

Luigi Cherubini

# Adjutor et susceptor meus

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par  
Alexander Reuter

Service de la Chapelle du Roi

## Adjutor et susceptor meus

Introit à 4 parties en Chœur, avec  
accompagnements.

par L[uigi]. Cherubini.

Paris, 20 fevrier 1824.

Lettres dd

### Instrumentation

2 flutes / Flöten / flûtes  
2 oboes / Oboen / hautbois  
2 clarinets / Klarinetten / clarinettes (Ut)  
2 bassons / Fagotte / bassons  
2 Horns / Hörner / cors (Mib)  
2 violins / Violinen / violons  
altos / Bratschen / altos  
cello / Violoncello / violoncelle  
double bass / Kontrabass / contrebasse  
chorus / Chor / chœur

# Adjutor et susceptor meus

Psalm 118, 1+114

Luigi Cherubini

**Andantino con moto** ♩ = 96

Flûte I

Flûte II

Hautbois I

Hautbois II

Clarinette en Ut

Carinette en Ut

Basson I

Basson II

Cors I/II en Mi♭

Dessus I

Dessus II

Ténor

Basse

Violon I

Violon II

Altos

Violoncelle

Contrebasse

Ad - ju - tor, ad - ju -

**Andantino con moto** ♩ = 96

[illegible]

14

Fl. I *sfz p* *dolce*

Fl. II *sfz p* *dolce*

Hb. I *p* *f*

Hb. II *p* *f* *solo*

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Mib) *sfz p* *p* *f* *pp*

D. I *cresc.* *f* *p*

D. II *cresc.* *f* *p*

T. *cresc.* *f*

B. *cresc.* *f*

VI. I *sfz p* *sfz p* *cresc.* *f*

VI. II *sfz p* *sfz p* *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

ju - - tor et su - sce - ptor me - us es tu Do - mi - ne, et in

ne, et su - - sce - ptor me - us es tu Do - mi - ne, et

me - us, et su - sce - ptor me - us es tu, es tu Do - mi - ne,

tor et su - sce - ptor me - us es tu, es tu Do - mi - ne,

[illegible]

31

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*cresc.*

su - per - spe - ra - vi.

De-cli - na - te a me,

De-cli -

su - per - spe - ra - vi.

De-cli - na - te a me,

De-cli -

su - per - spe - ra - vi.

De-cli - na - te a me,

De-cli -

su - per - spe - ra - vi.

De-cli - na - te a me,

De-cli -

39

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Mib)

D. I

na - te, ma - li - gni, de - cli - na - te a me,

D. II

na - te, ma - li - gni, de - cli - na - te a me,

T.

De-cli - na-te, ma - li - gni, de - cli - na - te a me,

B.

De-cli - na-te, ma - li - gni, de - cli - na - te a me,

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.





[illegible]

62

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

la - ti, be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - - a,

a - - ti im - ma - cu - la - ti in vi - - a,

im - ma - cu - la - ti, be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi -

im - ma - cu - la - ti, be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi -

68

Fl. I

Fl. II

Hb. I

Hb. II

Cl. I (Ut)

Cl. II (Ut)

Bs. I

Bs. II

C. I/II (Mib)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*cresc.*

qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni, in le - ge

- a, qui am - bu - lant in le - ge

- a, qui am - bu - lant in le - ge



82

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Hb. I *f* *pp*

Hb. II *f* *pp*

Cl. I (Ut) *f* *p*

Cl. II (Ut) *f* *p*

Bs. I *f* *p*

Bs. II *f* *p*

C. I/II (Mib) *f* *pp*

D. I na - te, ma - li - gni, et scri - ta - bor man - da - ta

D. II na - te, ma - li - gni, et scri - ta - bor man - da - ta

T. *f* *p* De - cli - na - te ma - li - gni, et scri - ta - bor man - da - ta De - i

B. *f* *p* De - cli - na - te ma - li - gni, et scri - ta - bor man - da - ta De - i

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Alt. *f* *p* pizz. arco pizz.

Vc. *f* *p* pizz. arco pizz.

Cb. *f* *p* pizz. arco pizz.

[illegible]

99

Fl. I *f* *sfz*

Fl. II *f*

Hb. I *f* *sfz*

Hb. II *f* *sfz*

Cl. I (Ut) *f* *p* *sfz*

Cl. II (Ut) *f* *p* *sfz*

Bs. I *f* *p* *p*

Bs. II *f* *p* *p*

C. I/II (Mib) *f* *p* *p* *p*

D. I li - gni, ma - li - gni,

D. II li - gni, ma - li - gni, et scru - ta - bor man -

T. li - gni, ma - li - gni, et scru - ta - bor man -

B. li - gni, ma - li - gni, et ecr - ta - bor man - da - - -

VI. I *f* *p* *p*

VI. II *f* *p* *p*

Alt. *f*

Vc. *f* *p* *p*

Cb. *f* *p* *p*



**107**

Fl. I  
Fl. II  
Hb. I  
Hb. II  
Cl. I (Ut)  
Cl. II (Ut)  
Bs. I  
Bs. II  
C. I/II (Mib)  
D. I  
D. II  
T.  
B.

et scruta - bor man - da - - - ta  
da - ta De - i me - - i, man - da - ta De -  
da - ta De - - - i me - i, man - da - ta  
-ta, et scruta - bor man - da - - ta, man - da - ta De -

VI. I  
VI. II  
Alt.  
Vc.  
Cb.

113

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Hb. I *f*

Hb. II *f*

Cl. I (Ut) *f*

Cl. II (Ut) *f*

Bs. I *f*

Bs. II *f*

C. I/II (Mib) *f*

D. I *f*  
De - i, De - i me - i, et scru - ta - bor man - da -

D. II *f*  
- i, De - i me - i, et scru - ta - bor, scru -

T. *f*  
De - - i me - i, et scru - ta - bor man - da - ta, scru -

B. *f*  
- i, De - i me - i, et scru - ta - bor man - da - - - ta et scru -

VI. I *f* 3 3 3 3 3 3 *p*

VI. II *f* 3 3 3 3 3 3 *p*

Alt. *f* 3 3 3 3 3 3 *p* pizz.

Vc. *f* *p* pizz.

Cb. *f* *p*

[illegible]

[illegible]