

João de Deus Castro Lobo  
1794 – 1832

# Credo

Para coro, orquestra e solistas  
For choir, orchestra and soloists

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

Trabalho dedicado ao Maestro Carlos Alberto Baltazar (in memoriam)



Ministério da  
Cultura



Belo Horizonte  
2012

Copyright 2012 Editora Pontes

Pesquisa e Edição  
Márcio Miranda Pontes

Tradução  
Kleber Garcia Campos

Digitação  
Liliana Menezes Almeida Pontes

---

Lobo, João de Deus Castro, 1794-1832.  
Credo / João de Deus Castro Lobo; Márcio Miranda  
Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2012.

92 p.: part. - Fonte: Acervo de  
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da  
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto e Acervo de  
manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Credo – Música  
3. Lobo, João de Deus Castro  
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

---

Todos os direitos reservados à  
All rights reserved to

Editora Pontes  
Rua Tupinambás, 460 / 606  
Belo Horizonte – MG – Brasil  
E-mail: [editora@editorapontes.com.br](mailto:editora@editorapontes.com.br)  
[www.editorapontes.com.br](http://www.editorapontes.com.br)

Impresso no Brasil  
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

## **O compositor**

Compositor, clérigo, organista e mestre de capela João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto em 1794 tendo estudado no Seminário de Mariana, onde se ordenou. Manteve durante toda a sua vida uma intensa atividade musical. Foi mestre de capela e organista da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto; Regeu o coro e a orquestra estável de 16 músicos do Teatro da Ópera de Vila Rica; mestre de capela e organista na Igreja de São Francisco da Penitência, em Mariana; e, Mestre de capela na Sé de Mariana. Faleceu em 1832 sendo sepultado na Igreja de São Francisco da Penitência em Mariana.

## **Aspectos editoriais**

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

## **The composer**

João de Deus Castro Lobo was born in Ouro Preto in 1794 and studied at the seminary of Mariana, where he was ordained. He developed intense musical activity for all his life. He was the Chapel-Master and organist of the Third Order of Carmo, in Vila Rica (Ouro Preto). He conducted the sixteen-musician chorus and stable orchestra of Vila Rica Opera House. He was the Chapel-Master and organist of the Church of Saint Francis in Penitence, in Mariana, and the Chapel-Master of Mariana See. He died in 1832 and was buried at the Church of Saint Francis, in Mariana.

## **Editorial aspects**

Musical manuscripts copied by the 19<sup>th</sup> century and in the beginning of the 20<sup>th</sup> century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

## O Texto / The Text

### CREDO

Credo in unum Deum. Patrem omnipotentem. Factorem coeli et terrae. Visibillum omnium et invisibillum. Credo in unum Dominum. Jesum Christum. Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum. Ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum. Consubstantialem Patri. Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines. Et propter nostram salutem. Descendit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto. Ex Maria virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis. Sub Pontio Pilato. Passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die. Secundum scripturas. Et ascendit in coelum. Sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria. Judicare vivos et mortuos. Cujus regni non erit finis. Credo in Spiritum Sanctum. Dominum et vivificantem. Qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio. Simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Credo in unam sanctam. Catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma. In remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen.

### CREDO

Creio em um só Deus. Pai onipotente. Criador do céu e da terra. De todas as coisas visíveis e invisíveis. E em um só senhor, Jesus Cristo. Filho Unigênito de Deus. Nascido do Pai. Antes de todos os séculos. Deus de Deus, Luz de Luz. Deus verdadeiro de Deus verdadeiro. Gerado, não criado. Consustancial ao Pai. Pelo qual foram feitas todas as coisas. Que por nós, homens. E por nossa salvação. Desceu dos céus. E se encarnou por obra do espírito Santo. Em Maria virgem. E se fez homem. Foi também crucificado por nós. Sob Pôncio Pilatos. Padeceu e foi sepultado. E ressuscitou ao terceiro dia. Segundo as Escrituras. Subiu ao céu. Está sentado à direita de Deus Pai. De onde há de vir segunda vez com glória. A julgar os vivos e os mortos. E o seu reino não terá fim. Creio no Espírito Santo. Que é Senhor e dá a vida. E procede do Pai e do Filho. E com o Pai e o Filho. É juntamente adorado e glorificado. E é o que falou pelos profetas. Creio na Igreja, uma, santa. Católica e Apostólica. Confesso um batismo. Para a remissão dos pecados. E espero a ressurreição dos mortos. E a vida do século futuro. Amém.

### CREDO

I believe in one God, the Father almighty, maker of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, born of the Father before all ages; God of God, light of light, true God of true God; begotten, not made; consubstantial with the Father, by Whom all things were made. Who for us men, and for our salvation, came down from heaven, and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary, and was made man. He was crucified also for us, suffered under Pontius Pilate, and was buried. And the third day He arose again, according to the Scriptures, and ascended into heaven. He sitteth at the right hand of the Father: and He shall come again with glory, to judge the living and the dead: and His kingdom shall have no end. And in the Holy Ghost, the Lord and Giver of life, Who proceedeth from the Father and the Son, Who, together with the Father and the Son, is adored and glorified: Who spoke by the prophets. And one holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the remission of sins. And I expect the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

# Andante Credo

João de Deus Castro Lobo

Flute I *p*

Flute II *p*

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Horn I in F *p*

Horn II in F *p*

Soprano *p*  
Pa - trem Pa - trem

Alto *p*  
Pa - trem Pa - trem

Tenor *p*  
Pa - trem Pa - trem

Bass *p*  
Pa - trem Pa - trem

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Contrabass *p*

3

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

6

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

cae - - li et  
cae - - li et  
cae - - li et  
cae - - li et

8

The musical score for page 8 includes the following parts and lyrics:

- Fl. I**: Treble clef, key signature of one flat, starting with a sharp sign on the staff.
- Fl. II**: Treble clef, key signature of one flat.
- Ob. I**: Treble clef, key signature of one flat, starting with a sharp sign on the staff.
- Ob. II**: Treble clef, key signature of one flat.
- Hn. I**: Treble clef, key signature of one flat.
- Hn. II**: Treble clef, key signature of one flat.
- S.**: Treble clef, key signature of one flat. Lyrics: ter - rae vi - - - si -
- A.**: Treble clef, key signature of one flat. Lyrics: ter - rae vi - - - si -
- T.**: Treble clef, key signature of one flat. Lyrics: ter - rae vi - - - si -
- B.**: Bass clef, key signature of one flat. Lyrics: ter - rae vi - - - si -
- Vln. I**: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*
- Vln. II**: Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*
- Vla.**: Alto clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*
- Vc.**: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*
- Cb.**: Bass clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*



10

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

bi - li - um om - - - ni -  
bi - li - um om - - - ni -  
bi - li - um om - - - ni -  
bi - li - um om - - - ni -

12

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

um et in - vi - si -

A.

um et in - vi - si -

T.

um et in - vi - si -

B.

um et in - vi - si -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bi - li-um.

bi - li-um.

bi - li-um.

bi - li-um.

bi - li-um.

Moderato

solo

Fl. I

Fl. II

S.  
Et in u - num Do - mi - num Je - sum

A.  
Et in u - num Do - mi - num Je - sum

T.  
Et in u - num Do - mi - num Je - sum

B.  
Et in u - num Do - mi - num Je - sum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Chris - tum Fi - li-um De - i

Chris - tum Fi - li-um De - i

Chris - tum Fi - li-um De - i

Chris - tum Fi - li-um De - i

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*

*f*

*f* *p* *f*

*f*

Musical score for page 14, featuring woodwinds, strings, and voices. The score includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Horn I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics: "Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum". Dynamics include *f*, *p*, and *p*.

*11*

Fl. I

Fl. II

*p*

*p*

S.

A.

T.

B.

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f*

*f*

*f*

*f*

sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

sae - cu - la De - um de De - o lu - men de

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f*



18

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

lu - mi-ne De - um ve - rum

lu - mi-ne De - um ve - rum

lu - mi-ne De - um ve - rum

lu - mi-ne De - um ve - rum

lu - mi-ne De - um ve - rum

21

Fl. I

Fl. II

S.  
de De - o ve - ro.

A.  
de De - o ve - ro.

T.  
de De - o ve - ro.

B.  
de De - o ve - ro.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



4

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Pa - tri per quem om - ni - a per quem

Pa - tri per quem om - ni - a per quem

Pa - tri per quem om - ni - a per quem

Pa - tri per quem om - ni - a per quem

*f*

8

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

3 3 tr



16

Fl. I  
*f*

Fl. II  
*f*

Ob. I  
*f*

Ob. II  
*f*

S.  
*f*  
des - cen - dit des - cen - dit de

A.  
*f*  
des - cen - dit des - cen - dit de

T.  
*f*  
des - cen - dit des - cen - dit de

B.  
*f*  
des - cen - dit des - cen - dit de

Vln. I  
*f*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.  
*f*

20

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

S. *p*  
cae - - - - -

A. *p*  
cae - - - - -

T. *p*  
cae - - - - -

B. *p*  
cae - - - - -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 20, 21, and 22. The woodwind section includes Flute I, Flute II, Oboe I, and Oboe II, each playing a half note in measure 20, a quarter note in measure 21, and a half note in measure 22. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are marked with 'cae' (cadenza) and have rests throughout the measures. The dynamic marking 'p' (piano) is present for all parts.



23

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

**Largo**

*p*

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

*p*

A. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

*p*

T. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

*p*

B. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

*p*

Vln. I

*p*

Vln. II

*p*

Vla.

*p*

Vc.

*p*

Cb.

3

S.  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

A.  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

T.  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

B.  
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

5

S.  
et ho - mo fa - ctus est.

A.  
et ho - mo fa - ctus est.

T.  
et ho - mo fa - ctus est.

B.  
et ho - mo fa - ctus est.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Largo

Fl. I *p* solo

Fl. II *p* solo

S. *p* solo sub Pon-ti - o Pi - la -

A. *p* solo Cru - ci - fi - xus duo e - ti-ampro no - bis sub Pon-ti - o Pi-

T. *p* e - ti-ampro no - bis sub Pon-ti - o Pi-

B. *p* solo sub Pon-ti - o Pi-

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* pizz. arco

Cb. *p* pizz. arco

4

Fl. I

Fl. II

S.  
- to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus

A.  
la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus

T.  
la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus

B.  
la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

7

S.  
pas - sus pas - sus et se -

A.  
pas - sus pas - sus et se -

T.  
pas - sus pas - sus et se -

B.  
pas - sus pas - sus et se -

Vln. I  
pizz.

Vln. II  
pizz.

Vla.  
pizz.

Vc.  
solo

Cb.  
pizz.

9

S.  
pul - - tus est.

A.  
pul - - tus est.

T.  
pul - - tus est.

B.  
pul - - tus est.

Vln. I  
(arco)

Vln. II  
(arco)

Vla.  
(arco)

Vc.  
arco

Cb.  
arco



Allegro

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Et re - sur - re - - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - - xit ter - ti - a  
Et re - sur - re - - xit ter - ti - a

3

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

di - - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

di - - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

di - - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

di - - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

5

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in  
cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in  
cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in  
cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in

8

S.  
cae - - lum se - - det ad

A.  
cae - - lum se - - det ad

T.  
cae - - lum se - - det ad

B.  
cae - - lum se - - det ad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.  
dex - te - ram Pa - - tris et

A.  
dex - te - ram Pa - - tris et

T.  
dex - te - ram Pa - - tris et

B.  
dex - te - ram Pa - - tris et

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

12

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.  
mor - tu - os cu - jus re - tu - gni

A.  
mor - tu - os cu - jus re - tu - gni

T.  
mor - tu - os cu - jus re - tu - gni

B.  
mor - tu - os cu - jus re - tu - gni

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

non e - rit fi - - -  
non e - rit fi - - -  
non e - rit fi - - -  
non e - rit fi - - -



19

solo

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

-nis et in Spi - ri-tum San - ctum

-nis

-nis

-nis

-nis

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

22

Fl. I

S.  
Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem

A.  
Duo

T.  
8  
Qui ex

B.  
Qui ex

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

S.

A.  
Pa - tre Pa - - tre Fi - li - o

T.  
Pa - tre Pa - - tre Fi - li - o

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

que - pro - ce - dit qui - cum Pa - tre et

que - pro - ce - dit qui - cum Pa - tre et

que - pro - ce - dit qui - cum Pa - tre et

que - pro - ce - dit qui - cum Pa - tre et

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

31

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fi - li - o si - mul a - do -

Fi - li - o si - mul a - do -

Fi - li - o si - mul a - do -

Fi - li - o si - mul a - do -

33

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ra - - - - - tur et con-

ra - - - - - tur et con-

ra - - - - - tur et con-

ra - - - - - tur et con-

35

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

glo - ri - fi - ca - tur Qui lo - cu - tus est per Pro

glo - ri - fi - ca - tur Qui lo - cu - tus est per Pro

glo - ri - fi - ca - tur Qui lo - cu - tus est per Pro

glo - ri - fi - ca - tur Qui lo - cu - tus est per Pro

38 *solo*

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

phae - tas et A - pos -

phae - tas et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

phae - tas et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

phae - tas et u - nam San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -



41

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

to - li - cam Ec - cle - si - am et u - nam

to - li - cam Ec - cle - si - am et u - nam

to - li - cam Ec - cle - si - am et u - nam

to - li - cam Ec - cle - si - am et u - nam

43

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec -

46 *solo*

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

-cle - si-am et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - pos -

-cle - si-am et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - pos -

-cle - si-am et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A - pos -

49

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

solo

*p*

solo

*p*

to - li - cam Ec - cle - si - am

Con - -

to - li - cam Ec - cle - si - am

to - li - cam Ec - cle - si - am

to - li - cam Ec - cle - si - am

to - li - cam Ec - cle - si - am

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

52

Fl. I

S.

- fi - te - or u - num bap - tis - ma

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



55

A.

duo

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

T.

duo

in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

58

S.  
to - rum pec - ca - to - rum

A.  
to - rum pec - ca - to - rum

T.  
to - rum pec - ca - to - rum

B.  
pec - ca - to - rum

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Fl. I  
*p* (cresc.)

Fl. II  
*p* (cresc.)

Ob. I  
*p* (cresc.)

Ob. II  
*p* (cresc.)

Hn. I  
*p* (cresc.)

Hn. II  
*p* (cresc.)

S.  
*p* (cresc.)  
et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

A.  
*p* (cresc.)  
et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

T.  
*p* (cresc.)  
et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

B.  
*p* (cresc.)  
et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-

Vln. I  
*p* (cresc.)

Vln. II  
*p* cresc.

Vla.  
*p* (cresc.)

Vc.  
*p* (cresc.)

Cb.  
*p* (cresc.)

65

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rum et vi - tam ven - tu - ri

rum et vi - tam ven - tu - ri

rum et vi - tam ven - tu - ri

rum et vi - tam ven - tu - ri

rum et vi - tam ven - tu - ri



67

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

69

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

71

FL. I

FL. II

Ob. I

Ob. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A - - - - men a - - -

A - - - - men a - - -

A - - - - men a - - -

A - - - - men a - - -

73

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

men a - men a - men a -  
men a - - - - men a -  
men a - - - - men a -  
men a - men a - men a -

75

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

men a - - men.  
men a - - men.  
men a - - men.  
men a - - men.

Andante

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

San - ctus  
San - ctus  
San - ctus  
San - ctus  
San - ctus

4

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

San - ctus  
San - ctus  
San - ctus  
San - ctus

7

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Do - mi - nus De - - us Sa - ba-oth

Do - mi - nus De - - us Sa - ba-oth

Do - mi - nus De - - us Sa - ba-oth

Do - mi - nus De - - us Sa - ba-oth



10

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p*  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

A. *p*  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

T. *p*  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

B. *p*  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

14

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

glo - ri - a Tu - - - -

16

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

The musical score for measures 16-18 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes I & II, Oboes I & II, Horns I & II) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests in measure 16 and sing a short phrase in measure 17, marked with an accent 'a.'. The score concludes in measure 18 with a final chord for all instruments.

**Allegro**

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Ho - sa - na in ex -  
Ho - sa - na in ex -  
Ho - sa - na in ex -  
Ho - sa - na in ex -

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features woodwinds (Flutes I & II, Oboes I & II, Horns I & II), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The vocal soloists sing the lyrics "Ho - sa - na in ex -" with dynamics from p to f. The score is marked "Allegro".

6

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

cel - - sis Ho -

cel - - sis Ho -

cel - - sis Ho -

cel - - sis Ho -

*p*

*p*

*p*

*p*



17

Fl. I  
*p*

Fl. II  
*p*

Ob. I  
*p*

Ob. II  
*p*

Hn. I  
*p*

Hn. II  
*p*

S.  
*p*  
Ho - sa - na in

A.  
*p*  
Ho - sa - na in

T.  
*p*  
Ho - sa - na in

B.  
*p*  
Ho - sa - na in

Vln. I

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*





27

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

na in ex - cel - -

na in ex - cel - -

na in ex - cel - -

na in ex - cel - -

30

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sis.

sis.

sis.

sis.

Adagio

S. *p*  
Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

A. *p*  
Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

T. *p*  
Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

B. *p*  
Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

5

S.  
in no - mi - ne Do - - mi -

A.  
in no - mi - ne Do - - mi -

T.  
in no - mi - ne Do - - mi -

B.  
in no - mi - ne Do - - mi -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *solo*

Cb.

8

S.  
ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

A.  
ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

T.  
ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

B.  
ni in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. (tutti)

Cb.

## Allegro

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ho - sa - na in ex -  
Ho - sa - na in ex -  
Ho - sa - na in ex -  
Ho - sa - na in ex -  
Ho - sa - na in ex -

6

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cel - - sis

Ho -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*





17

Fl. I  
*p*

Fl. II  
*p*

Ob. I  
*p*

Ob. II  
*p*

Hn. I  
*p*

Hn. II  
*p*

S.  
*p*  
Ho - sa - na in

A.  
*p*  
Ho - sa - na in

T.  
*p*  
Ho - sa - na in

B.  
*p*  
Ho - sa - na in

Vln. I

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

22

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

ex - cel - sis  
ex - cel - sis  
ex - cel - sis  
ex - cel - sis  
Ho - sa -  
Ho - sa -  
Ho - sa -  
Ho - sa -  
Ho - sa -

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

27

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

na in ex - cel - -  
na in ex - cel - -  
na in ex - cel - -  
na in ex - cel - -

30

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Hn. I  
Hn. II  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Andante

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I  
solo  
*p*

Hn. II  
solo  
*p*

S.

A.  
*p* duo

T.  
*p* duo

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.  
*p*

mi - - se -

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - - se -

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - - se -

mi - - se -

6

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

re - re no - - bis

re - re no - - bis

re - re no - - bis

re - re no - - bis

re - re no - - bis

10

Hn. I *solo*

Hn. II *solo*

S.

A. *p duo*

T. *p duo*

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

15

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis



19

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

A - gnus De - i Qui tol lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta do - na no - bis

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta do - na

pec - ca - ta

24

S.  
no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa -

A.  
no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa -

T.  
no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

B.  
no - bis pa - cem pa -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

30

Fl. I

Fl. II

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

cem pa - - cem

cem pa - - cem

cem pa - - cem

cem pa - - cem

cem pa - - cem

33

Fl. I

Fl. II

S.  
pa - - - cem.

A.  
pa - - - cem.

T.  
8  
pa - - - cem.

B.  
pa - - - cem.

Vln. I  
3

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.