

NORMA

di
VINCENZO BELLINI
SINFONIA

All^o maestoso e deciso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

1^o e 2^o in Mi b
Corni

3^o e 4^o in Si b

1^a in Re
Trombe

2^a in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Re

G. Cassa e Piatti

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o maestoso e deciso

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp*

Cl. in Do *pp* *ff* *pp*

Fag. *pp* *ff* *pp*
a2

in Mib *pp* *ff* *pp*
a2

Corni in Sib *pp* *ff* *pp*

in Re Tr.be *ff*

in Sib Tr.be *ff*

Tr.ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff* *Lento* 1. *pp a piacere*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff* 1. *pp a piacere*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Sib *ff* (cambia subito in Mib)

in Re *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff* *ppp* *secondando il Flauto ed il Clar.^{to}*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp* *secondando il Flauto ed il Clar.^{to}*

Cb. *ff* *ppp* *secondando il Flauto ed il Clar.^{to}*

Lento

I^o Tempo

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Mi \flat Corni *ff*
 in Mi \flat *ff*
 in Re Tr. \flat *ff*
 in Si \flat *ff*
 Tr. \natural *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 G.C. *ff*
 Viol. *ff*
 V. \flat *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

I^o Tempo
ff

Fl. *mf* *cres.*

Ott.

Ob. *cres.*

Cl. in Do *mf*

Fag. in Mib *mf* *cres.*

Corni in Mib *a2* *mf*

Tr. be in Re *mf* *cres.*

Tr. ni in Sib *mf*

Tr. ni

Cimb.

Timp. *pp* *cres.*

G.C.

Viol. *mf* *cres.*

V. le

Vc. *mf* *cres.*

Cb. *mf*

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. in Do *ff*
 Fag. in Mib *ff*
 Corni in Mib *ff*
 in Re *ff*
 Tr. ^{be} in Sib *ff*
 Tr. ⁿⁱ *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 G. C. *ff*
 Viol. *ff*
 v. le *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

unite

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

in Re
Tr.^{be}

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

ppp

pp

pp e marcato

sottovoce

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Cl. in Do *pp*

Timp.

Viol.

V.^{le} *sempre stacc.*

Vc. *sempre stacc.*

Cb. *sempre stacc.*

Fl.

Ott.

Cl. in Do

Fag. *p incalz.*

Corni in Mi b III. e IV. *p*

Timp. *p incalz.*

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

in Re
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a.2

Fl. *ff* *mf marcato assai*

Ott. *ff* *mf sensibile*

Ob. *ff* *mf marcato assai*

Cl. in Do *ff* *mf sensibile*

Fag. *ff* *mf sensibile*

in Mib *ff* *a2*

Corni in Mib *ff* *a2*

in Re *ff* *mf sensibile*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff* *a3*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Viol. *ff* *pizz.*

V. le *ff* *pizz.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Tr. ba in Re
Tr. ni

p

Viol.
V. 1^o
Vc.
Cb.

mf pizz.

mf

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do

solo

p

I. solo

p

Viol.
V. 1^o
Vc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

div.

pp

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

cres.
cres.
cres.
cres.
pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.
sempre pizz.

Detailed description: This system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in Do), Violin (Viol.), Viola (V.^{le}), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds (Fl., Ott., Ob., Cl.) feature melodic lines with accents and dynamic markings such as *cres.* (crescendo). The strings (Viol., V.^{le}, Ve., Cb.) are marked *pizz.* (pizzicato) and *sempre pizz.* (always pizzicato). The Viola part has a long note with a fermata. The Cello part has a long note with a fermata.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Tr.
ba
in Re
Viol.
V.^{le}
ve.
Cb.

Detailed description: This system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Trumpet in B-flat (Tr. ba in Re), Violin (Viol.), Viola (V.^{le}), Violoncello (ve.), and Contrabasso (Cb.). The woodwinds (Fl., Ott., Ob., Cl.) continue with melodic lines. The Bassoon (Fag.) has a long note with a fermata. The Trumpet (Tr. ba) has a melodic line. The strings (Viol., V.^{le}, ve., Cb.) continue with their respective parts, including the long note with a fermata in the Viola part.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Mib
Corni in Mib
in Re
Tr. be
in Sib
Tr. ni
Cimb.
G.C.

Viol.
v.le
Vc.
Cb.

Fl. *p cres.* *cres:.....*

Ott. *cres:.....*

Ob. *p cres.* *cres:.....*

Cl. in Do *p cres.* *cres:.....*

Fag. *p cres.* *cres:.....*

in Mib *a2* *cres:.....*

Corni in Mib *a2* *p cres.* *cres:.....*

in Re *p cres.* *cres:.....*

Tr. be in Sib *p cres.* *cres:.....*

Tr. ni *a3* *p cres:.....*

Cimb. *p cres:.....*

Timp. *p cres.*

G.C. *p cres:.....*

Viol. *p cres.* *cres:.....*

V. le *p cres.* *cres:.....*

V. ba. *p cres.* *cres:.....*

Cb. *p cres.* *cres:.....*

Fl. *cres. sempre* *f*

Ott. *cres. sempre* *f*

Ob. *cres. sempre* *f*

Cl. in Do *cres. sempre* *f*

Fag. *cres. sempre* *f*

in Mi♭ *a2* *cres. sempre* *f*

Corni in Mi♭ *cres. sempre* *f*

in Re Tr. *cres. sempre* *f*

in Si♭ *cres. sempre* *f*

Tr. ni *cres. sempre* *f*

Cimb. *cres. sempre* *f*

G. C. *cres. sempre* *f*

Viol. *cres. sempre* *f*

Viola *cres. sempre* *f*

Vcllo *cres. sempre* *f*

Vc. *cres. sempre* *f*

Cb. *cres. sempre* *f*

Fl. *ff* *mf*

Ott. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Cl. in Do *ff* *mf*

Fag. *ff*

in Mi b *a2* *ff* in Re

Corni in Mi b *ff* in Do

in Re *ff* *mf*

Tr. be in Si b *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

V^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. ba in Re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

mf

mf pizz.

mf pizz.

mf

pp

p

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. ba in Re

p

p dolce.

I.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do I.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

più sensibile
più sensibile
più sensibile

This system of a musical score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in D, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, and Clarinet) have melodic lines with various ornaments and dynamics, with the instruction *più sensibile* appearing for each. The strings (Violin, Viola, Cello, and Double Bass) provide a rhythmic accompaniment with steady eighth-note patterns.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Tr. ba in Re
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

This system continues the musical score with parts for Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in D, Trumpet in C, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and Trumpet in C have more complex melodic and harmonic parts. The strings continue their rhythmic accompaniment.

Timp.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Timp.

pp e marcato

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

pp

Cl. in Do *pp*

Timp.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni III. e IV. *pp*

Timp.

Viol. *incalz.*

V.^{le} *incalz.*

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Ott. *ff* *rinforz. sempre*

Ob *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Tr. be in Sib *f* *ff*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

Viol. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

v. le *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

This musical score page, numbered 23, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Re Corni** (Horn in C)
- in Do** (Horn in C)
- in Re Tr.be** (Trumpet in C, marked *a 2*)
- in Sib** (Trumpet in B-flat)
- Tr.ti** (Trumpet in C)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- G.C.** (Gong/Cymbal)
- Viol.** (Violin)
- v.le** (Viola)
- Ve.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *v* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the piece.

MAGGIORE

Fl. *pp*

Ott. *pp con dolcezza*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re *pp a 2*

Corni in Do *pp con dolcezza a 2*

Trba in Re

Trni *pp*

Cimb.

Timp. *pp*

G. C.

Arpa *pp*

Viol. *pp* *leggerissimo tr* *tremolo*

Vle *F tremolo* *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pp perdendosi *appena* *appena*

MAGGIORE

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
a 2

in Re
Corni

in Do

Tr.
ni

Arpa

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

appena *appena*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag. a 2

in Re
Corni

in Do

Tr.ⁿⁱ

Arpa

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

appena *appena* *appena*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Re
Corni
in Do
Tr. ni
Arpa
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

a. 2
a. 2
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.

appena appena appena appena

Fl. *tr*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Re

Corni in Do

Tr. ni

Timp.

Arpa

Viol. *tr*

V.le

Vc.

Cb. *appena*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and strings. The score is arranged in a standard format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Corni in Re and Corni in Do). The brass section includes Trumpets (Tr. ni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The harp (Arpa) is shown with both right and left hand parts. The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as trills (tr), accents (acc), and dynamic markings like *appena*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the harp plays a rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

This musical score page, numbered 31, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Ott.** (Oboe): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Ob.** (Oboe): Part 2, starting with a *f* dynamic and marked *a 2*.
- Cl. in Do** (Clarinet in C): Part 1, starting with a *f* dynamic and marked *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Re Corni** (Horn in E-flat): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Do** (Horn in C): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Re Tr^b** (Trumpet in E-flat): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- in Si^b** (Trumpet in B-flat): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Trⁿⁱ** (Trumpet in C): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Cimb.** (Cymbal): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Timp.** (Timpani): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- G. C.** (Gong/Cymbal): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Viol.** (Violin): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- v.^{le}** (Viola): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Part 1, starting with a *f* dynamic.
- Cb.** (Contrabasso): Part 1, starting with a *f* dynamic.

The score features various dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). It includes articulation marks such as accents and slurs, and performance instructions like *a 2* (second ending). The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns, while the brass and percussion parts provide a strong harmonic and rhythmic foundation.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
in Re Corni
in Do
in Re Tr. be
in Si b
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G.C.

ff

This section of the score covers woodwinds and percussion. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in C (in Re Corni), Horns in D (in Do), Trumpets in B-flat (in Si b), Trombones in C (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated throughout.

Viol.
Vle
Ve.
Cb.

ff

This section of the score covers the string ensemble, including Violins (Viol.), Violas (Vle), Cellos (Ve.), and Double Basses (Cb.). The strings play a complex, rhythmic pattern of eighth notes, often with slurs and accents. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated throughout.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Foresta sacra de'Druidi.

In mezzo, la quercia d'Irminsul, al piè della quale vedesi la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. E notte; lontani fuochi trapelano dai boschi.

Al suono di marcia religiosa diffilano le schiere de'Galli, indi la processione dei Druidi. Per ultimo Orove, so coi maggiori Sacerdoti.

Coro d'Introduzione e Cavatina (OROVESO)

Andante grave

Flauto 1°

Flauto 2° e Ott.

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

1° e 2° in Re
Corni

3° e 4° in Do

1ª in Re
Trombe

2ª in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Re

G. Cassa

Tam-Tam

Banda

NORMA

ADALGISA

CLOTILDE

POLLIONE

FLAVIO

OROVESO

Coro
Soprani
Tenori
Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante grave

pp

legato sempre e appoggiato

div.

pp

div.

pp legato sempre e appoggiato

Fag. *pp*

in Re
Corni

in Do

Tr. ni *pp*
III. *pp*

V. le *unite*

Vc. *unite*

Cb. *cres.*

Fl. I. *pp e legato*

Fl. II. *pp e legato*

Ob. *pp e legato*

Cl. in Do *pp e legato*

Fag. *pp e legato*

in Re
Corni *pp a 2*

in Do *pp*

in Re
Trombe *pp*

in Do *pp*

Tr. ni II. e III. *pp a 2*

Timp. *pp*

Viol. *pp e legato*

V. le *pp*

Vc. *pp e poggiato*

Cb. *pp e poggiato*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Re

Corni
in Do

Tr^ba
in Re

Trⁿi

Viol.

v^{le}

Vo.

Cb.

a 2

I.

II. e III

pp

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Re

Corni
in Do

Tr^be
in Re

Viol.

v^{le}

Vo.

I.

a 2

p

pp

div.

arco cres.

uniti

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, starting with a *p* dynamic.
- Ob.**: Oboe part, starting with a *p* dynamic.
- Cl. in Do**: Clarinet in C part, starting with a *p* dynamic.
- Fag.**: Bassoon part, starting with a *pp* dynamic.
- Corni**: Horns, including parts for *in Re* and *in Do*. The *in Do* part includes a *a 2* marking and starts with a *f* dynamic.
- Tr. ^{he}**: Trumpets, including parts for *in Re* and *in Do*. The *in Do* part starts with a *f* dynamic.
- Tr. ⁿⁱ**: Trombones, including a part for *a 3* starting with a *f* dynamic.
- Timp.**: Timpani part, starting with a *f* dynamic.
- Banda (Trombe e Corni)**: Woodwinds and brass section, starting with a *f* dynamic.
- Viol.**: Violins, starting with a *f* dynamic and a *pizz.* marking in the second measure.
- V. ^{le}**: Violas, starting with a *f* dynamic.
- Vc.**: Cellos, starting with a *f* dynamic.
- Cb.**: Double Basses, starting with a *f* dynamic.

This musical score page, numbered 37, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Trumpet in B-flat (Tr. ni). The brass section consists of Horns in C (Corni in Do), Horns in F (Corni in Re), Trumpets in B-flat (Tr. ni), and Trombones in C (Tr. ni). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (Vle.), and Cellos (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), as well as articulation like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also performance instructions like *a 3* and *a 2*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing complex rhythmic patterns and slurs.

Fl. *f decres. poco a poco*

Ob. *decres. poco a poco*

Cl. in Do *decres. poco a poco*

Fag. *decres. poco a poco*

in Re
Corni *a 2*

in Do *a 2* *decres. poco a poco*

in Re
Tr. be *decres. poco a poco*

in Do *decres. poco a poco*

Tr. ni *decres. poco a poco*

Timp. *decres. poco a poco*

G. C. *decres. poco a poco*

Banda *decres. poco a poco*

Viol. *f decres. poco a poco*

V. le *f*

Vc. *f decres. poco a poco*

Cb. *f decres. poco a poco*

Fl. I. *p mancando*

Ob.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp* a 2

Corni in Re *p* a 2

Corni in Do *pp*

Trba in Re

Timp.

Banda

OROVESO

I . te sul

Viol. *p mancando* *pp*

p mancando *pp*

V^{lo} *p mancando* *pp* Div.

Vc. *p mancando* *pp* Div.

Cb. *pp e poggiato*

Fag. *a 2*

Corni in Do *a 2*

Tr. ni

O.
col.le, o Dru . . . i.di, i . te a spi.ar ne' cie. . . li

V.le *unite*

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Flute (Fag.) and Horns (Corni in Do) parts are marked 'a 2'. The Trombone (Tr. ni) part has a 'pp' dynamic marking. The vocal line (O.) has lyrics in Italian. The Violin (V.le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts provide harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Cl. in Do *I.*

Fag. *mf*

Corni in Re *mf*

Corni in Do *a 2* *mf*

Tr. ba in Re *mf*

Tr. ni *mf*

O.
quan.do il suo di . seo ar.gen . te.o la nuo . va Lu . na sve . . .

V.le

Vc. *uniti* *cres.*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The Clarinet (Cl. in Do) part is marked 'I.'. The Flute (Fag.) and Trombones (Tr. ba in Re, Tr. ni) parts are marked 'mf'. The Horns (Corni in Re, Corni in Do) part is marked 'a 2' and 'mf'. The vocal line (O.) continues with lyrics. The Violin (V.le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts continue. The Viola part is marked 'uniti' and 'cres.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Do *p*

Fag. *pp*

Corni in Re *f* *pp*

Corni in Do *f* *pp*

Tr. in Re *f* *pp*

Tr. in Do *f* *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Banda *f* *pp*

o. *li; ed il primier sor - ri - so*

Viol. *pizz.* *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in Do

in Re
Tr.
in Do

Tr.
a 3

Timp.

G.C.

Banda

O.
del ver ginal su o vi so, del ver gi nal suo vi so tre volte annun zi il

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Fl. *decrescendo*

Ob. *a 2*

Cl. in Do

Fag.

in Re *a 2*

Corni in Do *a 2*

in Re *decrescendo*

Tr. in B *decrescendo*

Tr. in D *decrescendo*

Tr. ni

Timp. *decrescendo*

G.C.

Banda

O.
mistico bronzo sacer. do - tal, bron- zo sacer. do - tal. *decrescendo*

Viol.

vle

Ve.

Cb. *decrescendo*

affrettando

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re Corni in Do

in Re Tr^{be} in Do

Trⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

Ten.

Coro

DRUIDI

Bassi

Il sacrovischio a miete_re Nor - ma ver.rà?

Il sacrovischio a miete_re Nor - ma ver.rà?

affrettando

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re
Corni in Do

in Re
Tr. be in Do

Tr. ni

Timp.

G. C.

Banda

Sì, Nor - ma, sì, ver - rà, sì, sì.

Verrà! verrà!

Verrà! verrà!

Andante mosso

secche

secche

secche

secche

secche

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr. III.

Timp.

Banda

Coro

-for- -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi- -ra d'o- -dio ai Roma-nie

-for- -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi- -ra d'o- -dio ai Roma-nie

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Corn. in Re

Corn. in Do *a 2*

Tr. in *II. e III. I II III sottovoce*

Timp.

Banda

Coro
 di . ra; sen . si che que . sta in fran . ga . no pa . ce per noi mor.
 di . ra; sen . si che que . sta in fran . ga . no pa . ce per noi mor.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *TRV*

Ob. *TRV*

Cl. in Do I. *p*

Fag. in Re *p*

Corni in Do *p*

in Re *p*

Tr. *be* in Do *p*

Tr. *ni* II. III. *p*

Timp.

G.C.

Banda

OROVESO

Si - par - lerà ter - ri - bi - le da que - ste quercie an -

Coro

- tal, sì.

- tal, sì.

Viol.

v. *le* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr. ni II.

III.

O.

- ti - che; sgom - bre farà le Gal - lie dal - l'a - qui - le ne -

Viol.

Vl^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

Tr. ni

O.

- mi - che; *pp* e del suo scu - do il suo - no, pa - ri al fragor d i

Viol.

Vl^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Do *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Re Corni *ff*

in Do *ff*

in Re Tr. *ff*

in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *ff* *p*

G.C. *ff*

O. *con forza*

Ten. tuo - no, nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Coro **DRUIDI** Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Bassi Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Viol. *ff*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

1^a Re Corni

1^a Do

1^a Re Tr.^{b2} in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Solo

.rà... pa.ri al fragor, pa.ri al fragor del

.rà... E del suo scu.do il suo no, pa.ri al fragor del

.rà... E del suo scu.do il suo no, pa.ri al fragor del

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.

tuo - no, nel - la cit.tà tremendo e cheg - ge.

Coro

tuo - no, nel - la cit.tà dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge.

tuo - no, nel - la cit.tà dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge.

Viol.

V.^{le}

Vi.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. in Re *ff*

Corni in Do *ff*

in Re *ff*

Tr. ^{a 3} *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Banda *ff*

O. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

-rà, eheggerà, e - cheg-gerà, e - cheg-gerà, tre . . .

-rà, e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà, tre

-rà, eheggerà, e - cheg-gerà, e - cheg-gerà, tre . . .

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Re Corni *pp*

in Do *pp*

in Re Tr. be *pp*

in Do *pp*

Tr. ni *pp*

Timp. *pp*

O.
-men do, tre - mendo eheggerà, ah, sì, tremen - do, tremendo ehegge - rà...

Coro
-men. do al par del tuo - no, ah, sì, tremen - do, tremendo ehegge - rà...

-men do, tre - mendo eheggerà, ah, sì, tremen - do, tremendo ehegge - rà...

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Re

Corni
in Do

in Re
Tr.
be
in Do

Tr.
ni
in Do

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pa.rial fragor, pa.rial fragor del tuo - no,
E del suo scu.do il suo - no, pa.rial fragor del tuo - no,
E del suo scu.do il suo - no, pa.rial fragor del tuo - no,

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Re
Corni
in Do

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

nel - la città tremendo echeg - ge - rà, echeggerà,

nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, e - cheg - ge.

nel - la città dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge - rà, echeggerà,

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re Corni

in Do

in Re Tr.^{be}

in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp.

G.C.

Banda

O.

e - cheg-gera, e - cheg-gerà, tre - men - do, tre -

Coro

-rà, e - cheg-ge-rà, e - cheg-ge-rà,..... tre - men.do al par del

e - cheg-gerà, e - cheg-gerà, tre - men - do, tre -

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Re
Corni

in Do *mf* III.

in Re
Tr. be

in Do *mf*

Tr. ni

Timp. *pp con forza*

O.
- mendo eheg-gerà, ah, si, tremen - do, tremendo ehegge - rà... tre - men - do eheg-ge -
con forza

Coro
tuo - no, ah, si, tremen - do, tremendo ehegge - rà... tre - men - do eheg-ge -
con forza

- mendo eheg-gerà, ah, si, tremen - do, tremendo ehegge - rà... tre - men do eheg-ge -

Viol. *mf*

v.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1^o Tempo

Fl. *pp*

Ob. *mf* I. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re I. *mf* *pp* a 2

Corni in Do III. *pp*

Tr. ^{be} in Re *pp*

Tr. ⁿⁱ in Do *pp* a 2 II. III.

Timp. *p* *pp*

O *pp* (Tutti s'avviano nell'interno della foresta)

-rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

Coro -rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

-rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

Viol. *pizz.* *pp*

V. ^{le} *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

1^o Tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag. in Re

Corni in Do

Tr. be in Do

Tr. ni II. III. I.

Timp.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in Do), Bassoon (Fag. in Re), Horns in C (Corni in Do), Trumpets in C (Tr. be in Do), Trombones (Tr. ni), and Timpani (Timp.). The woodwinds feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The Trombones have a section labeled 'II. III. I.' with first and second endings. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

divise

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violins (Viol.), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The Violins and Violas play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a section labeled 'divise' with a long note. The Violas and Cellos play a more melodic line.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag. *spasmodico*
in Re
Corni in Do *a 2*
in Re
Tr. be in Do
Tr. ni II. III.
Banda *ff*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs. The Clarinet in D (Cl. in Do) and Bassoon (Fag.) parts have more rhythmic and melodic activity, with the Bassoon marked *spasmodico*. The Horns in D (Corni in Do) play a sustained chordal texture, with the second horn part marked *a 2*. The Trumpets in B-flat (Tr. be in Do) and Trombones in B-flat (Tr. ni II. III.) provide harmonic support. The Band (Banda) part is marked *ff* and features a rhythmic pattern in the final measure.

Viol. *arco* *spasmodico* *pizz.*
V. le *arco*
Vc. *arco* *spasmodico* *pizz.*
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Viol.) and Violas (V. le) play rapid, rhythmic patterns, with the Violins marked *arco*, *spasmodico*, and *pizz.* The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts also feature rhythmic patterns, with the Vc. marked *arco*, *spasmodico*, and *pizz.*

in Re
Corni *pp*

in Do *pp*

Banda *con dolcezza*

OROVESO

Tenori (di dentro, perdendosi) Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Bassi DRUIDI Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Viol. *pp*

V.le unite *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

in Re
Corni

in Do

Banda

O.

Coro

Nor. ma al.l'altar ver

Nor. ma al.l'altar ver .

Nor. ma al.l'altar ver .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Banda

(Cl.)

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ra. O Lu - na t'af.fret -

- ra. O Lu - na t'af.fret -

- ra. O Lu - na t'af.fret -

Banda

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ta!.....

- ta!.....

- ta!.....

Recitativo e Cavatina

SCENA II.

(POLLIONE)

All^o agitato assai

Clarineti in Do
Fagotti
Corni in Re
Timpani in Sol

(Escono da un lato Flavio e Pollione guardinghi e ravvolti nelle loro toghe)

Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabassi

All^o agitato assai

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag. in Re
Corni in Do
in Re
Tr. b^e in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

POLLIONE

Rec^{vo}

Sva - nir le vo - ci!

Viol.

Rec^{vo}

P. e del - l'or - ren - da sel - va li - be - ro è il var - co.

FLAVIO

In

Viol.

V. 1^{le}

Vc.

Cb.

P. Profte - risti un no - me che il cor m'ag -

F. quella selva è mor - te: Norma tel dis - se...

Viol.

V. 1^{le}

Vc.

Cb.

P. - ghiaccia.

F. Oh! che di, tu?

Viol.

V. 1^{le}

Vc.

Cb.

P. *A me non*

F. *l'amante, la madre de' tuoi figli..*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P. *puoi farti rampogna, ch'io m'ertar non senta; ma nel mio core è*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P. *senta la prima fiamma, e un Dio la spense, un Dio nemico al mio ri-*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

P. *-po. so: al piè mi veggo l'abisso aperto, e in lui m'avvento io*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o assai

P. *stesso.*
FLAVIO

Altra a mere sti

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

All^o assai *ff*

P. Par - la som - mes - so... U - n'altra, si... A - dal -

F. tu?

Viol. *tremolo fitto sf pp*

V.^{le} *tremolo fitto sf pp*

Vc. *tremolo fitto sf pp*

Cb. *tremolo fitto sf pp*

P. gi...sa...Tu la ve - dra.i... fior d'innocenza, e ri - so di cando ree d'amor.

Viol. *Lento pp*

V.^{le} *Lento pp*

Vc. *Lento pp*

Cb. *Lento pp*

P. Ministra al tempio di questo Dio di sangue, el - la v'ap - pa - re come rag - gio di

Viol. *secondando il canto*

V.^{le} *secondando il canto*

Vc. *secondando il canto*

Cb. *secondando il canto*

secondando il canto

P. stella in ciel tur - ba - to. FLAVIO
 Mi - se - ro a - mi - col.. Ea -

Viol. *pp*

V. 1^o *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

P. Ion hof i - danza. A. tro - ce, or.
 - ma - to sei tu del pa - ri?... E l' - ra non tem i tu di Norma?

Viol. *f*

V. 1^o *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

P. - ren - da me la pre - senta il mio rimor - so e - stre - mo... Un

Viol. *p*

V. 1^o *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

E. so - gno... In ram - men - tar - lo io tre - mo.
 FLAVIO
 Ah! narra.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

70

Cl. in Do *Mod.to* *staccato ma con garbo* *mf* *stentando* *stacc.* *p*

Fag. *f* *stentando*

Corni in Do *f* *pp*

Corni in Mi *f* *pp*

Tr. ^be in Do *f*

Tr. ⁿi in Do *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

P. *f* *legato* Me - coall'altar di

Viol. *f* *pp* *stacc.*

V.^{le} *f* *pp* *stacc.*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *pp pizz.*

Mod.to *stacc.*

Ob. *p* *stacc.*

Cl. in Do *stacc.*

Fag. *pp*

Corni in Do *pp*

Corni in Mi *pp*

P. *f* Ve - ne - re e - ra Adalgi - sa in Ro - ma, ein - ta di ben - de

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. I. solo

Corni in Mib III. solo.

P. can. di de, sparsa di fior la chio. ma; u. dia d'imenei

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Do

Fag. *pp*

Corni in Mib III. *pp*

P. can. ti - ci, ve - dea fumar gl'in - cen. si, e. - ran rapitii

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do
Corni

in Mib

P.
sen - si di volut - ta - de e a - mo - re, e - ran ra - pti

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do
Corni

in Mib

Tr. ni

Cimb.

P.
sen - si di volut - ta - de, di volutta - dea - mor. Quan

Viol.

V. le

Ve.
arco

Cb.
arco

appiacere *p*

sottovoce tremolo

tutto legato sottovoce

appena *3*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 in Do
 Fag.
 I.
 in Do
 Corni
 in Mib
 in Do
 Tr. ^{be}
 in Do
 Tr. ⁿⁱ
 P.
 Viol.
 V. ^{le}
 Vc.
 Cb.

.gom. bra; ca. de sull'a - rail fol. . gore, d'un vel si co. pre il

Musical score for page 74, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *a. 2.* (second ending) and *solo*. The vocal line is accompanied by piano (P.).

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Tr. ni

P.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp soffovoce

pp soffovoce

p

pp

I.

II.

pp soffovoce

gior. . no, mu. to si span. de in. tor. . no un se. polcra. le or.

Fl.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Mib

F.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

stacc.

stacc.

pp

pp

pp

p dolce e stacc.

pp

pizz.

pp

pp

pp

-ror. Più l'a. dora. ta

Ob. *p*

Cl. in Do

Fag. *pp*

in Do
Corni in Mib

P.
ver - gi - ne io non mitro - vo ac - can - to; n'ò - do da lun - ge un

Viol.

V. ¹ *pp*

Vc.

Cb.

Ob. *Un poco lento quasi in tempo*

Cl. in Do

Fag. *Un poco lento quasi in tempo*

in Do
Corni in Mib *p*

P.
ge - mi - to, mi - sto de - gli al pian - to... *abbandonandosi*

Viol. *tremolo fitto*

V. ¹ *pp*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Ob. *pp* *a 2* *3*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp* *a 2* *3*

Tr. ni *pp*

Timp. *pp*

P. *pp* *con voce cupa e terribile*
sforz: appena ogni principio di battuta

ed u - na vo - ce or - ri - bi - le e - cheg - gia in fondo al tem - pio: Nor - ma co -

Vioi.

V. 1^o

Vc. *3*

Cb. *3*

Ob. *a 2* *3*

Cl. in Do *3*

Fag. *a 2* *3*

Tr. ni

Timp.

P. *cres. a poco a poco senza giungere al forte*

- si fa scem - pio d'a - man - te tra - di.

Viol.

V. 1^o

Vc. *3*

Cb. *3*

All.^o marziale

Vuota

Vuota

Fag.

Tr. ni

Tam-tam

Banda
sul palco (interno) *ff*
2 Tr. be *ff* 4 Tr. be *ff*
(squilla il sacro bronzo)

P.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

All.^o marziale

Banda

FLAVIO
O. di?... I suoi ri. ti a com. piere

Cb.

Banda

F.
Nor. ma, Nor. ma dal tem. pio move.

Coro
Bassi (di dentro) Sor. taè la
Sor. taè la

Cb.

Banda

Coro
Lu. na, o Dru. i. di; i. te, pro. fa. ni, al-
Lu. na, o Dru. i. di; i. te, pro. fa. ni, al-

Cb.

Banda

POLLIONE

FLAVIO

Mi la. . scia.

Vie. . ni... Ah! m'a.

Coro

tro. . ve, i. . te al. . tro.

Cb.

Cl. in Sib

Fag. in Mib

Corni in Mib

Tr. ba in Mib

Tr. ni in Mib

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

P.

F.

Bar. bari! Io vi pre. aver. . rò.

Coro

scol. ta. Fug.giam...

ve, i. . te al. . tro. . ve.

ve, i. . te al. . tro. . ve.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff* *p*

Fag. *ff*

in Mi b *ff*

Corni in Mi b *ff*

Tr.ba in Mi b *ff*

Tr.ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C.

P. *ff* Tra . man con giu . re i bar . ba . ri , ma

F. *ff* Vie . ni ... sug . giam ... sco . pire al . cun ti pu . ò .

Viol. *f* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Sib

Tr. ni

Timp.

P.

F.

Ten.

Coro Bassi (di dentro)

io li pre - ver - rò.....

Ah! vie - ni... fug.giam... sor.

I - te, pro

I - te, pro.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni *ff*

in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be *ff*

in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

F. *ff*

Coro

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- pren - de - re al.cun ti può.

- fa - ni.al.tro - ve.

- fa - ni.al.tro - ve.

Poco più sostenuto

Fl. *f* *ff*
Ott. *f* *ff*
Ob. *f* *ff*
Cl. in Sib *f* *ff*
Fag. *f* *ff*
Corni in Mi b *f* *ff*
Corni in Mi b *f* *ff*
Tr. be in Mi b *ff*
Tr. be in Si b *ff*
Tr. ni *ff*
Cimb. *ff*
Timp. *ff*

Viol. *f* *ff*
V.le *f* *ff*
Ve. *f* *ff*
Cb. *f* *ff*

Poco più sostenuto

Cl. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

POLLIONE *canto vibrato*

Me pro . teg . ge, me di . fen . de un po . ter mag . gior di

Viol.

v^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat

P.

lo . ro; è il po . ter di lei che a . do . ro, è l'a . mor, è l'amor che m'infiam .

col canto

abbandonandosi a piacere

col canto

Viol.

v^{le}

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

Fl.

Ott.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. ba
in Mib

P.
-mò. Di quel Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce -

a tempo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Mib

Tr. ba
in Mib

P.
-le - ste ar - de - rò le rie fo - re - ste, l'empio al - tare, l'empio altare abbat - te.

abbandonandosi a piacere *l'ultimo respiro in tempo*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi♭ *ff*

Corni in Mi♭ *ff*

in Mi♭ *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P.
- rò, l'empio al.ta.re ab.bat - te - rò, l'empio al.ta. . re abbat - te.

Viol. *ff*

v. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 86, featuring an orchestra and a solo voice. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mi♭), Trumpets in B-flat (Tr. be in Sib), Trumpets in C (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G.C.), and Percussion (P.). The vocal part is for a soloist (P.). The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal line starting with a fermata on a whole note, followed by a half note. The second measure continues the vocal line with a half note. The third and fourth measures show the vocal line with a half note and a quarter note, ending with a fermata. The orchestral parts are marked with a forte dynamic (ff) and feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The percussion parts include cymbals, timpani, and gong/cymbal, all marked with a forte dynamic (ff). The vocal line is in a major key and has a tempo of quarter note = 120. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff* a 2

Corni in Mi b *ff*

Corni in Mi b *ff*

Tr. in Mi b *ff*

Tr. in Si b *ff*

Tr. ni *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff* -rò. Tra - man con giu - re i

F. *ff* Vie - ni, vie - ni.

Coro (sempre di dentro) *ff* Sor - ta è la Lu - na, o
Sor - ta è la Lu - na, o

Viol. *ff*

Vcl. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. a 2

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. ni in Sib a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P.

bar - ba-ri...

F.

Sco - pri - re al - cun - ti può...

Coro

Dru - i - di; i - te, pro - fa - ni, al -

Dru - i - di; i - te, pro - fa - ni, al -

Viol.

vle

Ve.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. a 2

in Mi♭
Corni

in Mi♭
in Sib
Tr.♭e

Tr. ni a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P. *assai ten. 1° tempo*

F. Ma io li pre-ver-ro. Me pro

vie-ni... fug-giam.

Coro -tro - ve, i - te al - tro - ve.

-tro - ve, i - te al - tro - ve.

Viol.

v^{le}

Ve.

Cb.

I.^o Tempo

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

P.

-teg - ge, me di - fen - de un po - ter mag - gior di lo - ro; è il pen.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I.^o Tempo

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

Tr. ba in Mib

P.

-sier di lei che a - do - ro, è l'a - mor, è l'amor che m'infiam - mò. Di quel

Viol.

Vc.

Cb.

a tempo

f

col canto

abbandonandosi a piacere

f

col canto

col canto

a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr.ba in Mib

P.
V. le
Vc.
Cb.

Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce - le - ste ar - de.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Mib
Tr.ba in Mib

col canto

P.
V. le
Vc.
Cb.

abbandonandosi a piacere *l'ultimo respiro in tempo*

- ro le rie fo - re - ste, l'empio al - ta - re, l'empio al - ta - re abbat - te -

col canto

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Corni *ff*

in Mib Tr. be *ff*

in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

.rò, l'empio al.ta.re ab.bat.te.rò, l'empio al.ta.re abbat.te.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

rò, ab - bat - te - rò, ab - bat - te - rò, l'em - pio al - ta - re ab - bat - te.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mi \flat
Corni

in Mi \flat
Tr.^{be}

in Sib
Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.C.

(partono rapidamente)

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

.rò.

Coro

Druidi, dal fondo, Sacerdotesse, Guerrieri, Bardi, Eubagi, Sacrificatori e in mezzo a tutti Orovoso.

Allegro assai

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

in Mi b
Corni
in Mi b

in Mi b
Trombe
in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Mi b-Si b

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib

in Mib
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

sf

ff

Fl. e
Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr.be

in Si b
Tr.ni

Gimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni
in Mi b

Tr. ni

Timp.

Banda

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments listed are Cl. in Si b, Fag., Corni in Mi b, Tr. ni, Timp., Banda, Viol., V. le, Ve., and Cb. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *a 2*.

Fl.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni
in Mi b

Tr. ne I.

Timp.

Banda

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments listed are Fl., Cl. in Si b, Fag., Corni in Mi b, Tr. ne I., Timp., Banda, Viol., V. le, Ve., and Cb. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *a 2*.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si

Fag.

in Mi
Coral

in Mi

in Mi
Tr:be

in Si

Tr:ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

Vi. le

Vc.

Cb.

a 2

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni

in Mib
Tr. be

in Mib
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr:be

in Sib

Tr:ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.
a 2

in Mi b
Corni

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr. be

in Si b
Tr. be

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Sop.

Ten.

Coro

Bassi

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b
Tr.^{be}

in Si^b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Banda

Coro

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Tr.º I.

Timp.

Banda

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

Coro

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Tr. nei.

Timp.

Banda

l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor.

Coro

l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor.

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a2

in Mib
Corni

in Mib
Tr^b

in Sib
Tr^b

Trⁿ

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -
El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -
El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -

Viol.

Vi^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a 2

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

- ti - ta si co - pre d'un ve - lo: Ir - min - sul corre i

- ti - ta si co - pre d'un ve - lo: Ir - min - sul corre i

- ti - ta si co - pre d'un ve - lo; Ir - min - sul corre i

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. be

in Sib
Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.
 cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.
 cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

Viol.

v'le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Mib
Tr. be
in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G.C.
Banda
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff

a 2

a 3 *b2.*

a 3 *b2.*

-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,
-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,
-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,

ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. be in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

in Mi b
Tr. be

in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie

rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie

rie - ra d'or . ror, fo - rie - ra, fo - rie

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *sempre ff* VUOTA

Ott.

Ob.

Cl. *sempre ff*

in Si b *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Corni *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Tr. be *sempre ff*

in Si b *sempre ff*

Tr. ni *sempre ff*

Cimb. *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

G. C.

Banda

Coro

ra d'or - - - ror.

ra d'or - - - ror.

ra d'or - - - ror.

Viol. VUOTA

V.le

Vo.

Cb.

Fl. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Cl. in Si^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

in Mi^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Corni in Mi^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

in Mi^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Tr.^{b^e} in Si^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Tr.ⁿⁱ *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *3^o solo*

Cimb. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

VUOTA

Cb. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Fl. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Cl. in Si^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *pp*

in Mi^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Corni in Mi^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

in Mi^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Tr.^{b^e} in Si^b *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Tr.ⁿⁱ *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *3^o pp*

Cimb. *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *pp*

VUOTA **VUOTA**

Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

v. lo *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vo. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

VUOTA **VUOTA**

SCENA IV. Norma in mezzo alle sue ministre. Ha sciolti i capegli, la fronte circondata di una corona di ver-
bena, ed armata la mano d'una falce d'oro. Si colloca sulla pietra druidica, e volge gli occhi d'intorno come ispi-
rata.

Scena e Cavatina

(NORMA)

NORMA Recitativo

Se di zio se vo ci, vo ci di guerra avvi chi alzar si a tenta presso all'ara del

Largo maestoso

Cl. in Si^b *ff pp*

Corni in Mi^b *ff pp ff dopo la voce*

Tr. be in Mi^b *ff pp*

Tr. ni in Si^b *ff*

Cimb. *ff*

N. Dio? v'ha chi pre. sume dettar responsi alla veggente Norma; e di Roma affret.

Viol. *ff pp ff dopo la voce*

V. le *ff pp ff*

Vo. *ff pp ff*

Cb. *ff pp ff dopo la voce*

Largo maestoso

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b
Tr. b e

in Si b

Tr. ni

a 2

a 2

a 2

a 3

in Do

N.

tar il fato arcano?... Ei non dipende, no, non dipende da poter umano.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

OROVESO

E fi.no a quando op. pres.si ne vorrai tu? Con - taminare assai non fur le patrie

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

trem.

p trem.

p trem.

p trem.

trem.

trem.

O. selve e i templi a - vi - ti dall'a - quile la - ti - ne? Omai di Brenno o - ziosa non può starsi la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

Tr.ba in Mi b

Tr.ti

Cimb.

NORMA

O. E in - fran - ta ca - da. In - fanta, si, se alcun di voi su -

Ten. spada.

Coro
Bassi
Si brandi - sca u - na vol - ta.
Si brandi - sca u - na vol - ta.

Viol.

V.le

Vc.

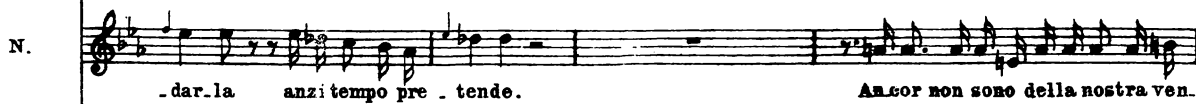
Cb.

marcato assai

Fag. 

Tr. ni 

Cimb. 

N. 

- dar - la anzi tempo pre - tende. ANCOR non sono della nostra ven.

marcato assai

Viol. 

V. le 

Vc. 

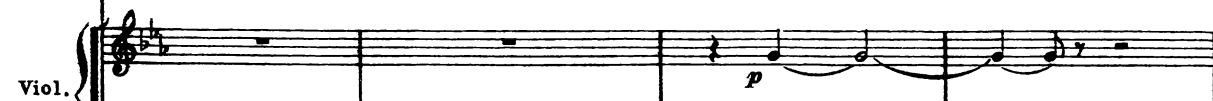
Cb. 

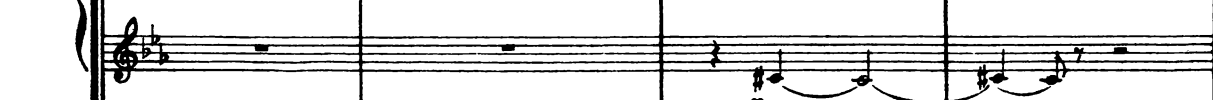


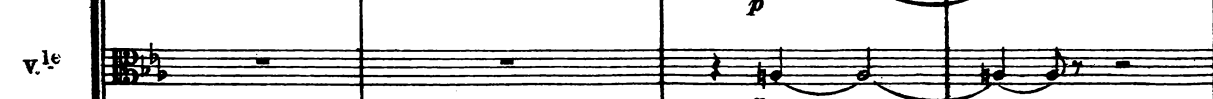
f marcato assai

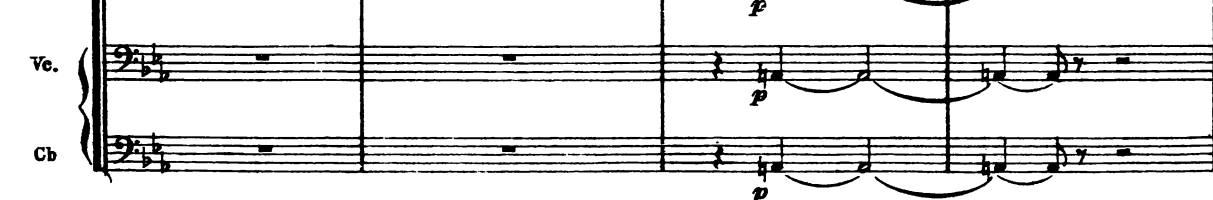
N. 

- det - ta i di ma - tu - ri. Del - le sicambri scuri sono i pi - li ro - mani an - cor più

Viol. 

V. le 

Vc. 

Cb. 

Fag.
 in Mi b
 Corni
 in Mi b
 in Mi b
 Tr. be
 in Si b
 Tr. ni
 Cimb.

N.
 for - ti.
OROVESO
 Io ne'vo.lumi ar.

Sop. E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?
 Ten. E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?
 Ccro E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?
 Bassi E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

All° moderato

in Mi b
 Corni
 in Mi b

N.
 . ca.ni leg.go del cie . lo: in pa.gine dimor.te del . la super.ba

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

pp All° moderato

N.
 Ro.ma è scritto il no.me... Ella un giorno mor.rà; ma non per vo.i. Morrà pe'vi.zi

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

Cl. in Do
 Fag.
 in Mi \flat
 Corni in Mi \flat
 in Mi \flat
 Tr.be in Si \flat
 Tr.ni
 Cimb.

N.
 suo.i; qualconsun.ta mor.rà. L'o.ra aspet.ta.te, l'o-ra fa.tal ehe compia il gran de.

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

And^{te} sost^{to} assai

Fl. I. *p*

Cl. in Do *p*

(Falcia il vischio: le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avvanza e stende le braccia

Viol. *p*

V.^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

And^{te} sost^{to} assai

Fl. I. *p*

al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

Viol. *p*

V.^{le} *p*

V. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Do *p*

Corni in Fa III. IV. *pp*

Viol. *p*

V.^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Corni
in Fa

NORMA

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

lento

pp tutto legato

pp

pp

pp

pp

Ca - sta

N.

Di - va, ca - sta Di - va, che i nar - gen - ti que - ste

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

Cl.
in Do

Corni
in Fa

N.

sa - cre, que - ste sa - cre, que - ste sa - cre anti - che pian - te, a noi

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

pp

pp

Clar. in Do
Corni in Fa

N.
vol - gi il bel sem.bian - te, a.... noi vol - gi, a noi vol.giilbelsem -

Viol.
V.le
Ve
Cb.

sempre cres. sino al...ff

I.
Fl.
Cb.
Cl. in Do
Fag.
in Si b
Corni in Fa

p sempre cres. sino al.....ff

N.
- bian - teil bel sem.bian - te sen.za nu - be sen.za *dim.*

Viol.
V.le
Ve
Cb.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Si b *pp*

N. *pp*

vel **OROVESO** *sottovoce*

Sop. *sottovoce* Ca - sta Di - va

Ten. *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Coro *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Bassi *sottovoce* Ca - sta Di - va

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Si b

Corni in Fa *pp*

N. sen - za

O. - va, a noi deh!

Coro pian - te, a noi vol - gi il bel..... sem - bian - te sen - za nu - be e sen - za

pian - te, a noi vol - gi il bel..... sem - bian - te sen - za nu - be e sen - za

- va, a noi deh!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag.

in Sib
Corni

in Fa

N. *vel.* Si

O. vol - - - gi il bel sem - - -

Coro *vel.* Ga - sta Di va, che i - nar gen - ti que - ste sa - cre anti - che

vel. Ga - sta Di va, che i - nar gen - ti que - ste sa - cre anti - che

vol - - - gi il bel sem - - -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
in Do

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

N.
sen - za

O.
bian - te sen - za

Coro
pian - te, a..... noi vol - gil bel.....sembian - te sen - za nu - bee sen - za
pian - te, a..... noi vol - gil bel.....sembian - te sen - za nu - bee sen . za

bian - te sen - za

Viol.

V.^{ie}

Vc.

Cb

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Sib
Corni

in Fa

N.

O.

Coro

vel. Tem - pra, o

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Di - va, tem - pra tu de' co - ri ar - den - ti,

cres. sempre al..... ff

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Sib
Corni

in Fa

cres. sempre al..... ff

N.

pa - - - - - ce che re - gnar, regnar tu fai, tu fai nel

dim.

O.

quel - la pa - ce che re - - - gnar tu fai nel

Coro

quel - la pa - ce che re - - - gnar tu fai nel

quel - la pa - ce che re - - - gnar tu fai nel

cres. sempre al..... ff

Viol.

Vie

Vc.

Cb

cres.

Ob. I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Sib III. *pp*

in Fa *pp*

N. *a piacere*
ciel, tu..... fa - i

O. ciel, tu fa - - i

Coro
ciel, tu fa - - i
ciel, tu fa - - i
ciel, tu fa - - i

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Sib *pp*

N. nel..... ciel.....

O. nel..... ciel.....

Coro
nel..... ciel.....
nel..... ciel.....
nel..... ciel.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.
Cl. in Sib
in Mib
Corni in Mib
Trⁿⁱ
Cimb.

N.
- fa - - - ni. Quando il Nu - - me, quando il Nu - me i - ra - to e

Viol.
v.le
Ve.
Cb.

N.
fo - sco chiegga il sangue dei Ro - ma - ni, dal dru - i - di - co de - lu - bro la mia

Viol.
v.le
Vc.
Cb.

pizz. p arco

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* *I. solo*

Cl. in Sib *I. solo*

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr. *re*

in Sib
Tr. *ni*

Cimb.

Timp. *Do-Fa*

G. C.

N.

vo - ce tuo - ne - ra.

OROVESO

Tuo - ni; e un sol del po - pol em - pio non i - sfug - ga al giusto

Tuo - ni; e un sol del po - pol em - pio non i - sfug - ga al giusto

Coro

Tuo - ni; e un sol del po - pol em - pio non i - sfug - ga al giusto

Tuo - ni; e un sol del po - pol em - pio non i - sfug - ga al giusto.

Viol.

arco

Vi. le

arco

Vc.

arco

Cb.

arco

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fag. *p*

In Mib
Tr. be
in Sib

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. *p*

N. *a piacere*
Ca. drà... punirlo io

O.
scempio, e primier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca - drà.

Coro
scempio, e primier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca - drà.

scempio, e primier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca - drà.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Poco più lento

a piacere

N. pos-so... (Ma pu-nir-lo il cor non sa).....

Viol. *col canto* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto Poco più lento *pp*

Fl. *Allegro* *vibrato* *mf*

Ob. *vibrato I.* *mf*

Cl. in Sib *vibrato I.* *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Allegro

Fl. Ott. Ob. Cl. in Sib. Fag. in Fa Corni in Fa in Mi b Tr. be in Si b Tr. ni Cimb. Timp. C. C.

mf ff

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature intricate triplet patterns. The Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with sustained notes and triplets. The French Horns (Corni) in F major and B-flat major, Trumpets (Tr.) in B-flat, and Trombones (Tr. be) in B-flat and C major play sustained chords. The percussion section, including Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Congas (C. C.), provides rhythmic accompaniment with sustained notes.

NORMA

(Ah!

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Norma. It begins with a rest followed by a single note, then a short melodic phrase ending with the exclamation "(Ah!".

Viol. V.le Vc. Cb.

ff p p p p p

arco pizz.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Viol.) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (ff) dynamic and transitioning to piano (p). The Viola (V.le) plays sustained chords. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (ff) dynamic and transitioning to piano (p). The Cb. part includes markings for "arco" (arco) and "pizz." (pizzicato).

I. II.

Corni in Fa

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

p

bel - lo a me ri - tor - na del fi - do amor pri - mie - ro, e con - tro il mondo in -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni in Fa

in Mib
Tr. be in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

pp

p

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- tie - ro..... di - fe - sa a te sa - ro. Ah! bel lo a me.....ri -

f

p

arco

pizz.

arco

pizz.

Cl. in Sib

N. *con forza*

tor - na del rag - gio tuo se - re - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

opp.

N.

se - no e pa - tria e cie - lo a -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

N.

... e cie - lo a -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Mosso

Ob. *a 2*
 Cl. in Sib *p*
 Fag. *a 2*
 in Fa *p*
 Corni in Fa *p*
 Tr. ba in Mi b *p*
 Tr. ni II. e III. *p*
 Timp. *p*

N. - vro.)
OROVESO
 Sop. Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .
 Ten. Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .
 Coro Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .
 Bassi Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .

Viol. *p*
 v. le *p*
 Vc. arco *p*
 Cb. arco *p*

Mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a 2

in Fa
Corni

in Fa

in Mi b
Tr. b e

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

o

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

.det . . ta; ma i - ra - to il Dio t'af - fret . . ta che il Te - bro con - dan -

.det . . ta; ma i - ra - to il Dio t'af - fret . . ta che il Te - bro con - dan -

.det . . ta; ma i - ra - to il Dio t'af - fret . . ta che il Te - bro con - dan -

.det . . ta; ma i - ra - to il Dio t'af - fret . . ta che il Te - bro con - dan -

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. b \flat in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *f ff*

NORMA

Lento e stentato

(Ah!..... Ah!)

O. *f*

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

Coro *f*

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.º Tempo **I. II.**

Corni in Fa

N.
bel - lo a me ri - tor - na del fi - do amor primie - ro, e con - tro il mondo in -

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

I.º Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Mi b

Tr.ºe in Sib

Tr.ºi

Cimb.

Timp.

G.C.

N.
- tie - ro..... di - fe - sa a te sa - rò. Ah! bel - lo a me.....ri -

Viol.

V.le

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

Cl. in Sib

N. *con forza*
 - tor - na dei rag - gio tuo se - re - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

N. *opp.*
 se - no e pa - tria e cie - lo a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

N. *pp*
 - vrò,..... e cie - lo a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mib
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

vro.
OROVESO

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Mosso

N. *Ah! riedian . co-ra qual..... e ri a l . lo-ra, quan - do, ah! quan-do il cor ti*

O. *-no.*

Coro *-no.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Mib
Tr.oe
in Sib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

N. *die - di al*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

N. *ff*

lo - ra, qual e.ri al lor, ah! riedi ancora qual.... erial. lo. ra, quan . do, ah! quando il oor ti

Coro

o gior . . no!

o gior . . no!

o gior . . no!

Viol. *ff* *pp*

v.le *ff* *pp*

Ve *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Più mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

N. *ff*

OROV. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

lo - ra, quale e. rial. lo. ra, ah! quando, ah! quan. do il cor ti die - di, ah! rie - di, ah!

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

Più mosso

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fag. *a2*

in Fa Corni

in Fa

in Mi♭ Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a dynamic marking of *mp*. The Clarinet in Si♭ (Cl. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts also feature *a2* markings. The Horns (Corni) are divided into two groups: two in F major (in Fa) and two in E♭ major (in Mi♭). The Trumpets (Tr.) are divided into two groups: two in B♭ major (Tr. ni) and two in B♭ major (Tr. be). The Percussion (Cimb., Timp., G. C.) parts provide rhythmic accompaniment.

N. *p* (parte, e tutti la seguono in ordine)

O. *p*

Coro *p*

Lyrics: -rie - - - di a me.)
Te - - - bro con - - - dan - no.
Te - - - bro con - - - dan - no.
Te - - - bro con - - - dan - no.
Te - - - bro con - - - dan - no.

Detailed description: This section contains the vocal and choral parts. The Soprano (N.), Alto (O.), and Chorus (Coro) parts are shown. The lyrics are: "-rie - - - di a me.)" for the Soprano, and "Te - - - bro con - - - dan - no." for the Alto and Chorus. The Soprano part begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction "(parte, e tutti la seguono in ordine)".

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. It includes parts for Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Fa
 in Mi b
 Tr. be
 in Sib
 Tr. ni
 Cimb.
 Timp.
 G. C.
 Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 151, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written in 2/4 time and includes various dynamics such as *ff* and *a 2*. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and two Horns in F. The brass section includes Trumpets in B-flat and Trombones in B-flat. The percussion section includes Cymbals, Timpani, and Gong/Cymbal. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mi_b
Tr._{be}

in Sib

Tr._{ni}

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. *le*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Si b a 2

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Mi b

Tr. be in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Mib
Tr.^{b2}

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The page number is 154. The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section consists of woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.). Below these are the brass instruments: two Horns in F (in Fa), two Horns in F (in Fa), Trumpet in B-flat (Tr.^{b2}), Trumpet in B-flat (in Sib), Trombone (Tr.ⁿⁱ), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The bottom section consists of strings: Violin (Viol.), Violoncello (V.^{le}), Viola (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The percussion instruments provide a steady rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is visible in the Violin part.

Scena e Duetto

SCENA V.

(ADALGISA E POLLIONE)

Andante

Fagotti *p a 2*

Corni in Mi♭ I. e II. *p*

Violini *staccato p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Andante

Fag. *rinf.*

Corni in Mi♭ *rinf.*

Viol. *rinf.*

V. 1^{le} *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*

Fl. solo

Cl. I. solo

in Sib

Fag.

in Mi b

Corni

in Si b

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.

in Si b

Fag.

in Mi b

Corni

in Si b

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
in Si b
in Mi b
Corni
in Si b

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

Fl.
Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

ADALGISA

Recit.

Sgombra è la sa.cra sel.va; com.piu.to il ri.to.

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

Recit.

I. Tempo *solo*

Fl.

Cl. in Si b I. solo *p*

Fag. *p*

Corni in Mi b *pp*

Corni in Si b *pp*

Viol. *staccato p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo

Fl.

Ob. I. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Fag.

Corni in Mi b

Corni in Si b

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *Recit.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

in Si b

in Mi b

Corni *I.*

in Si b

ADALGISA *Recit.*

So. spirar non vista al fin pos. s'io, qui dove a me s'of.

Viol. *pp ten.*

V.^{le} *pp ten.*

Vc. *pp ten.*

Cb. *pp ten.*

Recit.

A. - fer. se la prima volta quel fatal ro - mano che mi ren. de ru - bella al tempio, al

Cb.

(con forza appassionata) *Lento*

A. Di-o... Fos- se l'ul- tima almen!... Va - no de - si.o!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb. *Lento*

A. Ir-re- sisti- bil for. za qui mi tra- seina... e di quel ca- ro aspet. to il

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A. cor si pasce... e di sua ca-ra vo-ce l'aura che spi-ra mi ri-pe-te il suo-no.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Largo

Cl. in Si^b a 2 *pp*

Fag. in Mi^b *p*

Corni in Si^b *pp*

(corre a prostrarsi sulla pietra d'Irminsul) *pp*

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo *pp*

Cl. in Si^b *col canto* *a tempo* *a tempo*

Corni in Mi^b a 2 *pp dolce* *p* *lunga assai* *a tempo*

ADALGISA *a piacere* *lunga assai* *a tempo*

Deh! pro - teg - gi-mi, o Dio! deh!..... pro - teg - gi-mi, pro -

Viol. *pp* *a tempo* *pp*

V.^{le} *pp* *a tempo* *pp*

Vc. *pp* *a tempo* *pp*

Cb. *pp* *a tempo* *pp*

col canto *pp a tempo* *pp a tempo*

(ADALGISA E POLLIONE)

ADALGISA *Recitativo* (sbigottita)

(a Flavio) *tenuta* Oh! Tu

POLLIONE (Flavio parte) (Ec. cola! va, mi lascia, ragion non o.do.)

Violini *deciso*

Viole *deciso*

Violoncelli *deciso*

Contrabassi *Recitativo*

A. *Andante* qui! Pre - ga - va. Ah! allon - ta - na, pregar mi

P. Che veggol... Piange - vi tu?...

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pp *Andante*

A. *Recit.* la - scia, pregar mi la - scia.

P. Un Dio tu preghi atro.ce, cru - de.le, avverso al tuo de.

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pp *Recit.*

A. - ra - i. Io l'ob - bli - a - i.

P. Gli al - ta - ri!.. e il nostro a - mor?..

Viol. *f* *ff*

V.^{le} *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Allegro risoluto

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Mi b Corni *ff*

in Mi b Tr. be *ff*

in Si b Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Do - Fa Timp. *ff*

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro risoluto

Allegro moderato

POLLIONE

Va, cru - de - - le,

(oppure) dall'Autore

(come in origine)

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

P. al Dio spie - ta - - to of - fri in

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si b

Fag.

P.

do - no, of - fri in do - no il san - gue mi - o;

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Fag.

Corni III. e IV.

P.

tut - to ah! tut - to ei sia ver -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b III. IV. pp

P

- sa - - - to, ma la - sciar - ti, ma la -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

P.

- sciar - ti non pos - si - o, no,

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

I. solo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in Mi b

in Mi b
Tr. be

in Si b

Tr. ni
I.

Cimb.

Timp.

P.

no, ah non! pos-s'i-o, no nol

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

cres.

f

a 2

p

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

cres.

f

a tempo

Fl. *ff* *mf rall.* *pp*

Ott. *ff* *mf rall.* *pp*

Ob. *ff* *mf rall.* *pp*

Cl. in Sib *ff* *mf rall.* *pp*

Fag. *ff* *mf rall.* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Corni in Mib *ff* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Tr. be in Sib *ff* *pp*

Tr. ni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

a piacere

pos - so.

Viol. *ff* *p*

V. lo *ff* *p*

Vo. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

p a tempo

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib

P.
Sol pro-mes-saal Dio tu fosti...mail tuo co-re-a me si die-de...Ah! non

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fag.
Corni in Mib

P.
sai quel che mi co-sti per.ch'io mai ri-nun - zia te, ah! non sai, ah non sai quel che mi

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fag.

in Mi^b
Corni

in Mi^b

in Mi^b
Tr. ^be

in Si^b

Tr. ^bni

Cimb.

Timp

P.

co - sti per . ch'io mai ri - nun - zi a te,.....per - chio.....

Viol.

v. ^{le}

Vo.

Cb.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Corni *ff*

in Mib Tr. *ff*

in Sib Tr. *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

P.

ma - i rinunzia te, perchiomai, perchiomai rinunzia te.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ADALGISA

a tempo

Ah! tu pu - re,

Oppure

pp

Viol.

pp

pp

Vle

pp

Vc.

pp

Cb.

pp a tempo

Cl.
in Sib

pp

Fag.

pp

A.

ah! tu non sa - i quan - to

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

A. co - sti, quan - to co - stia me do - len - tel

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The vocal line (A.) begins with the lyrics 'co - sti, quan - to co - stia me do - len - tel'. The orchestral accompaniment includes a woodwind section (Cl. in Sib and Fag.), strings (Viol., V.^{le}, Vc., Cb.), and a harp. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The harp provides a delicate texture.

Fag.

Corni in Mib III. e IV.

A. Al - l'al - ta - re che ol - trag -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The vocal line (A.) continues with the lyrics 'Al - l'al - ta - re che ol - trag -'. The orchestral accompaniment remains consistent with the first system, featuring woodwinds, strings, and harp. The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The harp provides a delicate texture.

Cl. in Sib

Fag.

Corni III. e IV. in Mib

A.

-gia - i lie - ta an - da - va, lie - ta an.

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr.ºba in Mib

Tr.ºni

A.

-da - vaed in - no - cen - te... si,

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

a2

a2

a2

a2

I. solo

a tempo

Fl. *ff* *mf rall.* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *I. pp*

Cl. in Sib *ff* *I. mf rall.* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Corni in Mib *a 2 ff* *pp*

in Mib *ff*

Tr. ^{be} in Sib *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *a piacere*
- cen - te...

Viol. *ff* *p*

Vi. *ff* *p*

Vo. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

p a tempo

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mi b

A.
Il pen.sie.ro al cie - lo er - ge - a, e il mio Dio ve - de - va in ciel... Or per

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fag.
Corni in Mi b
A.

A.
me spergiu - rae re - a cielo e Dio ri - co - pre un vel, or per me, or per me spergiu rae

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Mib
Tr.^b

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

A.

rea.....ciel e Dio..... ri - co - preun..... vel,.....ri

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni *ff*

in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be *ff*

in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*

co - pre, ricopre un vel, or per me.....fico - pre...un vel.

POLLIONE

Ciel più

Viol. *ff*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. *pp*

in Sib *pp*

Fag. *pp*

A. *pp* (colpita)

Parti forse?! Parti!... ed

P. *pp*

pure e Dei mi - gliori t'offro in Roma, ov'io mi re.co. Ai nuovi al. b. c. ri...

Viol. *p*

v.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

A.

P.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib I. II.

A. i - o?

P. Tu vieni me. co. De' tuoi ri - tie Amor più san.to... a lui ce.di, ah! ce. dia

Viol. pizz.

V.le pizz.

Vo. pizz.

Cb. pizz.



Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

Tr.
in Mib

Tr.
ni

A.

P.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib III. e IV.

Tr. in Mib pp cresc.

Tr. ni II. III. pp cresc. (più commossa)

A. Ah! non dir - lo... ah! non dir - lo...

P. me. Il di - rò tan - to, il di - rò

Viol. pp arco cresc.

V.le pp arco cresc.

Vo. pp arco cresc.

Cb. pp arco cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

in Mi Tr. - be

in Sib

Tr. ni II. III.

Cimb.

Timp. Lab - Mib

A.

P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Deh! mi la - scia!

tan - to che a - scol - ta - to io sia da te..... Ah! deh! ce - di! deh! ce - dia

Fl.
Ott.
Ob.
Cl
in Sib
Fag.
Corni
in Mib
Tr. be
in Sib
Tr. ni
Cimb.
Timp.

Woodwinds and brass instruments including Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones in B-flat, Trumpets in C, Cymbals, and Timpani.

A.
P.

rall.
Ah! non pos- so... mi pro- teg- gio, giu- sto ciell
mel...
Abbando- nar - mi cosi po-

Vocal lines for Soprano (A.) and Alto (P.).

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

rall. col canto
pp

String section score for Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass.

P.

- tre - sti! abban- do- nar - *a piacere* - mi co - si! A- dal- gi- sa! A- dal- gi- sa!

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

col canto
pp

pp col canto

Vocal line for Alto (P.) and string accompaniment.

Più mod.^{to} assai *appoggiate*

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con tenerezza)*
 Vieni in Roma, ah! vie - ni, o ca - ra, do - v'è a - mor, dov'è amore gioia e vi - ta:... i - neb.

pizz.
pp

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *pp*
Più mod.^{to} assai

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con abbandono)*
 - brian nostr'alme a gara del con - ten - to, del contento a cui ne in - vi - ta... Vo - ce in cor parlar non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

P. *pp*
 sen - ti, che promet - te e - ter - no ben?... Ah! dà fe - de a' dol - ci ac - centi, spo - so

Viola

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib III.

ADALGISA

P.
tuo, sposo tuo mi stringi al sen.

(Ciell co-si par-lar l'a-scolto...sem - pre, o - vunque, al tempio i-

Viol.
v.le
Vo.
Cb.

Cl. in Sib
Fag.

A.
-stes.so... con quegli occhi, con quel vol-to finsul-l'ara, finsull'ara il veggo impresso... Ei tri.

Viol.
v.le
Vo.
Cb.

Cl. in Sib
 FaS.
 Corni in Mib
 A.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

I. solo

I. II.
 pp

- on - fa del mio pian - to, del mio duol vitto - ria ot - tien... Ciell mi togli al dol - ce in -

Più mosso

Ob.
 Cl. in Sib
 Corni in Mib
 Tr. ba in Mib
 Tr. ni
 Timp.
 A.
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

III.
 pp

II. e III.
 pp

ten. pp

- can - to, o POLLIONE l'er - ror, o l'error perdona al - men.) Deh! pie -

Ab! vie - ni.

arco

p

Più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr. be

in Sib

Tr. ni
II. e III.

Cimb.

Timp.

A.
.tài... Ah! ma - i. Ah!

P.
Ah! deh! vie - ni, ah! vie - nio ca - ra. Cru - del! e puoi la - sciarmi?

Viol.

v. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr.be
in Sib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

A.
per pietà mi la - scia. Ah! per pietà mi

P.
Co - sì, così, scor-dar-mi!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I^o Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

in Mib Tr. ba

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A. la - scia. Ah! mi ri - spar - mi tua pie - ta mag - gior cor - do - glio...

P. A. dal - gi - sal... A. dal.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

I^o Tempo

Cl. in Sib

Corni in Mib

I. II.

A. I... ahl...

P. - gi - sal e vuoi la - sciar - mi?

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

incalzando

All^o risoluto

1^o Tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*
Ahi... non pos - so... seguir ti vo - gliò...

P. *ff*
Qui, do - mani all'o - ra i - stes - sa, ver - rai

Viol. *ff* *pp*

v. lo *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

All^o risoluto

1^o Tempo

Cl. in Sib
Fag.
A.
P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Ne fo pro-mes-sa. Giu-ro. Ah! mi ram-
tu? Giu-ra. Oh! mio con-ten-to! Ti ram-men-ta....

Cl. in Sib
Fag.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I.
-men-to... Al mio Dio sa-rò sper-giu-ra, ma fe-del a te sa-

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Mib
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

III.
-rò.
POLLIONE
L'amor tuo mi ras-si-cu-ra, e il tuo Dio, e il tuo Dio sfidar sa-

Più vivo assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Tr. in Mi b

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A

P.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

si, fe - del a te, a te sa - rò, a te sa -
 -prò, sfi - dar sa - prò, sfi - dar sa - prò, sfi - dar sa -

Più vivo assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr. b

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A.
-rò, a te sa - rò, a te, a te sa - rò. (partono)

P.
-prò, sfidar sa - prò, sfi - dar, sfidar sa - prò.

Viol.

Viola

Vc.

Co.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Mib

in Mib
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

a 2

a 2

PR. 1385

This page contains a musical score for an orchestra, spanning two systems. The instruments are listed on the left side of each system. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ott.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in Mib (Corni in Mib), Horns in Sib (in Mib Tr. b), Trumpet in Sib (Tr. b), Trumpet in Ni (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The second system includes Violins (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, dynamics, and articulation marks such as accents and slurs. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments provide harmonic support.

Scena

(NORMA e CLOTILDE)

All^o agitato

Clarineti in Do

Fagotti

in Do
Corni
in Fa

Timpani in La - Mi

Violini I.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All^o agitato

I.

II.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr^{be}

in Do

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Viol.

V^{lo}

Ve.

Cb.

All^o agitato

Ob. *p rall.*

Cl. in Do *p rall.*

Fag. *pp*

Corni in Do *pp*

Timp. *pp*

Viol. *p*

V.^{le} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

a tempo

rall. *pp a tempo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fag. *f*

in Do *f*

Corni in Fa *f*

in Do *f*

T.^{be} in Do *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *p*

V.^{le} *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *p e rall.* *a tempo* *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *p e rall.* *f*

Fag. *f* *a 2*

Corni in Do *f* *a 2*

in Do

Tr. ^be in Do *f*

Tr. ⁿⁱ *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

v. lo *f*

Ve. *f*

Cb. *rall.* *a tempo* *f*

Fl. *marcato assai*

Ob.

Cl. in Do *marcato assai*

Fag.

Corni in Do *marcato assai*

Corni in Fa

Tr. in Do *marcato assai*

Tr. in Fa

Tr. in Bb *marcato assai*

Cimb.

Timp.

Viol. *marcato assai*

Vla.

Vcllo *marcato assai*

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do *ff*

Tr. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Viol. *ff*

V. *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Assai più moderato
1^o Tempo I.

NORMA (a Clotilde)

Vanne, eli cela en trambi. Ol - tre l'u.

Viol. *pp*

V. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Recit^{vo}

pp Assai più moderato
1^o Tempo

I. >

Ob.

Cl.
in Do

N.

- sa - - to io tre - - mo d'ab - brac - ciar - li...

Viol.

V.¹^e

Vo.

Cb.

I. >

Ob.

Cl.
in Do

Gorni
in Do

I. >

p

CLOTILDE

Equal ti tur - ba stra - no ti - mor, chei fi - gli tuoi ri...

Viol.

V.¹^e

Vo.

Cb.

NORMA

Recit.^{vo}

Non so... diversi affetti strazian quest'alma. Amo in un punto ed

C.

- getti?

Viol.

V.¹^e

Vo.

Cb.

p

Recit.^{vo}

N.
o . dio i fi - gli miei! Soffro in ve - derli, e soffro s'io non li veg - go.

morendo

Viol.
Vl^{le}
Vc.
Cb.

N
Non prova to ma i sento un di - letto ed un dolore in - sieme d'es - ser lor

Viol.
Vl^{le}
Vc.
Cb.

N.
madre. Nel fos - si! Imma - ginar non

CLOTILDE

E madre se i? Qual rio con - trasto!

ten.

appoggiando

Viol.
Vl^{le}
Vc.
Cb.

Largo
a tempo

Recit^{vo}

N. puossi. O mia Clo - til - del... richiamato al Tebro e Pol - lio - ne.

C. E teo ci

Viol. *ten.*

V¹^o *ten.*

Vo. *ten.*

Cb. *ten.*

Largo Recit^{vo}

N. (pausa) con passione (pausa)
Ei tace il suo pen - siero. Oh!... s'ei fuggir ten - tasse... e qui la.

C. parte?

Viol. *p*

V¹^o *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

N. (pausa di più)
- sciar mi?.. se obliar po - tesse que - sti suoi fi - gli!...

C. E il cre - di

Cb.

N. Non l'oso. E troppo tormen - toso, troppo or - ren - do e un tal dubbio.

C. tu?

Viol. *pp*

V¹^o *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Duetto
(NORMA E ADALGISA)

And.^{te} sostenuto

in Sib
Corni
in Fa

NORMA

ADALGISA
Adal - gisa!
(da lontano) T'i.noltra, o giovi - netta, t'inoltra.
Al - ma, co - stanza.

Violini I.
Violini II.
Viola
Violoncelli
Contrabassi

And.^{te} sostenuto

in Sib
Corni
in Fa

N.
A.

Recit.
Eperchê tremi? U.dii che grave a me se.greto pa.le.sar tu voglia.
È ver...

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

A.

Ma, deh! ti spoglia del.la oc.leste auste.ri - tà che splende negli occhi tuo.i... Dammi co.

Viol.
V.¹
Vc.
Cb.

NORMA Andante (la solleva)

A. (si prostra) M'abbraccia, e
 -raggio, ond'io senza al-cun ve-lo ti pa-le-si il co-re.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

// *pp* Andante

N. parla. Che t'af-fligge? (dopo un momento d'esitazione)

A. A - mo - re... Non t'irritar... Lunga stagion pugnai per soffo-

Viol. *f*

V.^{le} *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

//

A. Ah! tu non sa-i pur dianzi
 -carlo... ogni mia forza ei vin-se... o-gni ri-morso.

Viol. *f* *ten.*

V.^{le} *f* *pp ten.*

Vc. *f* *pp ten.*

Cb. *f* *pp ten.*

f *pp*

A. *qual giuramento io fe - a! fuggir dal tem-pio... tra - dir l'al - ta - re a cui son io le -*

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

//

NORMA

A. *Ahi! sven-tu - ra-ta! Del tuo primier mattino già tur - gata... abandonar la patria...*

Viol. *pp*

V.¹^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

//

N *-ba - to è il se - re - no. E co - me, e*

Viol.

V.¹^e

Vc.

Cb.

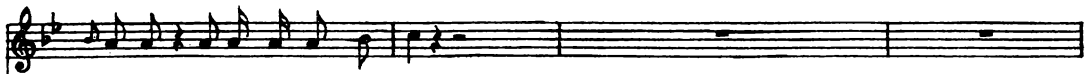
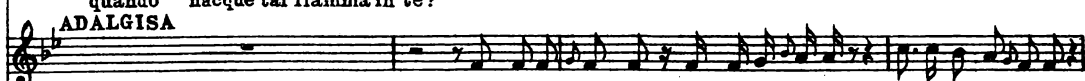
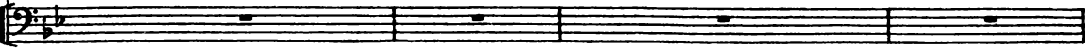
p

p

p


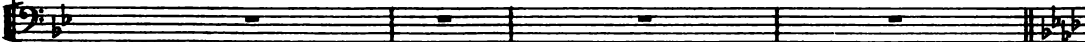
p

Andante

N.  quando nacque tal fiamma in te?
 ADALGISA  Da un solo sguardo, da un sol so-spiro, nella sacra selva,
 Cb. 

A.  a pièdell'a-ra o-v'io pregava il Di-o. Trema.i... sul lab-bro mi-o si arre-
 Viol. 
 V.^{le} 
 Vc. 
 Cb. 

A.  -stò la preghie-ra: e tutta as-sor-ta in quel leggiadro aspetto, un al-tro cie-lo
 Viol. 
 V.^{le} 
 Vc. 
 Cb. 

A.  mi-rar cre-det-ti, un al-tro cie-lo in
 Cb. 

Mod.^{to} assai

Solo

F1. *p*

NORMA
(Oh! rimembran . za! Io fui co-sì, io
(distratta)

A. lu-i.

Viol. *p* *pp* *pizz.*

V.^{le} *p* *pp* *pizz.* arco

Vc. *p* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *pp* *pizz.*

Mod.^{to} assai

F1. I. *pp*

N. fu - i co-sì ra - pi - ta a sol mirarlo in volto.)

A. Ma... non m'ascolti

Viol. *pp* *pizz.*

V.^{le} Solo I. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

I. *pp*

Fl.

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

N.

A.

Se - gui... t'a - scol.to.

tu?... So - la, furtiva al

Viol.

V.^{le}

Vc. *uniti*

Cb.

A

tem - pio io l'a - spetta; so - ven - te; ed o - gni di più

Viol.

V.^{le}

Vc. *I. Solo* *arco* *pp* *pizz.*

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

pp

III. Solo

pp

NORMA

(Io stessa arsi co-si.)

A.

fer - vi - da..... creb - bela fiamma ar - den - te. Vie - ni, ei di - cea, con -

Viol.

V¹^o

Vc.

uniti

Cb.

Cl. in Sib

Corno in Fa

III.

N.

(Oh! rimembran - za!)

A.

- ce - di ch'io mi ti pro - striai pie - di; la - scia che l'au - ra io

Viol.

V¹^o

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa III.

N.

A.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

(Io fui co-sì se-dot.ta!)

spi - ri dei dol-ci tuoi so - spi - ri, del tuo be-lerin le a -



Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa III.

N.

A.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

(Oh! cari accen - ti! Così li proffe-

-nel - la dam - mi, dam - mi poter ba - ciar.

Fag.

Corni in Fa

N. -ri - a...co - sitro - va - - - va del mio cor la via.)

Viol.

Vc.

Cb.

ADALGISA

Dol - ci qual arpa ar - mo - ni - ca m'e - ran le su - e pa - ro - le,

Viol.

Vle

Vc. I. Solo arco

Cb.

Cl. in Si

Corni in Fa pp

NORMA

A. ne - gli oc - chi suoi sor - ri - de - re ve - dea più bel lo un sole. (L'in - canto suo fu il

Viol.

Vc. I. pizz.

Cb.

Cl. in Si

Corno in Fa **III. Solo**

N. *mi.o.)* Ah! tergi il pian.to. A. vrò pieta. de.

A. Io fui perduta, e il so - no; d'upo ho del tuo per - do - no.

Viol.

Vc.

Cb.



Corno in Fa **III.**

N. Ah! tergi il pian.to.

A. *animando sempre* Deh! tu mi reg - gie gui - da, me rassi.cu - ra, o sgrì - da,

Viol.

Vc.

Cb. *animando sempre*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

N. Ah! tergi il

A. sal - va - mi da me stes - sa, sal - va - mi, sal - va - mi dal mio cor.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.



Fag.

Corni in Fa

N. pian - to: te non le ga e - terno no - do, e - ter - no no do al

Viol.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

N.

-l'a-ra.
ADALGISA

Ah!..... ri - pe - ti, o ciel, ri - pe - ti si lu - singhieria e.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl.
in Sib

Fag.

Corno
in Fa

N.

Ah!..... si! Ah!..... Ah!

A.

-cen - ti.

Viol.

arco

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

I. Solo

Corni
in Do

N.

si, fa co-re e ab-brac-cia-mi. Per-do-no eti com-pian-go. Dai vo-ti tuoi ti

Viol.

pp

V.^{le}

pp

Vo.

pp

Cb.

Più animato

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
in Do

N.

li-be-ro, i tuoi le-ga-mi io fran-go. Al ca-ro og-get-to u-

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Ob.

Fag.

Corni
in Fa

N.

-ni-ta vi-vrai fe-li-ce an-cor, al ca-ro og-get-to

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fag. *a2*

in Do
Corni
in Fa

N.
ni ta vi vrai fe li ce an cor,..... vi vra ian

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

tutto di forza

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag. *a2*

in Do
Corni
in Fa

Tr.ba
in Mi b

Tr.ni

Cimb.

N.
cor..... vivra i fe li ce an cor.

ADALGISA

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

col canto

sonoro

ff

pp

arco

pizz

col canto

ff

pp

Corni
in Do

I. Solo

A.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Do

NORMA

A.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

Ob.

Fag.

Corni
in Fa

III. IV.

N.

A.

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

pp

pe - ti, o ciel, ri - pe - ti - mi si lu - singhieri ac - cen - ti: per te, per te s'ac -

pp

I. Solo

pp

NORMA

que - ta - no i lun - ghi miei tor - men - ti. Tu ren - dia me la

Vi. vrai fo

pp

a 2

pp

III. IV.

li - ce, fe - li - ce an - co - ra, vivra -

vi - ta, se non è col - pa a - mor, tu ren - dia me la

a 2

Fag. *a 2*

in Do

Corni

in Fa

N.

A.

vi ta, se non è col - pa a - mor, se..... non..... è, se.....

sempre con forza

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Ob.

Cl.

in Si b

Fag. *a 2*

in Do

Corni

in Fa

Tr.^{ba}

in Mi b

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

N.

- cor, fe li - ce a - mor,

A.

non..... è, non è col pa a - mor,

col canto

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

col canto

ff

arco

arco

f

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Do
Corni

in Fa

Tr.ba
in Mi b

Tr.ni

Cimb.

lento a piacere *ten.* *risolute*

N.
ah!.....

lento a piacere *ten.* *risolute*

A.
ah!.....

col canto

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff*

Corni in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ba in Mi b *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

N. *ff*
fe - li - ce an - cor.

A. *ff*
se non è a - mor.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

N. *Ro - ma!! Ed è?... pro-*

A. *Gal - li.a... Ro - magliè pa - tria...*

Viol. *appena pp*

V.^{le} *appena pp*

Vc. *appena pp*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. in Si b

Fag. *p*

Corni in Si b *I. Solo p*

Corni in Fa *a.2 p*

Tr. be in Mi b *p*

Tr. ni

Cimb. *f*

N. *- segui...*

Viol. *pp cres. f pp pp*

V.^{le} *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*

SCENA IX.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Si b
Corni in Fa

Tr. ni

N.

ADALGISA

E - i! Pol. lion!!

il mi - ra.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of the scene. It features woodwinds (Clarinets in B-flat, Bassoon, Horns in B-flat and F, Trumpets in natural), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal parts (Narrator and Adalgisa). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. Adalgisa has a vocal line with lyrics 'E - i! Pol. lion!!' and 'il mi - ra.'.

Fag.

N.

A.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Co. stui, costui di.

Qua. l'i - ra?

Detailed description: This system contains the next three measures. The woodwinds and strings continue their accompaniment. The Narrator has a vocal line with lyrics 'Co. stui, costui di.' and 'Qua. l'i - ra?'.

230
Fag.

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Sib
Corni

in Fa
Corni

in Mib
Tr. be

in Sol
Tr. be

Tr. ni

Cimb.

POLLIONE
(inoltrandosi, ad Adalgisa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Corni in Si b

ppp (a Pollione)

N. (smarrita) Tremi tu?... e per chi? e per

A. I. ol...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

Corni in Si b

(pochi momenti di silenzio) (Pollione è confuso, Adalgisa tremante e Norma fremente) con tutta forza

N. chi tu tre-mi? Oh non tre-ma-re, oh non tre-ma-re, o

Viol. *p marcate* *pp*

V.le *pp marcate*

Vc.

Cb. *p*

in Si b

Corni in Fa

p *pp*

N. per-fi-do, no, non tre-ma-re, ah..... non tre-mar per.....

Viol.

V.le *pp*

Vc.

Cb. *pp*

I. Solo

Fl.

Cl. in Sib

Corni in Sib
Corni in Fa

N.
le - i... Es - sa non è col - pe - vo - le, il mal - fattor tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. col canto

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Sib
Corni in Fa

Tr. in Mib
Tr. in Sol

Tr. ni

Cimb.

Timp. Sol-Do

N.
se - i...trema per te, felon... tremma per te, fel - lon... pei fi - gli tuo - i...trema per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p marcate

ff

a piacere

col cantof

Fag. *a tempo*

N.
me, fel - lon, ah! tre - ma, trema per me, fel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

in Sib
Corni
in Fa

in Mi b
Tr. b e
in Sol

Tr. ri

Cimb.

Timp.

ff

N.
...lon, ah! tre - ma fel. lon, fel. lon (tremante) per me...

A.
Che a scol - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff

Più moderato

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Si copre il volto colle mani: Norma l'afferra per un braccio e la costringe a mirar Pollione; egli la segue)

Ah! Deh parla... Taci!.. t'ar.retri!.. Ohimè!..

Più moderato

Andante

Cl. in Sib *p deciso*

Fag. *pp legato*

in Sib *p*

Corni in Fa *p*

NORMA

Oh! di qualsei tu vit - tima cru - do e fune.stoingan - no!

Viol. *pizz. p*

V.le *pp*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

Andante

P.R. 1385

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Sib
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

pp

pp

Pria che costui co - no - scere t'era il mo - ri - re, il morir men dan - no.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Sib
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

a 2

For - te d'eter - ne la - grime e - gli a te pur di - schiu - se; co - me il mio corde.

Cl. in Si \flat
Fag.
in Si \flat
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

abbandonandosi

- lu - - se l'empio il tuo co - re, l'empio il tuo co - re, il tuo cor tra - di.

arco
arco col canto
arco
arco
col canto

a tempo

Cl. in Si \flat
Fag.
in Si \flat
Corni in Fa
N.
Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

p *pp*
p *pp*
p *pp*

ADALGISA
POLLIONE

Pria che costui, costui co - no - - scere
Oh qual miste - ro or.
Nor - ma, de' tuoi rim - pro - - veri se - - gno non far - mi a.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

a tempo

Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

t'e - ra il morir mendanno.
- ri - bi - le! tre - ma il mio cor di chie - de - re, tre - ma d'u -
- des - so. Deh! a que - sta afflit - ta ver - gi - ne sia re - spi -

Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

pp
Pria che costui co - no - scere
- di - re, d'u - di - re il ve - ro. Tut - ta compren - do, o
- rar, re - spirar con - ces - so... Co - pra a quell'al - ma in -

Cl.
in Si \flat

Fag.

Corni
in Si \flat

N.
t'e - ra il morir men dan.no. Empio etan.

A.
- mi - - se-ra, tut - - ta lamia sven - tu - - ra...

P.
- ge - - nu-a, co - - pra nostr'on te un ve - - lo...

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Cl.
in Si \flat

Fag.

in Si \flat
Corni
in Fa

N.
- t'o-si?

A.
es - sa non ha mi - su - - ra, s'ei m'ingan - nò così, s'ei m'ingan.

P.
giu - di - chi so - lo il cie - - lo qual più di no - i, qual più di

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Fon - te, ah! fon - te d'eter - ne
-nò, m'in - gan - nò co - si. Tut - ta, ah! tut - ta compren - do, o
- no - i, di noi fel - li. Deh que - st'af -

Fl.
Cl. in Sib
Fag.
in Sib
Corni in Fa
N.
A.
P.
Viol.
V.le
Ve.
Cb.

p
smorz.
a2
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

la - grime l'empio, ah! em - pio a te pur di schiu - se; ah! co - me il mio cor de -
mi - se - ra, tut - ta, tut - ta la mia sven - tu - ra; ah! che no, non ha, no,
- flit - ta, deh! fa che re - spi - ri... sa il ciel, sa il

All.^o risoluto
a 3

Tr.ⁿⁱ

pp
NORMA

POLLIONE

Per - fi.do! (per allontanarsi)
Or ba - sti.

(*marcato solo la prima nota d'ogni battuta*)

Viol.

p

V.^{le}

p

Vc.

p
(*marcato solo la prima nota d'ogni battuta*)

Cb.

p
All.^o risoluto

Tr.ⁿⁱ

N.

Fer - mati.
ADALGISA (dividendosi da lui)

P.

(afferra Adalgisa) Mi la - scia, sco - stati...
Vie - ni...

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fag.

Corni
I. II.
in Si b

in Mi b
Tr. ^{be}

in Si b

Tr. ⁿⁱ
a 3

Cimb.

Timp.

A.
So - so sei tu in - fe - de - le!

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb.

Più mosso

Fl. *pp*

ob. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corni in Si b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A.

OLLIONE

Qual io mi fos - si ob - bli - o... Mi la - scia, sco - stati. (con tutto il fuoco)

L'a - man - te tuo son

Viol. *pp*

V. le *pp* pizz.

Ve. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Si b

A.

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Va, tra-di-tor.

i - o. E mio de-sti - no a - mar -

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Si b

P.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I. ti, de - sti - no co - stei la - sciar,..... de -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib

Corni in Sol

in Mib

Tr. be in Sib

Tr. ni

Cimb.

in Do

in Re

in Do

NORMA

(reprimendo il furore)

Eb. ben:.....

lo com-pi...

P.

- sti - no co - stei la - sciar.

Viol.

V. le

arco

Vc.

arco

Cb.

trem. pp.

trem. pp.

>pp trem.

>pp trem.

Lento

Fag.

N.

lo com-pi e par-ti. Se - guilo...

pp (ad Adalgisa)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Cl. in Si b I.

Fag. I.

N. *pp*

- drai d'un em - pio a - mo - re. Vanne, si: mi la - scia, in - de - gno; figli ob-

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. in Si b I.

Fag. I.

Corni in Sol *pp*

Timp. *pp*

N. *pp*

- blia, promes - se, o - no - re. Van - ne, si: mi la - scia, in - de - gno, mi la - scia, in -

Viol. *pp*

V. ^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

cres. sempre ed accel.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag. I.

Corni in Do

Corni in Sol

Tr. in Re

Tr. in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

- de - gno. Te sul-l'on - de e te sui ven - ti se - gui -

ADALGISA

Ah!

POLLIONE

Ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

f *pp* *I. solo* *pp* *pp* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp*

Fl. I.

Cl. in Si b I.

Fag. pp

Corni in Do pp

Corni in Sol pp

N. - ran - no mie furie arden - ti; mia ven - det - ta e not - te e giorno rug - gi -

Viol. p

V. le p

Vc. p

Cb. p

Fl. I.

Ob. a2

Cl. in Si b I.

Fag. ff

Corni in Do II. solo mf

Corni in Sol ff

N. - ra d'in - tor - no a te, rug - gi - ra d'in - tor - no a te. (disperatamente)

Viol. p

V. le p

Vc. p

Cb. p

POLLIONE

Fre. mi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ob. *p*

Fag. *pp*

ADALGISA (supplichevole a Norma)

Ah! non fi - a, non fia chio co - sti al tuo co - re

P. pu - re, e angoscia e - ter - na pur m'impre - chi il tuo fu - ro - re! Quest'a -

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

Fag.

Corni in Do I. solo *pp*

A. si ri - o do - lo - re... ah! sian frap - po - sti

P. - mor che mi go - ver - na è di te, di me mag - gio - re, e di

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Fag.

Corni
in Do a 2
in Sol III. solo

N.
- mo - re.

A.
. men - ti; mo - ri - rò per - chè ri - tor - no fac - cia il cru - do ai fi - gli, a

P.
. cen - ti... ma - le - det - to io fui quel giorno che il de - stin m'of - fer - se a

Viol.

V.^{le}

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob. I. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Cl. in Si b I. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Fag. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Corni in Do III. *rinf. sempre e string.*

Tr. ni *p* *rinf. sempre e string.*

Cimb. *p* *rinf. sempre e string.*

N. *Ma - le - det - to dal mio sdegno non go -*

A. *te, fac - cia il cru - do ai fi - gli a te.*

P. *te, ma - le - det - to io fui per te.*

Viol. *rinforz. sempre e string.*

V. le *rinforz. sempre e string.*

Ve. *rinforz. sempre e string.*

Cb. *rinforz. sempre e string.*

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Cl. in Si \flat I. *f*

Fag. *a2* *f*

Corni in Do *f*

in Sol *f*

in Re *f*

Tr.^{be} in Do *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Cimb. *f*

N. *f*

P. *f*

Viol. *f*

V.^{le} *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

- drai..... d'un em - pio a - mor.

Dio non v'ha..... che ma-li in - venti de' miei

Piu mosse

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Do

Corni

in Sol

in Re

Tr. be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

(squillano i sacri bronzi. Norma è chiamata ai riti)

N.

ADALGISA

Ah!..... suon di

P.

ma - li ah! piu co - - cen-ti... Ah!..... qual

Sop:

Nor - - ma, Nor - ma al - -

Ten:

Nor - - ma, Nor - ma al - -

Bassi

Nor - - ma, Nor - ma al - -

CORO DI DENTRO

Viol.

le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^b

in Do

Tr.ⁿ

Cimb.

Timp.

Tam.Tam

N.
mor - te. suon di mor - tel ah! va, per te qui pron - tael.

A.
mor - te. s'in - ti - ma a te, va, per te qui pron - tael.

P.
suoni Si, la sprezz - zo, si, ma

Coro
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni in Sol

in Re
Tr.^b
in Do

Tr.ⁿ

Cimb.

Timp.

N.
-l'è,..... per te, qui pron - ta el-l'è, va,

A.
-l'è,..... per te, qui pron - ta el-l'è, ah fug - gi, suon di mor - te

P.
pri - ma mi cadrà il tuo Nu - me al piè, ca - drà, ca - drà,

Coro
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Gb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

N.
va, ahl.....

A.
a tes'in-ti-ma, va, ahl

P.
oadrà, al mio

Coro
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Sol

in Re
Tr.^{be}

in Do
Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.

A.

P.

Goro

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

va,..... già,..... pron - ta el -

va, qui pron - ta el - l'è, qui pron - ta el - l'è, qui pron - ta el -

piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Re
Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

A.

P.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

(Norma respinge d'un braccio Pollione e gli accenna di uscire. Pollione si allontana furente).

- l'è,..... si, el - l'è.

- l'è, qui pron - ta el - l'è.

piè, ca - drà al mio piè.

- tar, al sa - cro al - tar.

- tar, al sa - cro al - tar.

- tar, al sa - cro al - tar.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do

Gorni

in Sol

in Re

Tr. be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. {
Ob.
Cl. in Sib.
Fag.
in Do
Corni in Sol
in Re
Tr.^b
in Do
Tr.ⁿⁱ
Cimb.
Timp.
G. C.

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 264, showing measures 1 through 4. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes two Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fag.), and three Horns (Corni) in D, G, and C. The brass section includes Trumpets in B-flat (Tr.^b) and Trombones in D (Tr.ⁿⁱ). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.^{le}), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The first four measures show a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the flutes and violins, and sustained chords in the other instruments. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure 4 ends with a repeat sign.

Fine dell' Atto Primo.

Da una parte un letto romano coperto di pelle d' orso. I figli di Norma sono addormentati.

Introduzione

All.^o assai moderato

- Flauti
- Oboi
- Clarineti in Sib
- Fagotti
- in Fa
- Corni in Re
- in Re
- Trombe in Sib
- Tromboni
- Cimbasso
- Timpani in Re
- G. Cassa

Musical score for the orchestral introduction. The score is written for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons), brass (Horns in F and C, Trumpets in C and B-flat, Trombones, and Cymbass), and percussion (Timpani in C and Gong/Cymbal). The tempo is marked 'All.^o assai moderato'. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *ff*. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The percussion provides a steady accompaniment. The score ends with a dynamic of *ff*.

SI ALZA LA TELA

- NORMA
- ADALGISA
- CLOTILDE
- POLLIONE
- OROVESO
- Coro

Musical score for the vocal soloists and chorus. The score is written for Norma, Adalgisa, Clotilde, Pollione, Orovoso, and the Chorus. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *ff*. The vocal lines are mostly rests, indicating that the characters are asleep. The chorus part is also mostly rests. The score ends with a dynamic of *ff*.

- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Musical score for the string section. The score is written for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic of *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score ends with a dynamic of *pp*.

All.^o assai moderato

Ob. I. **VUOTA**

Cl. in Si \flat I. *pp*

Fag. *a 2*

Viol. *pp* **VUOTA** *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. **VUOTA** *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. **VUOTA**

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *a 2*

Viol. *pp* **VUOTA** *p accentate appena, perdendosi*

V.^{le} *pp*

Vc. **VUOTA** *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si \flat

Fag. *pp*

Viol. *animando* *cres.* *p* *pizz.* *arco*

V.^{le} *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *pp*

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
Vcllo
Vo.
Cb.

con dolore

I. solo
III. solo
pp

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
Vcllo
Vo.
Cb.

I.
III.

pp

Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Re
Viol.
Vcllo
Vo.
Cb.

I.

pp

pizz.
arco
trem.
p

in Fa
Corni
in Re
Timp.

Two staves for Horns (in F and C) and Timpani. The Horns part features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Timpani part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*.

(compare Norme con una lampada e un pugnale alla mano. Siede, e posa la lampada sopra una tavola. È pallida, contraffatta.)

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Four staves for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Violins and Viola parts have a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Cello and Double Bass parts have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *ritem.* marking is present in the Cello part.

in Fa
Corni
in Re
Timp.

Two staves for Horns (in F and C) and Timpani. The Horns part features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Timpani part has a rhythmic accompaniment.

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Four staves for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Violins and Viola parts have a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Cello and Double Bass parts have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Corni
in Re
Timp.

Three staves for Horns (in C), Timpani, and Norma. The Horns part features a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Timpani part has a rhythmic accompaniment. The Norma part has a vocal line. Dynamics include *p*, *morendo*, and *tutto sottovoce*. The text 'NORMA' and 'Dor .mono en.' are present.

Viol.
V.^{le}
Ve.
Cb.

Four staves for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The Violins and Viola parts have a melodic line with a repeat sign and a first ending marked 'a 2'. The Cello and Double Bass parts have a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. A *div.* marking is present in the Viola part.

Recit.

I° Tempo

N. *tram.bi...* *passai*

Viol. *passai*

V.le *passai*

Vo. *passai*

Cb. *passai*

p assai
I° Tempo

Cl. in Sib *Recit.* I.

N. *non vedran la ma.no che li per.cuo.te.*

Viol. *appena pp*

V.le *appena pp*

Vo. *appena pp*

Cb. *appena pp*

Recit.

Cl. in Sib *Recit.*

N. *Non pentirti, o co.re; vi.ver ncn*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Recit.

pp

N. *ponno... Qui sup.plizio, e in Roma obbrobrio avrian, peg.gior supplizio assai... Schiavi d'una ma.*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

(sorge risoluta)

N. *trigna. Ah! no: giammai. Muo - iano,*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Si b *Andante* I.

Corno in Re III. solo

N. *(fa un passo e si ferma)*
si. Non pos - so avvi - ci - narmi: un gel mi

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Andante

Cl. in Si b I.

Corno in Re III.

N. *lento a piacere*
pren - de, e in fron - te mi si sol - le - va il crin... I fi - gliuc.

Viol. *ppp ten.*

V. le *ppp ten.*

Vo. *ppp tenuta*

Cb. *ppp*

I^o Tempo

N. *cidol... Te - ne-ri, te - ne-ri fi - gli... es - si, pur*

Viol. *appena pp*

V.^{le} *pizz.*

Ve. *pizz.*

Cb. *pp*

I^o Tempo *pp*

N. *dian - xi de - - li-zia mi. . . a... es - si nel cui..... sor.*

Viol.

V.^{le}

Ve.

Cb.

in Fa *sottovoce*

Corni *pp*

in Re *pp*

N. *ri - so il per-do - - no del ciel mi - rar cre - de - i...*

Viol.

V.^{le} *pizz.*

Ve.

Cb.

in Mi b

in Mi b

Recit.

Lento
(risoluta)

N. Ed io li sve.ne - rò?.. Diche son re - i? DiPollion son

Viol. *pp*

V.le *pp* arco

Vo. *pp* arco

Cb. *pp*

Recit. Lento

N. (pausa)
fi - gli; es - eo il de - lit - to. Es - si per me son mor - ti:

Viol. *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

V.le *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

Vo. *appoggiato*

Cb. arco *appoggiato* appena accentata la 1^a nota

N. nuo - ian per lu - i; e non sia pe - na che la sua so - mi - gli. Fe -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. (s'incammina verso il letto; alza il pugnale; dà un grido inorridita)
Ah! no... Son miei

Vo. *pp* *ritrem. fitto sottovoce* *a tempo*

Cb. *pp* *a tempo*

All.^o agitato

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b III. IV. a 2

N. (al grido i fanciulli si svegliano) (li abbraccia piangendo amaramente)
figli!.. miei figli!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All.^o agitato

Recit.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

N. O - là!.. Clotilde!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

SCENA II (entra Clotilde)

N. CLOTILDE Vo la... A dal-gi-sa ame gui-da. El-la qui

Viol.

V.1^a

Vo.

Cb.

N. Va...

C. pres-so so-li ta-ria si ag-gi-ra, e pre-ga, e plo-ra.

Viol. *pp*

V.1^a *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. *Lento* (Clotilde parte) *largo* Siemendi il mio fal-lo.. e poi.. si mo-ra.

Viol. *pp*

V.1^a *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Lento

Scena e Duetto
(NORMA e ADALGISA)

ADALGISA *Largo* (con timore)

Me chia - mi, Nor - ma?

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Violo *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

NORMA *All^o risoluto*

(sbigottita) Pal - lor di

A. Qual ti copre il vol - to tri - sto pallor?

Viol. *p*

V.^{lo} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

All^o risoluto

N. mor - te. Io tut - ta l'on - ta mia ti - ri - ve - lo. U - na preghiera

Viol. *p*

V.^{lo} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N. so - la, o - di, e l'a - dempi, se pietà pur merita il pre - sente mio duol... e il duol fu - turo.

Viol. *div.*

V.^{lo} *div.*

Vc. *div.*

Cb. *div.*

N. ADALG. Il giu.ra. O - di. Purgar quo -
 Tut.to, tutto io prometto. Il giu.ro.

Viol. *pp*

V.le *pp* unite

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. - st'au.ra contamina.ta dalla mia pre - sen.za ho ri - so - lu.to; nè trarme.co io

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

N. ADALG. pos - so que - sti in - fe - li - ci... a te li af - fi - do...
 O ciel!

Lento

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

N. Nel romano campo guidali a lu... che no-mi-nar non e-so.

A. A me li af-fi-di?..

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

N. Sposo ti sia men crude;... io gli perdono e mo-ro.

A. Oh! che mai chiedi?

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

N. Pei figli suoi, pei..... fi - gli suoi t'implo-ro.

A. Sposi! Ah ma...i...

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

All.^o moderato
lunga assai

Fl. *ff*

Ob. *ff* I. solo

Cl. in Si b *ff* I. solo

Fag. *ff*

Corni in Do *a 2 ff*

Corni in Fa *a 2 ff*

Tuba in Do *I. ff*

Trombi *a 3 ff*

Cimb. *ff*

Timp. *Do-Sol ff*

N. *lunga assai*

Viol. *ff* *punta d'arco*

Vle *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *ff* *pizz.*

ff lunga assai

All.^o moderato

Deh! con te, con te li

N. pren- di... li so.stie.ni, li di. fen. di. non ti chie.do o.no.rie fa.sci; a' tuoi

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

N. *fi-gliel fian ser-ba-ti: pre-ge sol che miei non la-sci schiavi, abbi-ti, abbande-*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

in Do
Corni
in Fa

lente

N. *-na... ti. Bastia to che disprez-sa-ta, che tra-di-ta io fui per to. A... dal.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

in Do
Corni
in Fa

N. *-gi-sa, deh! ti mo-va tan-to stra-ziodel mio cor, A... dal.*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do Corni

in Fa

in Do Tr. in Sib

Tr. in Sib

Cimb.

Timp.

N.

- gi - sa, dehl..... ti mo - va tanto stra - zio del mio

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

N.

COR ADALGISA

Norma! ah Norma, anco - ra a - ma - ta, madre anco ra sarai per

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ppizz.

ppizz.

p

Cl. in Sib
I. *p*

Corni in Do *p*

A. *me... Tienti i figli. Ah! non, ah! non fia ma - i ch'io mi tol - ga que - ste a.*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
in Do *pp*

Corni in Fa *pp*

NORMA

A. *Tu giu - ra - sti... re - ne. Si, giu - ra - i.. mail tuo be - ne, il sol tuo*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

in Do
Corni in Fa

A. *be - ne. Vado al campo, ed all'in - gra - to tutti i ore. coi tuoi la - men - ti. La pie - tà chem'haide.*

Viol.

V.º

Vc.

Cb.

A. sta.to par.le . . rà sa . bli . mi ac.cen . ti... Spera,ah!spera,amor,.... na.tu . ra ri.de.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

A. .starsi in lui ve . . dra . . i...delsuo cor sen io se . . cu . ra.Norma an.cor vi re . . gne.

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

in Do *pp*

Gorni

in Fa *pp*

A. .rà;Nor . . ma,spe.ra,nel.... suo co . re Nor.ma an.cor vi re . . gne rà, Nor . . ma,

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp. Fa-Do

A. spe . . ra, nel.....suo co . . re Norma ancor..... vi ro . . gne.

Viol.

v. le

Ve. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 283. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The woodwind section includes two flutes, oboe, clarinet in B-flat, and bassoon. The brass section consists of four horns (two in C and two in F), three trumpets (two in C and one in B-flat), and a trombone. The percussion includes cymbals and timpani, with the timpani part marked 'Fa-Do'. The string section includes violins, viola, violini, and cello. The vocal part is for a soloist (A.), with lyrics in Italian. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do *ff*

Tr. ba in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

NORMA

Ch'io lo pre-ghi?... Ah! no: giamma - i. Ah!

A.

- ra.

Viol. *ff*

v. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa *a 2*

in Do

Tr*ba* in Sib

Tr*ni*

Cimb.

Timp.

N.

t'o... do. Par... ti... va...

A.

Ah!..... no, giam.

Viol.

V*lo*

Vc.

Cb.

Lento

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni

in Fa

in Do
Tr^b

in Sib

Trⁿ

Cimb.

Timp.

A.
- ma . . i, no, ah..... no.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

a 2

cres.

cres.

cres.

cres.

Lento

Andante

A. Mira, o Norma, a' tuoi ginocchi questi ca-ri.... tuoi pargo-let-ti. Ah! pie.

Viol. *p*

V.º *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *p*

Andante

Cl. in Sib *pp* *col canto a tempo*

Fag. *pp*

NORMA

A. . ta . de dilor ti tocchi, se..... non ha . i non hai dite pie.tà. Ah! per.

Viol. *col canto a tempo*

V.º *col canto a tempo*

Vo. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

rall.

N. . ché, perchè lamia costanza vuoi scemar..... con molli affet-ti? Più lu-sin-gho.... ah! più spe.

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
N.
Viol.
V^{le}
Vc.
Cb.

col canto **Un poco meno**

rall.

ranza pres - so a mor - te un cor non ha. Ah!..... per

ADALGISA

col canto Mi - ra que - sti ca - ri

pizz.

Un poco meno

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Do
Corni in Fa
in Do
Tr^{be} in Sib
Trⁿⁱ
Cimb.
N.
A.
Viol.
V^{le}
Vc.
Cb.

lento a piacere

chè, ah! perchè la vuol sce - mar,..... ah! per - chè?..... ah! Ah! per.

par - go - let - ti, que - sti ca - ri ah! li ve - di, ah! Mira, o

col canto arco

arco

arco

arco

arco

a tempo

N. *ch*..... lamia co.stan - za vuoi soe.ma - re con molli affet - ti? Più lu.

A. Nor - ma, a'tuoi gi.noc - chi que.sti ca - ri tuoi par.go.let - ti. Ah! pie.

Viol. *pizz.*

vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

a tempo

Cl. in Sib

N. - sin - ghe,..... ah! più spe - ran.za pres - so a mor - teil cor..... non

A. - ta - de..... di lor ti toc.chi, se..... non hai..... di..... te..... pie.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

N. ha, no, il cor, no, non ha..... *rall.* spe.

A. - tà, ah! non hai pie - tà, se..... non

Viol. *arco pp*

vle *arco pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *arco pp*

N. *-ran. -za il cor non ha.*

A. *ha. -i di te pie-tà. Ce. di. dehl!*

Viol. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N. *Ahl la. sciami... E! t'a. ma. E tu?*

A. *ce. di. E già sen pen. te. La.*

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Oboe I. *pp*

Cl. in Sib

Fag. *pp*

in Do
Corni in Fa

in Do
Tr. 1^o in Sib

Tr. 2^o

Cimb.

Timp.

N.

A.
- ma . i... quest'a . ni.ma sol l'a.mista - de or sen - te. O giovi.

Viol.

Vclle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Do
Corni
in Fa

in Do
Tr^{pt}
in Sib

Tr^{bn}

Cimb.

Timp

N.

.net . ta!... e vuo . i?...

A.

Ren . dertii drit - ti tuo . - i,

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Cl. in Sib

Corni in Fa

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

o te - coalcie - loea - gliuo - mi. ni giu - ro ce - lar - mio -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

in Fa

NORMA

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sì... hai vin - to... Abbrac - cia.mi.

-gnor.

Lento
col canto

Allegro

N.

Trovo un'a - mi - ca an - cor.

col canto

Viol. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Lento

Allegro

Allegro

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.
ADALGISA

Sì, fino al l'ò - re, al l'ò - re e - stre - me com - pa - gna tu - a, com -

Sì, fino al l'ò - re, al l'ò - re e - stre - me com - pa - gna tu - a, com -

Viol.

V.le

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Allegro

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

- pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - co - vrarci in - sie - me

- pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - co - vrarci in - sie - me

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
am.pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i. Te - co del fa - to al - l'on - te.....

A.
am.pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
ferma opporrò la fron-te, finché il mio co-re a bat-te - re io sen - ta sul tuo

A.
Te - co del fa - to al - l'on - te..... ferma opporrò la fron-te, finché il mio co-re a

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
cor, sen. - ta sul tuo cor,..... sen.

A.
batte. - re sul tuo cor, . sul cor,..... sen.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
- ta, io sen.ta,..... sul tuo cor,..... io

A.
- ta, io sen.ta,..... sul tuo cor,..... io

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

string. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.
sen - ta sul tuo cor.....

A.
sen - ta sul tuo cor.....

Viol.

Vi. le

Vc. arco *f* *ff*

Cb. arco *f* *ff*

f *ff* string.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa

Gorni

in Fa

in Do

Tr^bc

in Sib

Trⁿⁱ *a 3*

Clmb.

Timp.

N.

A.

Viol.

V^{le}

Vo.

Cb.

ah! si, si. Ah!.....

ah! si, si. Ah!.....

1.^o Tempo

Ci. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
A.

Viol.

V.^{le}

Ve.
Cb.

pp

p

pizz. *p*

Si, fino al-l'o - re, al-l'o - ree - stre - me ccm - pa-gna tu - a, com -
 Si, fino al-l'o - re, al-l'o - ree - stre - me com - pa-gna tu - a, com -

1.^o Tempo

Ci. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
A.

Viol.

V.^{le}

Ve.
Cb.

-pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci in - sie - me
 -pagna m'a - vra - i, per ri - co - vrar - ci, per ri - covrarci in - sie - me

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

N.
am-pia è la terra, è la ter-ra as - sa - i. Te-co del fa-to al - l'on-te.....

A.
am-pia è la terra, è la te-ra as - sa - i.

Viol.

V.¹^e

Ve.

Cb.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

N.
ferma opporrò la fron-te, fin-chè il mio co-re a bat-te - re io sen-ta sul tuo

A.
Te - co del fa-to al - l'on - te..... ferma opporrò la fron-te, fin-chè il mio co - rea

Viol.

V.¹^e

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor, sen - ta sul tuo cor,..... sen -
 bat - te re sul tuo cor, sul cor..... sen -

pp

Cl. in Sib

in Fa
Corni

in Fa

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- - ta, io sen - ta..... sul tuo cor,..... io
 - - ta, io sen - ta..... sul tuo cor,..... io

string.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fag. *f*

In Fa Corni *f*

in Fa *f*

in Do Tr. *f*

in Sib *f*

Tr. ni *f*

Gimb. *f*

Timp. *f*

N. *f* *string.*

sen - ta sul tuo cor,.....

A. *f*

sen - ta sul tuo cor,.....

string.

Viol. *f*

v. le *f*

Vc. *f* arco

Cb. *f* arco

f *string.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib ^{a 2}

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni.

Cimb.

Timp.

N.

A.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

..... io sen - ta

..... io sen - ta

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corn. in Fa

Tr. in Do

Tr. in Sib

Tr. in Bb

Cimb.

Timp.

N.

A.

Viol.

Vla.

Vo.

Cb.

sul tuo cor.

sul tuo cor.

a 2

a 2

a 2

a 3

Fl.

Ob.

Cl.
in Si

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

in Do
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

SCENA IV. Luogo solitario presso il bosco dei Druidi, cinto da burroni e da caverne. In fondo un lago attraversato da un ponte di pietra.

Coro e Sortita Oroveso

All^o maestoso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Flauti** (Flutes): Two staves, marked *ff*.
- Oboi** (Oboes): One staff, marked *ff*, with a first octave marking *a 2*.
- Clarineti in Sib** (Clarinets in B-flat): One staff, marked *ff*, with a first octave marking *a 2*.
- Fagotti** (Bassoons): One staff, marked *ff*, with a first octave marking *a 2*.
- Corni** (Horns): Two staves, both in F major, marked *ff*. The upper staff has a *p* dynamic marking in the later measures.
- Tromboni** (Trumpets): One staff, marked *ff*, with a first octave marking *a 3*.
- Cimbasso** (Tuba): One staff, marked *ff*.
- Violini I.** (Violins I): One staff, marked *ff*.
- Violini II.** (Violins II): One staff, marked *ff*.
- Viole** (Violas): One staff, marked *ff*.
- Violoncelli** (Violoncellos): One staff, marked *ff*.
- Contrabassi** (Double Basses): One staff, marked *ff*.

The score features a variety of musical notations, including dynamic markings (*ff*, *p*), articulation marks (trills *tr*), and octave markings (*a 2*, *a 3*). The tempo is marked *All^o maestoso* at both the beginning and end of the page.

All^o maestoso

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

in Fa
Corni

in Fa
Tr. ba

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

ff *lunga*

in Mi b

H. III

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

ff *lunga*

p

ff *lunga*

Fag.

Tr. ni a 2 I. e II. *p*

Viol. *p pizz.*

V. le *p*

Vc.

Cb. *p*

Fl. *p* *pp*

Ob. *I.* *p* *pp*

Cl. in Sib *I.* *p* *pp*

Fag. *a 2*

Tr. ni I. e II.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *I.* *pp*

Cl. in Sib *I.* *pp*

Corni in Mib III. IV. *pp*

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag. in Fa

Corni in Sib

Tr. ^be in Do

Tr. ⁿi in Sib

Cimb.

Timp.

Viol.

V. ¹e

Vc.

Cb.

Far.

Tr. ⁿi I. II.

Ten.

Coro **GUERRIERI**
Bassi

con mistero

Fino.raeal cam. - po, éal

Non par.til

Finoraéal

Viol.

V. ¹e

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib *III. solo pp*

Coro
 cam. - - - po. i fe-ri car. - - mi, il fra.
 cam. - - - po. Tut. to il di - ce: del -

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

Cl. in Sib *pp* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Coro
 -gor del - l'ar. mi il suon, il fra-gor, il suondel.
 - l'ar. - - mi il suon, dell'armi il suon, il suondel.

Viol.

V. 1^o

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Coro

.l'ar - mi del . l'insegne il ven - ti - lar.

.l'ar - mi del . l'insegne il ven - ti - lar.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni

in Mib

Coro

Un bre - ve in.

Un bre - ve in.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Mib

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Mib

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa

Corni in Mib

Tr. ni

Cimb.

Coro

tur. . bi, non ci ar. . re. . sti; at . ten. diam; at . ten.

tur. . bi, non ci ar. . re. . sti; at . ten. diam; at . ten.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. ni

Cimb.

Coro

. diam; un bre. ve in. ciam. po non ci tur. bi, non ci ar. re. . sti; ein si.

. diam; un bre. ve in. ciam. po non ci tur. bi, non ci ar. re. . sti; ein si.

Viol.

V. 1^e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Coro

Viol.

V.¹e

Vc.

Cb.

lenzio il cor s'ap. pre-sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su. mar, e in si.

lenzio il cor s'ap. pre-sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su. mar, e in si.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Coro

Viol.

V.¹e

Vc.

Cb.

len. zio il cor s'ap. pre. sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su.

len. zio il cor s'ap. pre. sti la gran.d'o.pra, la grand'opra a con. su.

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. in Sib. *f* *p*

Fag. *f*

Corni in Fa *a 2* *p*

Tr. ha in Do

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp. *f* *p*

Coro
 -po, at - tendiam un breve in - ciampo non ci tur - bi, non ci ar - resti, ein si - lenzio a compier
cres. *f* *p*
 - mar, ein si - lenzio a compier

Viol. *f* *pizz.* *p*

V.le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff* a 2

Cl. in Sib *ff*

Fag. *p* *pp* a 2

in Fa *ff* a 2

Corni in Mib *ff* a 2

Tr.ba in Do *ff*

Tr.ti *pp* a 3

Cimb. *pp*

Timp.

Coro
 l' o . pra , la grand' o . pra a con . su . mar , la grand' opra a consu mar ; attendiam , un breve in .
 l' o . pra , la grand' o . pra a con . su . mar , la grand' opra a consu mar ; in si len . zio at . ten . *cres.*

Viol. *pp* *ff* arco

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Trba in Do

Trni *p*

Timp. *p*

Coro
 ...resti, e in silenzio a compier l'opra, la grand'opra a consumar, ein silen
 ein silenzio a compier l'opra, la grand'opra a consumar, ein silen

Viol. *pizz.* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr:ni

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr:ni

Timp.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib
Fag.
Corni in Fa
Timp.

morendo.....

OROVESO
Coro

morendo.....

Guer - rie - ril a voi ve.

.zio.....

.zio.....

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

arco

arco ff

ff

ff

ff

Recit.^{vo} ff

O.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

.nirne credea fo - rie - ro d'avvenir mi - glio - re.

col canto

mf

O.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

Il generoso ardore, l'i - ra che in sen vi bolle io credea secon - dar; ma il Dio nol volle.

p

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff*

in Do

Tr^{be} in Sib *ff*

Trⁿⁱ *ff*

Cimb *ff*

Timp. *ff*

Recit^{vo}

o. *ff*

Tenori

Bassi

CORO

Co.me? le nostre selve l'abborri.to Proconsole non lascia? Non riede al Tebro?

Un più temuto e

Viol. *ff*

v^{le} *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

And^{te}
a tempo

0. fe.ro la.ti.no con dot.tie.ro a Pol.li.on suc.cede.

Coro E Normail sa? di

a tempo E Normail sa? di

Viol. p

V.le p

Ve. p

Cb. p

And^{te}

0. In van di Norma la mente in ve.sti.

Coro pa.ce è consiglier a an.cor?

pa.ce è consiglier a an.cor?

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

All^o

All^o

0. -ga.i. Al fa.to piegar la fronte, se.pa.rarci, e nullo lasciar so.

Coro E che far pensi?

E che far pensi?

Viol. ff

V.le ff

Ve. ff

Cb. ff

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

in Do
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

O.

-spet.to del falli.to in ten.to... Cru.da leg.ge! il sen.to.

Coro

E finger sempre?

E finger sempre?

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Corni in Fa

O.

And^{te} sostenuto

(con ferocia)

ppizz.

Ah! del Te bro al gio go in.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

And^{te} sostenuto

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

O.

Di - vo -

Coro

-gia . . mo, seilfin.gergio . . vi; mail fu.ror insen....si.....co . vi...

-gia . . mo, seilfin.gergio . . vi; mail fu.ror insen....si.....co . vi...

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

O.

-riam in cor..... lo sde . . gno, tal che Ro . maestin . toil cre . da: di ver.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Ob. *ff* *a2*

Cl. in Sib *ff*

Fag.

Corni in Fa *ff*

Tr. ba in Do *ff*

O.
ra, *si*, *chedestoeirie* . . . *da* *piu* *tre-mendo*, *piu* *tremen-do* *a* *di-vampar*.

Coru *ff*
Guai *per* *Roma* *allor* *che* *il*

Viol. *ff*
arco

V.lo

Ve. *ff*
arco

Cb.

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. in Sib *ff* *f*

Fag. *pp* *ff*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

in Do *f*

in Sib *f*

Tr ni *a 3* *pp* *f*

Cimb. *pp* *ff*

Timp. *ff* *f*

O. *cres.*
 Si - mu - lia - - mo, si, ma consiglio e il si - mu - lar.....

Coro *pp* *cres.*
 se - gno dia dell'armi il sacro altar!..... Si, ma fingiam, se il fin - ger
pp
 se - gno dia il sa - cro al - tar, dia dell'ar - mi il sacro altar..... *cres.*

Viol. *pp* *ff* *f*

vle *pp* *ff* *f*

Vo. *pp* *ff* *f*

Cb. *pp* *ff* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *a 2 I. e II. p*

Tr^{ba} in Do

Timp. *p*

O. *p*

Coro

..... Di ver-rà che de-stoeirie - da più tremendo a di - vam.
 gio - vi, mail fu - ro - re in sen si covi, Guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'armi il sa - cro al.

..... Guai per Ro - ma allor che il se - gno dia dell'armi il sa - cro al.

Viol. *pizz. p pizz. p*

v^{lo} *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl.
in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

O.

lar, si, fin.gia. mo..... (partono)

Coro

lar, si, fin.gia. mo.....

lar, si, fin.gia. mo.....

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

SCENA VI. Tempio d'Irminsul. Ara da un lato.

Recitativo e Coro

Andante maestoso

Clarineti in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante maestoso

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

pp

I.

Viol.

V.1e

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. in Do I.

Fag. I.

in Do

Corni in Fa III.

pp

pp

pp

pp

Viol. pp

v. 1^e pp

Vc. pp

Cb. pp

pp

pp

Recitativo
NORMA

Ei tor-ne-rà. Sì... mia fidanza è po-sta in Adal-gi-sa;.. ei tor-ne-rà pen-

Recitativo

Viol. pp

v. 1^e pp

Vc. pp

Cb. pp

pp

Cl. in Do
in Do
Corni in Fa

N.
- ti - to, sup - pli - che - vole, a - man - te. Oh! a tal pen -

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

Lento

N.
- sie - ro spari - sce il nu - vol - ne - ro che mi premea la fron - te, e il sol m'ar -

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

pp

N.
- ri - de come del primo a - mo - - real di, ai di fe -

Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

a piacere
pp

I. Tempo

Recitativo

N. *li.ci.*
CLOTILDE

Clo.tilde!
(entra)

O Nor.ma!.. Uo.po è dar.

Recitativo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp I. Tempo

N. Che dici? Fa . vella... fa.vella. Ed io fi.

C. . dir! Lassa! Indarno parlò Adal . gisa e pianse.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp *ff* *p*

N. . darmi di lei do . ve . a?... Di mano uscirmi, e bel.la del suo do . lo . re

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff *pp*

N. pre.sen.tar . si al . l'empio el la tra - ma.va.
 CLOTILDE
 El la ritor.na al tempio. Tri.sta, do.

Viol.
 V.le
 Ve.
 Cb.

N. Ed egli?..

C. .len.te implo.ra di profferir suoi vo.ti. Ed e.gli rapir.la giu.ra an.co all'altar del

Viol. *pp*
 V.le *pp*
 Ve. *pp*
 Cb. *pp*

N. Troppo il feilon pre . su.me. Lo previen mia ven . det.ta, e qui di
 C. Nu.me.

Viol. *f*
 V.le *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

Cl. *a tempo*
 in Do *pp*
 Fag. *pp*
 Tr. ni *pp*
 Cimb. *pp*

N. *a tempo*
 san.gue... san . gue... ro.man scor . re ran tor.ren . ti.

Cb.

(Norma corre all'altare e batte tre volte lo scudo d'Irmisul.)
Presto

Viol. *p* 3 *cres. e rinf.*

V.le *p* 3 *cres. e rinf.*

Vo. *p* 3 *cres. e rinf.*

Cb. *p* *cres. e rinf.*

Presto

Fl. *ff* Ottavino

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *a 2 p cres. e rinf.*

in Do Corni *ff*

in Fa *ff*

in Do Tr. be *ff*

in Do Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

NORMA

(percuote lo scudo)

cres. e rinf.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *cres. e rinf.* *ff*

Banda

ff Trombe sul Palco (in Do)

GROVESO

Soprani Squil - . la il bron - zo del

Tenori Squil - . la il bron - zo del

Bassi Squil - . la il bron - zo del

Coro Squil - . la il bron - zo del

Cb.

Banda

O. Di - . . . o!

Coro Di - . . . o!

Cb.

Banda

Cb.

Allegro marcato, secco

Fl. *p cres:*.....

Ott. *p cres:*.....

Ob. *p cres:*.....

Cl. in Do *p cres:*.....

Fag. *p*

Corni in Do *p cres:*.....

Corni in Fa *p*

Tr. be in Do *p cres:*.....

Tr. ni in Do *p*

Tr. ni *p cres:*.....

Cimb. *p*

Timp. *p cres:*.....

(Tutti entrano in scena)

Viol. *p cres:*.....

V. le *p* *p cres:*.....

Vc. *p cres:*.....

Cb. *p*

Allegro marcato, secco

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Ott.** (Oboe): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Ob.** (Oboe): Part 2, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Cl. in Do** (Clarinet in D): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Fag.** (Bassoon): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- in Do Corni** (Cornet in D): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- in Fa Corni** (Cornet in F): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- in Do Tr. be** (Trumpet in B-flat): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- in Do Tr. ni** (Trumpet in C): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Cimb.** (Cymbal): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Timp.** (Timpani): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Viol.** (Violin): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- V. le** (Viola): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Vc.** (Violoncello): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.
- Cb.** (Contrabasso): Part 1, dynamic markings *ppv*, *ppv*, *ppv*, *ppv*.

OROVESO (accorrono da varie parti Orovoso, i Druidi, i Bardi e le Ministre. Norma si collo.

Sopr. Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Ten. Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Coro Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Bassi Nor - ma, che fu?..... Per - cos - so lo scudo d'Irmin.

Fl. *Recit. col canto* *Largo* *col canto*

Ott.

Ob.

Cl. in Do *(dopo la parola)*

Fag.

in Do
Corni

in Fa

Tr^{be} in Do

Trⁿⁱ *I. II.*

Gimb.

Timp. *f (dopo la parola)*

G. C.

N. *Recit.* *Largo* *a piacere*

O. *Ed i-ra a-desso, armi, furo-re e mor-ti. Il cantico di*

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

pa-ce s'im-po-nea pel tuo lab-bro!

Coro

Viol.

V. ^{le}

Vc.

Cb. *Recit. col canto* *col canto*

Largo

All^o feroce

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Cimb.

Banda

N.

Cb.

in Re

in Re

(Trombe)

ff marcatis.

ff

guerra al.za.te,o for . . . ti.

All^o feroce

Banda

Cb.

Banda

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Re *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* La-Mi

G.C. *ff*

Banda *ff*

NOR. *ff* (con ferocia marcata)

OR. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

v.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Guer . ra, guer . ra!

Guer . ra, guer . ra! Le gal . li . che sel . ve quan . te han quer . cie pro .

Guer . ra, guer . ra! Le gal . li . che sel . ve quan . te han quer . cie pro .

Guer . ra, guer . ra! Le gal . li . che sel . ve quan . te han quer . cie pro .

Guer . ra, guer . ra! Le gal . li . che sel . ve quan . te han quer . cie pro .

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr.^{re}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

Guer - ra, guer - ra!

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

.du - con guer - rier; qual sul greg - ge fa - me - li - che bel - ve

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V. le

Ve.

Gb.

San - gue, san - gue!

sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le

sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le

sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le

sui Ro - ma - ni van es - si a ca - der. San - gue, san - gue! Le

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr. be
in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

ven. det . ta!

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

gal . li. che scu . ri fi. no al tron. co ba. gna . te ne son.....

a 2

a 3

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Corni in Re *ff*

Tr. ba in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Banda *ff*

N. *ff*
Guer - ra, guer - ra!

O. *ff*
So - vra flut - ti del Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

Coro *ff*
So - vra flut - ti dei Li - geri im - pu - ri ei gor - go - glia con

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

Vi.

Vo.

Cb.

Guer . ra, guer ral

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

fu . ne . bre suon. Stra . ge, stra . ge, ster . mi . nio, ven . det . ta,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr.^{pt}
in Do

Tr.^{bn}

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

San . gue, san . gue!

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

già co . min . cia, si com - pie, s'af . fret.ta: co . me bia . de da

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag

Corni
in Re

Tr. in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

S.

A.

T.

B.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ven. det. ta!

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

fal. ci mie. tu. te son di Ro. ma le schie. re ca. du. te.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Re

Tr.^{pt}
in Do

Tr.^{bn}

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

N.

O.

Coro

Viol.

V.^{cl}

Vc.

Cb.

Stra - ge, stra - gel

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Tron - chi i van - ni, re - ci - sigli ar - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr. in Do
Tr. in B
Cimb.
Timp.
G. C.
Banda
O.

l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
 l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
 Coro
 l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli
 l'a . qui . la al suol A mi . ra . re il tri . on . fo de' fi . gli

Viol.
Vcl.
Vc.
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. be in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

O.

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

ec - co il Dio so - vra un rag - gio di sol.....

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
Corni
in Re
Tr. be
in Do
Tr. ni
Cimb.
Timp.
G. C.
Banda
O.
Coro
Viol.
v. le
Vo.
Cb.

This page of a musical score, numbered 360, contains 18 staves of music. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in C (Corni in Re), Trumpets in D (Tr. be in Do), Trumpets in B-flat (Tr. ni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (G. C.), Band (Banda), Organ (O.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (v. le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute and Oboe parts have many notes beamed together. The Horns and Trumpets play sustained notes with some dynamics markings. The Percussion parts include rhythmic patterns for the Timpani and Gong. The strings play a steady accompaniment. The Chorus part is indicated by dotted lines, suggesting lyrics are present but not transcribed. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.

Scena e Duetto

(NORMA e POLLIONE)

Recit.

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Re
Tr. ni
Cimb.

NORMA *ff*

OROVESO Recit.

El - la fia pronta. Non

Nè compil ri - to, o Nor - ma? nè la vit - tima accenni?

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ff Recit.

Allegro

Cl. in Do
Fag.
N.
Viol.
Vc.
Cb.

mai l'altar tremendo di vit - time mancò. Ma qual tu.

pp *cres:.....*

pp *cres:.....*

pp *cres:.....*

pp *cres:.....*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Re *I. e II.*

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mul - to?

SCENA VIII.
Recit.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re *I. e II.*

CLOTILDE Recit.
(frettolosa)

Al nostro tempio in- sulto fece un Romano: nella sacra chiostra delle verginia- lunne e gli fu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

tremolo

pp

pp

pp

pp tremolo

Recit. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

NORMA
(Che ascolto? Semai fos-s'e - gli?)

C. *pp*
còl - to.
OROVESE

Soprani Un Ro - ma - no? A noi vien

Tenori Un Ro - ma - no? A noi vien

Coro Bassi Un Ro - ma - no? A noi vien

Un Ro - ma - no? A noi vien

Viol. *pp* *sottovoce e staccato*

V.^{le} *pp* *sottovoce e staccato*

Vc. *pp* *sottovoce e staccato*

Cb. *pp* *sottovoce e staccato*

pp All.^o assai moderato

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re I. e II. *pp* a 2

Timp. *pp*

N. *pp*

O. *pp*
(E des - sol)

trat - to. E Pol.

trat - to. E Pol.

Coro trat - to. E Pol.

trat - to. E Pol.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

SCENA IX.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Re

Tr. ni

Timp.

N.

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Son ven-dica - ta a - des - so.)

- lion!

- lion!

- lion!

- lion!

III. solo

a 3 pp

pp

in *M/b*

Fag.

Corni in Re

Tr. ni

O.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Recit.

III. in *FA*

a 3

Recit. (assai maestoso)

Sa - cri - le - go ne - mi - co,

Recit.

O. *e chi tispinse a violar questetemu-te soglie, a sfidar.... l'i-ra d'irminsul?*

Viol. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ff

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

NORMA *ff* *col canto*

(svelandosi) sostenuto

POLLIONE *(con ferezza)* *Io fe-rir*

Feri-sci! ma non in-ter-ro-gar-mi.

Viol. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff **Allegro** *col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Fa

Tr. ba in Do

Tr. ni

Cimb.

N.

O.

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

ff *mf* *pp tremolo*

(prende il pugnale dalle mani d'Oroveso) (s'arresta)

Si: fe - riam...

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, veu - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

- pu - gna, ven - di - ca il Di - o. Tu

pp tremolo

Fag. *a 3*

Corni in Fa *a 3*

Tr. ni

N.

O. (Ah non pos-si-o.)

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

Coro

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

tre - mi? Che fi - a?.. Perchè t'ar.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fag. *a 3*

Corni in Fa *a 3*

Tr. ni

N.

O. (Pos-s'io sentir pie-tà!) (pausa) Recit. lo deggio inter-ro.

- re - sti? Fe - ri - sci.

- re - sti? Fe - ri - sci.

Coro

- re - sti? Fe - ri - sci.

- re - sti? Fe - ri - sci. Recit.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

N. *-gar-lo... inve-stigar qual si-a l'insi-di-a-ta o complice mi-nistra che il profan per-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o moderato

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib Corni

in Fa

in Mib Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

N. *-sua-se a fal-lo e - stremo. I - te per po-co.*

POLLIONE

OROVESO (allontanandosi) (Io)

Sop. (Che far pen-sa?)

Ten. (Che far pen-sa?)

Coro Bassi (Che far pen-sa?)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All^o moderato

P. fre - mo.

Viol. *pp*

Vcl^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line begins with the lyrics "fre - mo." and consists of a few notes. The string section includes Violin, Violoncello, Viola, and Contrabass, all marked *pp*. The Violin part features a melodic line with several accents. The other string parts provide harmonic support with chords and simple rhythmic patterns.

Corni in Fa *pp*

Viol. *pp*

Vcl^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

This system features the Horn and Violin parts. The Horn part (Corni in Fa) is marked *pp* and consists of a few notes with a slur. The Violin part continues with a melodic line, marked *pp*. The other string parts (Vcl^e, Vc., Cb.) continue with their respective parts, all marked *pp*.

Corni in Fa

Viol. *pizz. p*

Vcl^e *pizz. p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

This system shows the continuation of the string parts, all marked *pizz. p*. The Violin part has a melodic line with accents. The other string parts (Vcl^e, Vc., Cb.) provide harmonic support with chords and simple rhythmic patterns. The Horn part (Corni in Fa) is also present, marked *pp*.

SCENA X.

All^o moderato I. solo molto espress.

Cl. in Sib

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

molto espress.

p e legato

arco *p*

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

All^o moderato

Cl. I. in Sib

NORMA

In mia

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.

III. e IV.

man..... al fin tu se- i; niun po- tria spezzar.... tuoi no- di. Io lo pos- so,

POLLIONE

Tu noi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

arco

Corni in Fa

N.
Io lo voglio. M'odi. Fel tuo Di - o, pei fi-gli tuo - i... giurar

P.
dèi. E come?

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.
dèi ched'o-ra in po-i... A-dal-gi-sa fug-gi-ra - i... all'al-tar, all'al-tar non lator.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa

N.
-ra.i... E la vista io ti per-dono...e..... mai più e mai più ti rive-drò. Giura.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

(con furore represso)

N. **POLLIONE** *Giu. ra, giu. ra. (con forza)* *Non sai*
 No: *st vil non so. no.* *Ah! pria mor. rò.*

Viol. *pp*

V. 1^o

Vo. *pp*

Cb.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Fa III, IV. *pp*

N. *tu che il mio fu. ro. re passa il tu. o?* *Non sai*
 P. *Ch'ei piombi at. ten. do.*

Viol. *pp*

V. 1^o

Vo.

Cb.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Fa III, solo

N. *tu che ai figli in co. re que. sto ferro...* *Si, so.*
 P. *(con un grido)* *Oh Dio! che inten. do?*

Viol. *pp*

V. 1^o

Vo.

Cb.

in Mi \flat
Corni
in Fa

N.
-vr'es - si al.zai la pun.ta... Ve - di... ve - dia che son giun.ta!... Non fe.

Viol.
V.¹
Vo.
Cb.

Cl.
in Sib
Corni
in Fa
III.IV.

N.
-ri.i... ma tosto... a . des.so con - su - mar po.trei l'eo - ces.so... Un i.

Viol.
V.¹
Vo.
Cb.

Cl.
in Sib
Fag.
Corni
in Fa

N.
-stan.te... e d'esser madre mi pos.s'i.o di.men.ti - car.
POLLIONE

Viol.
V.¹
Vo.
Cb.

Più mosso

a piacere

pizz. *arco* Ah! cru.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag.

Corni in Fa

P.

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

Fag.

Corni in Mib

Corni in Fa

NORMA

P.

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

marcato

Cl. in Sib *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

Tut - ti. I Ro - ma - ni cen - to a cen - to fian mie - tu - ti, fian di -

marcato

Viol. *pp*

V. 1^o *pp*

Vo.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Mib

Corni in Fa *pp*

N. *pp* (con furore)

POLLIONE strut - ti... E Adal - gisa. In - fe - de - le a' suoi voti... A - dal -

Ahimè! Ebben, orude - le?

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

Corni in Mib

N. *tr*

- gi - sa fia pu - ni - ta; nel - le fiam - me pe - ri -

Viol.

V. 1^o

Vo.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. b. e in Sib *ff*

Tr. n. i *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff* Lab-Mib

N.

-rà,..... si, pe - ri - rà.
POLLIONE

Ah! ti pren - di la mia

Viol. *ff*

v. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib
Corni in Fa III & IV.
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

vi - ta, ma di lei, di lei pie - tà,..... ma di

Cl. in Sib
Corni in Fa
NORMA
P.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

col canto
tutto a piacere
Preghi al - fi - ne? In - de - gno! è tar - di. Nel suo
lei, di lei pie - tà. *col canto*

pp

N.
Viol.
V.^{le}
Vc.
Cb.

cor... ti vo' fe - ri - re, sì, nel suo cor..... ti vo' fe - ri - re. Già mi
a tempo

Più animato

Cl. in Sib. *p* *assai animato*

Corni in Mib. I. & II. *p*

N. *assai animato*

pa. sco ne' tuoi sguar. di, del tuo duol, del suo mo. ri. re; pos. so al. fine, io pos. so

Viol. *p Pizz.*

V. 1^o *p Pizz.*

Vc. *p Pizz.*

Cb. *p Pizz.*

// **Più animato**

Cl. in Sib.

Corni in Mib.

N. (con voce repressa)

far. ti in. fe. lice al par di me, pos. so far. ti al. fin, pos. so far. ti al. fin in. fe.

Viol. *Arco*

V. 1^o *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

col canto

a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib

Corni in Fa *ff*

in Mib

Tr. b \flat in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

a tempo

N. *a tempo*

- li - ce al par.....di me.

POLLIONE *a piacere quasi a tempo*

ten.

a tempo

Ah! t'ap-paghi il mio ter.ro. re; al tuo piè sen lo pian. *col canto*

Viol. *ff* *pp*

V. lo *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

ff a tempo *col canto pp*

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
- gen.te, al tuo piēson io pian.gen . te...In me sfo.gail tuo fu . re, ma ri.

Viol.
Viol.
V.º
Vc.
Cb.

atempo p
atempo pizz.
pizz.
pizz.
atempo pizz.

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
- sparmia un' in . no . cen . te: ba . sti, basti a ven . di.car . ti ch'io mi

Viol.
Viol.
V.º
Vc.
Cb.

Cl. in Sib
Corni in Mib

P.
sve.ni in.fanzi a te, ba . sti, ba . . sti, ba . sti, ba . . sti ch'i . o mi

Viol.
Viol.
V.º
Vc.
Cb.

arco
arco
arco
arco
arco

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Fa

in Mib
Tr. b^e

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

NCRMA

P.

Nel suo cor tive' fe.

sve . . nin . nan . . zia' te. Ahitap.

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
a2

in Mib
Corni

in Fa

in Mib
Tr.^b

in Sib

Tr.^a
a3

Cimb.

Timp.

N.
- ri - re... No, nel suo cor ti vo' fe - ri - re.

P.
- pa - ghiilmio ter - ro - re... No, crudel! In me

Viol.

v.^{lo}

Ve.

Cb.

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

P. *pp*

Viol. *pp*

V.^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Gia mi pa - sco ne' tuoi
 sto - ga il tuo fu - ro - re, ma ri - sparmia un' in - no - cen - te.

Cl. in Sib *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

sguar - di, del tuo duol, del suo mo - ri - re; pos - so al - fi - ne, io pos - so

Cl. in Sib *pp*

Corni in Mib *pp*

N. *pp*

Viol. *pp*

V.^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Pizz.

POLLIONE far - ti in - fe - li - ce al par di me, pos - so far - tial -
 Ah! crude - lei

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
in Mib

Corni
in Fa

in Mib
Tr.^o

in Sib

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

N.
far-ti in fe-li-ce al..... par,..... al par di

P.
basta vendi-car-ti ch'io mi sve-ri innanzia te, a

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Mib
Corna
in Fa

in Mib
Tr. be
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

N.
me, al par, al par, al

P.
te, in - - - nan - si a te, in - -

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corn. in Mi b
in Fa

Tr. in Mi b
Tr. in Si b

Cimb.

Timp.

Recit.

par di me.

Recit.

- nan - zia te.

Dammi quel

Viol.

V^{le}

Ve

Cb

Recit.

Che o - si? Sco - stati.

Olà, mi - nistri, sacerdo - ti, accor -

fer.ro.

Il ferro, il ferro!

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff* *f cres:.....*

in Mi b *ff*

Corni in Fa *ff* *f*

in Mi b *ff*

Tr. be in Si b *ff* *f cres:.....*

Tr. ni *ff* *f cres:.....*

Cimb. *ff* *f cres:.....*

Timp. *ff* *f cres:.....*

G.C. *ff* *f*

(tutti entrano in scena)

N. *ff* re - - - te.

Viol. *ff* *f strappate* *cres:.....*

v^{le} *ff* *f strappate* *cres:.....*

Ve. *ff* *f strappate* *cres:.....*

Cb. *ff* *f strappate* *cres:.....*

ff Allegro *f strappate* *cres:.....*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Si b
Fag. ^{a 2}
in Mi b
Corni in Fa
in Mi b
Tr. ^{be} in Si b
Tr. ⁿⁱ
Cimb.
Timp.
G. C.

This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature long, sustained notes with slurs. The Clarinet in B-flat (Cl. in Si b) also has a long note. The Bassoon (Fag.) part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo. The Trombones (Tr. ^{be} in Si b) and Trumpets (Tr. ⁿⁱ) parts have rhythmic patterns, with the Trumpets also marked *ff*. The Percussion (Cimb., Timp., G. C.) parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns and accents.

Viol.
Vla.
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Viol.) and Violas (Vla.) parts feature a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes, marked with a dynamic of *ff*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a steady bass line with rhythmic patterns.

Scena ultima ed Aria finale

NORMA
Al-li-ra vo-stra nuova vittima io svelo. *sostenuto* Una spergitura sacerdo-

Violini I. *Recit.*

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi *Recit.*

Allegro

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag. in Do

Corni in Sol

Tr. in Mi

Tr. in Mi

Cimb.

N. *OROVESO*
-tessa i sacri voti in-franse, tradi la patria e il Dio degli avi of-fe-se.

Soprani Oh de-lit-to! oh fu.

Tenori Oh de-lit-to!

Coro Bassi Oh de-lit-to! oh fu.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

ff Allegro

Fl. **Recit.**

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Sol

Tr. in Mi

Tr. in Mi

Tr. ni

Cimb.

N. **POLLIONE** Sì, preparate il ro-go.

O. Oh! ancor ti prego... Norma, pie-
-ror! La fa pa-le - se.

Coro .ror! La fa pa-le - se.

Recit.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

N. Udi-te. (Io rea l'innocente accu-
-ta.
O. La sve.la.
Coro La svela.
La svela.
La sve.la.

Viol. *pp*
V^{la} *pp*
Vc. *pp*
Cb. *pp*

pp **Allegro sostenuto** *pp*

Cl. *a tempo*
in Do
Fag.
N. -sar del fallo mio?) Soni . . o.
P. Ah! non lo dir.
O. Parla: chi è dessa?
Coro Parla: chi è dessa?
Parla: chi è dessa?
Parla: chi è dessa?

Viol.
V^{la}
Vc.
Cb. *a tempo*

Sostenuto

Cl. in Do

Fag.

N.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Sostenuto

Io stessa. Il rogo erge - te.

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Tu! Nor.ma! (D'orro. re io

Ob.

Cl. in Do

Fag.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

POLLIONE

(Mimanca il cor.) Non le cre. de. te.

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

ge. lo.) Tu de. lin. quen. te!

Lento

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *p pp*

Corni in Do I. *pp*

NORMA
Nor.ma non men.te.

O. Oh mio fos.sori!

Coro Oh qua.le or.rori!

Oh qua.le or.rori!

Oh qua.le or.rori!

Lento

Viol. *Lento*

V^{le}

Vc. *Lento*

Cb. *Lento*

Andante sostenuto

Fl. I. *pp*

Cl. in Do II. *pp*

Timp. *pp*

N. *pp*

Viol. *pp pizz.* *arco appena appoggiare*

V^{le} *pp pizz.* *pp arco*

Vc. *pp pizz.* *pizz.*

Cb. *pp pizz.* *pp pizz.*

pp pizz. *Andante sostenuto*

Qual sor tra.

Timp.

N. - di - sti, qual cor per - de - sti que - st'o - ra or - ren - da ti ma - ni.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fag.

Timp.

N. - fe - sti. Da me fug - gi - re tenta - sti in - va - no, crudel Ro -

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fag.

Timp.

N. - ma - no, tu sei con me. Un nu - me, un fa - to dite più

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Timp.

N.
for - te ci vuol u - ni - ti in vita e in mor - te. Sul ro - go i.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Cl.
in Do

Fag.

Timp.

N.
-stes - so che mi di - vo - ra, sot - ter - ra an - ce - ra..... sa - rò con

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

p cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Cl.
in Do

Fag.

Timp.

N.
te.

POLLIONE
Ah trop - po tar - di t'ho co - no - sciu - ta... subli - me

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

arco

arco

Cl. in Do

Timp.

N. *(sempre a voce soffocata)*

P.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Qual cor, qual cor tra-di-sti, qual
 don-na io t'ho per-du-ta... Col mio ri-mor-so è amor ri-

Cl. in Do

Fag.

Timp.

N.

P.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

co-re, qual cor,.....qual cor...
 -na-to, più di-spe-ra-to,..... fu-rente e gliè. Moria-mo as.

Cl. in Do

Timp.

N.

P.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

quest'o. ra orren.da...

- sie - me, ah si, mo - ria . . . mo, l'estremo ac.cen - to sa - rà ch'io

pizz. arco pizz.

Cl. in Do

Fag.

Timp.

P.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

t'a . . . mo. Ma tu mo.ren . do, non m'a.bor.ri . re, pria di mo

cres. di passione

arco

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Timp.

NORMA
 (al Sacerdoti) (a Pollione)

Io son la re . . . a... Qualcor perdesti...

P.
 (accostandosi a Norma)
 Non m'abber . ri . re.

O.
 -cu . ra; canu . to pa . dre te ne scon . giu . ra: di'che de.

Oro
 -cu . ra; canu . to pa . dre te ne scon . giu . ra: di'che de.

- tor . na, ci ras . si . cu . . . ra;

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

in Sol

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

quest'o . . . ra or ren . da tel di . . .

Maria . . . mo in . sie . me . . . ah si, mo

. li . ri, di' che tu men . ti, che stol . tiae . cen . ti u . scir da

. li . ri, di' che tu men . ti, che stol . tiae . cen . ti u . scir da

. li . ri, di' che tu men . ti, che stol . tiae . cen . ti u . scir da

ca . nu . to pa . dre te ne scon .

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

in Sol

Timp.

N.
- ca.

P.
- riam, Ah!..... per do - na.

O.
te. Il Dio se - ve - ro che qui t'in - ten - de, se stas - si

Coro
te. Il Dio se - ve - ro che qui t'in - ten - de, se stas - si

- giu - ra. Se il Di - o.....

Viol.

vlo

Vc.

Cb.

III. solo
p

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni
in Sol

in Mi
Tr.^{be}
in Mi

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

V.^{lo}

Vc.

Cb.

III.

p

p

a 2

in Re

in Do

Si, e per sem . pre:

Ah!..... t'ho per . du - ta subli . me

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

mu - to, se il tuon so . spen - de, in . di . zio è que - sto, in . di . zio e .

se - ve - ro..... che tan - to ec .

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

in Sol

Timp.

N.
S.

P.
A.

O.
T.

Coro

Viol.

V.¹^o

Vc.

Cb.

quest'ora orrenda tel dica.

donna! perdona, perdona.

spres. so che tanto ecc. ces. so pu. nir non de'.....

spres. so che tanto ecc. ces. so pu. nir non de'. Ah no, che il

spres. so che tanto ecc. ces. so pu. nir non de'. Ah no, che il

ces. so..... pu. nir non de'.....

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Do
Corni

ir. Sol

Timp.

N.
Crudell..... persem - pre... ah si..... cru.

P.
io ho per - du - ta... su - bli - me don - na! che fe - ci, o

C.

Dio punir non de', ah no, che il Dio pu, nir non

Dio punir non de', ah no, che il Dio pu, nir non

Viel.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

Corni in Do

Corni in Sol

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

v.l.

Ve.

Cb.

del!

ciell.....

de'.....

de'.....

pizz.

pizz.

in Mi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 408. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds include Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns in D (Corni in Do) and Horns in G (Corni in Sol). The percussion section includes Timpani (Timp.). The strings consist of Violins (Viol.), Violoncello (v.l.), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for N. (Narrator), P. (Piano), O. (Organ), and a Chorus (Coro). The vocal parts have lyrics: N. "del!", P. "ciell.....", O. "de'.....", and Coro "de'.....". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in systems, with some parts grouped together. The vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The instrumental parts show rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the bassoon, viola, and cello.

All.^o moderato

Fl. *f* (Ott.)

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fag. *f*

Corni I. & II. *f*

in Re *f*

Tr^{be} in Do *f*

Trⁿⁱ *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

G. C. *f*

p *mf* *f*

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Nor - mal.. deh! Nor. ma, scol. patil..

Viol. *f* arco

v^{le} *f*

Vc. *f*

Ch. *f* arco

All.^o moderato

Meno assai

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Do *pp*

O.

Coro

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?.. ne a - scol - ti ap -

Ta - ci?... ne a - scol - ti ap -

Meno assai

Fl. *pp*

Ob.

Cl. in Do

Fag. *pp*

Corni in Do

NORMA (si troverà vicino a Pollione (scuotendosi con un grido, frase)
che solo sente le sue parole)

POLLIONE

Cie - lo! ei miei fi - gli?

Ahi!

-pe - na?

-pe - na?

-pe - na?

-pe - na?

Fl. Cl. in Do Corni in Do N. P. Viol. V.le Ve. Cb.

pp (volgendosi a Pollione)

mi - se - ri! oh pe - na! I no - stri

Fl. Cb. Cl. in Do Fag. Corni in Do N. P. Coro Viol. V.le Ve. Cb.

Più mosso

(come colpita da un'idea s'incam-
fi - gli? Oh pe - nal
OROVESO Nor - ma, sei re - a?
Nor - ma, sei re - a?
Nor - ma, sei re - a?
Nor - ma, sei re - a?

Più mosso

col canto **Più moderato**

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Tr. in Do *f* *ff*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

G. C. *f* *ff*

mina verso il padre. Pollione in tutta questa scena osserverà con agitazione i movimenti di Norma e di Oroveso) (ad Oroveso)

N. *f* *ff* *pp*

O. *f* *ff* *pp*

Coro *f* *ff* *pp*

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Par - la! Em - pia!

Si, oltre ogni umana i - de - a. Tu

col canto **Più moderato**

Viol. *f* *ff* *pp*

V. le *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

Cb. *f* *ff* *pp*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Do

Corni in Do *pp*

N. *(a stento trascinandolo in disparte)* *(piano ad Oroveso)*
 m'odi... Dehl dehl m'odi! Son

O. *Scostati.* *Oh! mio do.lor!*

Viol.

v.le *pp*

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. in Do

Corni in Do *pp*

N. *(colpito)*
 madre... Ac. que. tati... Clo. tilde.... ha i figli miei... Tu li ra. co. gli... e ai

O. *Madre!*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do I. *pp*

Corni in Do I. *pp* a 2

N. *pp*

O. *pp*

Viol. *pp*

Vlc. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

bar. bari gl'in - vo - la in siem con lei... Ah!

No... giammai... va... lasciami.

Ob. *col canto* *a tempo*

Cl. in Do *pp*

Corni in Do *pp* in Mi

Corni in Mi *pp*

N. *Lento* (s'inginocchia) *pp*

O. *pp*

Coro *pp*

Viol. *col canto* *a tempo* *pp*

Vlc. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pa - dre! ah! padre!.. un pre - go an - cor.

Oh mio do - lor!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Oh qual or - ror!

Più moderato

I. solo (a guisa di lamento)

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

p (sempre piano ad Oroveso) (aspirato)

assai piano

Dehl non voler . li vit . ti . me del mio fata . leor.

pizz. *ppp*

Più moderato

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(aspirato)

ro . re... dehl non troncar sul fio . re

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

perdendosi *pp*

quel . l'in . nocen . te e . tà. Pen . sa che son tuo

416

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

san - gue... ab - bi di lor pie - ta - do, ah!

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pa - dre, abbi di lor, di lor pie - tà,..... ab - bi di

Cl. in Do

Corno in Mi

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

lor,..... di lor pie - tà,..... ab - bi di lor, di lor pie -

MAGGIORE

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Do I. *pp*

Corni in Mi I. e II. *pp*

N. *pp*

.tà. Pa - dre, tu piangi?..

POLLIONE

Com - mos - so è già, si, è già.

OROVESO

pp Op - presso è il

sottovoce

Coro *sottovoce*

sottovoce

pp Pian - ge! pre - ga! che mai spe - ra?

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Cl. in Do

Corni in Mi

Corni in Mi III. *pp*

Tr. ne II. *pp*

Timp. SI - MI *pp*

N. Pian - gie per.do.na. Ah! tu per.do - ni. Quel pianto il

P. Oh ciel! ohciel! Ah,si!

O. co - re. Ha vin.to a - mor, ohciel! Ah,si!

Coro Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - - ra.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

incalzando e cres:

Fl.

Ob. *I. incalzando e cres:*

Cl. *I. incalzando e cres:*
in Do

Fag. *pp incalzando e cres:*

in Mi

Corni *III. incalzando e cres:*
in Mi

Tr.ºne *II. incalzando e cres:*

Timp.

cres. sempre e incalzando.....

N. di - ce. lo più non chie - do. Io son fe - li - ce. Ah più non

P. oh ciel! ah! oh ciel!

O. eh duol! oh duol! Fi - - glia!...

Le si spo - - gliil crin del

Coro Le si spo - - gliil crin del

Le si spo - - gliil crin del

incalzando e cres:

Viol. *incalzando e cres:*

Vle *incalzando e cres:*
arco

Ve. *incalzando e cres:*

Cb. *incalzando e cres:*

Fl. *calando*

Ott. *calando*

Ob. *calando*

Cl. in Do *calando*

Fag. *calando*

in Mi *calando*

Corni in Mi *calando*

in Re Tr. ^{be} *calando*

in Do *calando*

Tr. ⁿⁱ *calando*

Cimb. *calando*

Timp. *calando*

G. Cassa *calando*

N. *calando*
chie - do, ah no, ah più non chie - do. Conten - tail ro goio a - scen - de

P. *calando*
Ah più non chie - do. Conten - toil ro goio a - scen - de

O. *calando*
Ah! con - so - lar - m'io mai *calando* ah non po -

Coro *calando*
ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

ser - - to, del ser - to, le si co - pra di squal -

Viol. *calando*

Vle *calando*

Vo. *calando*

Cb. *calando*

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Tr. ba in Re

Timp.

N. *pp*
-rò. Pa - - dre, ah pa - dre!

P. *pp*
-rò. Più nonchie-do, oh ciel.... oh!.... ciel!

O. *pp*
-trò. Ah! ces-sa in-fe.

sottovoce

Coro
-lor. Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?
-lor Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?
-lor. Sì, pian - ge!.... che mai spe - ra?

Viol. *pp*

V. 2 *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

in Mi
Corni

in Mi

Tr*u*ni

Timp.

N.

P.

O.

Coro

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

I.

I.

III.

II.

pp

pp

pp

Tu..... mel pro-met - ti? Ah! tu per-do - ni, quel pianto il

Fia ver?.. Ahsi! ahsi!....

..lice!.. Io tel pro - mettoahsi! ahsi!....

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.

Qui re - - spin - taè la pre - - ghie - ra.

incalzando e cres:.....

Fl.

Ob. I. *incalzando e cres:*.....

Cl. in Do I. *incalzando e cres:*.....

Fag. *pp* *incalzando e cres:*.....

Corni in Mi b III. *incalzando e cres:*.....

Tr. ni II. *incalzando e cres:*.....

Timp. *incalzando e cres:*.....

N. *cres. sempre e incalzando*.....
 di - ce... io più non chie - do.... Io son fe - li - ce.... ah più non

P. Ohciell... Ahsil... Ahsil...

O. Ohduol! Ohduoll... Fi - - glial...

Le si spo - - gliil erin del

Coro
 Le si spo - - gliil erin del
 Le si spo - - gliil erin del

incalzando e cres:.....

Viol. *incalzando e cres:*.....

Vle *incalzando e cres:*.....

Vo. *arco* *incalzando e cres:*.....

Cb. *incalzando e cres:*.....

All.^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.
in Mi

Corni
in Mi

Tr.^{be}
in Do

Tr.ⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.Cassa

(i Druidi coprono d'un velo nero la Sacerdotessa).

N.
-ro.

P.
-re.

O.
-tro.

Vain - fe - li - cel...

Pa - dre ad.

Goro

I.
-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio pur - ghi

II.
-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

-lor. Van - neal ro - go; ed il tuo sem - pio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All.^o agitato assai

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi

in Re
Trbe

in Do

Trpt

Cimb.

Timp.

G.Cassa

N.
Pa - - dre! ad - di - - o!...

P.
san - - toin - - co.min - - cia e.ter - - no a.mor.

OROVESO
(la guarda)
Ad - di - - o!... Sgor.gaopian.to,sei per.

uniti

Coro
-det - - ta e - - stin - - taan - - cor, e - stin - taan -
-det - - ta e - - stin - - taan - - cor, e - stin - taan -
-det - - ta e - - stin - - taan - - cor, e - stin - taan -

Viol.

vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Mi
Corni

in Mi
a 2

in Re
Tr^{be}

in Do

Trⁿⁱ

Cimb.

Timp.

G.Cassa

CALA IL SIPARIO

O.

.mes - soan - ge - ni - - tor.

.cor, e - stin - taan - cor.

Coro

.cor, e - stin - taan - cor.

.cor, e - stin - taan - cor.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Do
Fag.
in Mi
Corni
in Mi
in Re
Tr^{be}
in Do
Trⁿⁱ
Cimb.
Timp.
G.Cassa

This section of the score covers woodwinds and percussion. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in three parts: two in E-flat (in Mi) and one in D (in Re). The percussion section includes Triangle (Trⁿⁱ), Cymbals (Cimb.), Tom-toms (Timp.), and Gong/Cymbal (G.Cassa). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string ensemble. It includes Violins (Viol.), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The strings are playing a rhythmic accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).