

CHRISTGEBURT

ZWÖLF DUETTE FÜR
FLÖTE UND GEIGE

VON

WERNER WEHRLI

OP. 40

IN KOMMISSION BEIM VERLAG
GEBRÜDER HUG & CO.
ZÜRICH UND LEIPZIG

BASEL, ST. GALLEN, LUZERN, WINTER-
THUR, NEUCHÂTEL, SOLOTHURN, LUGANO

EIGENTUM DES
KOMPONISTEN

CHRISTGEBURT

ZWÖLF DUETTE FÜR FLÖTE UND GEIGE

Eigentum des Komponisten
Alle Rechte vorbehalten

WERNER WEHRLI, OP. 40

1. Pastorale

Con moto

Flöte *p*

Geige *p*

poco rall. *a tempo*

poco fz *poco fz*

2. Verkündigung

Etwas gedehnt $\text{♩} = 68 - 72$.

Flöte *p*

Geige *f* *(p sempre)* *Bogen unmerklich wechseln*

First system of the musical score. The piano part (top staff) begins with a forte (*fx*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a triplet of eighth notes. The violin part (bottom staff) also starts with a decrescendo (*dim.*) and features a triplet of eighth notes. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a piano (*pp*) dynamic in both parts.

3. Geburt

Ruhig, leise, gleichmäßig

Flöte

Geige

versonnen

p

p

calando

Etwas langsamer

sehr zart

pp

a tpo.

pp

poco rall.

Second system of the musical score for the movement "3. Geburt". It features staves for Flöte (Flute) and Geige (Violin). The tempo/mood is marked *Ruhig, leise, gleichmäßig* (Calm, soft, steady). The violin part is marked *versonnen* (dreamy) and *p* (piano). The flute part is marked *p*. The system includes a *calando* (ritardando) marking and a section marked *Etwas langsamer* (Somewhat slower), *sehr zart* (very soft), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a *poco rall.* (slightly slowing down) marking.

4. Verkündigung über den Hirten

Munter $\text{♩} = 90$

Flöte

Geige

f

in dul - ci u - bi - lo.....

pp

pp pizz.

pp

5. Die Hirten eilen gen Bethlehem

Fröhlich $\text{♩} = 120$

Flöte

Geige

f simile

sp

fz

mf

p

f

f simile

f fz

6. Das heilige Paar an der Krippe

Moderato

Flöte *p*

Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein.....

Geige *pp*

poco più f

7. Anbetung der Hirten

Ruhig, gleichmäßig ♩ = 72

Flöte *p sempre*

Geige *p sempre*

poco mosso

dim. e rall.

pp

8. Die Weisen aus dem Morgenland

Con moto ♩ = 90

Flöte

Geige

pizz. *fz*

mf

f *dim.*

9. Der Engel erscheint Josef im Traum und rät zur Flucht

(Rall. und a tempo-Gegensätze nur in der Violine, sehr ausgesprochen *rubato*, nicht im Takt. Die Flöte im Takt ohne Rücksicht auf die Geigensstimme absolut gleichmäßig.)

Gedehnt ♩ = 60

Flöte

Geige

p *frei improvisierend* *cresc. molto* *fz* *dim.* *poco rall.* *a tempo* *poco rall.* *simile*

mf *fz* *dim.* *fz* *dim.* *poco mosso* *molto espr.* *fz* *rall.* *a tempo* *p* *mf*

dim. *poco rubato* *pp* *dim.*

10. Flucht nach Ägypten

Moderato ♩ = 100

Flöte *p*

Geige *p*

, marc.

, marc.

poco rall.

11. Ruhe auf der Flucht

Andante ♩ = 72

Flöte *p dolce* *pp* *p* *poco più mosso* *più espr.* *calando a tempo rall.* *meno f*

Geige *pp* *p* *p* *più f*

12. Abgesang

Moderato ♩ = 90

Flöte *mf*

Geige *mf* *espr.*

Wir tre-ten auf ein Li-lien-blatt, Gott geb Euch ei-ne gu-te Nacht, eine gu-te Nacht. Wir schreiben Euch auf ein

Lie-lien-zweig, der lie-be Gott geb Euch's Him-mel-reich.

mf *f*

mf *f*