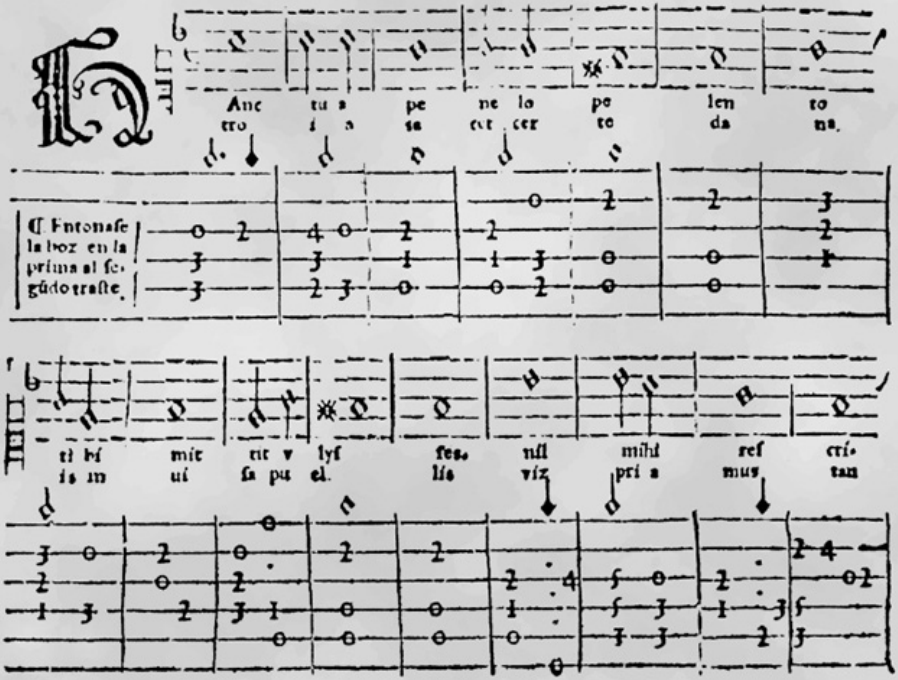
¶ En toma ſe la boz dela ſegũda al quarto traſte





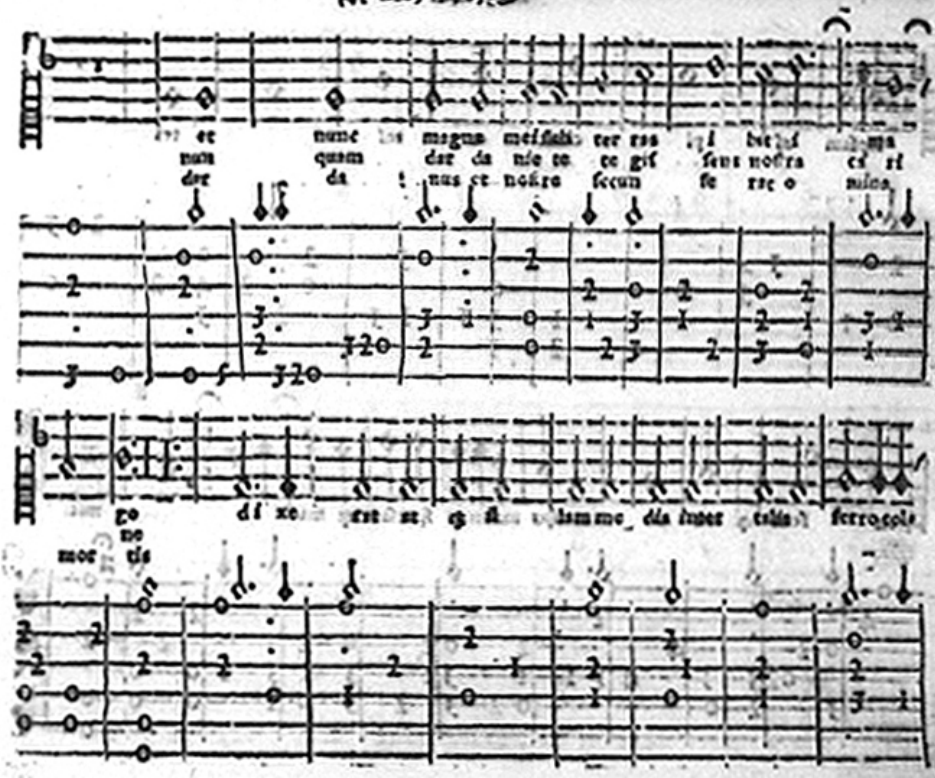
XV,

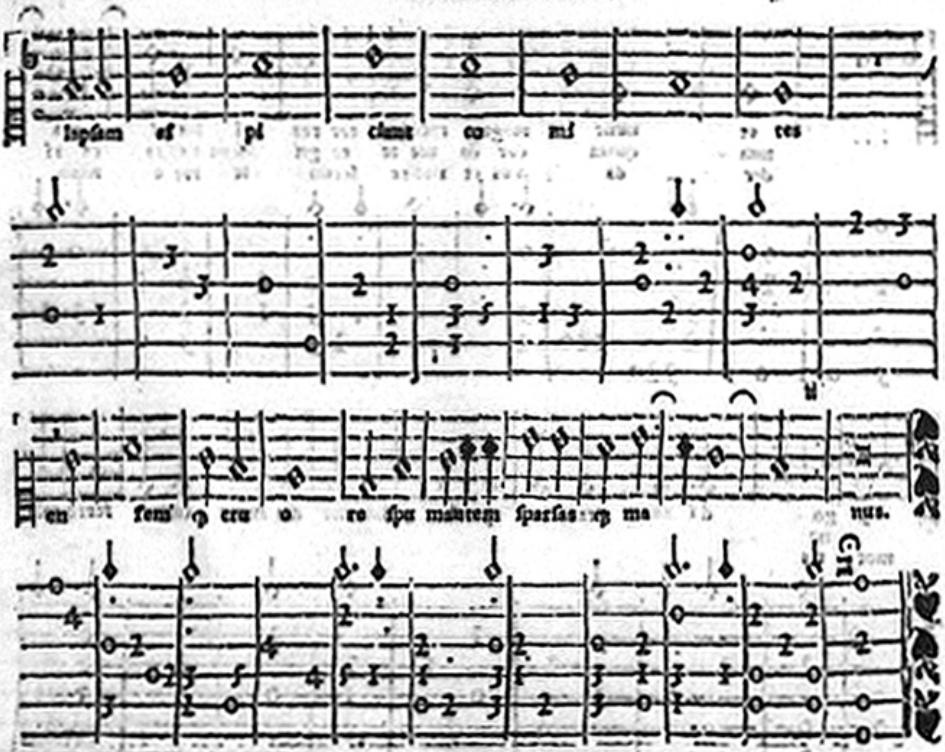

B a tus si le, qui pro cul nego ci is
pa ter na ru ra bo bus ex ger cet su is
Entonase la boz en la segũda al tercero traste.
vt pris cagens mor ta li um
so lu tus om ni fe no re

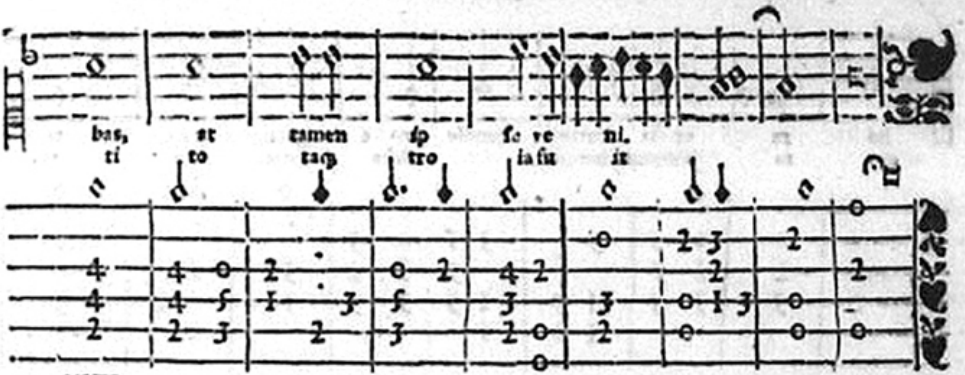

Anc tu a pe ne lo po len to
tro i a se cer cer te da na.
¶ Entonase la boz en la prima al segũdo traste.
ti bi mit tit v lyf fes. nſi mihi ref cri.
is in ui ſa pu el. liſ viz pri a mus tan

et nunc magna mei sali ter ras i bit i ma
num quam dar da nie te te gis sens nostra ca ri
dar da nus et nostre secun se rae o mina

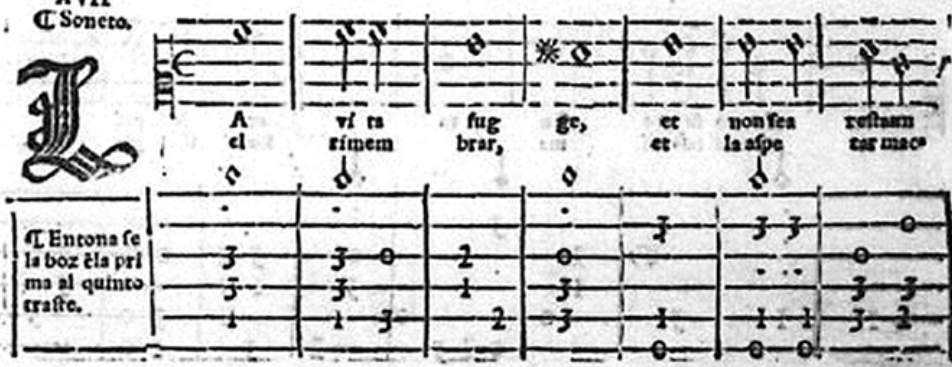
go di xe rat et ex si lam me dis inter talis ferro cola
ne
mor tis



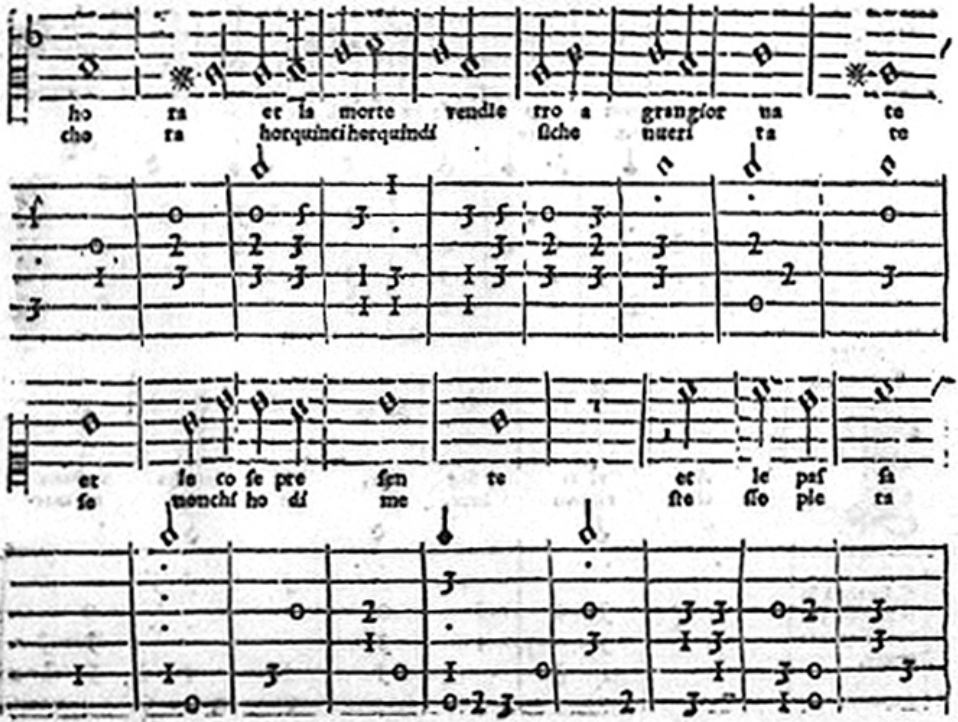

lapsam es pi ciunt co mi tes
en fem ꝙ cru o re spu mantem sparsas ꝙ ma nus.

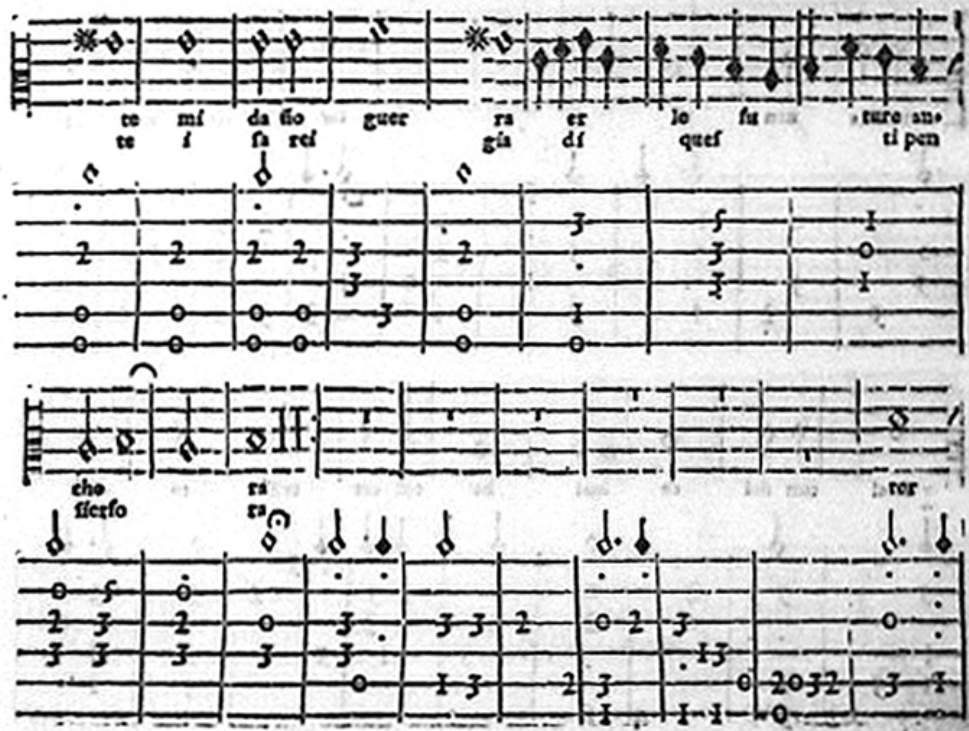

bas, at tamen ip se ve ni.
ti to taq tro ia fu it

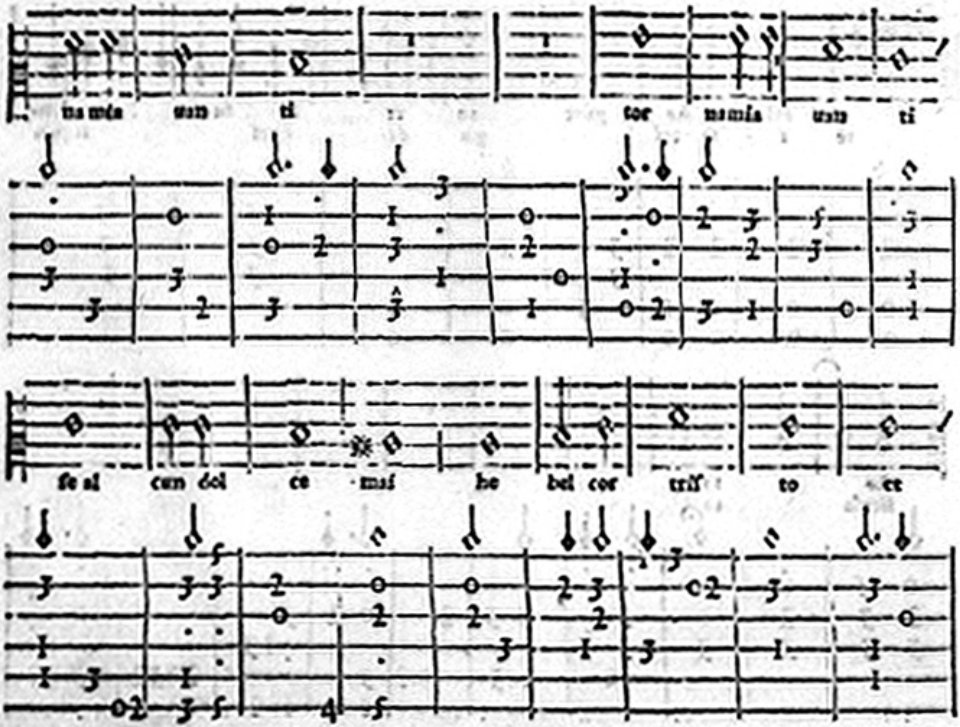
XVII
¶ Soneto.

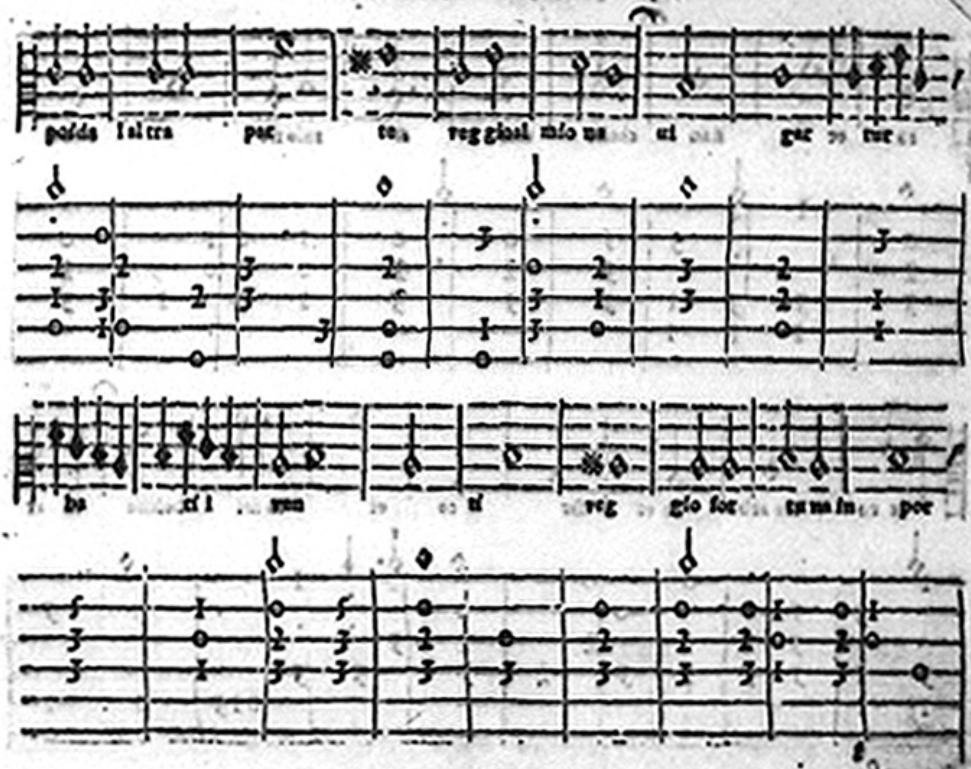

A vi ta fug ge, et non sea restaun
el rimem brar, et la aspe tar mac

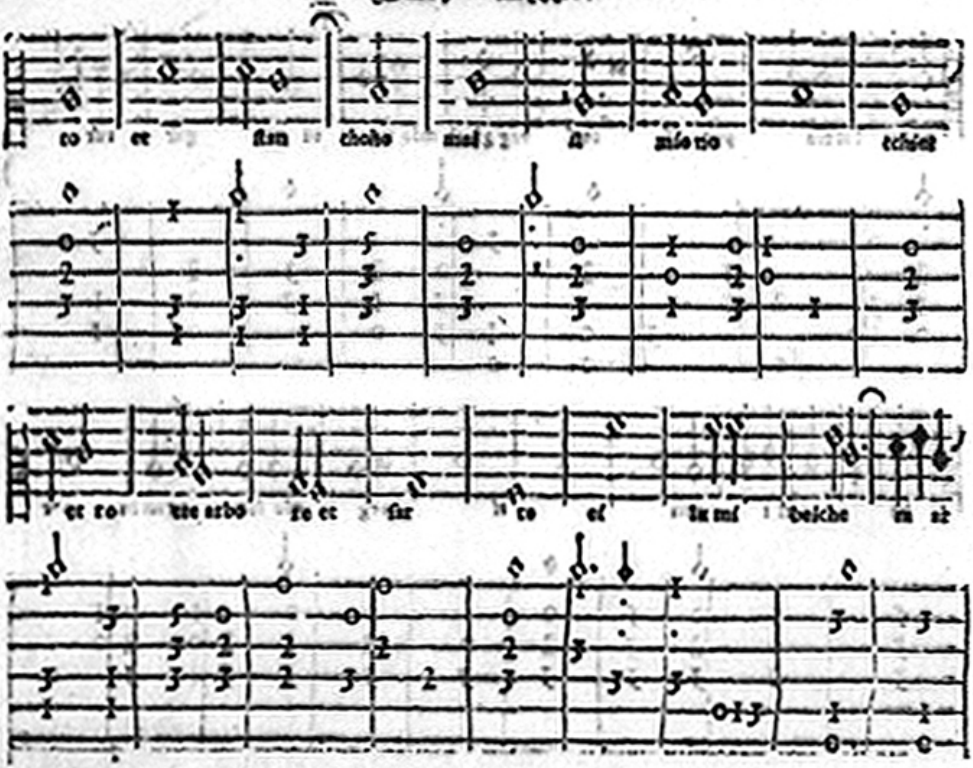
¶ Entona se la boz ẽla prima al quinto traste.

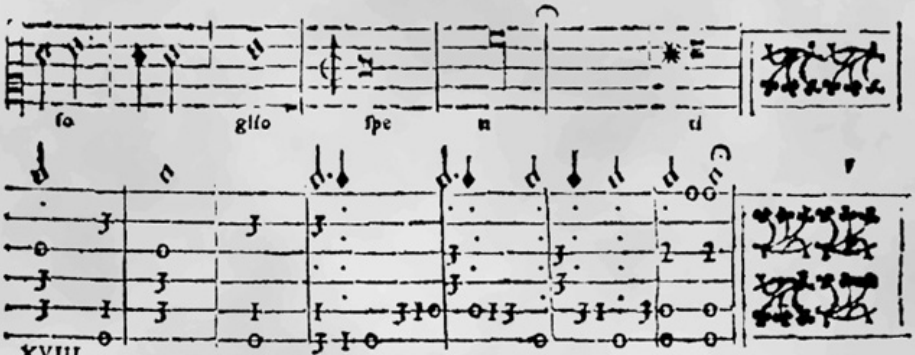

ho ra et la morte vendle rro a grangior ua te
cho ra horquinci horquindi ſiche nueri ta te
et ſe co ſe pre ſm te et le paſ ſa
ſe monchi ho di me ſte ſo ple ta


te mi da fio guer ra er lo fu turo an
te i fa re gia di quef ti pen
cho
fierfo
ra
ra
ror



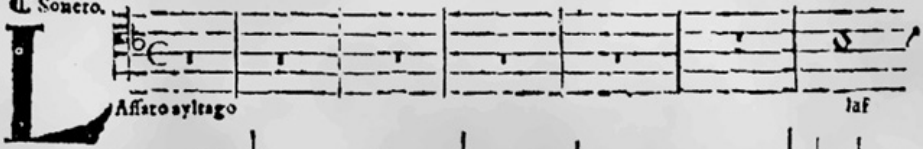

poſda l altra par te reggio al mio na ui gar tur
ba ti i ven ti reg gio for tu na in por


to et stan choho mal si mio no tchiet
et ro tte arbo re et sar to es la mi beiche ma ar

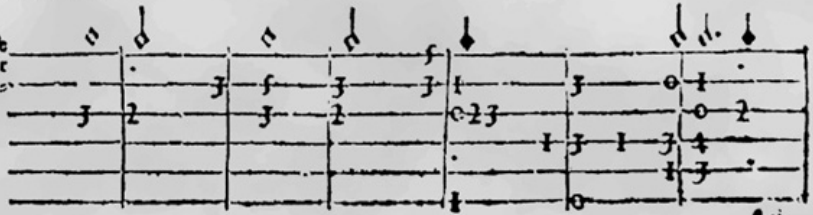


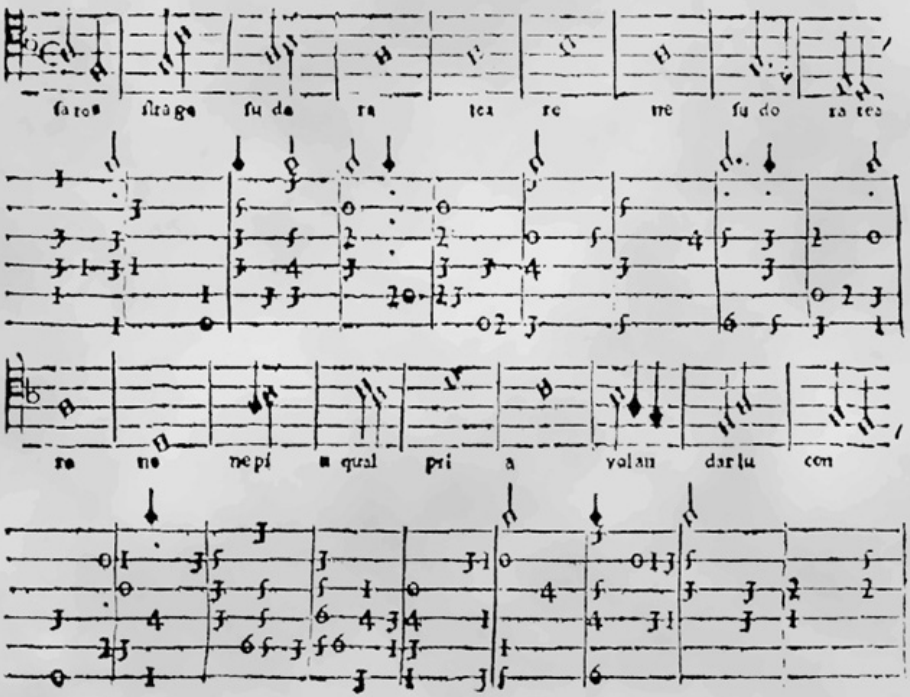
XVIII,

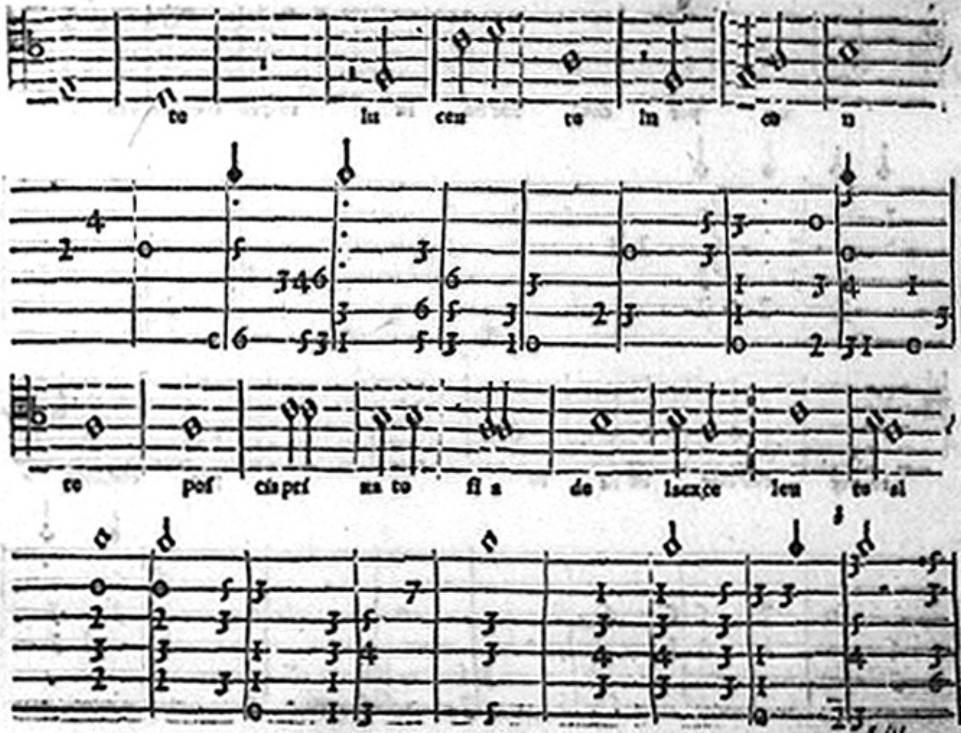
¶ Sonero.

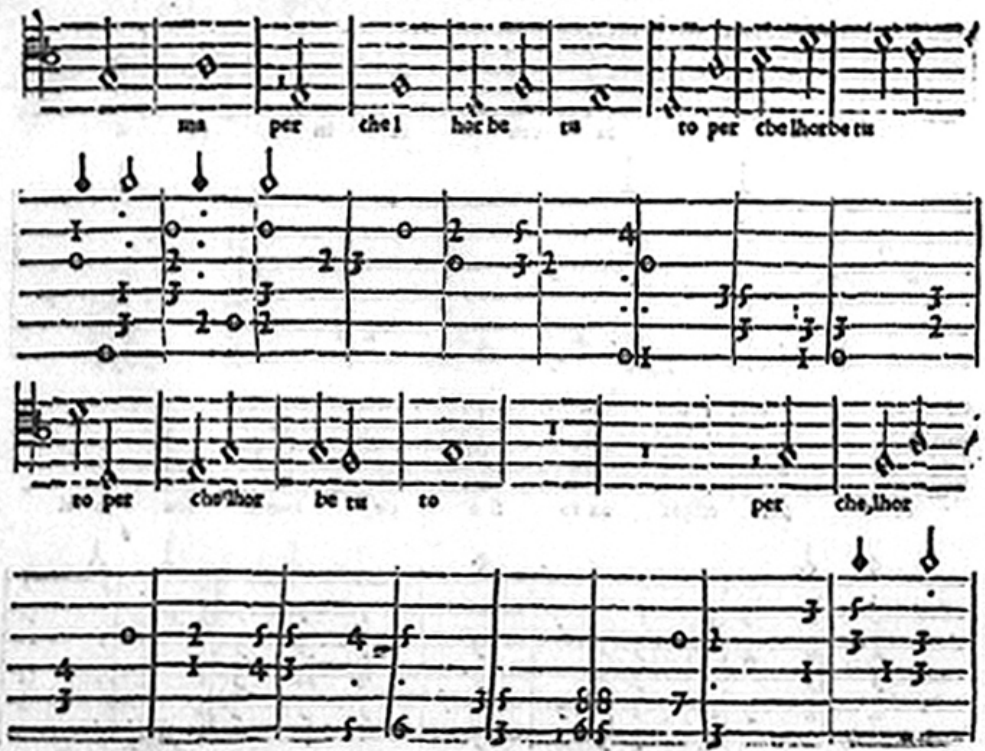


¶ En tõa ſe labox ela ter cera al quar- to traſte,



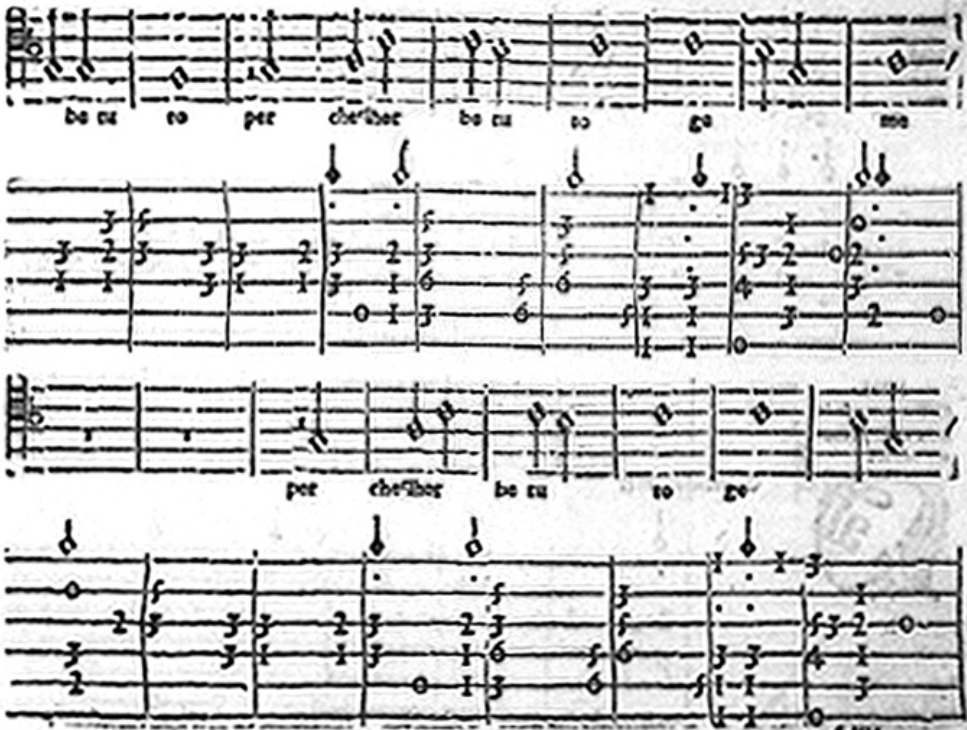

fa ros
ſtrage
ſu da
ra
ica
re
me
ſu do
ra tes
re
ne
nepi
a qual
pri
a
volan
dar lu
con

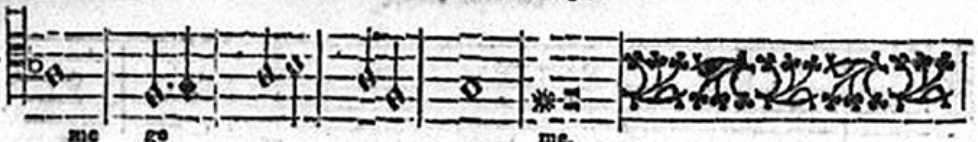

te lu ceu te lu co n
te pos cis pri ma to fi a de la exce leu te si

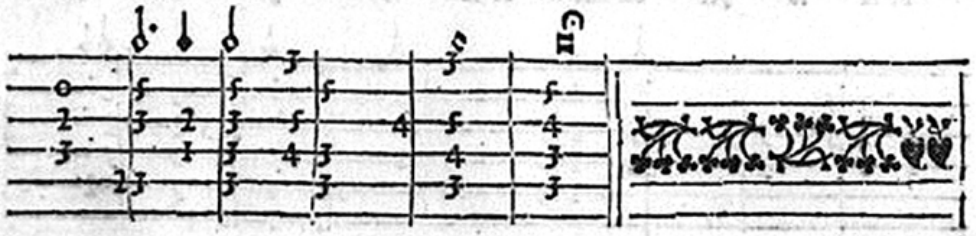

ma per chel hor be tu to per chelhor be tu
to per chelhor be tu to per chelhor

be tu to per che'sher be tu to go me

per che'sher be tu to go

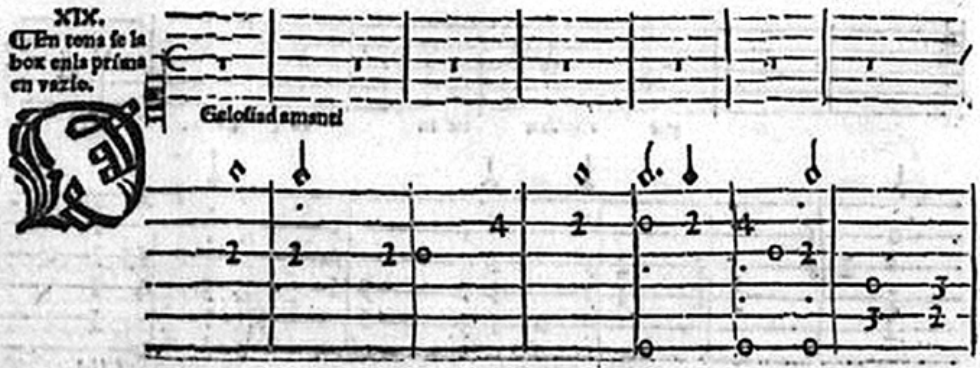


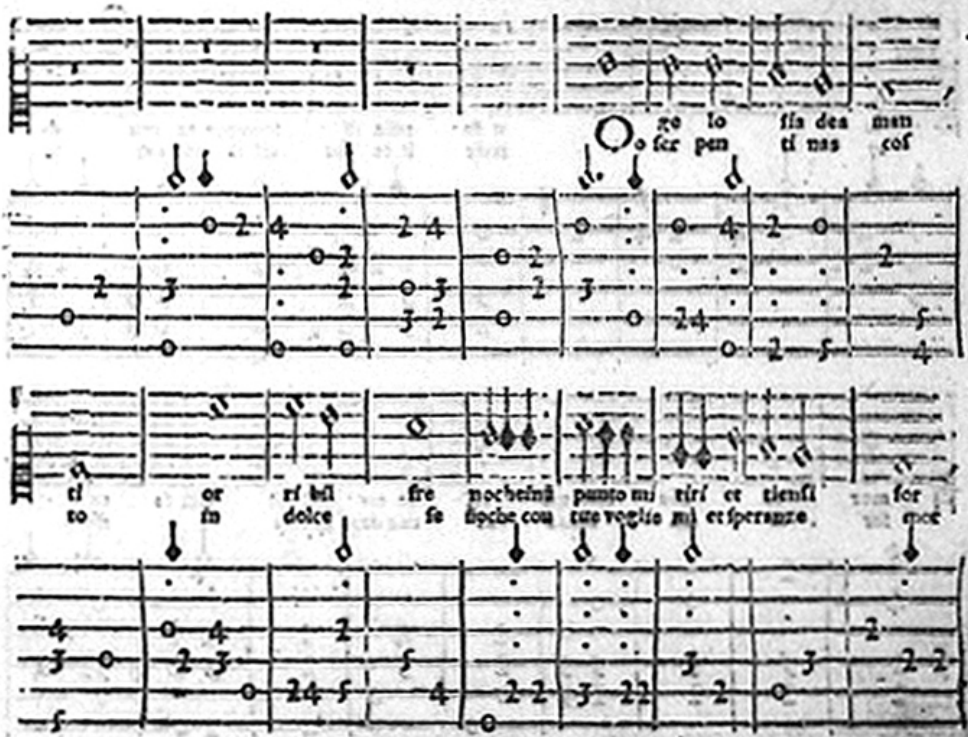




XIX.

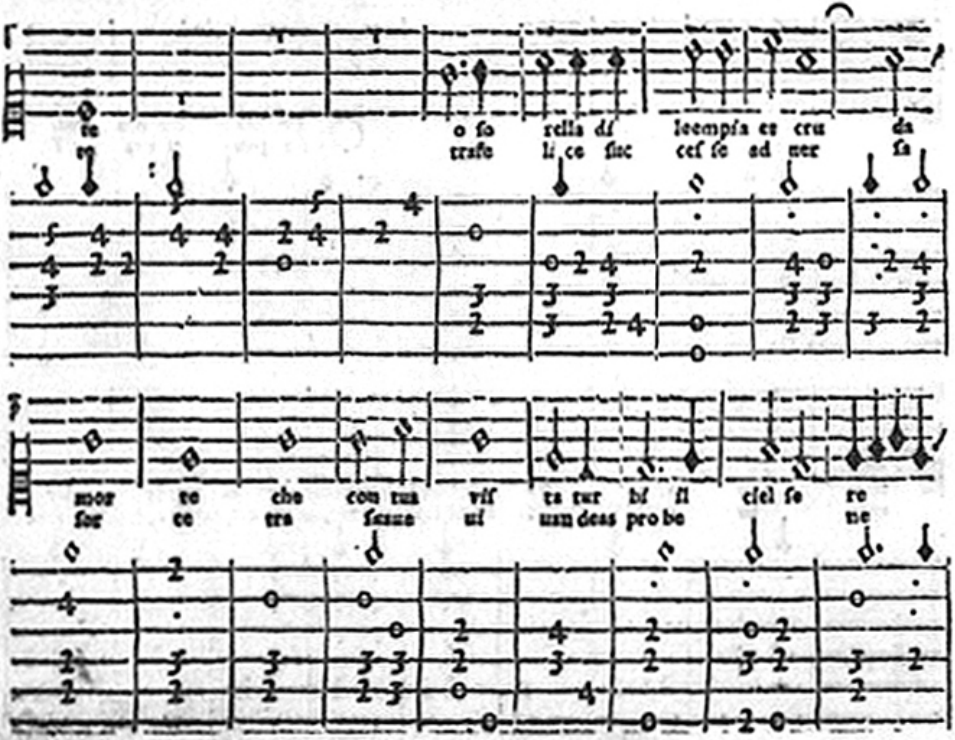
¶ En toma se la box enla prima en vazio.




O ge lo sia dea man
o ser pen ti nas cos
ti or ri bil fre nocheinū punto mi tiri et tiensi for
to in dolce se fioche cou tue voglie mi et speranze mor

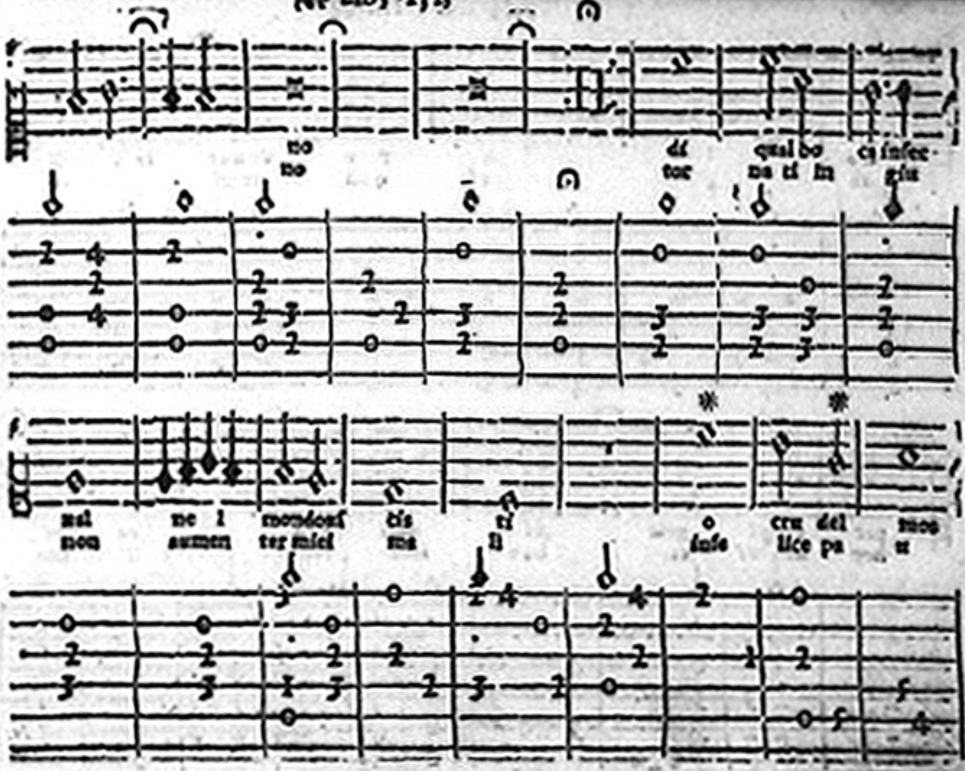
te o so rella di leempia et cru da
te trafe li ce suc cesse ad ner sa

mor te che con tua vis ta tur bi il ciel se re
sor te tra saue ui uan deas pro be ne



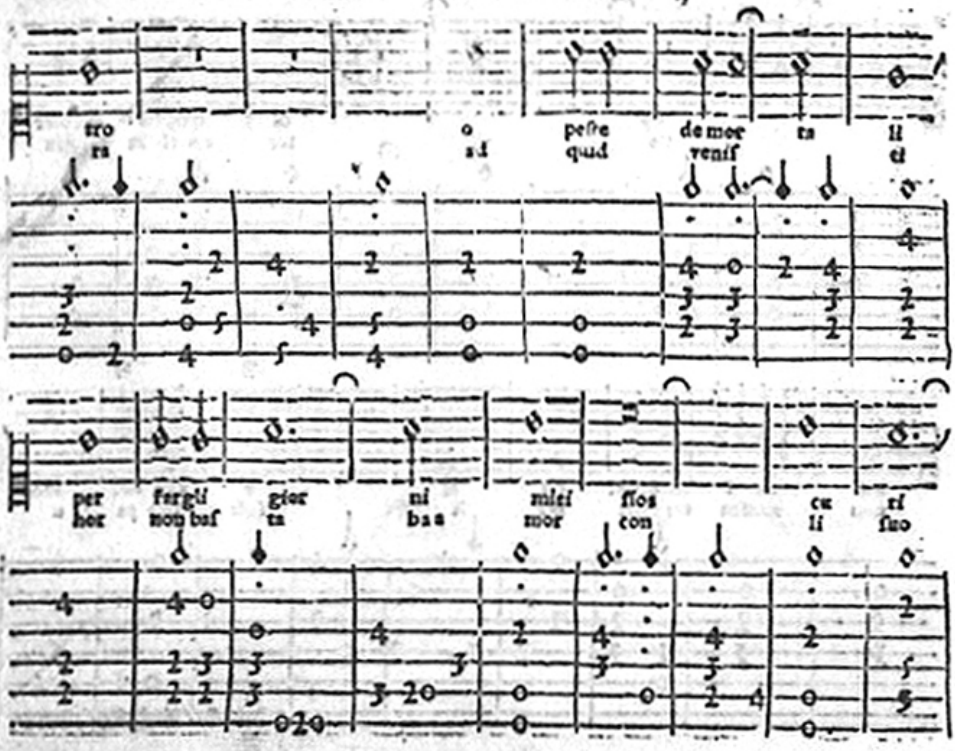
no di qual bo ca infec
no tor na ti in gia

nal ne l mondous cis ti o cru del mos
non aumen ter miei ma li infe lice pa u



tro o peste de mor ta li
ra ad quid venis ti

per fargli gior ni miei sios cu ri
hor non bas ta baa mor con li suo

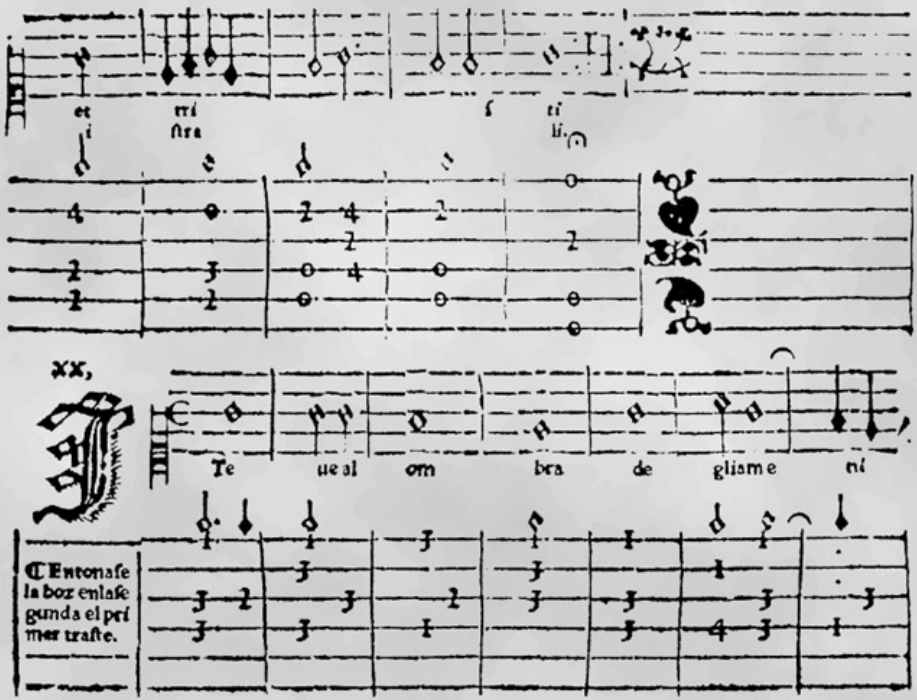


et tri ſ ti
i ſtra li.

XX,

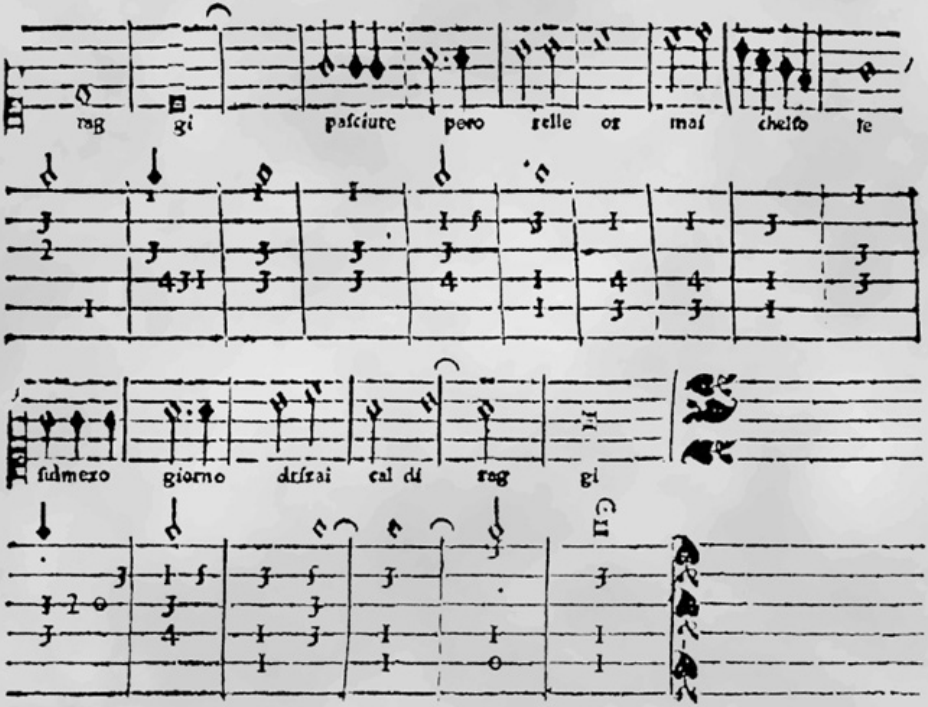
Te ue al om bra de gliame ni

¶ Entonaſe la boz enlaſe gunda el pri mer traſte.



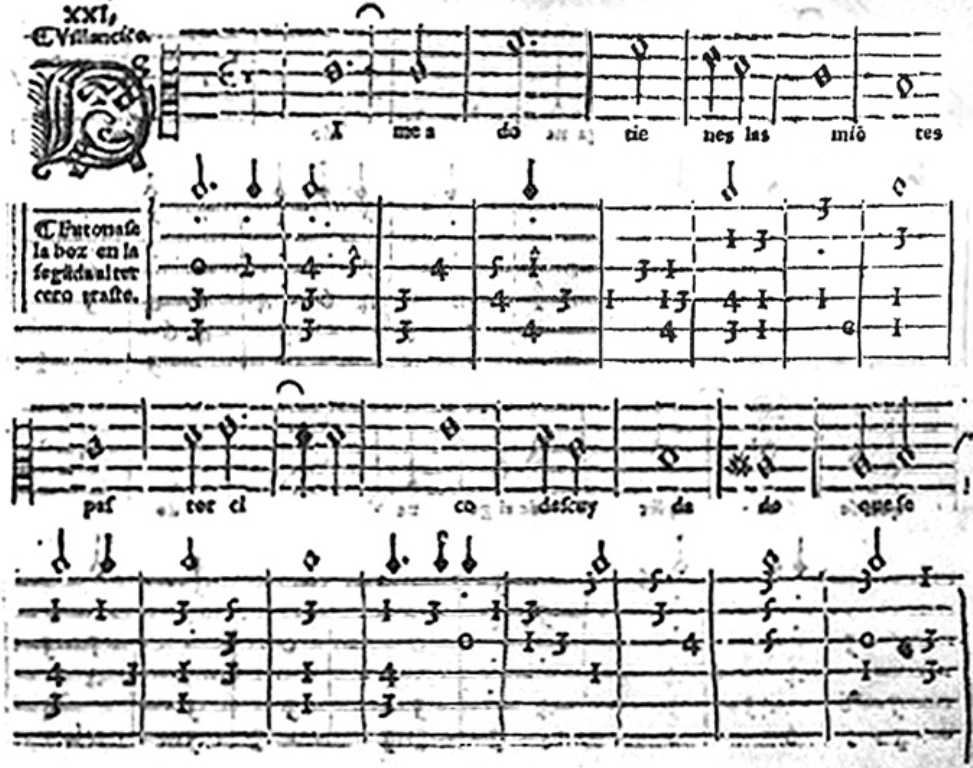
rag gi pasciute pero relle or mai chelso le

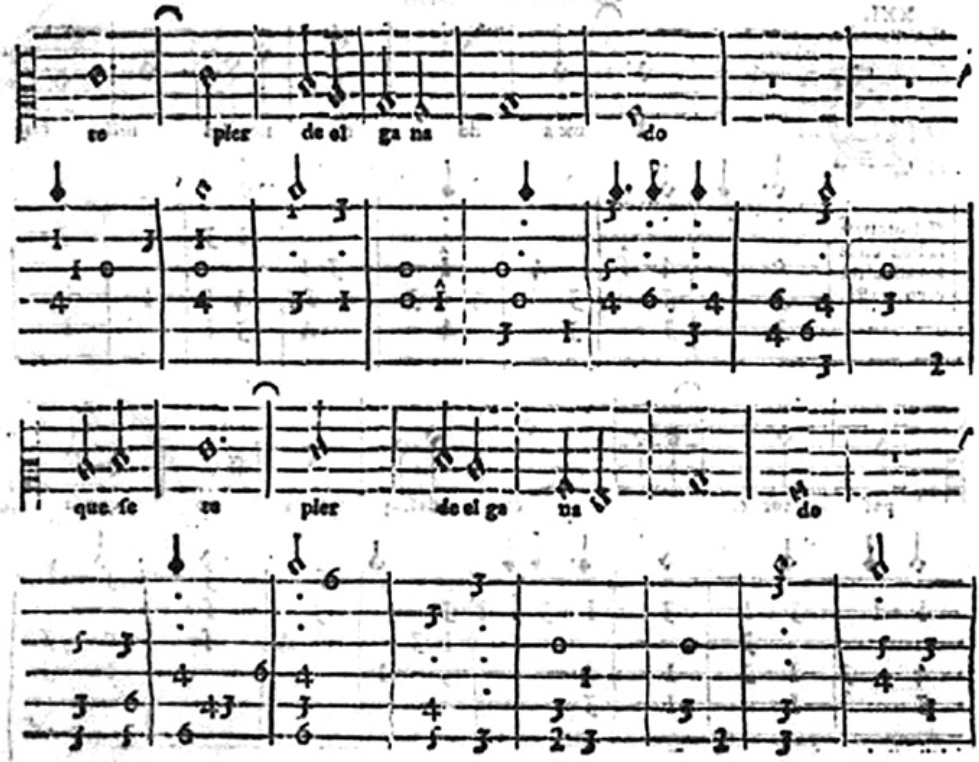
sulmezo giorno drizai cal di rag gi

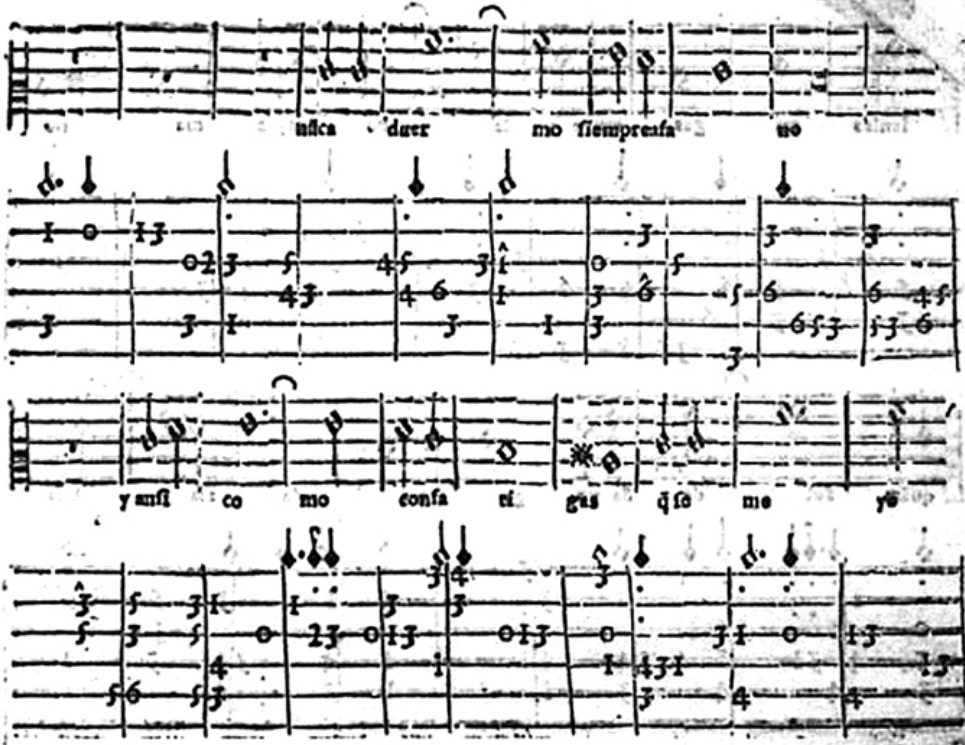


XXI.

¶ Villancico.

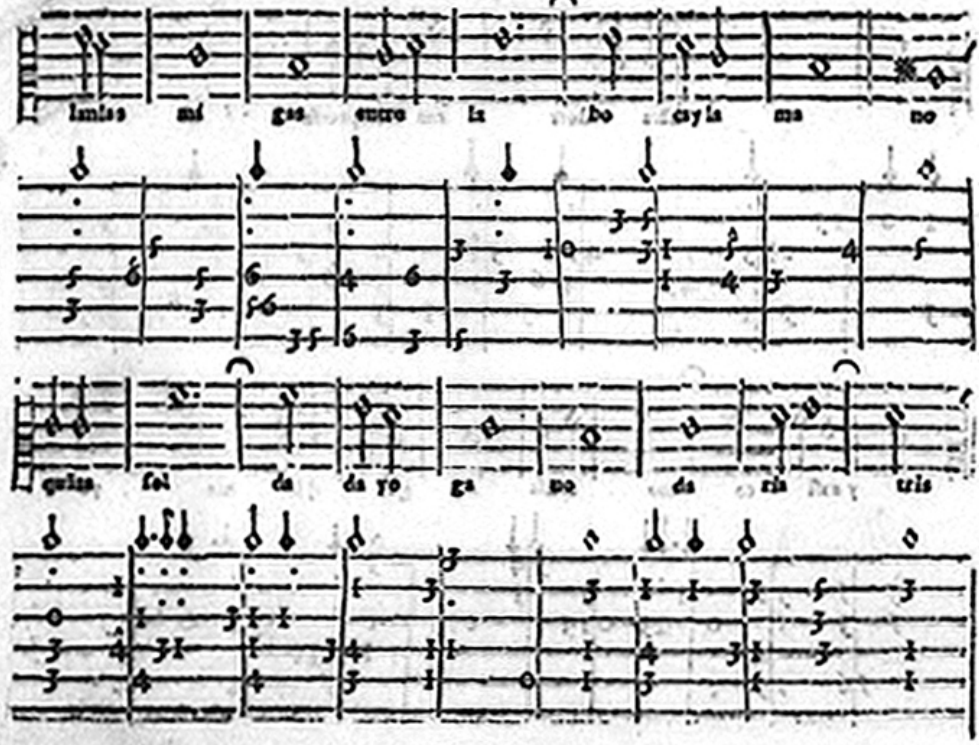


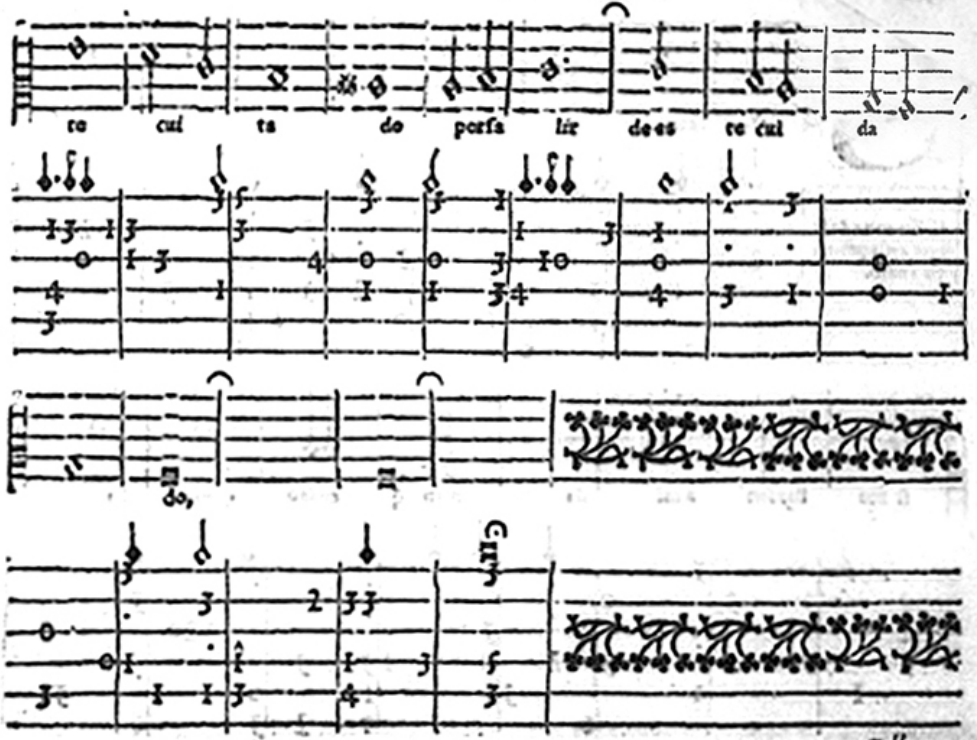

re pier de el ga na do
que se re pier de el ga na do


uſica duer mo ſiempreſta mo
y aſsi co mo conſa ti gas q̃ ſo me yo

lanias mi gas entre la bo cay la ma no

quita sol da da yo ga no da ria tris




te cui ta do perfa lir dees te cui da
do,

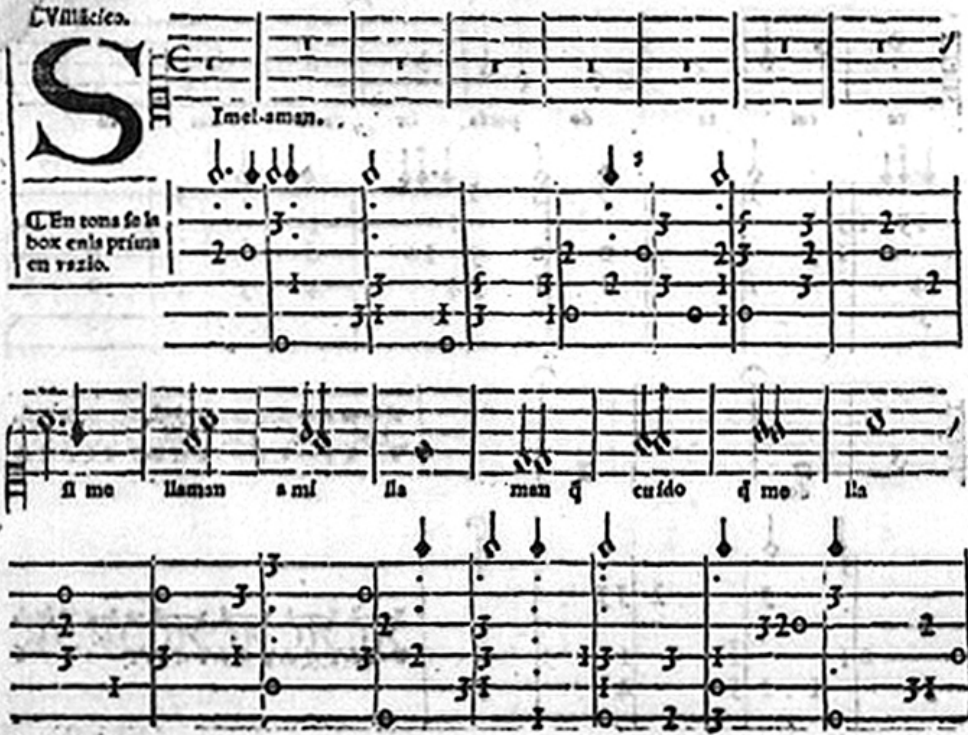
Villãcico.

S

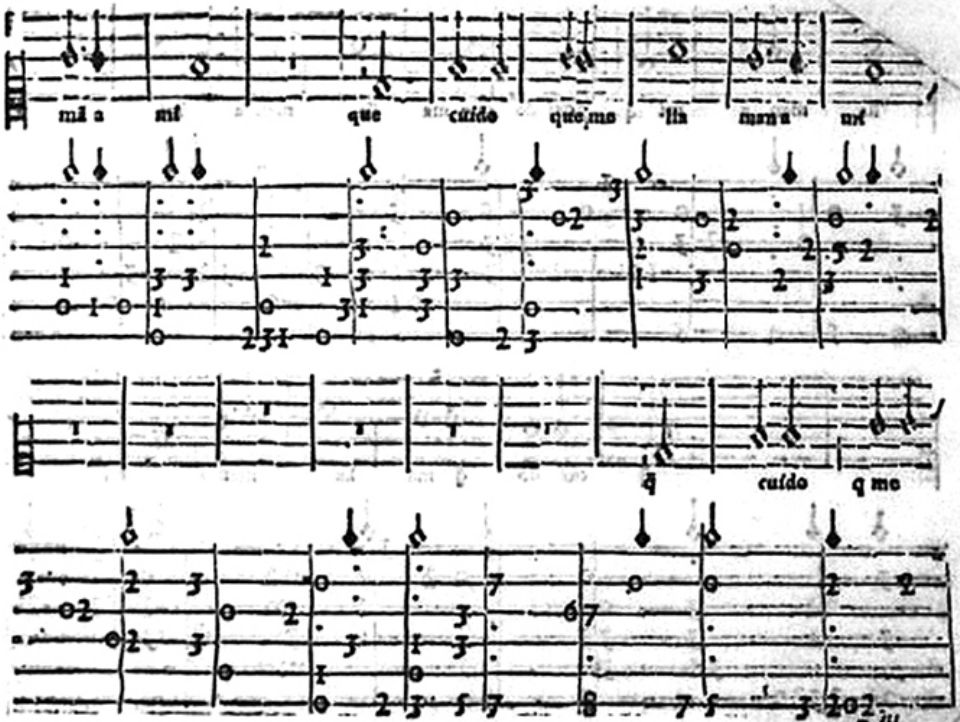
Imel-aman.

¶ En tona se la box en la prima en vazio.

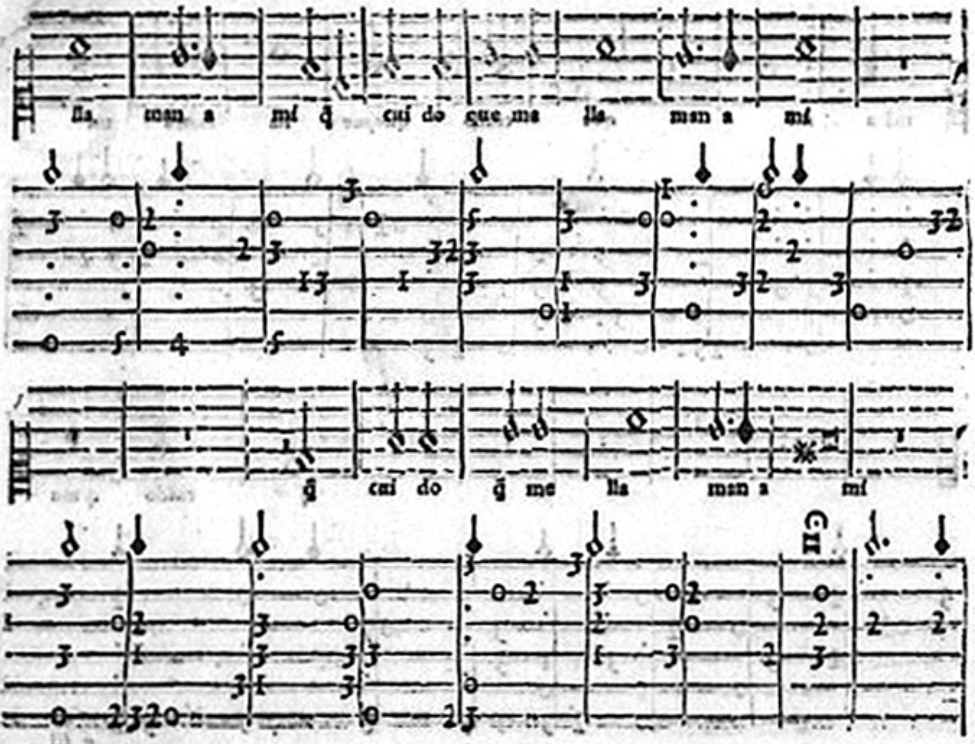
si me llaman a mi lla man q̃ cuido q̃ me lla



mā a mi que cuido que me lla mana mi

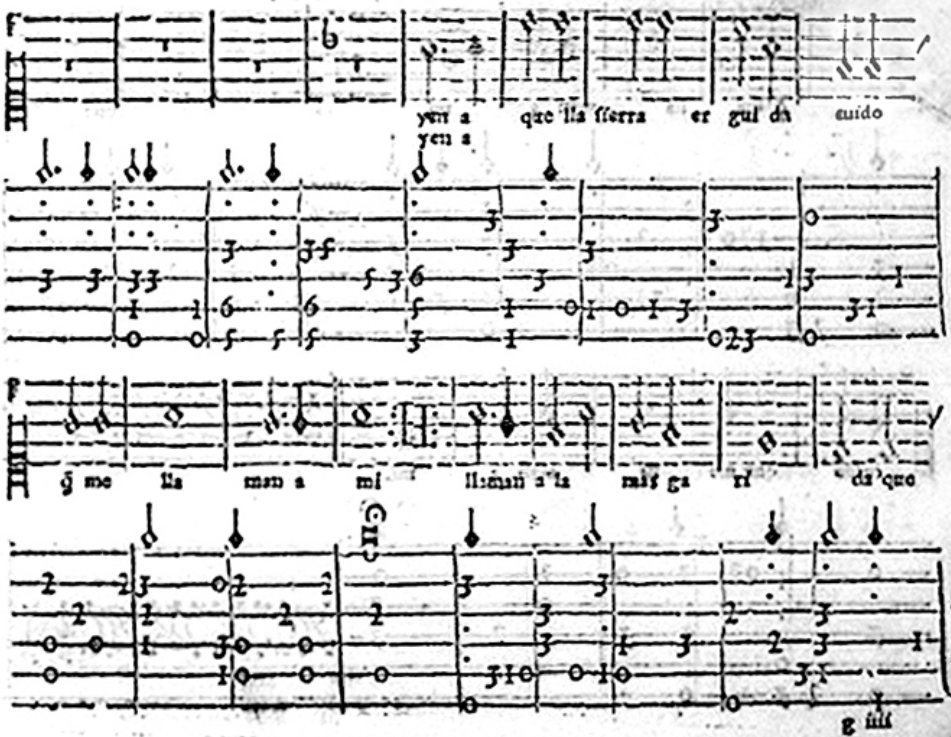


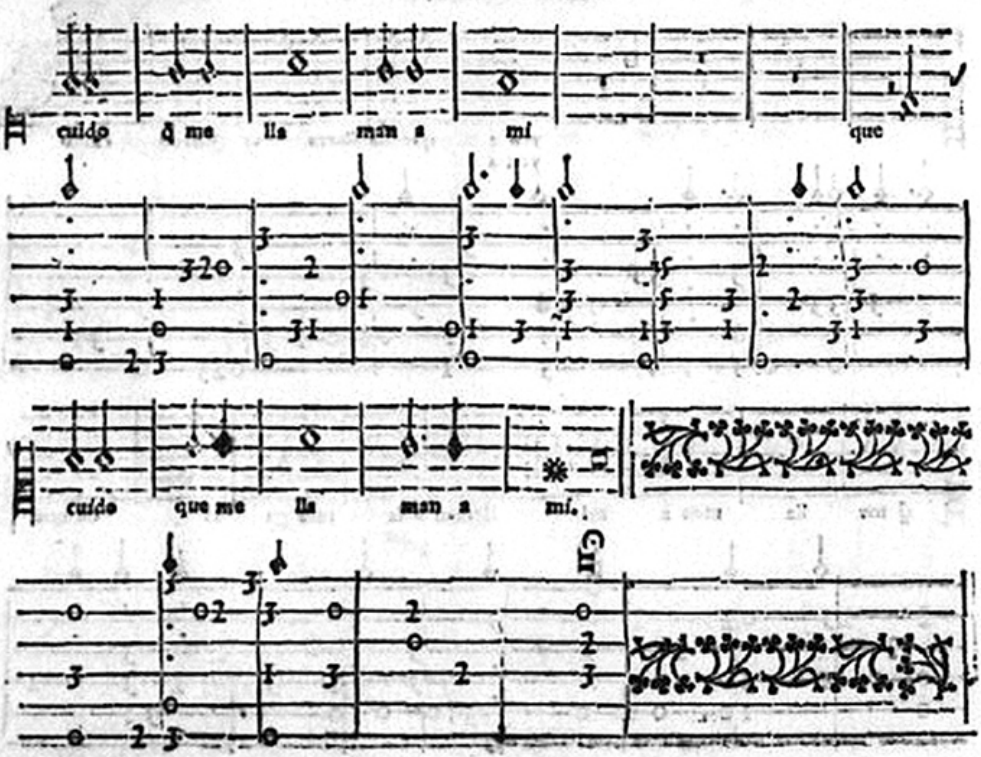
q̄ cuido q me


lla man a mí q̃ cui do que me lla man a mí
q̃ cui do q̃ me lla man a mí

yen a que lla sierra er gui da cuido
yen a

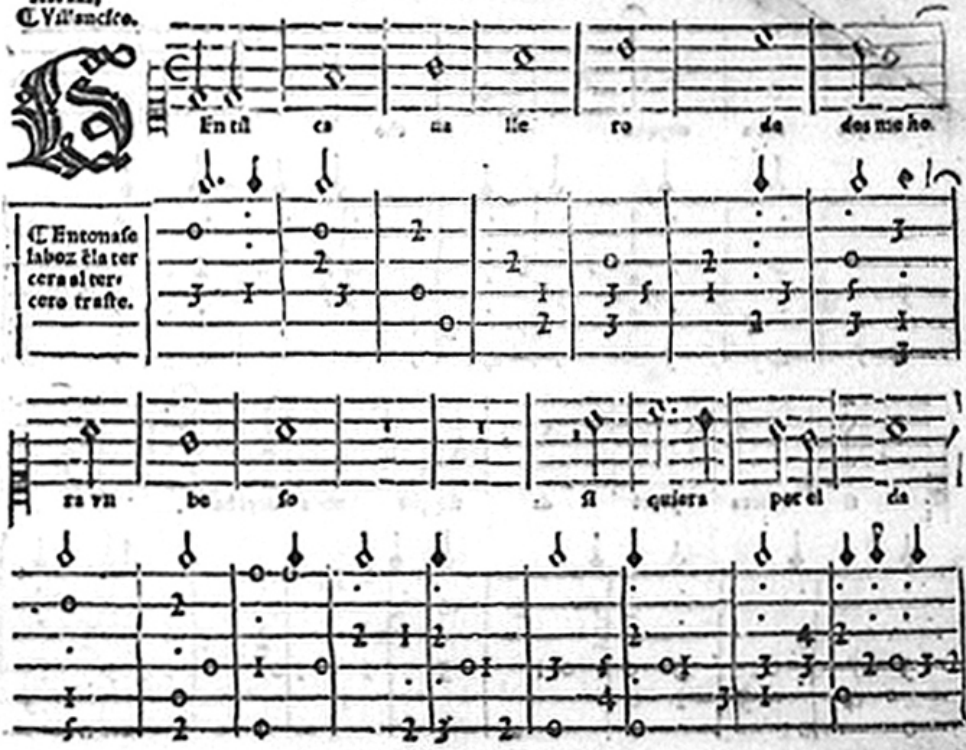
q̃ me lla man a mi llaman a la mas ga ri da que

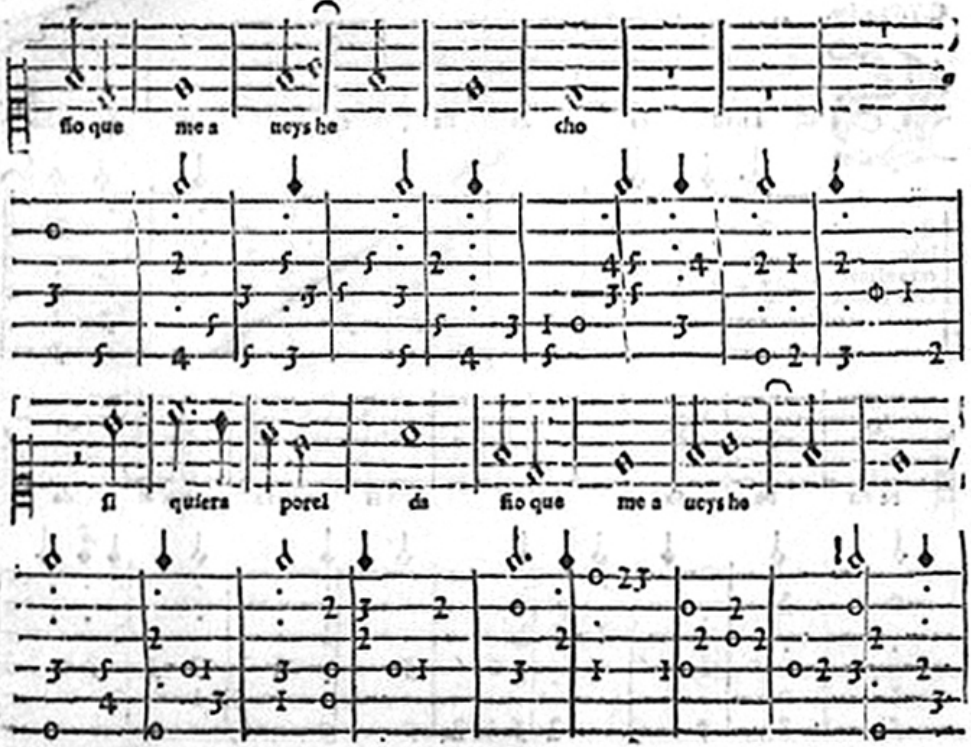



cuido q̃ me lla man a mi que
cuido que me lla man a mi.

XXIII.

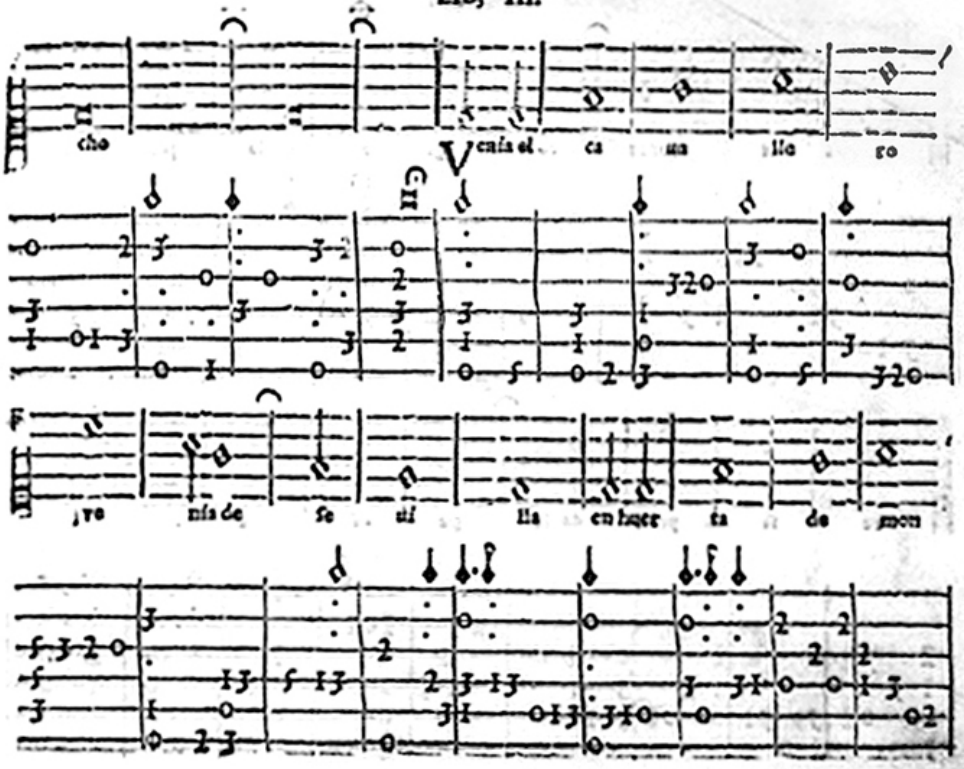
¶ Villancico.

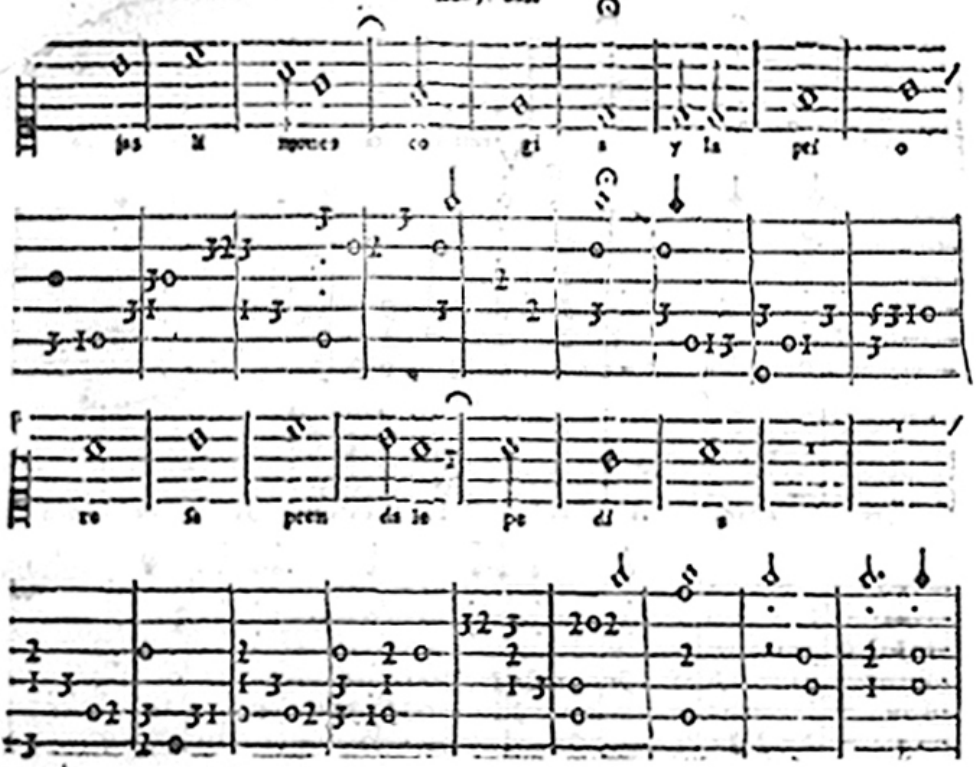


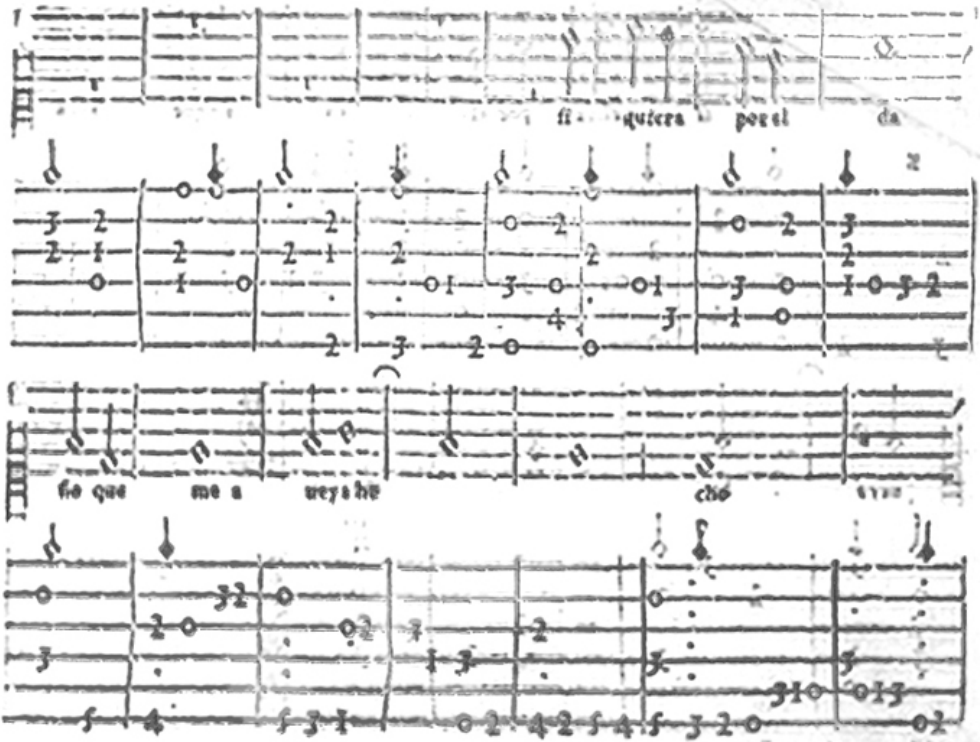

fio que me a ucys he cho
ſi quiera porel da fio que me a ucys he

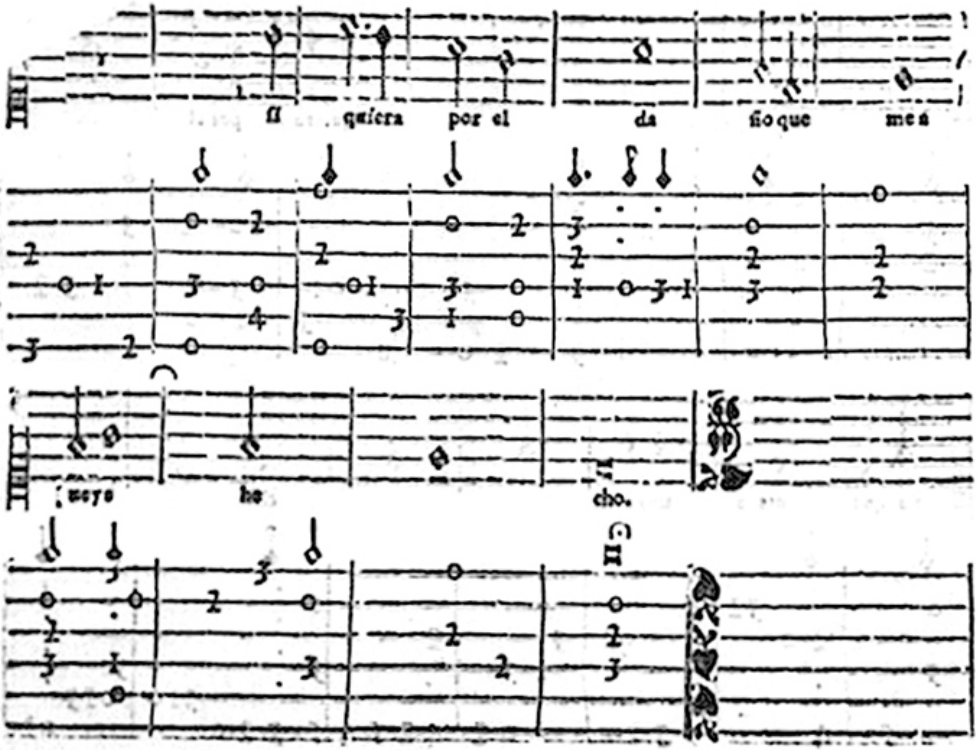
cho Venia el ca un lle ro

ve nia de se ui lla en huer ta de mon





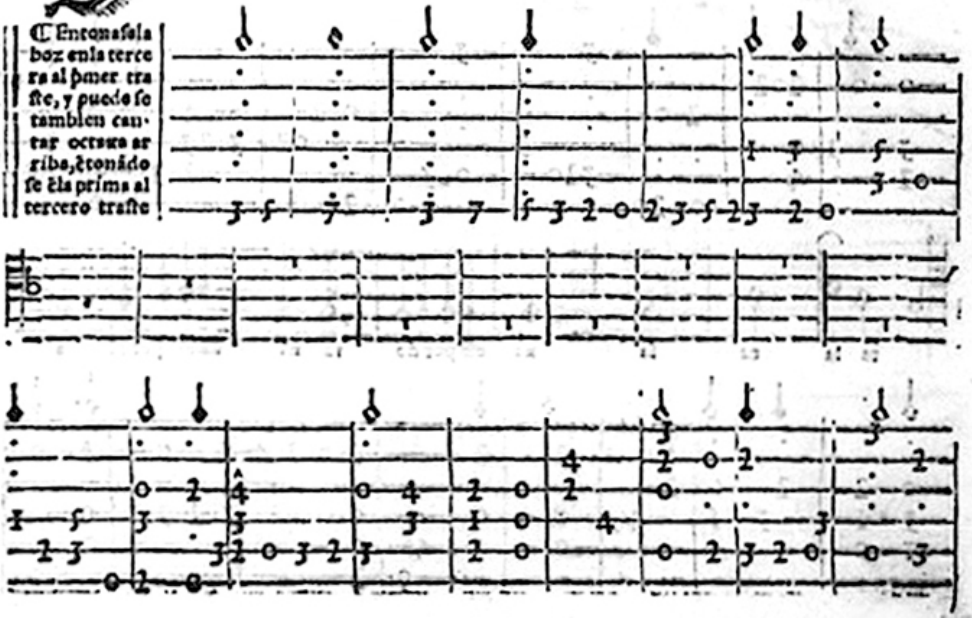

si quiera por el da
fio que me a ueys he cho

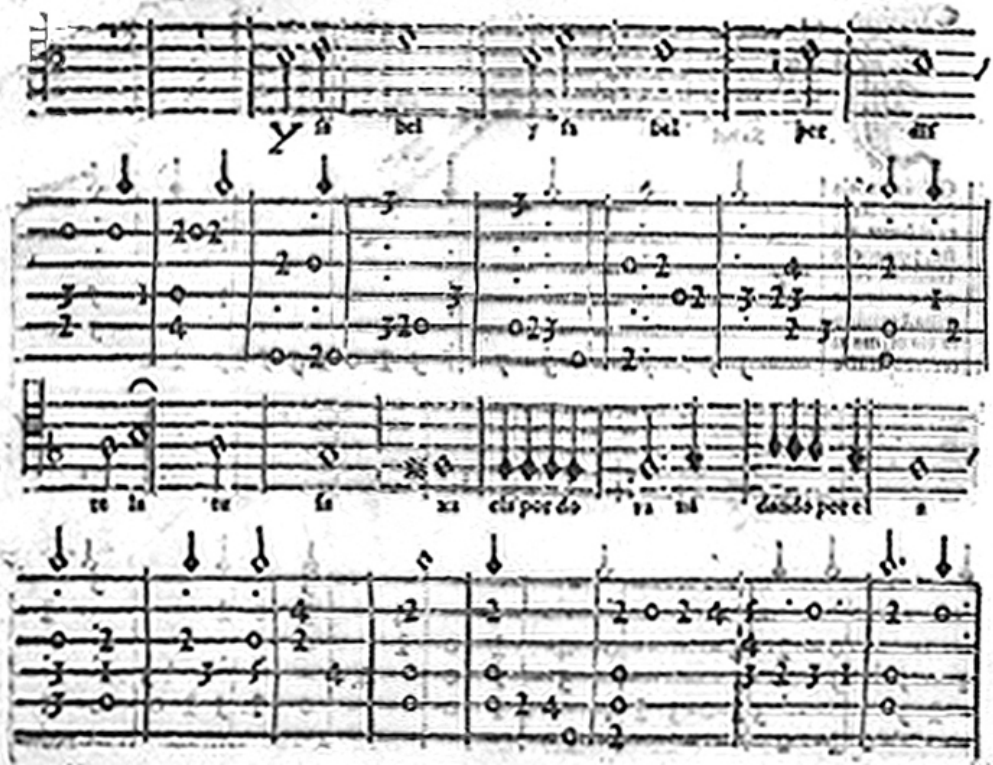

ſi quiera por el da ño que me a
ueys he cho.

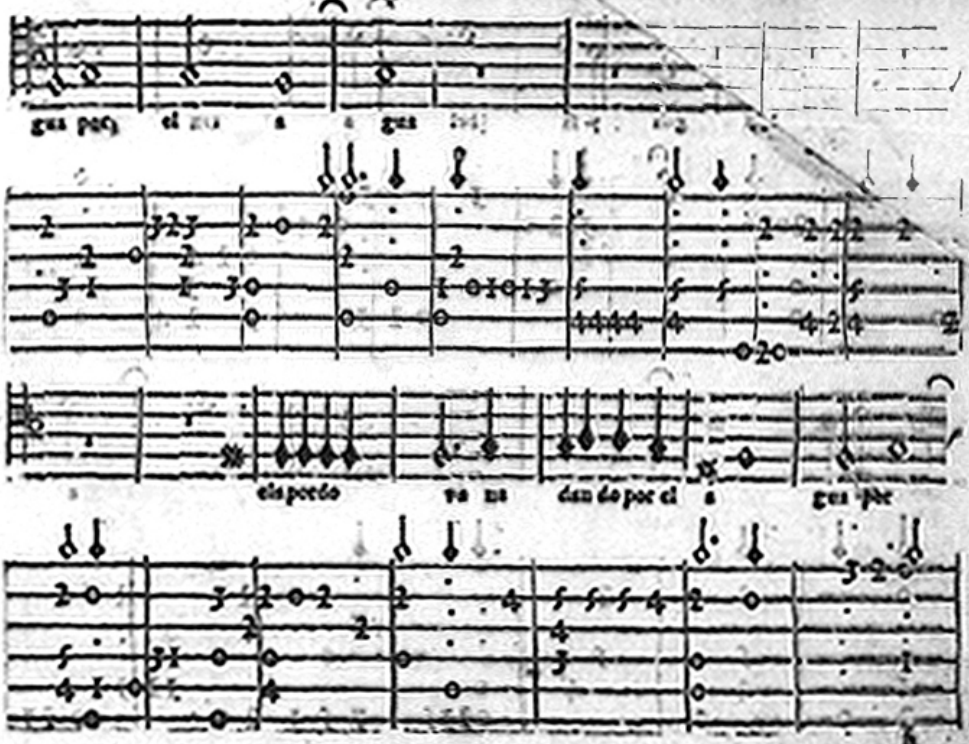
¶ Villácico.

Sabel

¶ Entonase la boz en la tercera al pmer traste, y puede se tambien cantar octaua arriba, ẽtonãdo se ẽla prima al tercero traste

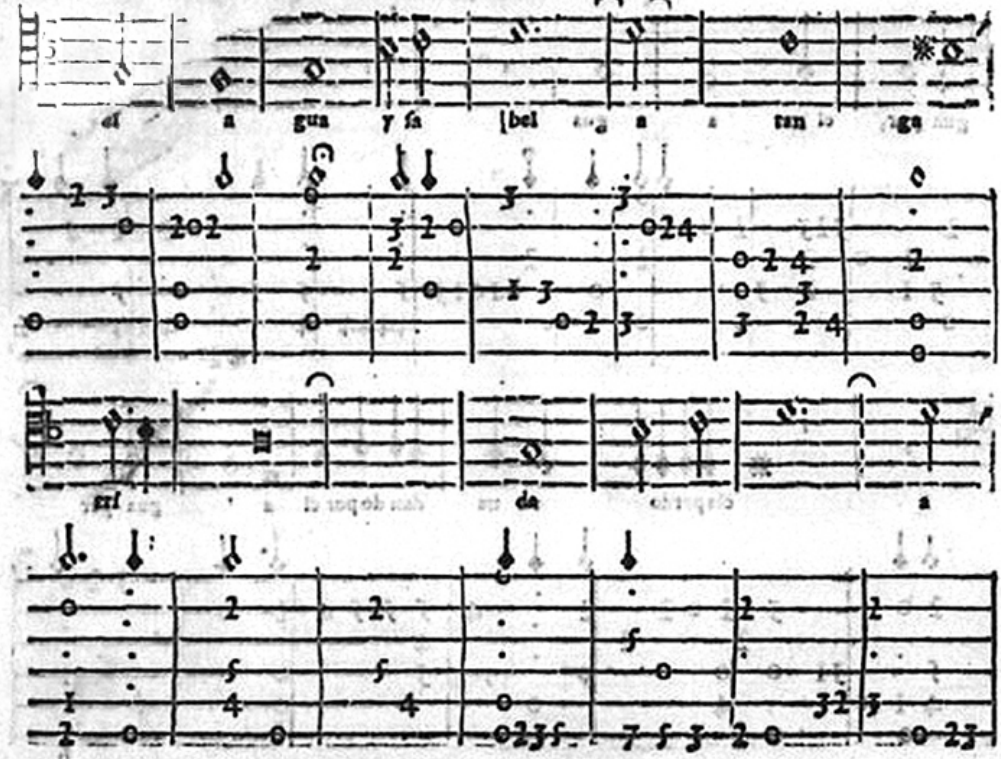


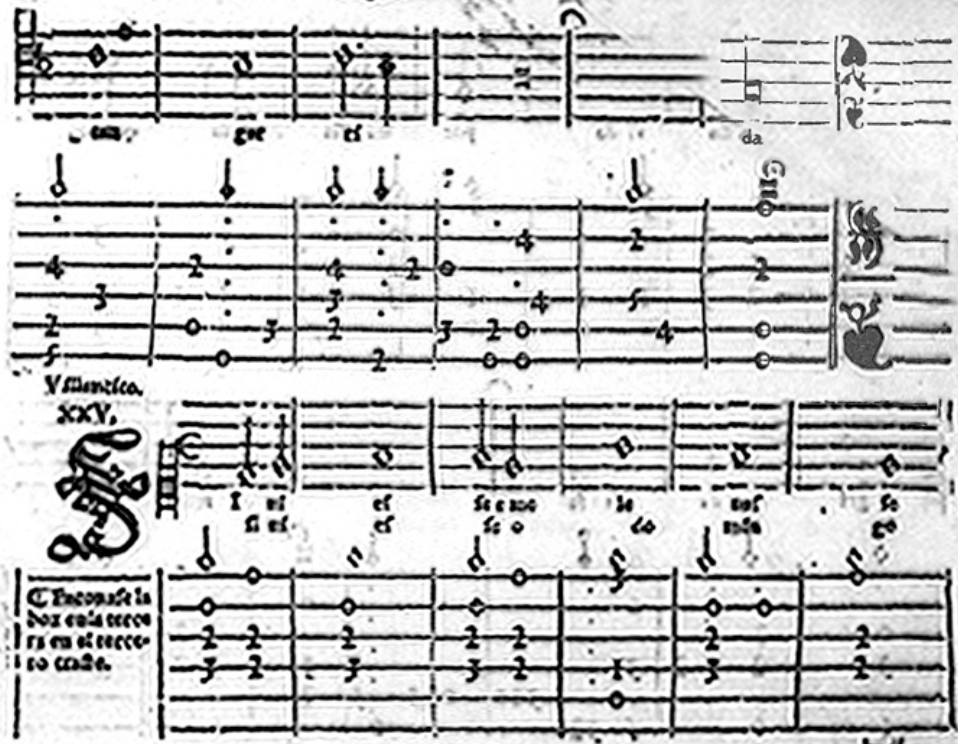


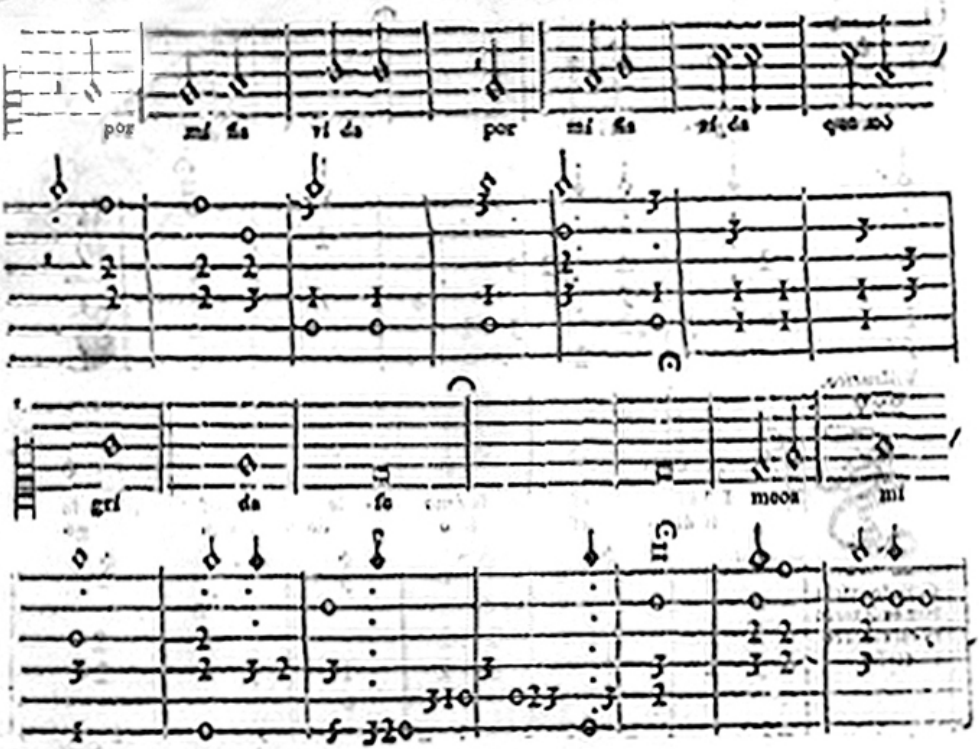


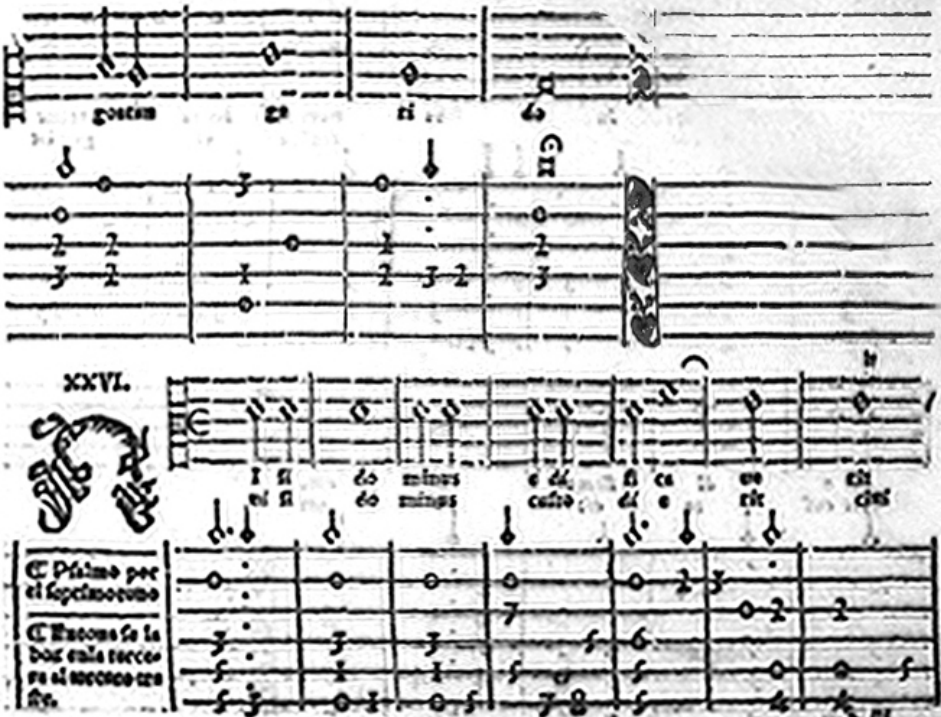
gua poc el a a gua

ela por do va na dan do por el a gua por


el a gua y fa bel a tan ga
mi da a

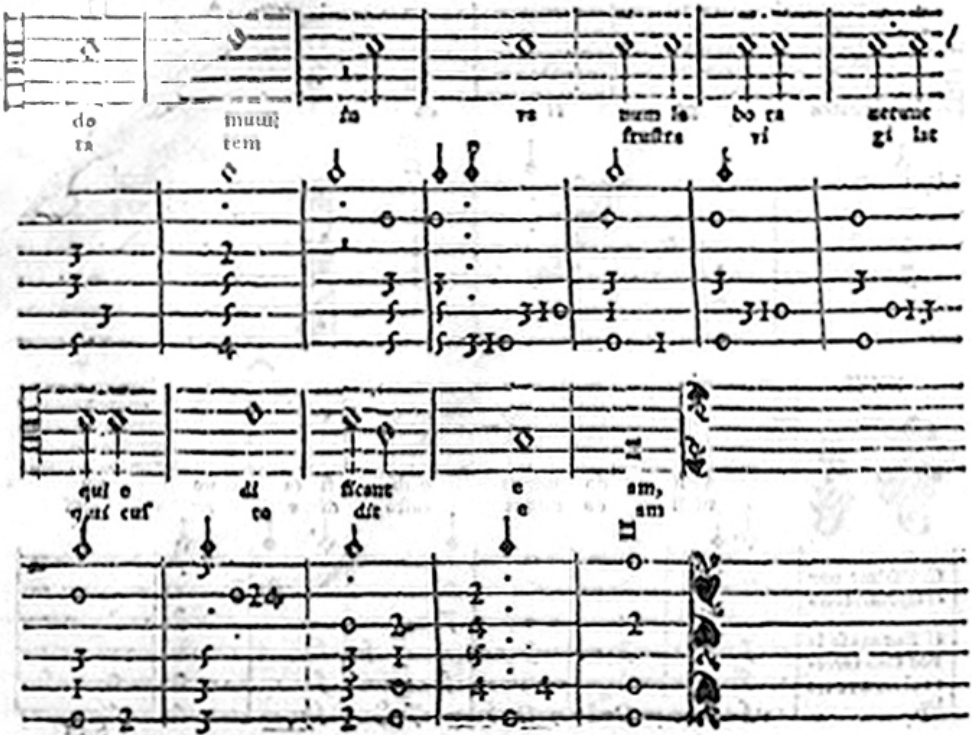

da
Villancico.
XXV.
Encopase la
boz en la tercera
en el tercero
traste.


por
mi fa
vi da
por
mi fa
vi da
qua
gri
da
fo
meos
mi


gostan ge ri do
XXVI.
I si do minus e di si ca ue rit
ni si do minus custo di e rit cini
Psalmo por el septimo tono
Entona se la boz enla tercera al tercero traste.

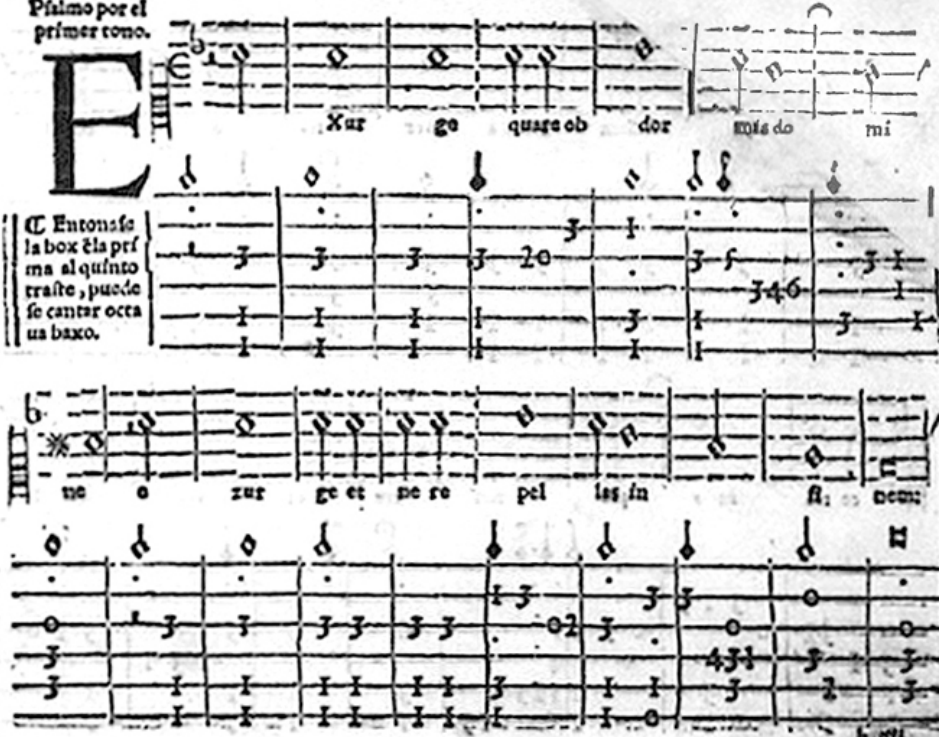
do muuſ ſu va num la bo ra uerunt
ta tem fruſtra vi gi lat

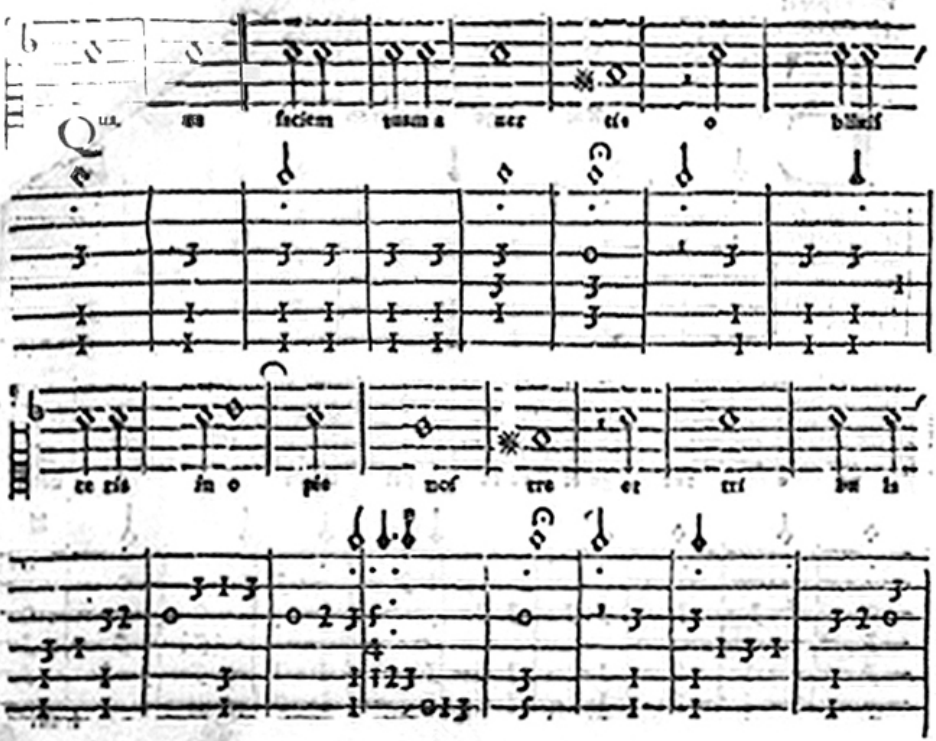
qui e di ſicant e am,
qui cuſ to dit e am

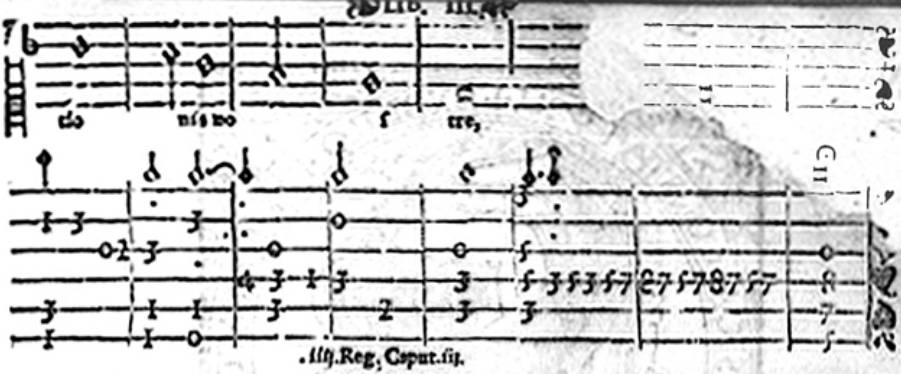


XXVII.

Psalmo por el primer tono.




Qua
ua
faciem
tuam a
uer
tis
o
bliuis
te ris
in o
pie
nos
tre
et
tri
bu la



. IIII. Reg, Caput. xix.

EXBELLO · PAX · EX · PACE · CONCORDIA · EXCONCORDIA · MVSICA · CONSTAT

¶ CORECION Por la qual podran enmendar algunos herrores que en estos libros ay.

PRIMER LIBRO.

¶ En la declaracion destas cifras en vna regla q̃ esta de baxo del exẽplo enel primer reglon falta vna a y vna ese adonde dize vn, a de dezir vnas,

¶ Enla primera plana dela quarta foja alos quatro Compasses vn zero y vn dos que estan enla segunda ade estar primero el dos y despues el zero mudando el vno enel lugar del otro.

¶ Enla quinta foja enla primera plana esta vna fantasia la qual passa de alli ala primera plana dela sesta foja. Y otra fantasia que enpieça enla buelta dela dicha quinta foja passa de alli ala buelta dela dicha sesta foja.

¶ En vna fantasia que enpieça enla septima foja alos sesenta y ocho compasses falta vna cifra enla segũda de numero de vno ade estar al fin del compas.

¶ En vna fantasia que comiẽça enla nouena foja alos ochenta, y quatro compasses falta vn zero enla quinta a de estar antes del dos. En esta mesma fantasia tres cõpasses mas a delãte delos arriba dichos vn seys que esta en la quinta y vn dos que esta en la tercera, an de estar el seys enla sexta y el dos enla quarta.

¶ En vna fantasia que contra haze la harpa y comiença enla trezena foja al cabo della enel penultimo cõpas esta vna minima blanca sobre vn cinco a deser corchea.

¶ En la segunda parte dela gloria dela missa de saysan regres a los treinta y dos cõpasses falta vna seminima a de estar sobre vn tres que esta enla tercera.

¶ SECVNDO LIBRO

¶ En vna fantasia que comiença enla primera foja alos veinte y siete compasses vn nueue que esta enla segunda a de estar enla prima.

¶ En vn Kirie que comiença ẽla quarta foja. Alos diez y seys cõpasses vn diez que esta enla tercera. Ade ser tres, Mas adelante a los sesenta y siete compasses vna seminima q̃ esta sobre vn zero a deser corchea Mas a delãte ẽla plana q̃ a caba este Kirie enla cabeça dize segundo tono a de dezir primero,

¶ En la septima foja en vna fantasia alos quarenta y quatro cõpasses falta vna seminima sobre vn dos q̃ esta enla quinta.

¶ En vn Kirie que comiença enla nouena foja alos setenta compasses esta vna seminima sobre vn zero a deser minima,

¶ En la trezena foja en vn Benedictus glosado alos sesenta y vn compasses vn tres que esta enla prima a de estar en derecho de vn quatro que esta enla tercera,

¶ En el motete dela Cananea al dezeno compas al prencipio del enla prima falta vn cinco a de estar en derecho del vno que esta en la segũda, Mas a delane alos quarenta y dos cõpasses vn dos que esta enla tercera adeser tres.

¶ En vn romãce que dize durmiendo yua el señor ẽla primera parte a los veinte y cinco cõpasses vn dos que esta enla prima en derecho devn tres y vno, a deser tres. ¶ Mas a delante enel mesmo romãce ẽla segũda buelta alos diez e nueue compasses vn tresque esta enla quarta a de estar ẽ derecho del cinco que esta enla prima.

¶ En vna cancion que dize sindudar alos quarẽta y tres cõpasses vn cinco que esta al cabo del compas solo adeser tres,

¶ En vn soneto que dize la vita fuge ẽla vox de canto de orgão alos diez y siete cõpasses esta la claue en la primera raya a de estar enla seguda como lasdea tras.

¶ En vn soneto que dize lassato ailtãgo al tercero cõpas vn dos que esta enla quarta a deser tres, Mas a delante alos veinte y siete cõpasses vn zero que esta enla prima a deser cinco,

¶ En vn villanzico q̃ dize gentil Cauallero alos diez y nueue cõpasses vn tres q̃ esta enla prima a deser siete.

Fin dela corecion.

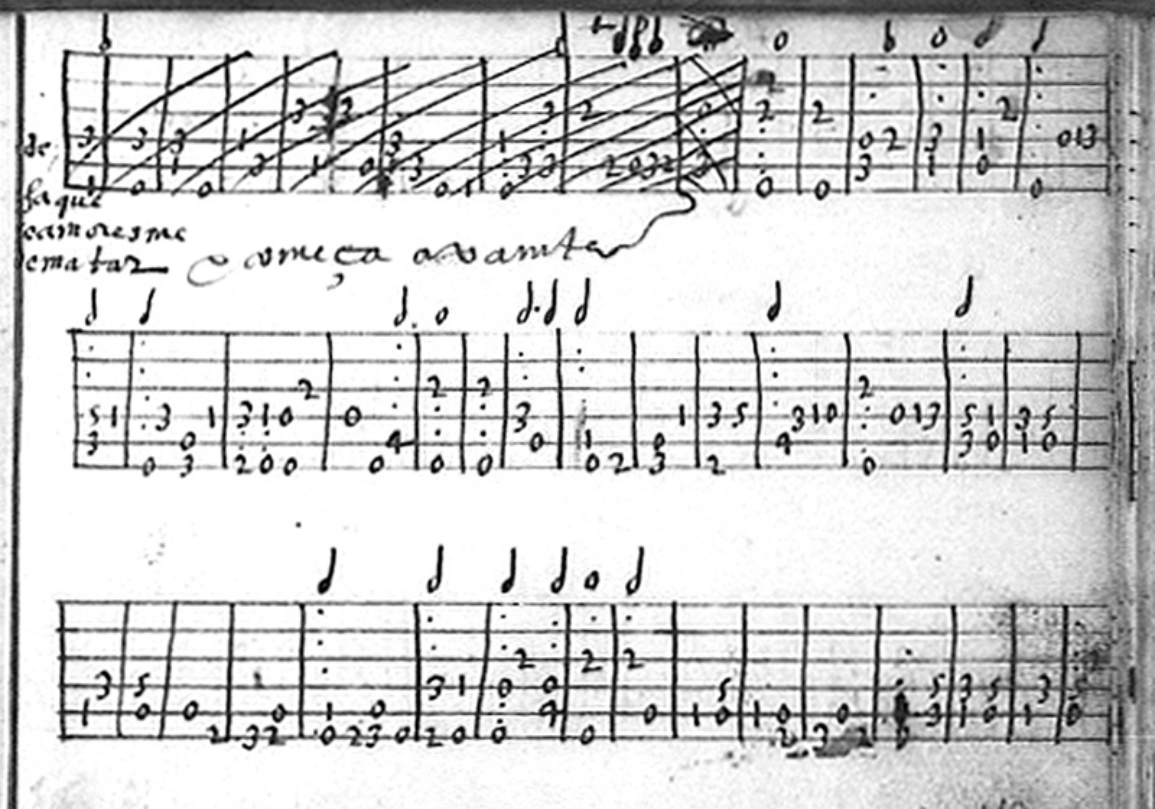
DE esta otra parte sepone vn principio de vn Libro que tenía hecho pa Imprimir, en el qual auia muchas Fantasías, y Compossturas en vna nueua manera de cifras para Harpa, y Organo el qual acordé poner aqui (Pues mis ocupaciones no me dieron lugar a que imprimiesse el dicho libro) para q̃ si a alguno le paresciere bien la in vencion destas cifras sepueda aprouechar della, sacando en ellas compossturas como se sacan en las de la Vihuela porque en todo lleuan la misma orden, saluo que estas cifras no tiene numero de vno, ni de dos, ni de nada todas son de vna manera no hazen mas de señalar las cuerdas en que an de tocar,

¶ Quidocūq; spūs dñi malus arripiebat Saul, David rollebat citharā et percutiebat manu sua: & refocillabatur Saul: & leuius habebat. Recedebat enim ab eo spūs malus.

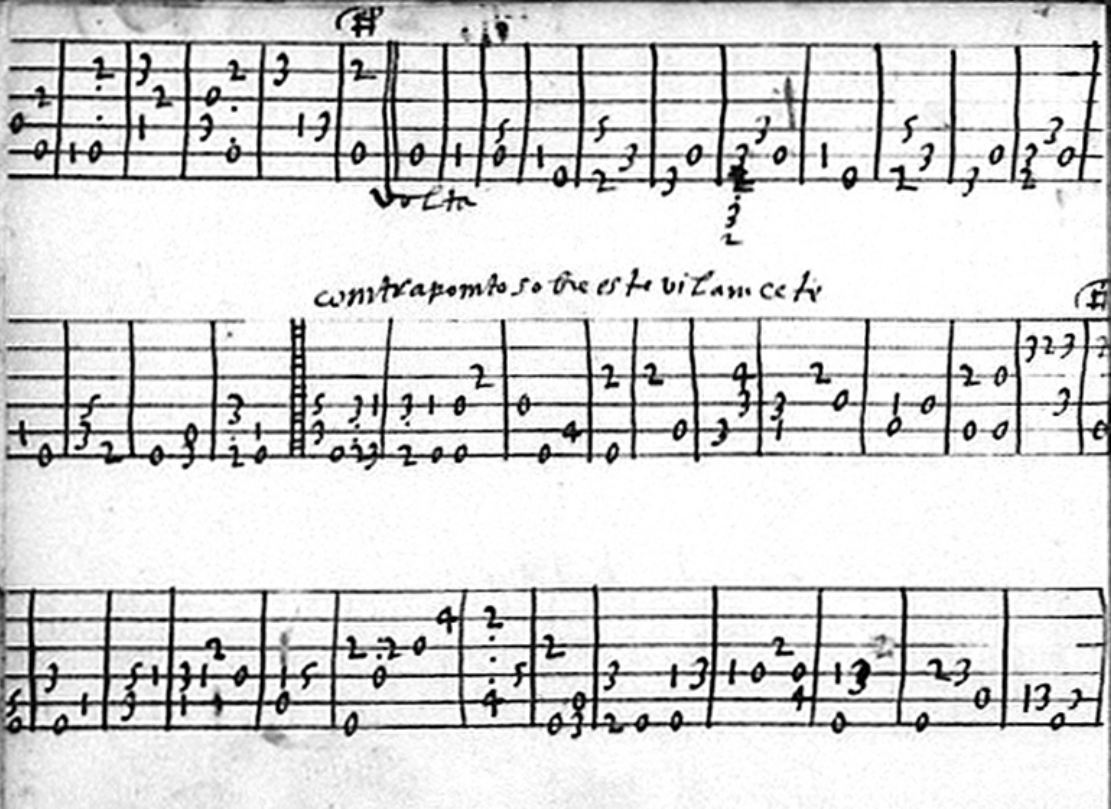
Las rayas y los espacios sō las cuerdas dela Harpa: y el Iuego del Organo: El espacio primero de aquí abaxo es la cuerda mas gruesa, y mas baxa, Y allí es fa ut, Y en la raya primera que se sigue gamaut. &c. Las claues y los bemoles muestran bien que tino sea cada cuerda Y el tono que a de tener, El temple que a qui tiene es el comun para tañer por el sexto tono. Y si alguna cuerda o cuerdas eran menester mudar pa tañer por otros partes señalaua las en el libro que dicho tengo con vna mano, O manos poniendo las en derecho de cada cuerda para que con vn dedo la señalasen y dezia allí sabese o abese. Para formar los semi tonos se ponen estas dos señales, b. ♯. en la cuerda que qualquiera dellas estubiere sea de poner el dedo acerca delas clauijes.

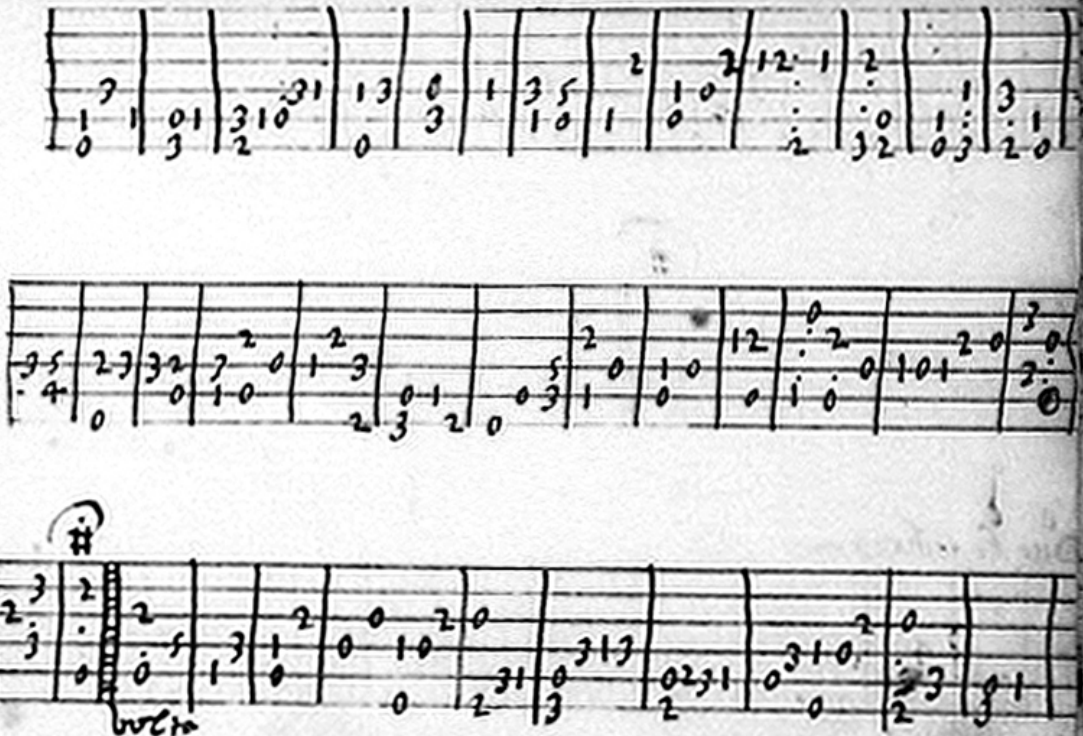
BIBLIOTECA

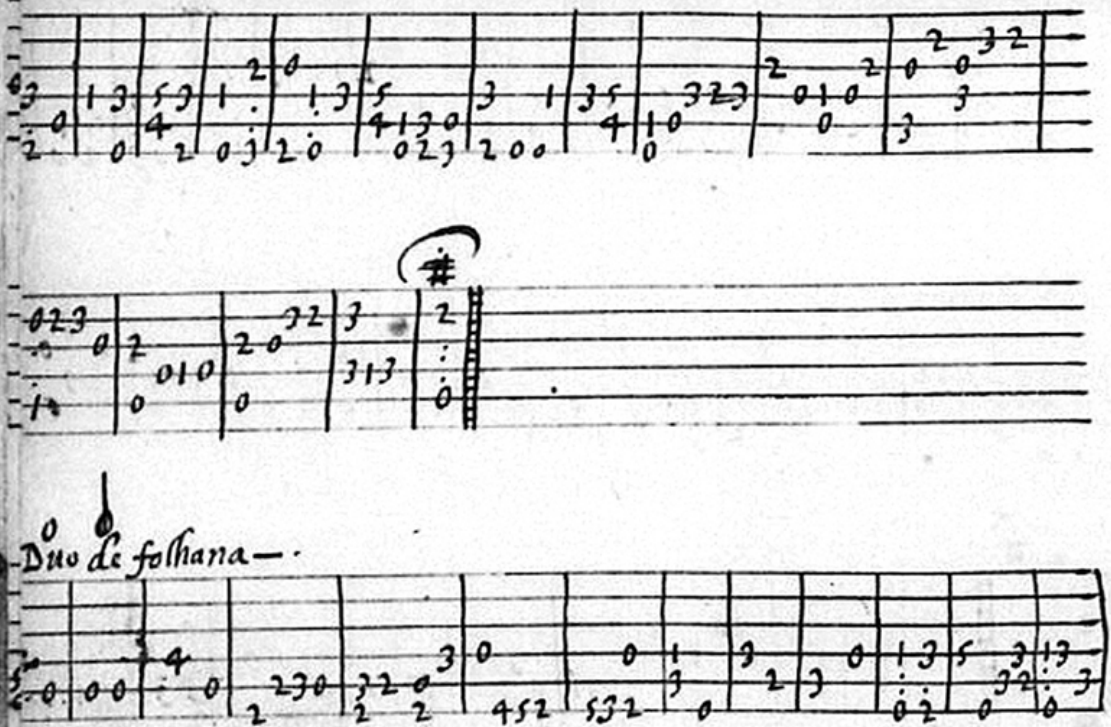
¶ Acabo se la presente obra ẽla muy noble y leal Ciudad de Sevilla por Juan de Leõ impressor a sancta Marina en la calle real a siete dias dl mes de Dezembre. 1546.

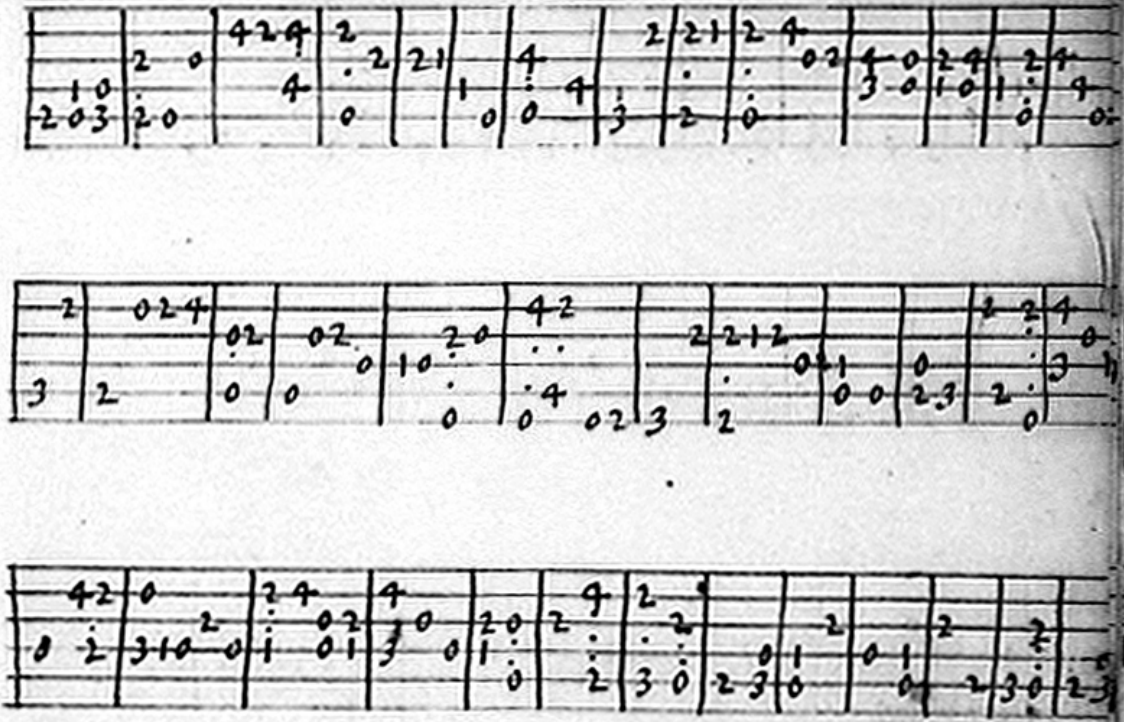


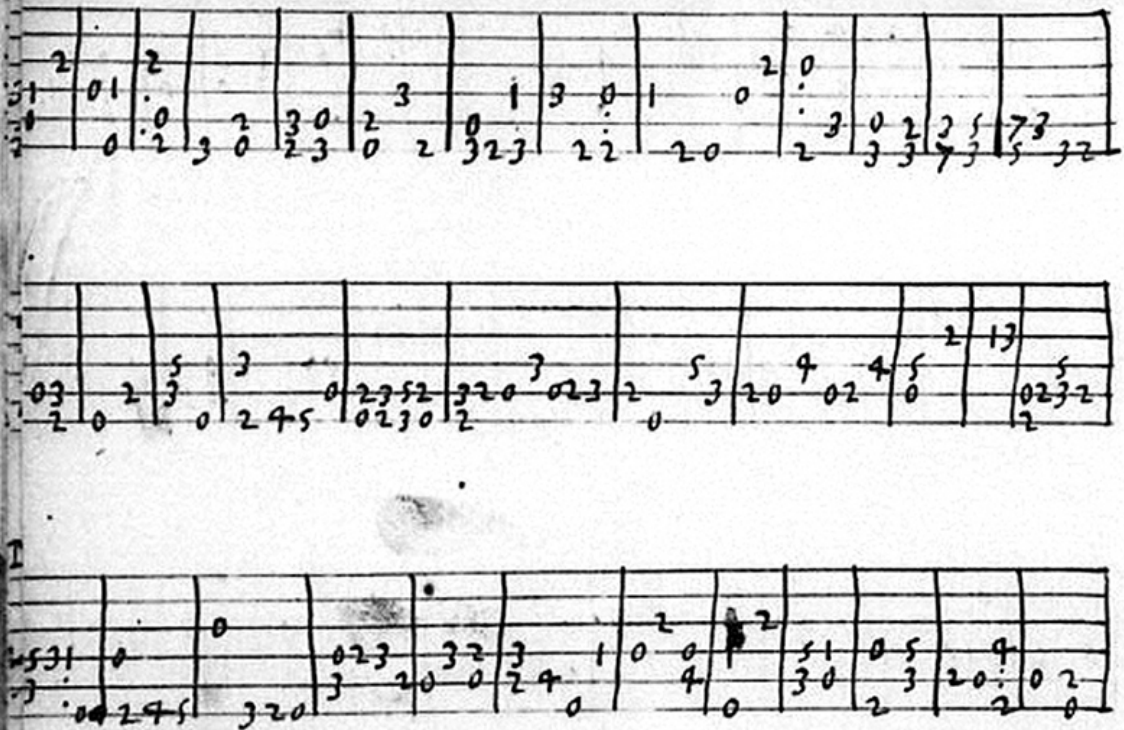
de
faque
o amores me
e matar começa a vamte

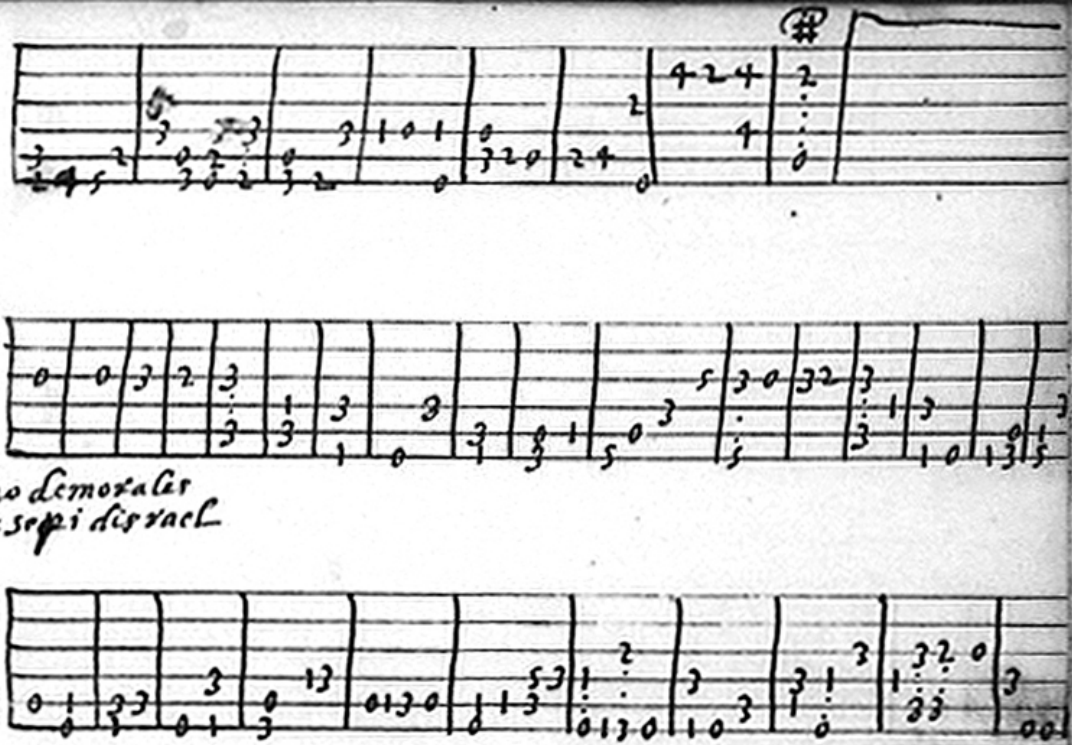

Volta
contrapomto so the este villancete

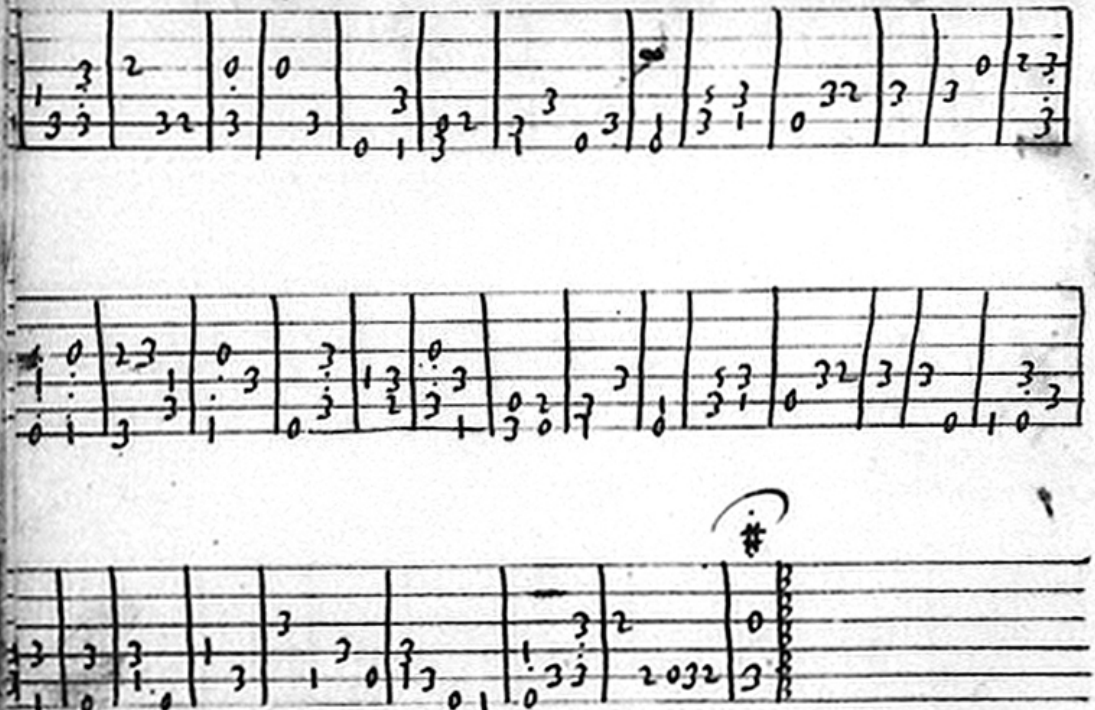


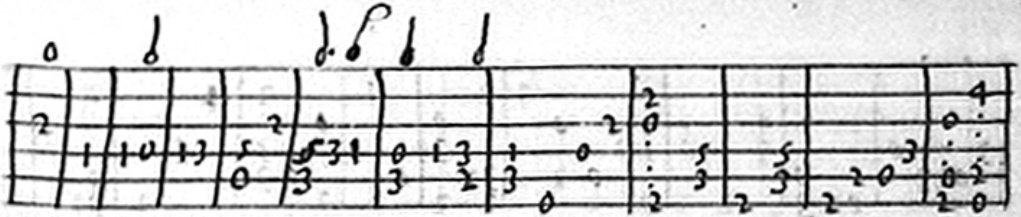

Duo de folhana—



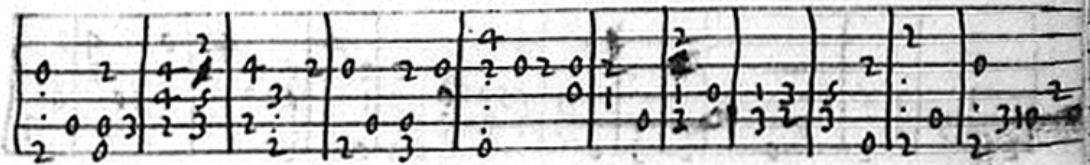


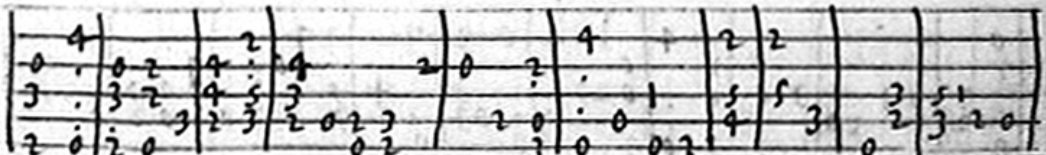

duo demorales
susepi dis rael

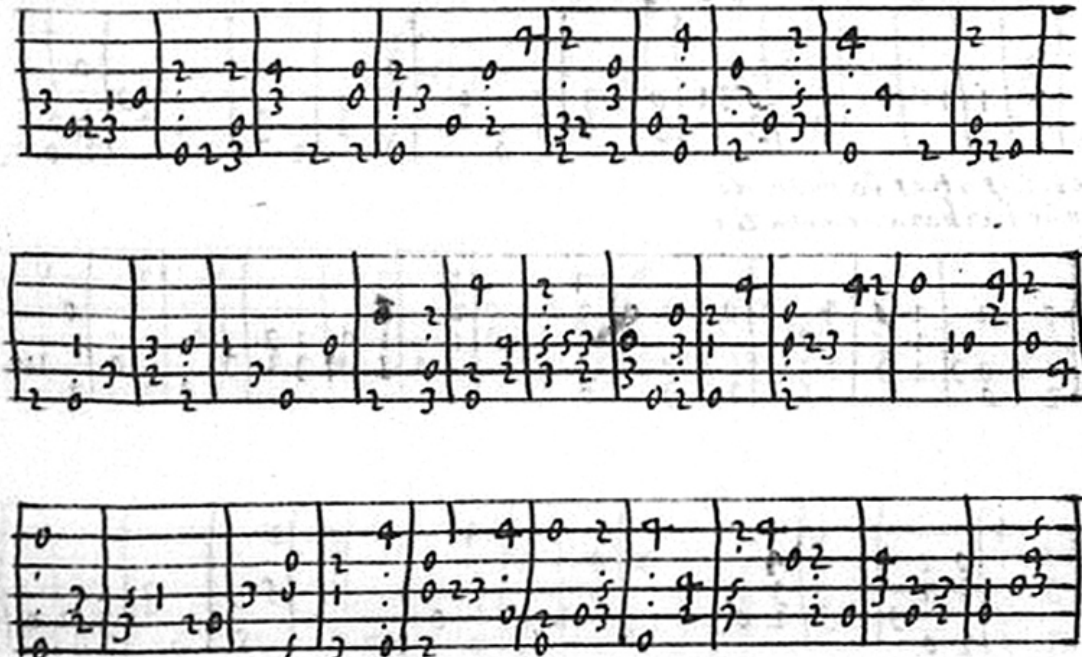


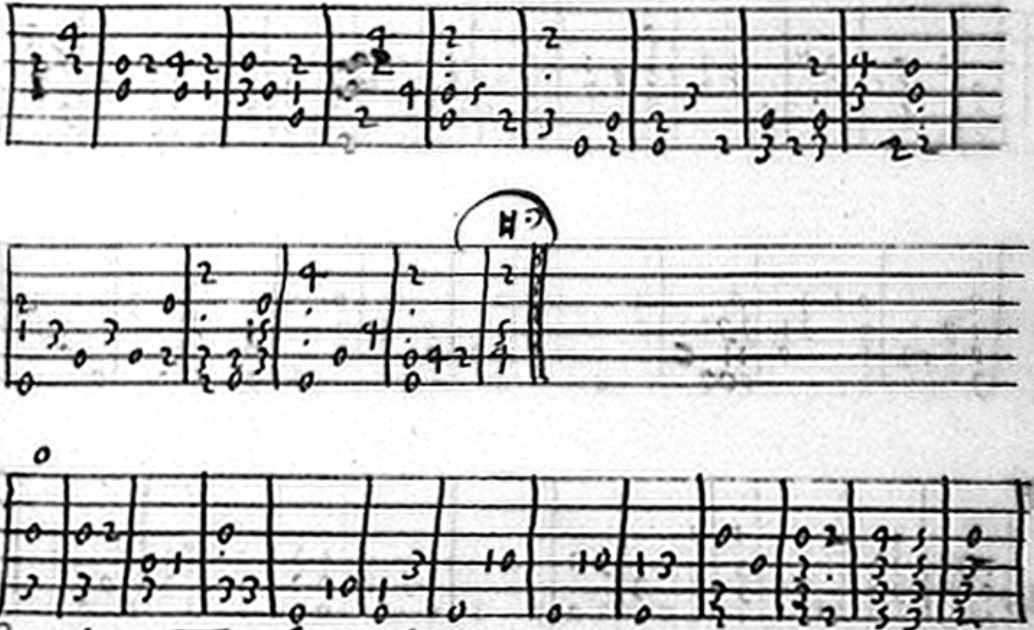


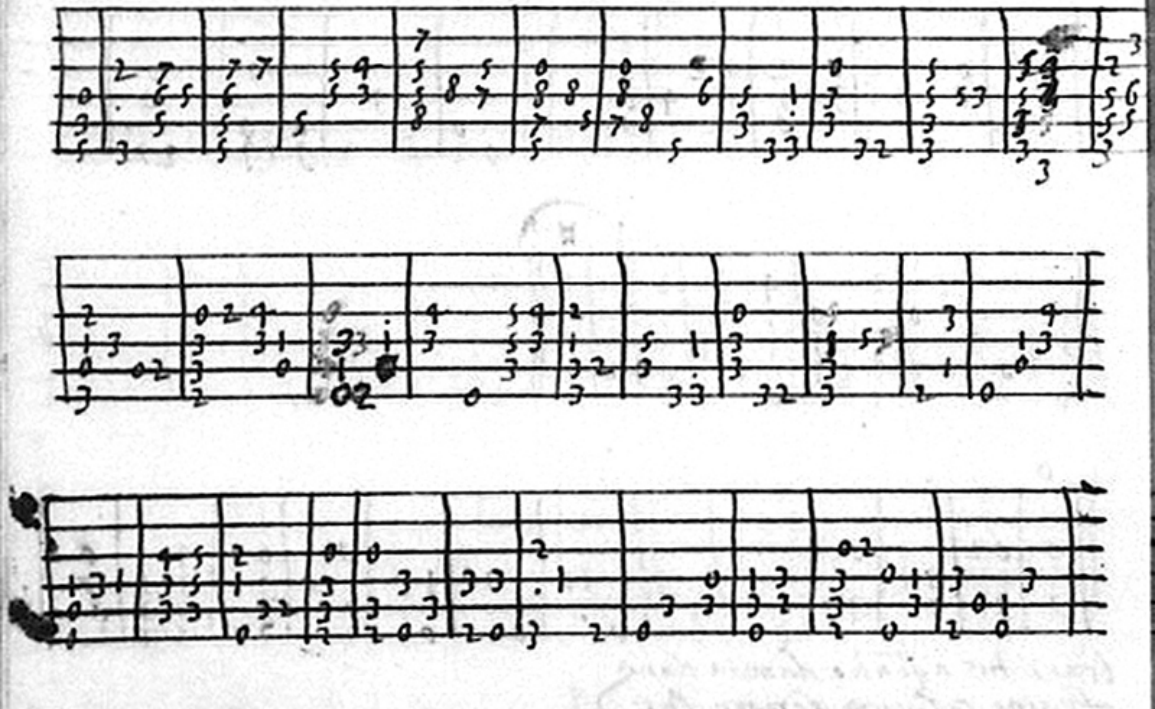
eneditus a tres da misa de
uaude barbara demorales

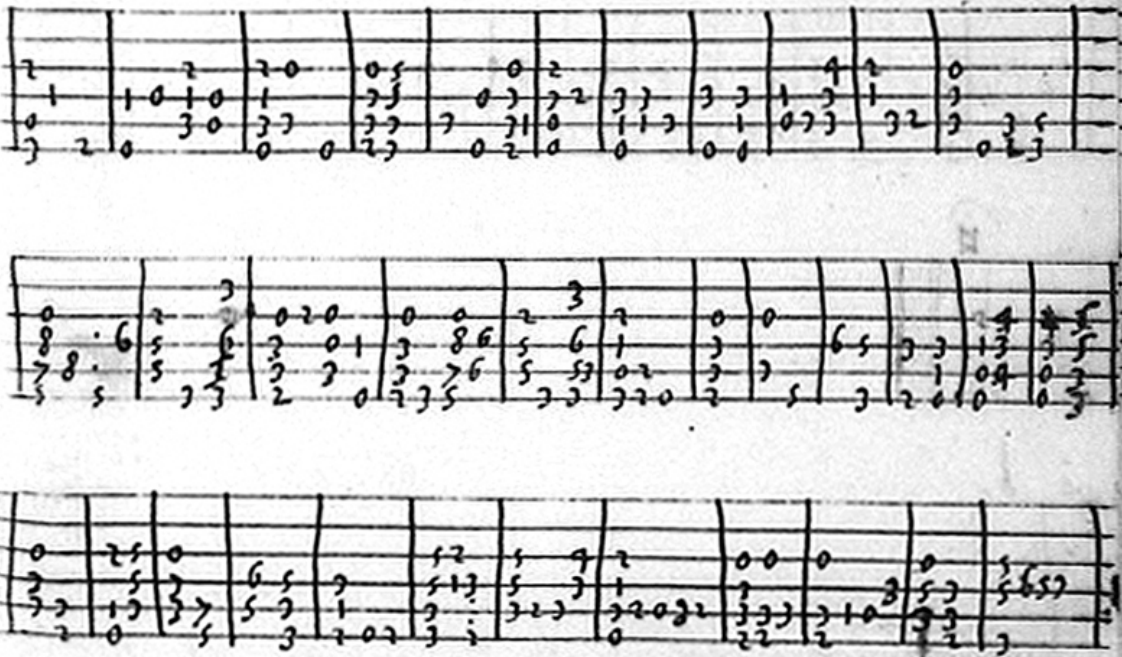


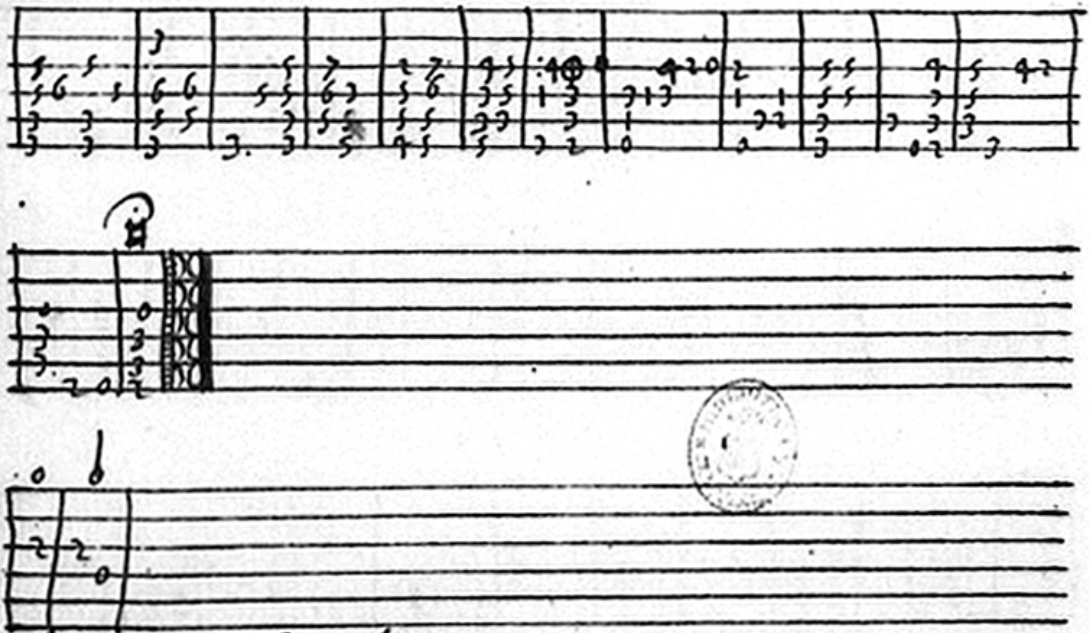




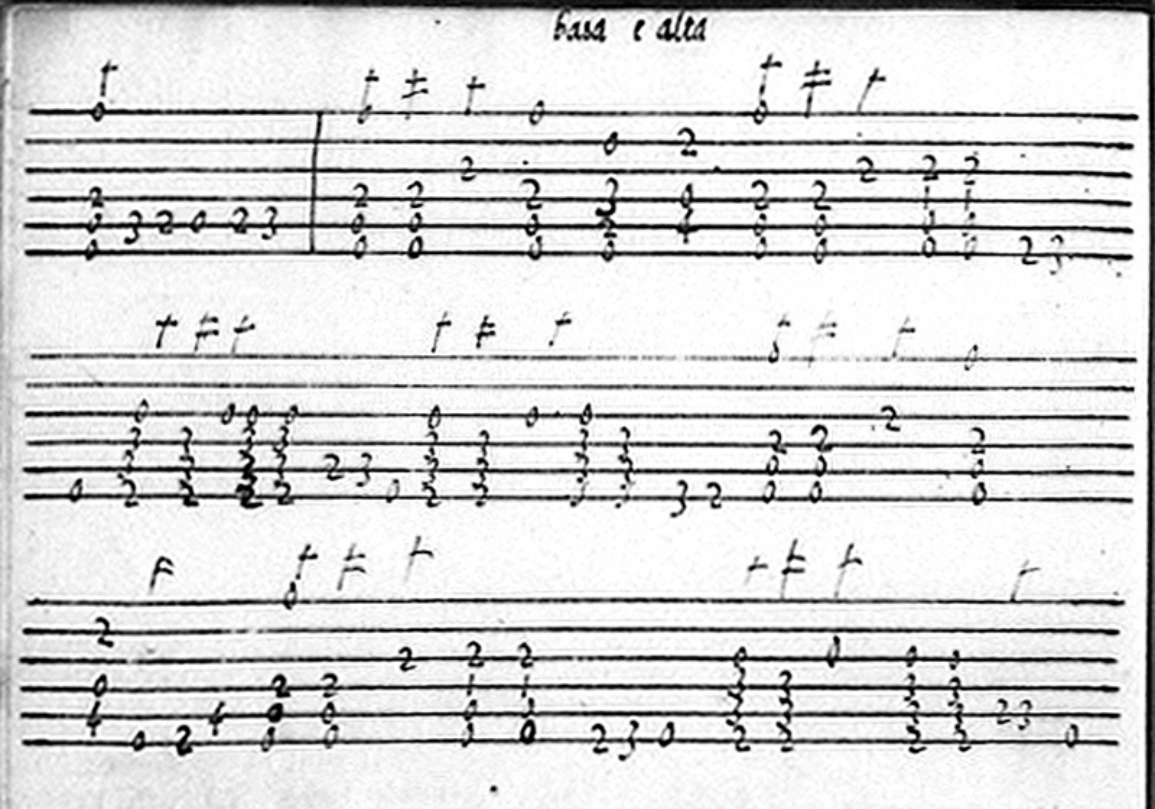
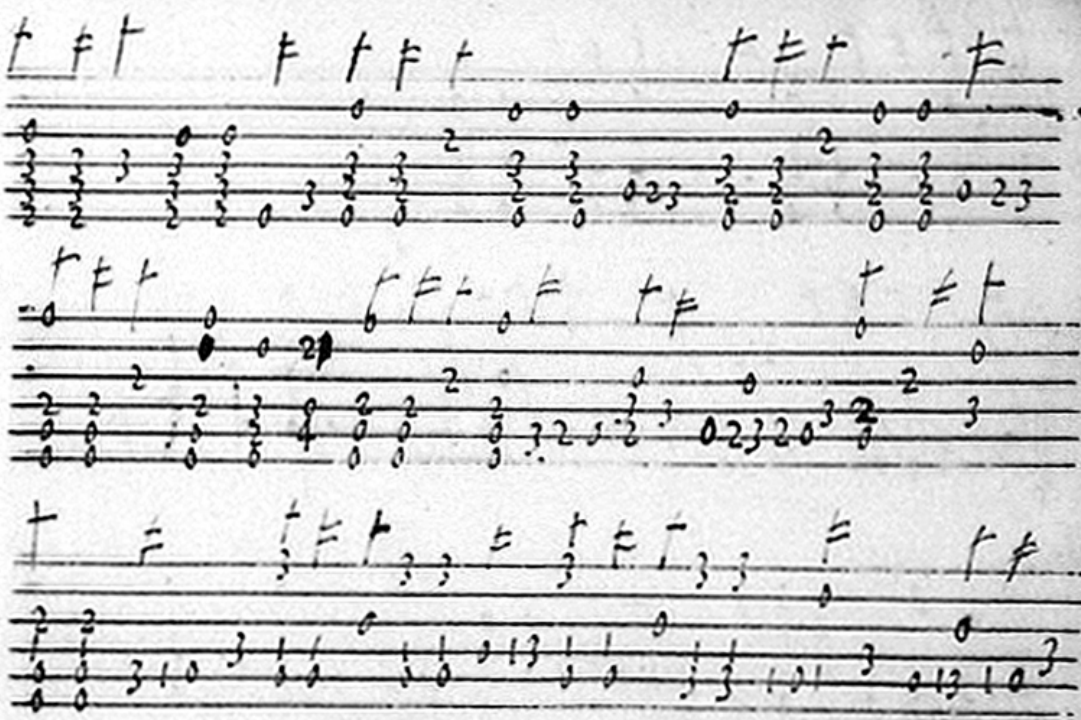
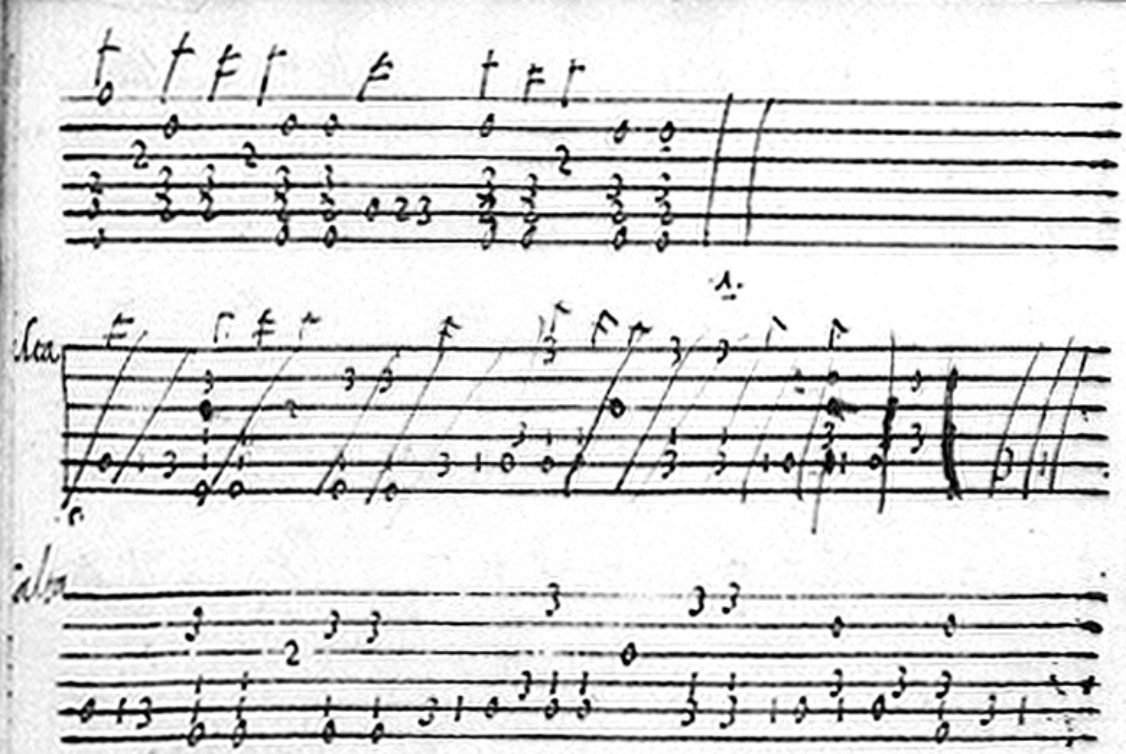
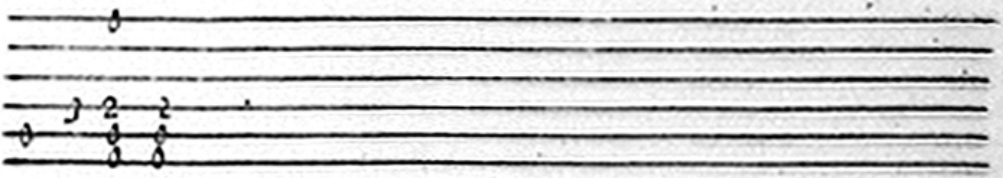

benedictus qui venit in nomine domini
-hosanna in excelsis







et acemdi Jm celum a tes
da misa daue tregina celorum


bass e alta