Н. Римский-Корсаков

# САДКО

опера-былина

клавир

издательство • музыка •
ленинградское отделение
1975

# ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

1. Содержание оперы-былины «Садко» заимствовано главным образом из различных вариантов былины «Садко богатый гость» (сборники Кирши Данилова, Рыбникова и других), в соединении со сказкою о Морском царе и Василисе Премудрой (Афанасьев, «Русские народные сказки»), а некоторые частности — из стиха о Голубиной книге, а также из былины «Терентий гость» и других.

2. Время действия, повествуемого былиною, относимое обыкновенно к XI—XII столетиям, перенесено в опере в полусказочную-полуисторическую эпоху только что водворившегося в Новегороде христианства, когда старые языческие верования были еще в полной силе.

3. Подробности фантастической части оперы заимствованы, главным образом, из сочинений Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»). Таково, например, представление рек как дочерей Морского царя (речные нимфы). К ним относится и представление о Волхове — царевне прекрасной, дочери Морского царя (Моря-Окиана), обратившейся в реку Волхову.

4. Женское окончание Волхова́ — царевна Волхова́-река — дано на основании свидетельства Афанасьева о таковых окончаниях первоначальных древних названий рек, как, например, Днепра или Непра-река.

5. Бра́тчины или братчи́ны (иначе ссыпчины, складчины) — товарищества или артели, устраивавшиеся в древнем Новегороде для совместного пирования. Настоятели (иногда называемые в былине князьями Новгородскими) — очевидно, старшины города.

6. По некоторым вариантам былины о Садке, этот последний направляет свой путь в далекие моря чрез Волхов-реку, Ладожское озеро и Неву. В опере, соответственно ее фантастическому содержанию, Садко не мог избрать другого пути как по Ильменьозеру, с тем чтобы перетащить свои бусы-корабли волоком в одну из рек, текущих в Черное море.

7. Варяжские, Индейские и Веденецкие торговые гости с их песнями в Новегороде, в его сказочную эпоху, — очевидный анахронизм. Но большая часть былин обыкновенно наполнена анахронизмами всякого рода.

8. Многие речи, а также описания декораций и сценических подробностей заимствованы целиком из различных былин, песен, заговоров, причитаний и т. п. Былина о Волхе Всеславьиче и песня о Соловье Будимировиче взяты прямо из народного эпоса, лишь с надлежащими сокращениями и изменениями. Поэтому в либретто зачастую сохранен былинный стих с его характерными особенностями (вставками частиц «а», «а и» и т. п.).

9. По убеждению моему, оперное либретто должно быть рассматриваемо, как в сценическом отношении, так и в отношении стиха, не иначе как в связи с музыкой. Оторванное от музыки, оно есть только вспомогательное средство для ознакомления с содержанием и подробностями оперы, а отнюдь не самостоятельное литературное произведение. Поэтому я позволяю себе, где того требует музыкальное содержание оперы, изменять размер и число стоп с каждой строкой, в соответствии с требованиями музыкального ритма, так как в оперном произведении стихотворный ритм должен быть в зависимости от ритма музыкального, а не наоборот.

Н. Р.-К.

1896 г.

# ОГЛАВЛЕНИЕ


Стр.

Действующие лица . . . . . 4
Вступление „Океан-море синее“ . . . . . 5
КАРТИНА I.
Хор . . . . . 8
Былина о Волхове Всеславиче. . . . . 29
Хор и сцена. . . . . 39
Речитатив и ария Садко . . . . . 44
Сцена . . . . . 51
Пляска и песня скоморохов . . . . . 62
КАРТИНА II . . . . . 79
Хор красных девиц царства подводного . . . . . 86
Хороводная песня Садко . . . . . 97
Дуэт и хор. . . . . 105
КАРТИНА III.
Речитатив и ария Любавы . . . . . 132
КАРТИНА IV. . . . . 152
Сказка и присказка. . . . . 218
Песни иноземных торговых гостей
а) Песня Варяжского гостя . . . . . 231
б) Песня Индейского гостя . . . . . 236
в) Песня Веденецкого гостя. . . . . 242
Финал. . . . . 249
КАРТИНА V. . . . . 274
Ария Садко. . . . . 287
Сцена и интермеццо . . . . . 294
КАРТИНА VI. . . . . 299
Величальная песня . . . . . 305
Шествие чуд морских. . . . . 318
Свадебная песня . . . . . 328
Пляски царства подводного:
а) Пляска речек и ручейков. . . . . 336
б) Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок . . . . . 339
в) Общая пляска и финал . . . . . 340
КАРТИНА VII
Оркестровое вступление. . . . . 367
Колыбельная песня. . . . . 373
Финал. . . . . 406

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

## ПЕВЦЫ

| | | |
|---|---|---|
| Фома Назарьич | старшина и воевода, | тенор |
| Лука Зиновьич | настоятели новгородские | бас |
| Садко, гусляр и певец в Новегороде | | тенор |
| Любава Буслаевна, молодая жена его | | меццо-сопрано |
| Нежата, молодой гусляр из Киева-города | | контральто |
| Дуда | скоморошины удалые | бас |
| Сопель | | тенор |
| 1-й и 2-й | | 1-е и 2-е меццо-сопрано |
| 1-й и 2-й волхи | | 1-й и 2-й тенора |
| Варяжский | заморские торговые гости | бас |
| Индейский | | тенор |
| Веденецкий | | баритон |
| Окиан-море, Царь морской | | бас |
| Волхова — царевна прекрасная, его дочь молодшая любимая | | сопрано |
| Видение: Старчище могуч богатырь во образе калики перехожего | | баритон |

## ХОР

Новгородский люд обоего пола и всяких сословий, торговые гости новгородские и заморские; корабельщики, дружина Садки, скоморохи — веселые молодцы, калики перехожие — угрюмые старики. Водяные красные девицы, белые лебеди и чуда морские.

## БАЛЕТ

Царица Водяница Премудрая, жена Царя морского, и двенадцать старших дочерей его, что замужем за синими морями. Ручейки — внучата малые. Сереброчешуйные и золотоперые рыбки и другие чуда морские.

Действие в Новегороде и на Море-Окиане, в полусказочное-полуисторическое время. Между 4-й и 5-й картинами проходит 12 лет.

**Примечание:** Семь картин оперы при сценической постановке разбиваются на три или пять действий. 1-я и 2-я картины составляют I действие; 3-я и 4-я — II действие; 5-я, 6-я и 7-я картины — III действие. Или же: 1-я картина составит I действие, 2-я с 3-й — II действие, 5-я с 6-й — IV действие, а 7-я картина — отдельное V действие.

# САДКО

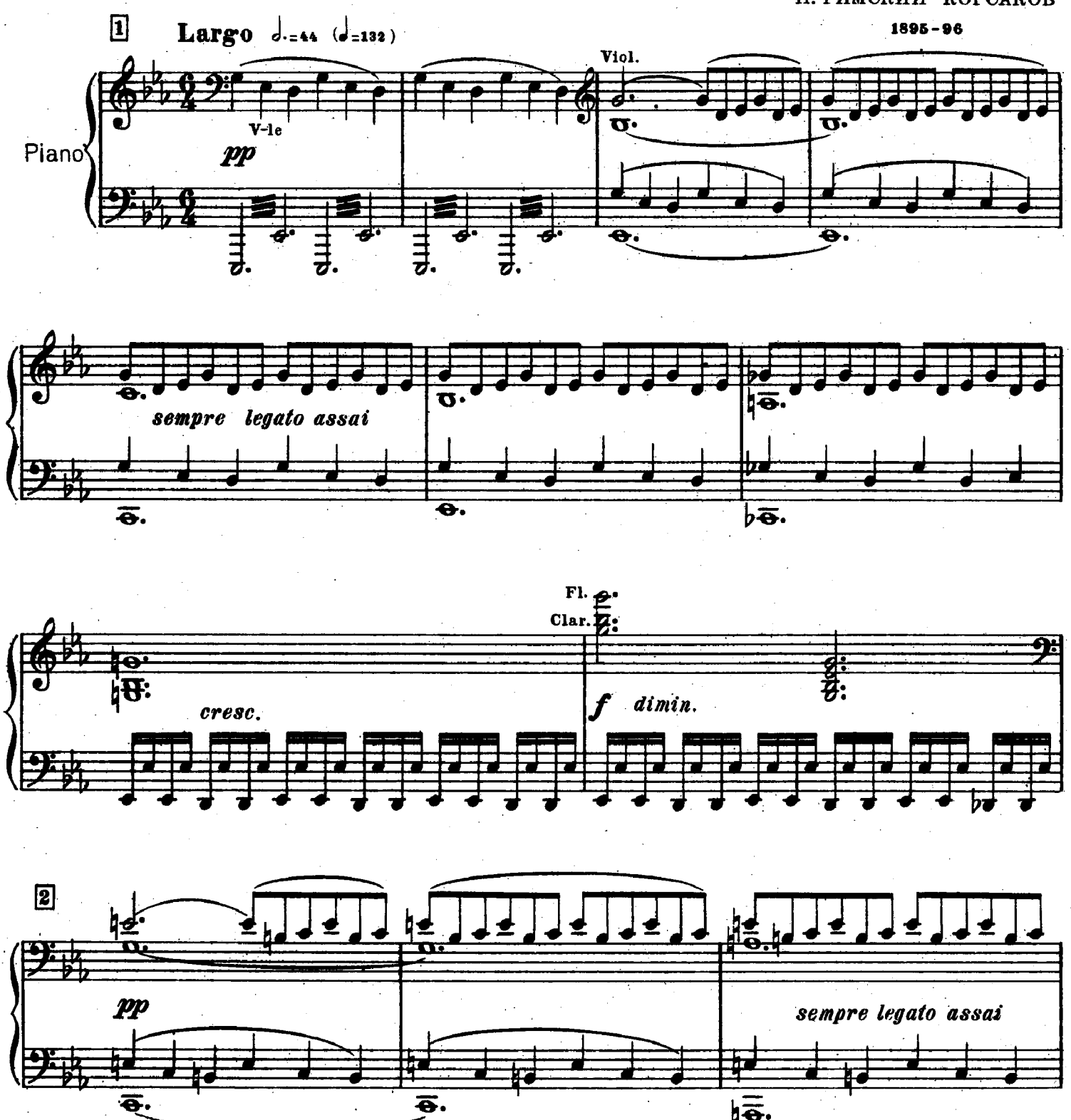
ОПЕРА-БЫЛИНА

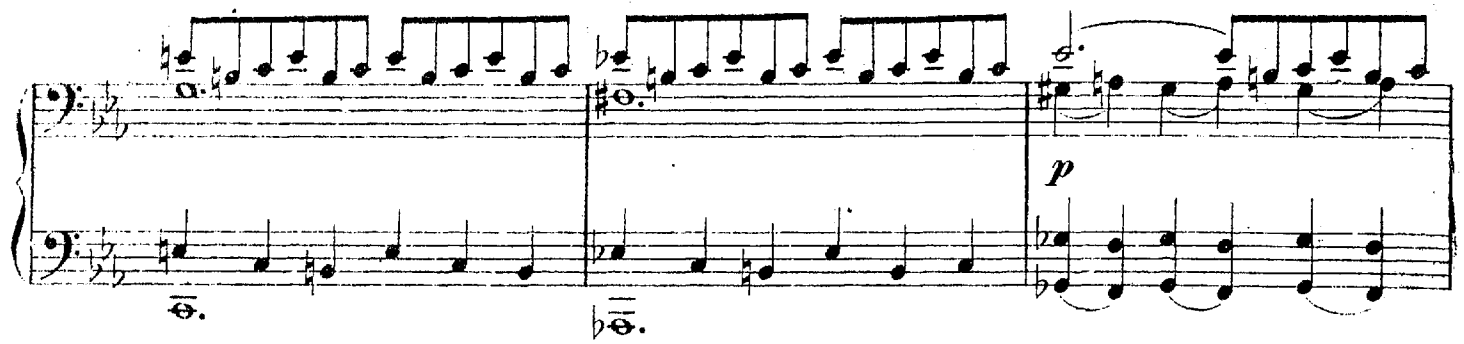
## Вступление

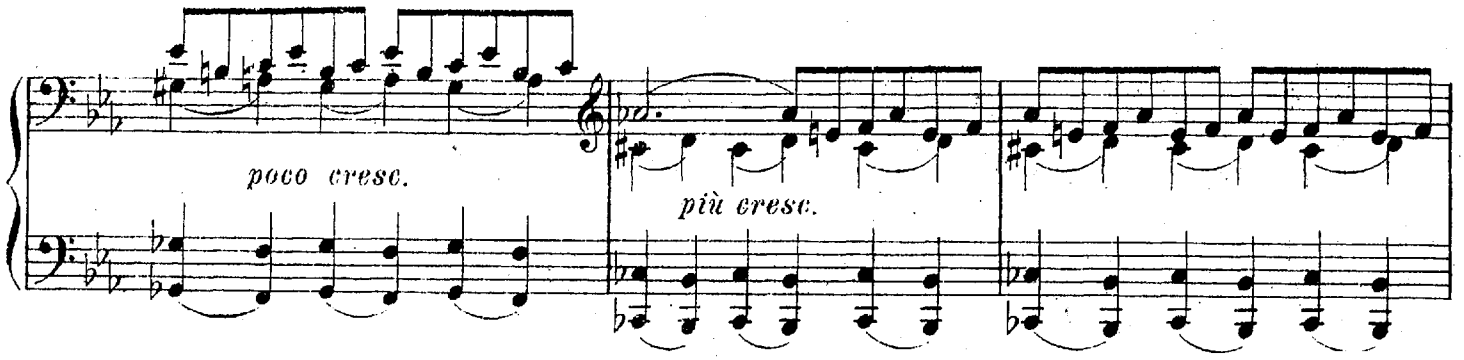
„Окиан-море синее"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

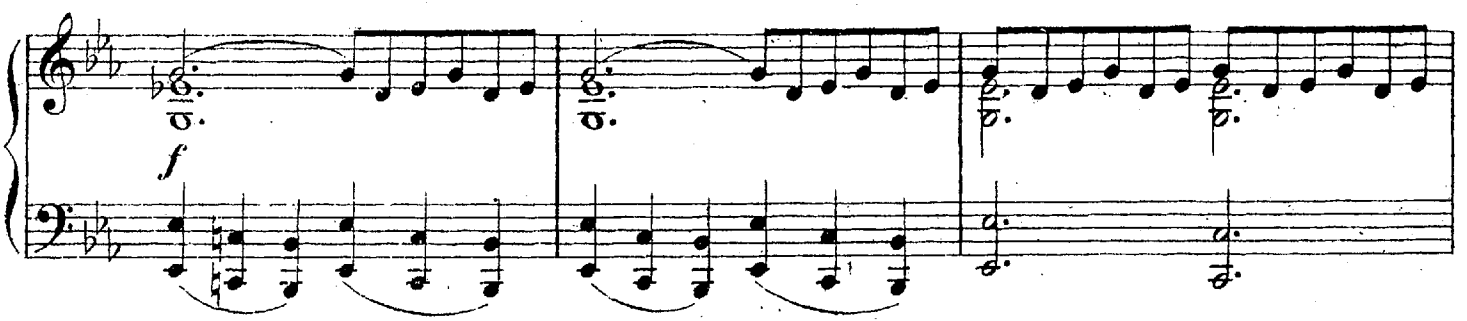
1895-96

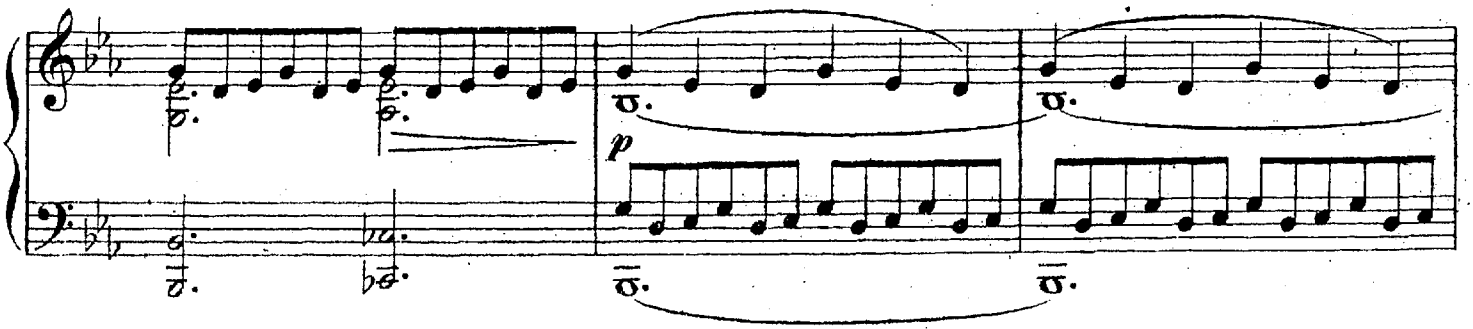


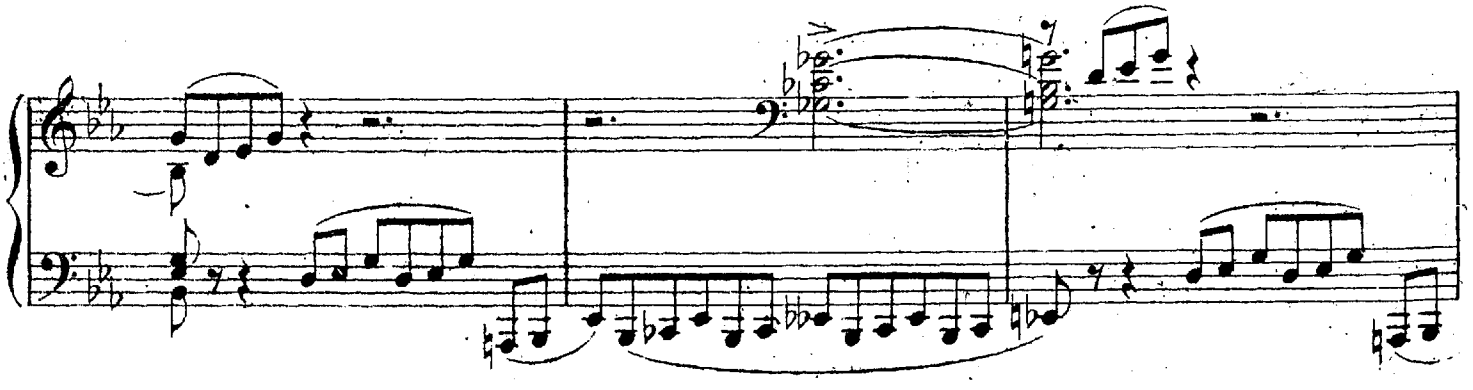


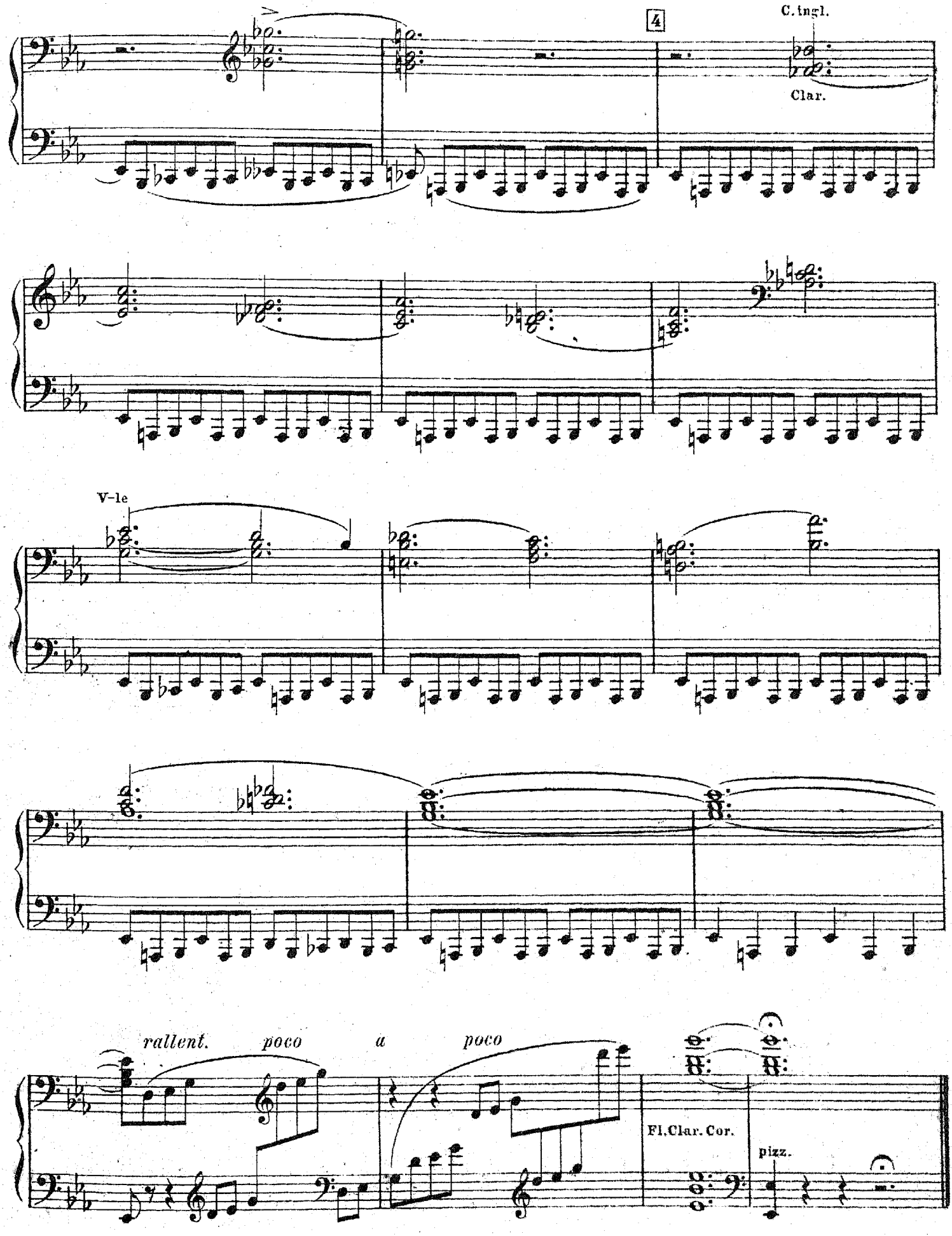




3



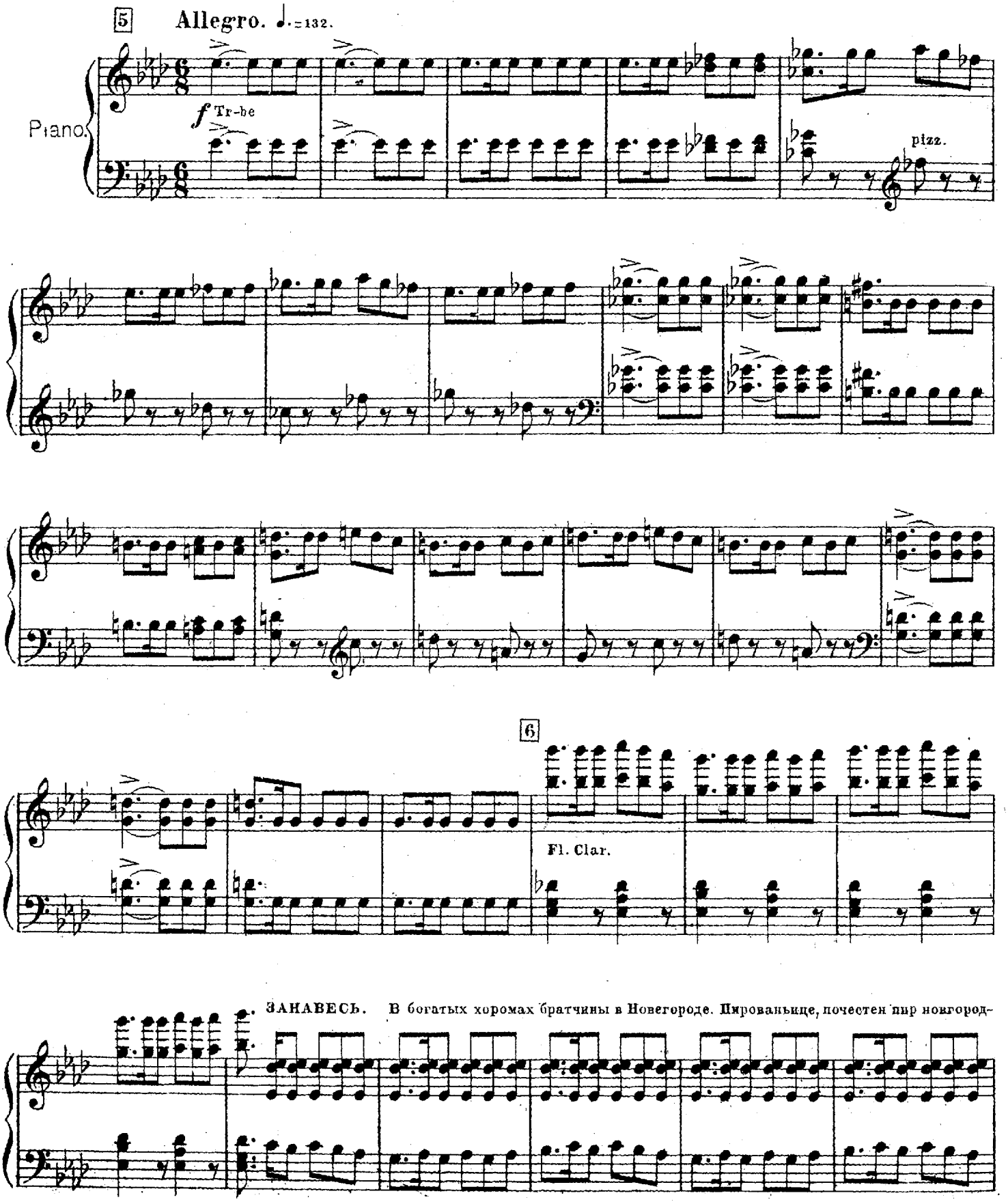



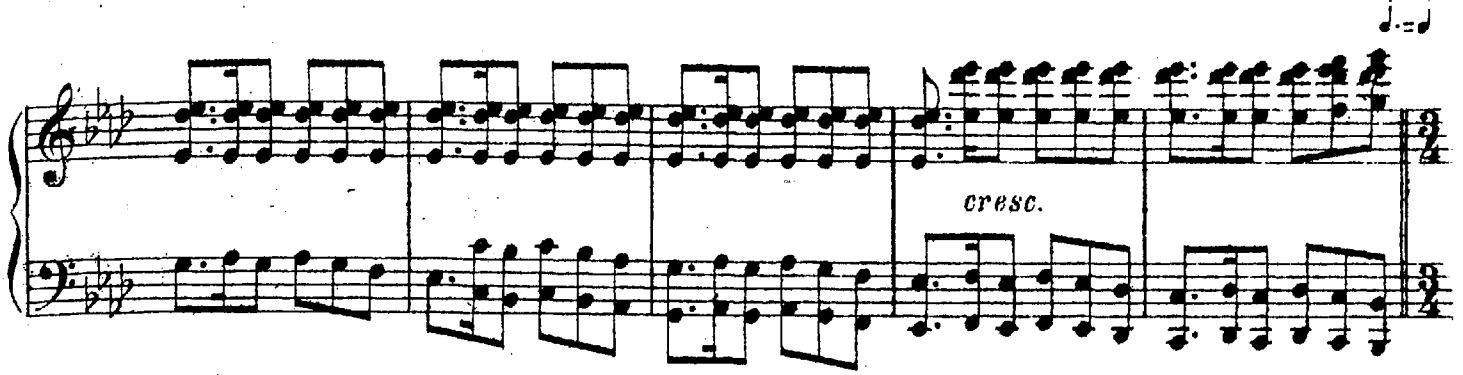

4
C. ingl.
Clar.
V-le
rallent.
poco
a
poco
Fl.Clar.Cor.
pizz.

## КАРТИНА I.

# Хор.

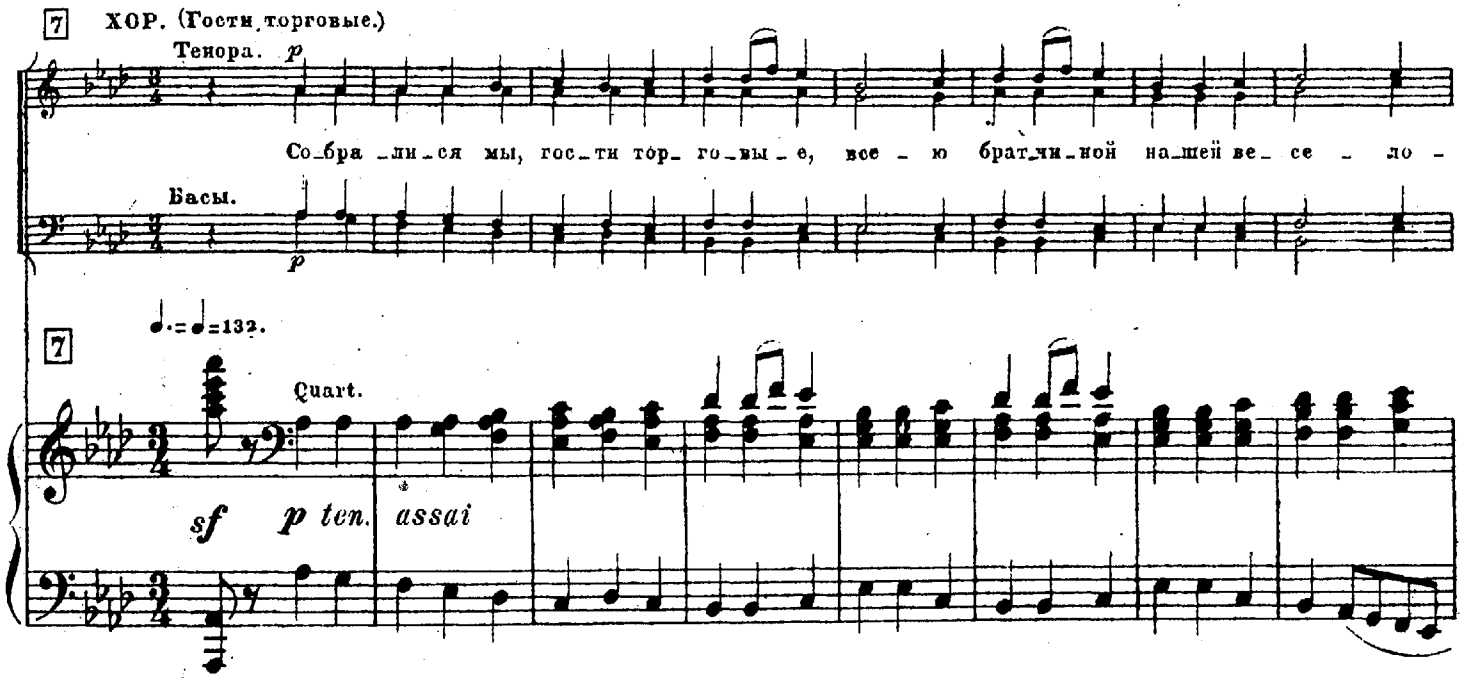


ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.




Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гусляр из Киева города. В углу, на муравленой печи

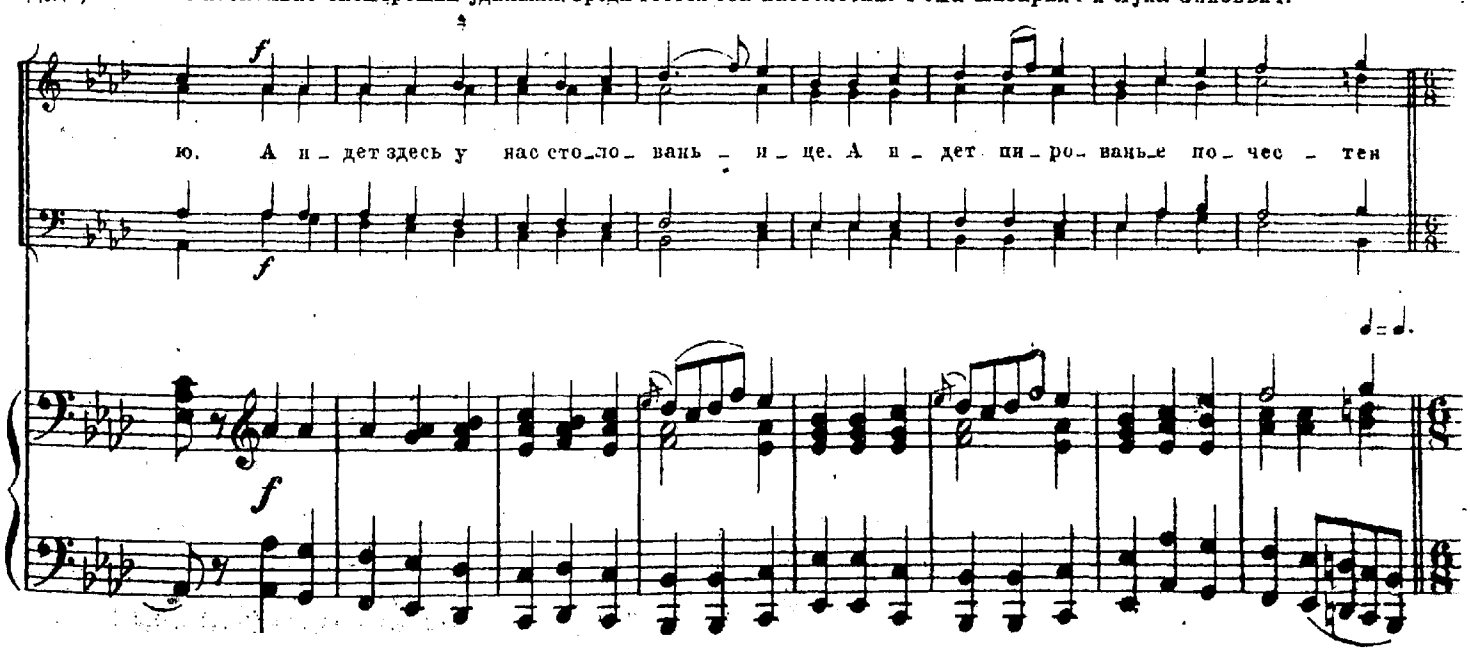
7 ХОР. (Гости торговые.)

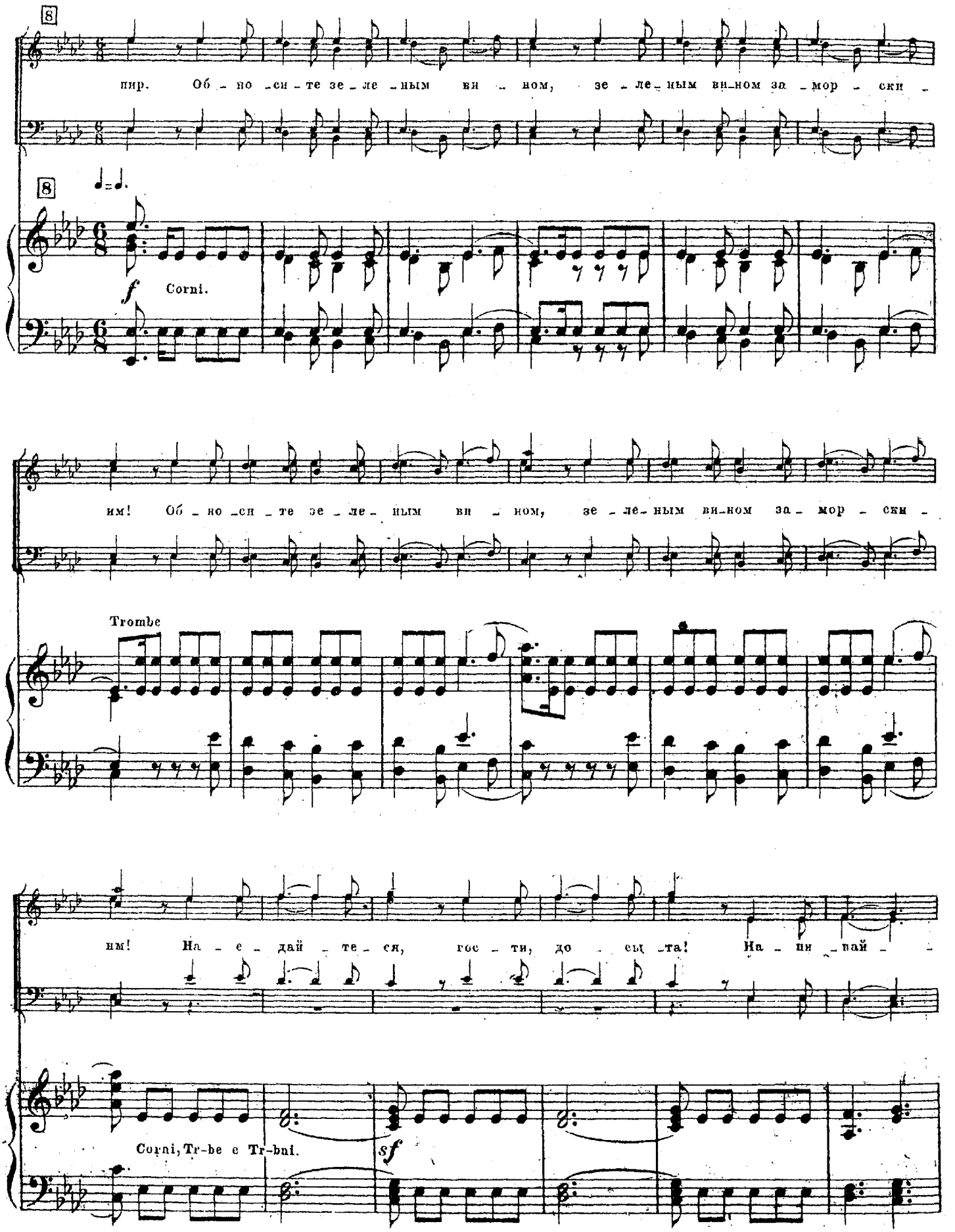


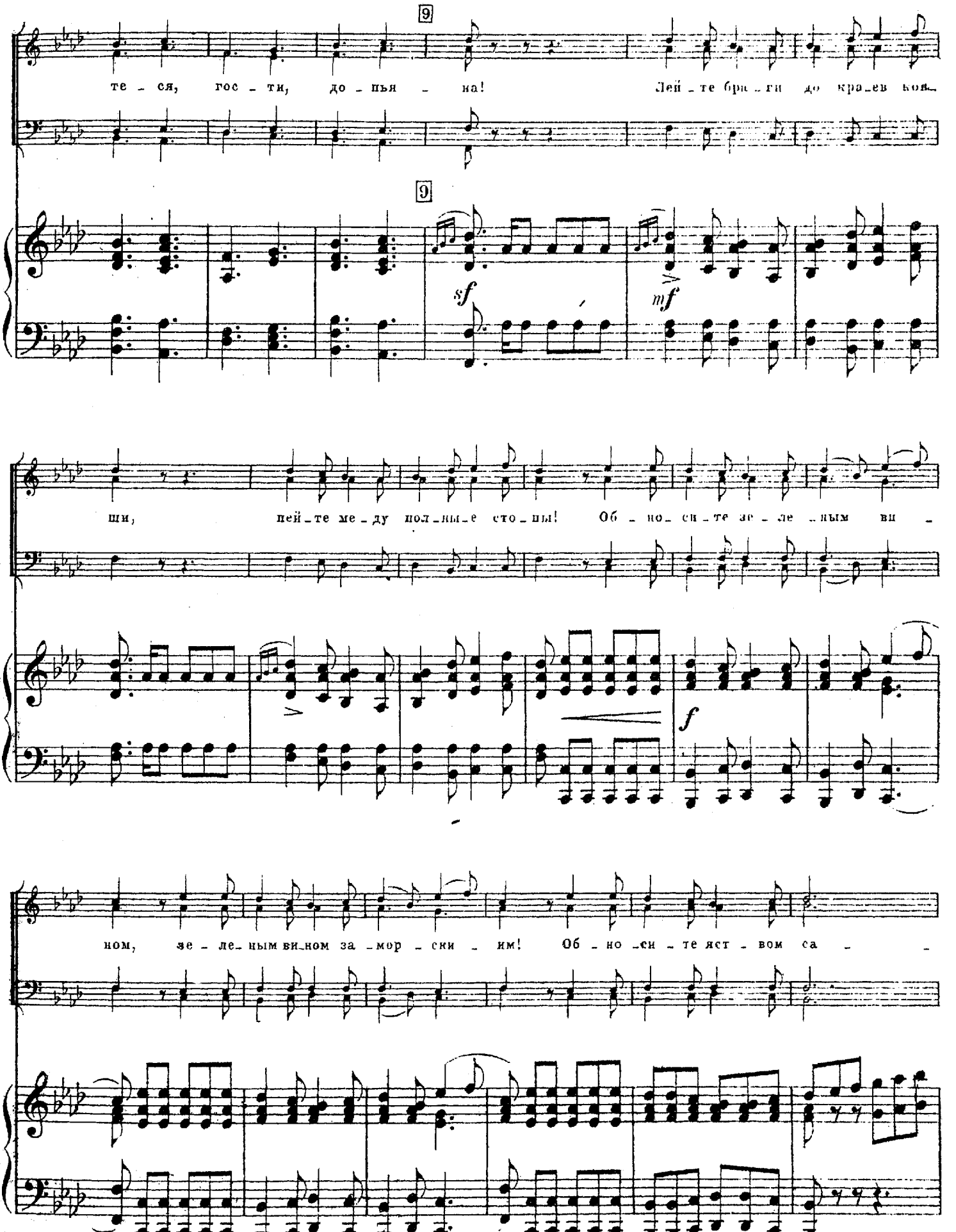


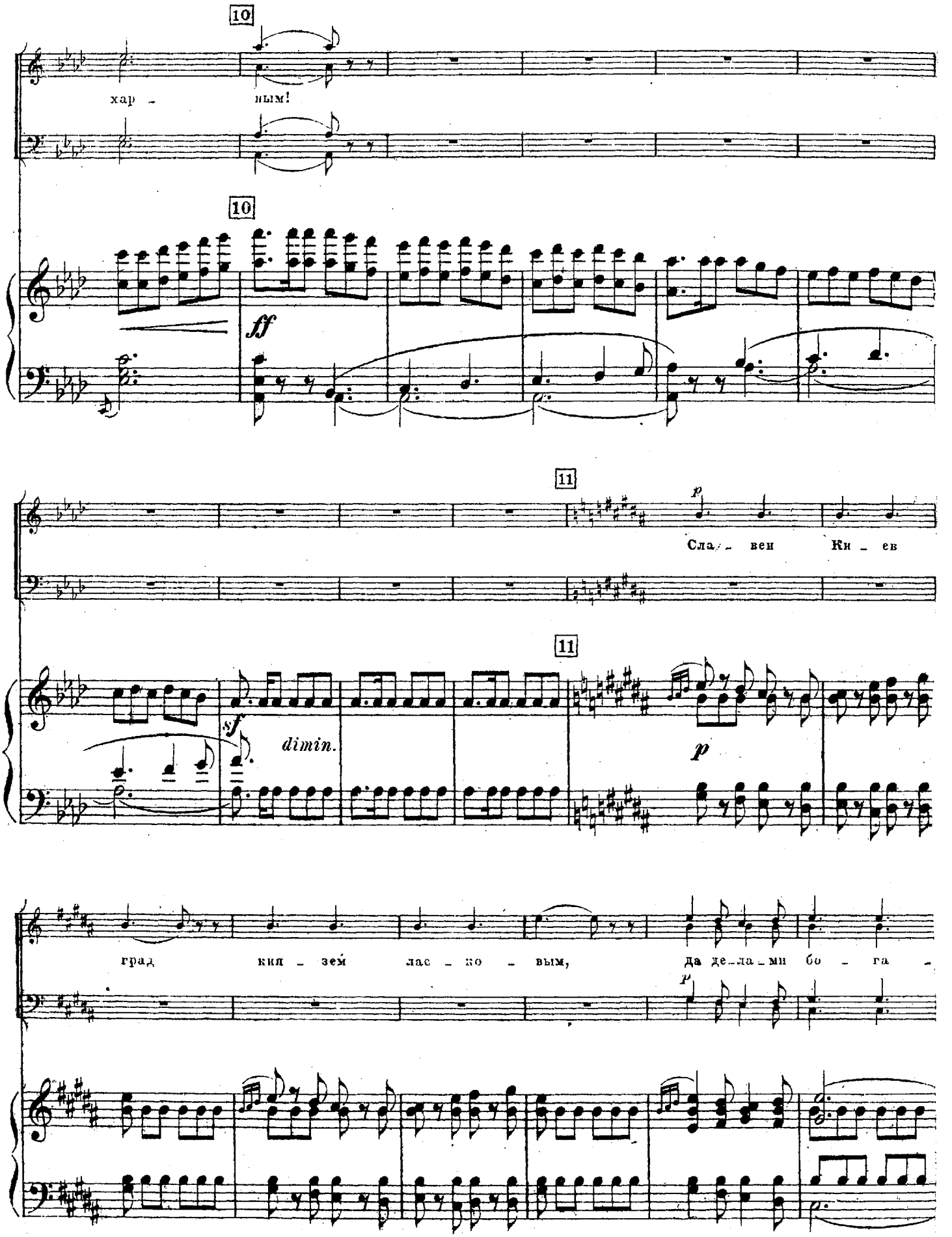


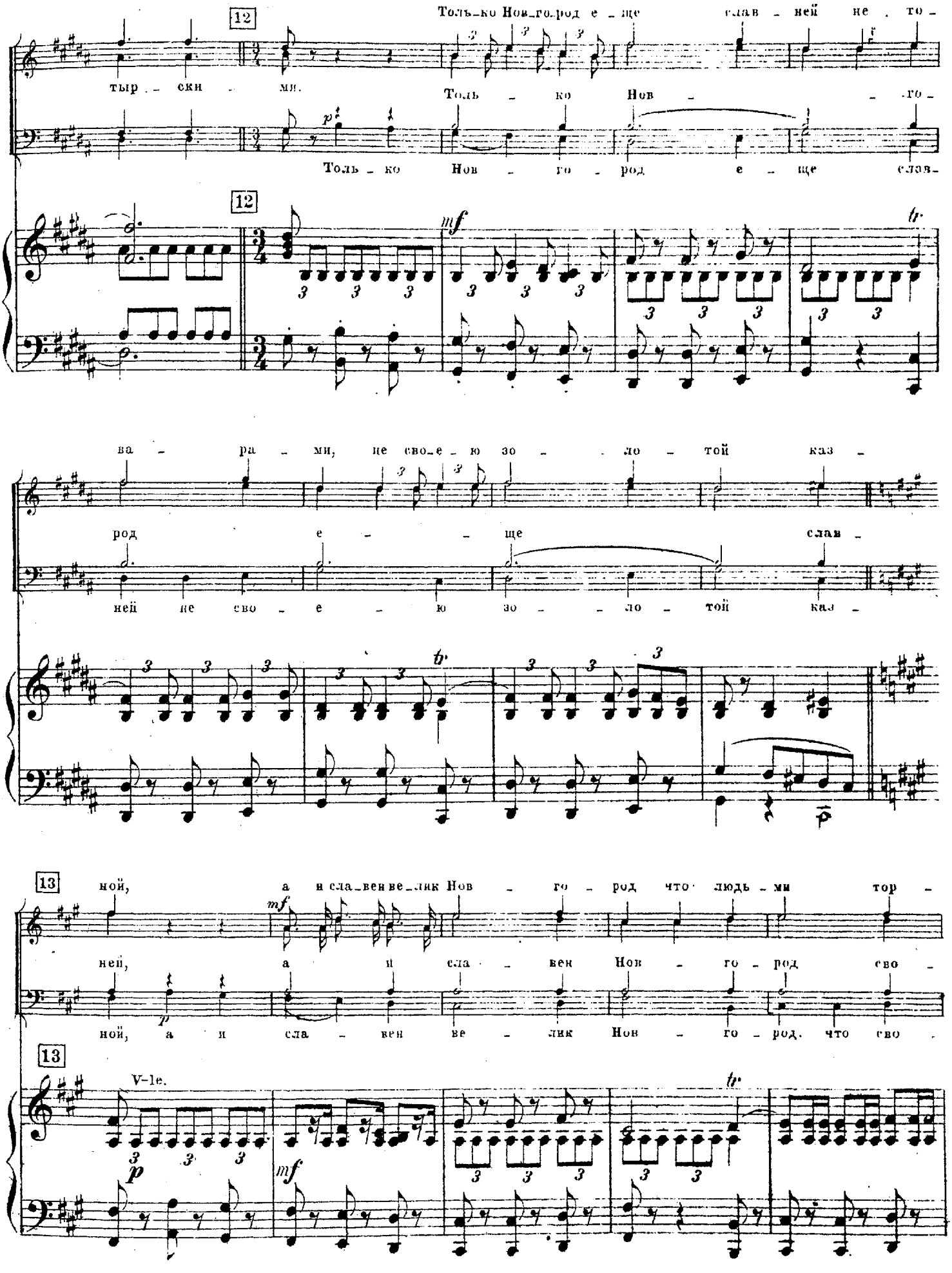
Дуда, Сопель и несколько скоморошин удалых. Среди гостей оба настоятеля: Фома Назарьич и Лука Зиновьич.

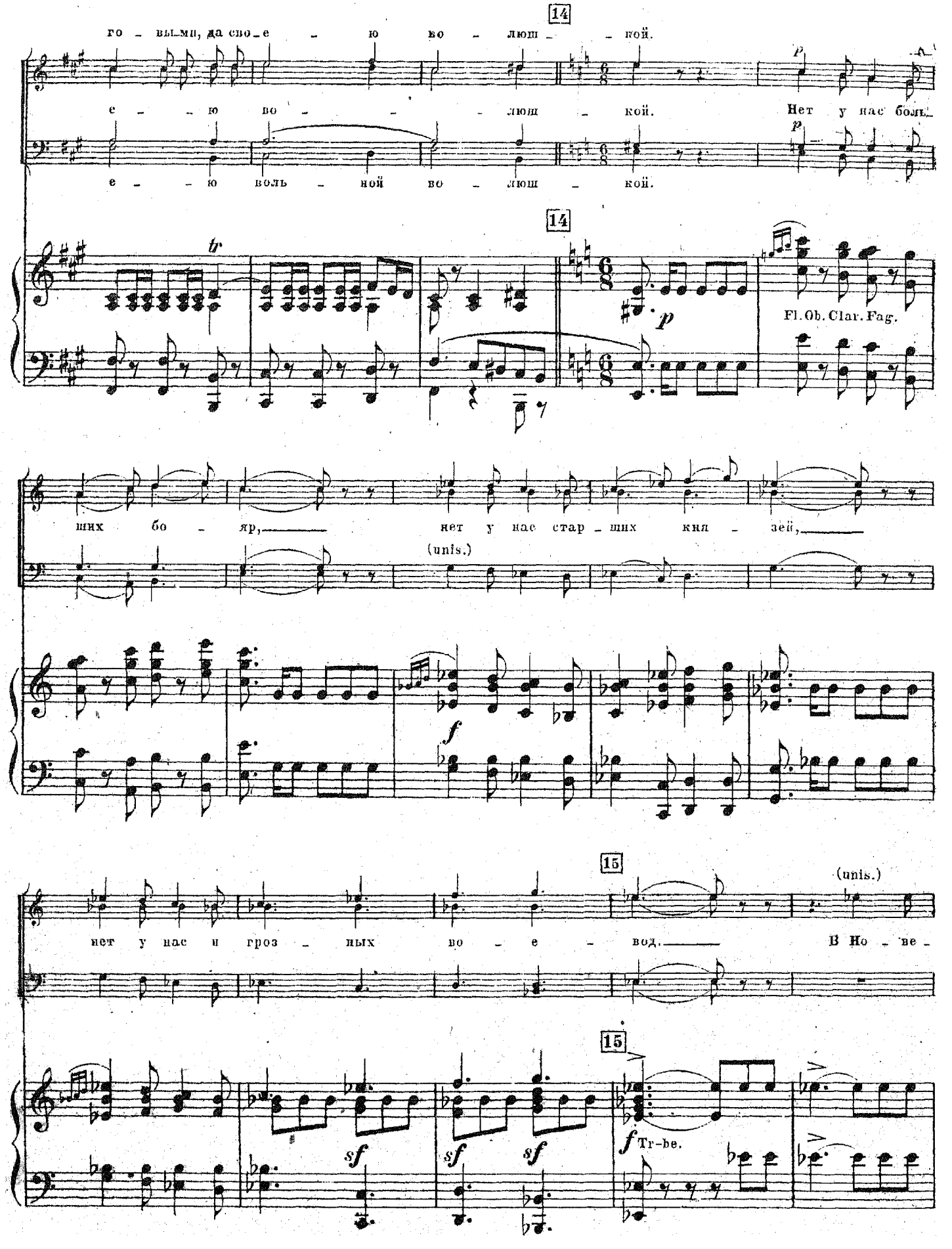


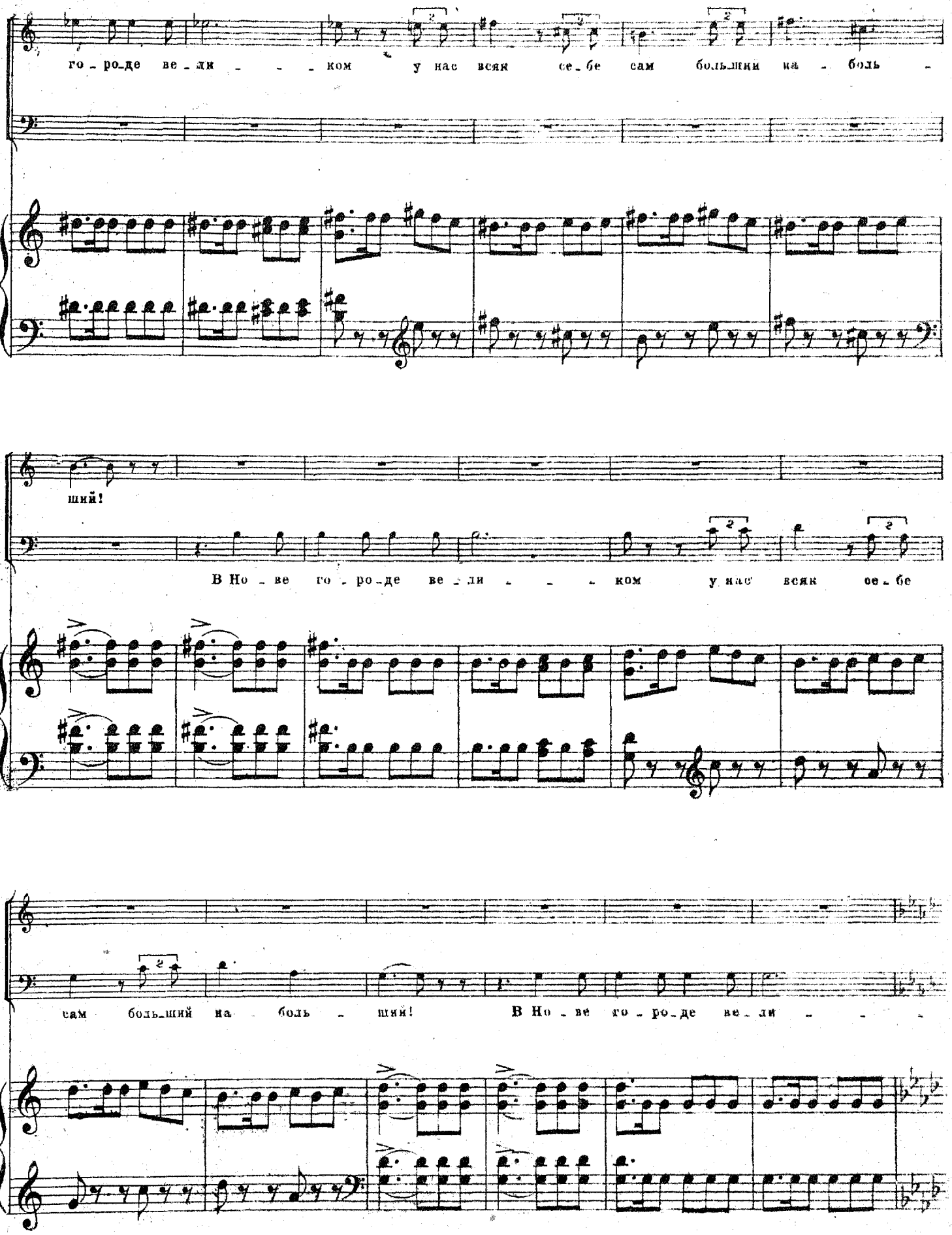

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -
f Corni.
им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -
Trombe
им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - вай -
Corni, Tr-be e Tr-bni.
sf

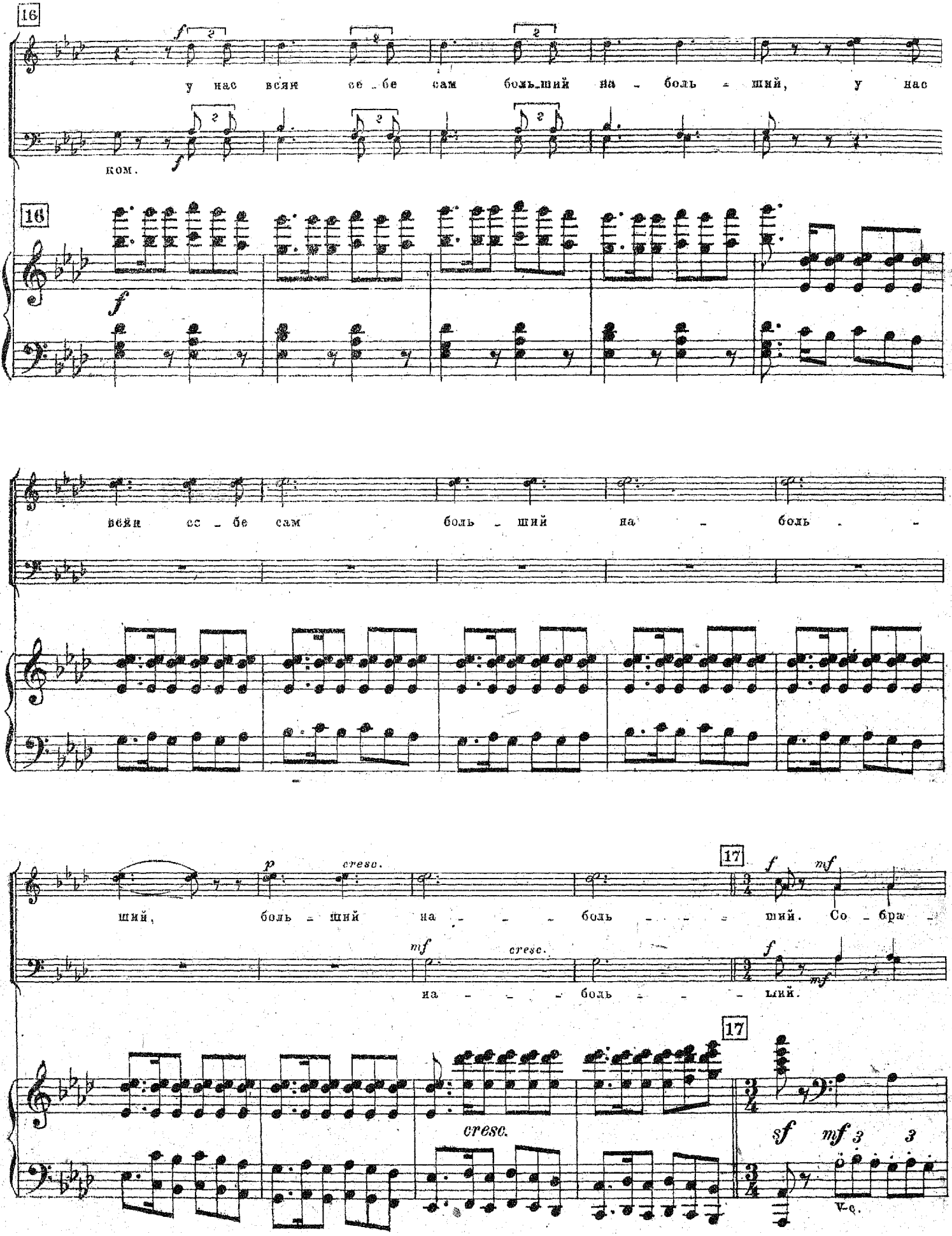

9
те - ся, гос - ти, до - пья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ков -
9
sf
mf
ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - ви - те зе - ле - ным ви -
f
ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - ви - те яст - вом са -


10
хар - ным!
10
ff
11
p
Сла - вен Ки - ев
11
sf
dimin.
p
град кня - зем лас - ко - вым, да де - ла - ми бо - га -
p


12
тыр - ски - ми.
Толь-ко Нов-го-род е - ще слав - ней не - то -
Толь - ко Нов - го -
Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -
12
mf
ва - ра - ми, не сво-е - ю зо - - ло - той каз -
род е - ще слав -
ней не сво - е - ю зо - - ло - той каз -
13
ной, а и сла-вен ве-лик Нов - го - род что людь - ми тор -
ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -
ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род. что сво -
13
V-le.
p
mf


14
го – выми, да сво – е – ю во – люш – – кой.
е – – ю во – – – люш – кой. Нет у нас боль –
е – – ю воль – ной во – люш – кой.
14
Fl. Ob. Clar. Fag.
ших бо – яр, нет у нас стар – ших кня – зей,
(unis.)
15
нет у нас и грoз – ных во – е – вод. В Но – ве –
(unis.)
15
Tr-be.


го - ро-де ве - ли - - - ком у нас всяк се - бе сам больший на - боль -
ший!
В Но - ве го - ро-де ве - ли - - - ком у нас всяк се - бе
сам больший на боль - ший! В Но - ве го - ро-де ве - ли - - -



16

у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

ком.

16

всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

ший, боль - ший на - - - боль - - - ший. Со - бра -

на - - - боль - - - ший.

17

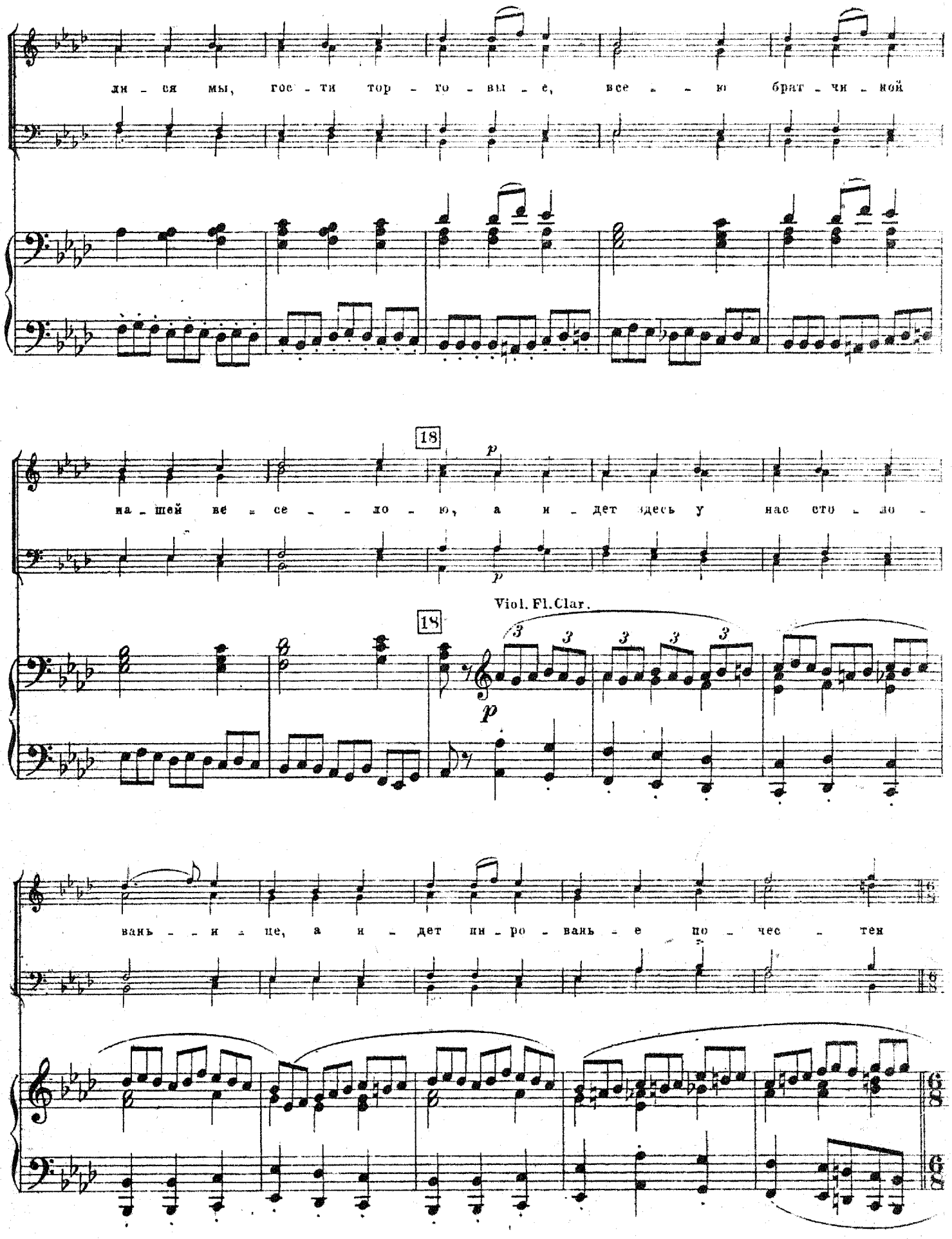
17

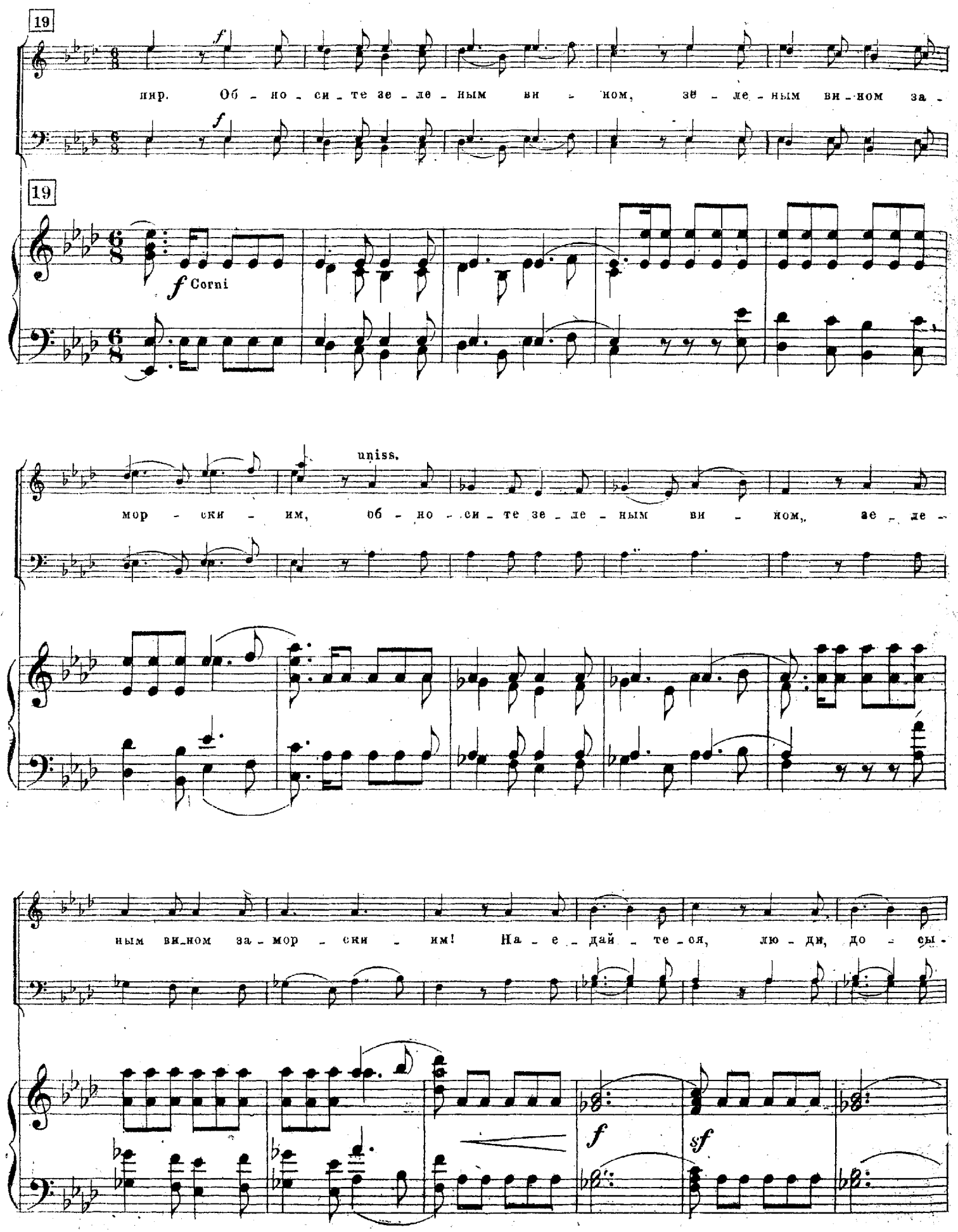
cresc.

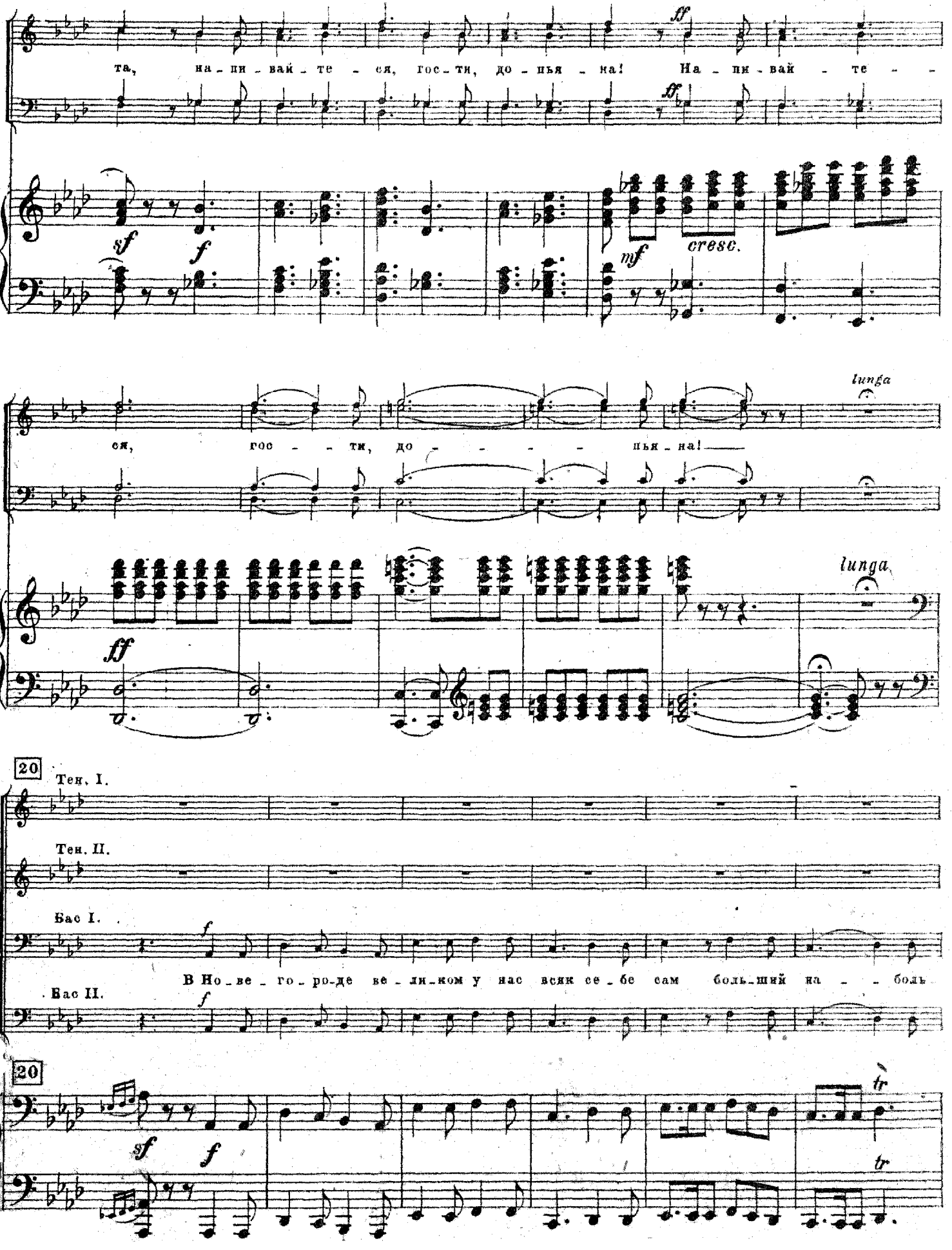
cresc.

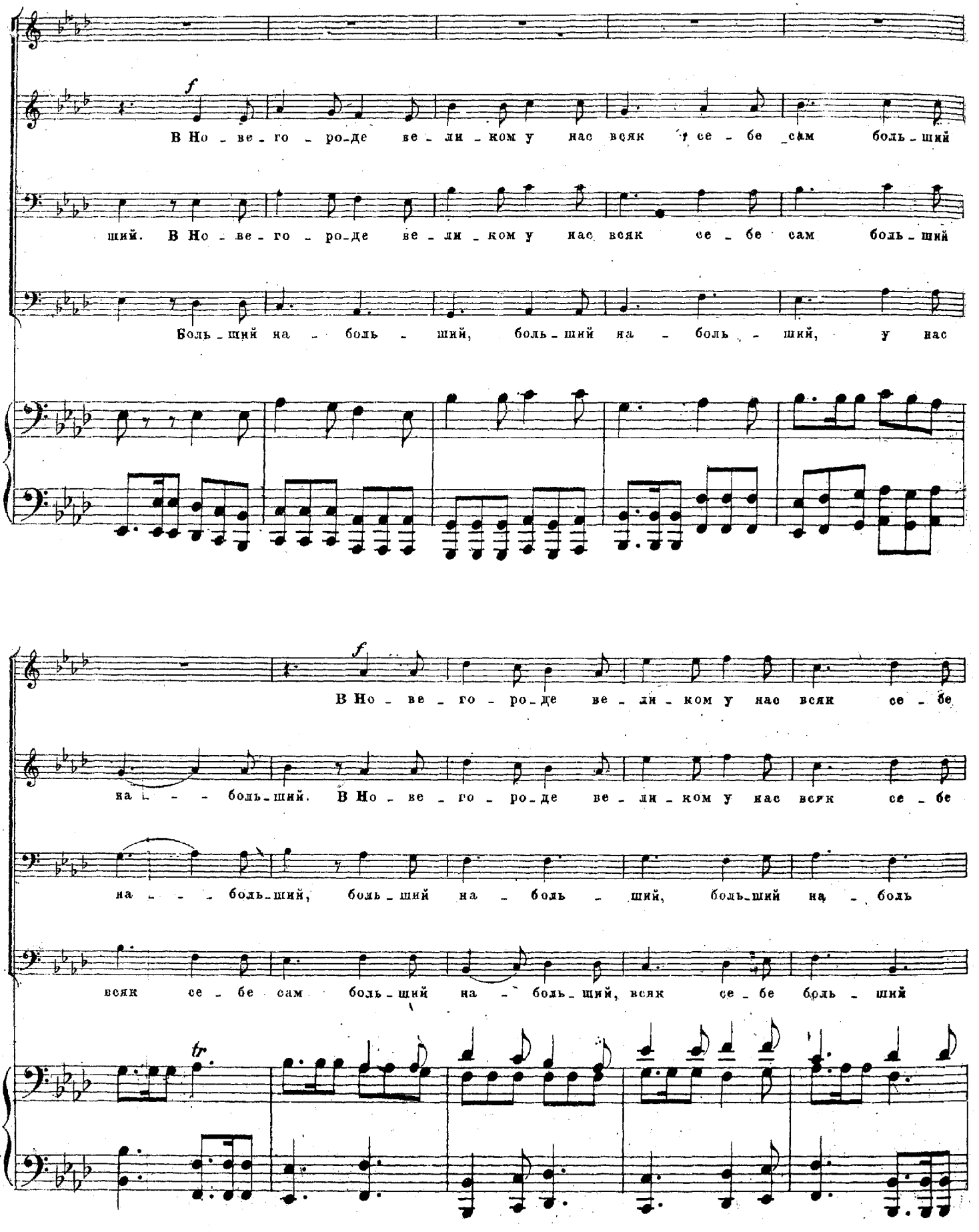
cresc.

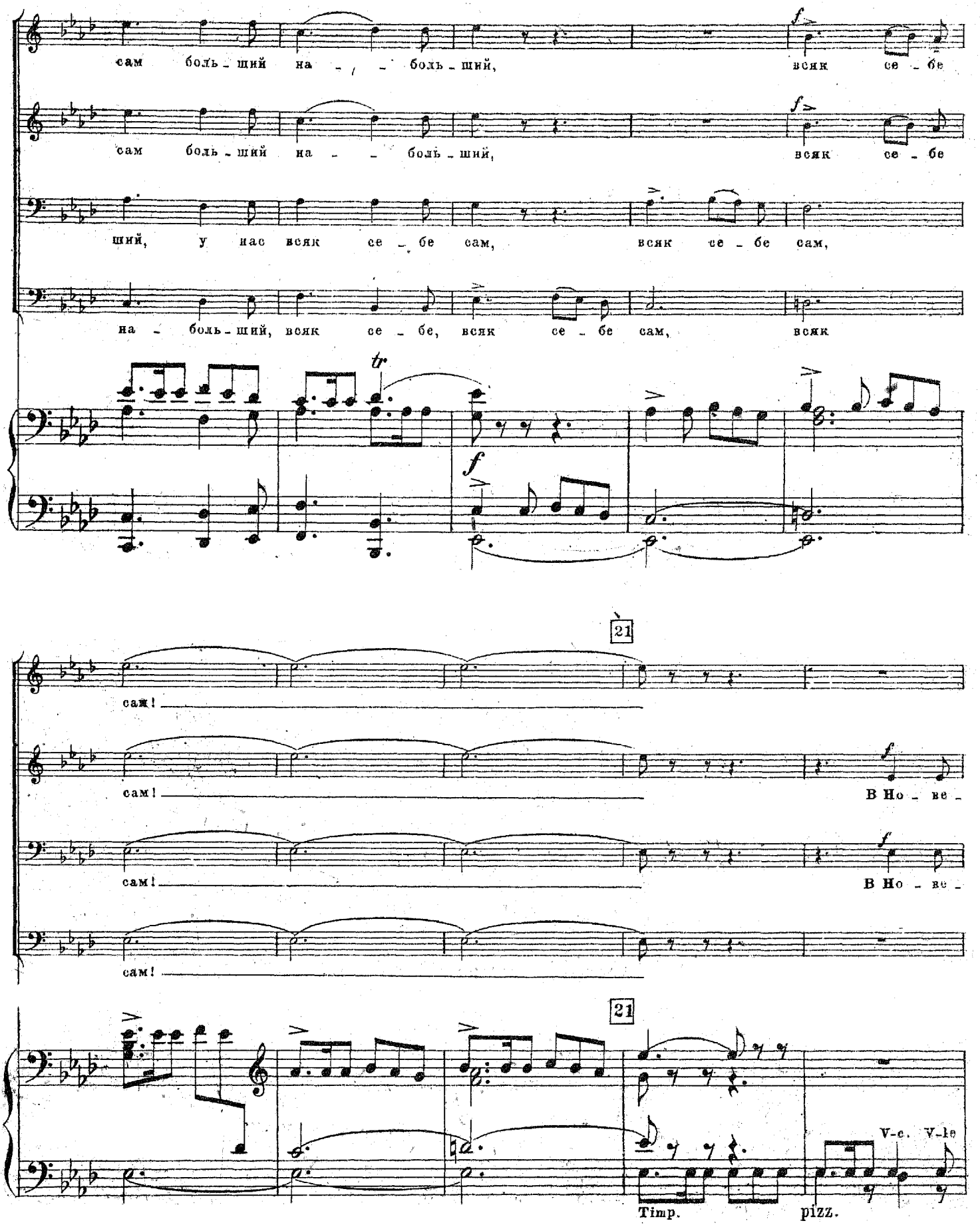
V-c.

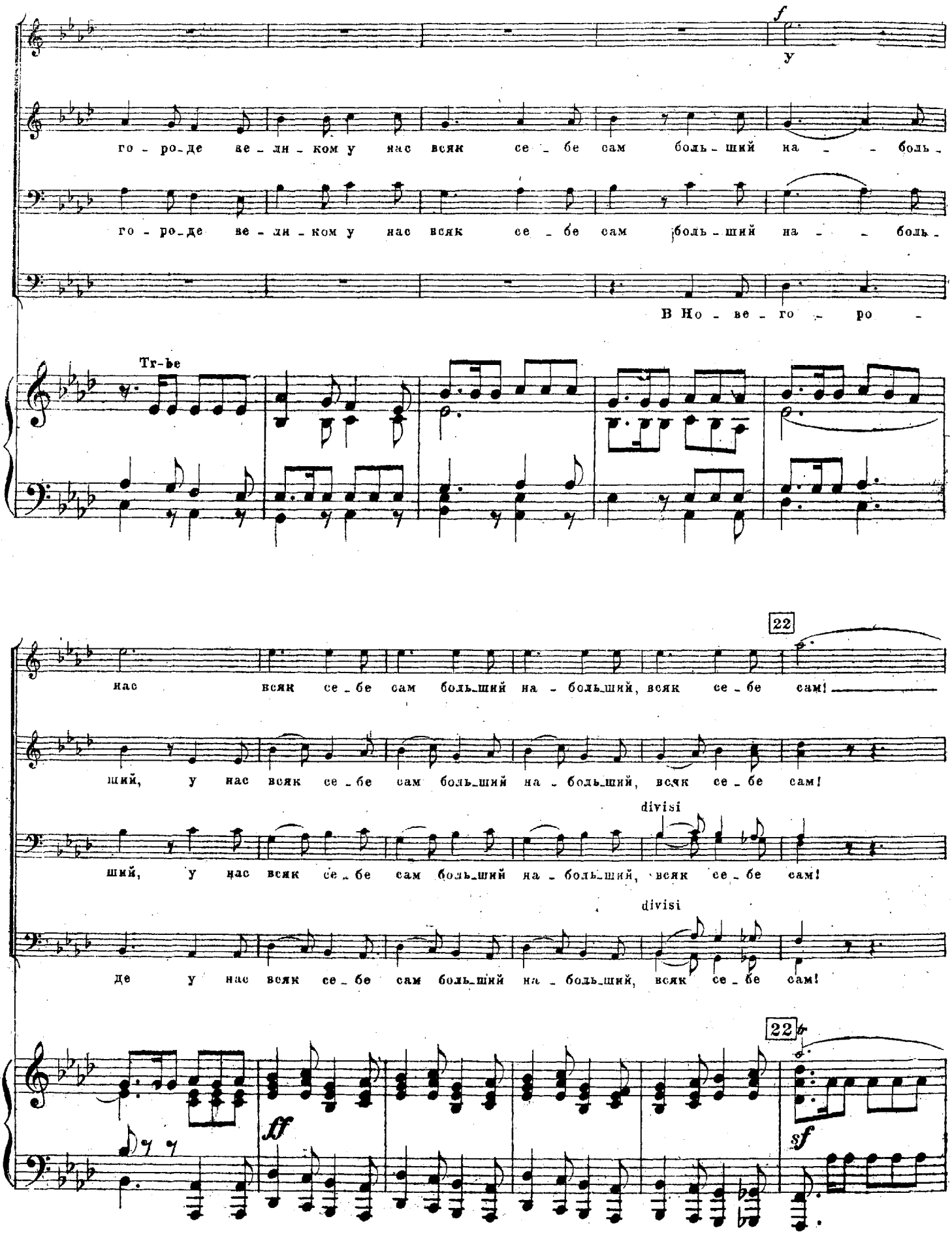

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, все - - ю брат - чи - ной
18
p
на - шей ве - се - - ло - ю, а и - дет здесь у нас сто - ло -
p
Viol. Fl. Clar.
18
3 3 3 3 3
p
вань - - и - це, а и - дет пи - ро - вань - е по - чес - тен
6/8
6/8

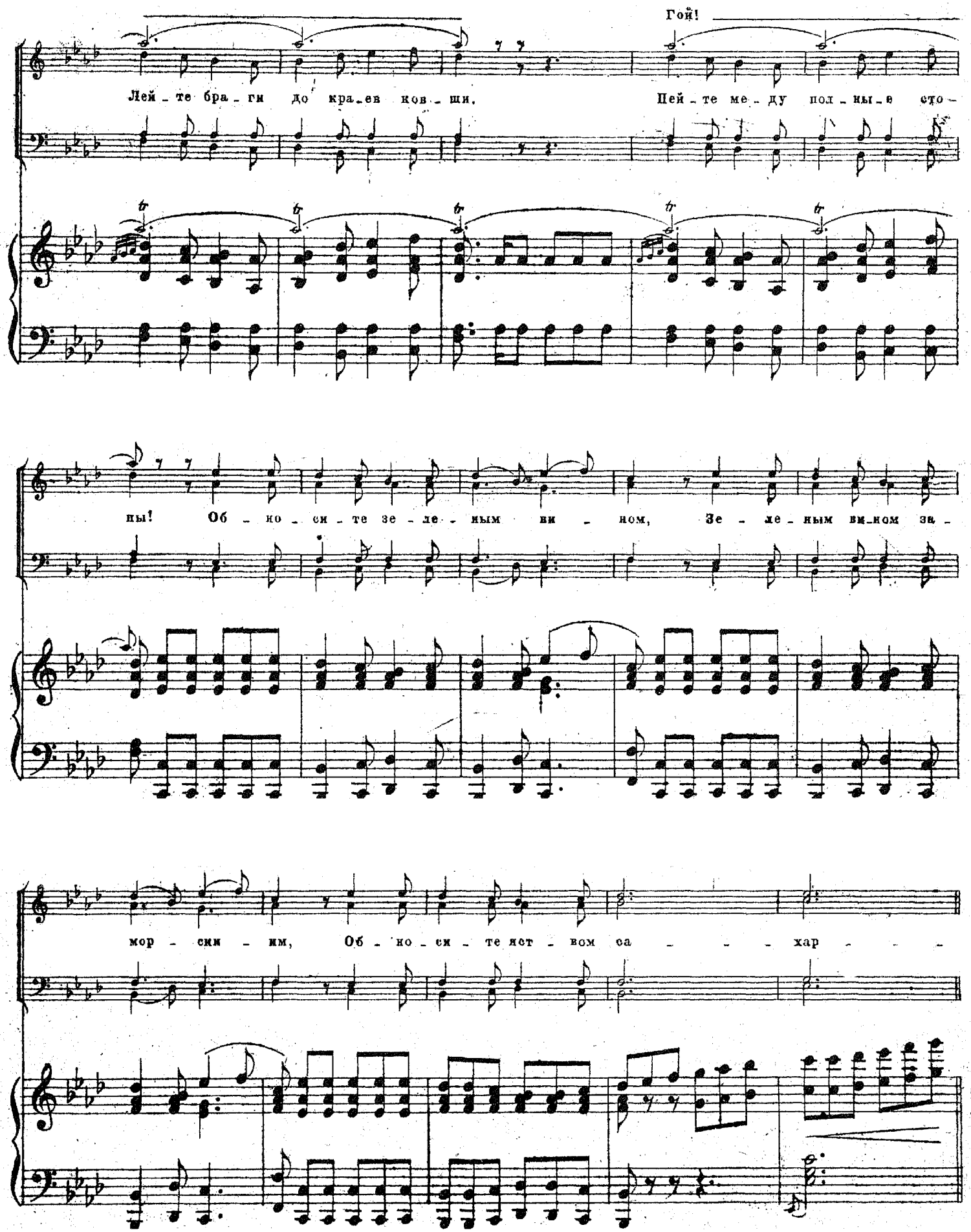

19
f
пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -
19
f Corni
uniss.
мор - ски - им, об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -
ным ви - ном за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - сы -
f
sf

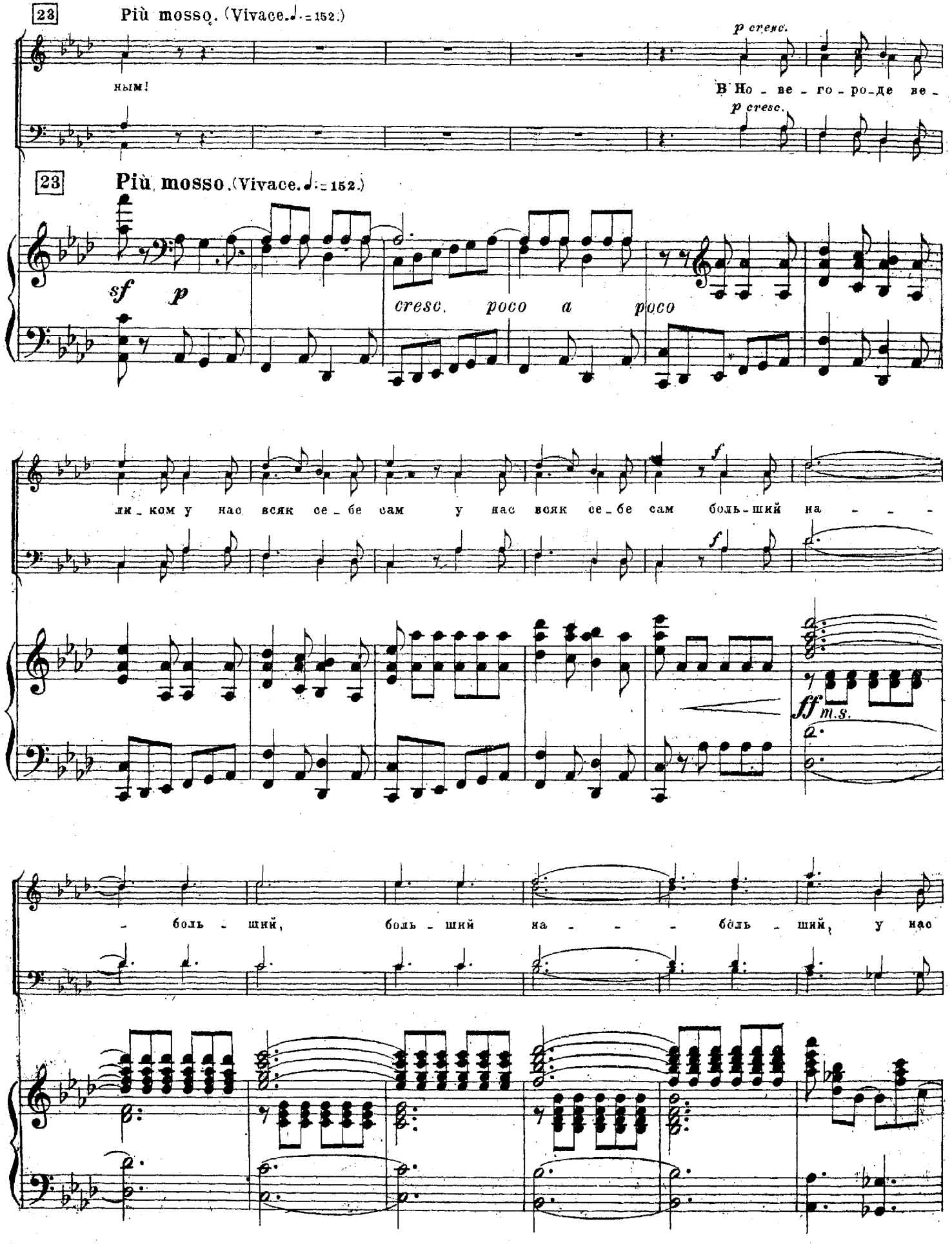

та, на-пи-вай-те-ся, гос-ти, до-пья-на! На-пи-вай-те-
ся, гос-ти, до-пья-на!
lunga
lunga
20
Тен. I.
Тен. II.
Бас I.
Бас II.
В Но-ве-го-ро-де ве-ли-ком у нас всяк се-бе сам боль-ший на-боль
20

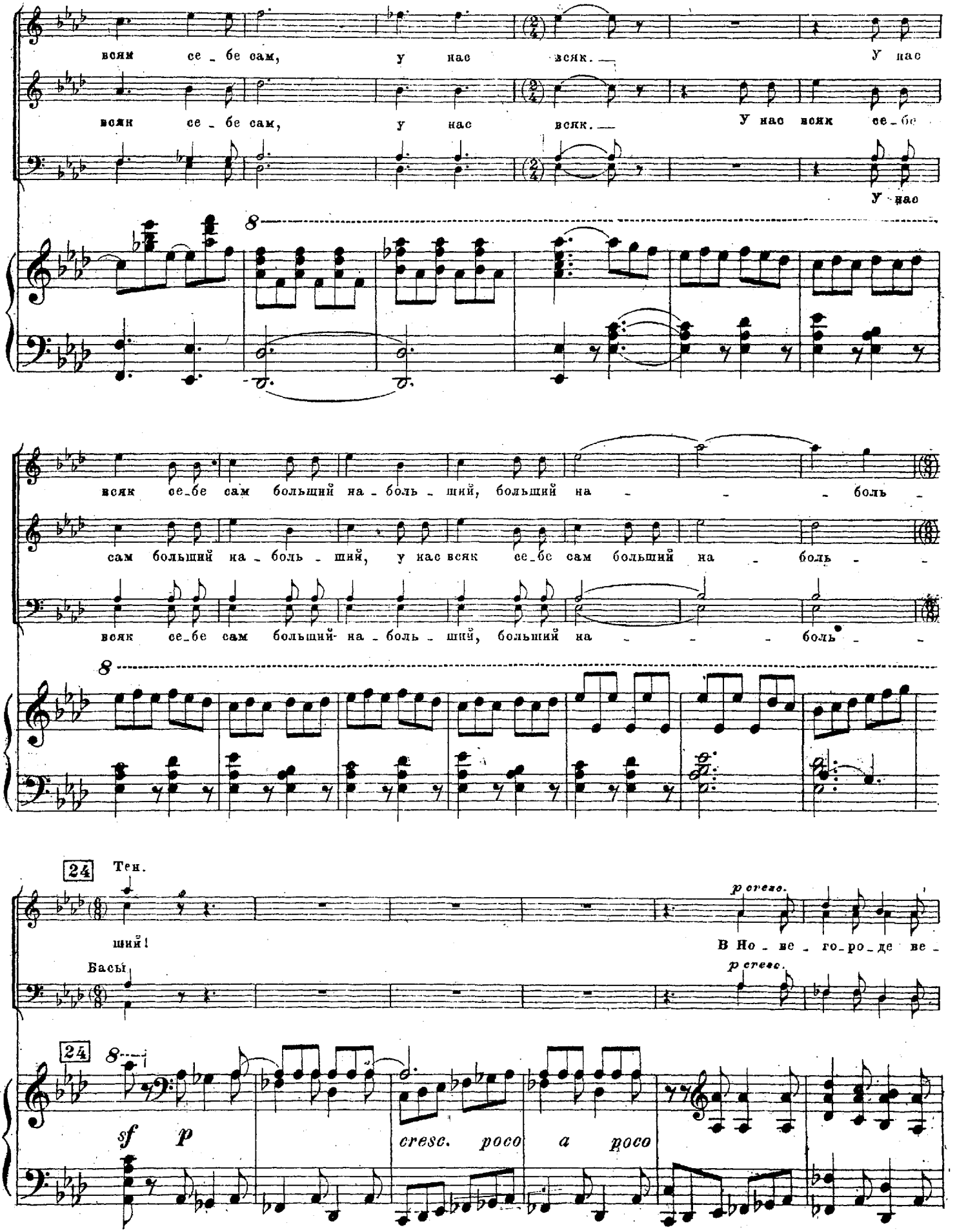

f
В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший
ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший
Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас
f
В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе
на - - - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе
на - - - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль
всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший
tr.

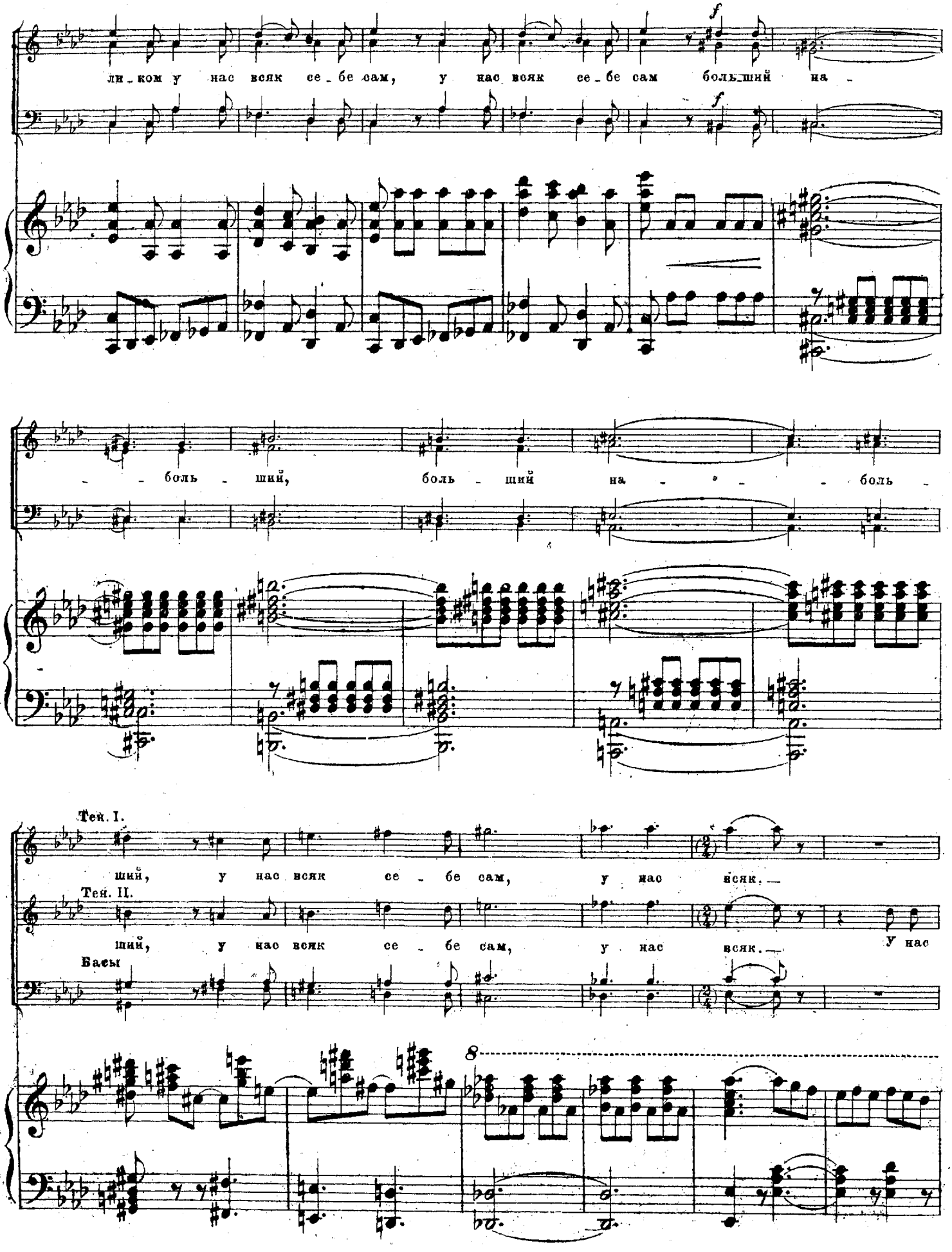

сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе
сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе
ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,
на - боль - ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк
tr
f
21
саж!
сам!
сам!
сам!
В Но - ве -
В Но - ве -
21
V-c. V-le
Timp.
pizz.

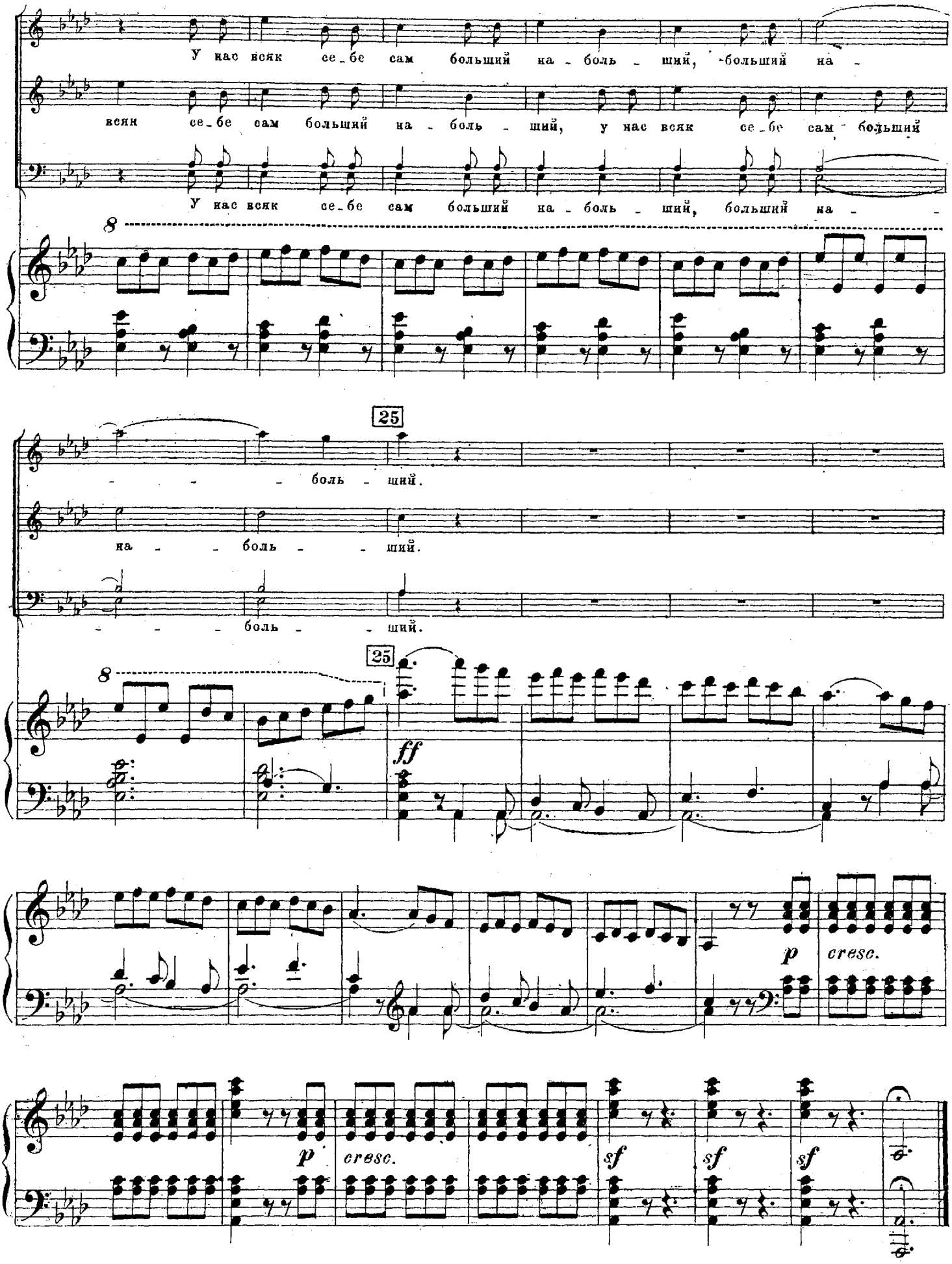

f
у
го - ро-де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - боль -
го - ро-де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - боль -
В Но - ве - го - ро -
Тт-ье
22
нас всяк се - бе сам больший на - больший, всяк се - бе сам!
ший, у нас всяк се - бе сам больший на - больший, всяк се - бе сам!
divisi
ший, у нас всяк се - бе сам больший на - больший, всяк се - бе сам!
divisi
де у нас всяк се - бе сам больший на - больший, всяк се - бе сам!
22
ff
sf


Гой!
Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши, Пей - те ме - ду пол - ны - е сто -
пы! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном за -
мор - ским - им, Об - но - си - те яст - вом са - - - - хар - - -


23
Più mosso. (Vivace. ♩ = 152.)
ным!
p cresc.
В Но - ве - го - ро - де ве -
p cresc.
23
Più mosso. (Vivace. ♩ = 152.)
sf
p
cresc. poco a poco
ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -
f
f
ff m.s.
- боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас


всяк се_бе сам, у нас всяк. У нас
всяк се_бе сам, у нас всяк. У нас всяк се_бе
У нас
8
всяк се_бе сам больший на_боль_ший, больший на_боль_
сам больший на_боль_ший, у нас всяк се_бе сам больший на_боль_
всяк се_бе сам больший на_боль_ший, больший на_боль_
8
24
Тен.
ший!
p cresc.
В Но_ве_го_ро_де ве_
Басы
p cresc.
24
8
sf p
cresc. poco a poco


ли - ком у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе сам больший на -
- - боль - ший, боль - ший на - - - боль -
Тен. I.
ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк.
Тен. II.
ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк. У нас
Басы
8


У нас всяк се-бе сам больший на-боль-ший, больший на-
всяк се-бе сам больший на-боль-ший, у нас всяк се-бе сам больший
У нас всяк се-бе сам больший на-боль-ший, больший на-
8
25
-боль-ший.
на-боль-ший.
-боль-ший.
8
25
ff
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
sf

26 L'istesso tempo alla breve. ♩= 76.

I Настоятель.

II Настоятель.

Гой же ты, мо - ло -

L'istesso tempo alla breve. ♩= 76.

26

*f*

дой гус - ляр! Ты за - пой, за - и - грай нам про ста - ро -

Corni

*f*

*p*

Раз - ска - жи, пе - вец, про бы - ва - ло - е! —

е.

*p*

*poco cresc.*

*f*

# Былина о Волхе Всеславиче.

27 Moderato assai. ♩= 96.

Тен. *pp*

ХОР. Струн - ку к стру - ноч - ке ты на - тя - - ги -

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былину о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai. ♩= 96.

Pianino

*p* Arpa Viole

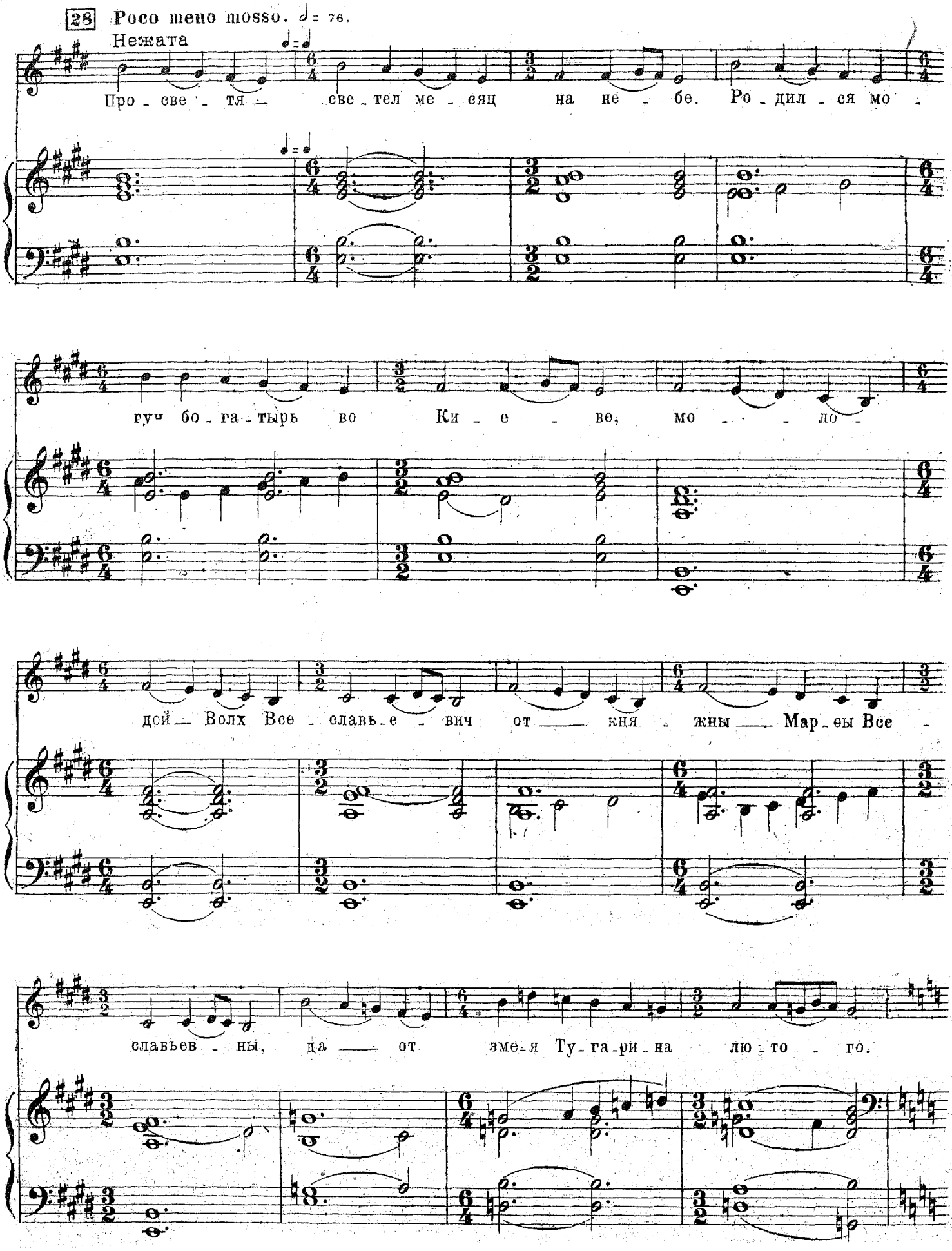
вай. На ста - рин - ный лад ты на - ла - - - жи - -

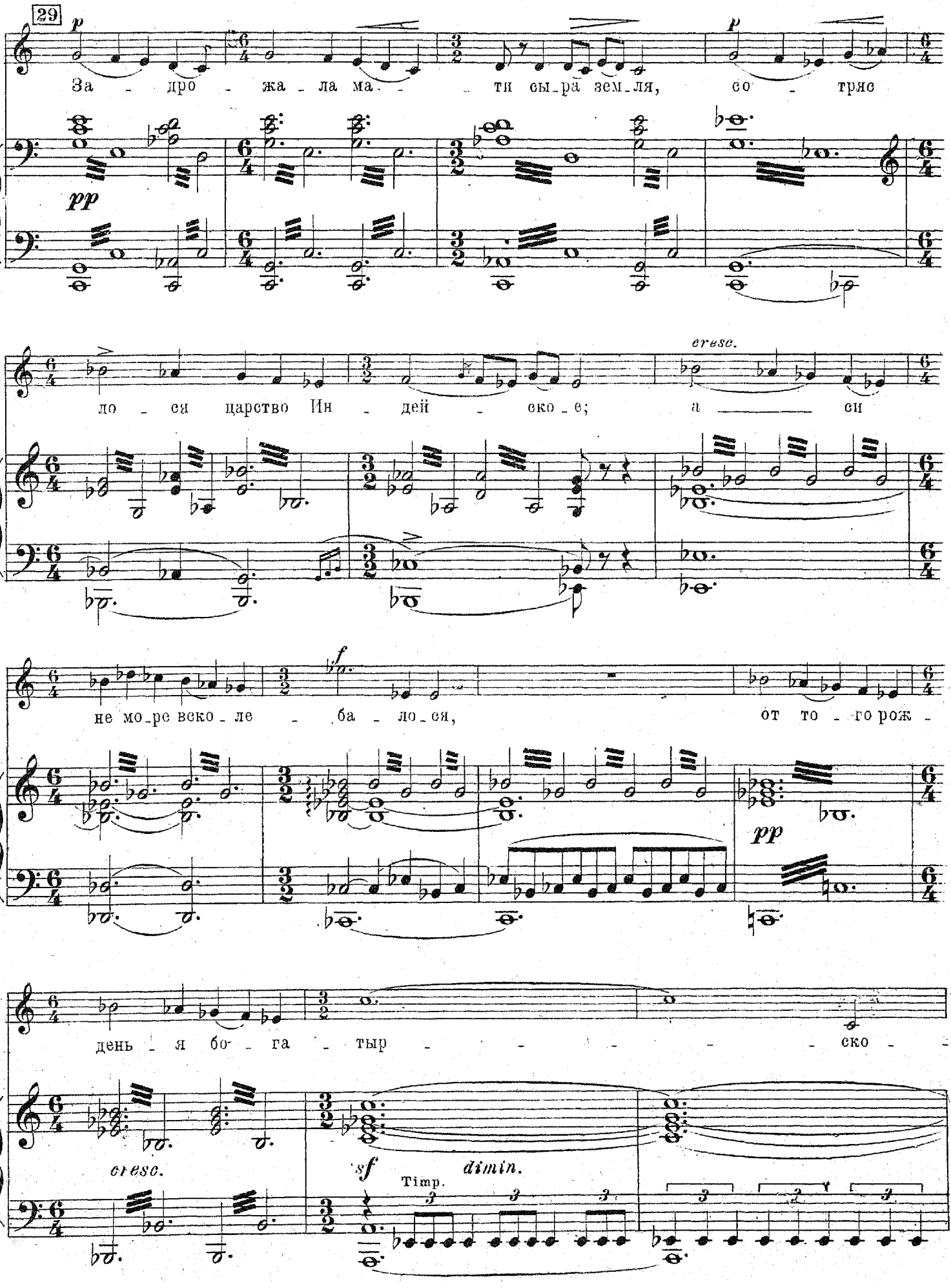
вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

*poco rit.*

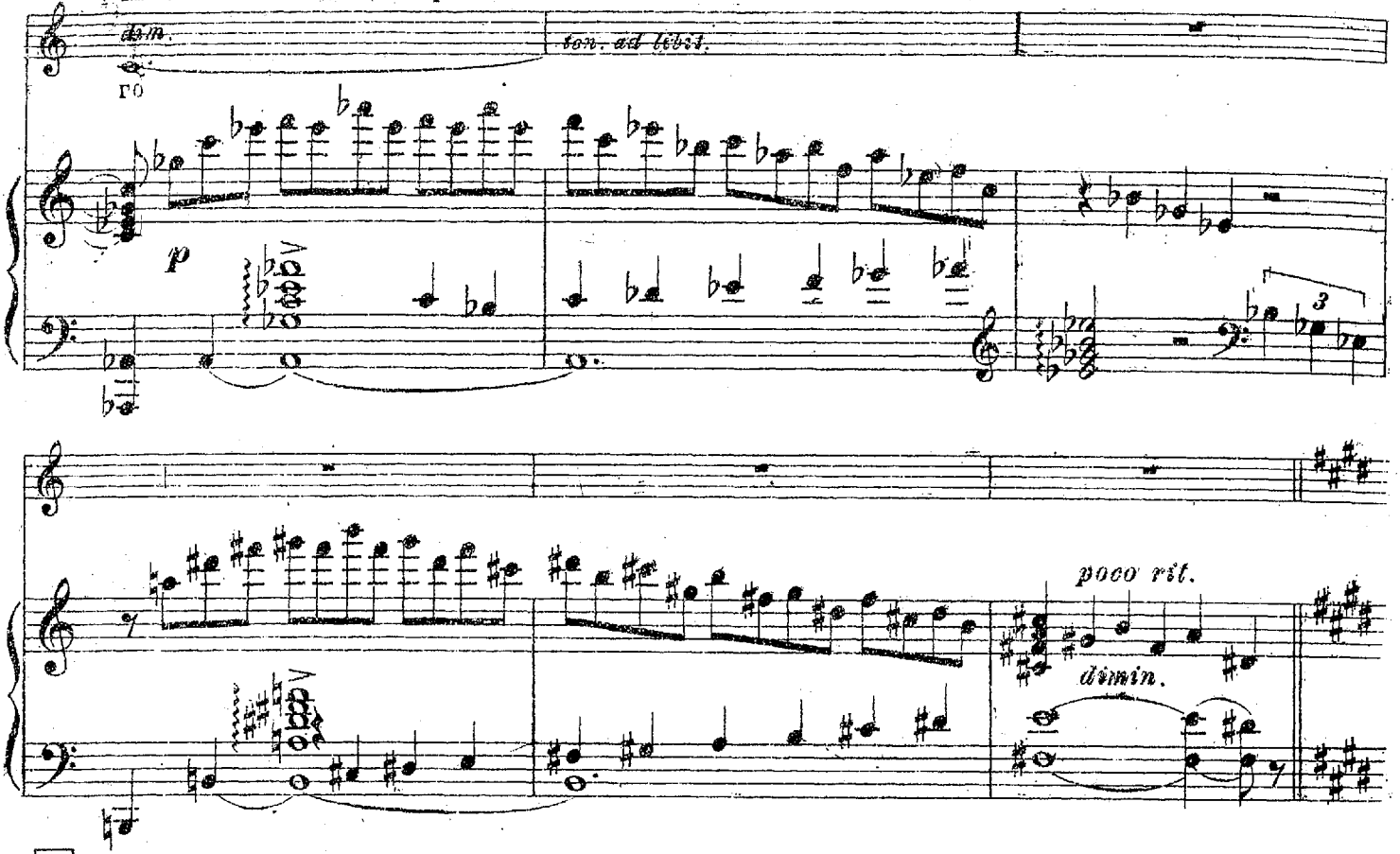
*poco rit.*

*dimin.*

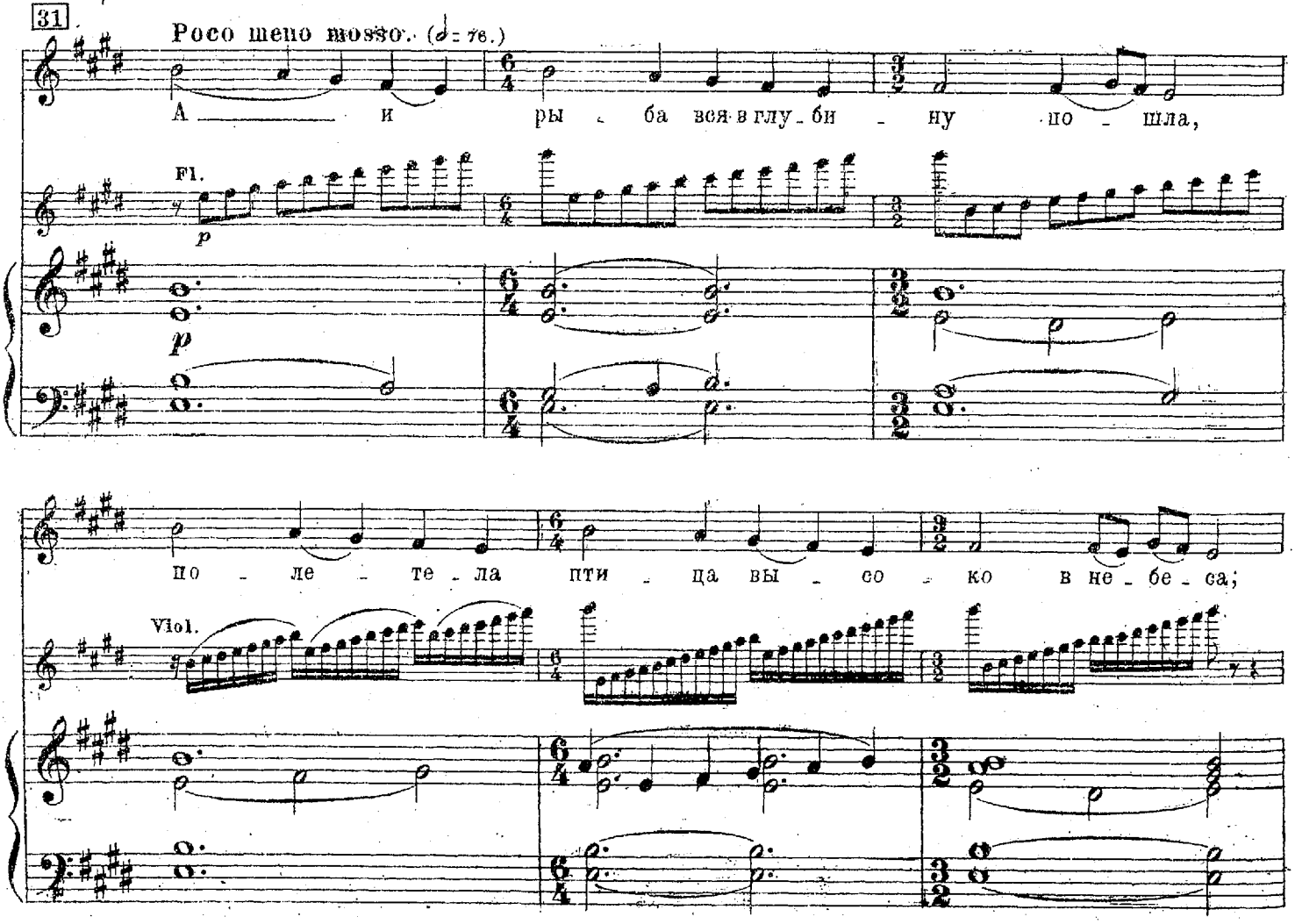

28 Poco meno mosso. ♩= 76.
Нежата
Про - све - тя — свет - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -
гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - - - ло -
дой — Волх Все - славь - е - вич от — кня - жны — Мар - еы Все -
славьев - ны, да — от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

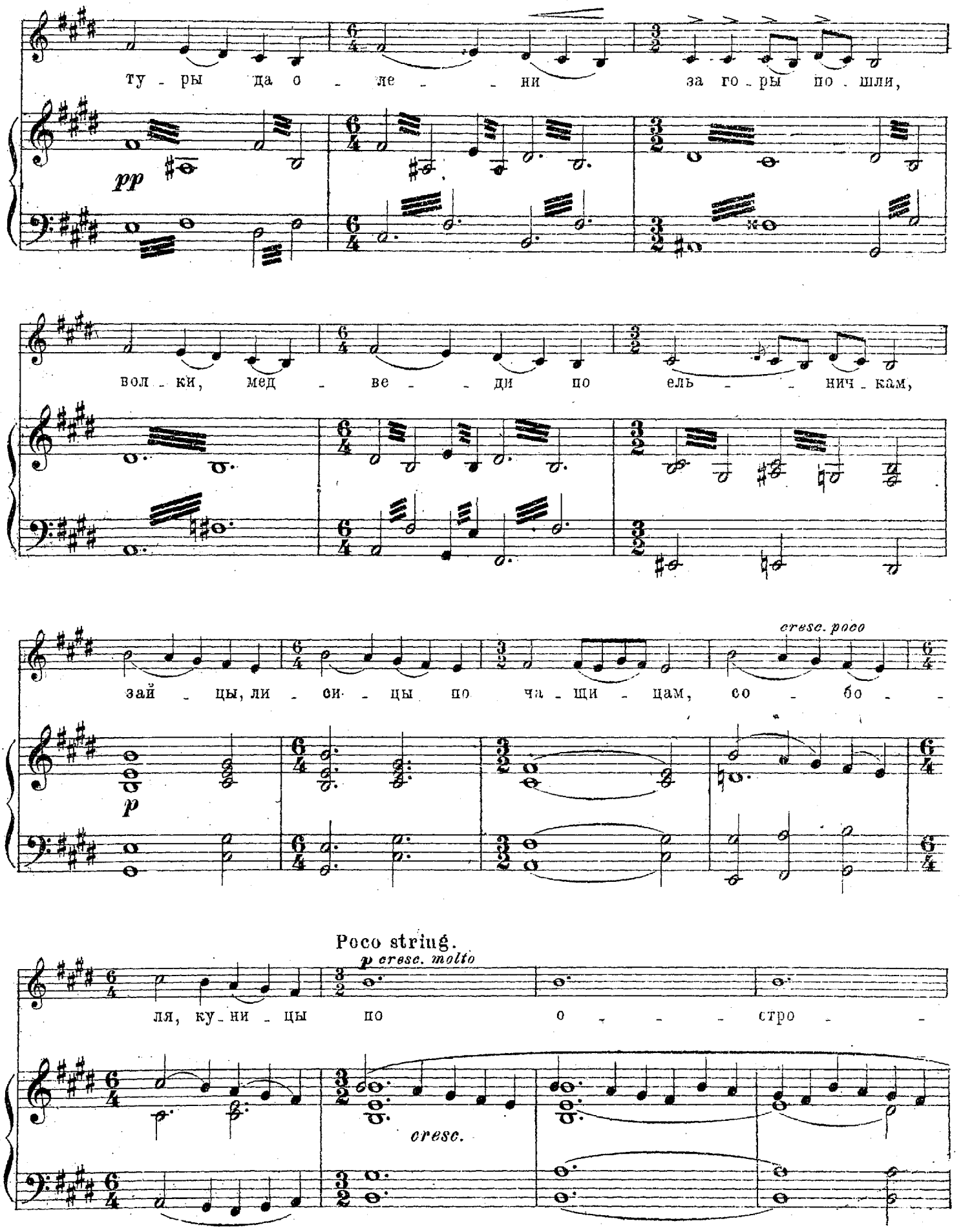

29
p
За - дро - жа - ла ма - - - ти сы - ра зем - ля, со - тряс
pp
p
cresc.
ло - ся царство Ин - дей - ско - е; а - си
f
не мо - ре ско - ле - - ба - ло - ся, от то - го рож -
pp
день - я бо - га - тыр - - - - - ско -
cresc.
sf
dimin.
Timp.

39 Moderato assai. (Tempo I.)




31 Poco meno mosso. (♩= 76.)




ту - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли,
pp
вол - ки, мед - ве - ди по ель - нич - кам,
cresc. poco
зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, со - бо -
p
Poco string.
p cresc. molto
ля, ку - ни - цы по о - стро -
cresc.

32 Moderato assai. (Tempo I.)

ton. ad libit.

вам.

pp

ХОР. Мысль - ю по ле - су раб - те - ка - - ет -

pp

32 Moderato assai. (Tempo I.)

f p

ся, Се - рым вол ком он по зем - ле бе -

жит, а под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

poco rit.

dimin.

33 Poco meno mosso. 𝅗𝅥=76.

А и бу - дет Волх в пол-то - ра ча - са,

*p*

брал во пра-ву-ю ру - ку па - ли - цу;

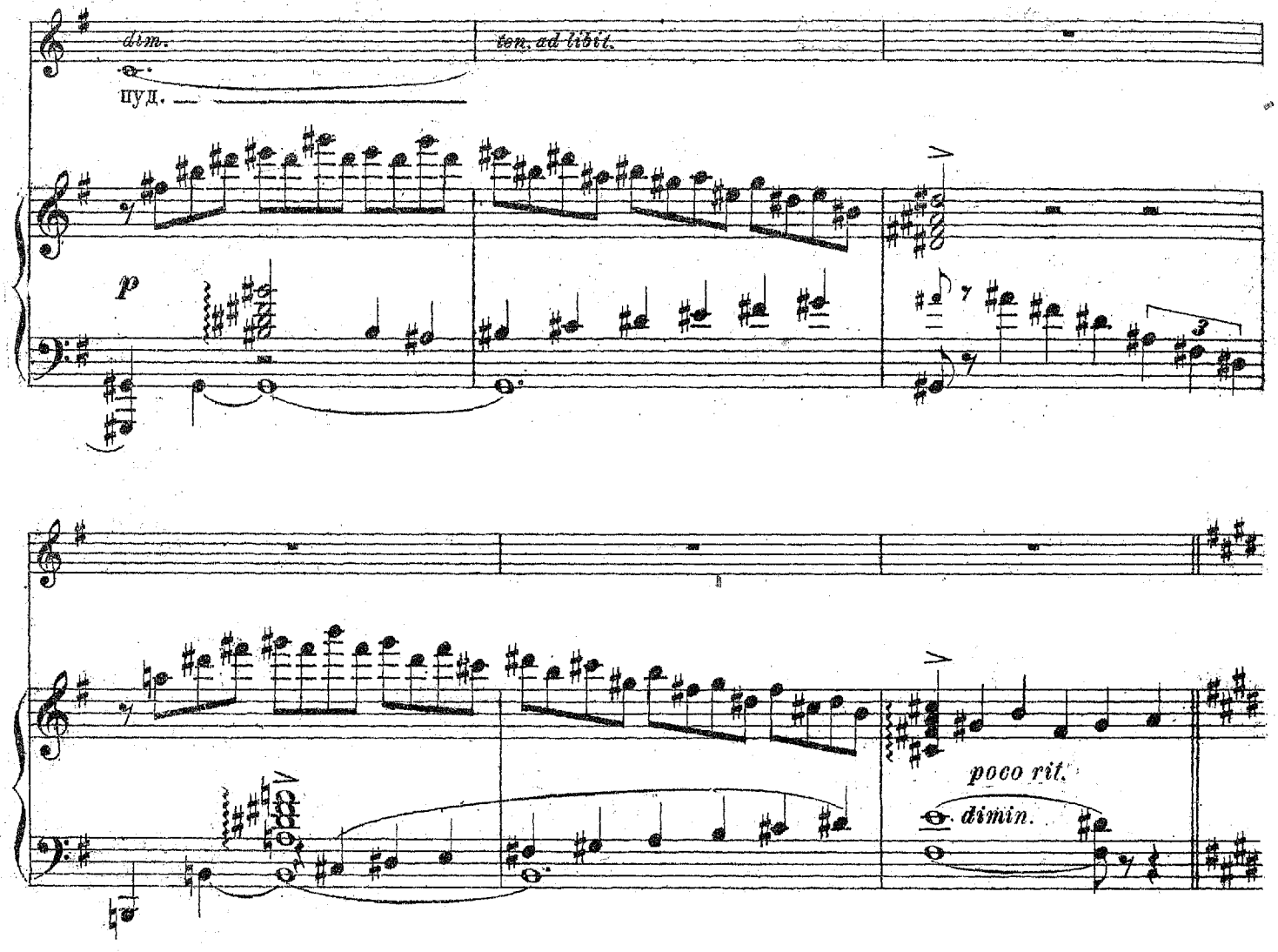
тяж - ку па - ли - цу свин - цо - ву - ю,

*poco cresc.*

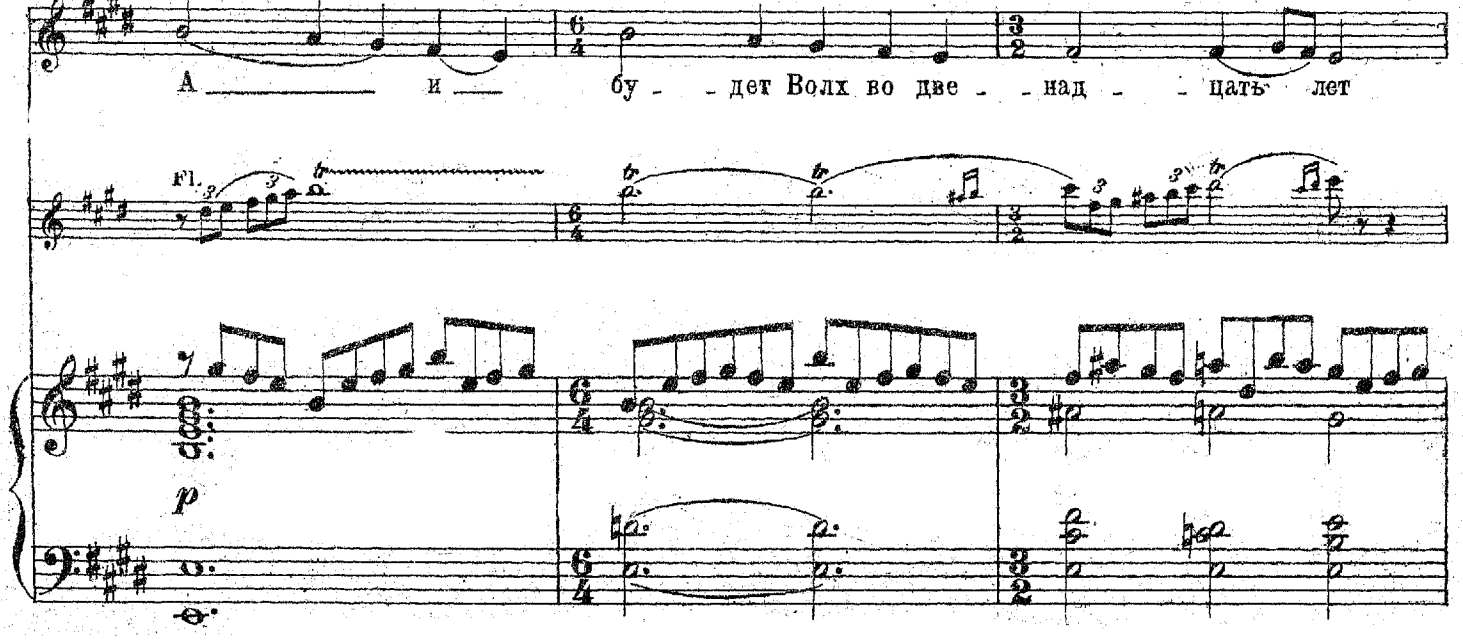
а и ве-сом та па-ли-ца в три - - - ста

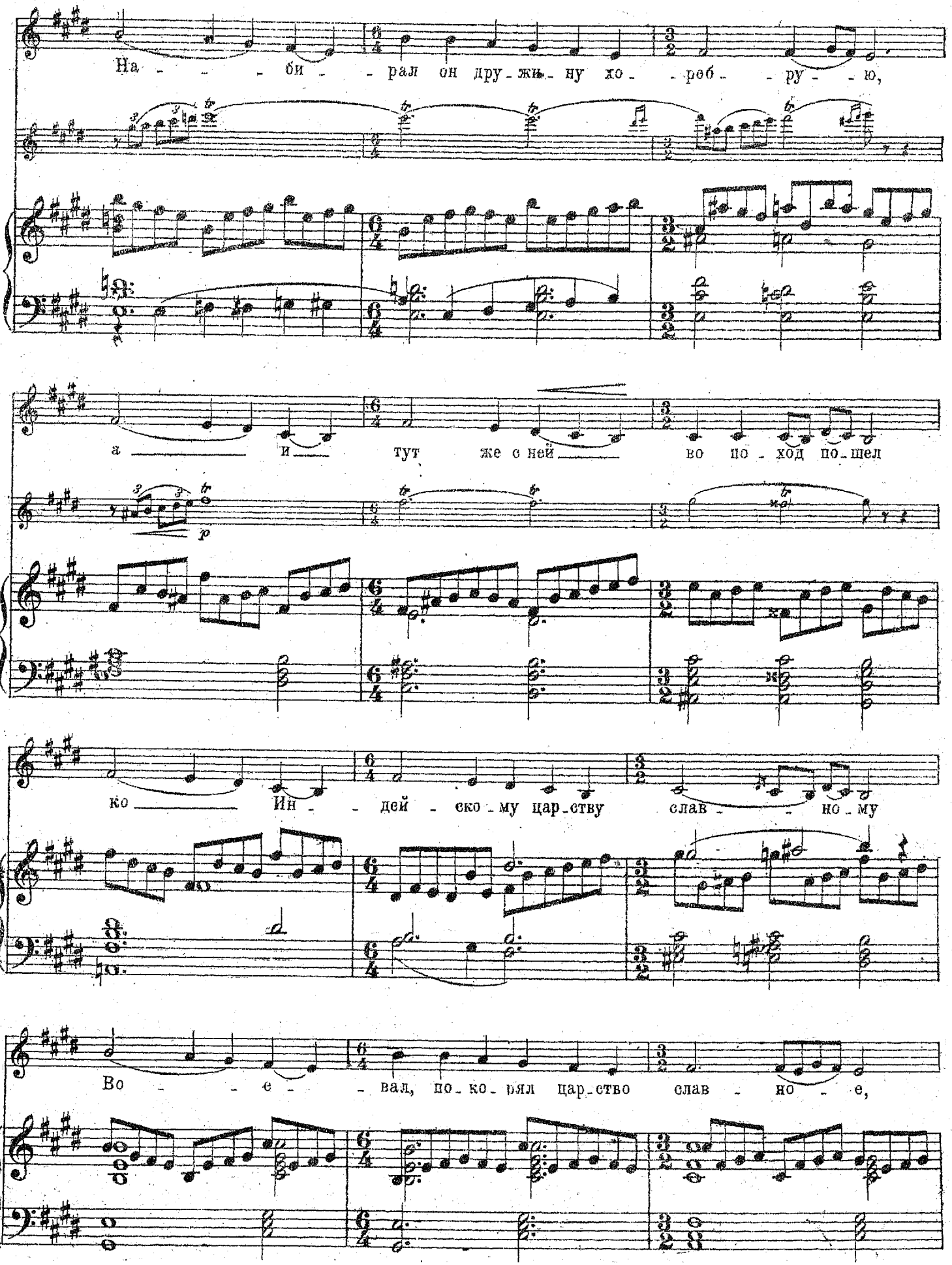
*f*

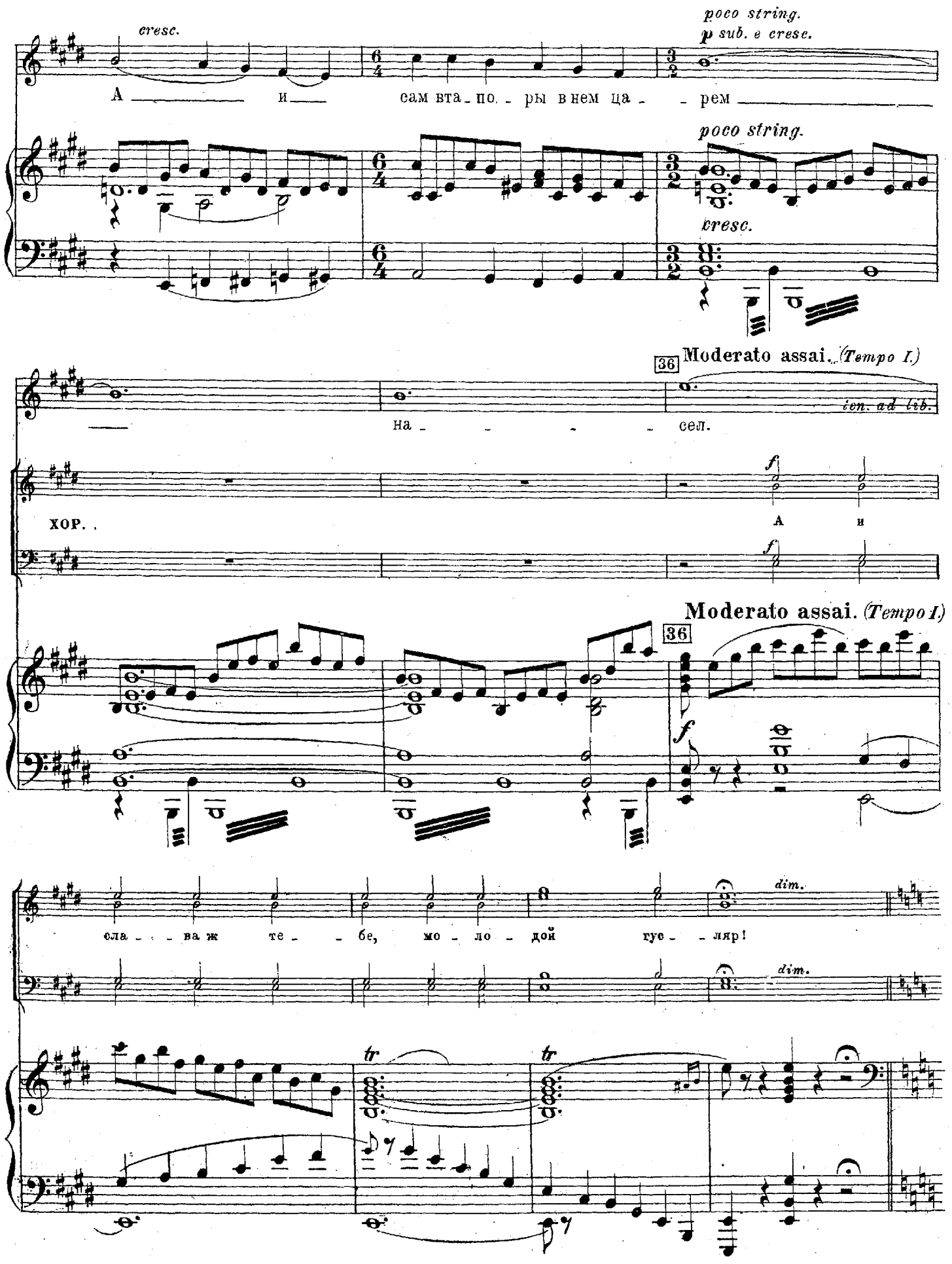
34 Moderato assai. (Tempo I.)



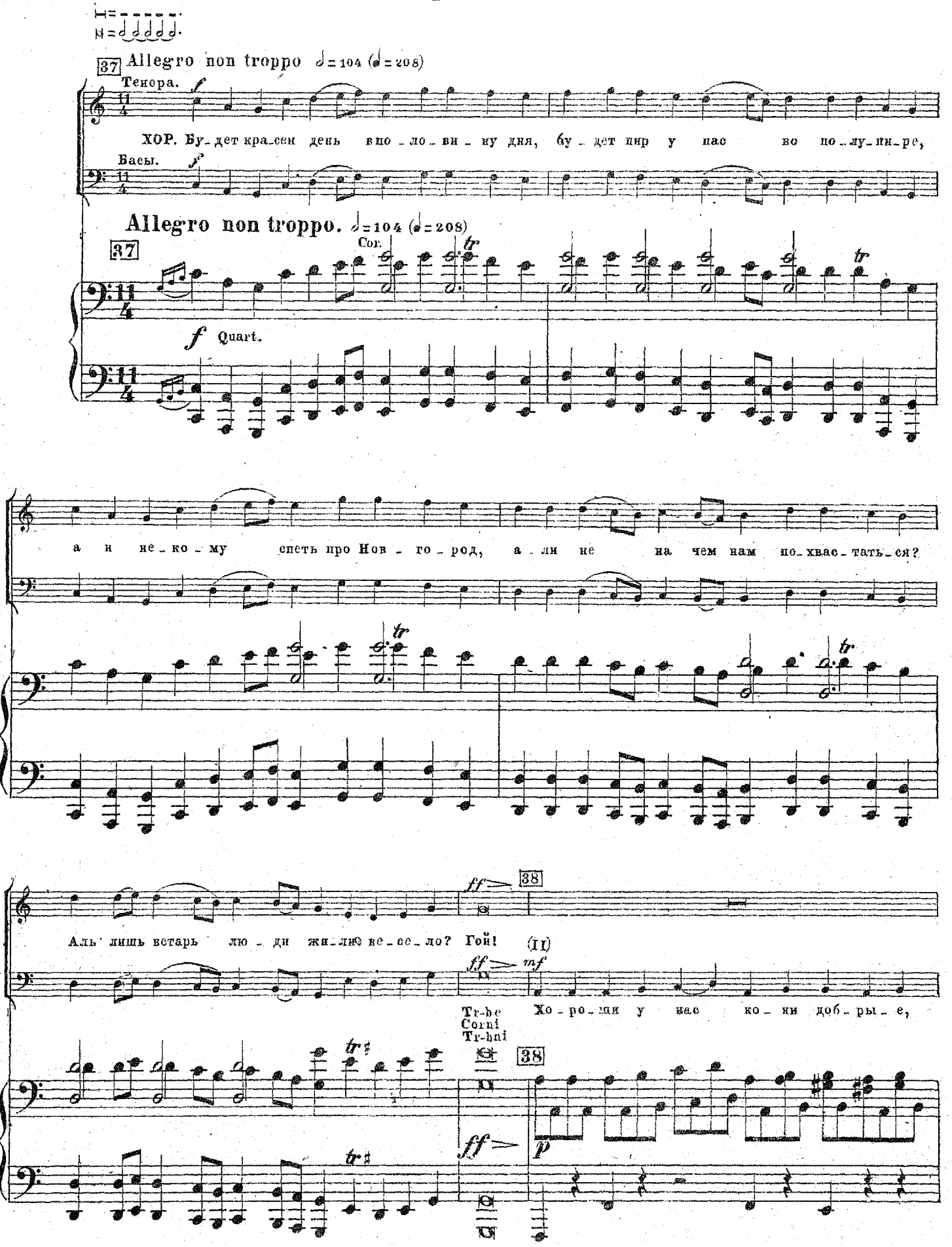

35 Poco meno mosso. ♩=76.

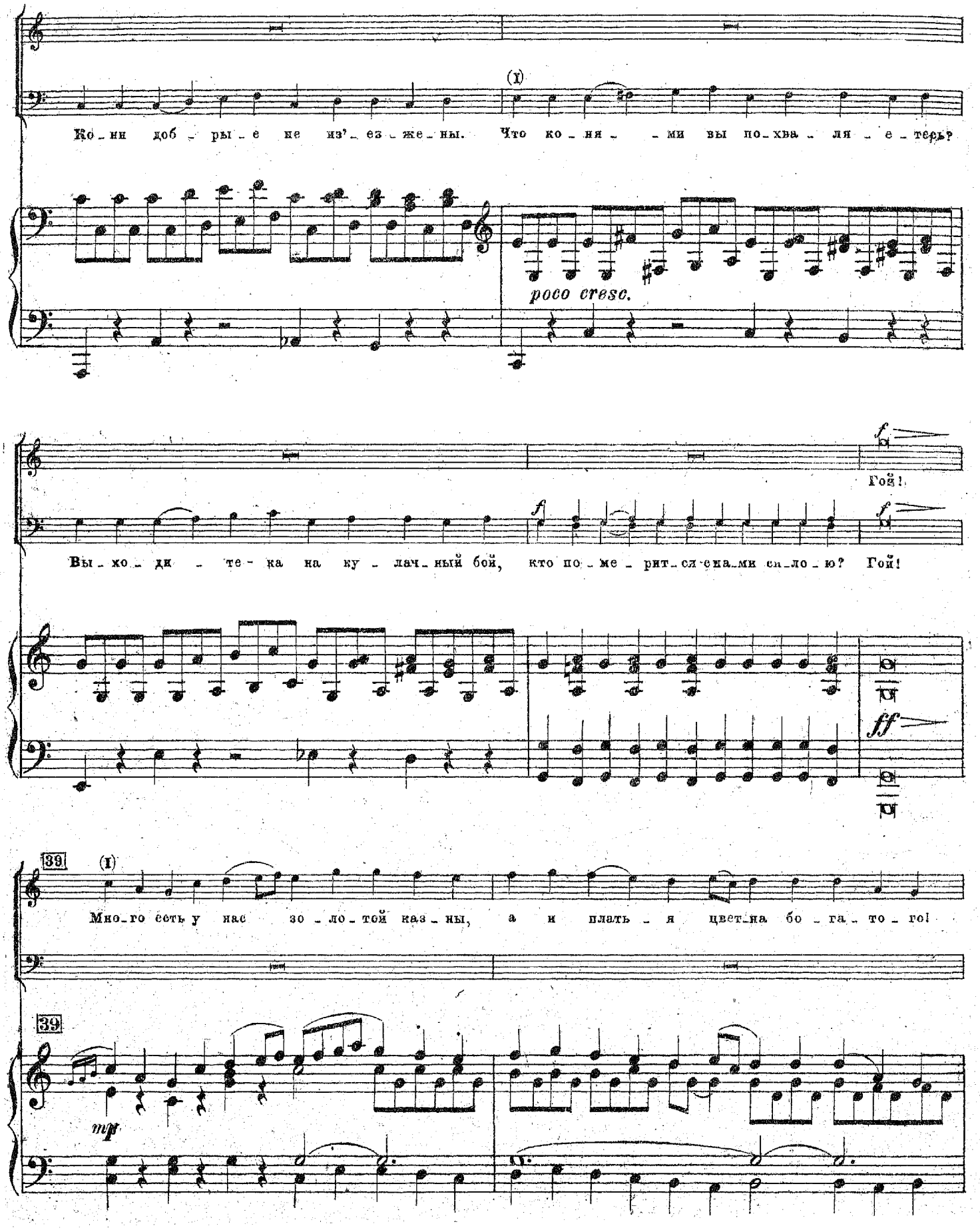



На - - - би - - рал он дру - жи - ну хо - - реб - - ру - - ю,
а _____ и _____ тут же с ней _____ во по - ход по - шел
p
ко _____ Ин - - дей - ско - му цар - ству слав - - - но - му
Во - - - е - - вал, по - ко - рял цар - ство слав - но - е,


cresc.
poco string.
p sub. e cresc.
А и сам вта - по - ры в нем ца - рем
poco string.
cresc.
36
Moderato assai. (Tempo I.)
ten. ad lib.
на - сел.
ХОР.
f
А и
Moderato assai. (Tempo I.)
36
f
dim.
сла - ва ж те - бе, мо - ло - дой гус - ляр!
dim.
tr
tr

# Хор и Сцена.


37 Allegro non troppo ♩=104 (𝅗𝅥=208)
Тенора.
ХОР. Бу_дет кра_сен день в по_ло_ви_ну дня, бу_дет пир у нас во по_лу_ни_ре,
Басы.
Allegro non troppo. ♩=104 (𝅗𝅥=208)
37
Cor.
Quart.
а и не_ко_му спеть про Нов_го_род, а_ли не на чем нам по_хвас_тать_ся?
38
Аль лишь ветарь лю_ди жи_лю ве_се_ло? Гой!
(II)
Tr-be Corni Tr-bni
Хо_ро_ши у нас ко_ни доб_ры_е,
38


(I)
Ко_ни доб_ры_е не из'_ез_же_ны. Что ко_ня_ _ми вы по_хва_ля_е_тесь?
poco cresc.
f
Гой!
f
Вы_хо_ди_те-ка на ку_лач_ный бой, кто по_ме_рит_ся_сна_ми си_ло_ю? Гой!
ff
39
(I)
Мно_го есть у нас зо_ло_той каз_ны, а и плать_я цвет_на бо_га_то_го!
39
mp

(11)

Без же_ны нель_зя ___ про_жить мо_лод_цу, у ко_го из вас ___ есть мо_ло_душ_ки,

и ли_цом крас_ны ___ и прив_ет_ли_вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельки яровчаты.)

tr

40 **Recit.** *(L'istesso tempo.)*

Садко. *a piacere*

По_клон вам, гос_ти и_ме_ни_ты_е; Бла_го_сло_

sf sfp

ви_те ста_ри_ну ска_зать, аль пес_ню спеть у_

p

41 a tempo *(Allegro non troppo.)*

да лу-ю.

ХОР. Спой про сла-ву ты нам Но-ва-го-ро-да, про цвет-но-е платье, ко-ней доб-ры-их,

41 a tempo *(Allegro non troppo.)*

*f*

про у-да-чу, си-лу мо-ло-дец-ку-ю, про бес-счет-ну на-шу зо-ло-ту каз-ну,

И про жен на-ших

и про жен про на-ших бе-лых ле-бе-дей!

бе-лых, бе-лых ле-бе-дей!

42 **Recit.** *(L'istesso tempo)*

Садко. *a piacere*

Гой вы, гос_ти тор_го_вы_е. А и гос_ти и_ме_ни_ты_е, каж_дый хва_лит_ся по о_

*sf* *sfp colla parte* *p*

43 **in tempo** *Poco meno mosso.* ♩ = 92 (♩ = 184)

со_бо_му. О_дин хва_ста_ет зо_ло_той каз_ной, дру_гой хва_ста_ет ко_нем доб_рым,

Fag. *p*

глу_пый хва_ста_ет мо_ло_дой же_ной, ум_ный хва_ста_ет ста_рым ба_тюш_кой.

Ob. *tr*

Не_чем мо_лод_цу мне по_хва_стать_ся, раз_ве гу_сель_ка_ми, да пес_ня_ми,

Clar. *tr*

что до_ста_ли_ся мне от ба_тюш_ки, От Сур Вол_жа_ны_на ро_ди_мо_го.

Fl. *8* *tr* *p*

# Речитатив и Ария Садко.

44 **Recit.** *Più mosso.* ♩=104.

Садко. *a piacere*

Ка - бы бы - ла у ме - ня зо - ло - та каз - на,

*sf* Quart. *sfp colla parte*

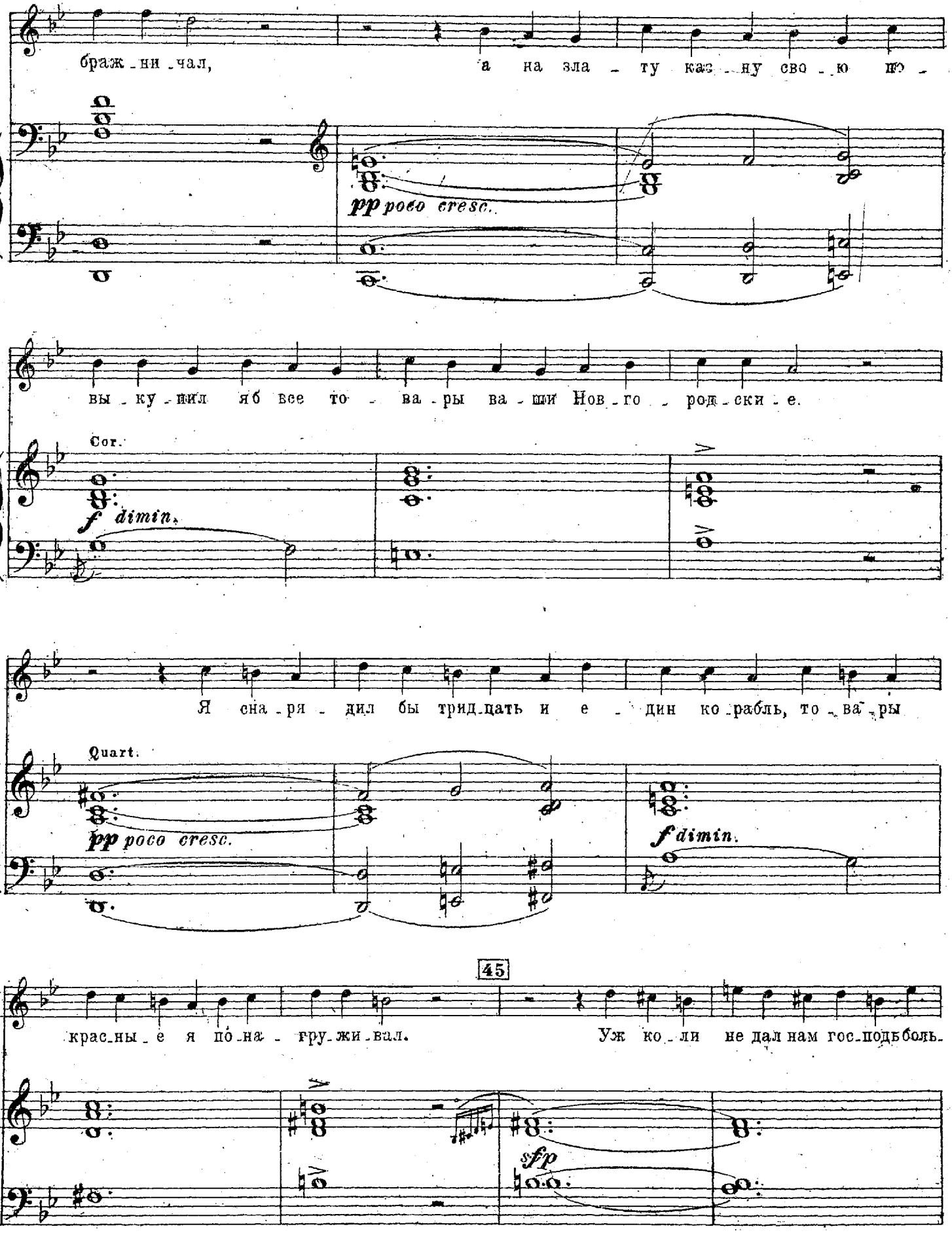
ка - бы бы - ла дру - жи - нуш - ка хо - роб - ра - я,

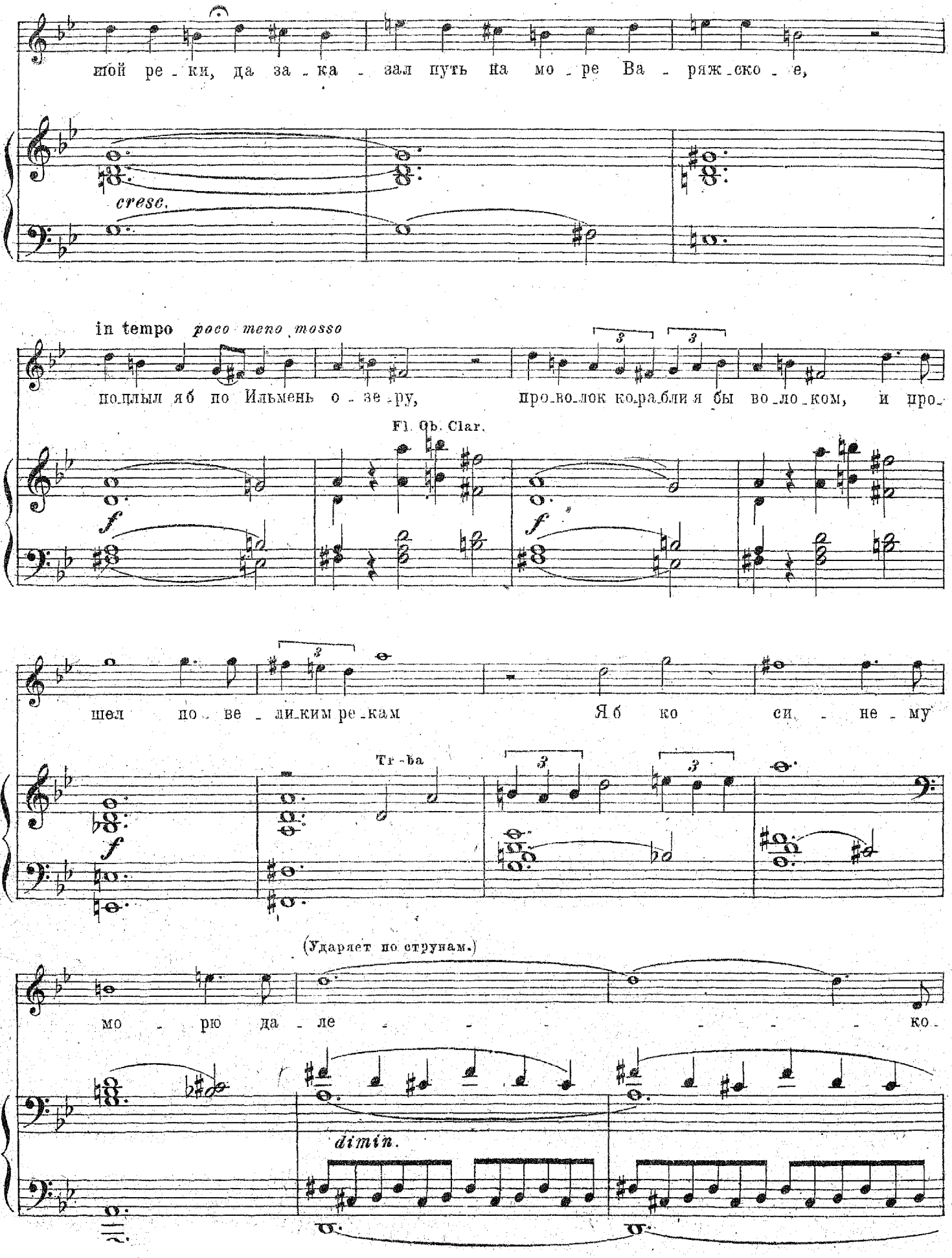
я не си - дел бы сид - нем в Но - ве - го - ро - де, не стал бы

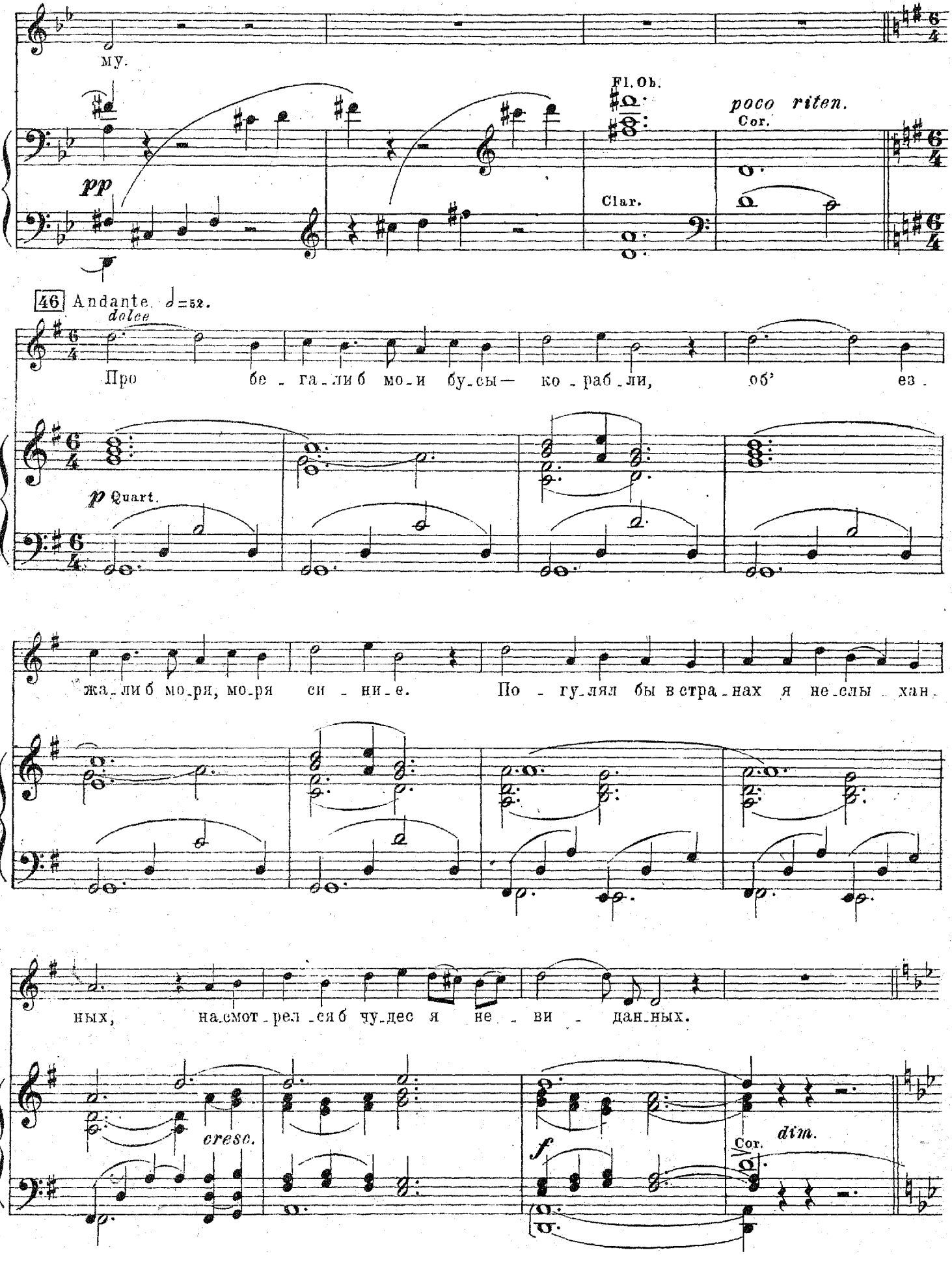
*sfp*

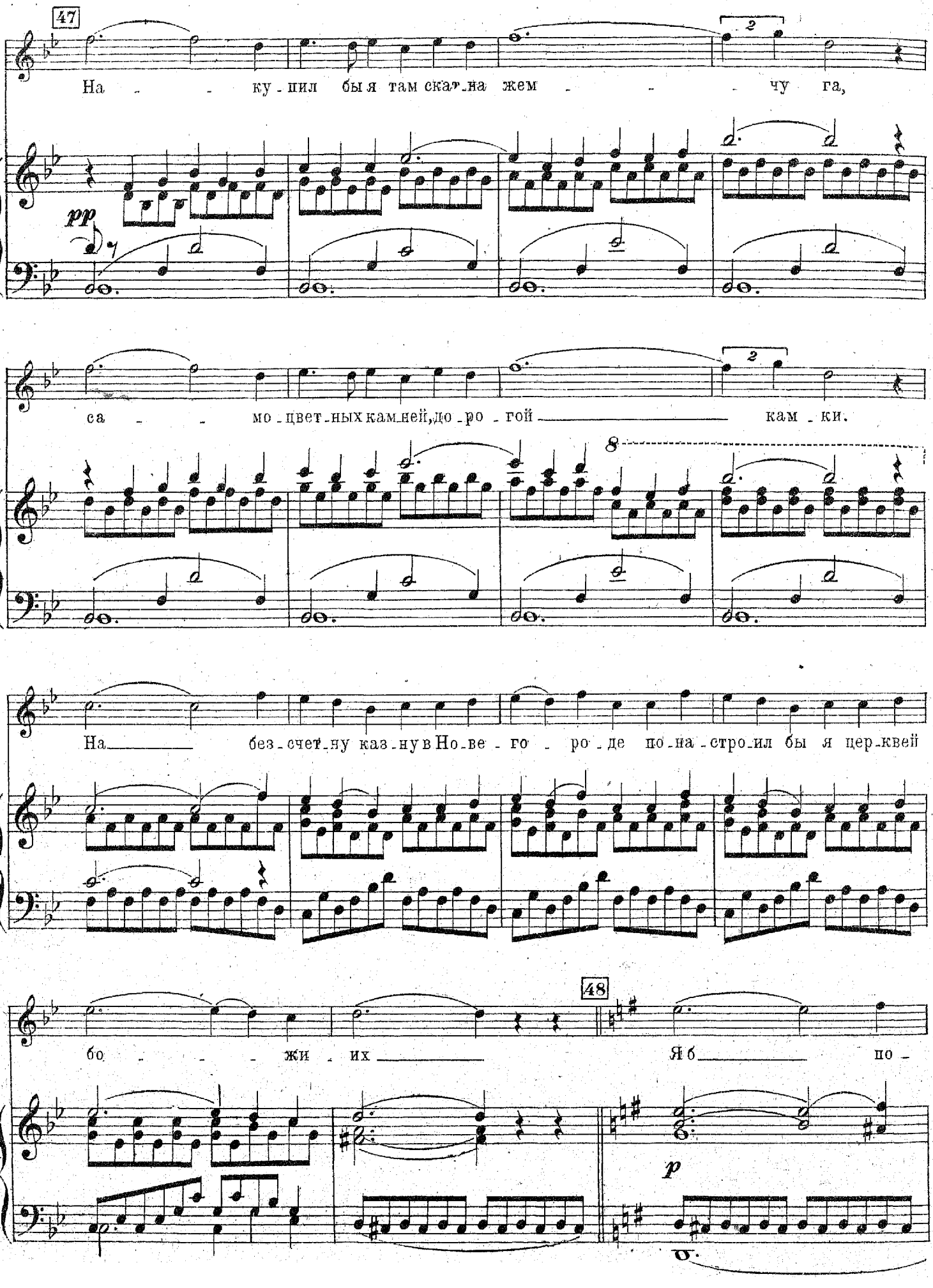
жить по ста - ри - не, по пош - ли - не, не пи - ро - вал бы день и ночь; не

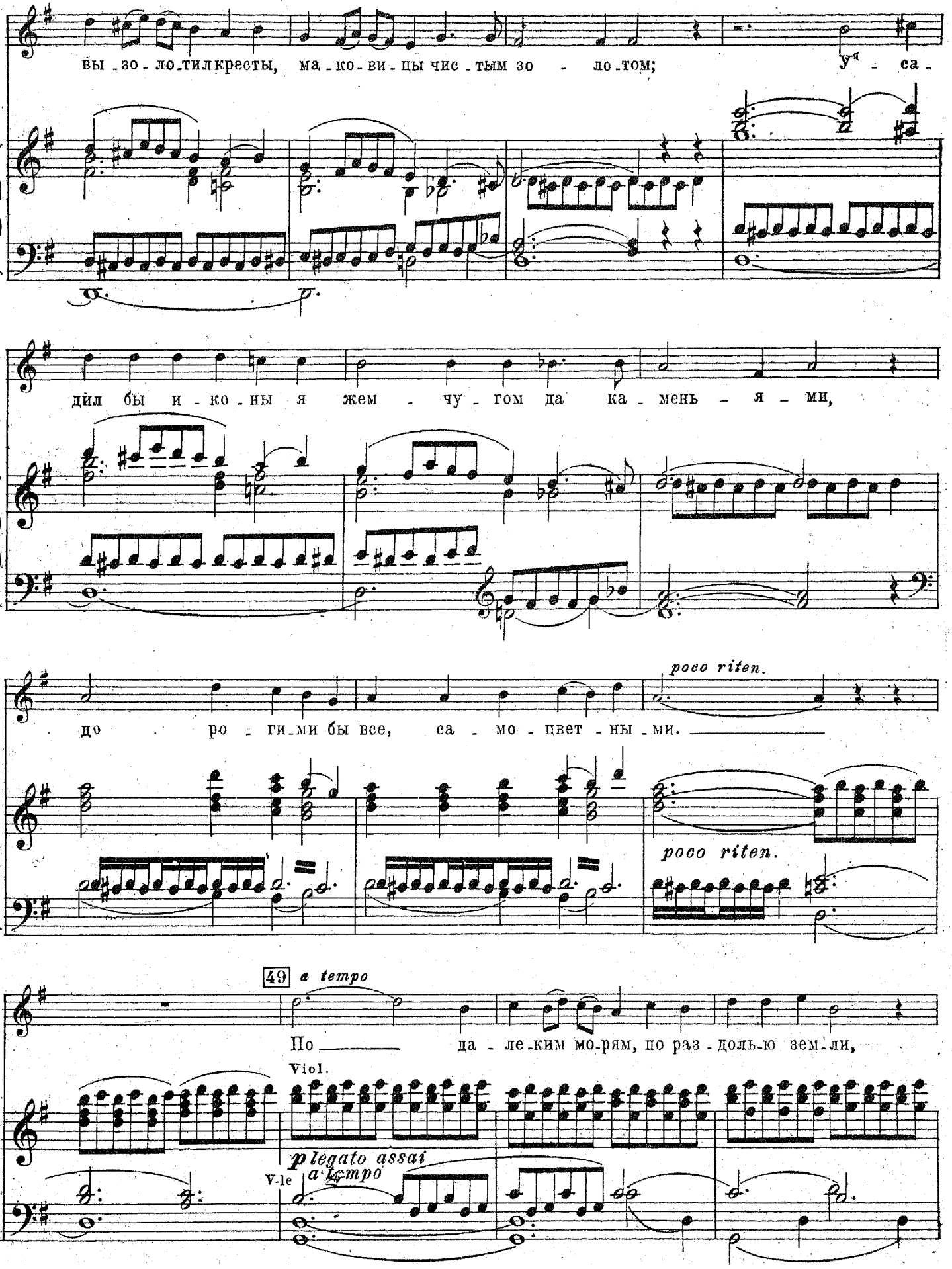
*poco cresc.*

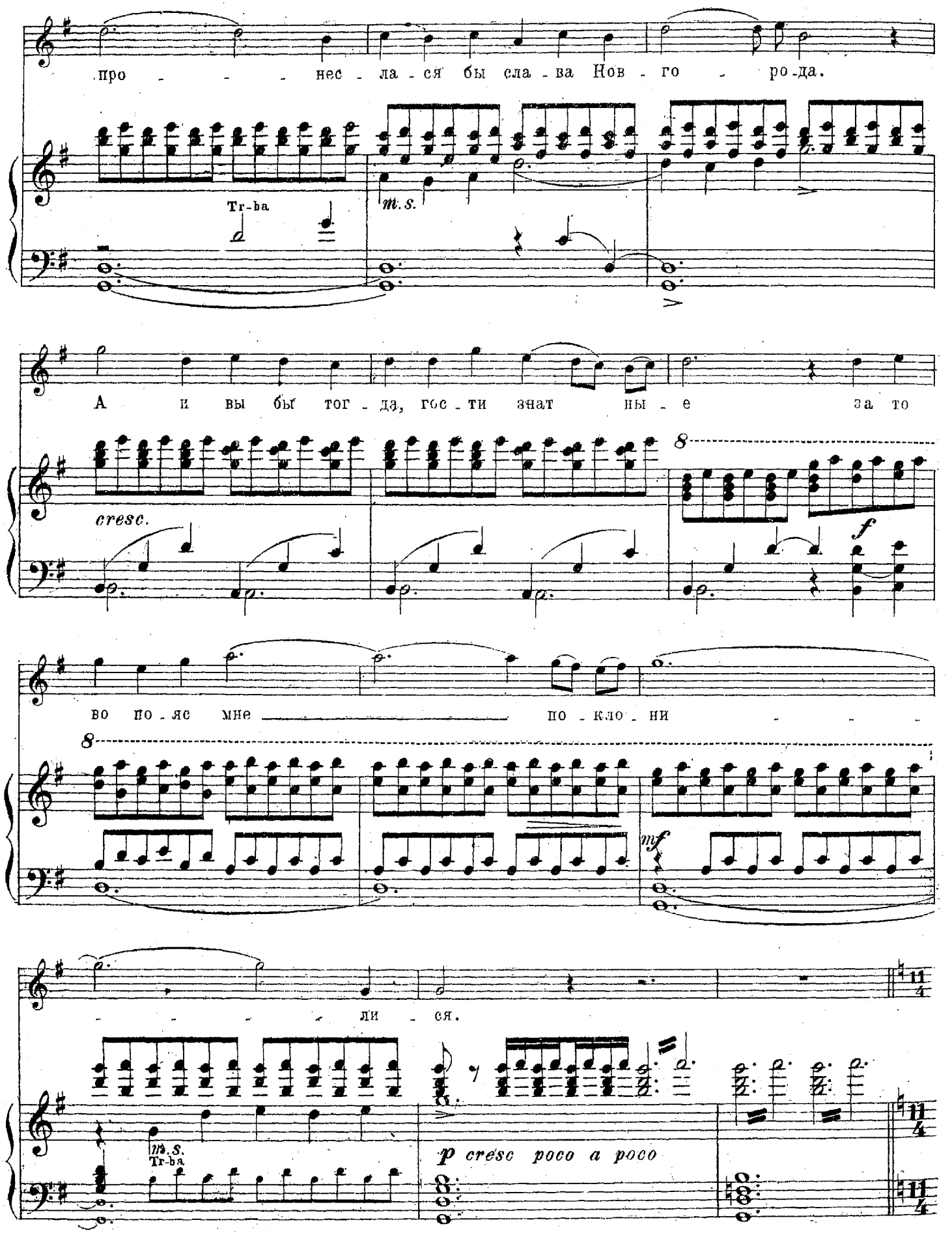

браж-ни-чал, а на зла-ту каз-ну сво-ю по-
pp poco cresc.
вы-ку-пил яб все то-ва-ры ва-ши Нов-го-род-ски-е.
Cor.
f dimin.
Я сна-ря-дил бы трид-цать и е-дин ко-рабль, то-ва-ры
Quart.
pp poco cresc.
f dimin.
45
крас-ны-е я по-на-гру-жи-вал. Уж ко-ли не дал нам гос-подь боль-
sfp


ной ре - ки, да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,
cresc.
in tempo poco meno mosso
поплыл я б по Ильмень о - зе - ру, про - во - лок ко - рабли я бы во - ло - ком, и про -
Fl. Ob. Clar.
f
f
шел по - ве - ли - ким ре - кам Я б ко си - не - му
Tr - ba
f
(Ударяет по струнам.)
мо - рю да - ле - ко -
dimin.


му.
Fl. Ob.
poco riten.
Cor.
pp
Clar.
46 Andante. ♩=52.
dolce
Про бе - га - либ мо - и бу - сы — ко - раб - ли, об' ез -
p Quart.
жа - либ мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы в стра - нах я не - слы - хан -
ных, на - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.
cresc.
f
Cor.
dim.


47
На ку-пил бы я там ска-на жем чу га,
pp
са мо-цвет-ных кам-ней, до-ро-гой кам-ки.
8
На без-счет-ну каз-ну в Но-ве-го-ро-де по-на-стро-ил бы я цер-квей
48
бо жи-их
Я б по-
p


вы - зо - ло - тил кресты, ма - ко - ви - цы чис - тым зо - ло - том; у - са -
дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - мень - я - ми,
до - ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.
poco riten.
poco riten.
49 a tempo
По - да - ле - ким мо - рям, по раз - доль - ю зем - ли,
Viol.
p legato assai
a tempo
V-le


про - - - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го - ро - да.
Tr-ba
m. s.
А и вы бы тог - да, гос - ти знат ны - е за то
cresc.
8
f
во по - яс мне по - кло - ни
8
mf
- - - - ли - ся.
m. s.
Tr-ba
p cresc poco a poco

# Сцена.

50 Allegro non troppo. ♩=104 (𝅗𝅥=208.)

Тенора (I)

ХОР. Гой, ты Сад Сад_ко, доб_рый мо_ло_дец, по_лю_бил_лась нам речь у_да_ла_я.

Басы (I)

(Нѣкоторые гости встаютъ изъ за столовъ, другіе продолжаютъ сидѣть.)

50 Allegro non troppo. ♩=104 (𝅗𝅥=208.)

f Tr-bni, Corni.

(II)

Гой, ты Сад Сад_ко, гой, гос_ти_ный сынъ! Ты гус_ляр прос_той,

(II)

Ты гус_ляр прос_той, не тор_го_вый гость

ff Quart. Tr-bni.

(I.II.)

и бе_зум_на похвальба твоя. Не хотимъ Садка! Гой долой его!

(I.II.)

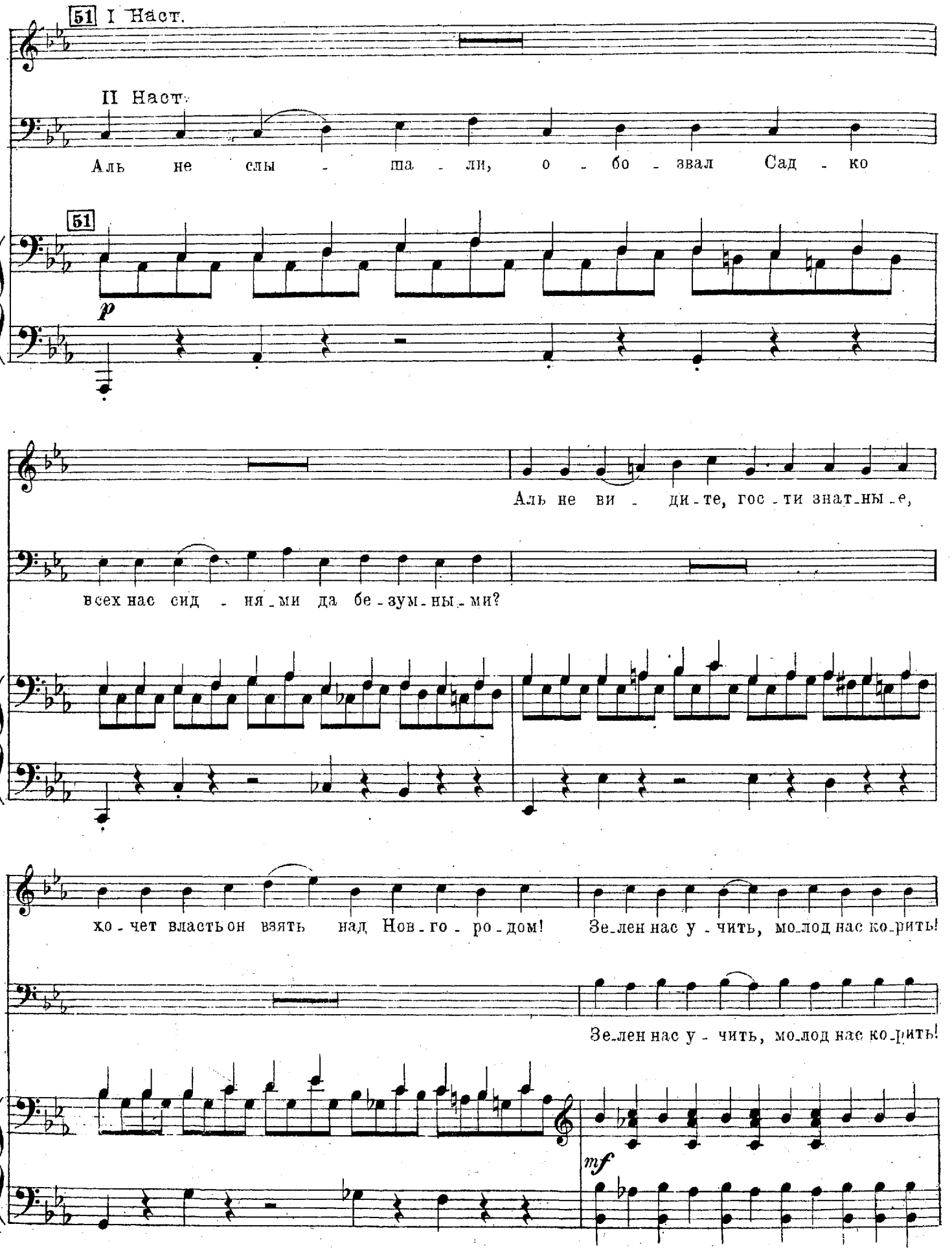
и бе_зум_на похвальба твоя. А кольправъ Садко? А кольправъ гуселяр?

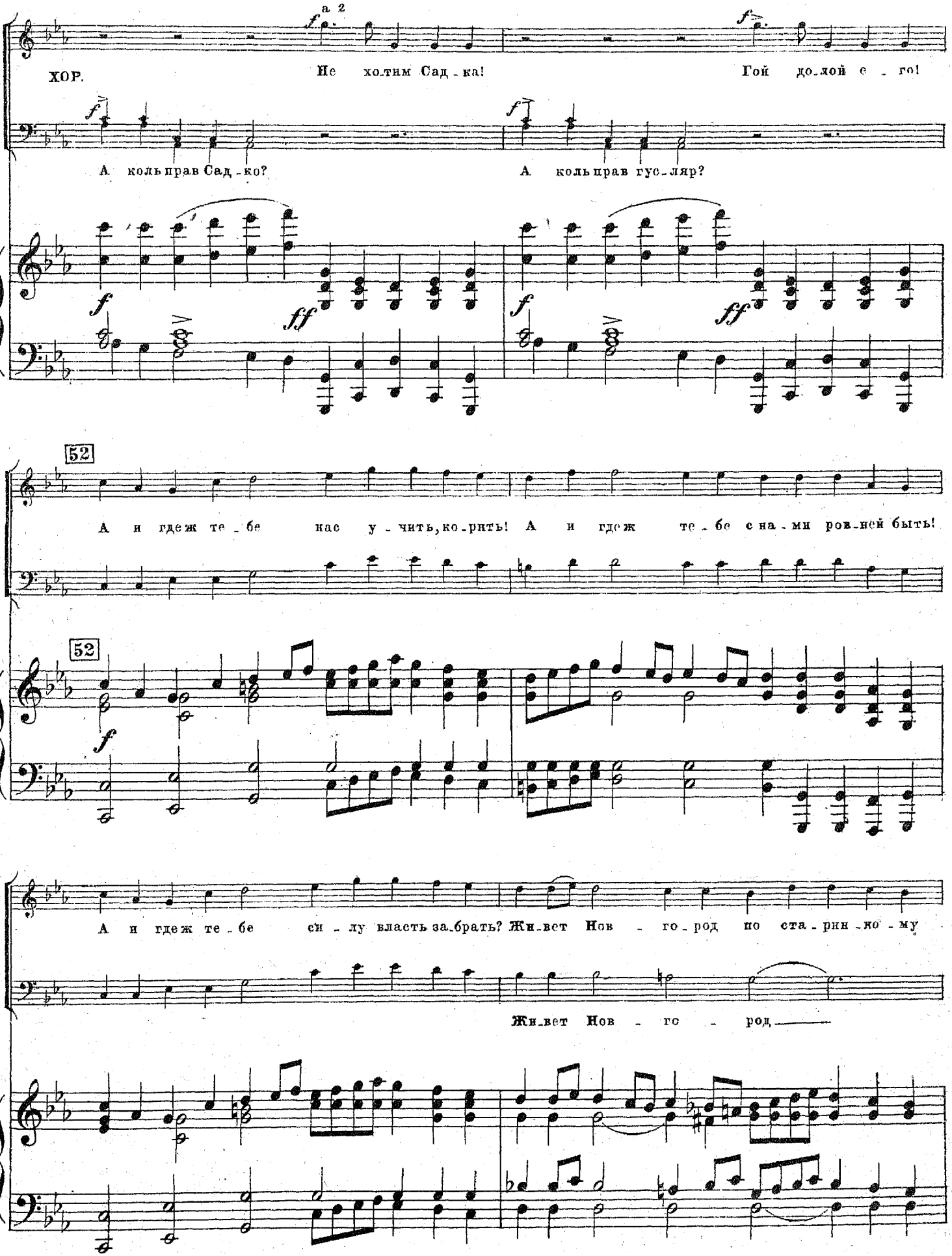
Fl. Ob. Clar.

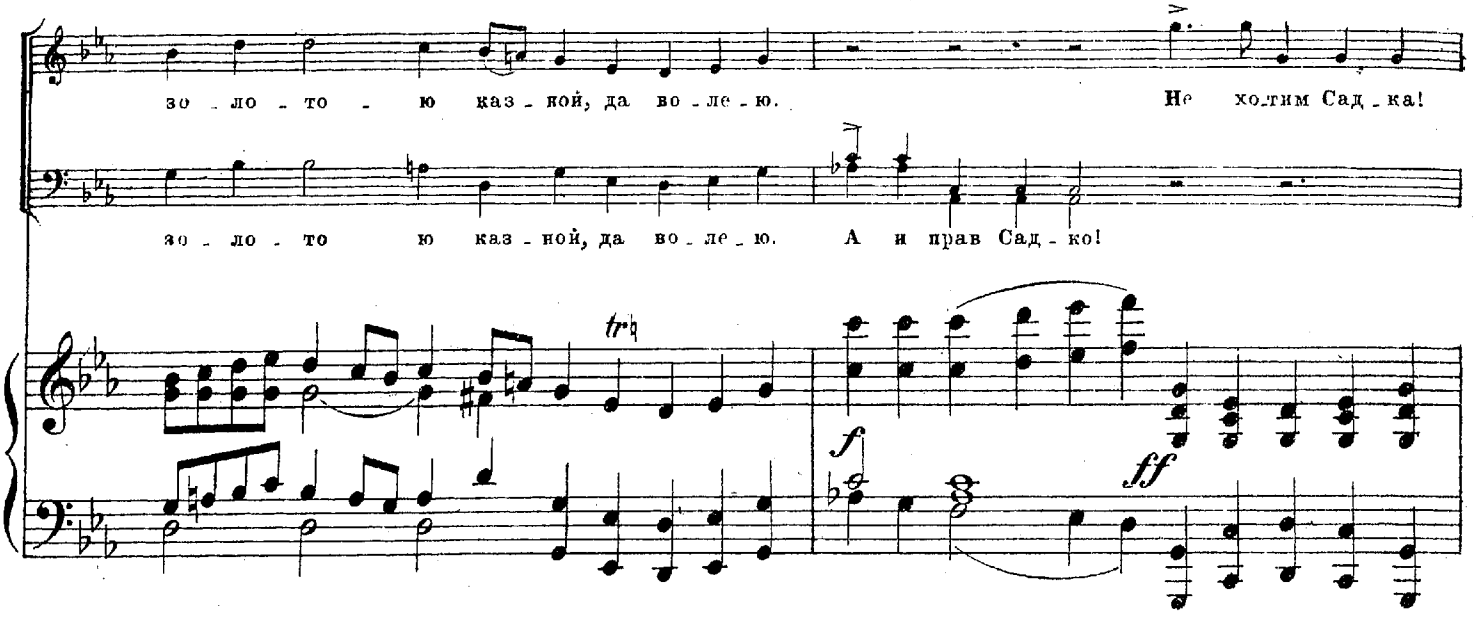
tr

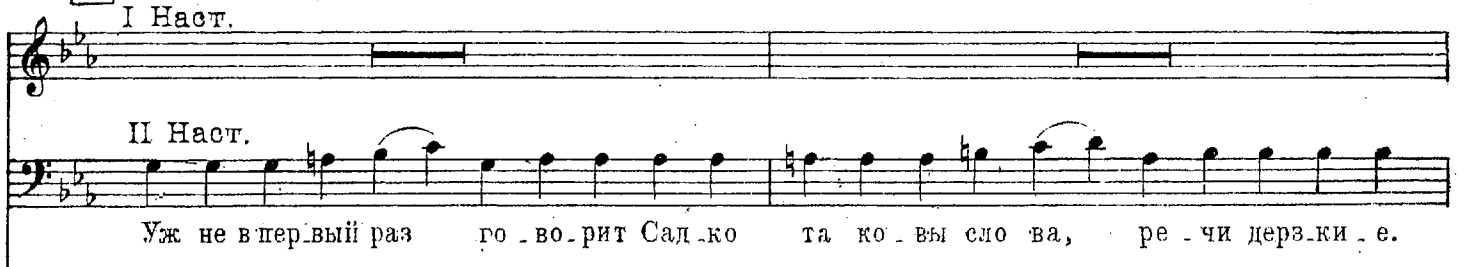
f ff Quart. Clar. Fag. Cor. f ff

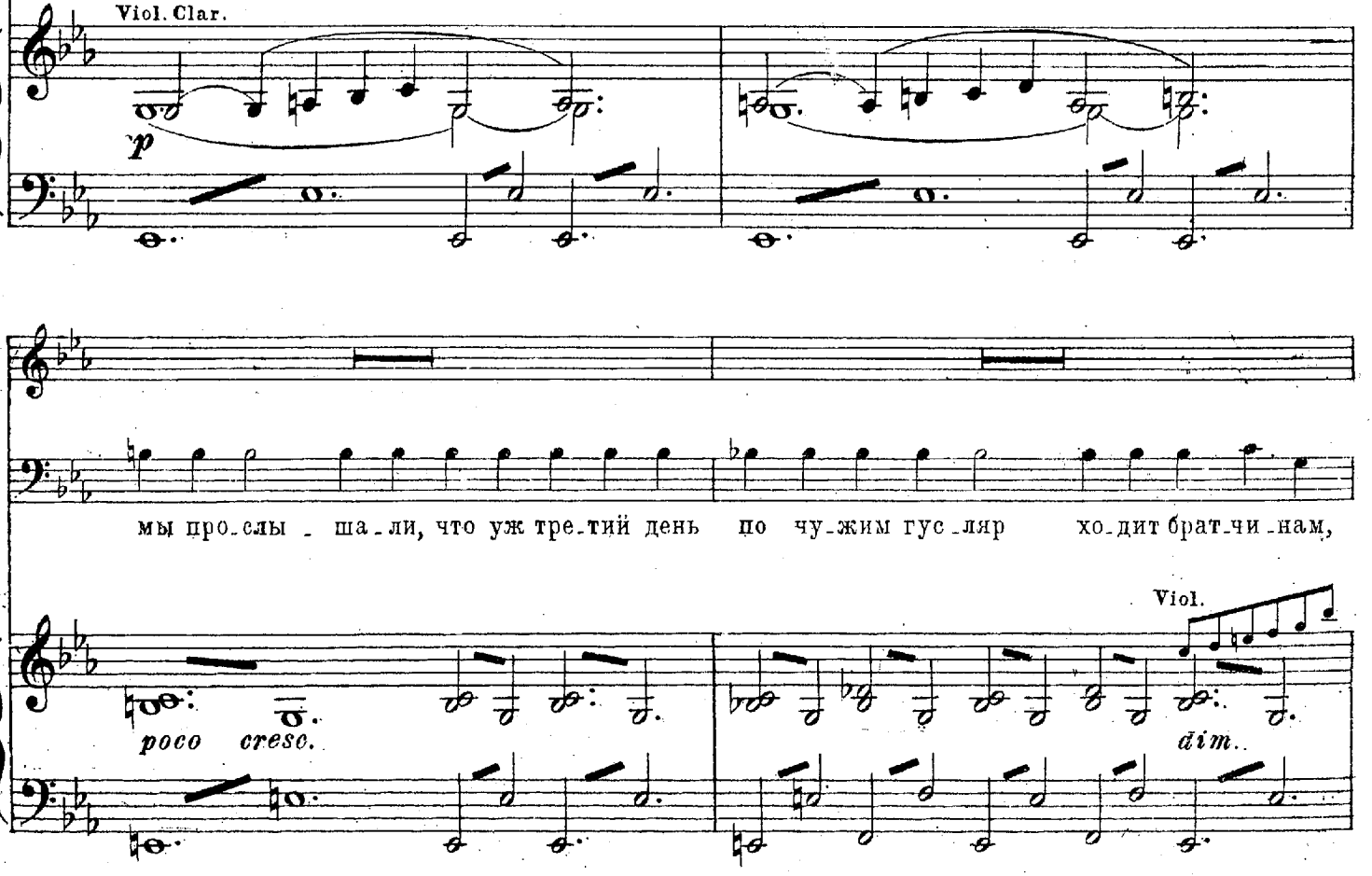
Tr-bni, Cor.

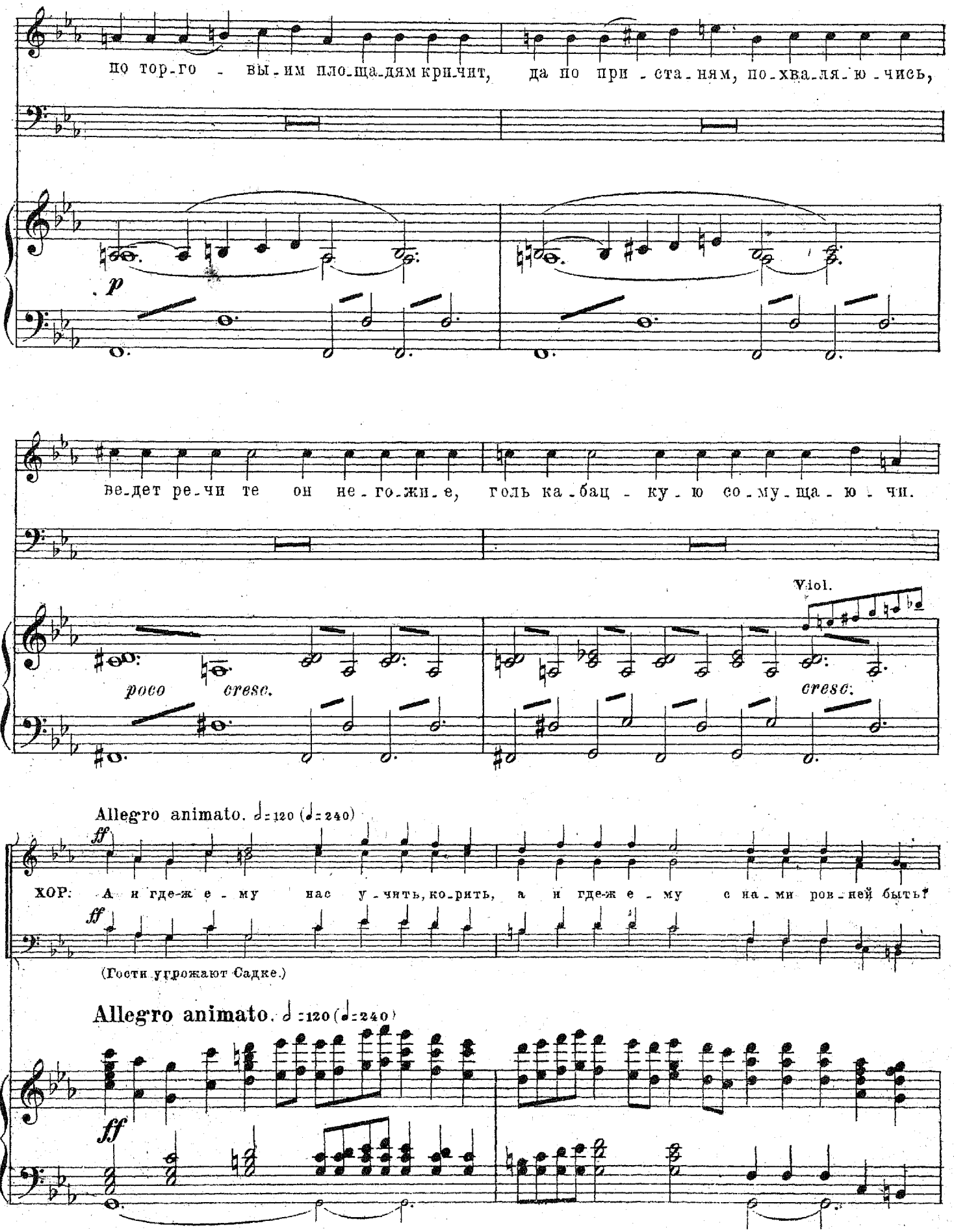

51 I Наст.
II Наст.
Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко
51
p
Аль не ви - ди-те, гос - ти знат-ны-е,
всех нас сид - ня-ми да бе-зум-ны-ми?
хо - чет власть он взять над Нов-го - ро-дом! Зе-лен нас у - чить, мо-лод нас ко-рить!
Зе-лен нас у - чить, мо-лод нас ко-рить!
mf

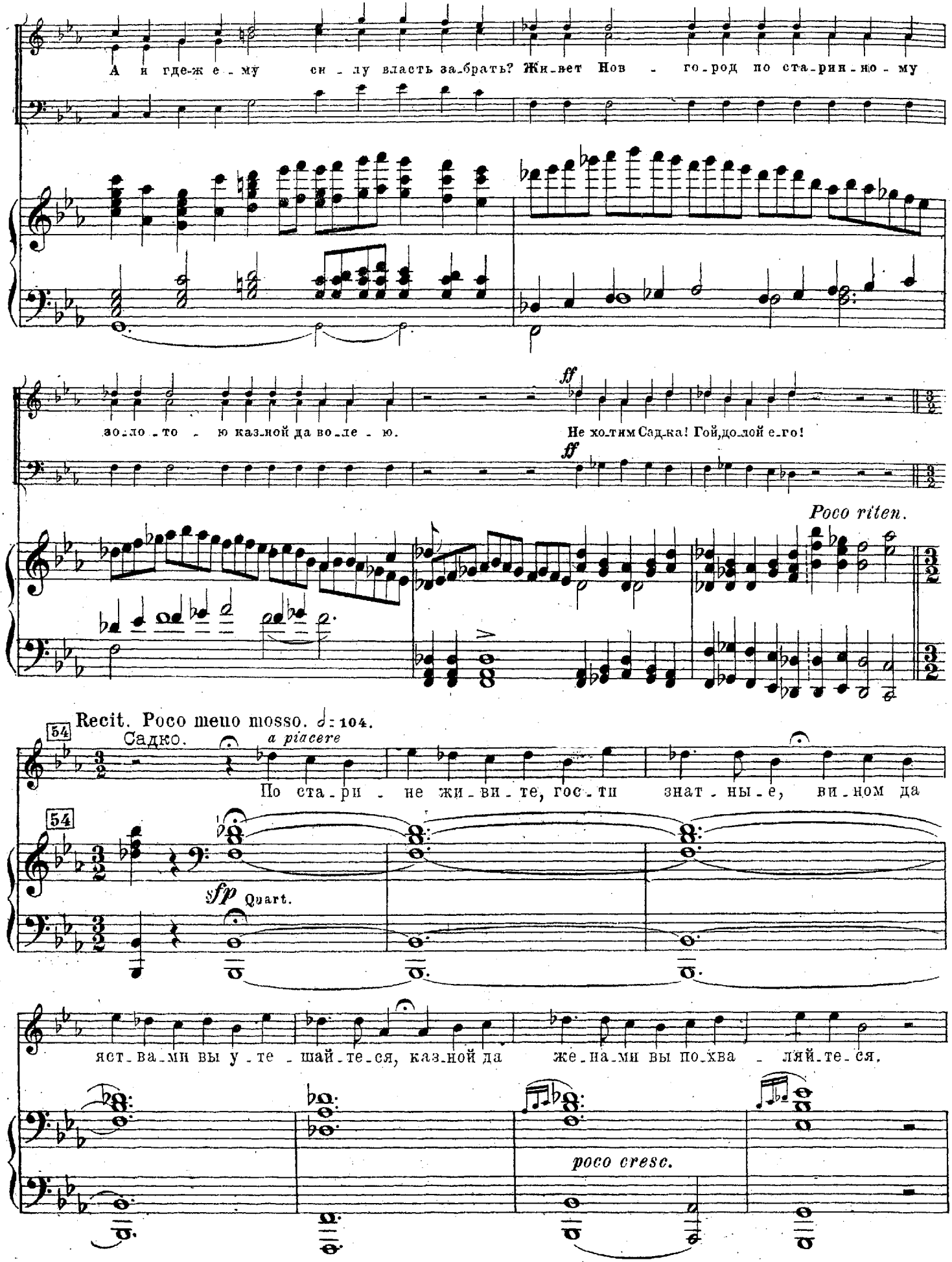

a 2
ХОР.
Не хо-тим Сад-ка!
Гой до-лой е-го!
А коль прав Сад-ко?
А коль прав гус-ляр?
52
А и где-ж те-бе нас у-чить, ко-рить! А и где-ж те-бе с на-ми ров-ней быть!
52
А и где-ж те-бе си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-но-му
Жи-вет Нов-го-род

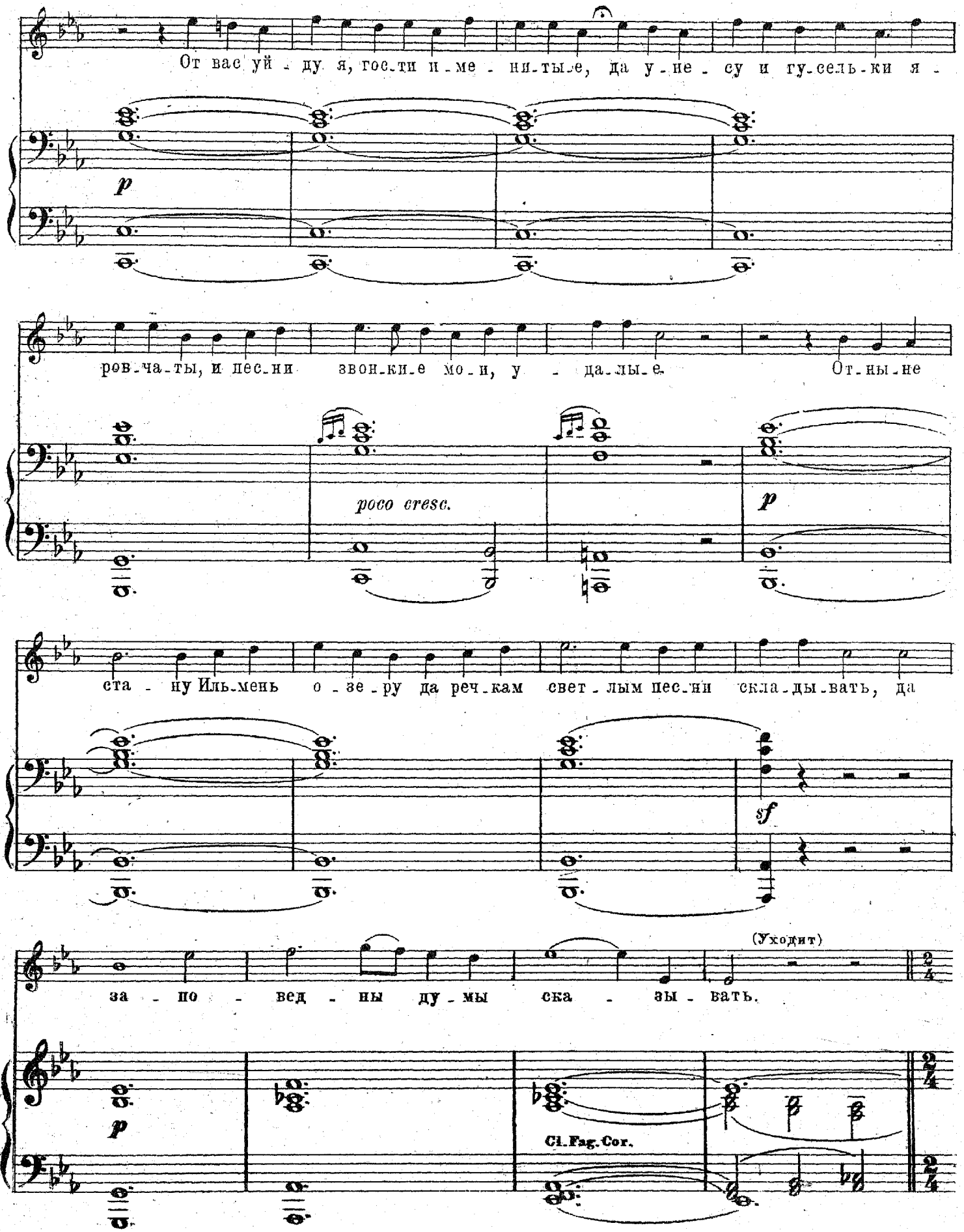

зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю.
Не хо-тим Сад - ка!
зо - ло - то ю каз - ной, да во - ле - ю.
А и прав Сад - ко!
tr
f
ff


53 Poco animando.
I Наст.
II Наст.
Уж не в-пер-вый раз го - во - рит Сад - ко та ко - вы сло - ва, ре - чи дерз-ки - е.


53 Poco animando.
Viol. Clar.
p
мы про-слы - ша - ли, что уж тре-тий день по чу-жим гус-ляр хо-дит брат-чи-нам,
Viol.
poco cresc.
dim.


по тор-го - вы-им пло-ща-дям кри-чит, да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,
p
ве-дет ре-чи те он не-го-жи-е, голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.
poco cresc.
Viol.
cresc.
Allegro animato. ♩=120 (𝅗𝅥=240)
ff
ХОР: А и где-ж е - му нас у-чить, ко-рить, а и где-ж е - му с на-ми ров-ней быть?
ff
(Гости угрожают Садке.)
Allegro animato. ♩=120 (𝅗𝅥=240)
ff


А и где-же е-му си-лу власть за-брать? Жи-вет Нов-го-род по ста-рин-но-му
ff
зо-ло-то-ю казной да во-ле-ю.
ff
Не хо-тим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!
Poco riten.
54
Recit. Poco meno mosso. ♩= 104.
Садко.
a piacere
По ста-ри-не жи-ви-те, гос-ти знат-ны-е, ви-ном да
54
sfp
Quart.
яст-ва-ми вы у-те-шай-те-ся, казной да же-на-ми вы по-хва-ляй-те-ся,
poco cresc.


От вас уй - ду я, гос-ти и-ме - ни-ты-е, да у-не - су и гу-сель-ки я -
p
ров-ча-ты, и пес-ни звон-ки-е мо-и, у - да-лы-е. От-ны-не
poco cresc.
p
ста - ну Иль-мень о - зе - ру да реч-кам свет-лым пес-ни скла-ды-вать, да
sf
за - по - вед - ны ду-мы ска - зы - вать.
(Уходит)
p
Cl. Fag. Cor.

55 Allegro. ♩= 132.

Тен. *f*

ХОР. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

Басы. *f*

55 Allegro. ♩= 132.

*p* *f* *p*

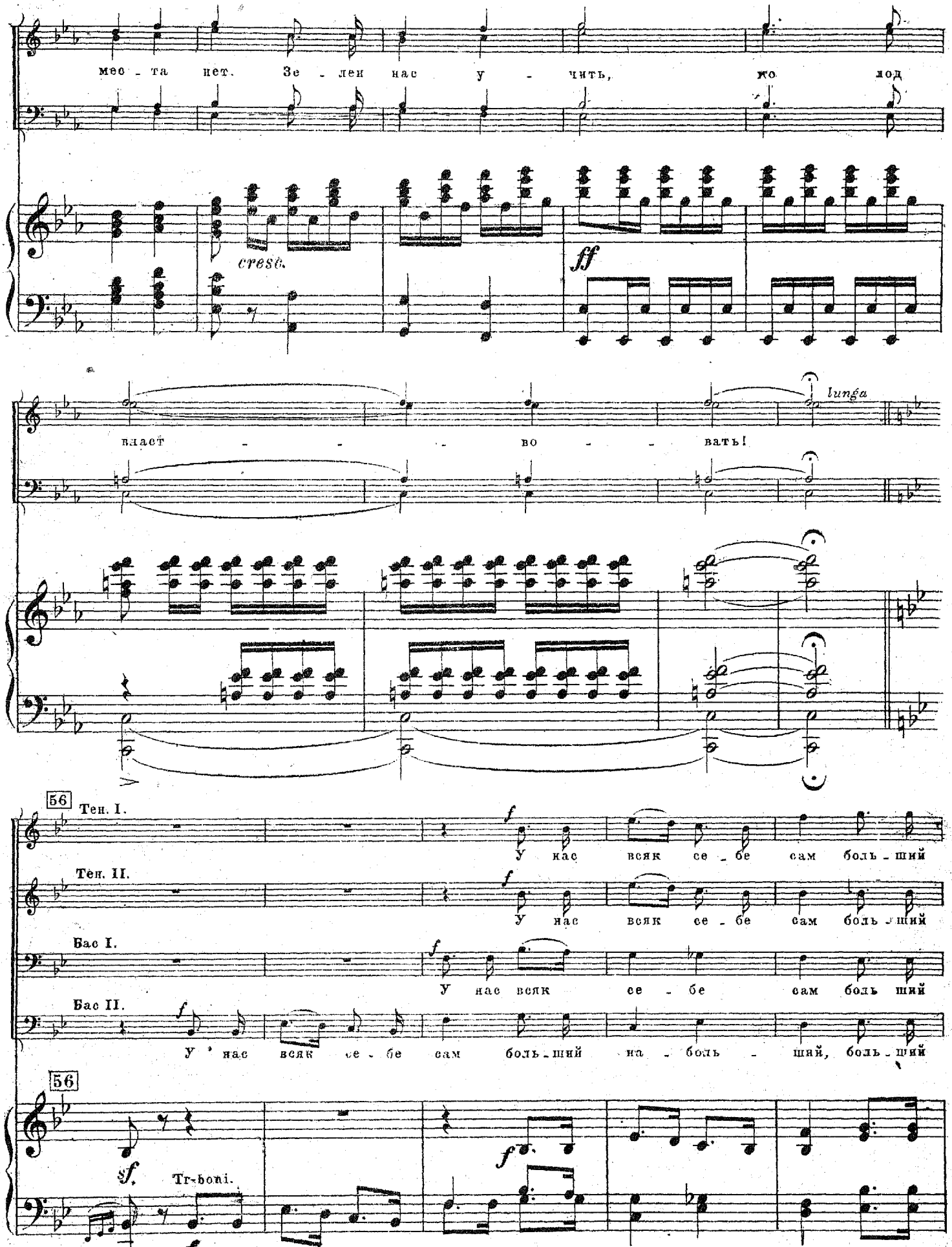
ным ви - ном за - мор - ски - им. Гос - тю зва но

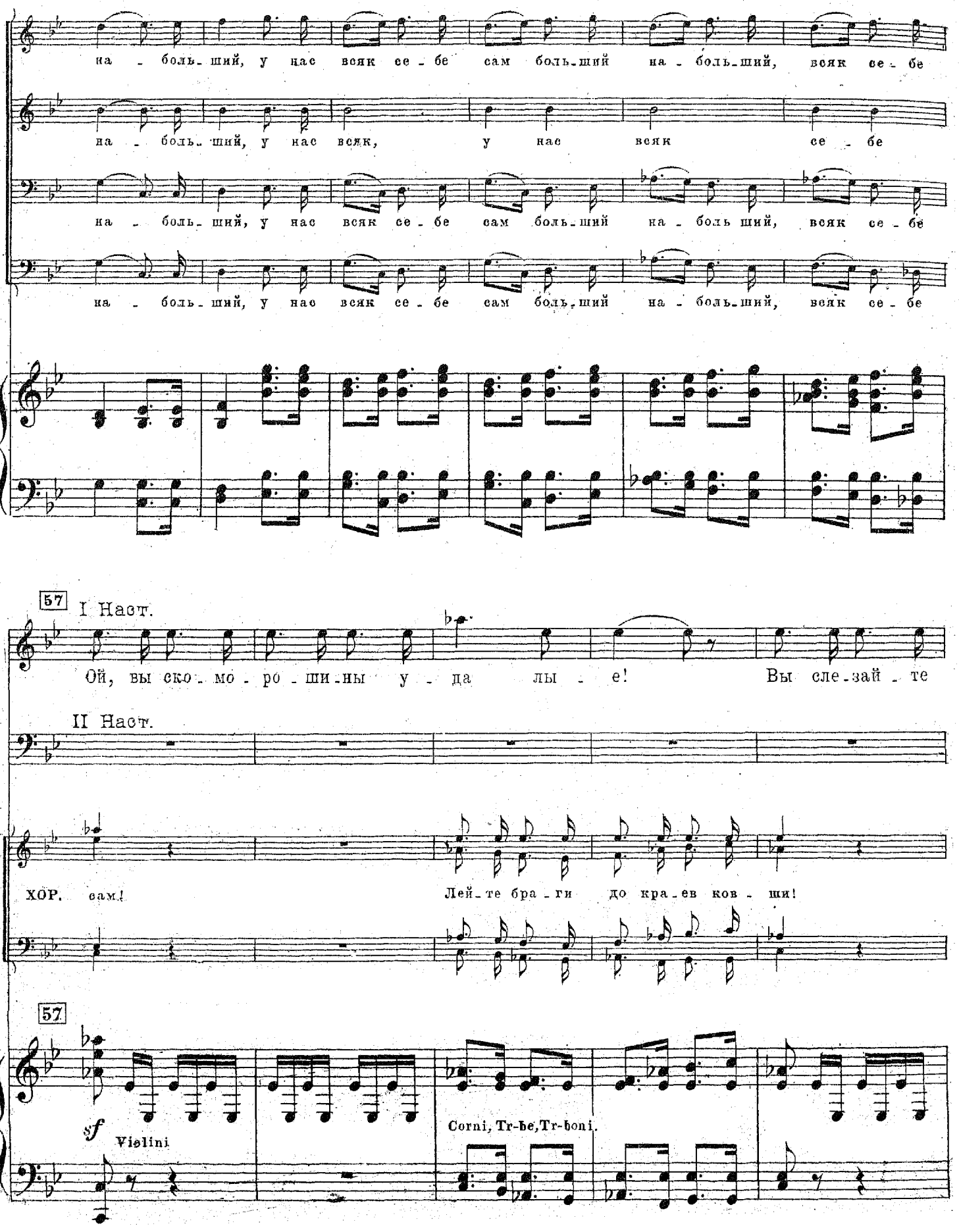
Tr-be Corni e Tr-boni.

*f*

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гос - тю

*sf* *sf* *mf*


мес - та нет. Зе - лен нас у - чить, жо лод
cresc.
ff
lunga
власт - - - во - - вать!
56
Тен. I.
f
У нас всяк се - бе сам боль - ший
Тен. II.
f
У нас всяк се - бе сам боль - ший
Бас I.
f
У нас всяк се - бе сам боль ший
Бас II.
f
у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший
56
sf.
Tr-boni.
f
f


на - боль- ший, у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе
на - боль- ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе
на - боль- ший, у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль ший, всяк се - бе
на - боль- ший, у нас всяк се - бе сам боль-ший на - боль-ший, всяк се - бе
57
I Наст.
Ой, вы ско- мо - ро - ши-ны у - да лы - е! Вы сле-зай - те
II Наст.
ХОР. сам! Лей-те бра - ги до кра-ев ков - ши!
57
sf
Violini
Corni, Tr-be, Tr-boni.

I Наст.

с печ - ки из за - печ - ки.

II Наст.

На-чи-най-те пляс-ку вы ве - се - лу -

Пей-те ме-ду пол-ны-е сто-пы!

Fl. Ob.

p

p

Fag.

I Наст.

II Наст.

ю! За-во-ди-те пе-сен-ку по-теш-ну-ю!

attacca

# Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, Сопель и несколько скоморошин удалых выбегают и пляшут, дру-

58 **Allegro.** (*L'istesso tempo.*)

Fl. Ob. Clar picc.

*f* *string.* *poco a* *poco*

гие играют на гудках, сопелях, дудах и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

(пляска.) **Vivace.** ♩=152.

другие окружают их. Дуда запевает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-

жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)

Дуда выступает. (Припляс.)

*sf* *p.*

*riten. molto*

Дуда.

59 **Moderato.** ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жил был ду - рень, жил был ба - бин; Знал он ду - рень,

Clar.

Fag.

*p*

pizz.

знал он ба - бин во гус - ли и - гра - ти, во гус - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло знать дур - ню по пи - рам хо - ди - ти. Вздумал ду - рень,

Clar. picc.

*riten.*

вздумал ба - бин, вздумал тор - го - ва - ти, вздумал тор - го - ва - ти.

*riten.*

60 Piu mosso. ♩=112.

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень все то - ва - ры вы-ку-па-ти, ху-ды-е да -

Viol.

доб - ры-е, ху-ды-е да доб - ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

Ob.

Fag. V-le.

Сопель.

Ох! ох! ох!

ни е - ди-ной де - неж-ки, ни е - ди-ной де - неж-ки, ни ма-лой по -

ох!

лу - шеч-ки. О-сер-чал за э - то ду-рень, стал гос-тей он и - ме-ни-тых

Fl. Ob. Clar.

Скомор.

*riten.* *poco a poco*

61 **A tempo e string.**

*p*

(Звонко)

Ой ду-ди, ду-

Соп.

Вот так ду-рень, вот так ба-бин, Ой!

Дуда.

Ко-ри-ти, бра-ни-ти, ра-зу-му у-чи-ти, Ой!

*riten.* *poco a poco*

Fl. Ob.

V-c. Cor.

61 **A tempo e string.**

Viol.

*pp*

ди, ду-ди, ду-ди, ду-да!

*cresc.*

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-

*cresc. poco*

ди, ду да!

**Tempo I.** (Vivace.)

*f*

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду

(Пляска)

**Tempo I.** (Vivace.)

*f*

Ском.

да! Ой, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_да! Ой, ду_

Соп.

да! Ой, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду да! Ой, ду_

Дуда.

да! Ой, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду да! Ой, ду_

62

ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_да! Ой, ду_ди, ду_ди, ду_

ди, ду_ди, ду_да, гу_док, гус_ли да со_пе_ли, ско_мо_ро_хи у_да_

ди, ду_ди, ду_да, гу_док, гус_ли да со_пе_ли, ско_мо_ро_хи у_да_

Pianino e Tr-be.

etc.

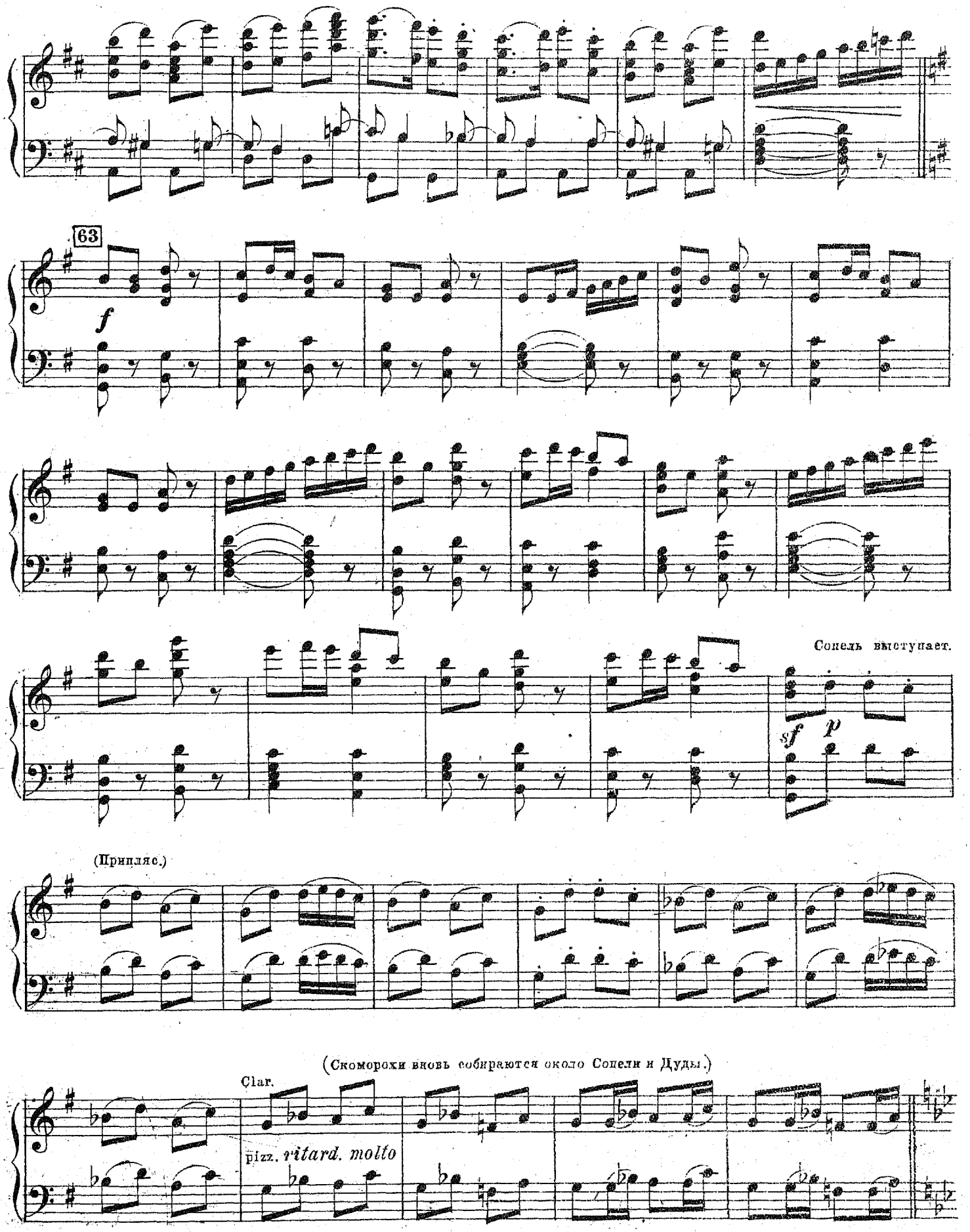
62

ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_да!

лы_е сво_и пе_сен_ки за_пе_ли!

лы_е сво_и пе_сен_ки за_пе_ли!

ff


63
f
Сопель выступает.
sf p
(Приплясс.)
(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)
Clar.
pizz.
ritard. molto

Moderato. ♩=92.

64 Сопель.

На_сме_ я_лись над ним гос_ти, дур_ня с брат_чи _ ны про_гна_ли, пе _ ре _ ста _ ли

64 Moderato. ♩=92.

Ob. Clar. *p*

дур_ня зва_ ти во гус_ли и _ гра _ ти, во гус_ли и _ гра _ ти.

Не_ре_ста_ли е _ го дур_ня по _ и _ ти, кор_ми _ ти. Бу_ дет ду_ рень,

Fl. Ob. *p*

*sf* *p*

бу _ дет ба_бин, бу _ дет го _ ло _ да _ ти, бу_дет го_ло _ да _ ти.

65 Più mosso. ♩=112.

Не пой_ти ли те_бе дур_ню к Иль_мен о_зе_ру си_де_ти, в о_му_ты гля_

Вот так

65 Più mosso. ♩=112.

*p*

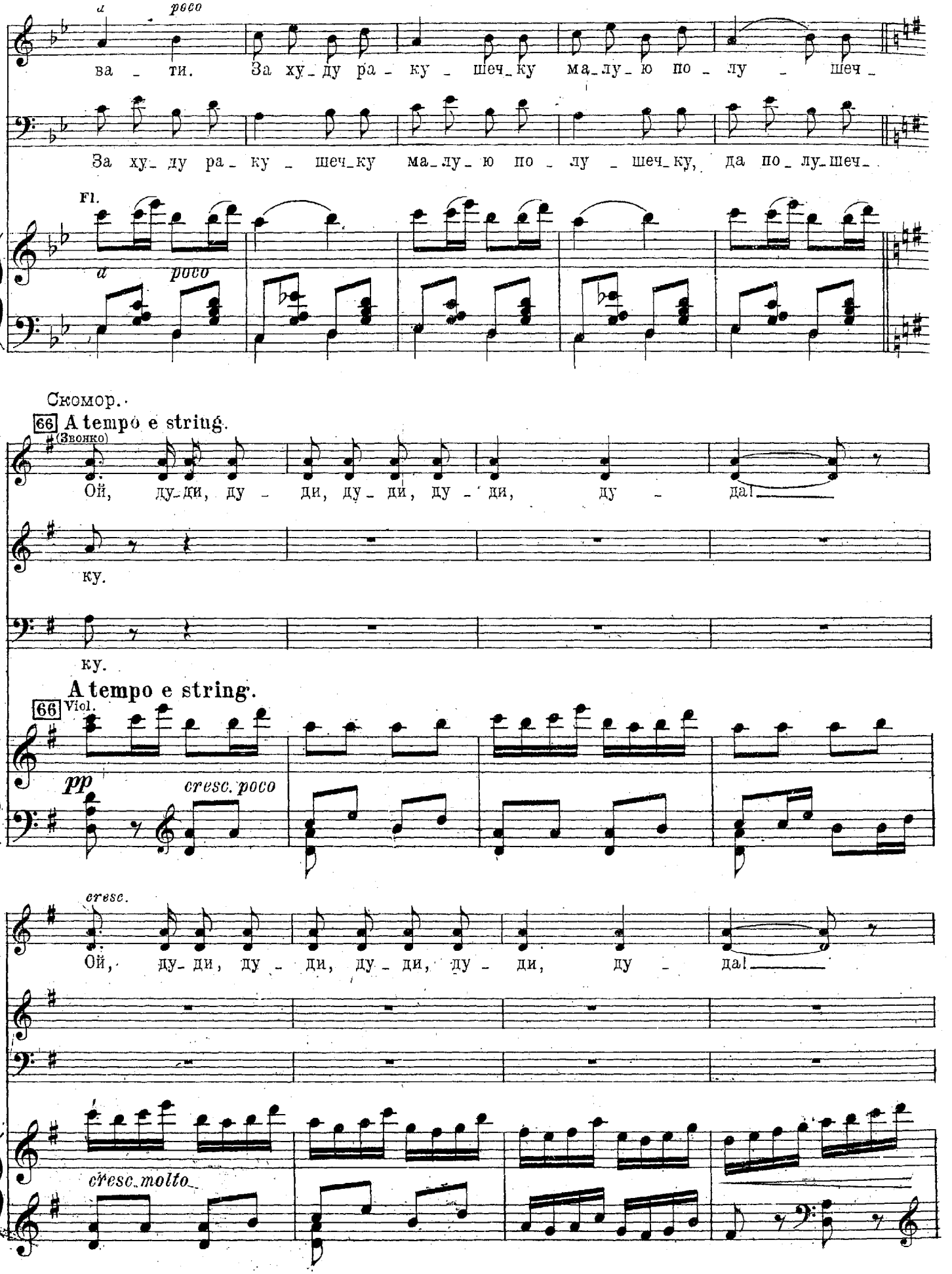
де_ти, ры_бам пес_ни пе_ти? Аль не луч_ше. те_бе дур_ню

ду_рень! Вот так ба_бин!

рыб_ку зо_ло_ту ю ло_ви_ти на_ча_ти, день_гу до_бы_

*riten. poco*

*riten. poco*


a poco
ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч -
За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -
Fl.
a poco
Скомор.
66 A tempo e string.
(Звонко)
Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!
ку.
ку.
A tempo e string.
66 Viol.
pp
cresc. poco
cresc.
Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!
cresc. molto

Tempo I

*f*

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

Сол.

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

Дуда.

Ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да! Ой, ду-ди, ду-

(Пляска.)

**Tempo I.**

*f*

*ff* 67

ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-ди, ду-

ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, гу-док,

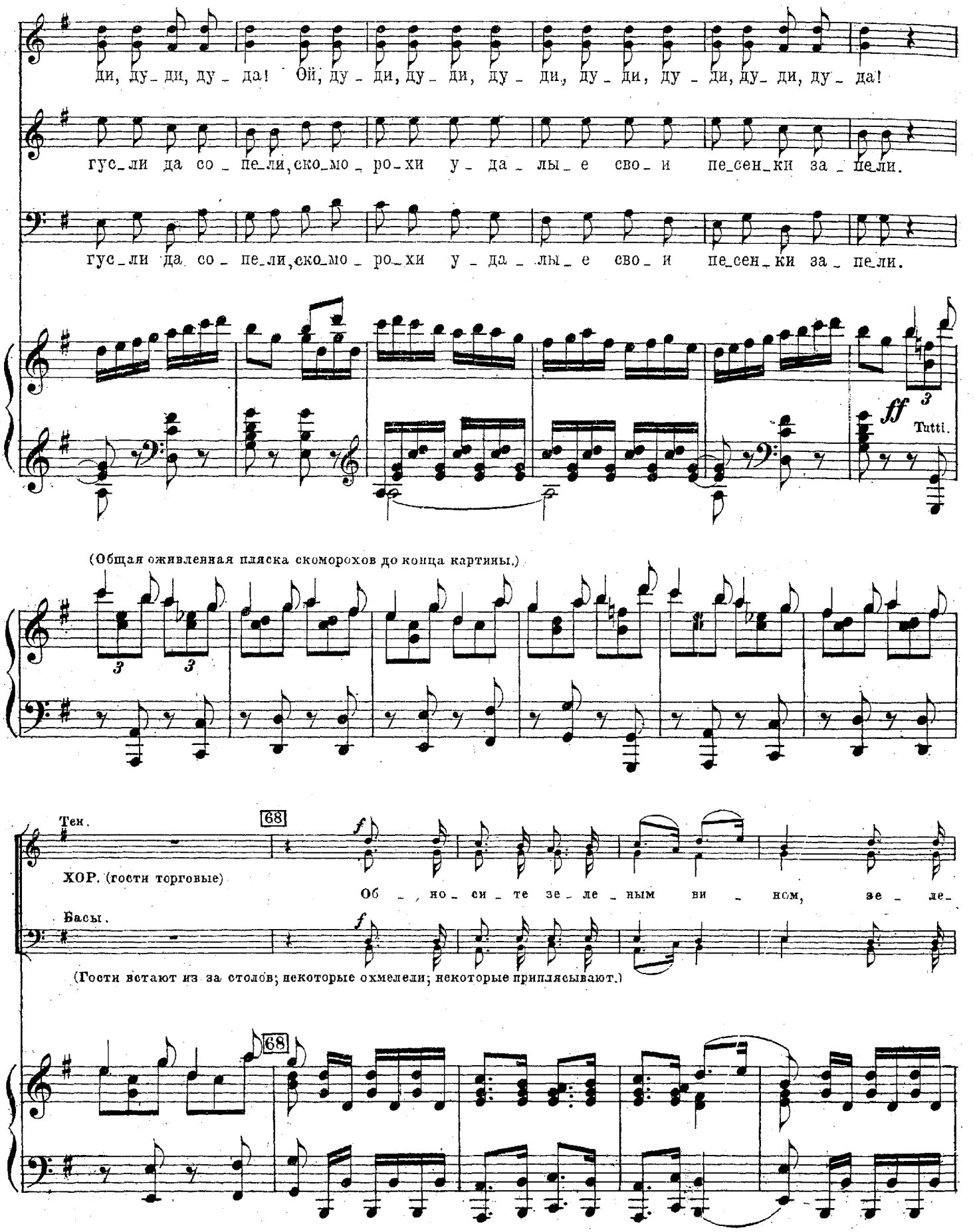
ди, ду-ди, ду-ди, ду-да, ой, ду-ди, ду-ди, ду-ди, гу-док,

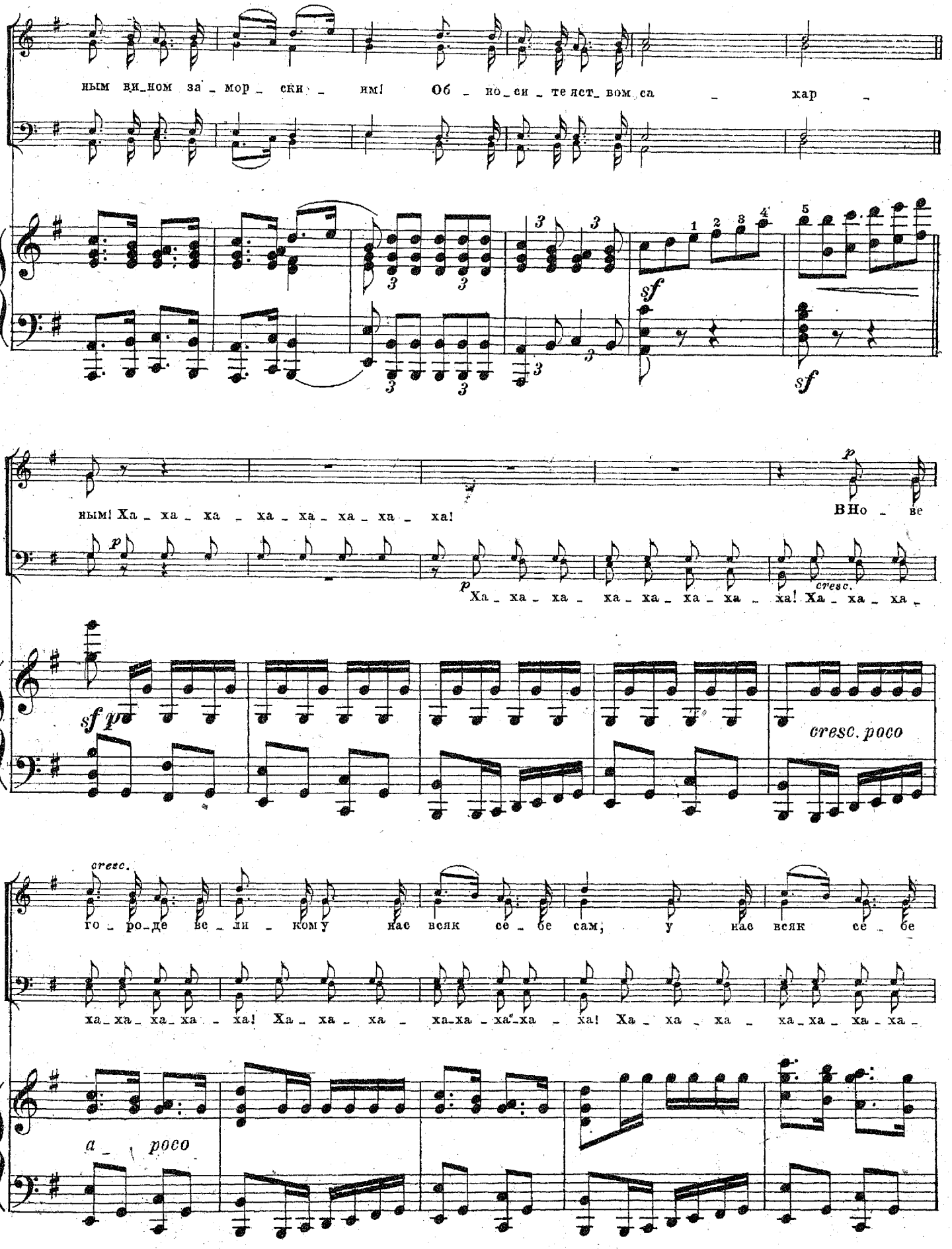
Pianino e Trombe.

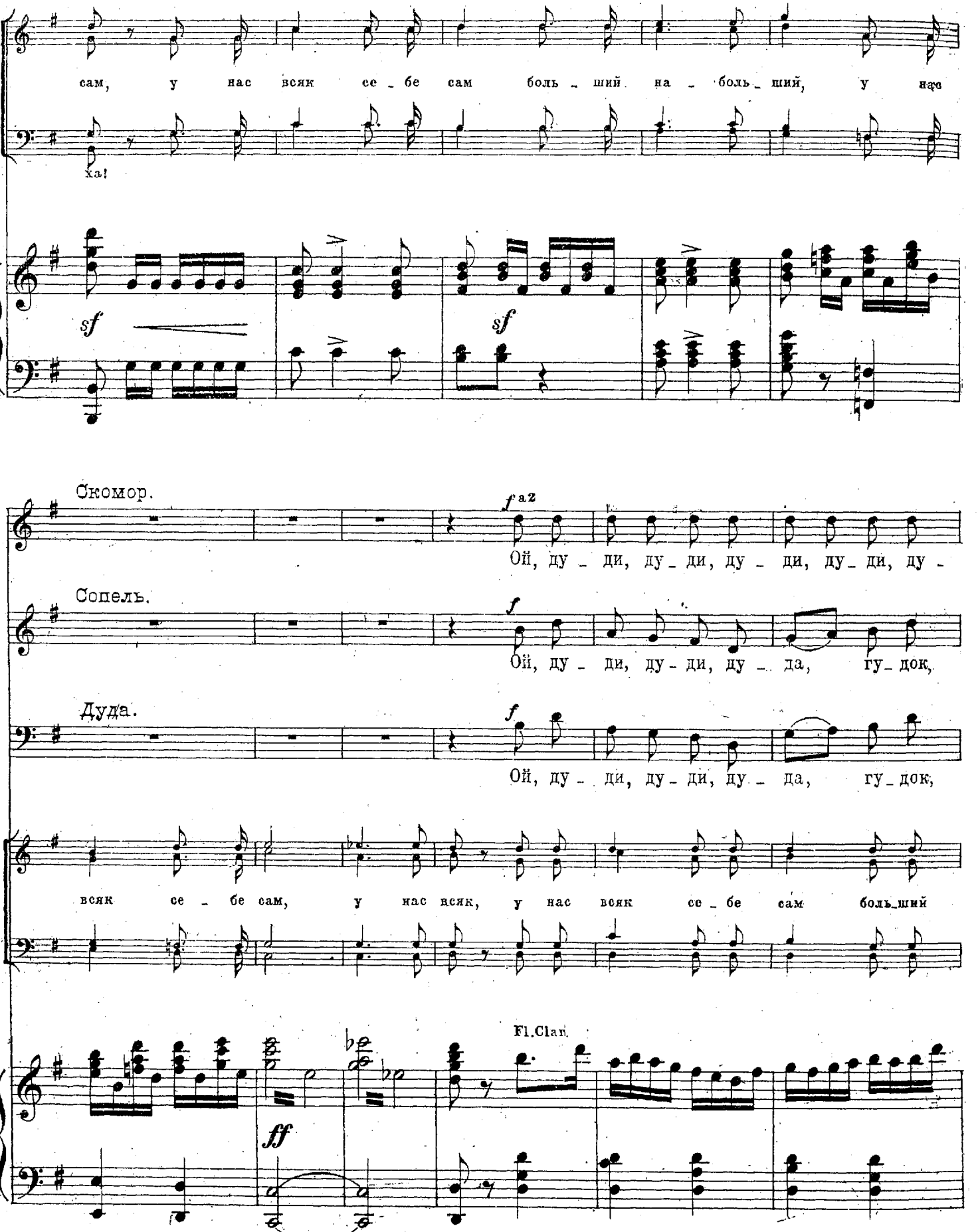
etc.

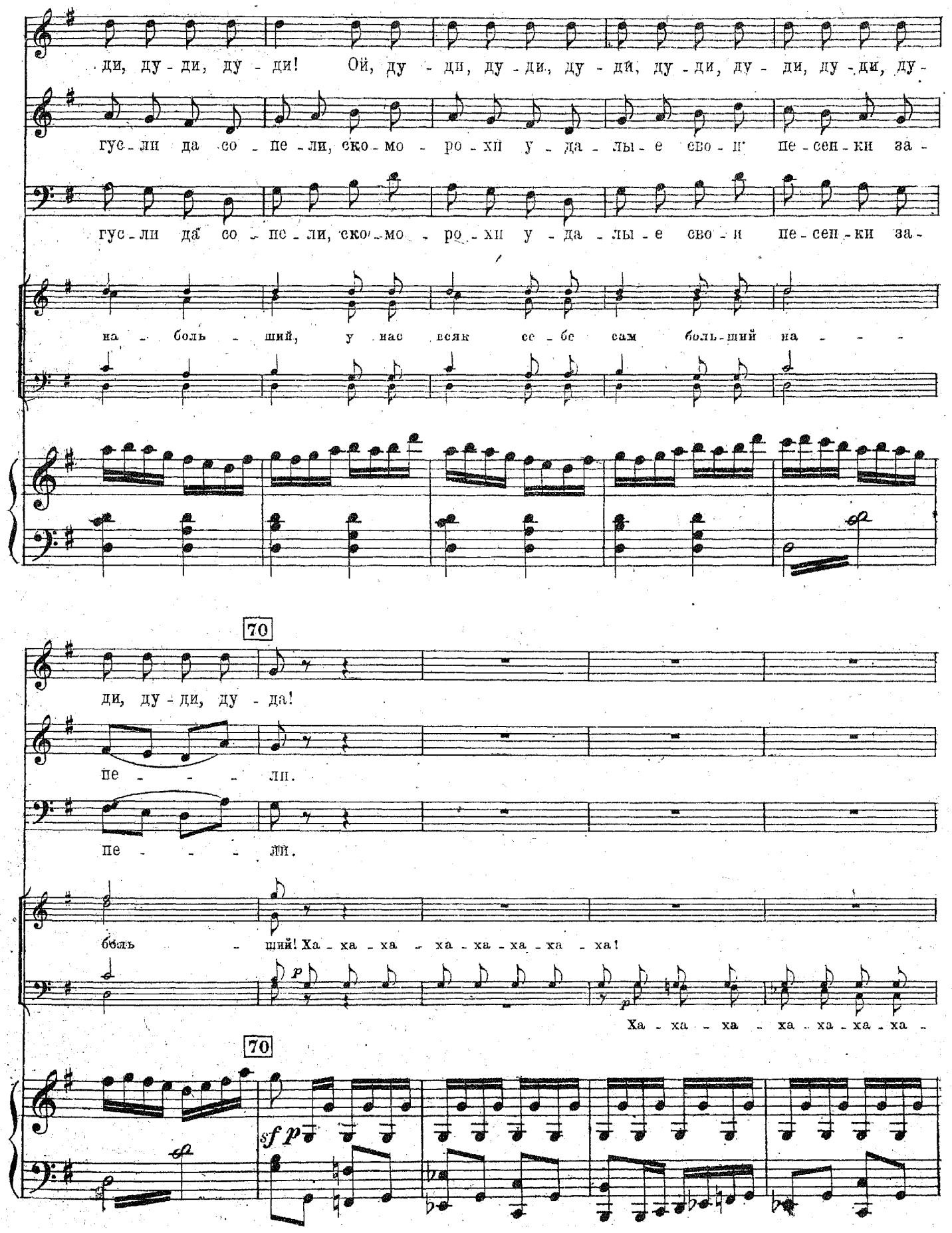
67

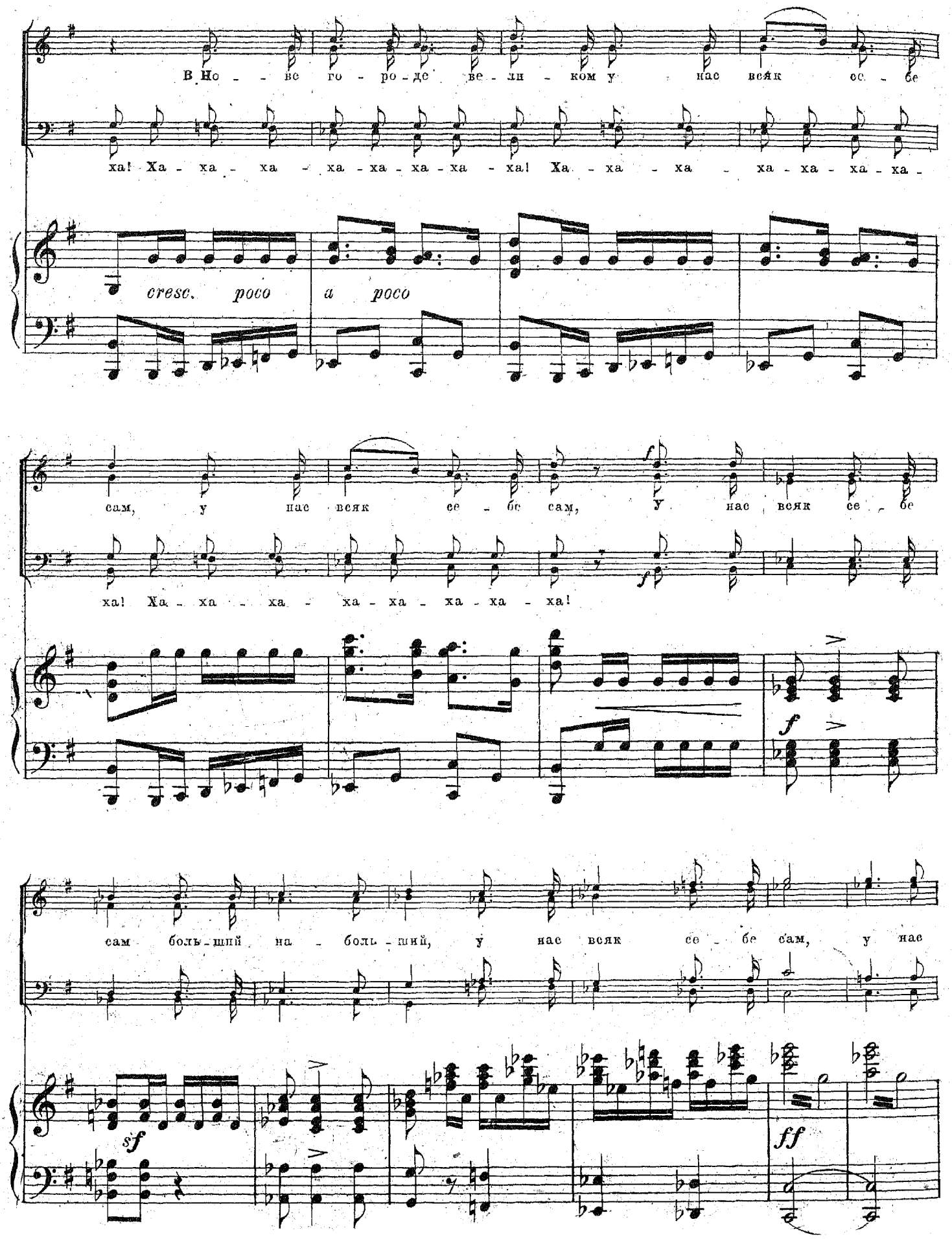
1

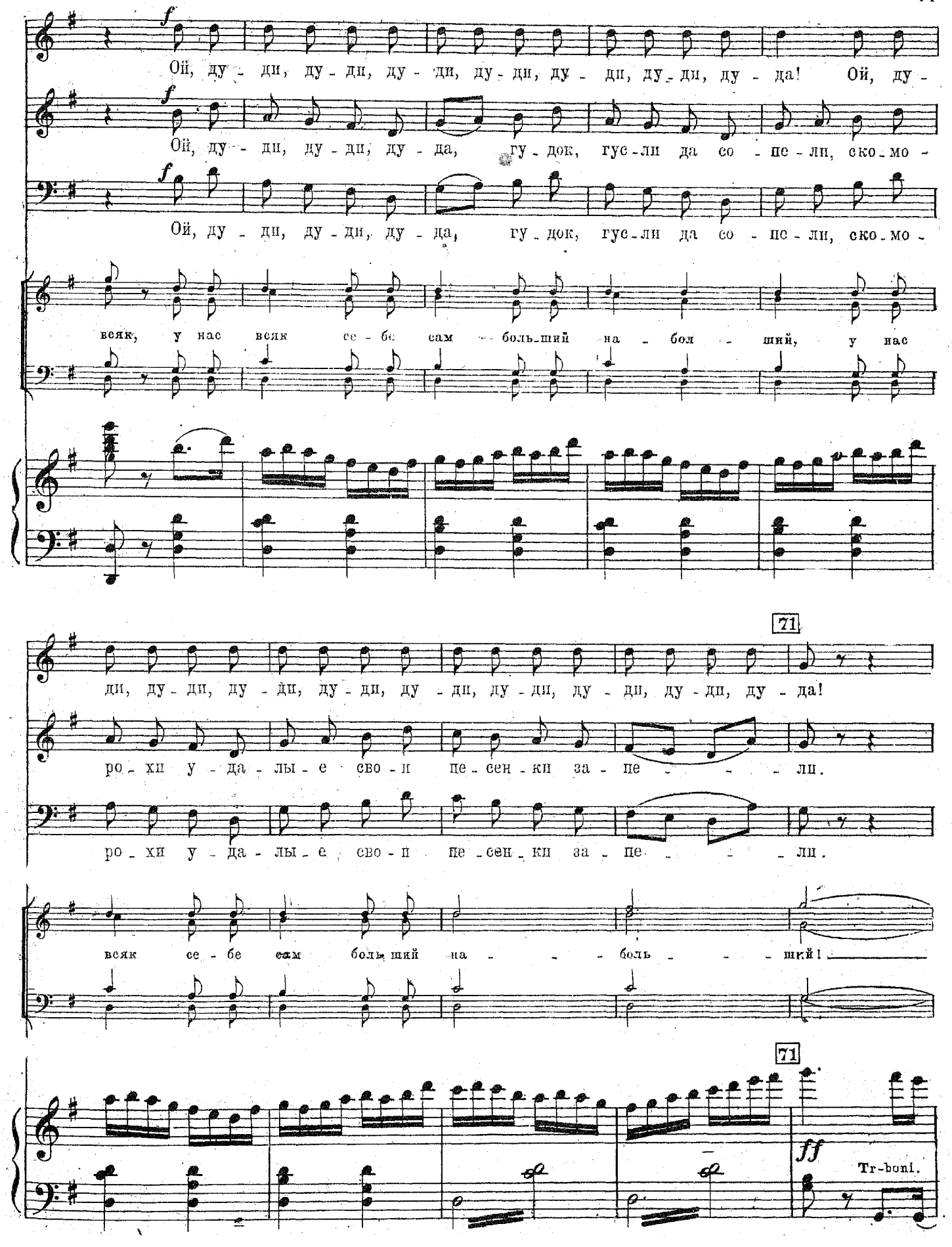

ди, ду_ди, ду_да! Ой, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_да!
гус_ли да со_пе_ли, ско_мо_ро_хи у_да_лы_е сво_и пе_сен_ки за_пе_ли.
гус_ли да со_пе_ли, ско_мо_ро_хи у_да_лы_е сво_и пе_сен_ки за_пе_ли.
ff
Tutti.
(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)
Тен.
68
f
ХОР. (гости торговые)
Об_но_си_те зе_ле_ным ви_ном, зе_ле_
Басы.
f
(Гости встают из-за столов; некоторые охмелели; некоторые приплясывают.)
68

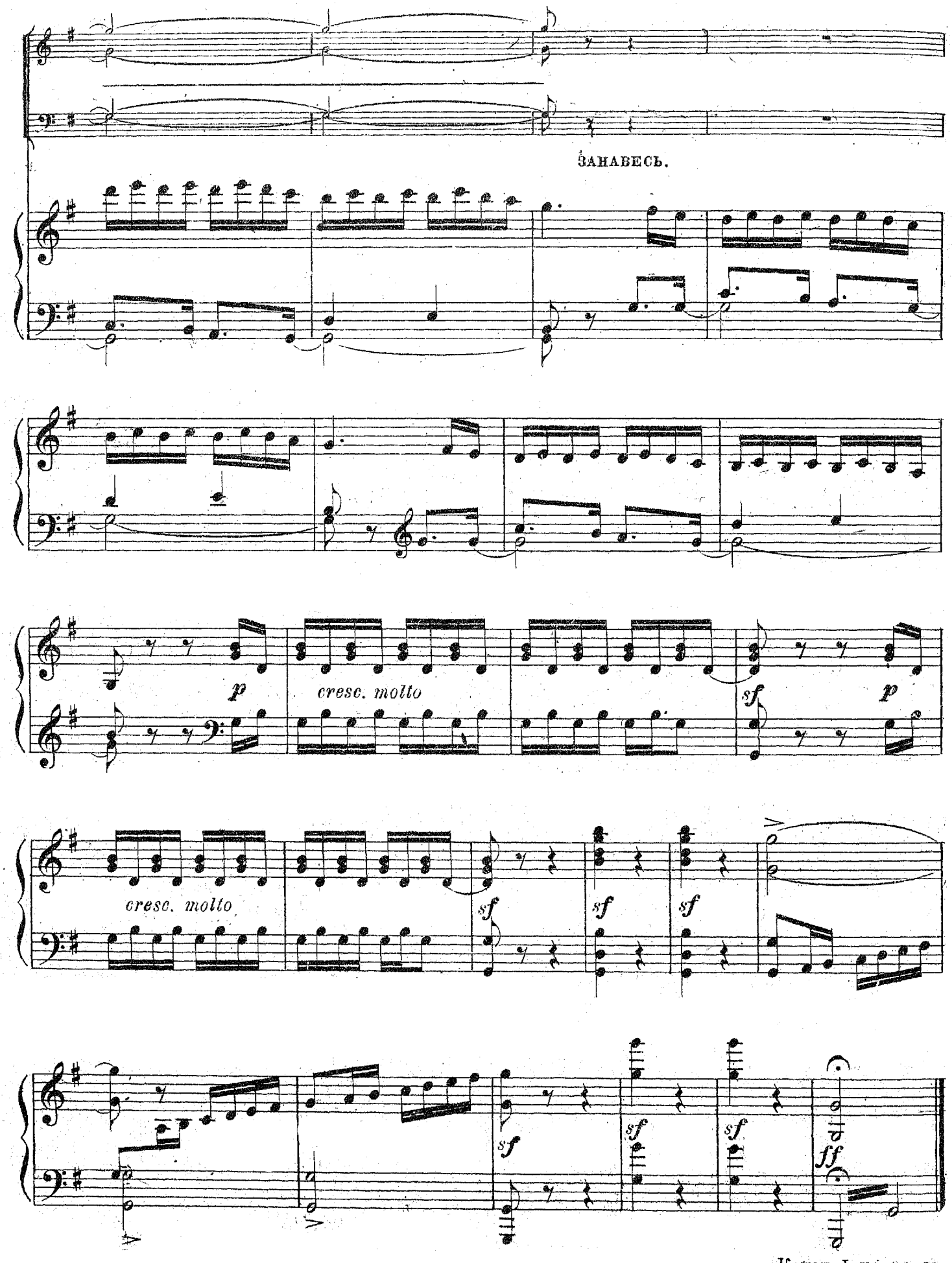

ным ви_ном за_мор_ски_ им! Об_но_си_те ист_вом са_ хар_
sf
sf
ным! Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха!
p
ВНо_ве
p
Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха! Ха_ха_ха_
cresc.
sf p
cresc. poco
cresc.
го_ро_де ве_ли_ком у нас всяк се_бе сам; у нас всяк се_бе
ха_ха_ха_ха_ха! Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха! Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_
a_ poco


сам, у нас всяк се_бе сам боль_ший на_боль_ший, у нас
ха!
sf
sf
Скомор.
f a2
Ой, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_ди, ду_
Сопель.
f
Ой, ду_ди, ду_ди, ду_да, гу_док,
Дуда.
f
Ой, ду_ди, ду_ди, ду_да, гу_док,
всяк се_бе сам, у нас всяк, у нас всяк се_бе сам боль_ший
Fl.Clar.
ff


ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - дй, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -
гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -
гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -
на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -
70
ди, ду - ди, ду - да!
пе - - - - ли.
пе - - - - ли.
боль - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -
70
sf p


В Но - - ве го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе
ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -
cresc. poco a poco
сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе
ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!
сам боль - шой на - боль - шой, у нас всяк се - бе сам, у нас

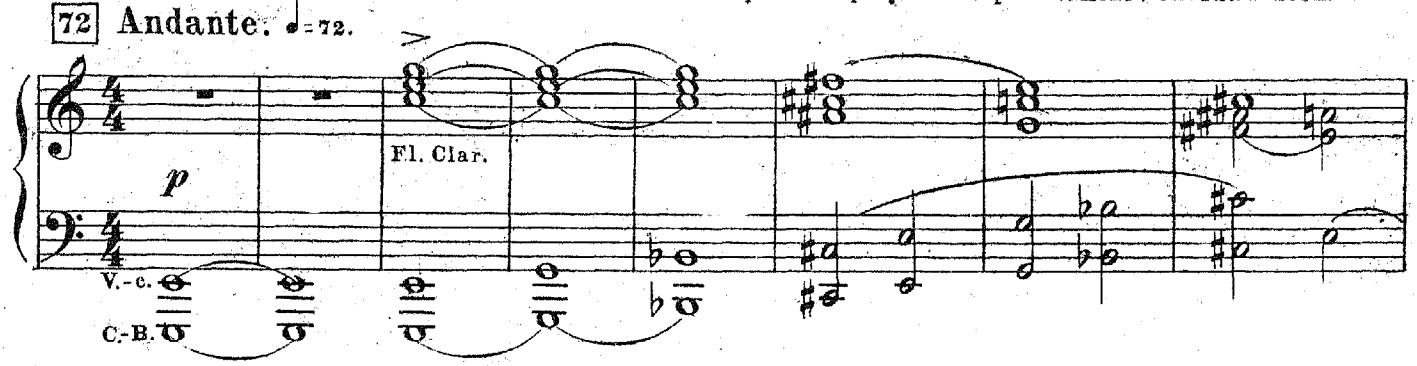

f
Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -
Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гусе - ли да со - пе - ли, ско - мо -
Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гусе - ли да со - пе - ли, ско - мо -
всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - бол - ший, у нас
71
ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!
ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - - - - ли.
ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - - - - ли.
всяк се - бе сам боль - ший на - - - боль - - - ший!
71
ff
Tr-boni.



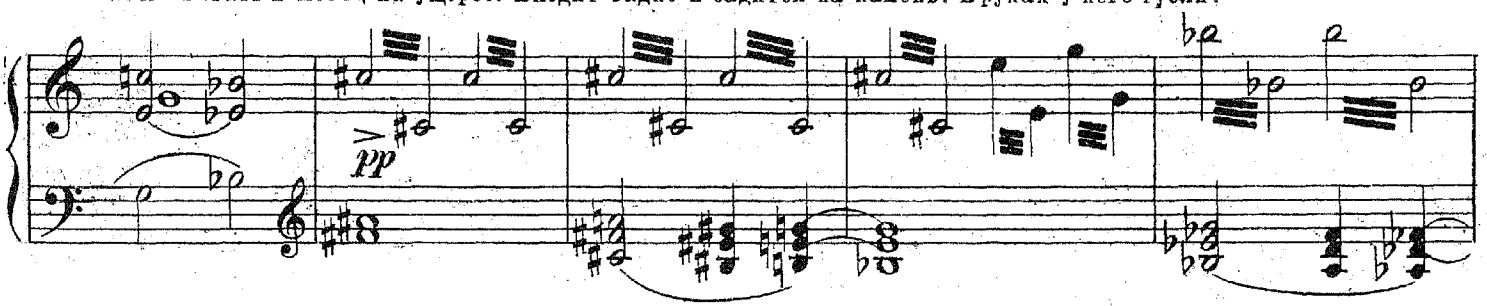

Конец I картины.

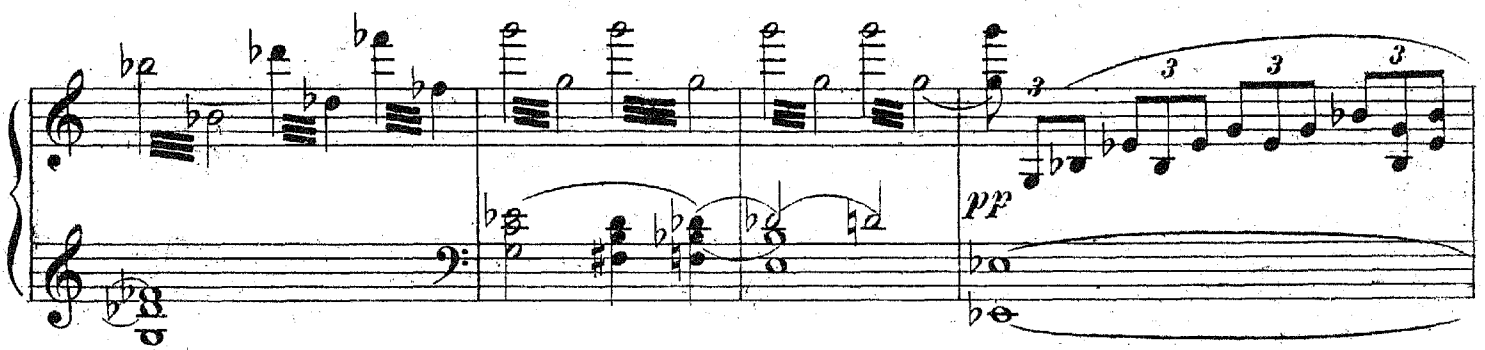
# КАРТИНА II.

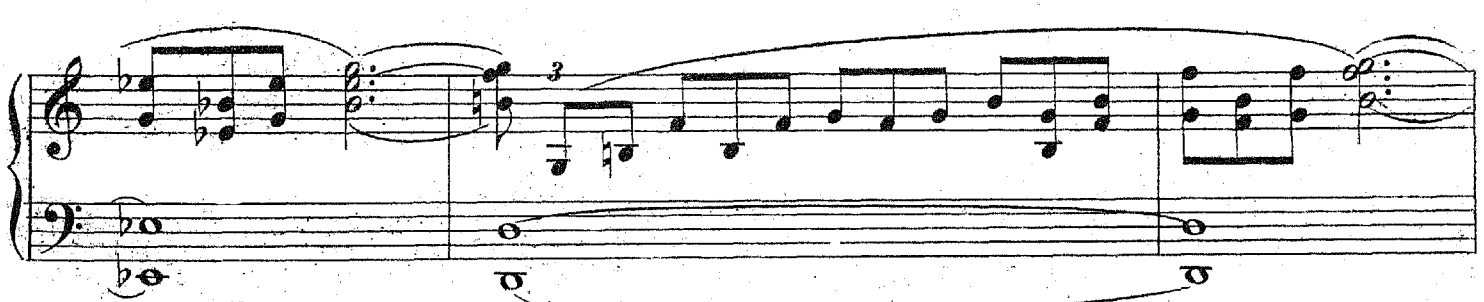
ЗАНАВЕСЬ. Берег Ильмень озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя

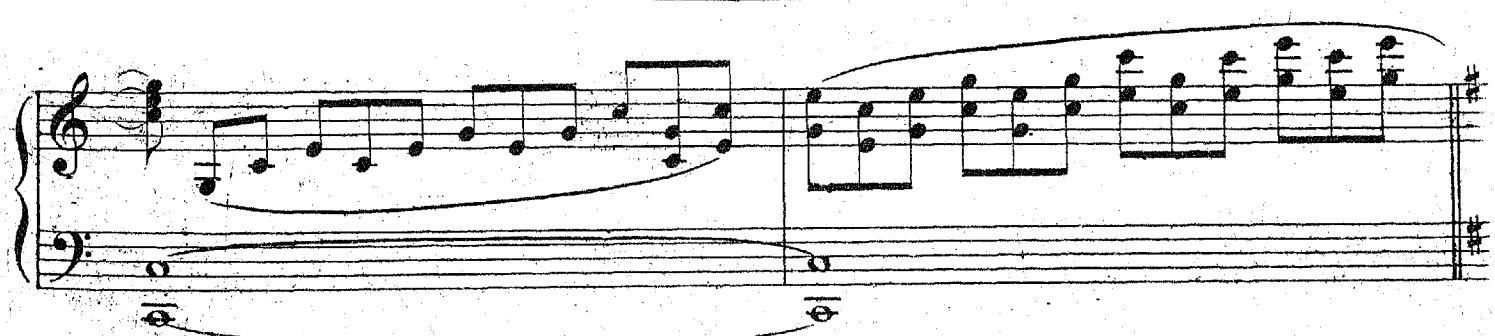



ночь. Рогатый месяц на ущербе. Входит Садко и садится на камень. В руках у него гусли.



73 Adagio. ♩=56.

Садко. (поет.)

Ой, ты тем - на - я дуб-ра-вуш-ка! Раз - сту - нись, дай мне до - ро-жень-ку.

Arpa. p

Сквозь туман, сле - зу го - рю - чу - ю, я не ви - жу све-та бе-ло - го.

Viol. ob.

74

Вско - лых - ни - ся ты трость де - ре - во,

Arpa.

раз - бу - ди - ка Ильмень о - зе - ро! Лю - дям ста - ли уж не - на - доб - ны

мо - и гу - сель - ки я - ров-ча - ты,

75

Слу - шай, ты вол - на зы-бу-ча - я! Ты раз - доль - е ши-ро-ко - е!

pizz.

Arpa.

V.-c. C.-B.

ppp

Про мо - ю ли у - часть горь - ку - ю, да про ду - шу -

Arpa.

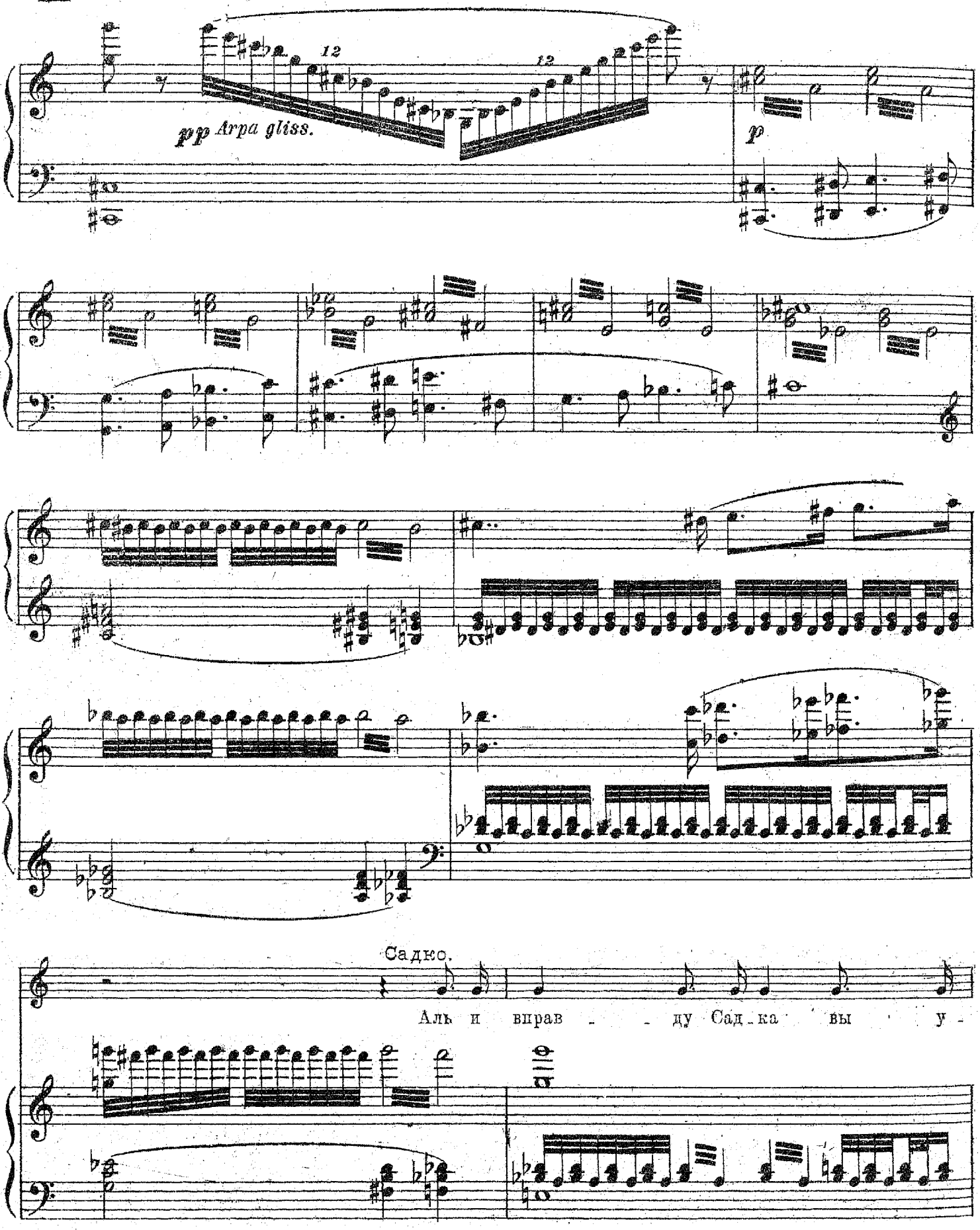
ку за - вет-ну - ю.

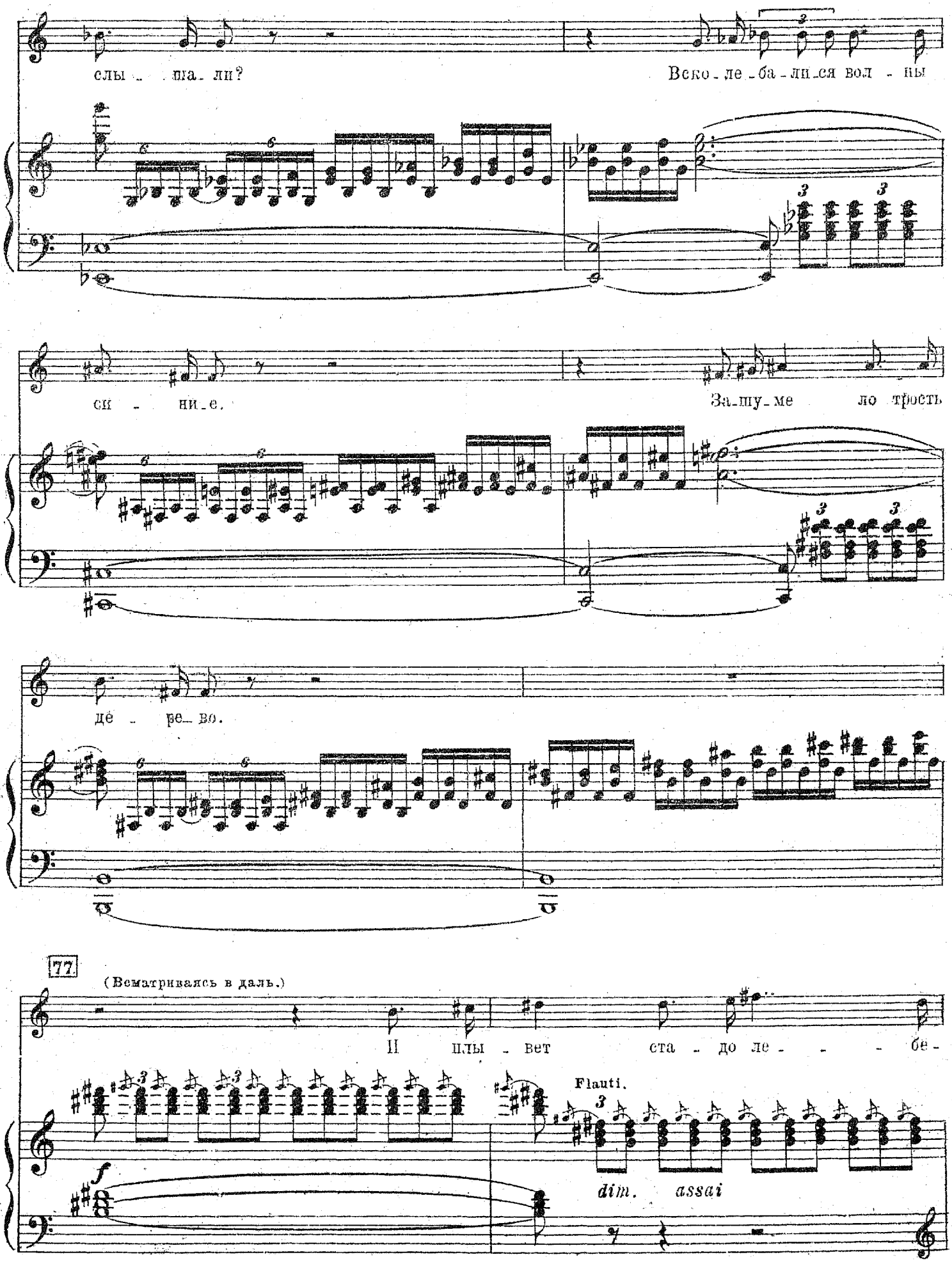
V.-c. C.-B.

ppp

(Налетает легкий ветерок. Вода в озере начинает колыхаться. Тростники качаются и шумят.)

**76** **Andante.** (Tempo I.) ♩= 72.




слы - ша - ли?
Веко - ле - ба - лись вол - ны
си - ние.
За - шу - ме - ло трость
де - ре - во.
77
(Всматриваясь в даль.)
Плы - вет ста - до ле - - - - бе -
Flauti.
dim. assai

(По озеру плывет стадо белых лебедей и серых утиц.)

дей.

*pp* V-lc. C-bagl.

*dim.*

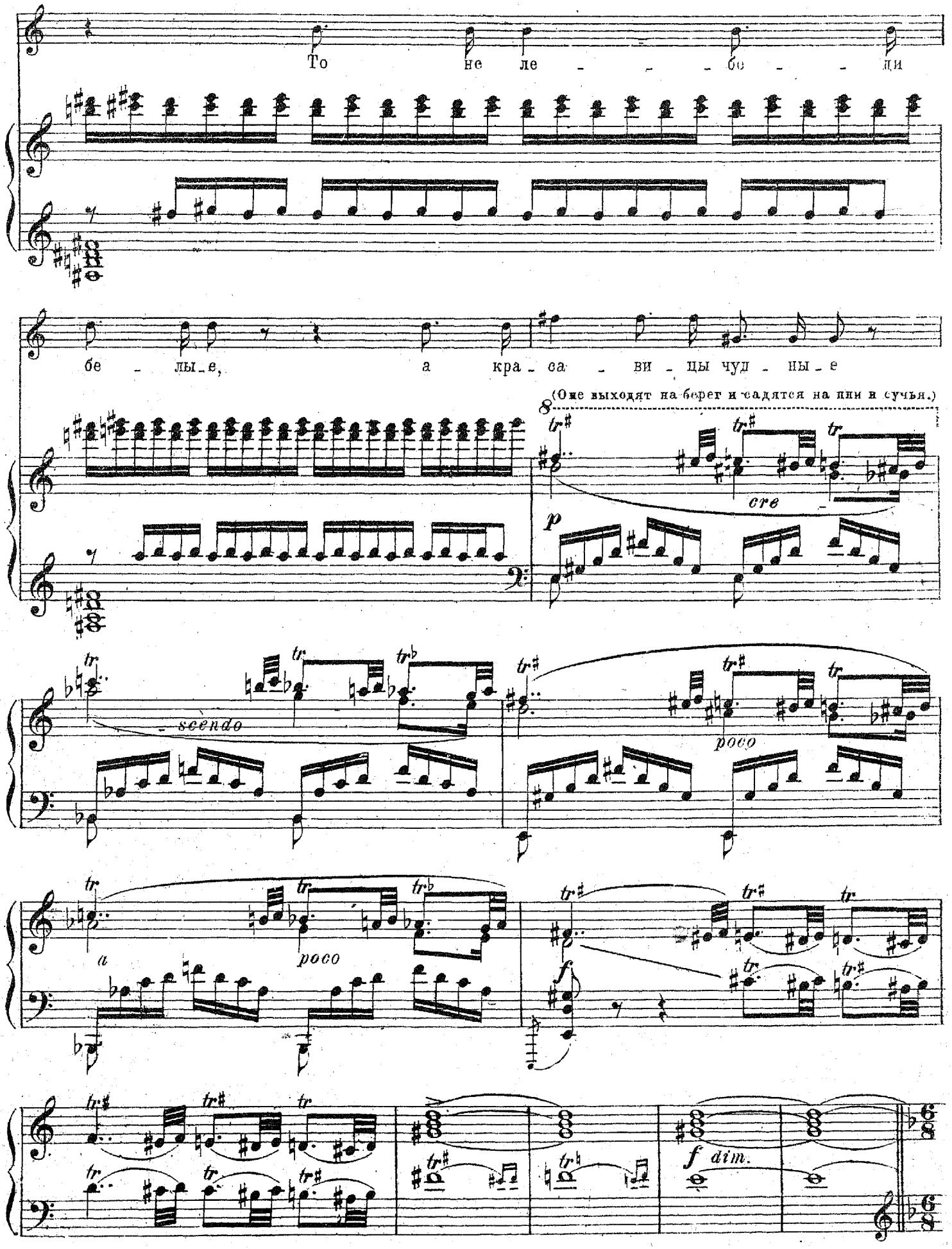
78

Садко. (Лебеди оборачиваются красными девицами. Среди них Волхова, Морская Царевна Прекрасная, с сестрами и подружками.)

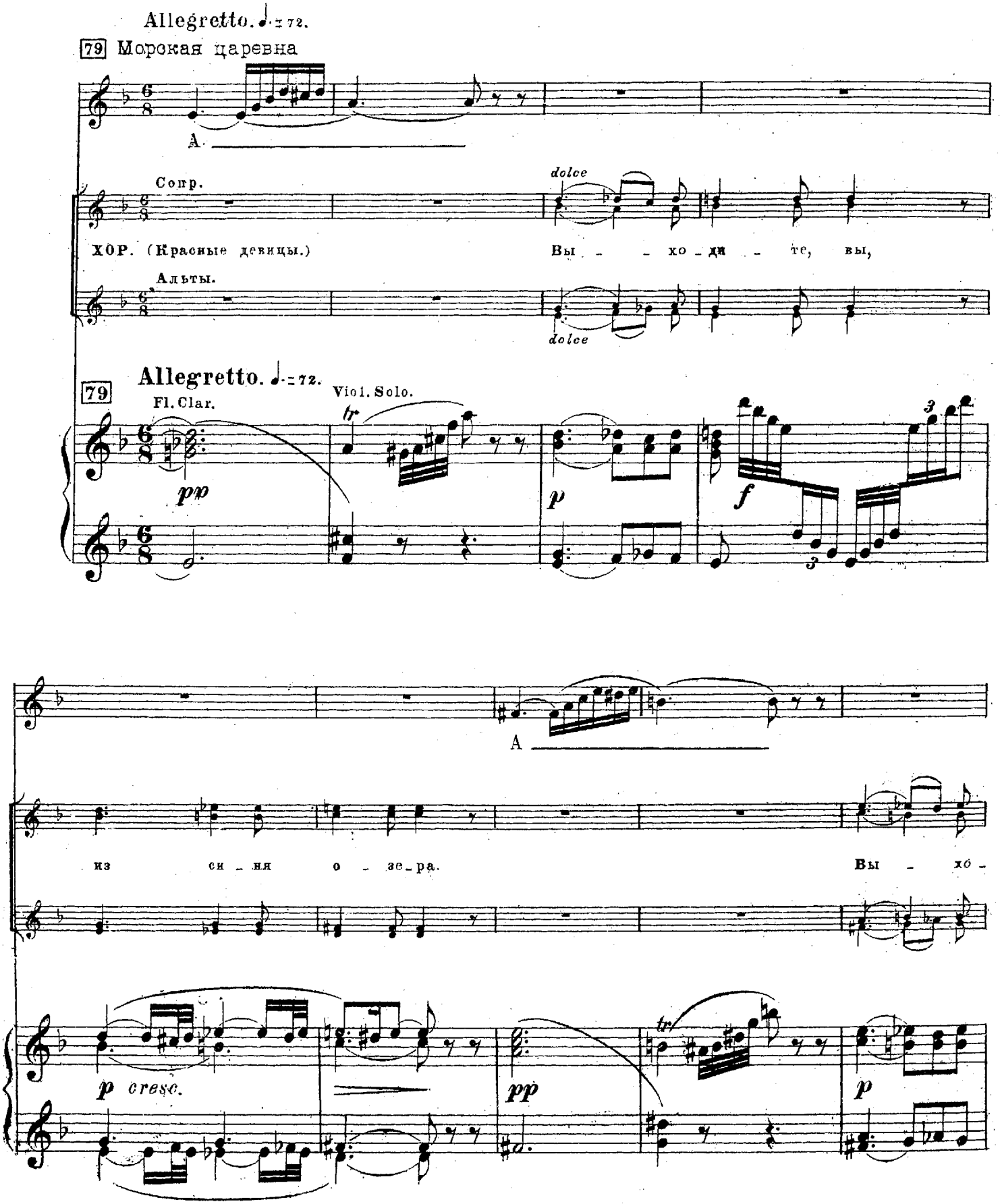
Чу - до чуд - но_е, ди - во див - но_е!

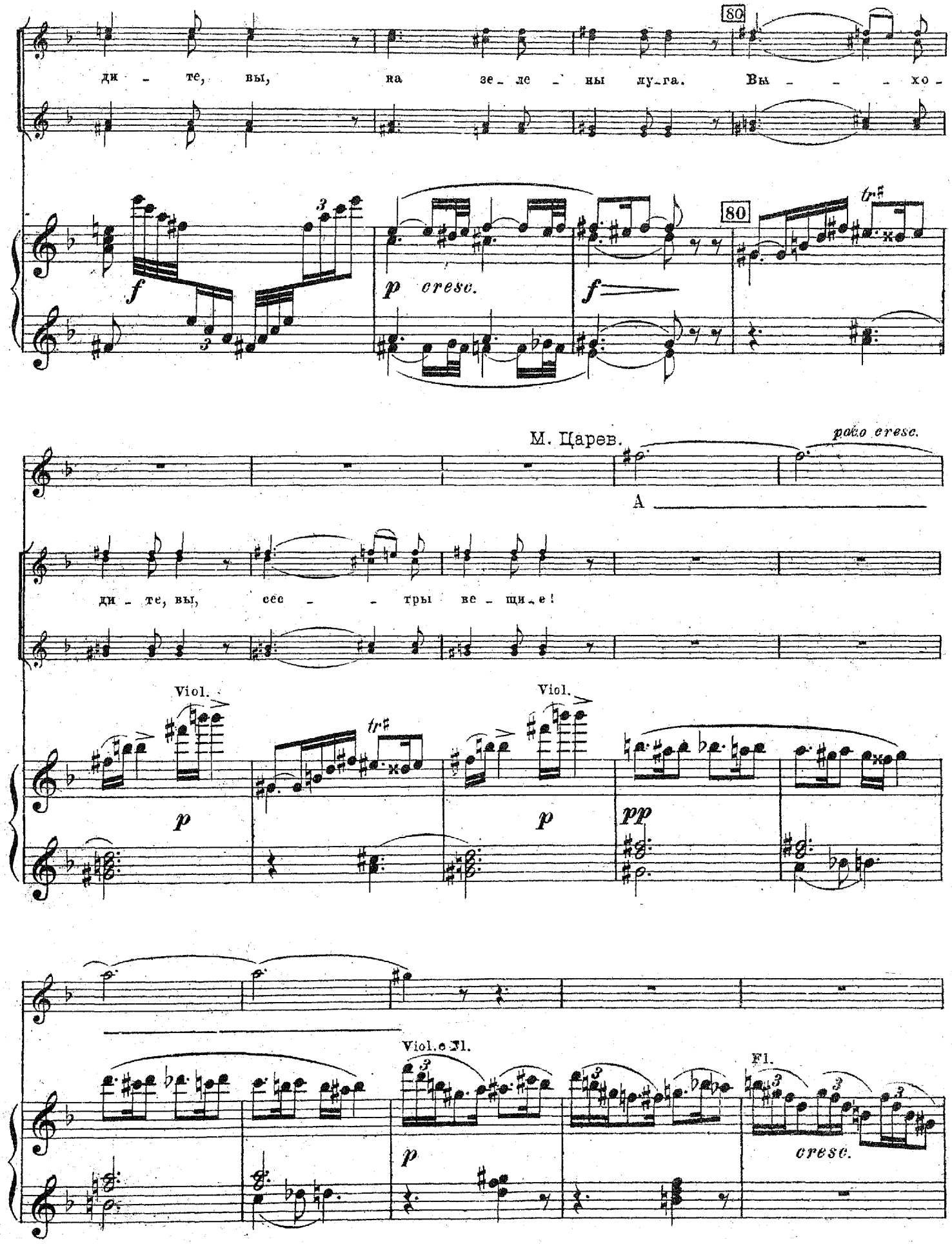
Viol.

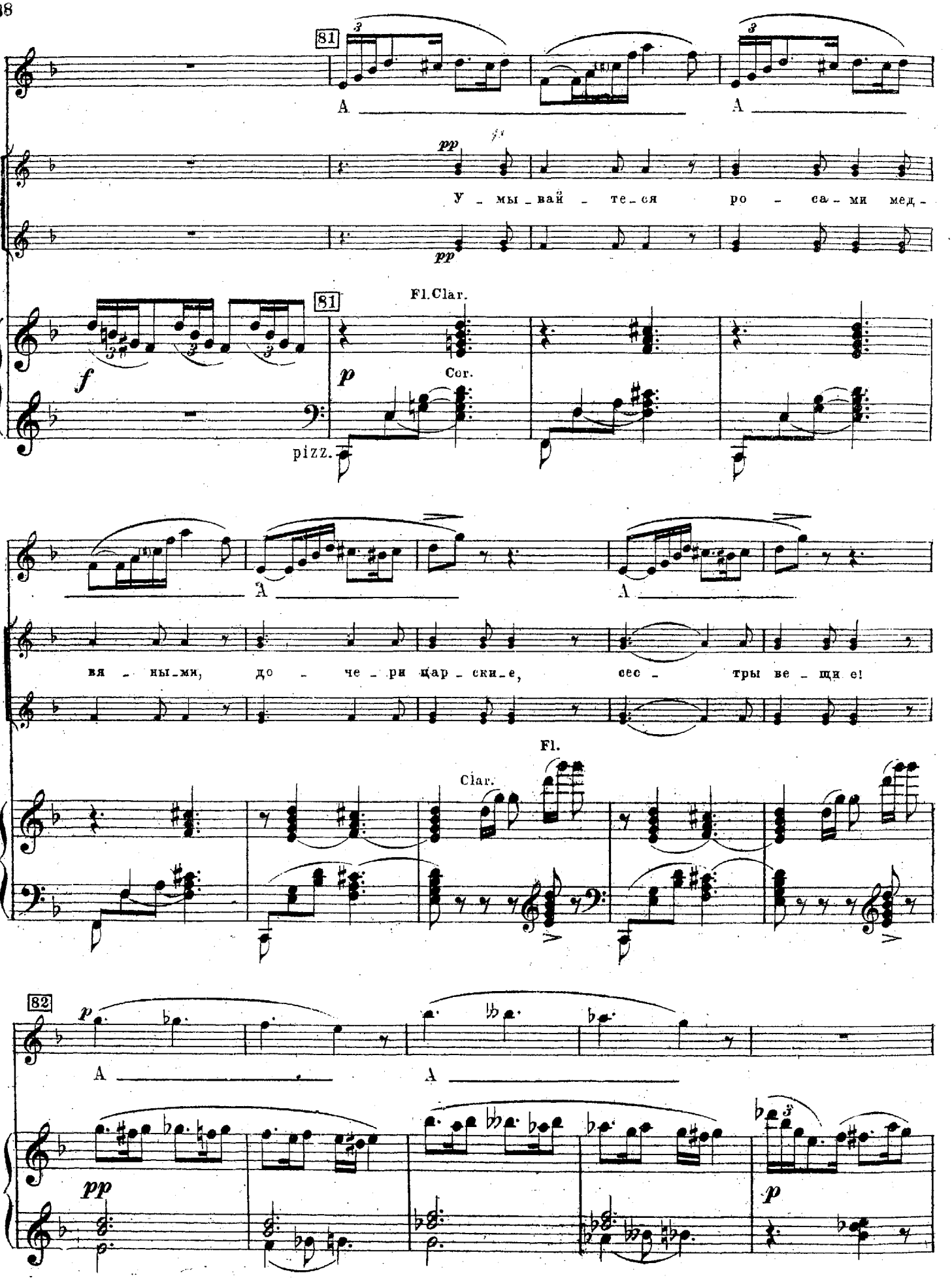
*pp legatissimo*


То не ле - - - бе - - ди
бе - лы - е, а кра - са - ви - цы чуд - ны - е
(Оне выходят на берег и садятся на пни и сучья.)
cre - scendo
poco
a
poco
f
f dim.

# Хор красных девиц царства подводного.




80
ди - те, вы, на зе - ле - ны лу - га. Вы - - - хо -
f
3
p cresc.
f
80
tr
М. Царев.
poco cresc.
A
ди - те, вы, сёе - - - тры ве - щи - е!
Viol.
p
tr
Viol.
p
pp
Viol. e Fl.
p
Fl.
cresc.


81
A
A
pp
У _ мы _ вай _ те _ ся ро _ са _ ми мед _
81
Fl.Clar.
f
p
Cor.
pizz.
A
A
вя _ ны _ ми, до _ че _ ри цар _ ски _ е, сес _ тры ве _ щи е!
Fl.
Clar.
82
p
A
A
pp
p

cresc.

f

М. Царев.

83

A

A

pp

О - де - вай - те - ся в тем - - - ны об - ла - ки.

pp

83

p

p

A

A

p

у - - - би -

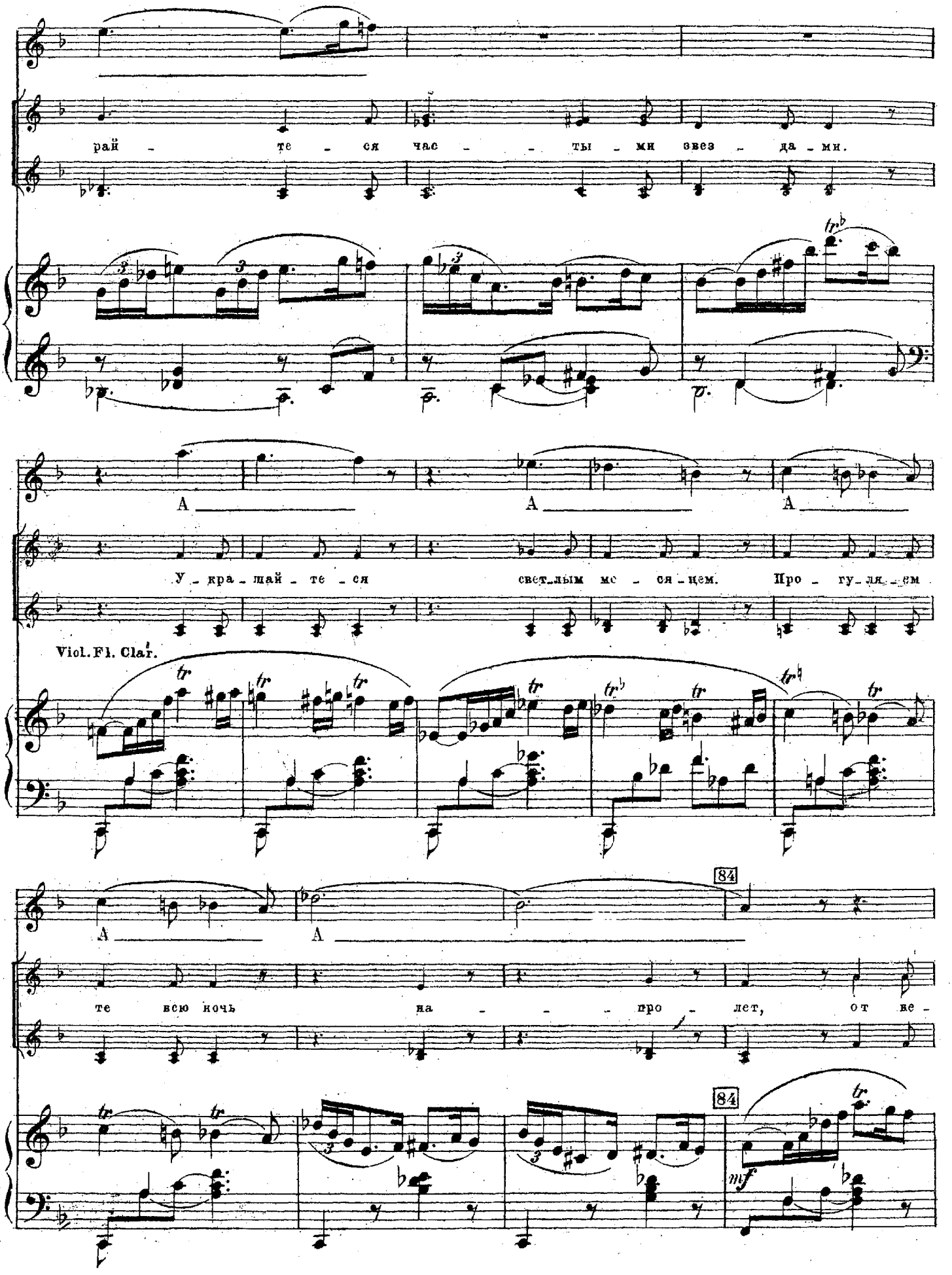
p

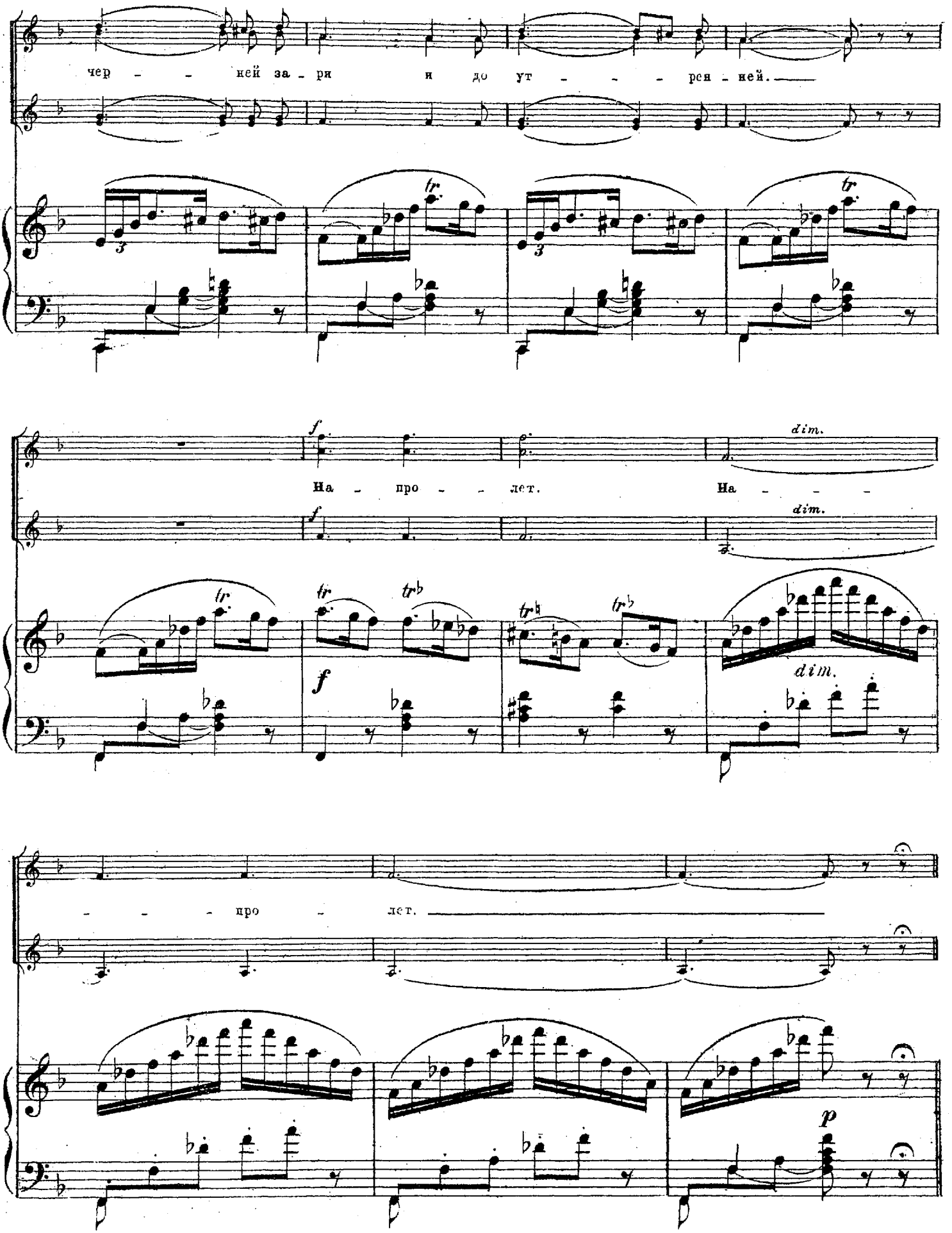
p cresc.

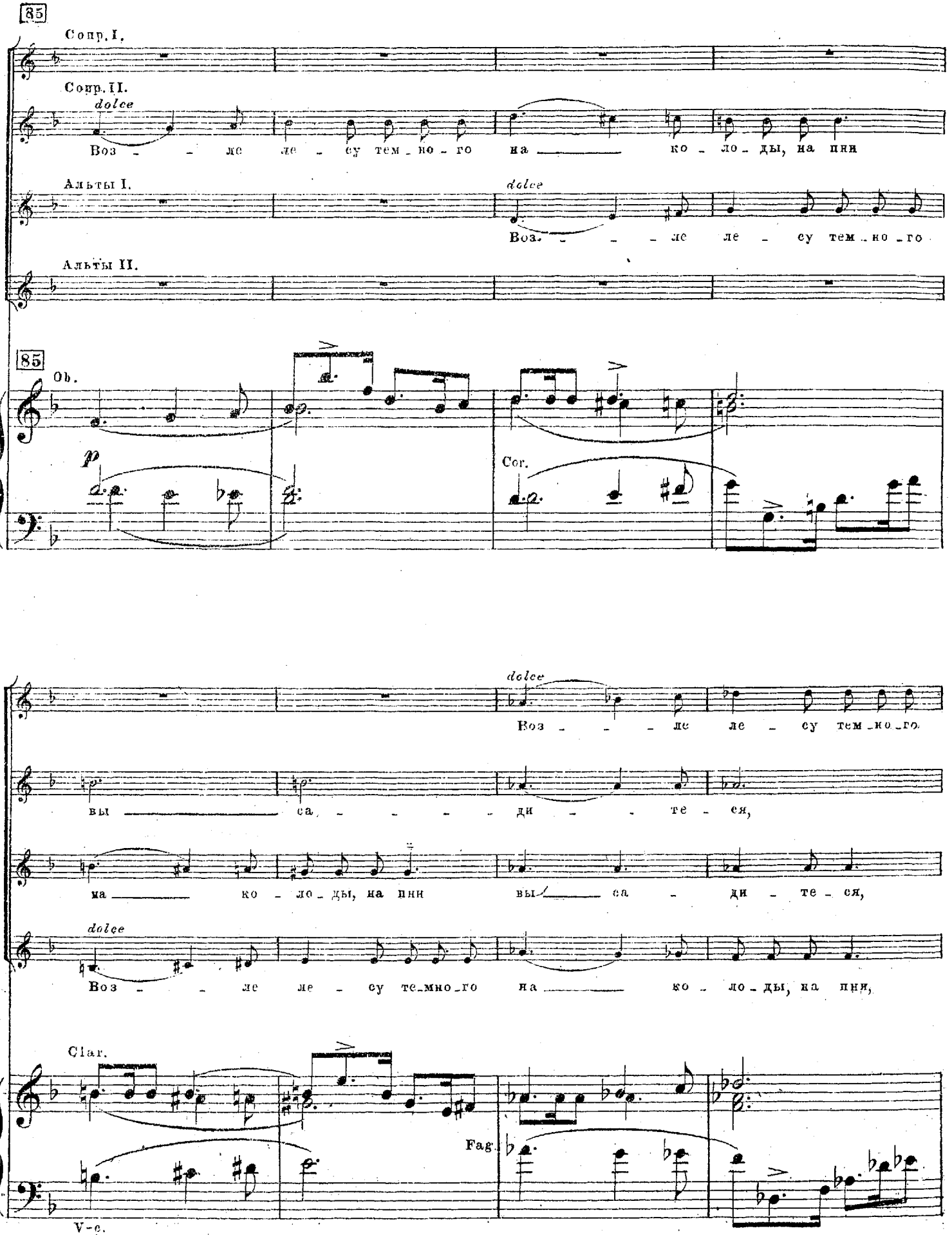
f

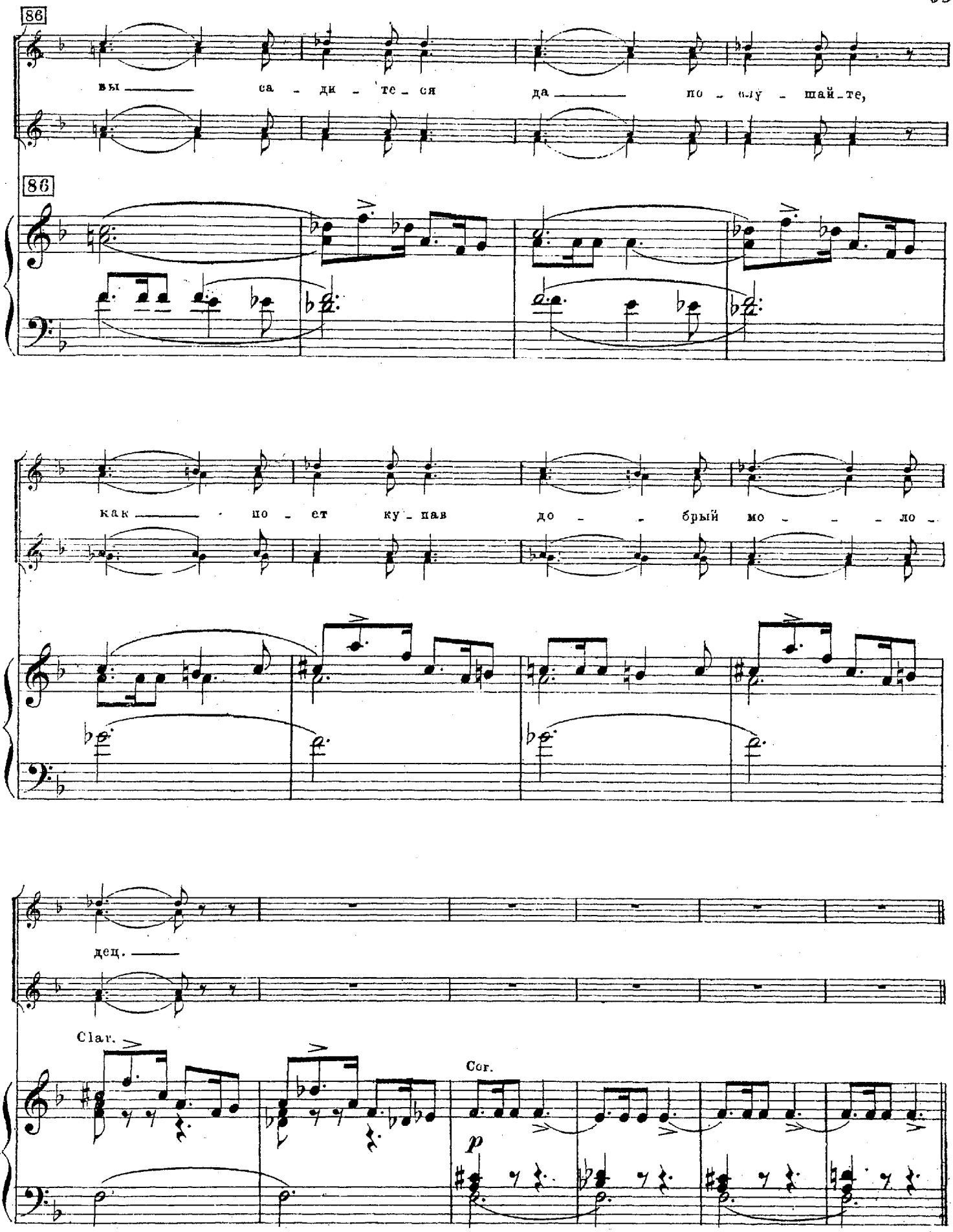
Clar.

p


рай - те - ся час - - ты - ми звез - да - ми.
A
A
A
У - кра - шай - те - ся светлым мес - яцем. Про - гу - ля - ем
Viol. Fl. Clar.
A
A
84
те всю ночь на - - - про - лет, от ве -
84
mf


чер - - ней за - ри и до ут - - - рен - ней.
На - про - - лет. На - - -
- - - про - лет.


85
Сопр. I.
Сопр. II.
dolce
Воз - - ле ле - су тем - но - го на ко - ло - ды, на пни
Альты I.
dolce
Воз - - - ле ле - су тем - но - го
Альты II.
85
Ob.
p
Cor.
dolce
Воз - - - ле ле - су тем - но - го
вы - са - - - ди - - те - ся,
на - ко - ло - ды, на пни вы - са - ди - те - ся,
dolce
Воз - - ле ле - су те - мно - го на - ко - ло - ды, на пни,
Clar.
Fag.
V-c.


86
вы — са - ди - те - ся да — по - слу - шай - те,
86
как — по - ет ку - пав до - брый мо - - ло -
дец. —
Clar.
Cor.
p

(Морская царевна подходит к Садке.)

L'istesso tempo.

87 Садко.

Чу - до же чуд - но - е, а и ди - во же див - но - е!

*p*

Кто же ты, де - ви - ца, а и кто тво - и сес - тры ку - па - вы - е?

*sf* *sf*

Andantino ♩.=66.

88 М. Царев.

*a piacere* *(allargando)*

До - - ле - те - ла пес - ня тво - я до глу - бо - ко - го дна Иль - мень

*sf colla parte* *pp*

*a tempo*

о - зе - ра. Сес - тры мо - и по - за - слу - ша - ли - ся.

*sf*

(allargando molto)

Пу_ще их всех по_за_слу_ша_лась я, по_за_слу_ша_лась, при_го_рю_ни_лась.

sf sf p

89

in tempo I. (Andantino)

Вот _____ и вы_шла, по_вы_шла я

Viol.

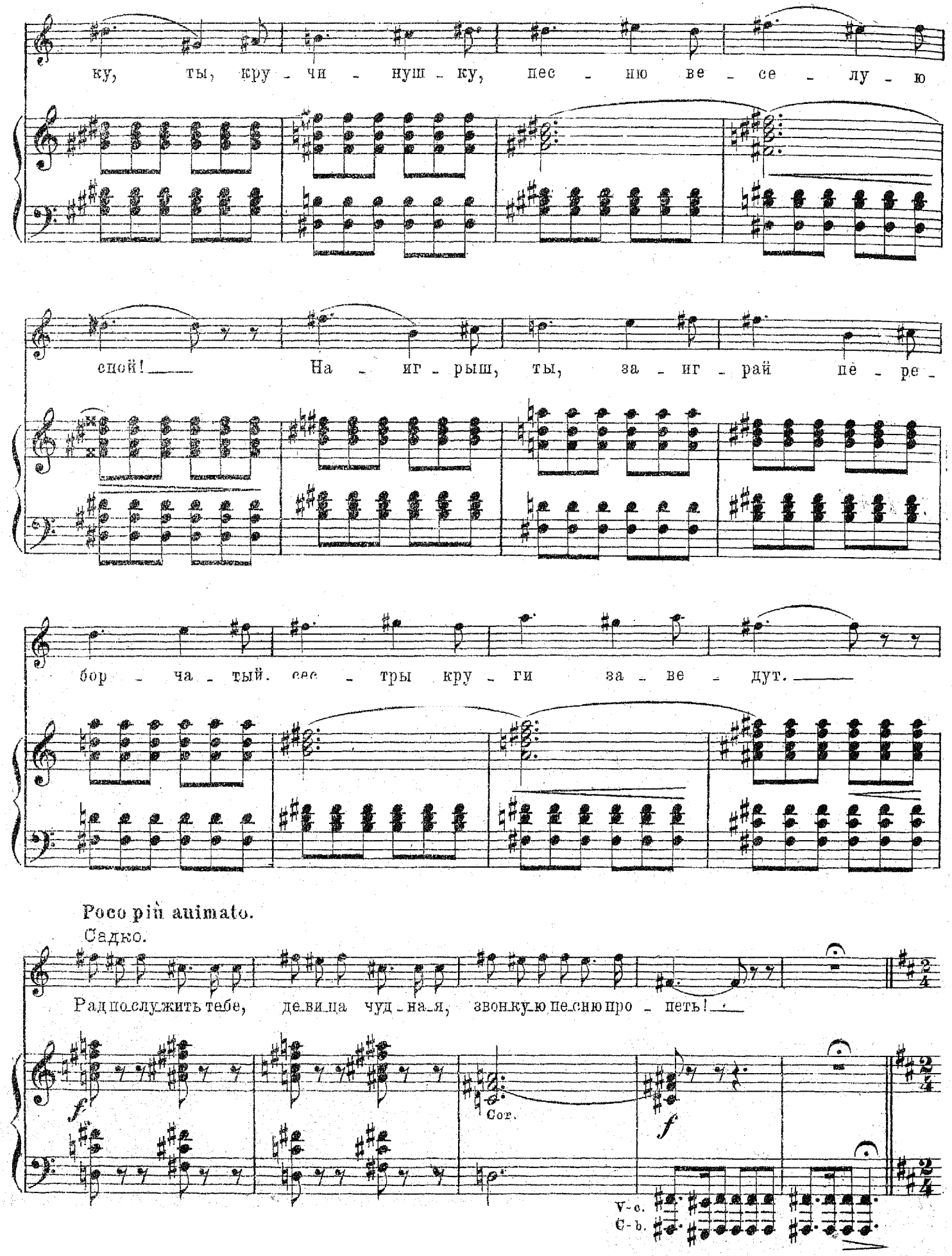
pp

с сес_тра_ми на зе_лен луг, да на

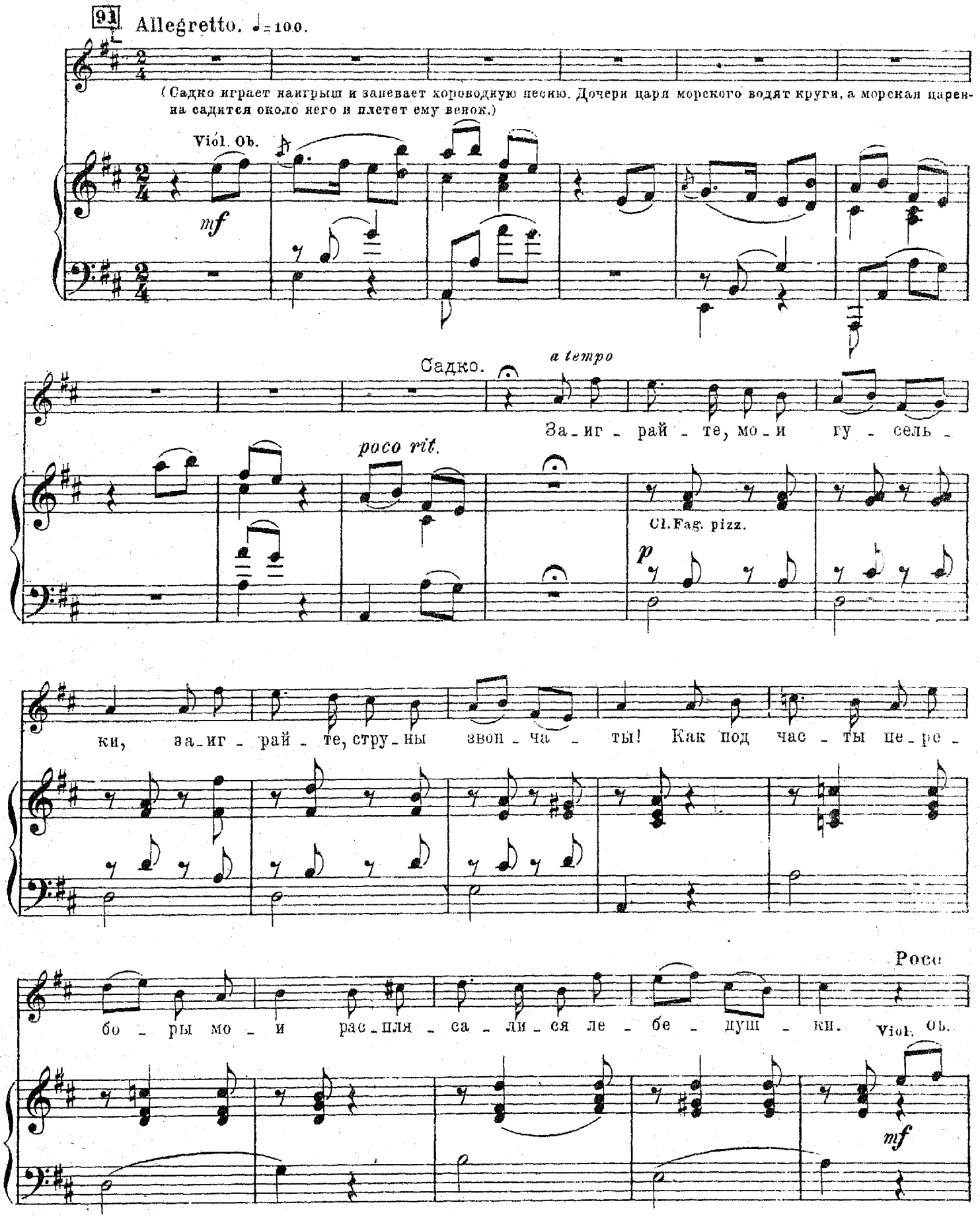
90

крут бе_ре_жок. _____ Ах, раз_го_ни же тос_

p


ку, ты, кру - чи - нуш - ку, пес - ню ве - се - лу - ю
спой! На - иг - рыш, ты, за - иг - рай пе - ре -
бор - ча - тый. сес - тры кру - ги за - ве - дут.
Poco più animato.
Садко.
Рад по-слу-жить тебе, де-ви-ца чуд - на-я, звон-ку-ю пе-сню про - петь!
Сог.
V-c.
C-b.

# Хороводная песня Садко.



più animato.

Лё - ли, лё-ли, ле - бе - ди, лё - ли, лё-ли, бе - лы - е.

mf

92 Tempo I.

Arpa e Pianino

p

mf

(Снова играет и поет.)

a tempo

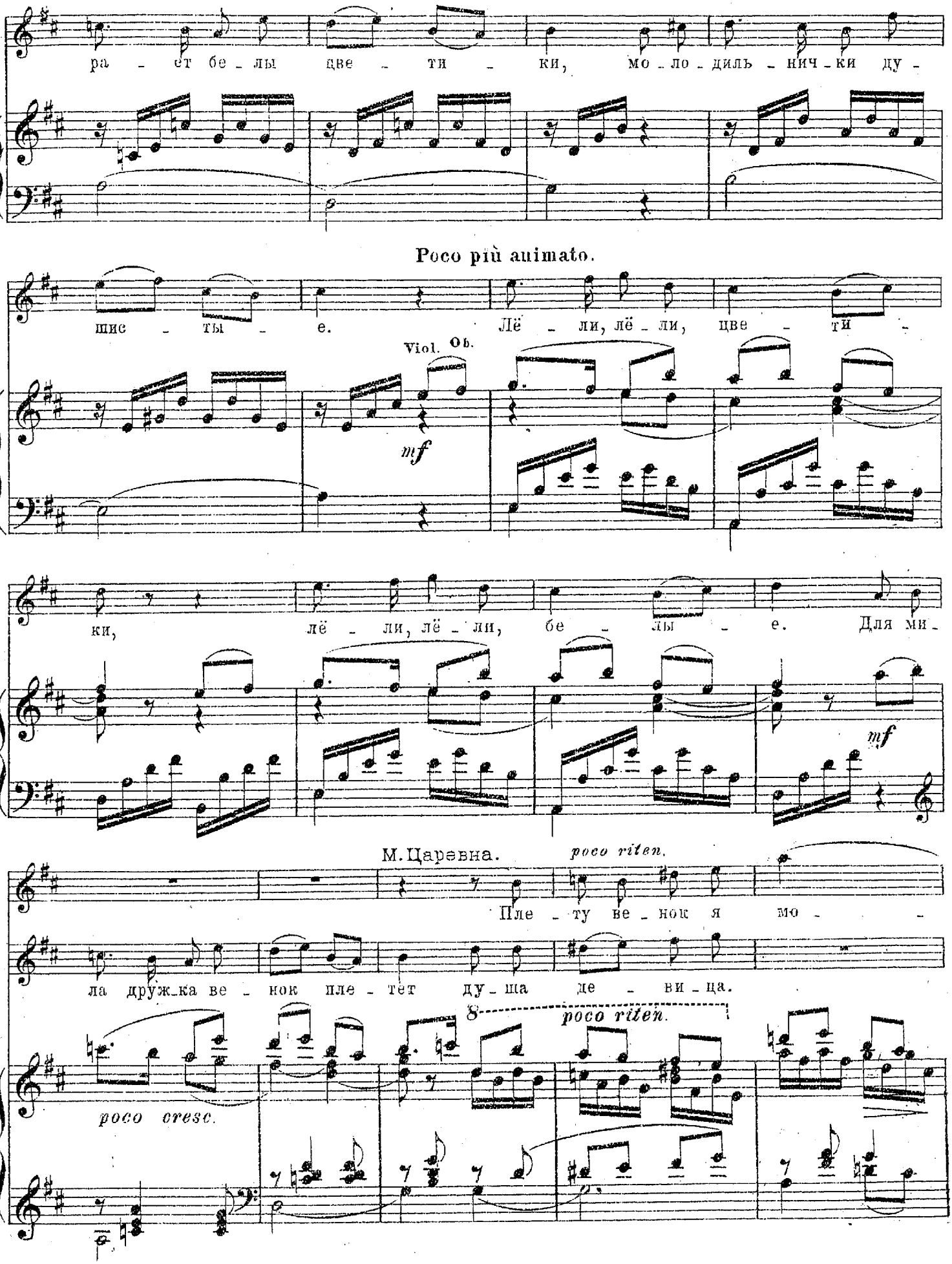
Кра-ше всех их он - на ле - ви -

poco rit.

p

p

ца, луч - ше всех од-на ле - бе - душ - ка, со - би -


ра - ет бе - лы цве - ти - ки, мо - ло - диль - нич - ки ду -
Poco più animato.
шис - ты - е. Лё - ли, лё - ли, цве - ти -
Viol. Ob.
mf
ки, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е. Для ми -
mf
М. Царевна.
poco riten.
Пле - ту ве - нок я мо -
ла дружка ве - нок пле - тет ду - ша де - ви - ца.
8
poco riten.
poco cresc.

93 a tempo.(allegretto)

- - - лод - цу, пле - ту ве - нок я

Си - ни вол - ны вско - ле - ба - ли - ся, тростни - ки шу - мят зе -

93 a tempo.(allegretto)

Fl

*p*

V-c.

ми - ло - му. А — за то пле - ту,

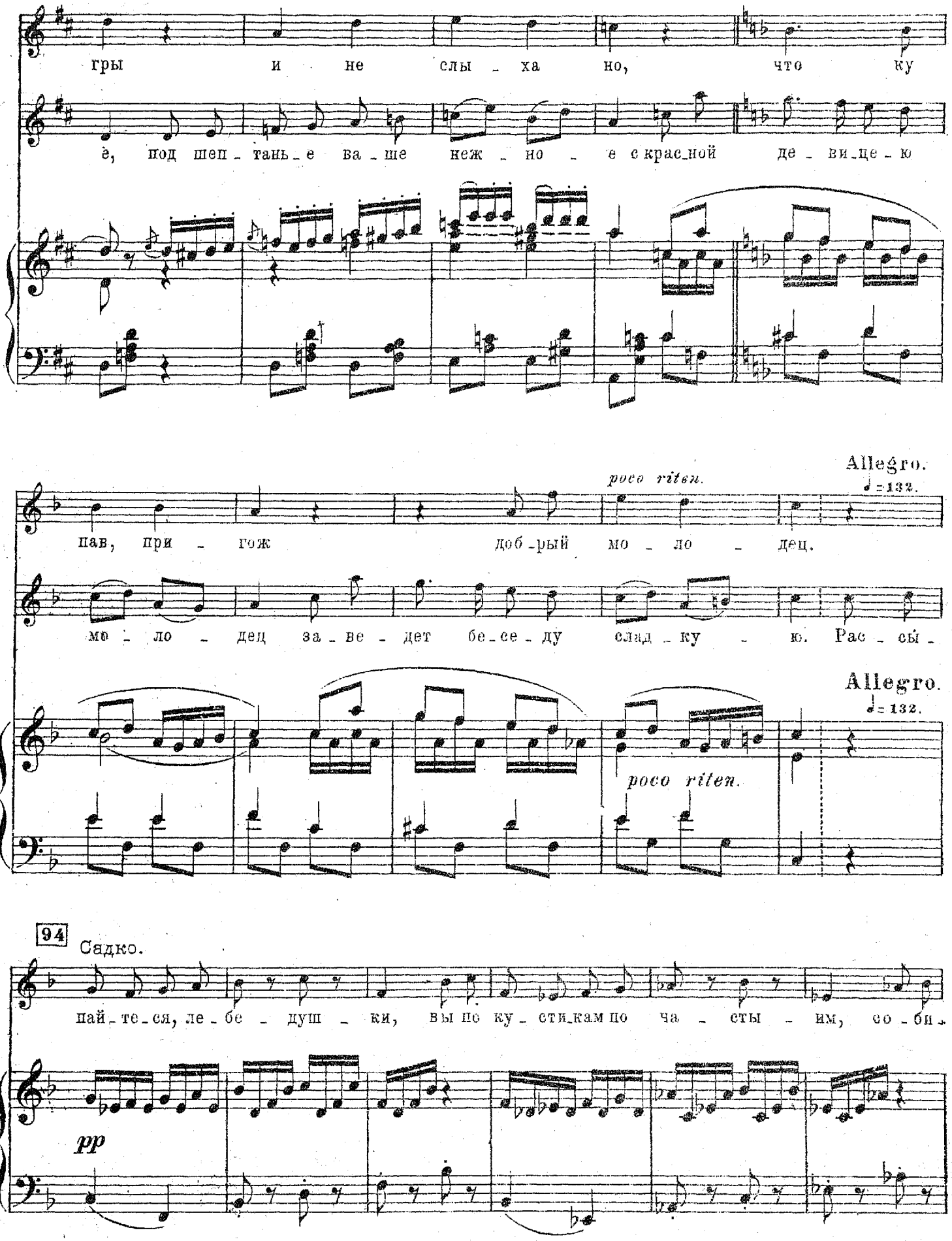
ле - ны - е. Вы шу - ми - те, волны си - ни - е, ты шеп -

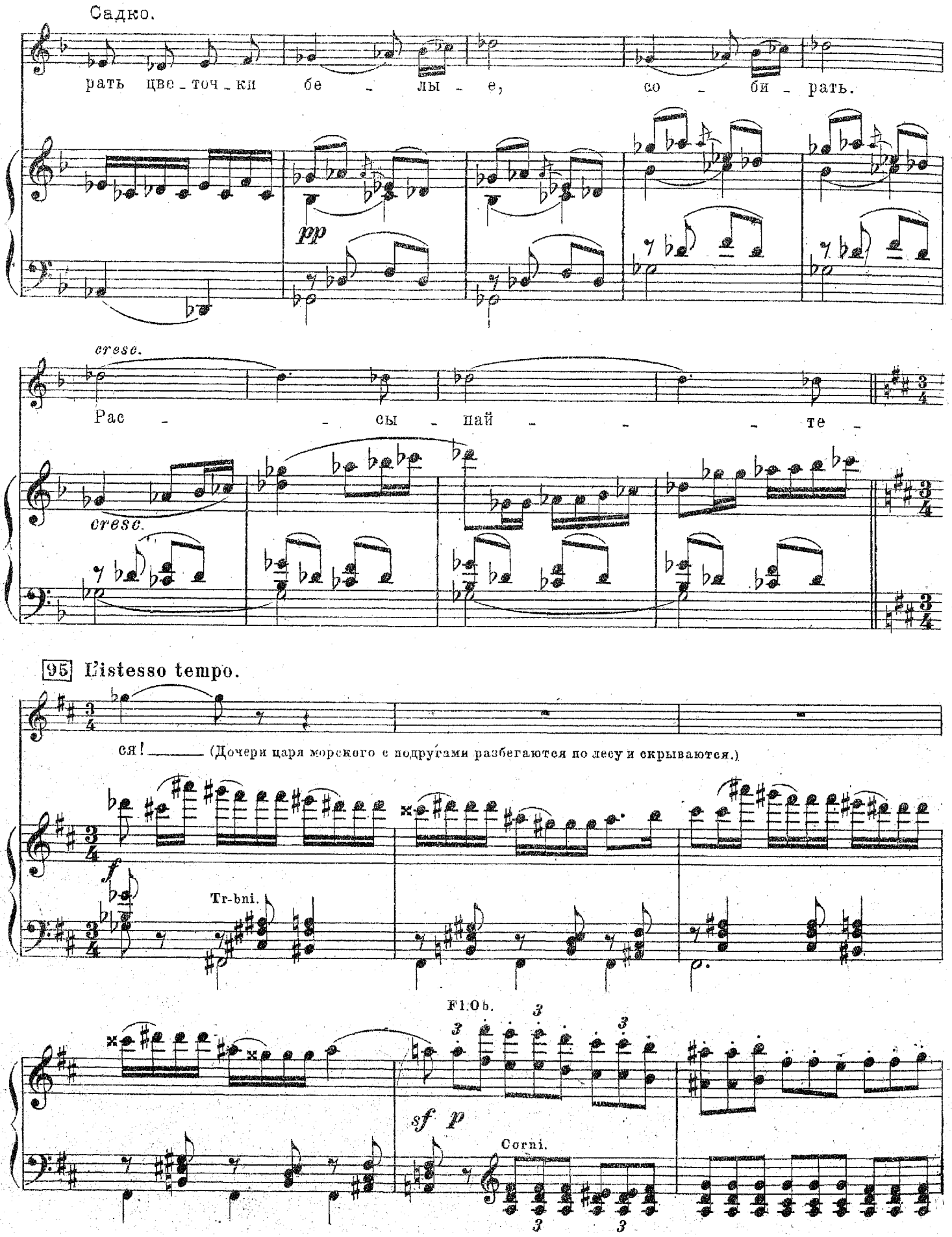
Ob. Clar.

Fl.

что он петь го - разд, что — та - кой и -

чи - ся, зе - ле - ной трост - ник. Под плес - кань - е ва - ше ти - хо


гры и не слы - ха но, что ку
è, под шеп - тань - е ва - ше неж - но - е с крас-ной де - ви-це - ю
poco riten.
Allegro.
♩=132.
пав, при - гож доб-рый мо - ло - дец.
мо - ло - дец за - ве - дет бе-се - ду слад - ку - ю. Рас - сы -
Allegro.
♩=132.
poco riten.
94
Садко.
пай-те-ся, ле-бе - душ - ки, вы по ку - сти-кам по ча - сты - им, со - би -
pp


Садко.
рать цве-точ-ки бе - лы - е, со - би - рать.
pp
cresc.
Рас - - сы - пай - - - - те -
cresc.
95 Listesso tempo.
ся! (Дочери царя морского с подругами разбегаются по лесу и скрываются.)
f
Tr-bni.
Fl.Ob.
sf p
Corni.

Садко.

96 Allegro non troppo. ♩= 112.

О_кли_кай_те_ся, а_

pp

poco rit.

у_кай_тесь, вы ле_бе_душ_ки...

Recit. (Про себя.)

Дух за_ни_ма_ет_ся...

poco rit.

dim.

Tr-bni.

colla parte

pp

G.P.

Timp.

a tempo. ♩= 112.

(Поет.)

Не ме_шай_те до_бру мо_лод_цу с ду_шой де_ви_цей...

poco rit.

pp

poco rit.

dim.

Recit. (Про себя.)

Ум по_мра_ча_ет_ся!

97 a tempo (*Allegro*) ♩= 132.

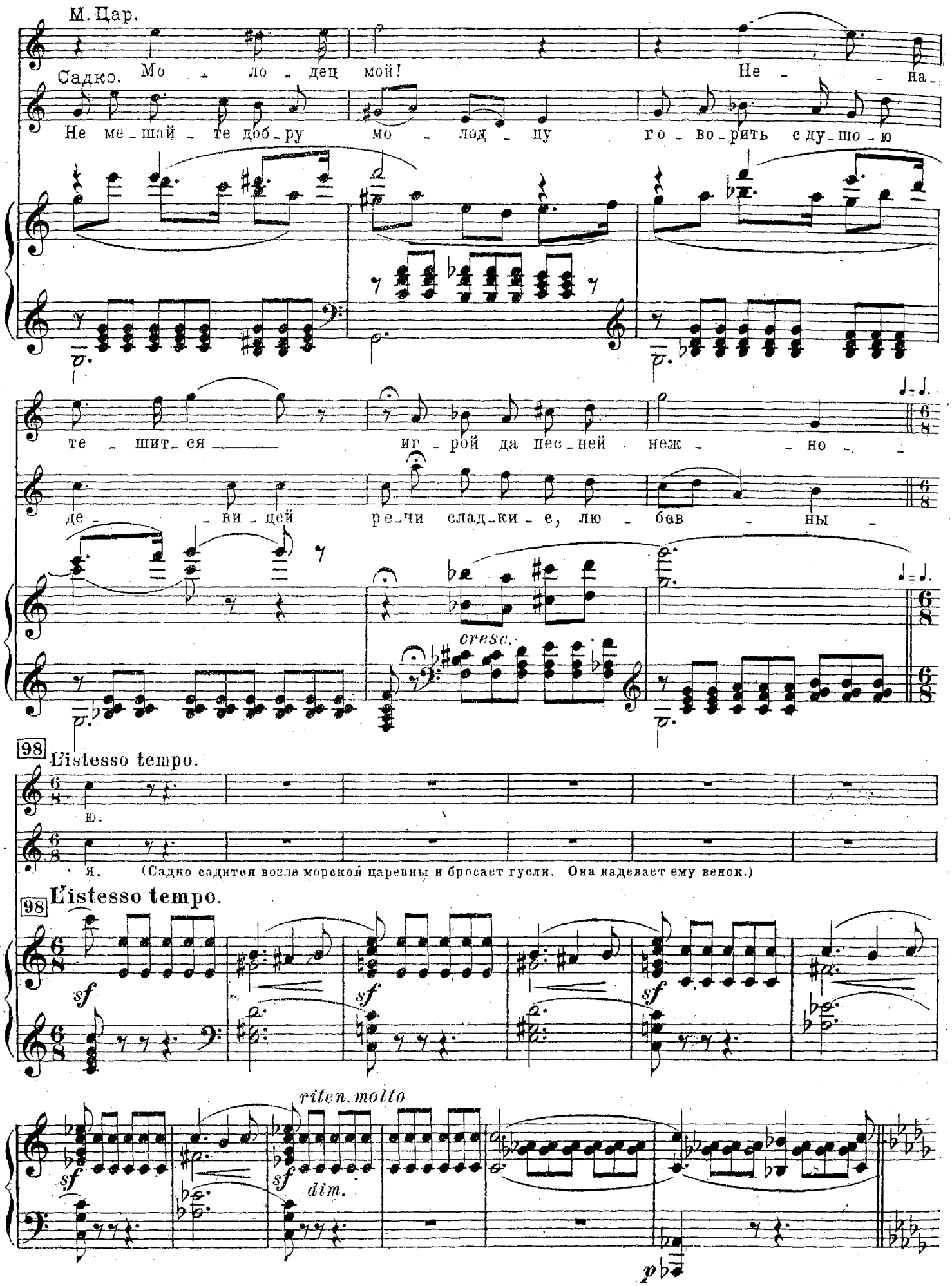
colla parte

pp

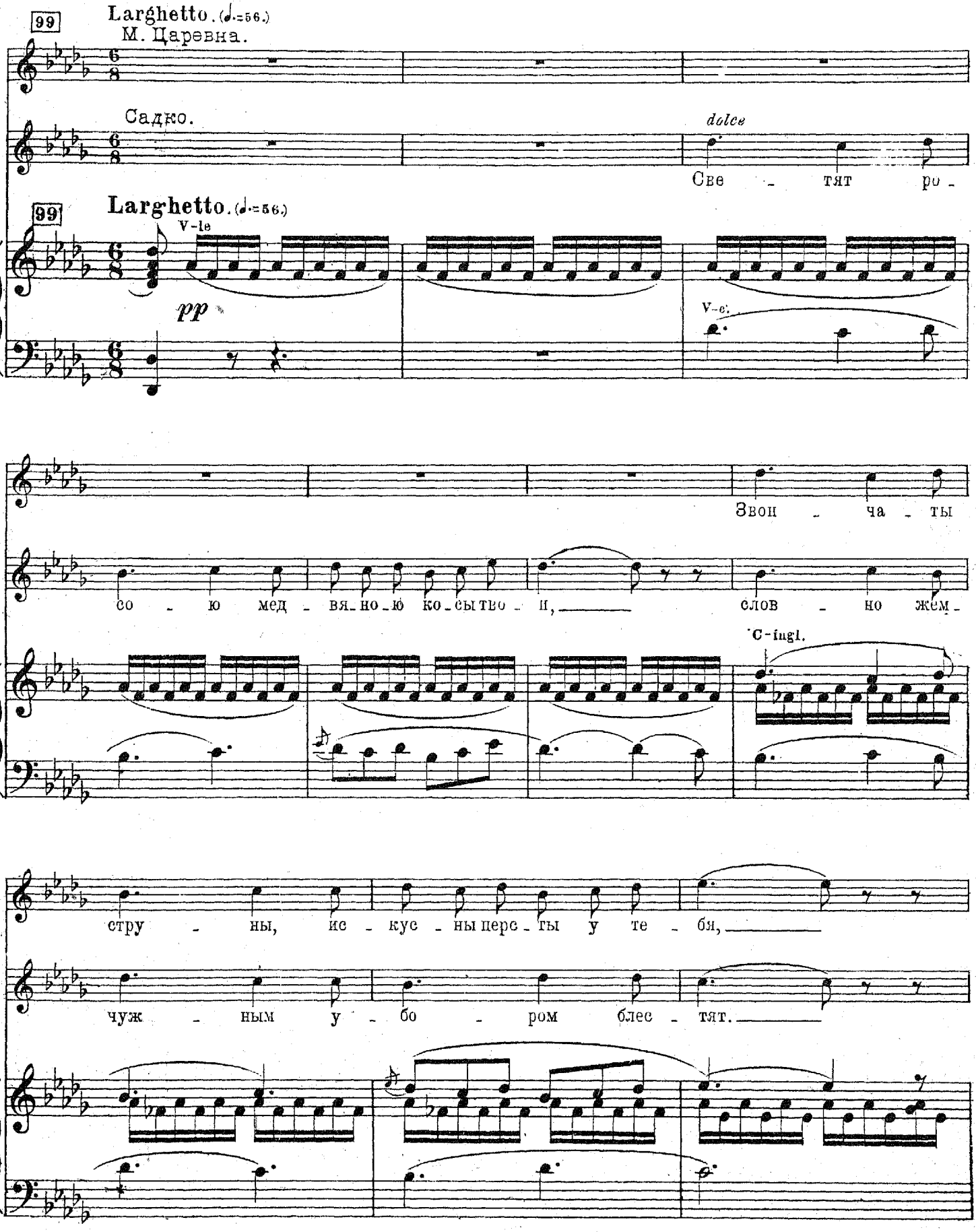
G.P.

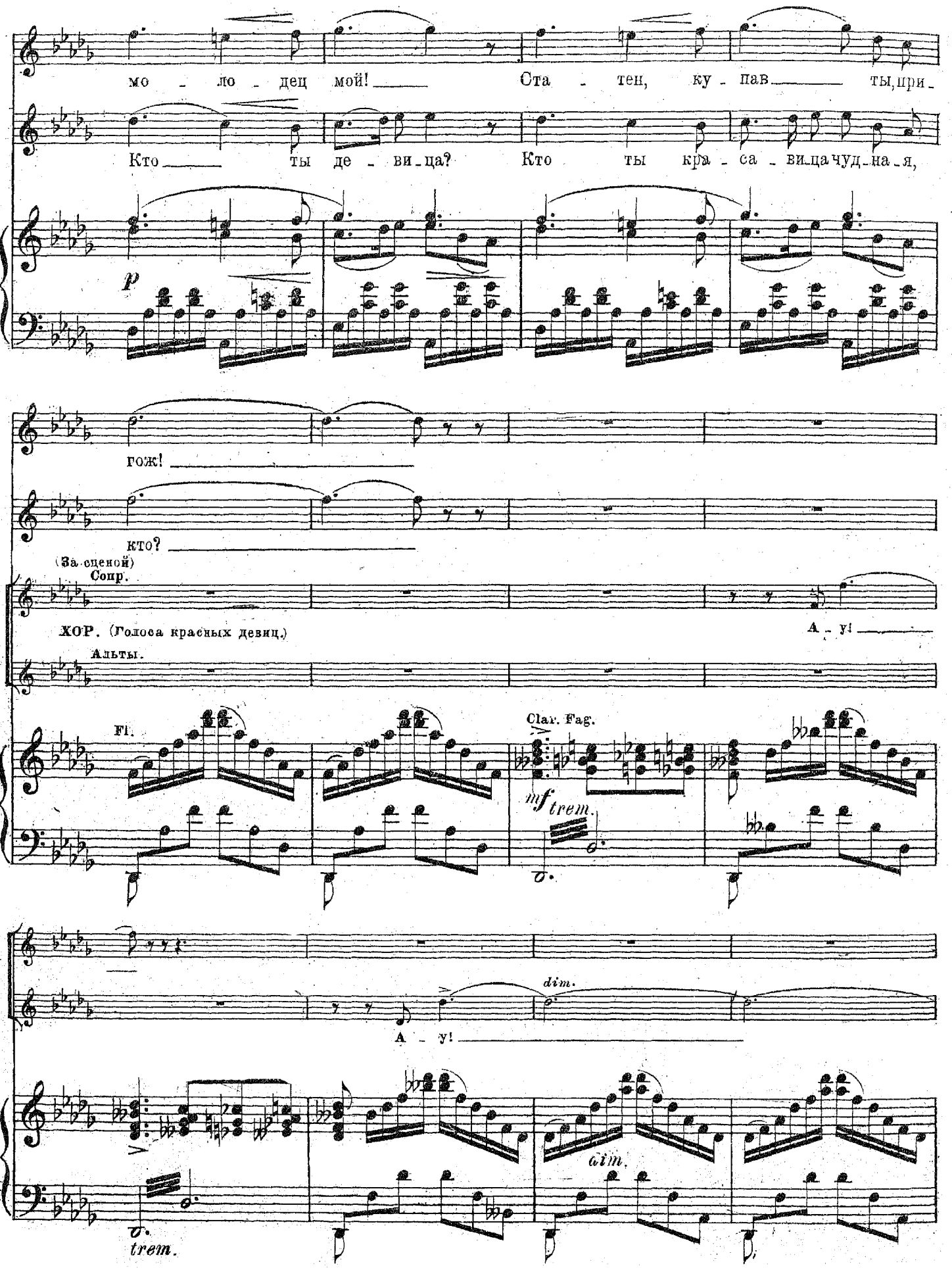
p

cresc.


М. Цар.
Садко. Мо - ло - дец мой! Не - - на -
Не ме - шай - те доб - ру мо - лод - цу го - во - рить с ду - шо - ю
те - шит - ся — иг - рой да пес - ней неж - - но -
де - - ни - цей ре - чи слад - ки - е, лю - бов - ны -
cresc.
98 L'istesso tempo.
ю.
я. (Садко садится возле морской царевны и бросает гусли. Она надевает ему венок.)
98 L'istesso tempo.
sf
sf
sf
riten. molto
sf
sf
dim.
p

# Дуэт и Хор.


99
Larghetto. (♩.=56.)
М. Царевна.
Садко.
dolce
Све - тят ро -
99
Larghetto. (♩.=56.)
V-le
pp
V-c.
Звон - ча - ты
со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - й, слов - но жем -
C-ingl.
стру - ны, ис - кус - ны перс - ты у те - бя,
чуж - ным у - бо - ром блес - тят.


мо - ло - дец мой! Ста - тен, ку - пав ты, при -
Кто ты де - ви - ца? Кто ты кра - са - ви - ца чуд - на - я,
p
гож!
кто?
(За сценой)
Сопр.
ХОР. (Голоса красных девиц.)
А - у!
Альты.
Fl.
Clar. Fag.
mf trem.
dim.
А - у!
trem.
dim.

100

М. Царевна.

*dolce*

Мысль - ю ты свет - лой, что

100

C. ingl.

*pp*

*m.s.*

М. Царевна.

чай - кой под не - бом па - ришь, — рыб - ко - ю лег - кой ны -

Садко.

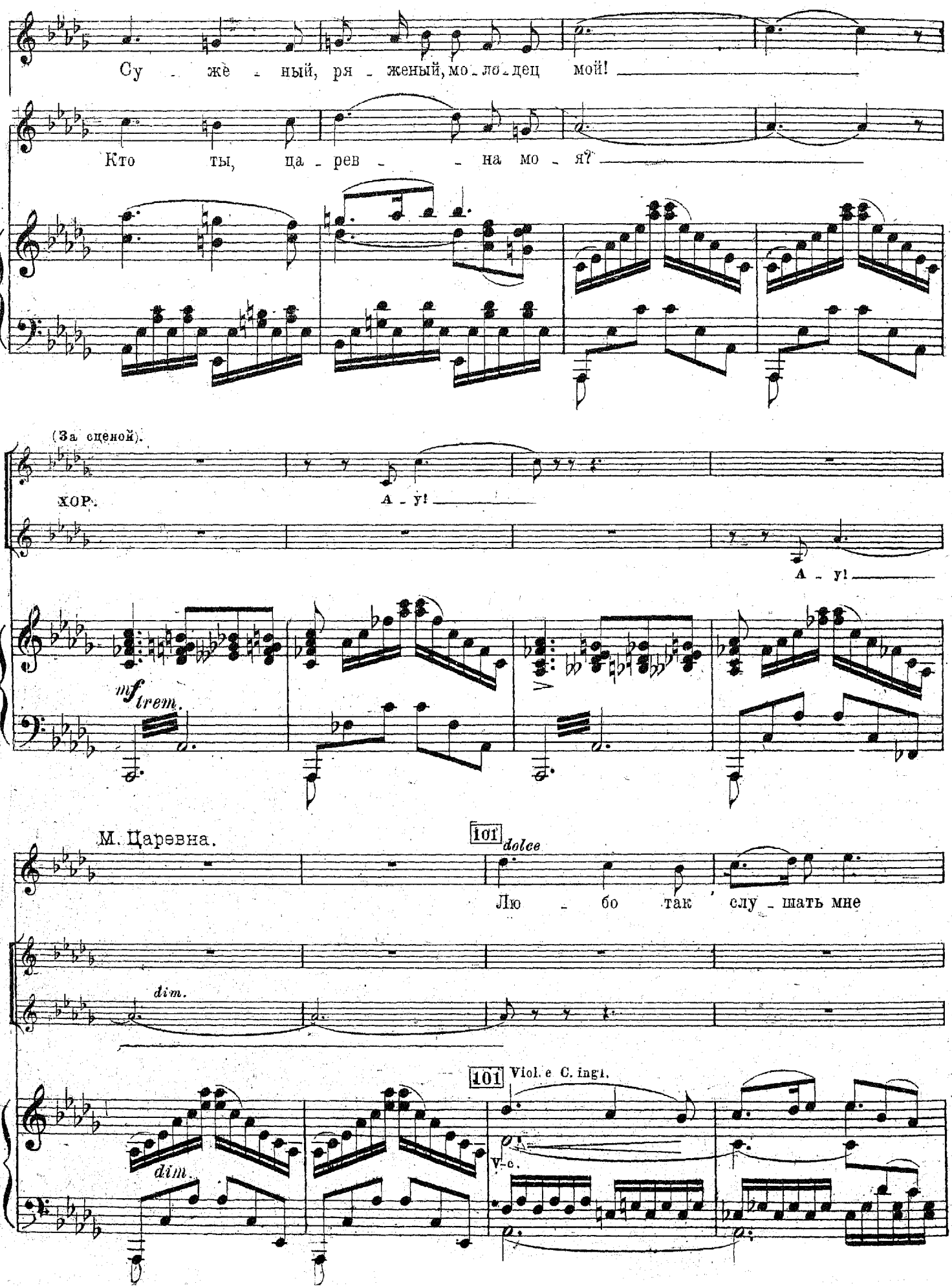
Час - ты - ми зве - зда - ми

V-c.

ря ешь в вол - не. — Доб - - рый мо - ло - дец!

по - ясь твой чуд - ный го - рит. — Кто ты, ду - ша? —

*p*


Су - же - ный, ря - женый, мо - ло - дец мой!
Кто ты, ца - рев - на мо - я?
(За сценой).
ХОР.
А - у!
А - у!
mf trem.
М. Царевна.
101 dolce
Лю - бо так слу - шать мне
dim.
101 Viol. e C. ingl.
V-c.
dim.

М Царевна.

*espress.*

На - - - и-грыш звон - ча-тый. По - ло - ни - ли

Clar.

серд - це мне пес - нѣ чуд - ны - е —— тво - и, же -

Viol.

лан - - - ный мой! —— Лю - - - бо

Fl.

М. Царевна.

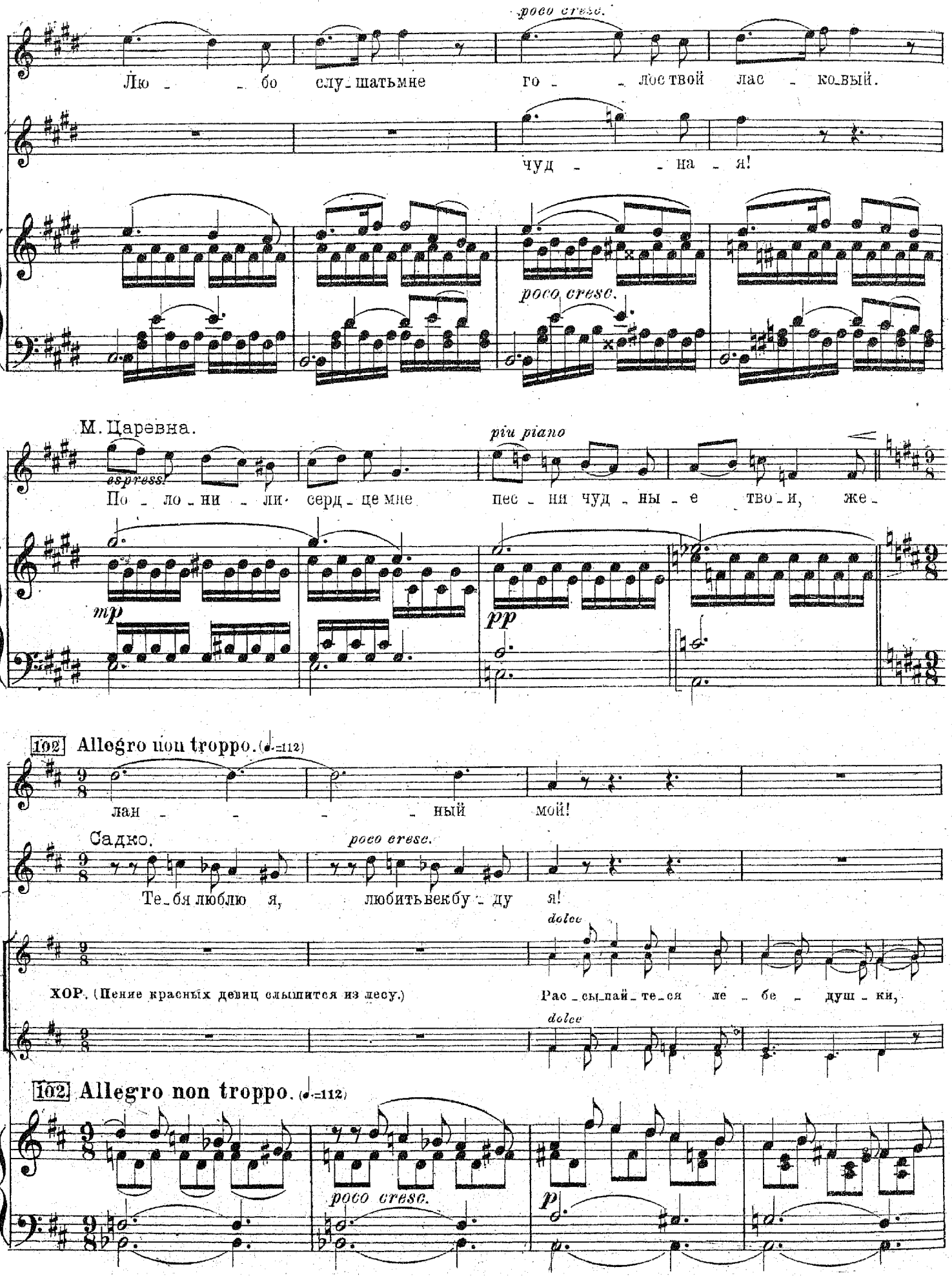
*dolce*

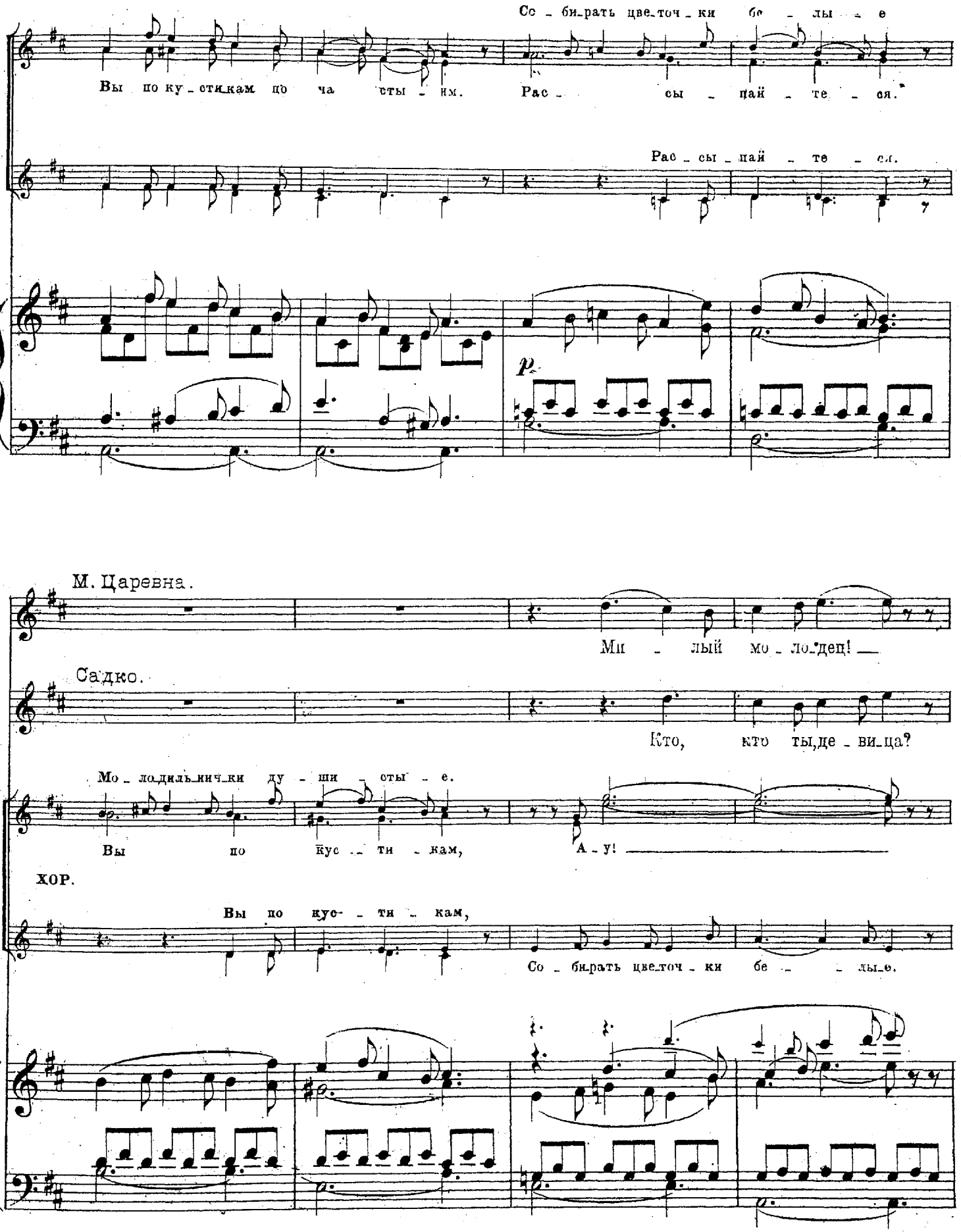
елу - шать мне на - - - и-грыш звон - ча-тый.

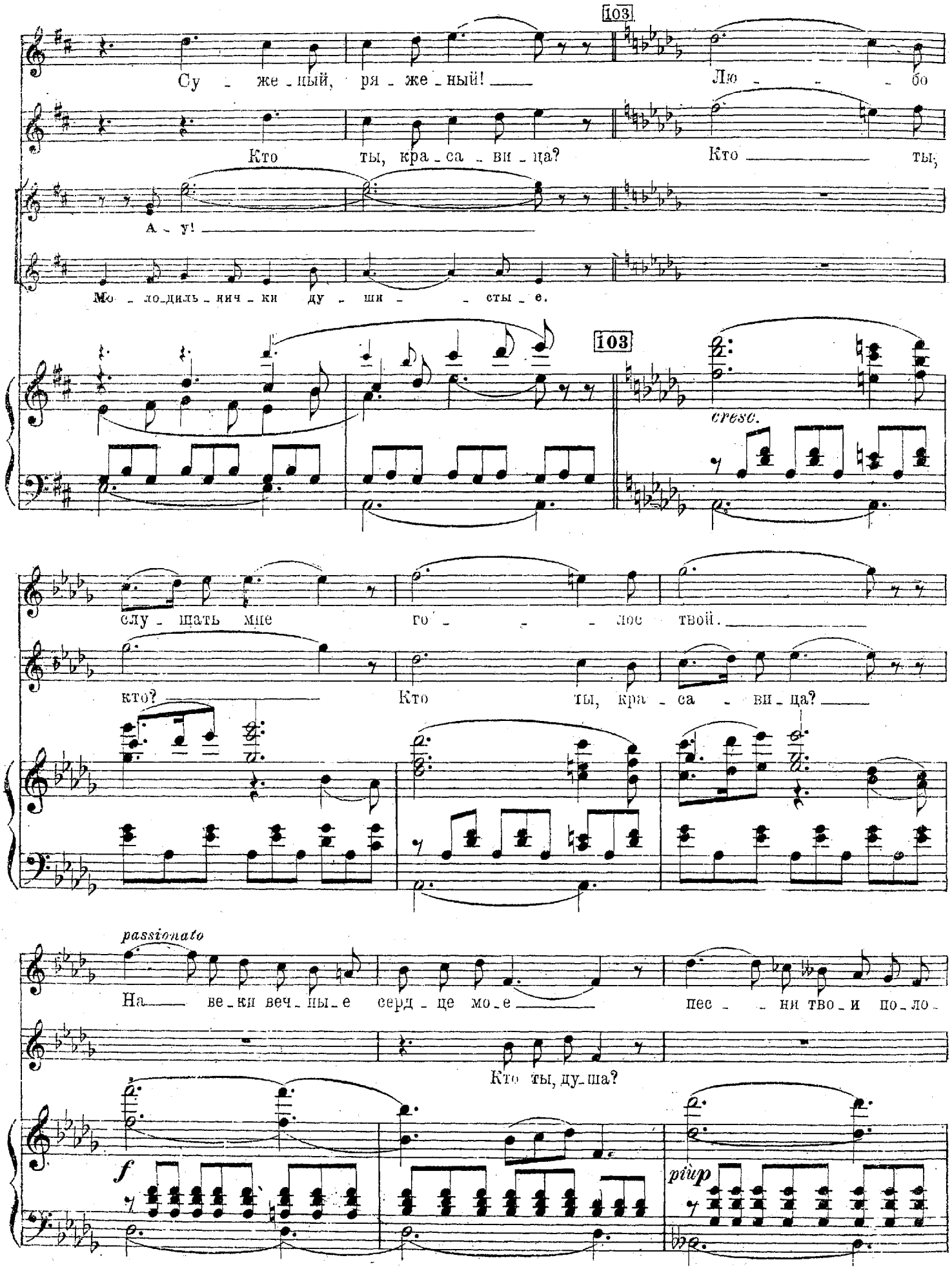
Садко.

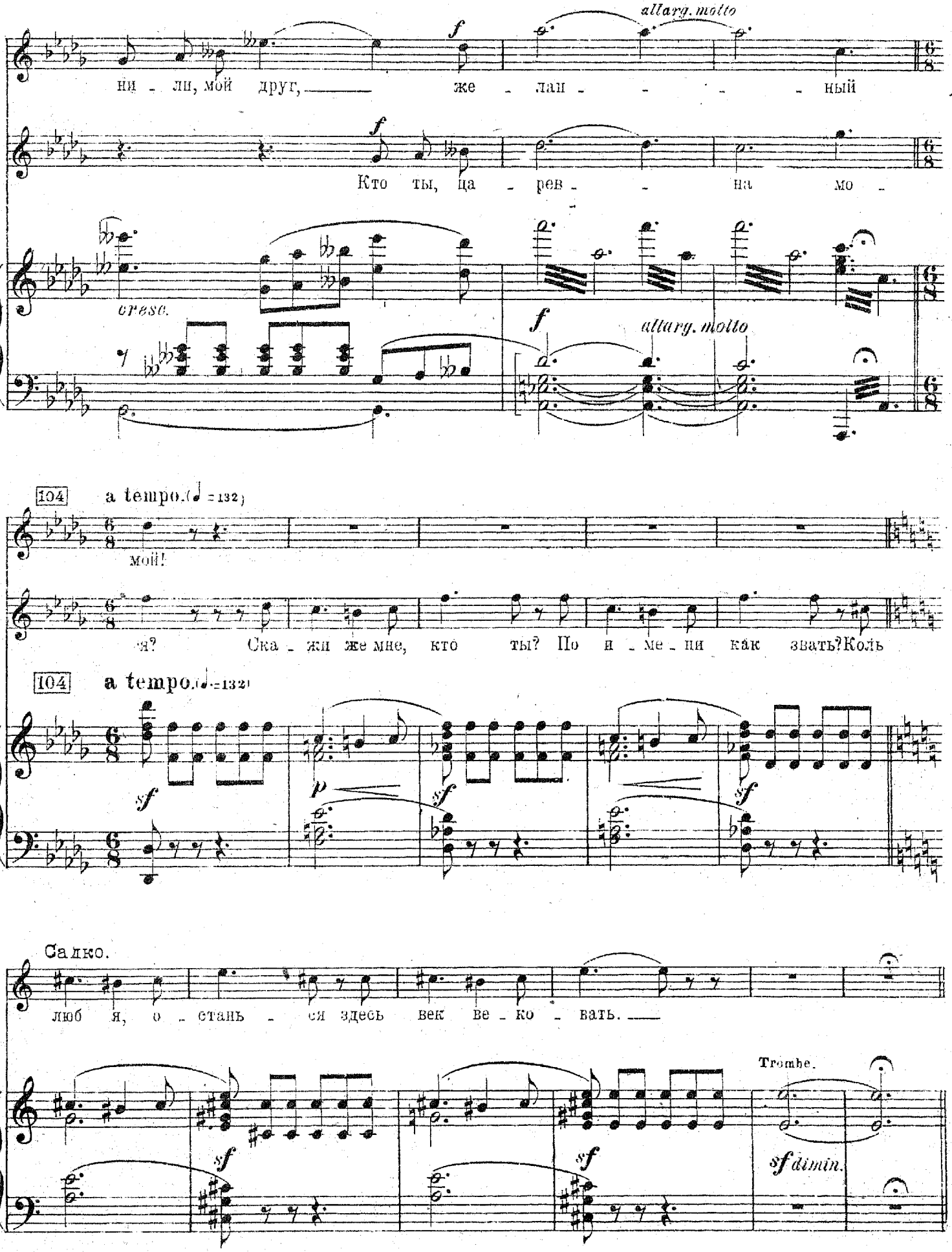
*dolce*

Де - - - ви - ца,


poco cresc.
Лю - - бо слу-шать мне го - - лос твой лас - ко-вый.
чуд - - на - я!
poco cresc.
М. Царевна.
piu piano
espress.
По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -
mp
pp
102 Allegro non troppo. (♩.=112)
лан - - - - ный мой!
Садко.
poco cresc.
Те-бя люблю я, любить век бу - ду я!
dolce
ХОР. (Пение красных девиц слышится из лесу.)
Рас - сы-пай - те-ся ле - бе - душ - ки,
dolce
102 Allegro non troppo. (♩.=112)
poco cresc.
p


Со - би-рать цве-точ - ки бе - лы - е
Вы по ку - сти-кам по ча - сты - м. Рас - сы - пай - те - ся.
Рас - сы - пай - те - ся.
p
М. Царевна.
Ми - лый мо - ло-дец! —
Садко.
Кто, кто ты, де - ви-ца?
Мо - ло-диль-нич-ки ду - ши - сты - е.
Вы по кус - ти - кам, А - у! —
ХОР.
Вы по кус - ти - кам,
Со - би-рать цве-точ - ки бе - - лы-е.


103
Су - же - ный, ря - же - ный!
Лю - - - бо
Кто ты, кра - са - ви - ца?
Кто ты,
А - у!
Мо - ло - диль - нич - ки ду - ши - - сты - е.
103
cresc.
слу - шать мне го - - - лос твой.
кто?
Кто ты, кра - са - ви - ца?
passionato
На - ве - ки веч - ны - е серд - це мо - е
пес - - ни тво - и по - ло -
Кто ты, ду - ша?
f
più p


allarg. molto
ни - ли, мой друг, же - лан - - - - ный
Кто ты, ца - рев - на мо -
cresc.
allarg. molto
104 a tempo.(♩ = 132)
мой!
я? Ска - жи же мне, кто ты? По и - ме - ни как звать? Коль
104 a tempo.(♩ = 132)
Салко.
люб я, о - стань - ся здесь век ве - ко - вать.
Trombe.
sf dimin.

105 Andantino. (♩.=66)
М. Царевна.

Я Вол - хо - ва, ца - рев - на пре - крас - на - я,

Tr-be. pp

доч - ка ца - ря я Мор - ско - го не - ли - ко - го и Во - дя -

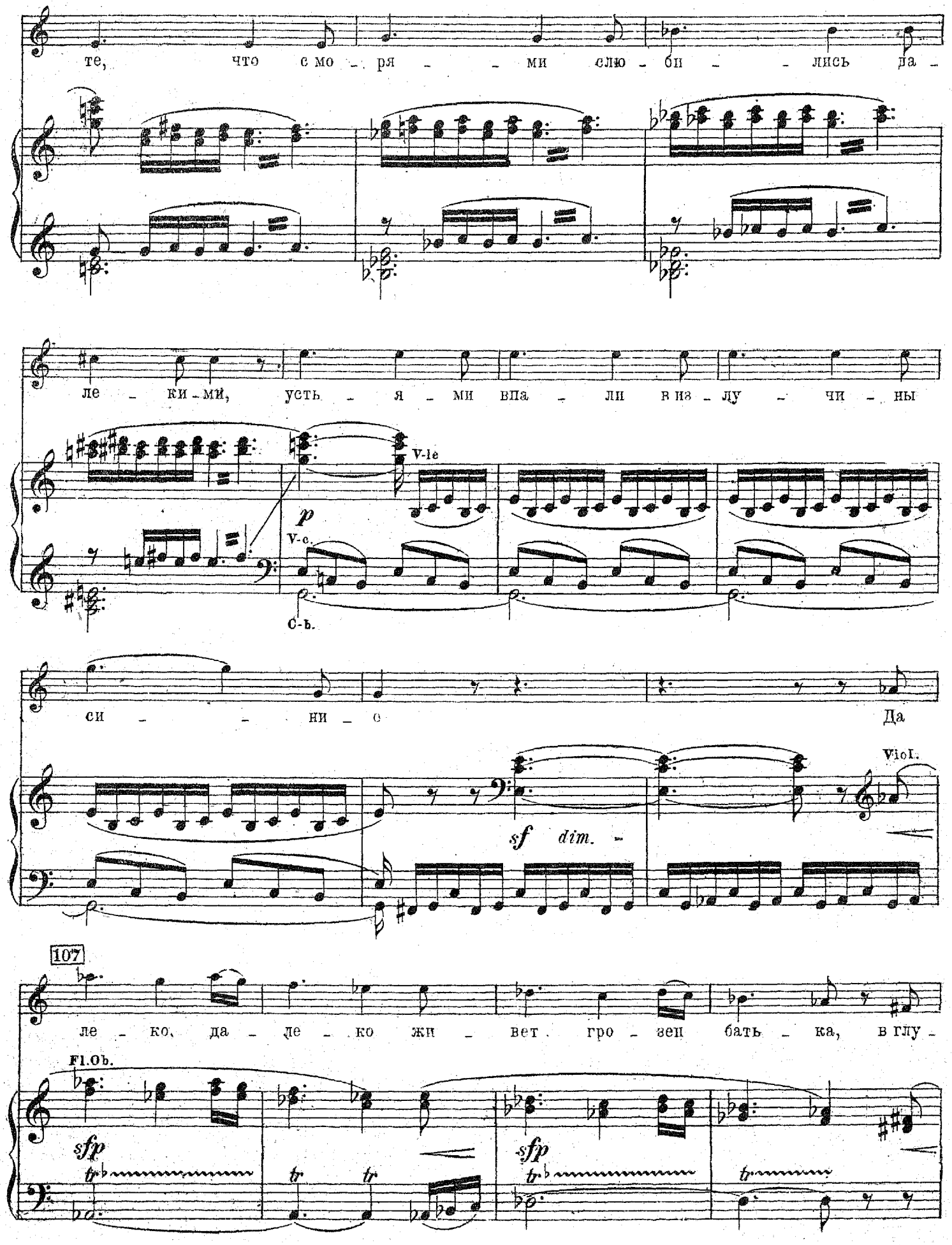
p

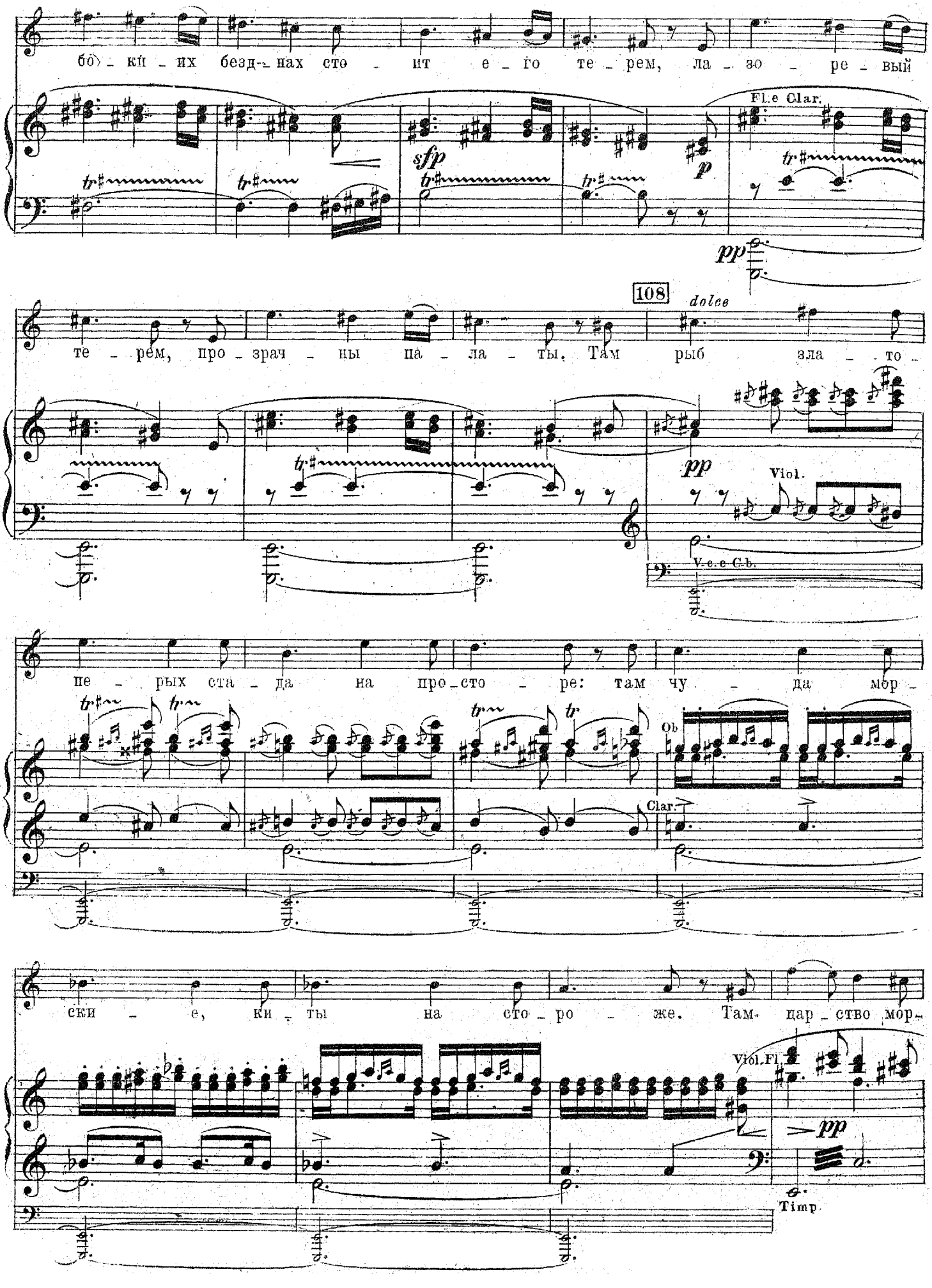
106

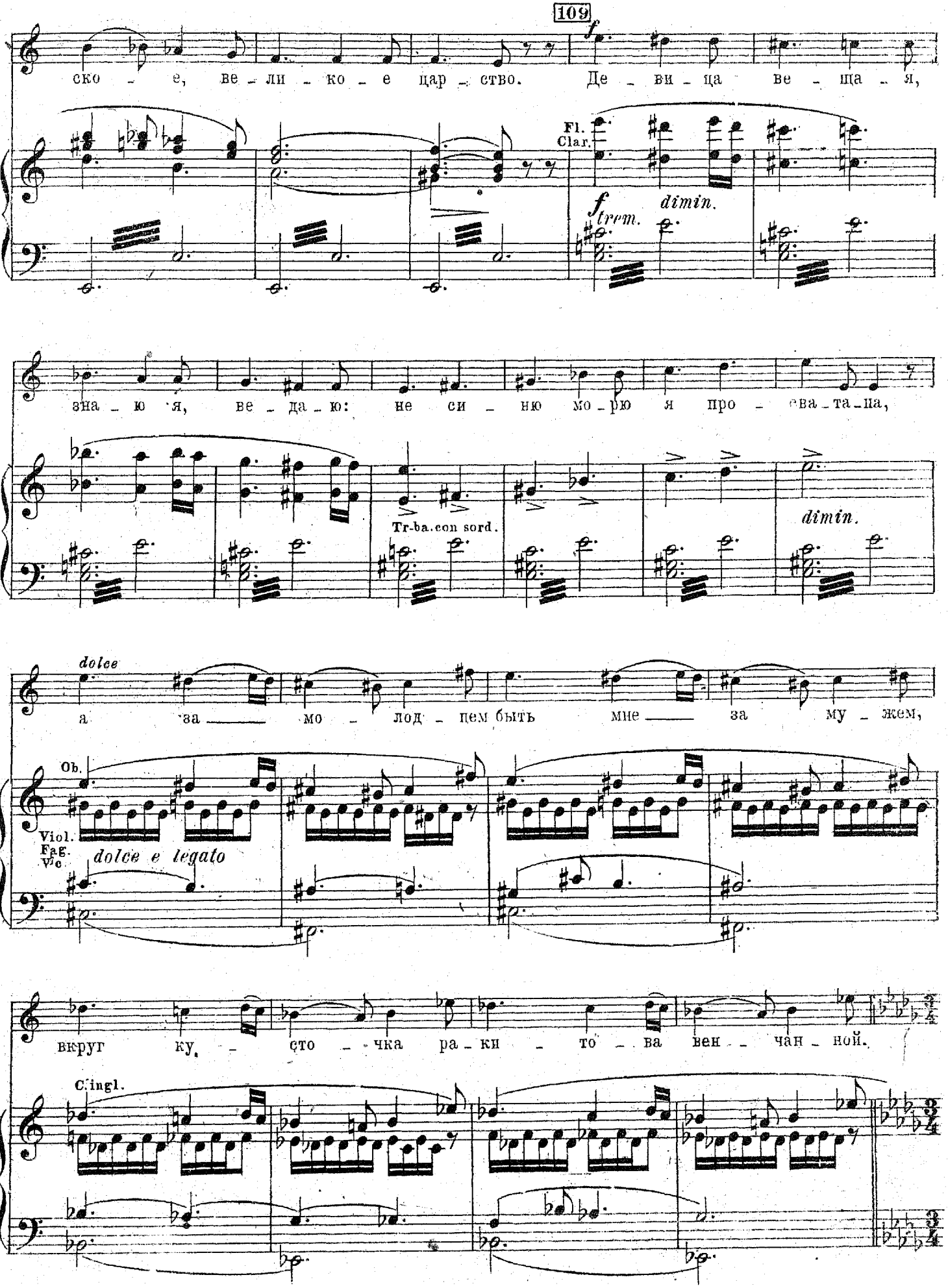
ни - цы, ца - ри - цы пре - муд - ры - я А сес - тры стар -

Ob. Viol. Fl. pp

ши е все реч ки глу - бо - ки - е


те, что с мо - ря - - ми слю - би - - лись да -
ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чи - ны
V-le
p
V-c.
C-b.
си - - - ни - о
Да
Viol.
sf dim.
107
ле - ко, да - ле - ко жи - вет гро - зен бать - ка, в глу -
Fl.Ob.
sfp
tr
sfp
tr


бо - кй - их безд - нах сто - ит е - го те - рем, ла - зо - ре - вый
Fl.e Clar.
sfp
p
pp
108
dolce
те - рем, про - зрач - ны па - ла - ты. Там рыб зла - то -
pp
Viol.
V.c.e C.b.
не - рых ста - да на про - сто - ре: там чу - да мор -
Ob
Clar.
ски - е, ки - ты на сто - ро - же. Там цар - ство мор -
Viol.Fl.
pp
Timp.


109
f
ско - е, ве - ли - ко - е цар - ство. Де - ви - ца ве - ща - я,
Fl.
Clar.
f trem.
dimin.
зна - ю я, ве - да - ю: не си - ню мо - рю я про - ва - та - ша,
Tr-ba.con sord.
dimin.
dolce
а за - мо - лод - цем быть мне за му - жем,
Ob.
Viol.
Fag.
Vc
dolce e legato
вкруг ку - сто - чка ра - ки - то - ва вен - чан - ной.
Clingl.

М. Царев.

110 Allegro non troppo. ♩=112.

Ты, мой су - же_ный! Ты, мой

Садко.

Чу - - до чуд - но - е! Ди - - - во

Allegro non troppo. ♩=112.

Viol. C. ingl.

*p*

ря - же_ный! На ве_ки вечны_е сердце мо_е

див - но - е! Радость мо_я!

*f*

*sf dim.* *p* *mf*

*poco riten.* 111 *in tempo*

Не - сни твои по_ло - ни_ли, мой друг, по - ло - ни - - - ли, мой

Чудна_я де - - - - - - - ви

*in tempo*

*colla parte* 111 Ob. Fl.

*f* *pp* Fag.

Pocchissimo stringendo.

друг. Су - же - ный мой!

ца! Ра - дость мо - я!

ХОР. (Голоса красных девиц. Ближе.)

(За сценой) Не шу-мят уж вол - ны си - ни - е, тро - стни-чек за - молк.

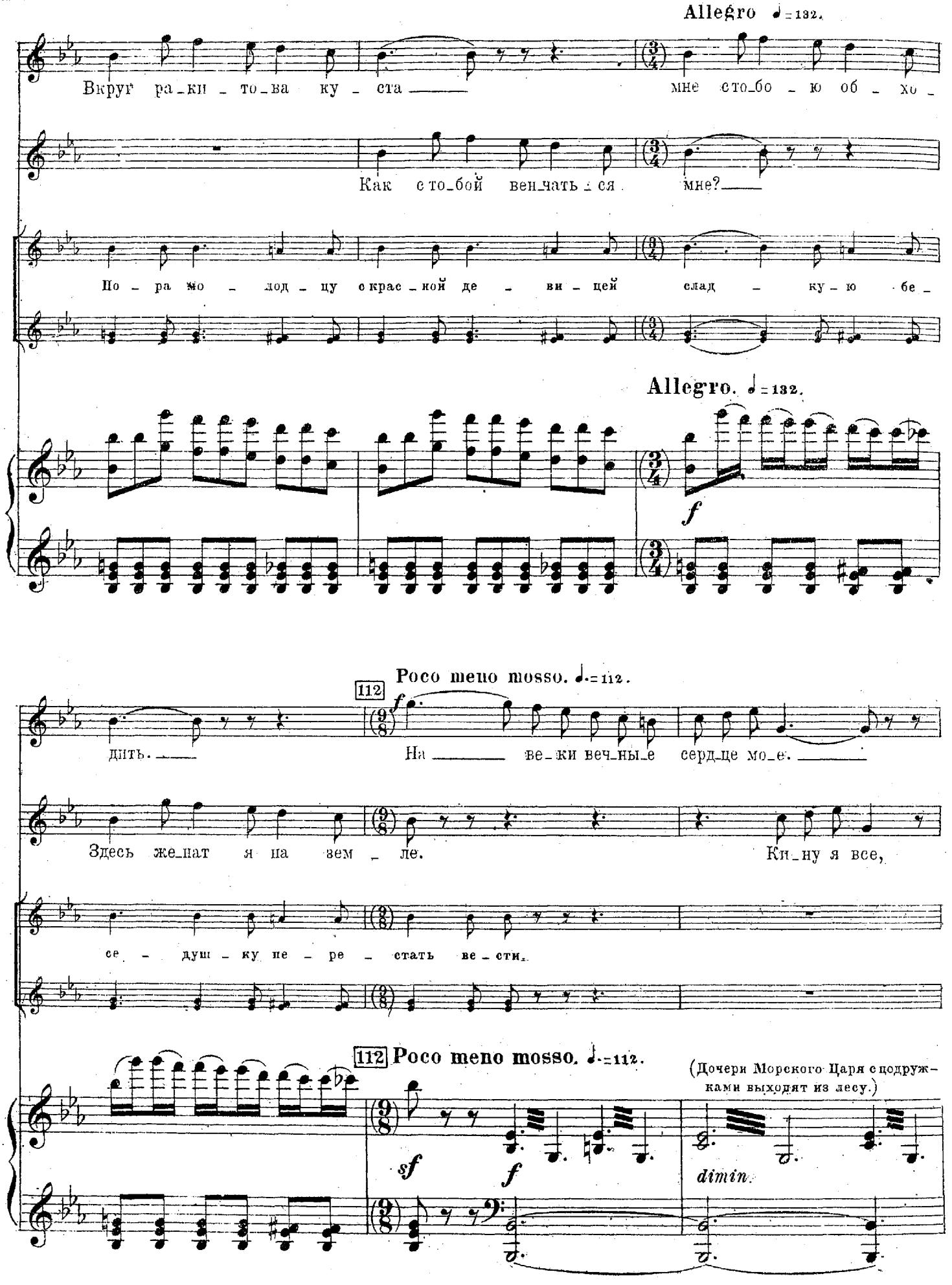
Pocchissimo stringendo.

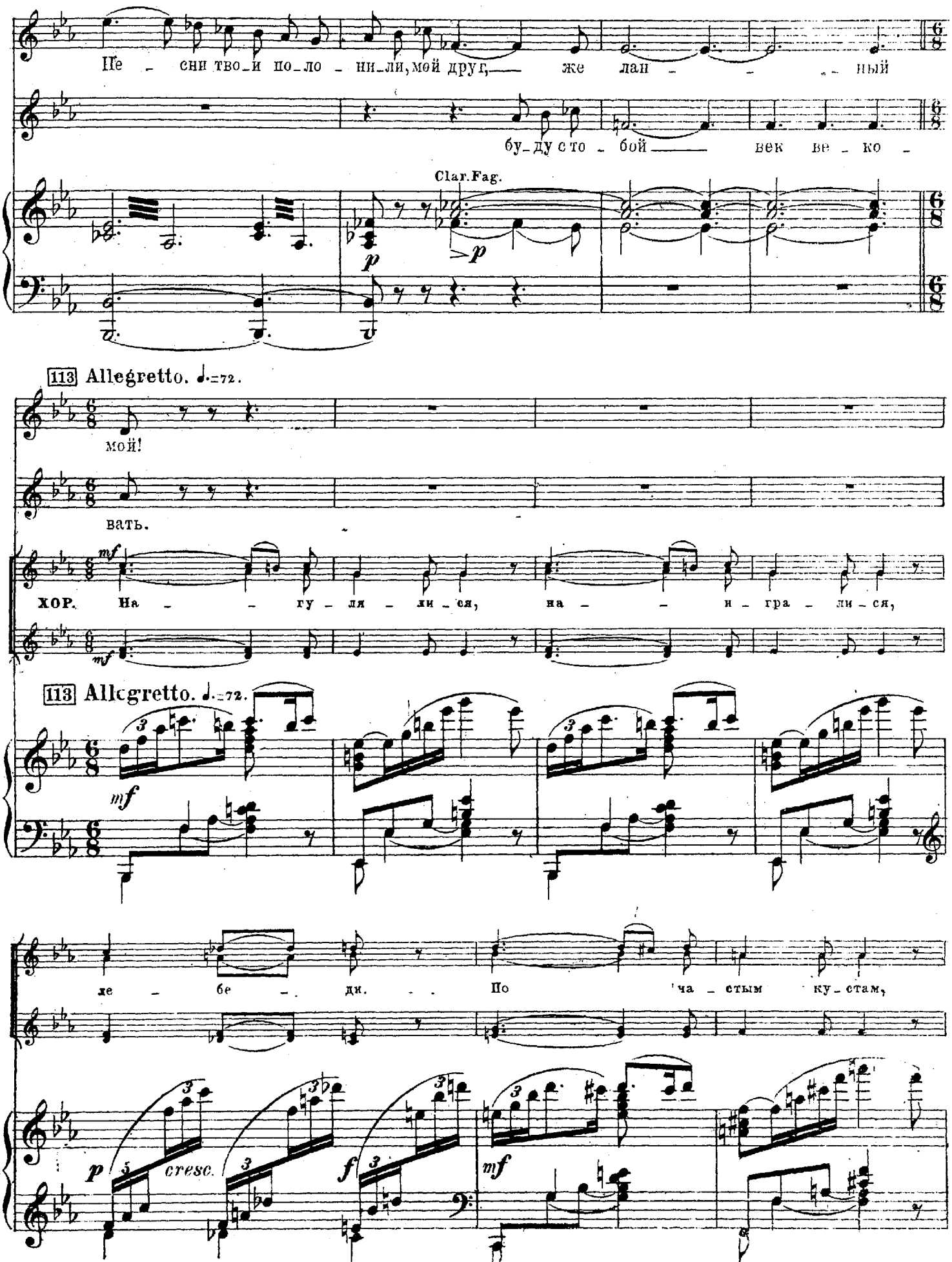
*p*

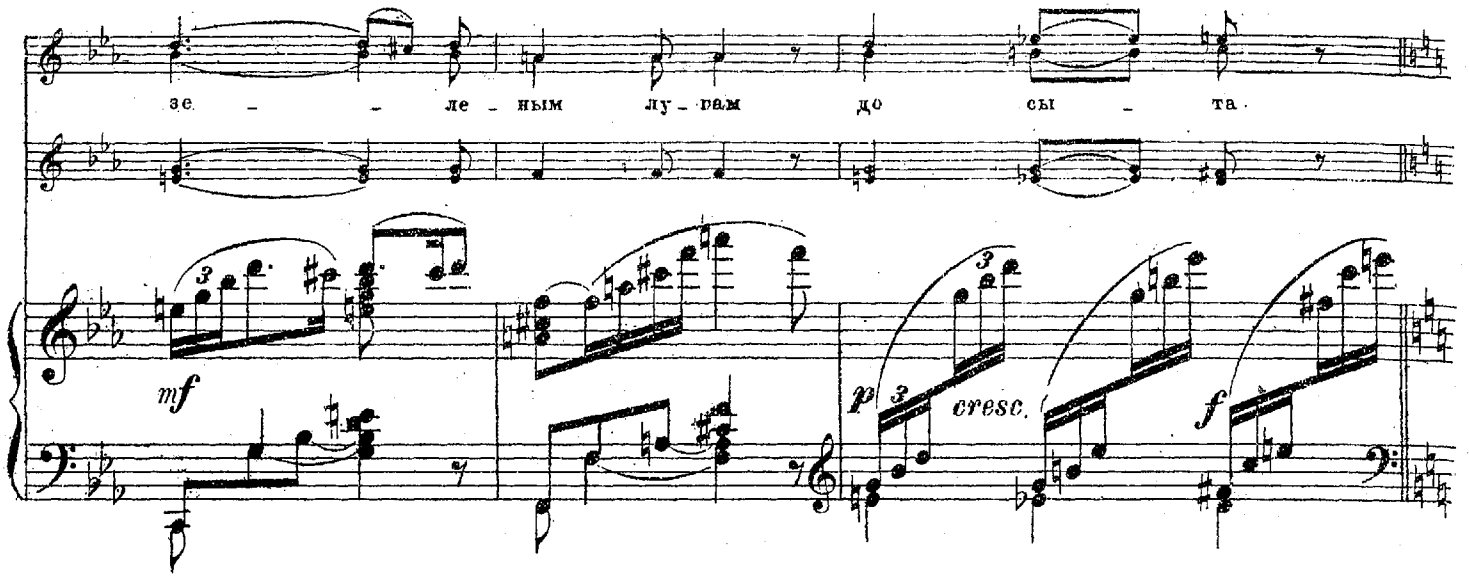
Ря - же - ный мой!

Сча - стье мо - е!

На - гу-ли - ли - ся ле - бе - душ - ки, на - бра - ли цве - тов.


Allegro ♩=132.
Вкруг ра_ки _ то_ва ку _ ста мне сто_бо _ ю об _ хо _
Как сто_бой вен_чать _ ся мне?
По _ ра мо _ лод _ цу с крас _ кой де _ ви _ цей слад _ ку _ ю бе _
Allegro. ♩=132.
Poco meno mosso. ♩.=112.
112
дить.
На ве_ки веч_ны_е серд_це мо_е.
Здесь же_нат я на зем _ ле.
Ки_ну я все,
се _ душ _ ку не _ ре _ стать ве _ сти.
112 Poco meno mosso. ♩.=112.
(Дочери Морского Царя с подружками выходят из лесу.)
dimin.

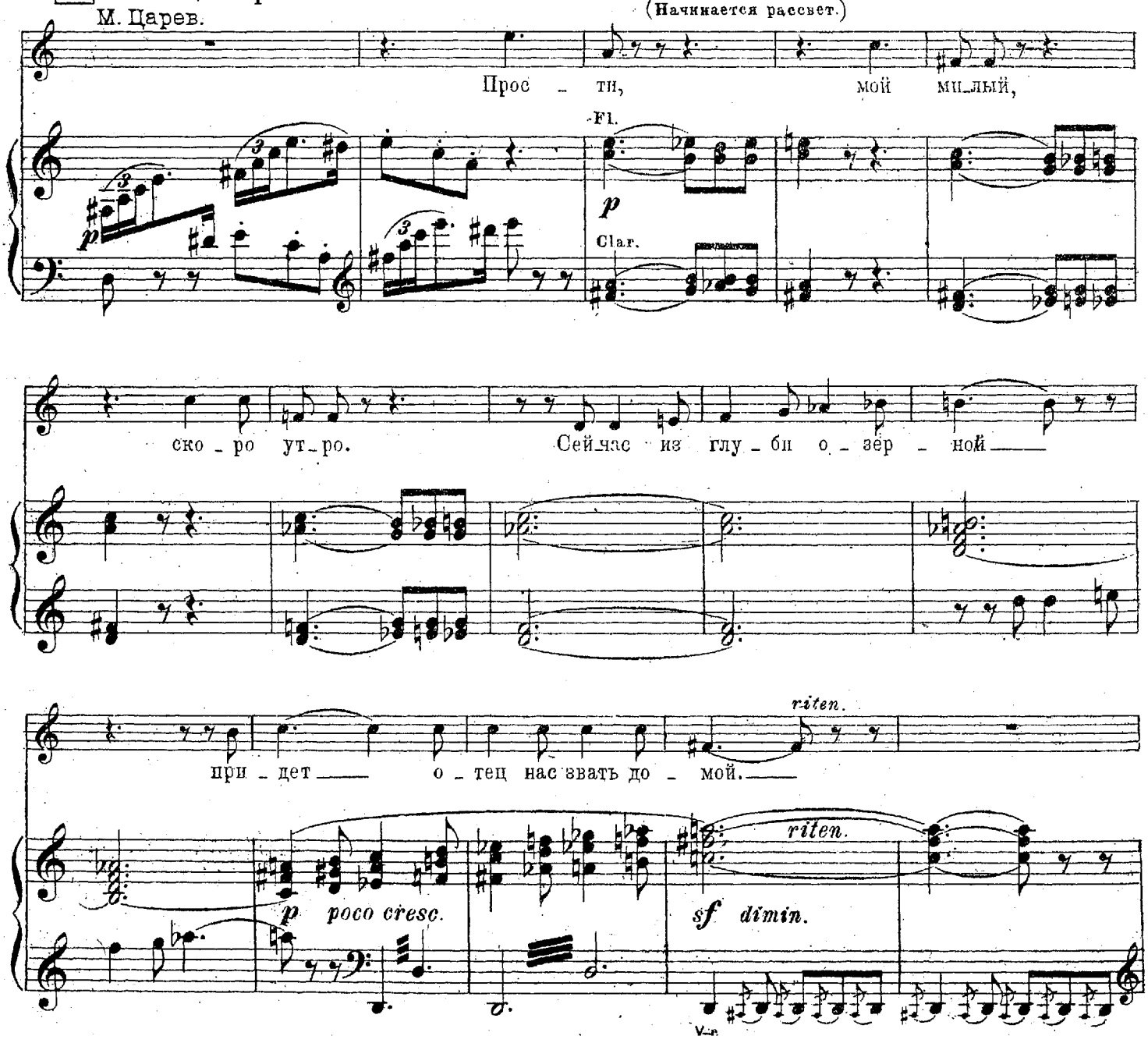

Не сни тво и по ло ни ли, мой друг, же лан ный
бу ду с то бой век ве ко
Clar. Fag.
113 Allegretto. ♩.=72.
мой!
вать.
ХОР. На гу ля ли ся, на и гра ли ся,
113 Allegretto. ♩.=72.
же бе ди. По ча стым ку стам,

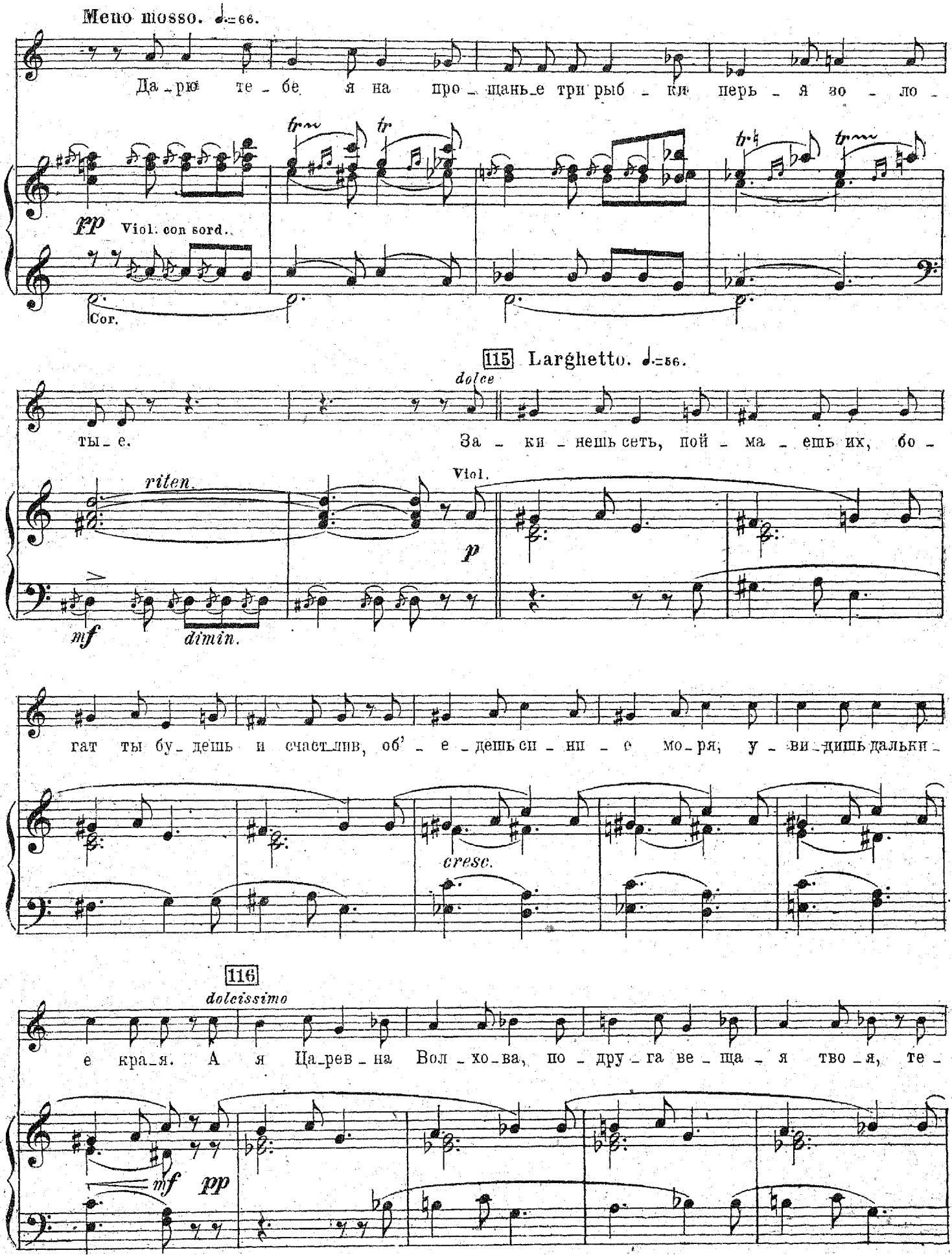


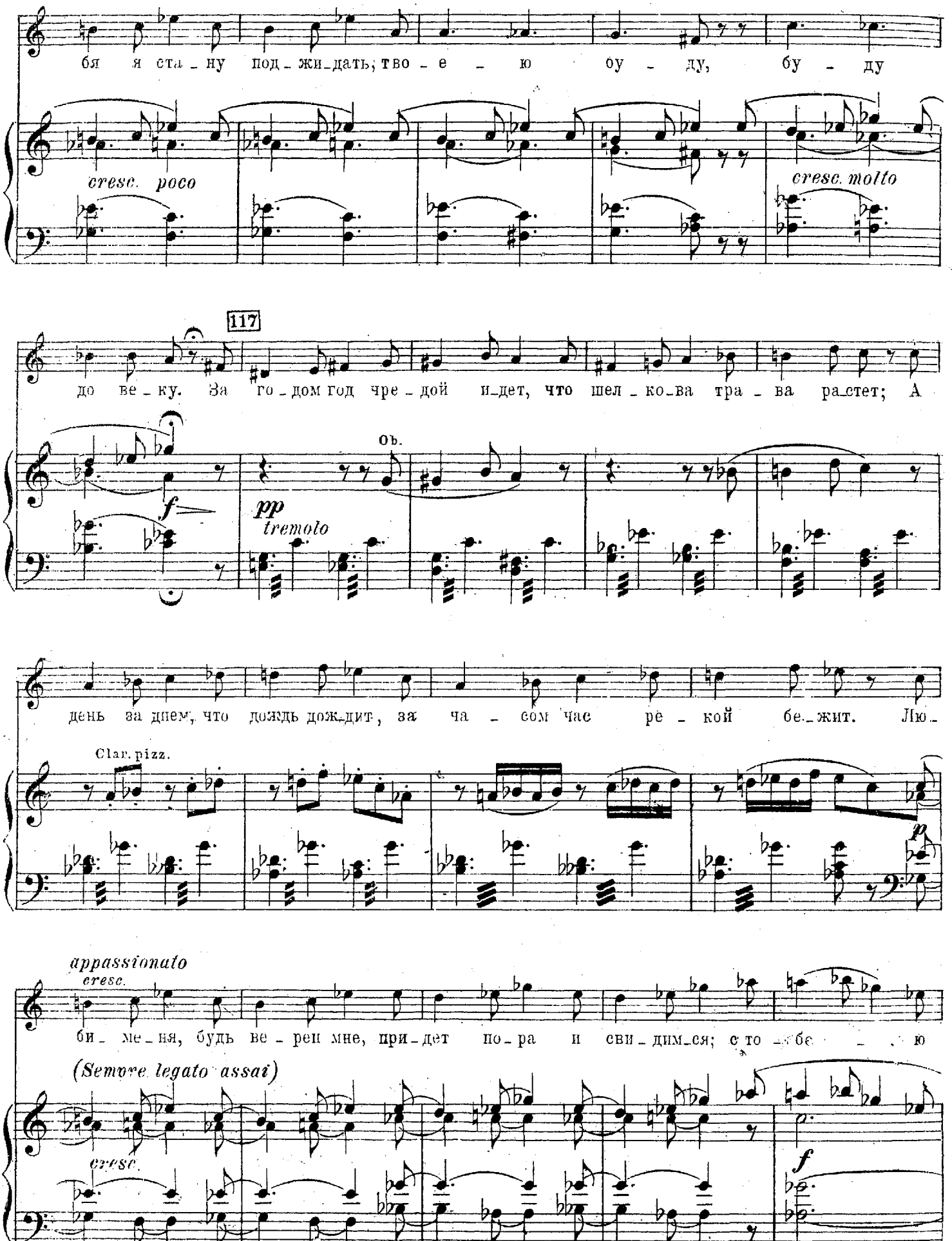

114 L'istesso tempo.

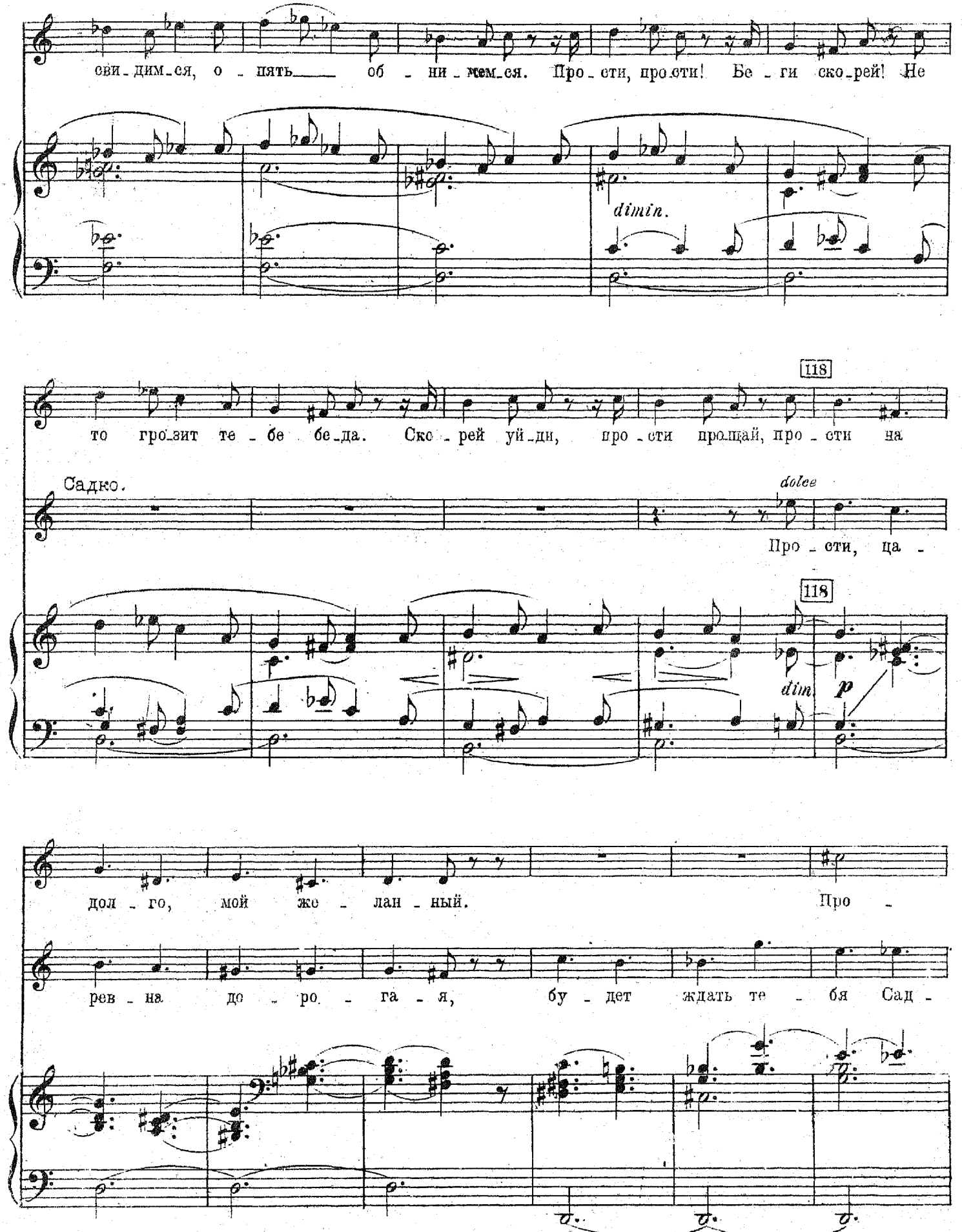
М. Царев.

(Начинается рассвет.)




Meno mosso. ♩.=66.
Да-рю те-бе я на про-щань-е три рыб-ки перь-я зо-ло-
pp
Viol. con sord.
Cor.
115 Larghetto. ♩.=56.
dolce
ты-е.
За-ки-нешь сеть, пой-ма-ешь их, бо-
riten.
Viol.
p
mf
dimin.
гат ты бу-дешь и счаст-лив, об'-е-дешь си-ни-е мо-ря, у-ви-дишь дальки-
cresc.
116
dolcissimo
е кра-я. А я Ца-рев-на Вол-хо-ва, по-дру-га ве-ща-я тво-я, те-
mf
pp

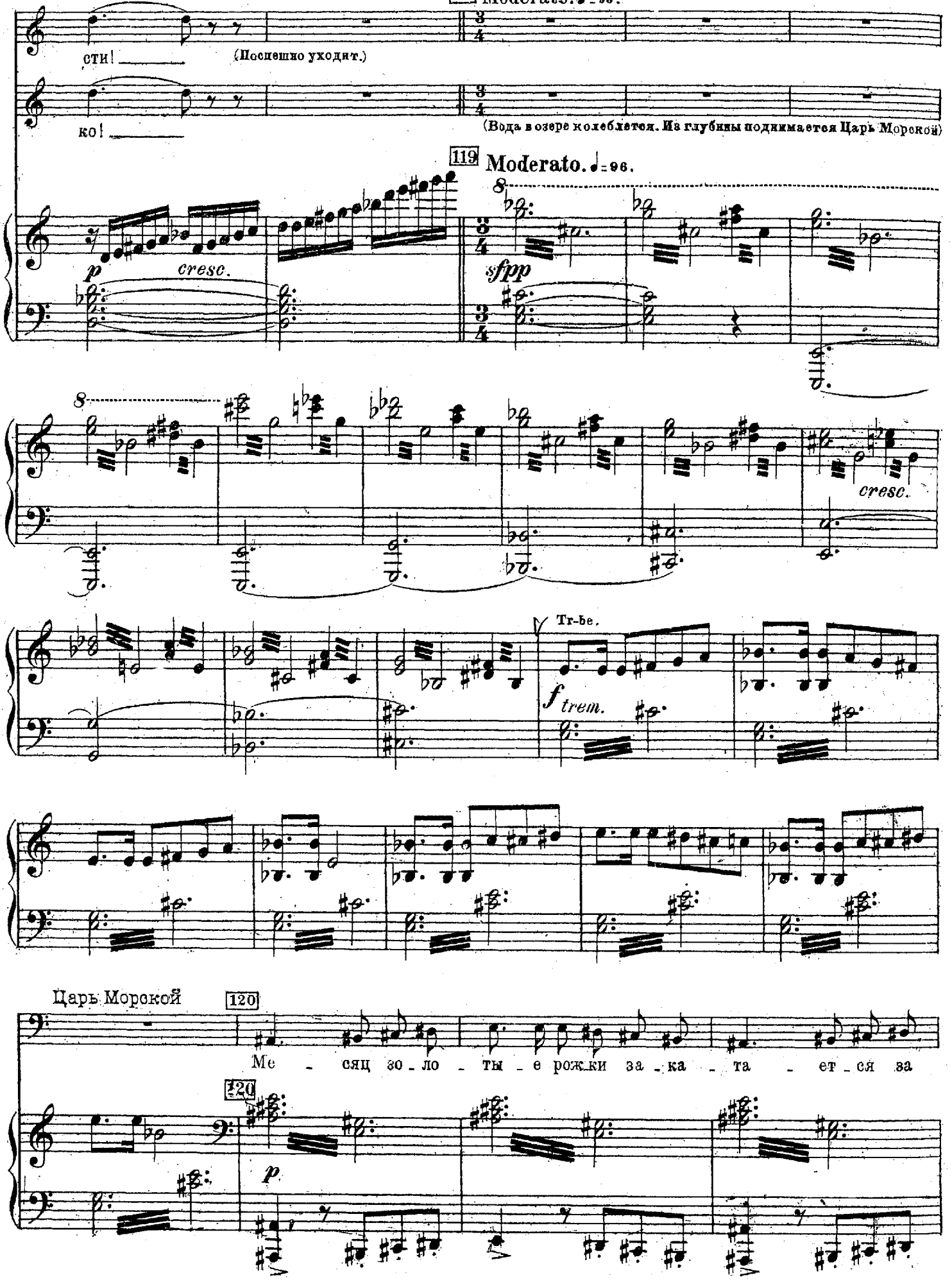

бя я ста_ну под_жи_дать; тво_е_ю оу_ду, бу_ду
cresc. poco
cresc. molto
117
до ве_ку. За го_дом год чре_дой и_дет, что шел_ко_ва тра_ва ра_стет; А
f
pp
tremolo
день за днем, что дождь дож_дит, за ча_сом час ре_кой бе_жит. Лю_
Clar. pizz.
p
appassionato
cresc.
би_ме_ня, будь ве_рен мне, при_дет по_ра и сви_дим_ся; с то_бе_ю
(Semore legato assai)
cresc.
f


ви-дим-ся, о-пять об-ни-мем-ся. Про-сти, про-сти! Бе-ги ско-рей! Не
dimin.
то гро-зит те-бе бе-да. Ско-рей уй-ди, про-сти прощай, про-сти на
118
Садко.
dolce
Про-сти, ца-
118
dim
p
дол-го, мой же-лан-ный. Про-
рев-ня до-ро-га-я, бу-дет ждать те-бя Сад-

119 Moderato. ♩= 96.

сти! (Поспешно уходит.)

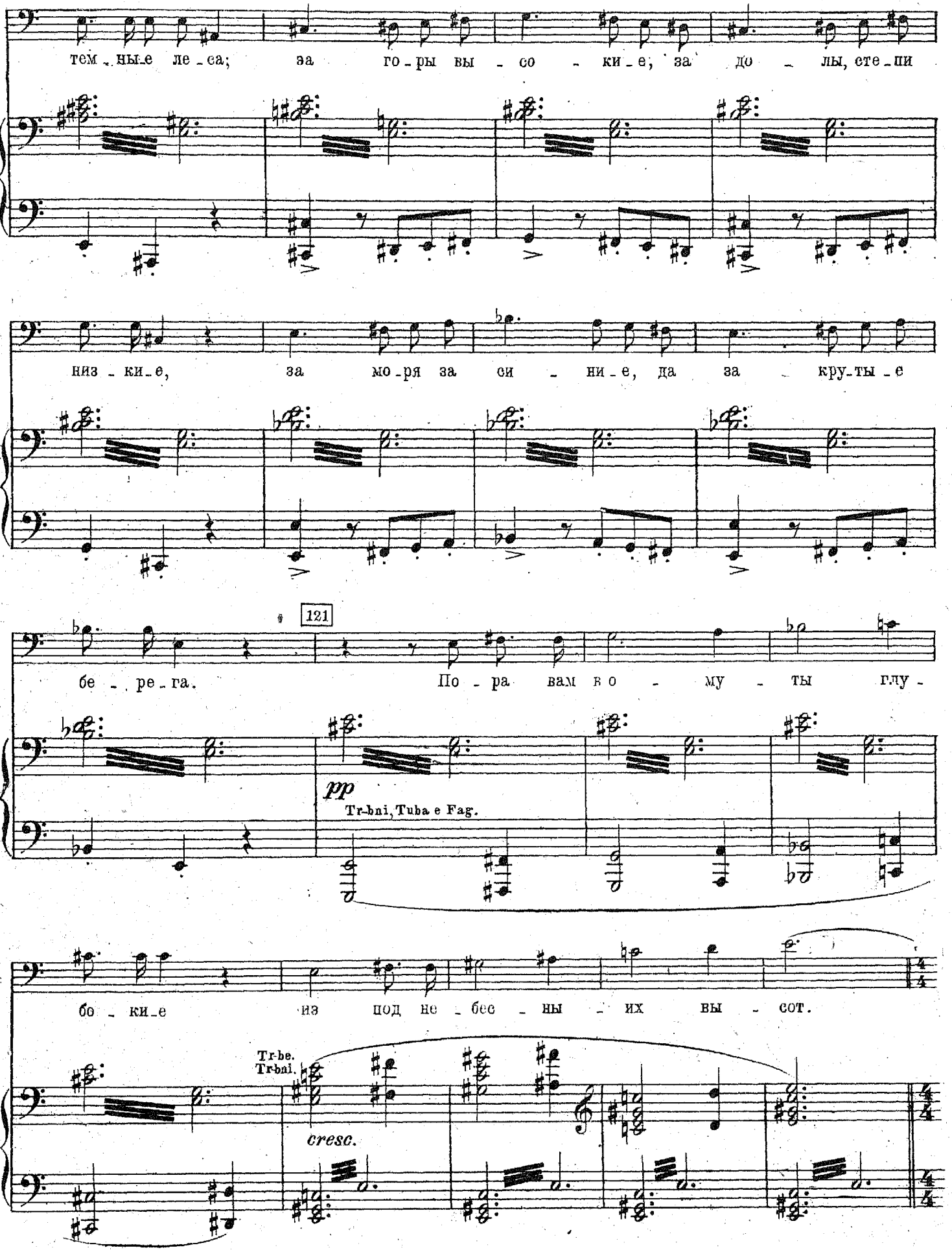
ко! (Вода в озере колеблется. Из глубины поднимается Царь Морской)

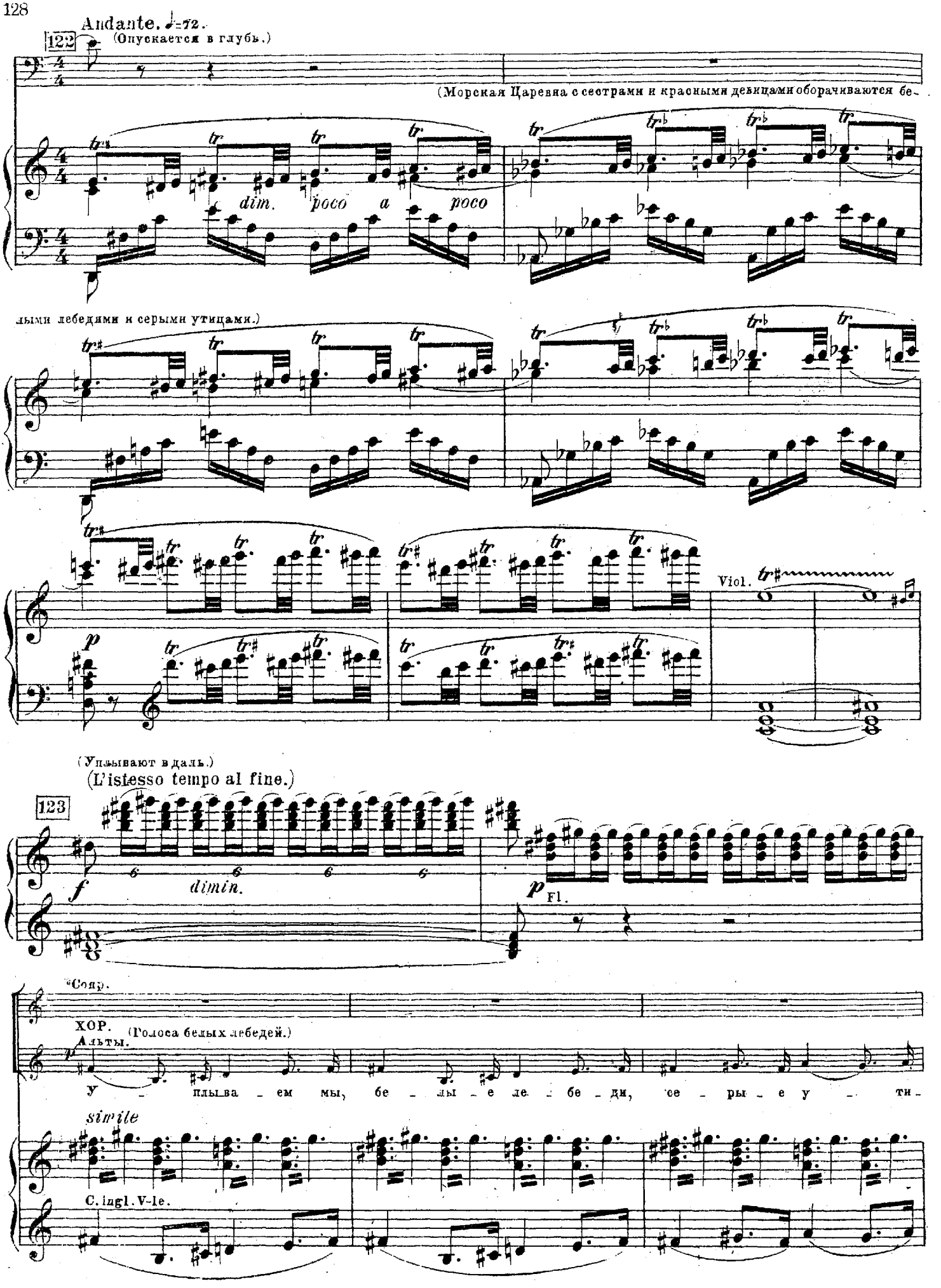


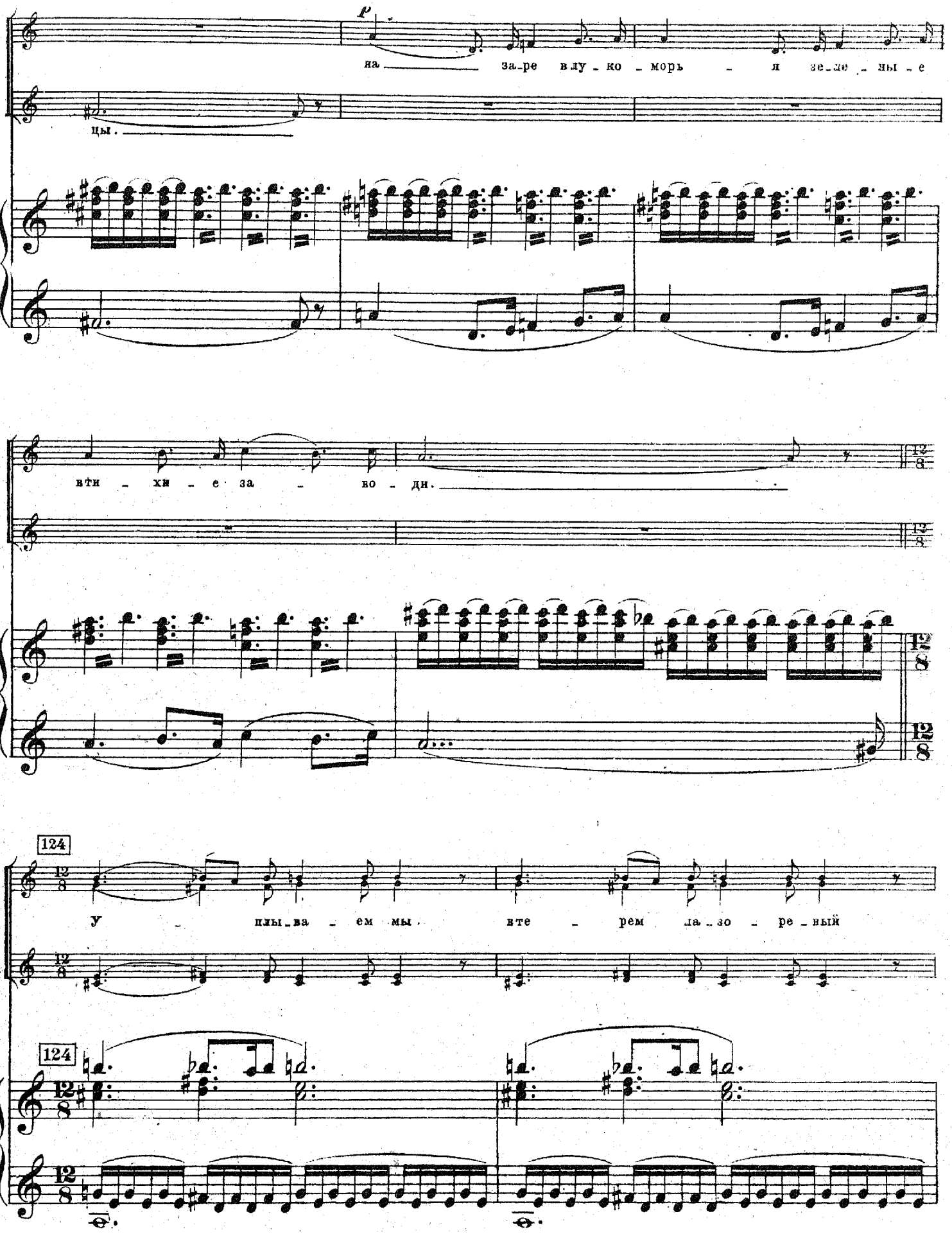

Царь Морской

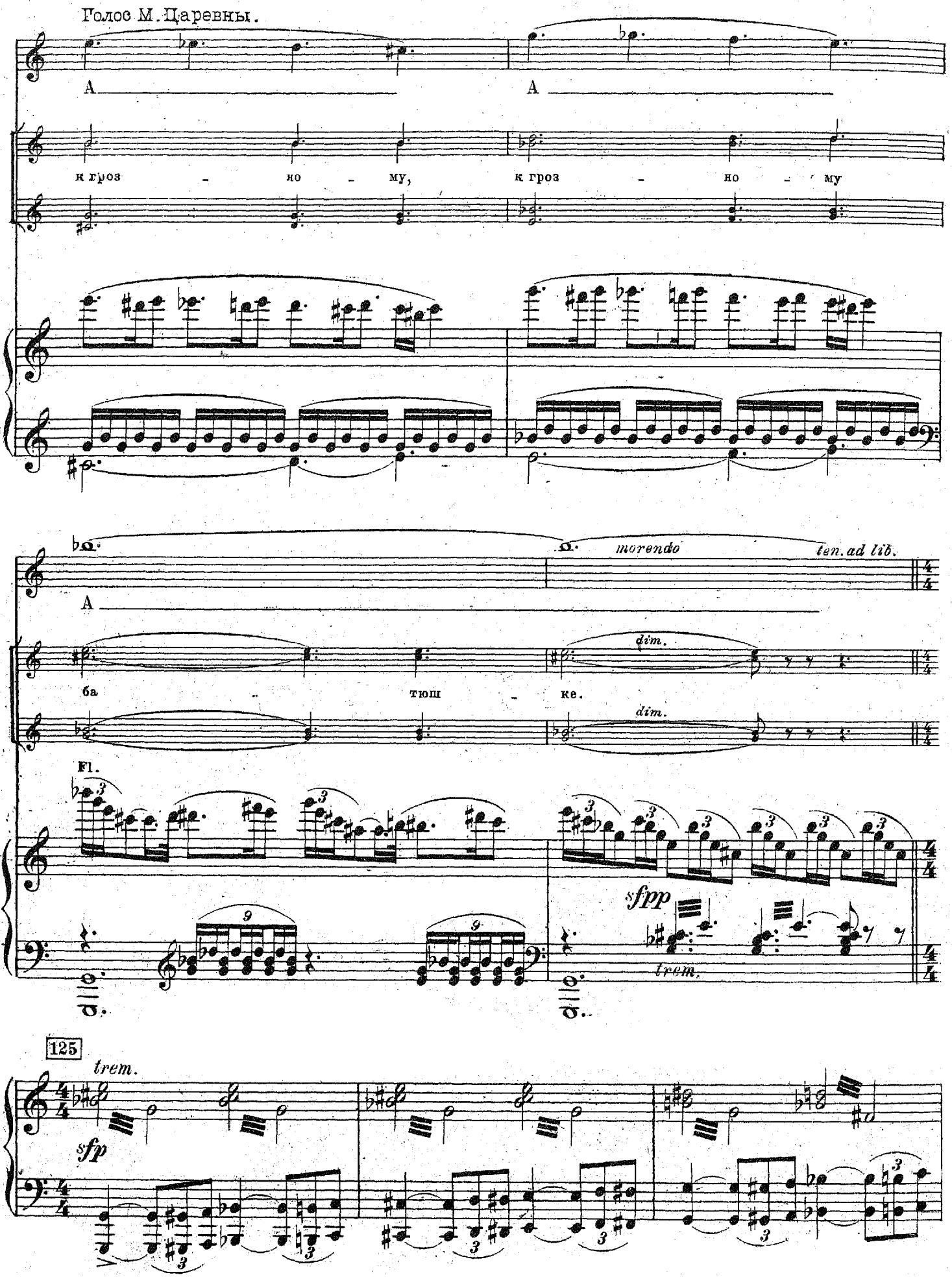
120

Ме - сяц зо - ло - ты - е рож - ки за - ка - та - ет - ся за

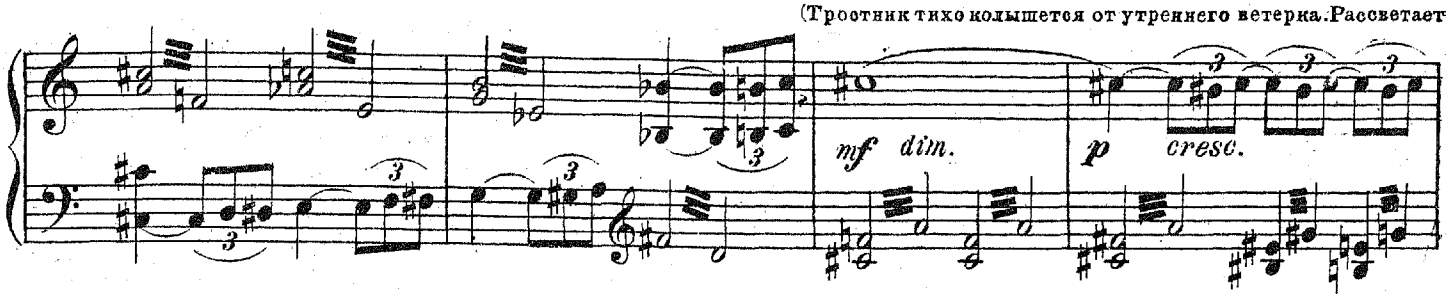

тем_ные ле_са; за го_ры вы_со_ки_е, за до_лы, сте_пи
низ_ки_е, за мо_ря за си_ни_е, да за кру_ты_е
121
бе_ре_га. По_ра вам в о_му_ты глу_
pp
Tr-bni, Tuba e Fag.
бо_ки_е из под не_бес_ны_их вы_сот.
Tr-be.
Tr-bni.
cresc.


Andante. ♩=72.
122
(Опускается в глубь.)
(Морская Царевна с сестрами и красными девицами оборачиваются бе-
dim. poco a poco
лыми лебедями и серыми утицами.)
Viol.
p
(Уплывают в даль.)
(L'istesso tempo al fine.)
123
f
dimin.
p
Fl.
Сопр.
ХОР. (Голоса белых лебедей.)
Альты.
у - плыва - ем мы, бе - лы - е ле - бе - ди, се - ры - е у - ти -
simile
C. ingl. V-le.

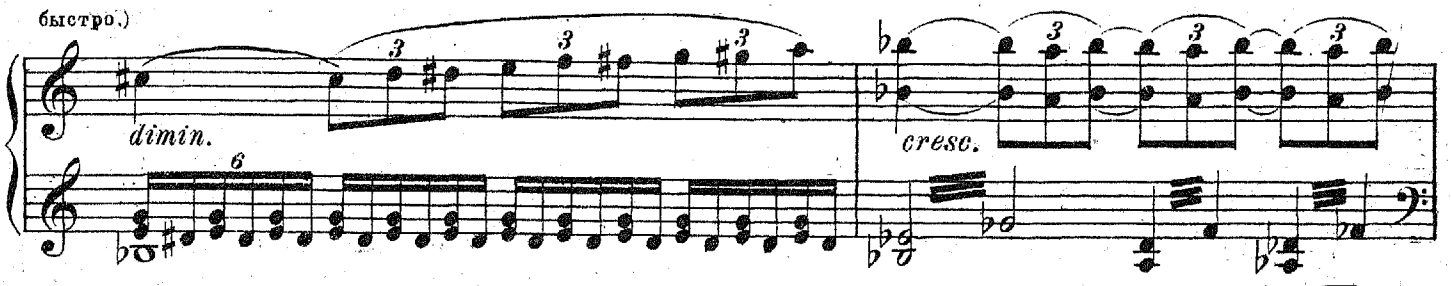

p
на _____ за_ре в лу _ ко _ морь _ я зе_ле _ ны _ е
цы. _____
вти _ хи _ е за _ во _ ди. _____
12/8
124
У _ плы_ва _ ем мы. вте _ рем ла_зо _ ре_ный

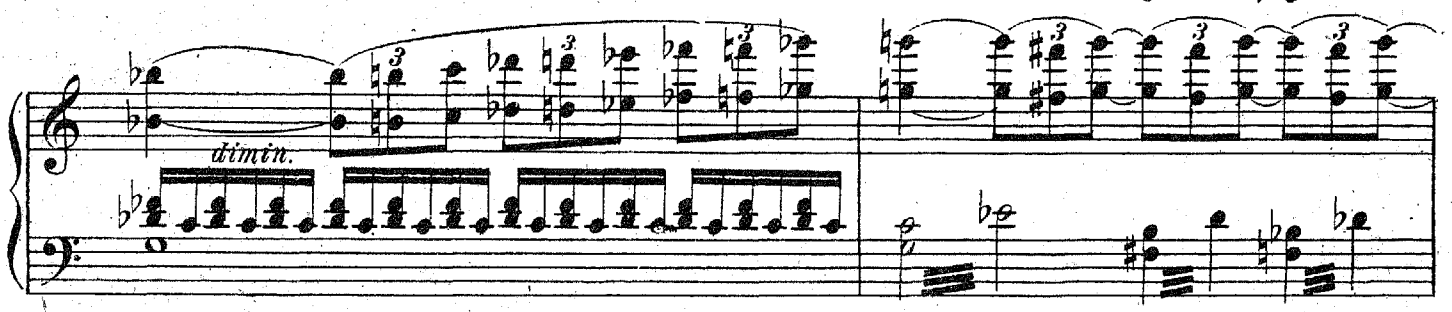

Голос М. Царевны.
A
A
к гроз - но - му,
к гроз - но - му
morendo
ten. ad lib.
A
dim.
ба - тюш - ке.
dim.
Fl.
sfpp
trem.
125
trem.
sfp

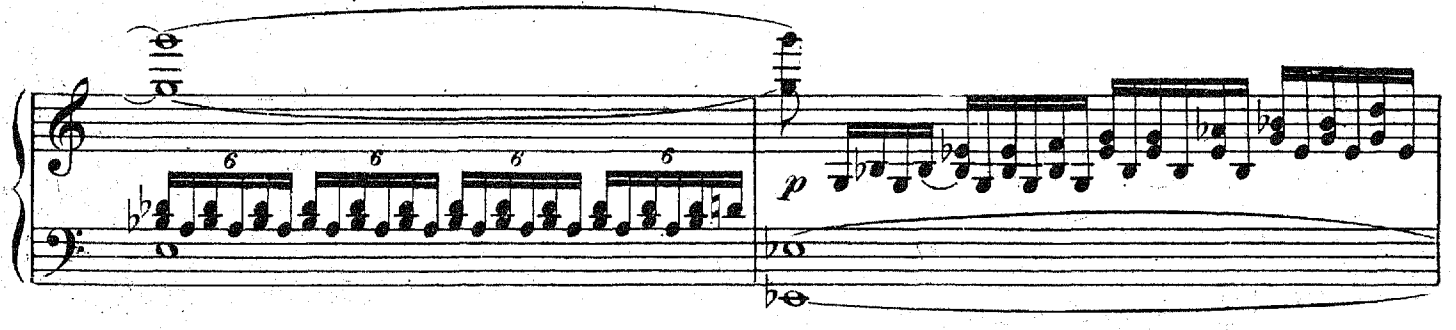
(Тростник тихо колышется от утреннего ветерка. Рассветает



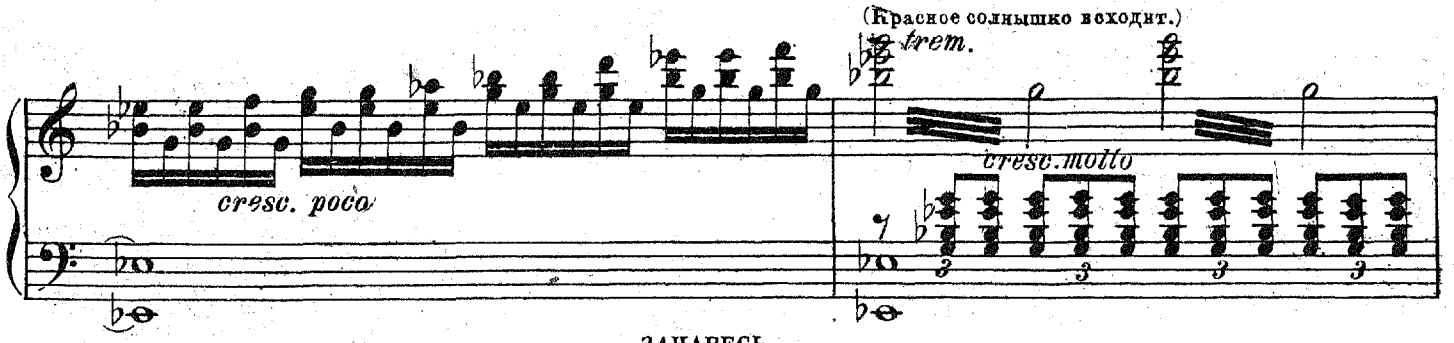

быстро.)



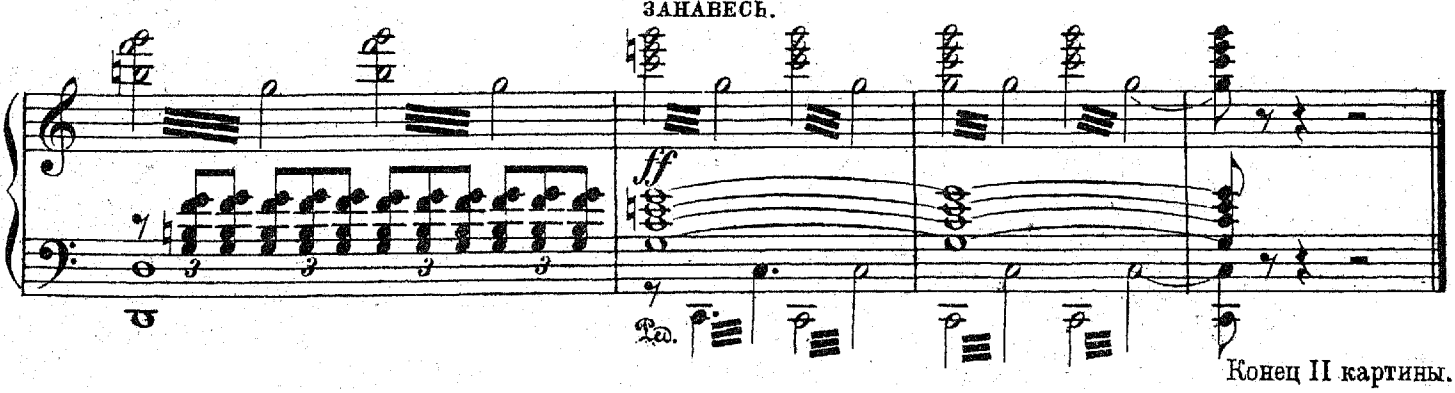




(Красное солнышко восходит.)



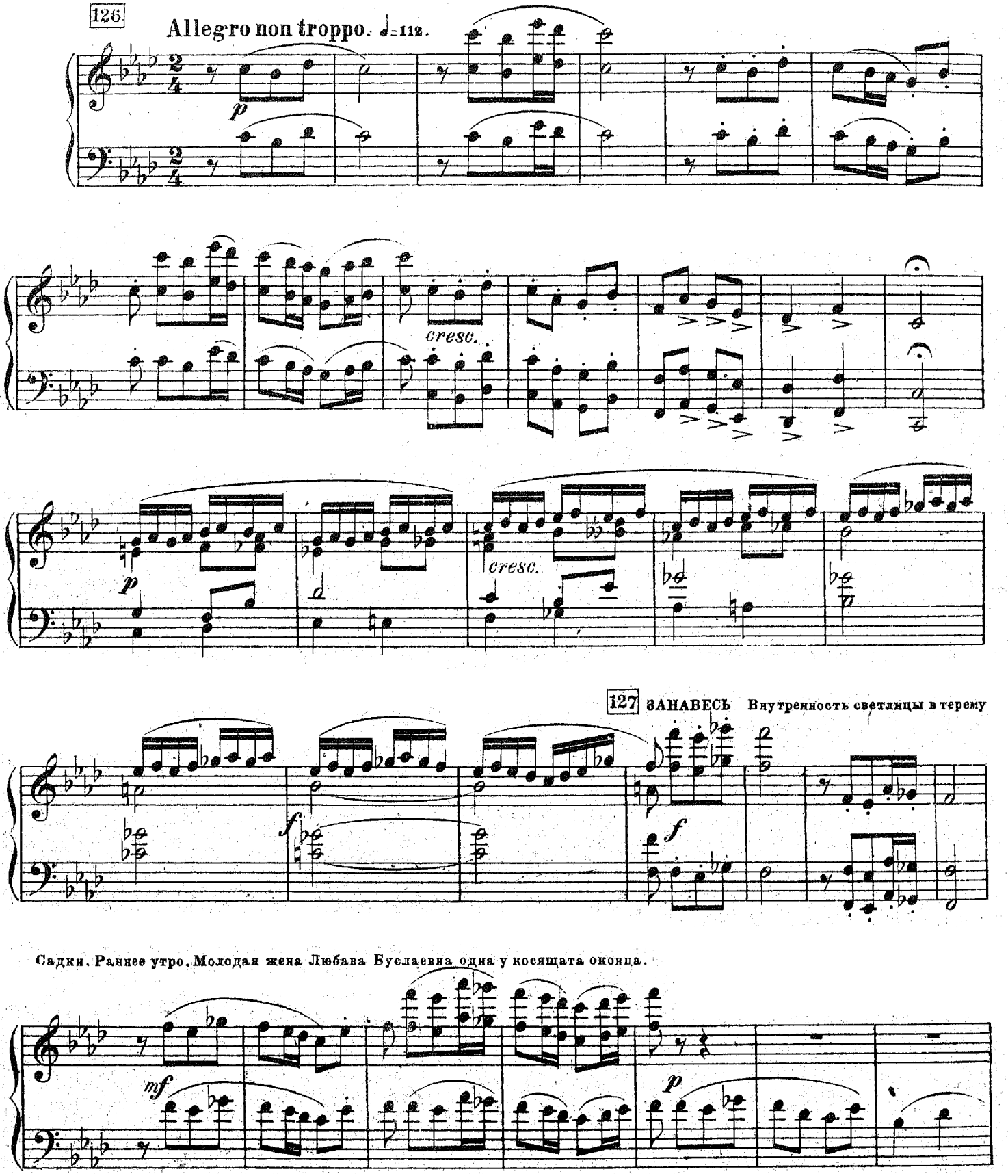

ЗАНАВЕСЬ.




Конец II картины.

## КАРТИНА III.

# Речитатив и Ария.



Любава Буслаевна.

Всю ночь жда_ла е_го я по_на_прас_ну.

Ку_да Сад_ко де_вал_ся, за_про_

128

(Слышится благовест. Любава Буслаевна

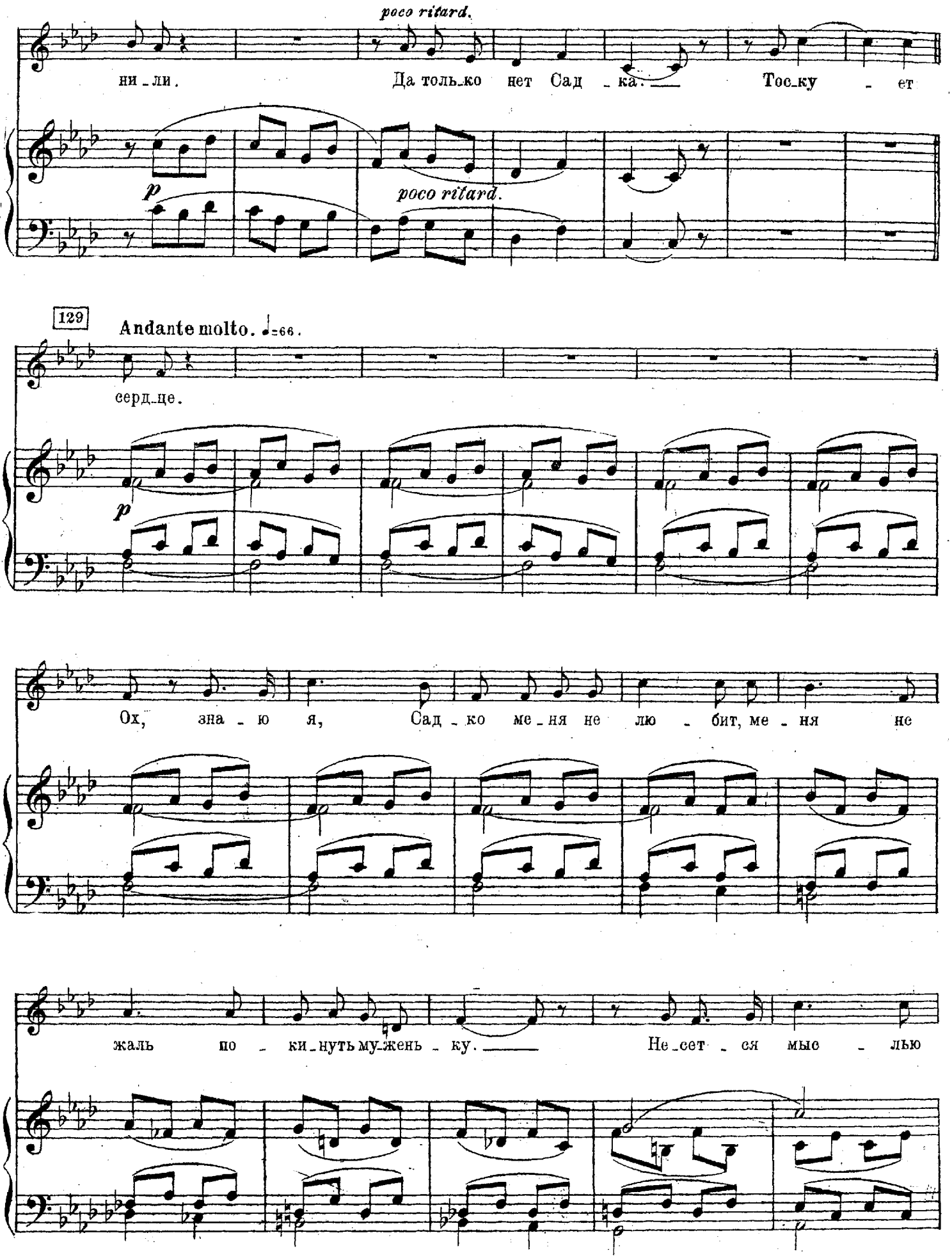
пал?—

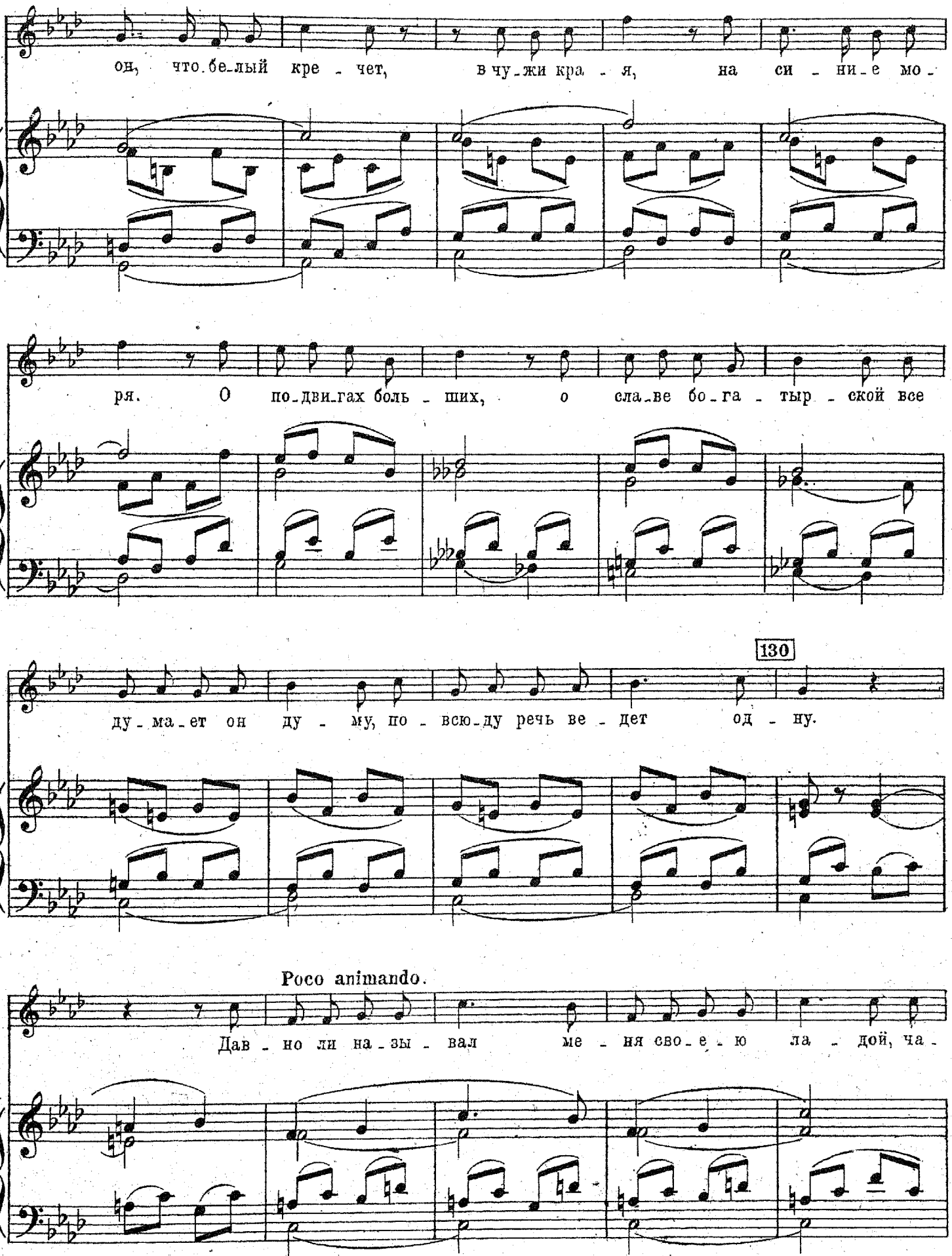
128

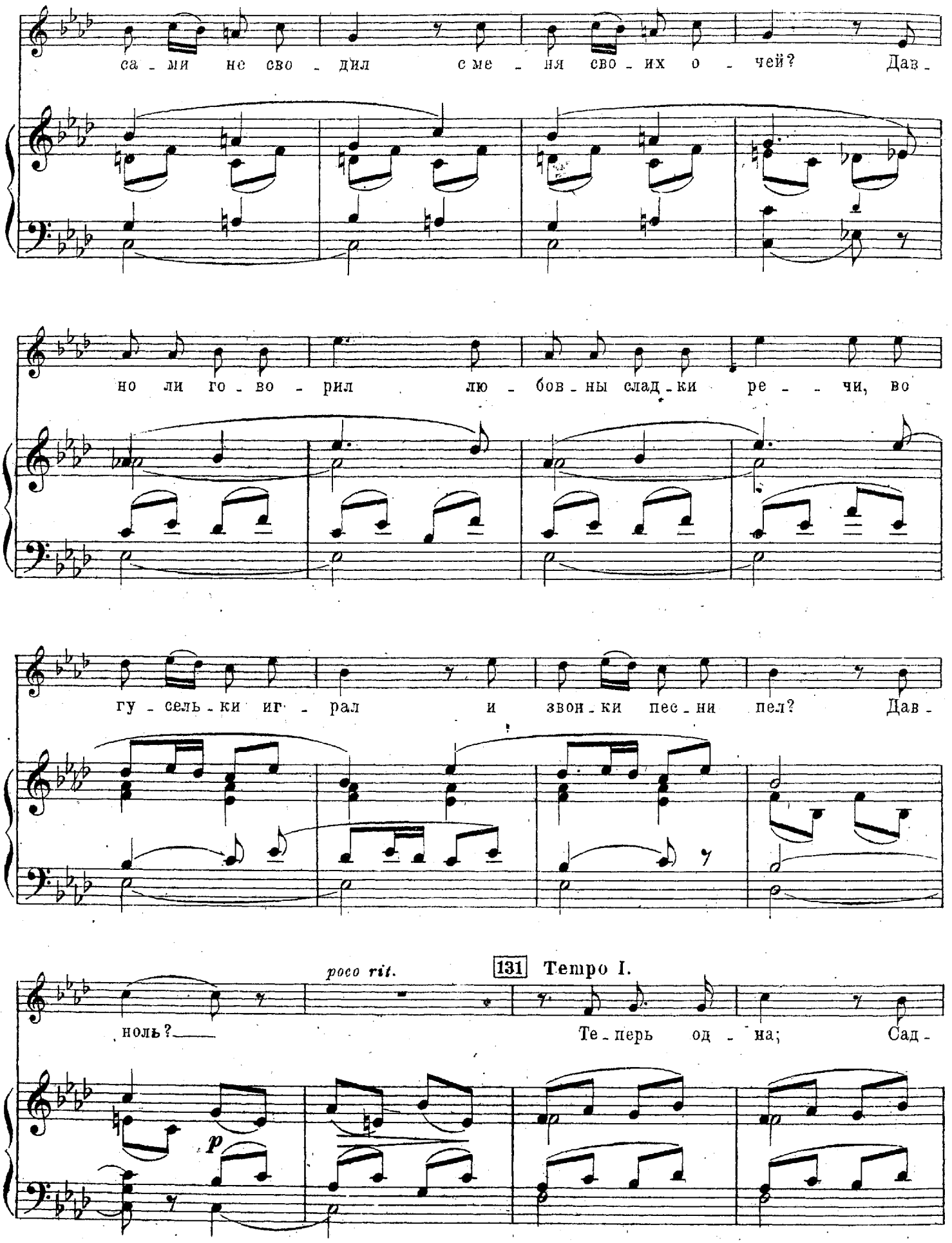
Сатрапа (за сценой)

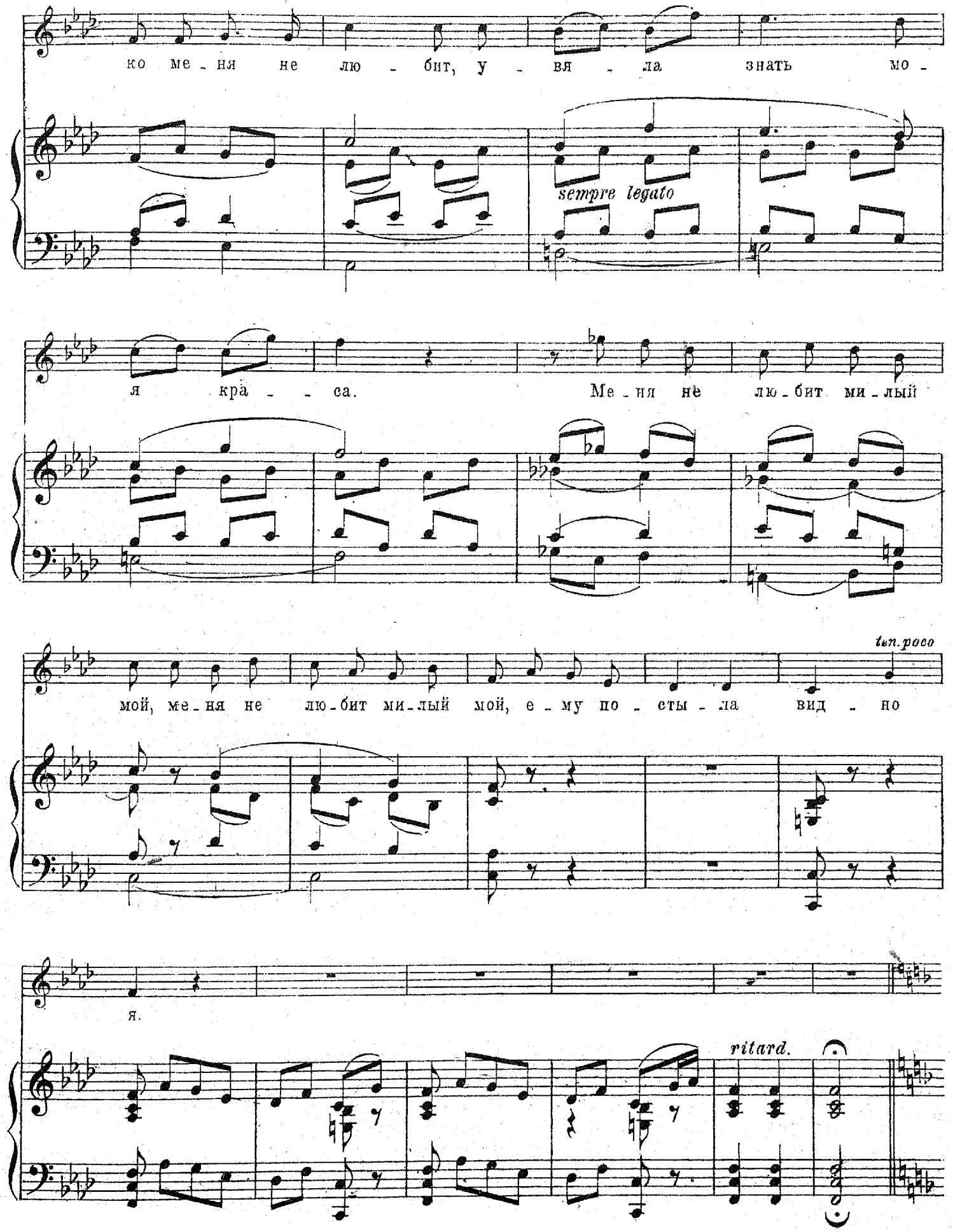
прислушивается.)

Уж и ко_бед_ням от_зво_


poco ritard.
ни-ли. Да толь-ко нет Сад-ка. Тос-ку-ет
p
poco ritard.
129
Andante molto. ♩=66.
серд-це.
p
Ох, зна-ю я, Сад-ко ме-ня не лю-бит, ме-ня не
жаль по-ки-нуть му-жень-ку. Не-сет-ся мыс-лью


он, что бе-лый кре - чет, в чу-жи кра - я, на си - ни-е мо -
ря. О по-дви-гах боль - ших, о сла-ве бо-га - тыр - ской все
130
ду-ма-ет он ду - му, по - всю-ду речь ве - дет од - ну.
Poco animando.
Дав - но ли на-зы - вал ме - ня сво-е - ю ла - дой, ча -


са - ми не сво - дил с ме - ня сво - их о - чей? Дав -
но ли го - во - рил лю - бов - ны слад - ки ре - - чи, во
гу - сель - ки иг - рал и звон - ки пес - ни пел? Дав -
poco rit.
131 Tempo I.
ноль?
Те - перь од - на; Сад -
p


ко ме - ня не лю - бит, у - вя - ла знать мо -
sempre legato
я кра - - са. Ме - ня не лю - бит ми - лый
tim. poco
мой, ме - ня не лю - бит ми - лый мой, е - му по - сты - ла вид - но
я.
ritard.

(Смотрит в окошко.)

132 **Allegro.** ♩=132.

*p*

*cresc.* *poco* *a* *poco*

*f*

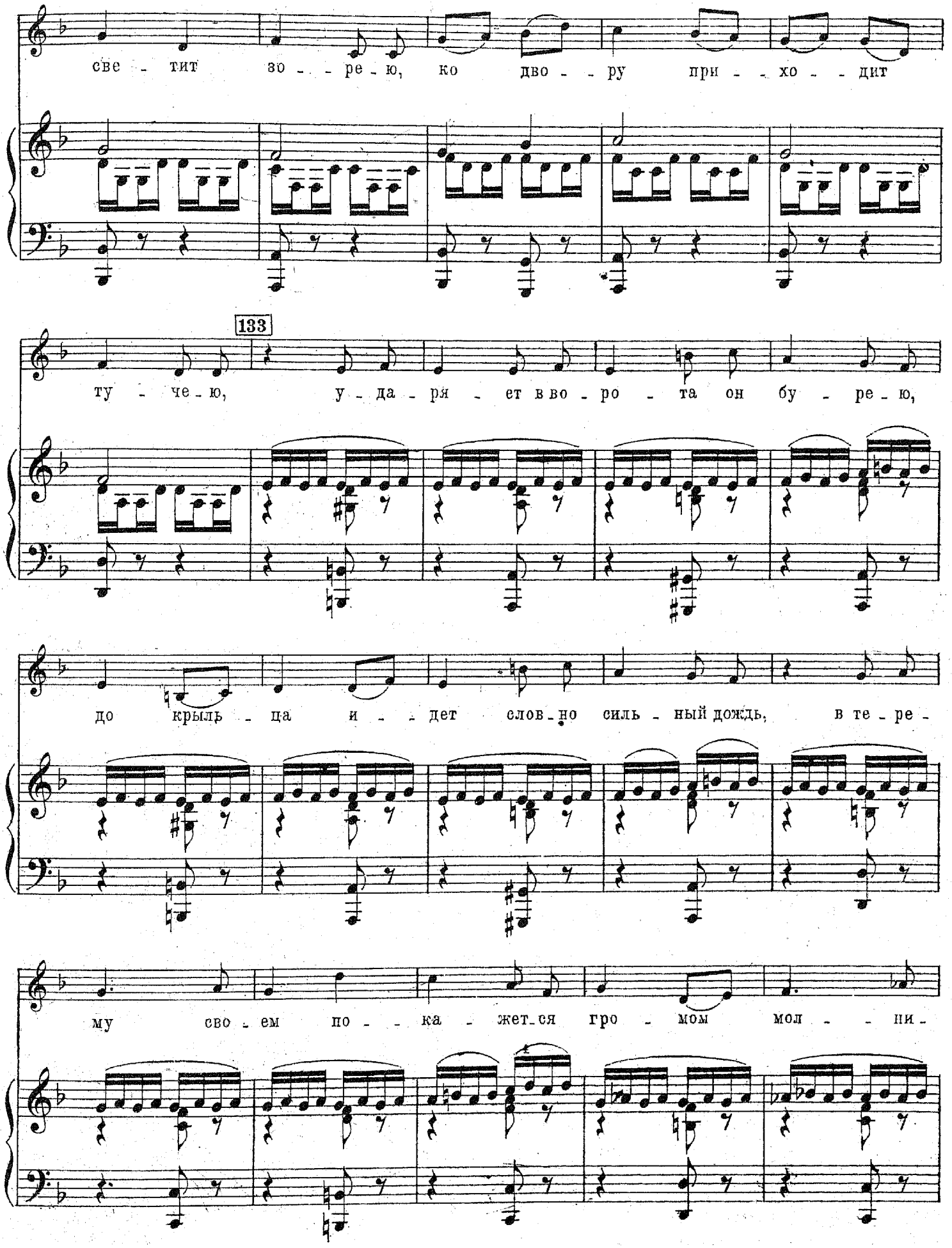
То и - дет, то и - дет му - же -

*f*

нек, мил на - де - жа мой! По - у - ли - це

*p*

*mf*


све - тит зо - - ре - ю, ко дво - - ру при - - хо - - дит
133
ту - че - ю, у - да - ря - ет в во - ро - та он бу - ре - ю,
до крыль - ца и - - дет слов - но силь - ный дождь, в те - ре -
му сво - ем по - - ка - жет - ся гро - мом мол - - ни -

(Садко уходит.)

ей свер - - ку - че - - ю.

cresc.

(Бросается к нему)

riten.

А и здрав - ствуй же мой же - - лан - ный

sf

p

pp

134 (Садко отстраняет ее.)

Садко. (Как бы про себя.)

муж!

А - ли

Viol.

ff

в'явь со мной ди - во со - де - я - лось?

А - ли

Садко.

ма - ло спа - лось, мно - го ви - де - лось?

135 (Садится на скамью и задумывается.)

Andante. ♩=72.

Clar.

V-le.

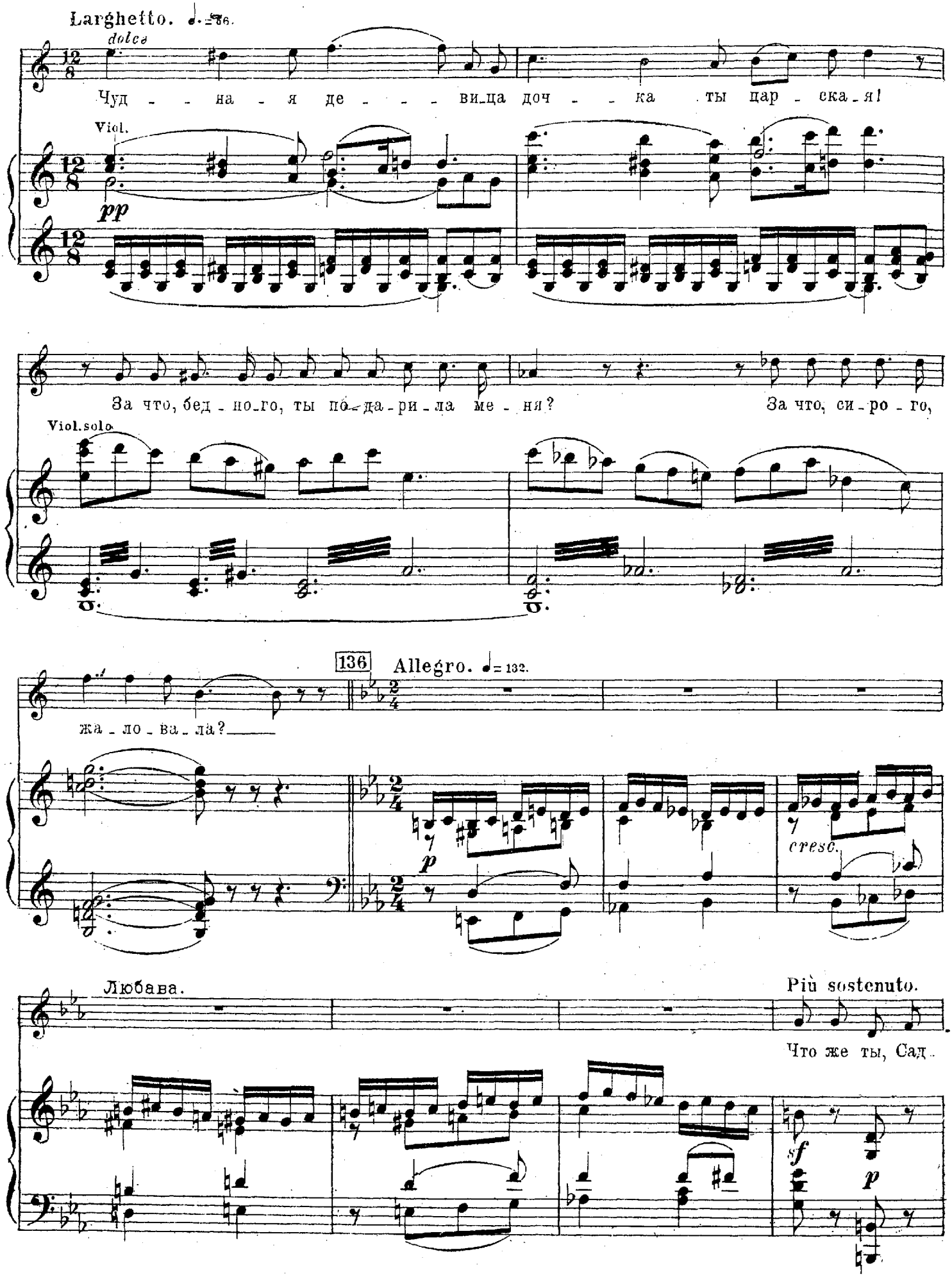
Ноч - - ка ду - ши - - ста - я, ше - - лест ка -

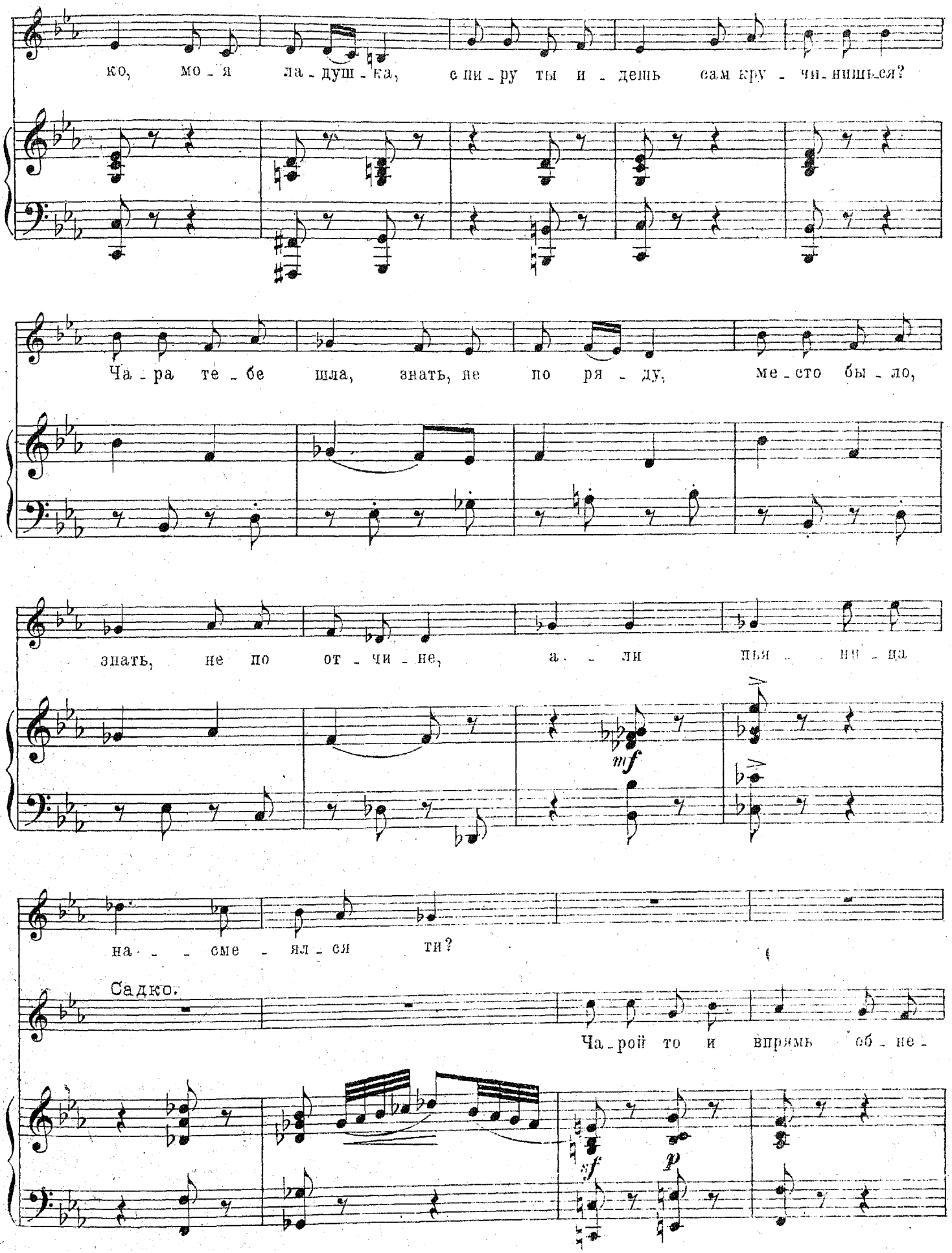
мы - ше - вый.

poco rit.

Бе - - лы - - с ле - - - - - - бе - - ди.

poco rit.


Larghetto. ♩.=76.
dolce
Чуд - - на - я де - - - - ви_ца доч - - ка ты цар - ска_я!
Viol.
pp
За что, бед_но_го, ты по_да_ри_ла ме - ня?
За что, си_ро - го,
Viol.solo
136
Allegro. ♩= 132.
жа_ло_ва_ла?
p
cresc.
Любава.
Più sostenuto.
Что же ты, Сад_
sf
p


ко, мо - я ла - душ - ка, с пи - ру ты и - дешь сам кру - чи - нишься?
Ча - ра те - бе шла, знать, не по ря - ду, ме - сто бы - ло,
знать, не по от - чи - не, а - ли пья - ни - ца
mf
на - - - сме - ял - ся ти?
Садко.
Ча - рой то и впрямь об - не -
sf
p

Садко.

*più f*

сли Сад-ко, мес-та то и впрямь е-му не бы-ло, на - - - сме-

*cresc.*

я-лись над ним гос-ти пья-ны-е.

*f*

(Задумывается.)

137 Andante. ♩ = 72.

*p*

Ай же ты, ты ца - -

V-le.

*pp*

Clar. Fag.

рев - - на пре - - крас-на-я!

*poco riten.*

Larghetto. ♩=56.

*dolce*

Я ли жених тебе? Ты ли невес - та

Viol.

138 Allegro. ♩=132.

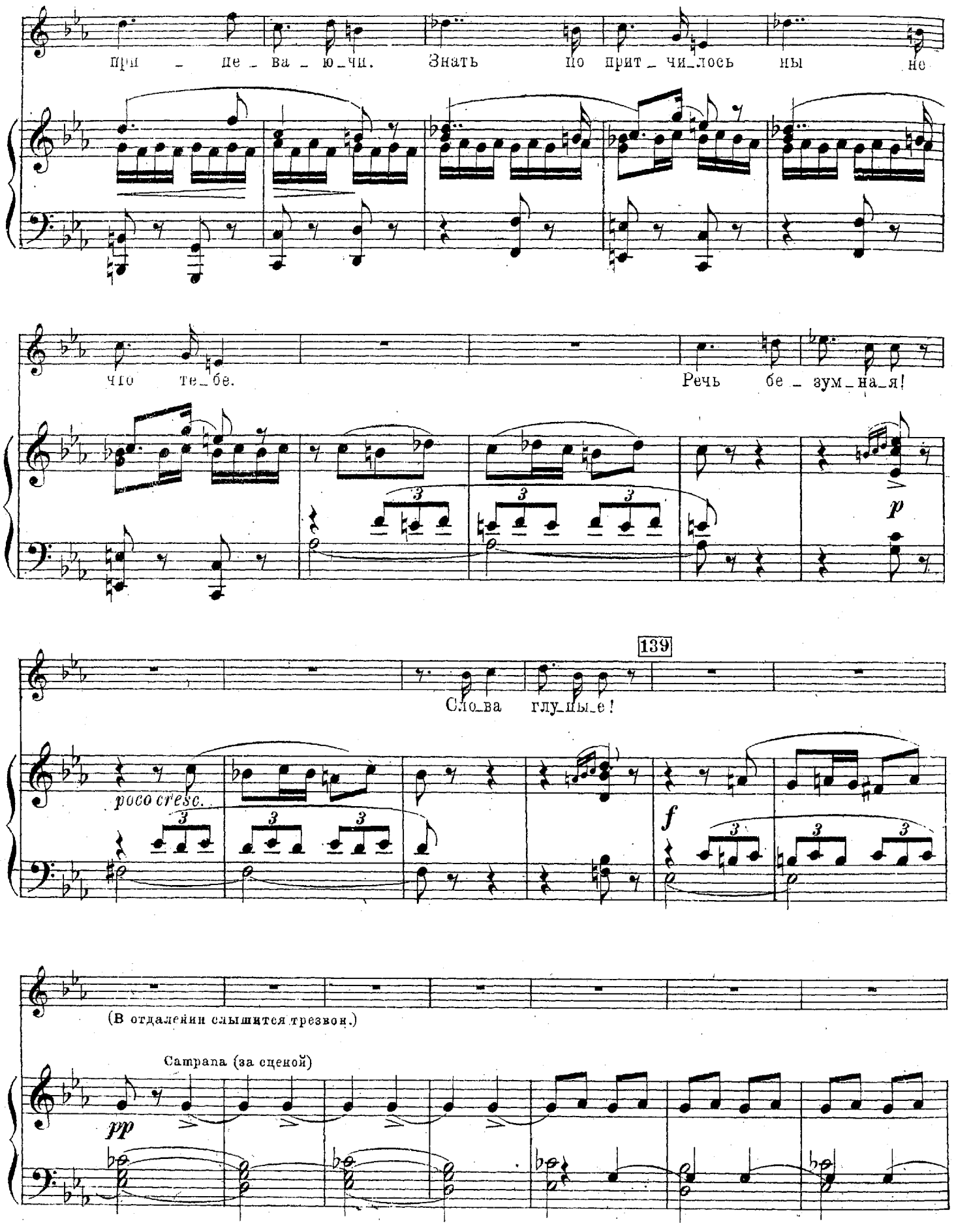
мне?

Люб. В.

(С удивлением.)

А и что с тобой,

доб - - рый мо - ло_дец? До сих пор ты жил


при - де - ва - ю - чи. Знать по прит - чи - лось ны не
что те - бе. Речь бе - зум - на - я!
139
Сло - ва глу - пы - е!
poco cresc.
f
(В отдалении слышится трезвон.)
Campana (za сценой)
pp

Садко. (Прислушивается.)

Тре_звон!_____ Уж о_бед_ни от_бы_ли.

(Встает и хочет идти.)

140 Recit. *(L'istesso tempo)*

На_сту_пи_ла по_ра мо_я, вре_мяч_ко! Как пой_

*p colla parte*

*poco cresc.*

_ду я на при_станьк Воз_дви_жень_ю, уж у_да_рю я там о ве_

_лик за_клад; за_ло_жу сво_ю я буй_ну го_ло_ву.

*f*

Садко.

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, ве - да - ю про ди - во див - но - е:

*sf* *pp*

есть в Иль - мень о - зе - ре ры - ба зо - ло - то пе - ро.

*cresc.* *sf*

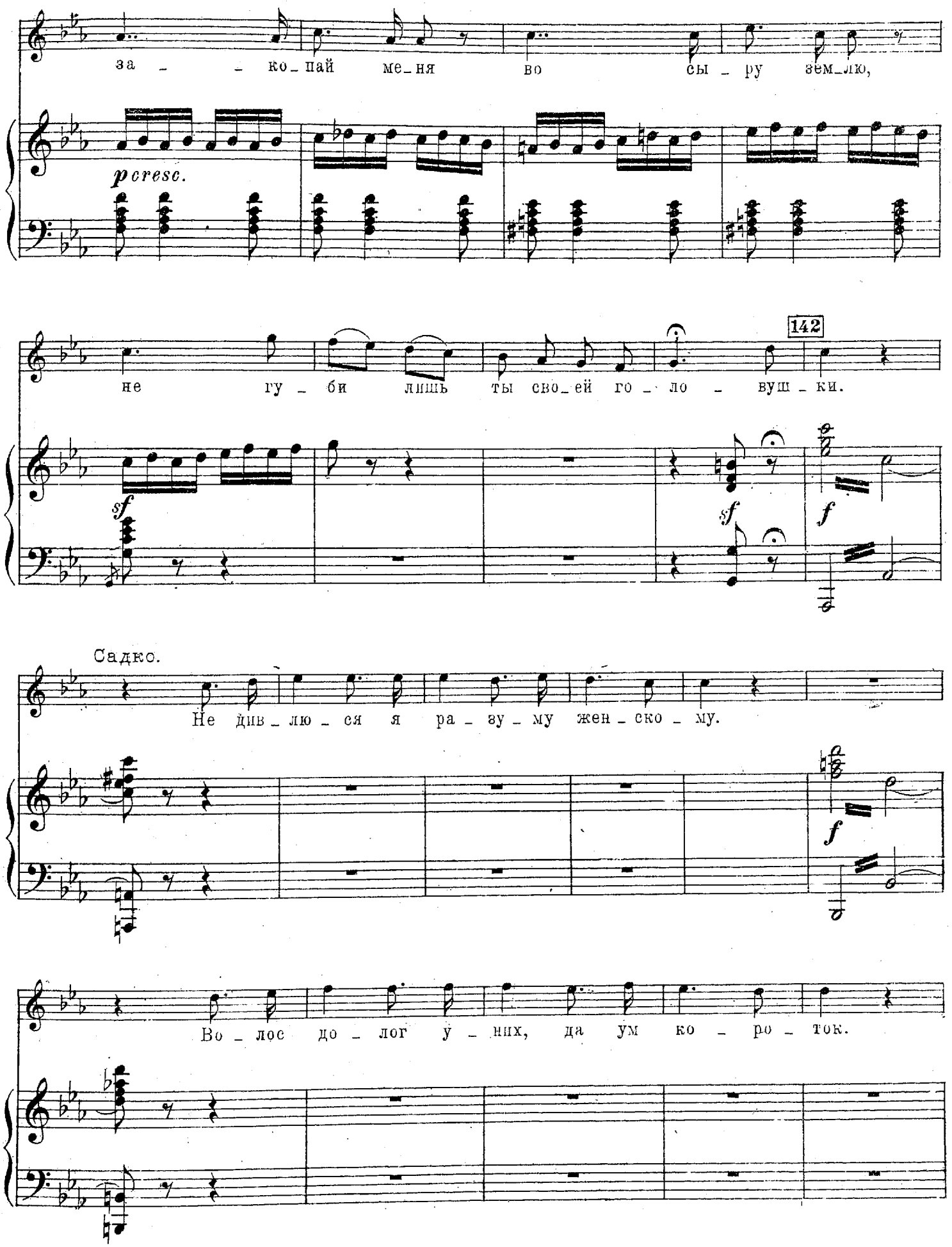
141 Allegro. ♩=132.

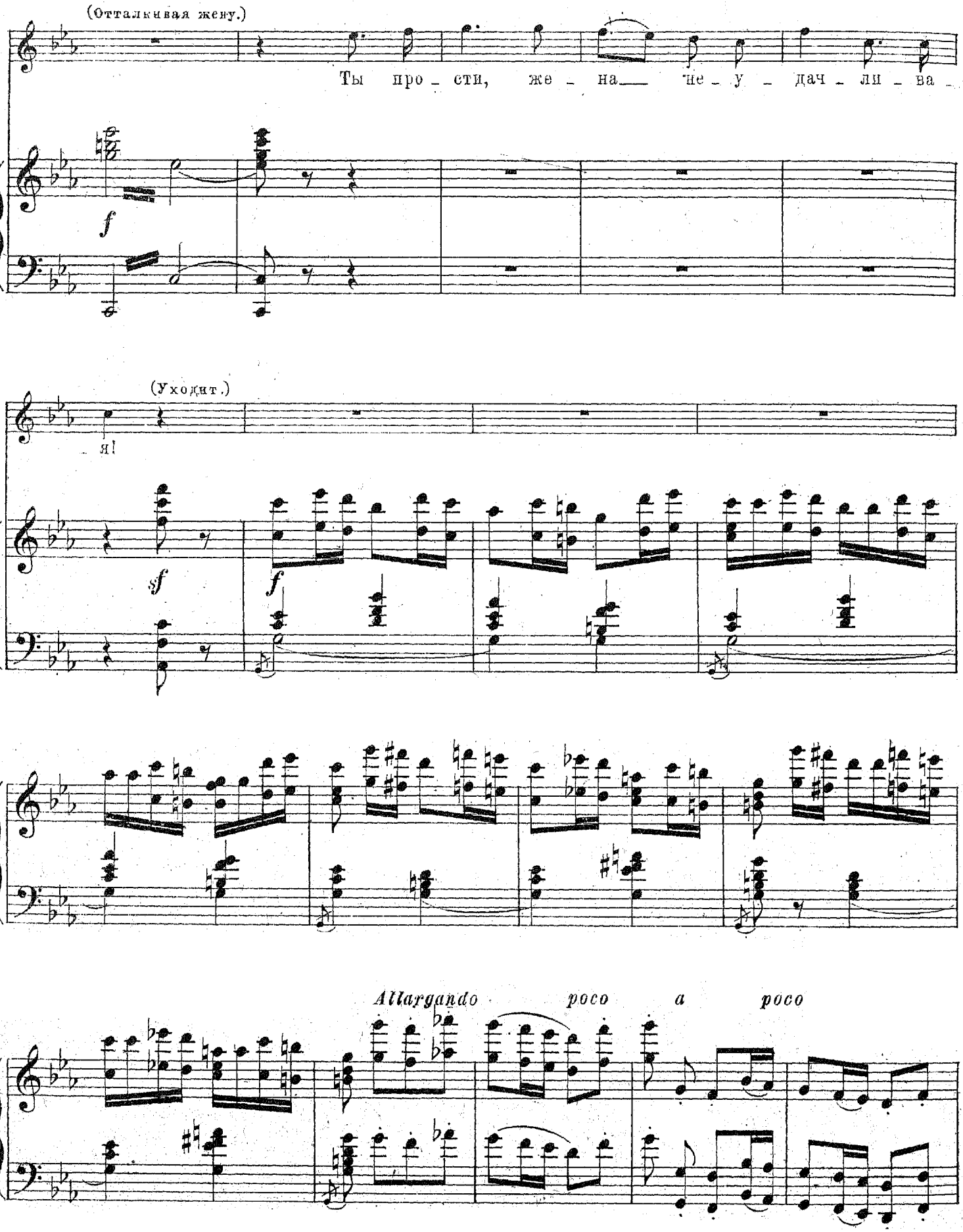
Люб. В.

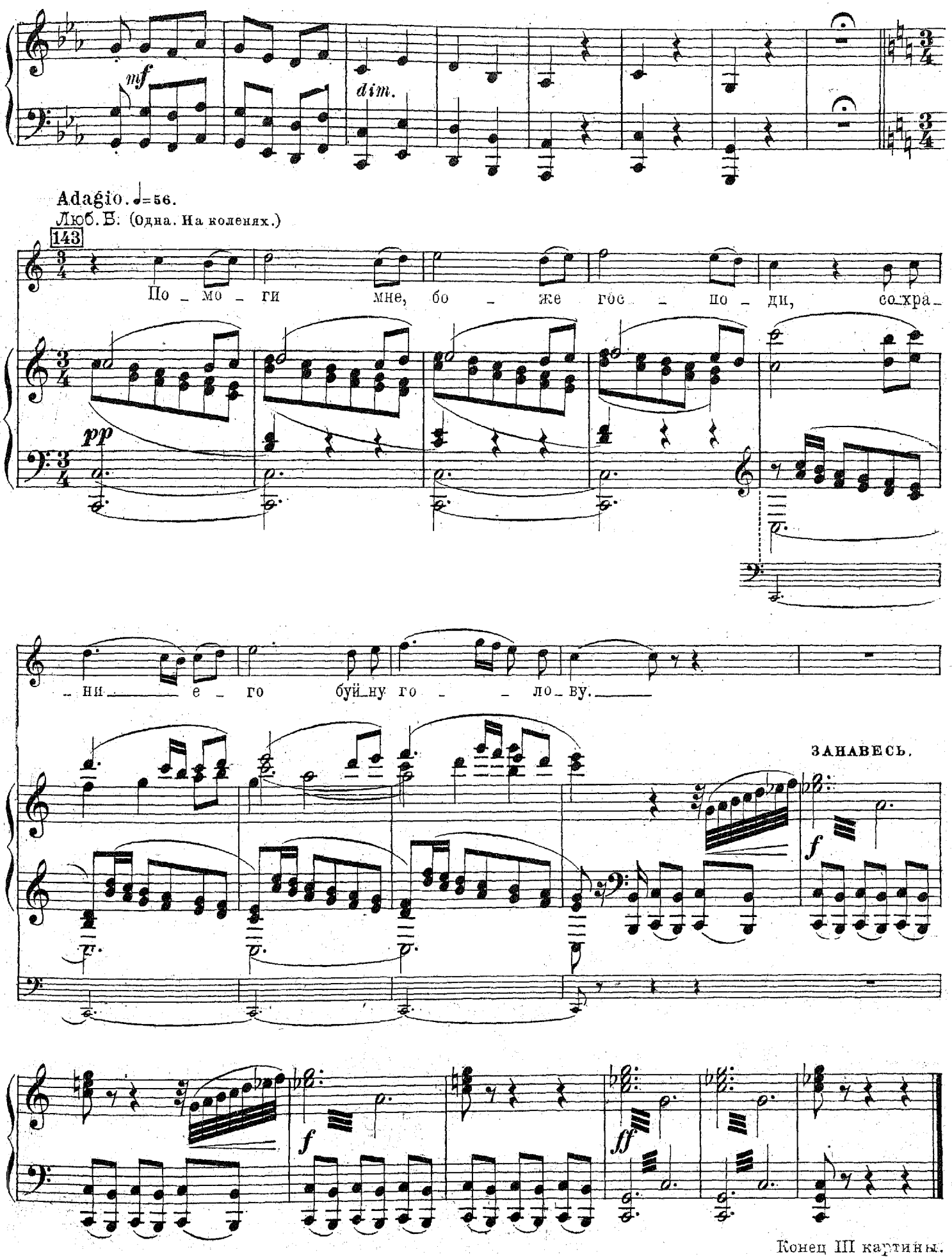
Ко - - ли я те - бе о - - по - сты - ле - ла,

*p*

ко - - ли в чем те - бе про - - ви - ни - ла - ся,


за _ _ ко_пай ме_ня во сы _ ру зем_лю,
pcresc.
не гу _ би лишь ты сво_ей го _ ло _ вуш _ ки.
142
sf
sf
f
Садко.
Не див _ лю _ ся я ра _ зу _ му жен _ ско _ му.
f
Во _ лос до _ лог у _ них, да ум ко _ ро _ ток.


(Отталкивая жену.)
Ты про - сти, же - на не - у - дач - ли - ва -
f
(Уходит.)
- я!
sf
f
Allargando poco a poco




Конец III картины.

# КАРТИНА IV.

144 Allegro non troppo. ♩=112.

Piano.

*p*

**ЗАНАВЕСЬ.**

Пристань в Новегороде у Воздвиженья, на берегу Ильмень озера. Около пристани бусы-корабли. Торговые гости новгородские и всякий люд-мужчины и женщины толпятся около заморских торговых гостей: Варяжских, Индейских, Веденецких и других, и разсматривают навезенные ими товары-Между народом два волха. В стороне сидит Нежата с гуслями.

*mf*

**ХОР.** (Торговые гости и народ.)

Сопр. *p*

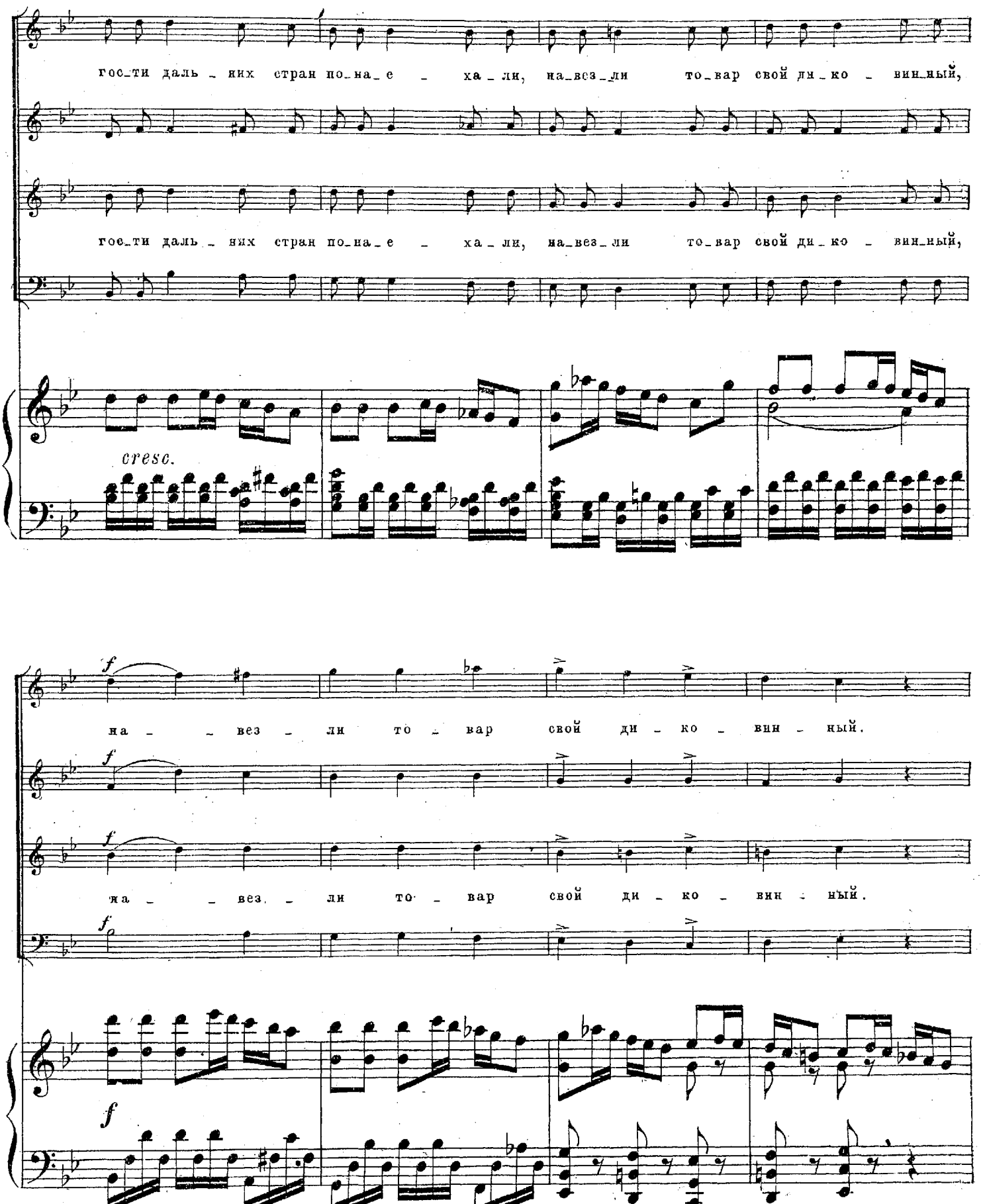
Альты. *p*

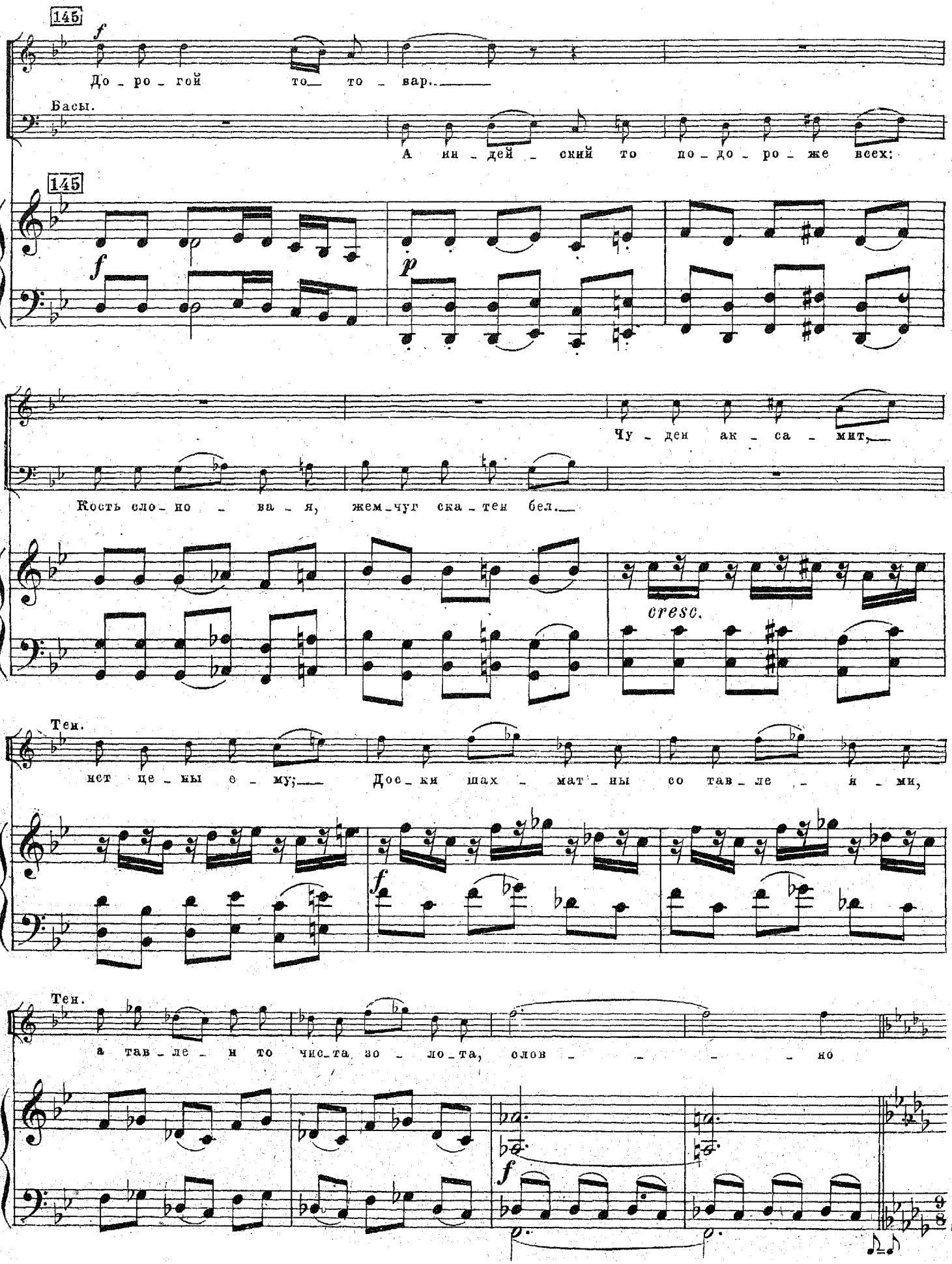
По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

Тен. *p*

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

Басы. *p*


гос_ти даль_них стран по_на_е_ха_ли, на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный,
гос_ти даль_них стран по_на_е_ха_ли, на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный,
cresc.
на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный.
на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный.


145
f
До - ро - гой то то - вар.
Басы.
А ин - дей - ский то по - до - ро - же всех:
145
f
p
Чу - ден ак - са - мит,
Кость сло - но - ва - я, жем - чуг ска - тен бел.
cresc.
Тен.
нет це - ны е - му; Дос - ки шах - мат - ны со тав - ле - я - ми,
f
Тен.
а тав - ле - н то чис - та зо - ло - та, слов - - - - но
f

(Выходят калики перехожие-угрюмые старики.)

146 Andante. Калики перехожие.

(6-10 Басы)

Не два зве_ря то со_би_рали_ся, не два

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тен. Вот и_дут сюда ста_ри_ки у_

Басы. жар го_ _ рят.

146 Andante.

dimin.

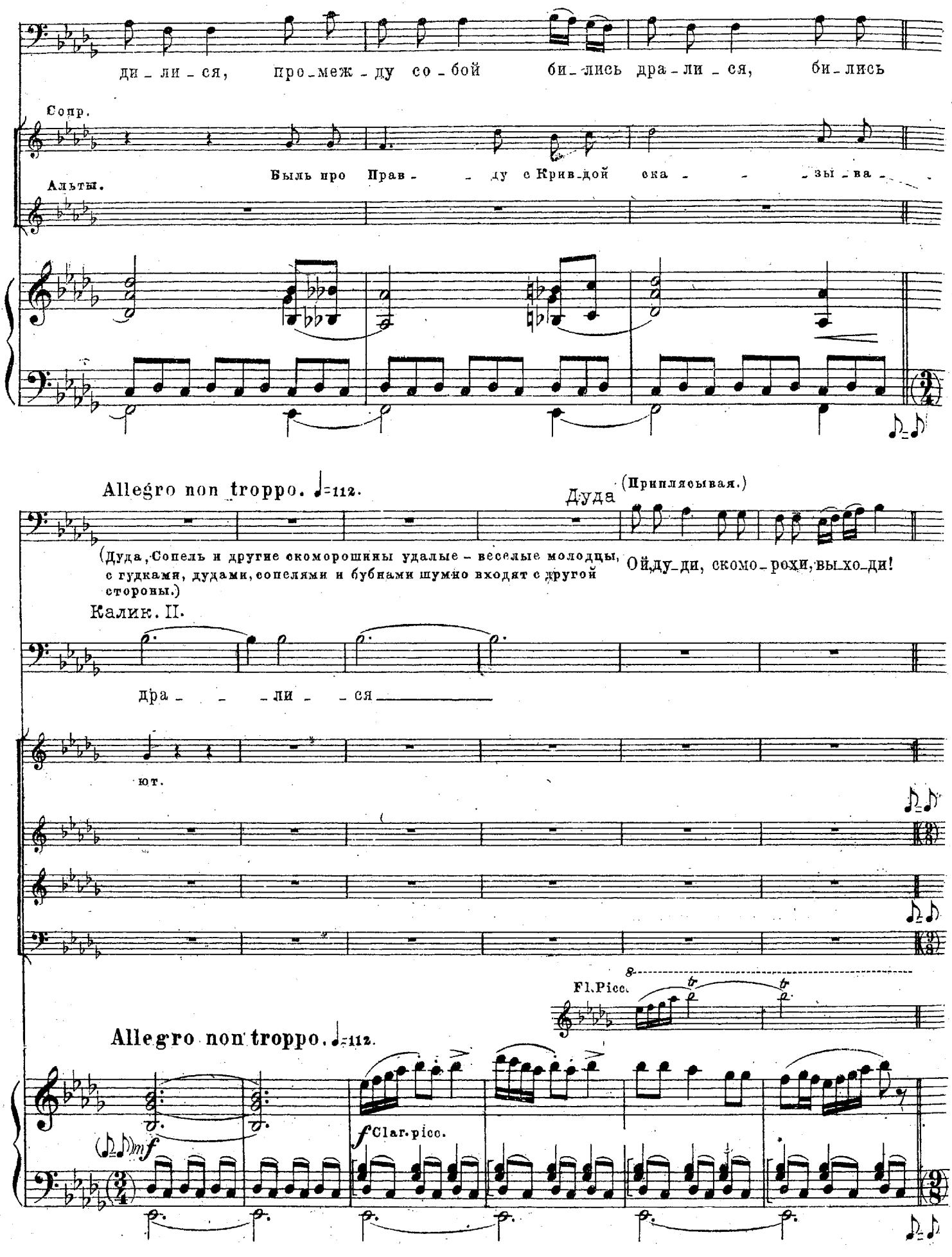
p

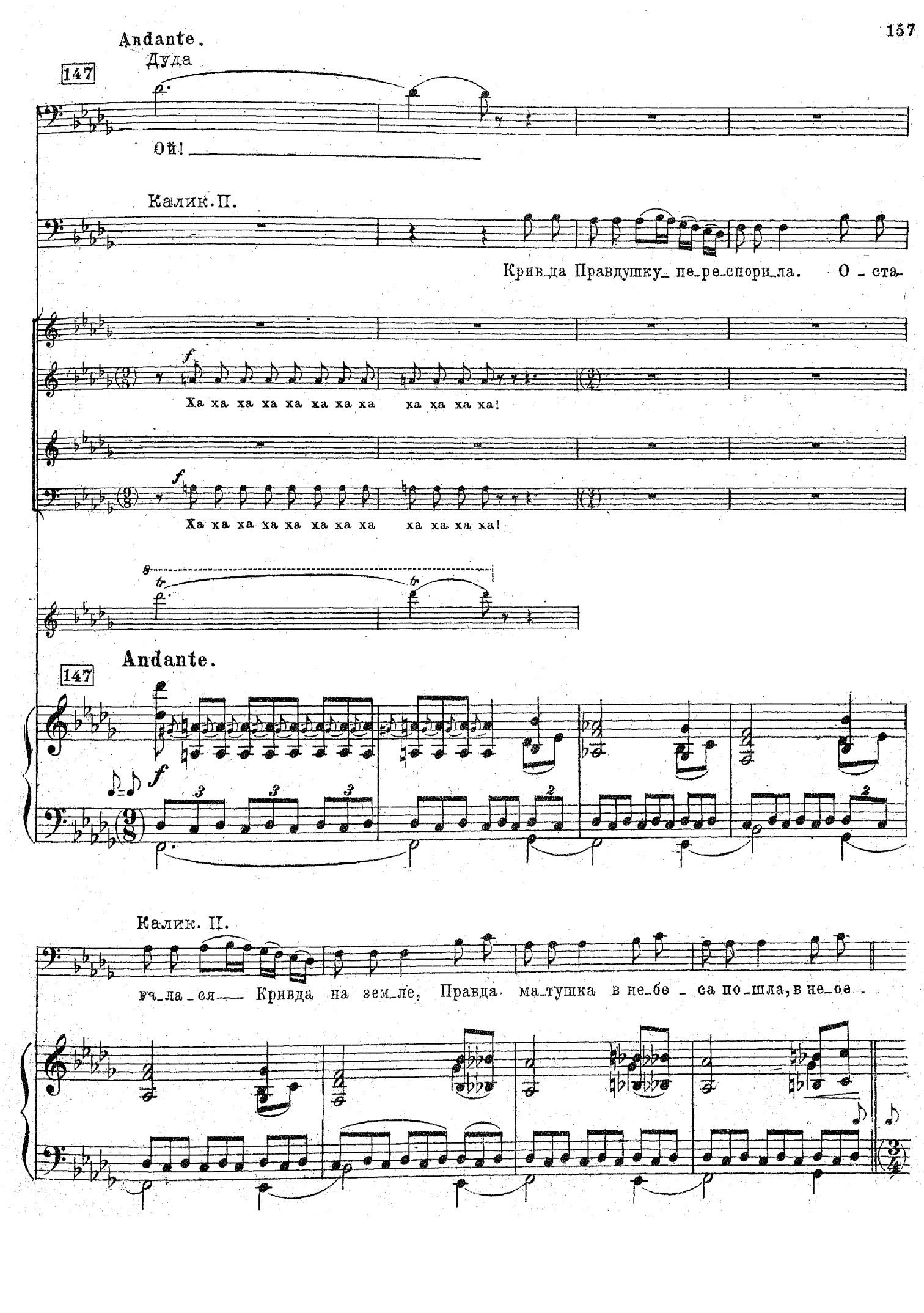
лю_ты_е, со_хо_ди_ли_ся, Прав_да с Крив_до_ю со_хо_

Сопр.

Альты.

грю_мы_е, стих по_ют прокни_гу Го_лу_би_ну_ю


ди_ли_ся, про_меж_ду со_бой би_лись дра_ли_ся, би_лись
Сопр.
Былъ про Прав_ _ ду с Крив_дой ска_ _ _зы_ва_
Альты.
Allegro non troppo. ♩=112.
Дуда
(Приплясывая.)
(Дуда, Сопель и другие скоморошины удалые – веселые молодцы, с гудками, дудами, сопелями и бубнами шумно входят с другой стороны.)
Ой,ду_ди, скомо_рохи, вы_хо_ди!
Калик. II.
дра_ _ _ли_ _ся
ют.
Fl.Picc.
Allegro non troppo. ♩=112.
(♫)mf
fClar.picc.


Andante.
Дуда
147
Ой!
Калик. II.
Крив_да Правдушку_ пе_ре_спори_ла. О_ста_
Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!
Ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха ха!
Andante.
147
Калик. II.
ва_ла_ся Кривда на зем_ле, Правда ма_тушка в не_бе_са по_шла, в не_бе_

Дуда Allegro non troppo.

Ой, выгостиНов_го_род _ ски_е, а и гос _ _ ти за_ез_жи_е!

Калик. II.

са _____ по _ _ шла. _____

Viol.

Allegro non troppo.

Clar. picc.

(𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯) mf f

Дуда

148

Что про Кривду с Прав_дой слу _ шати? ____

pizz.

148

8

Fl. picc.

f

Дуда

poco rit.

Луч _ ше слу _ ша _ ти про хме _ ля я _ ро _ го.

Дуда

Ой!

Viol.

Fl. Clar.

*mf*

*sf* Quart.

149 (Часть народа толпится около скоморохов.)

По вы-хо-дам хмель хо-дит да гу-ля-ет, а и сам се-бя

Viol. Ob.

*p*

яр хмель вы-хва-ля-ет: Нет меня хме-ля луч-ше ве-се-ле-е,

Fl. Clar.

нет меня хме-ля на све-те силь-не-е. Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич Ду-най!

*f*

Ой, Ду-най сын И-ва-но-вич Ду-най! А и все ме-ня хме-ли-нушку зна-ют,

Fl. Clar.

Сопель.

И-ме-ни-ты гос-ти сла-вят, по-чи-та-ют,

Бо-я-ре, князья лю-бят, у-ва-жа-ют, И-ме-ни-ты гос-ти сла-вят, по-чи-та-ют,

Бе-зо хме-люш-ки сва-деб не и-гра-ют,

Бе-зо хме-люш-ки сва-деб не и-гра-ют, во хме-ле де-рут-ся, во хме-ле и

Viol.

и т. д.

Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И -

Дуда.

ла - - - - - дят. Ой!

f

151 (Нежата играет на гуслях.)

ва - но - вич Ду - - най! Ой!

ХОР.
Басы.

По - смо - три - - те - ка, лю - ди воль - - ны - е,

Agpe
e P-nino

151

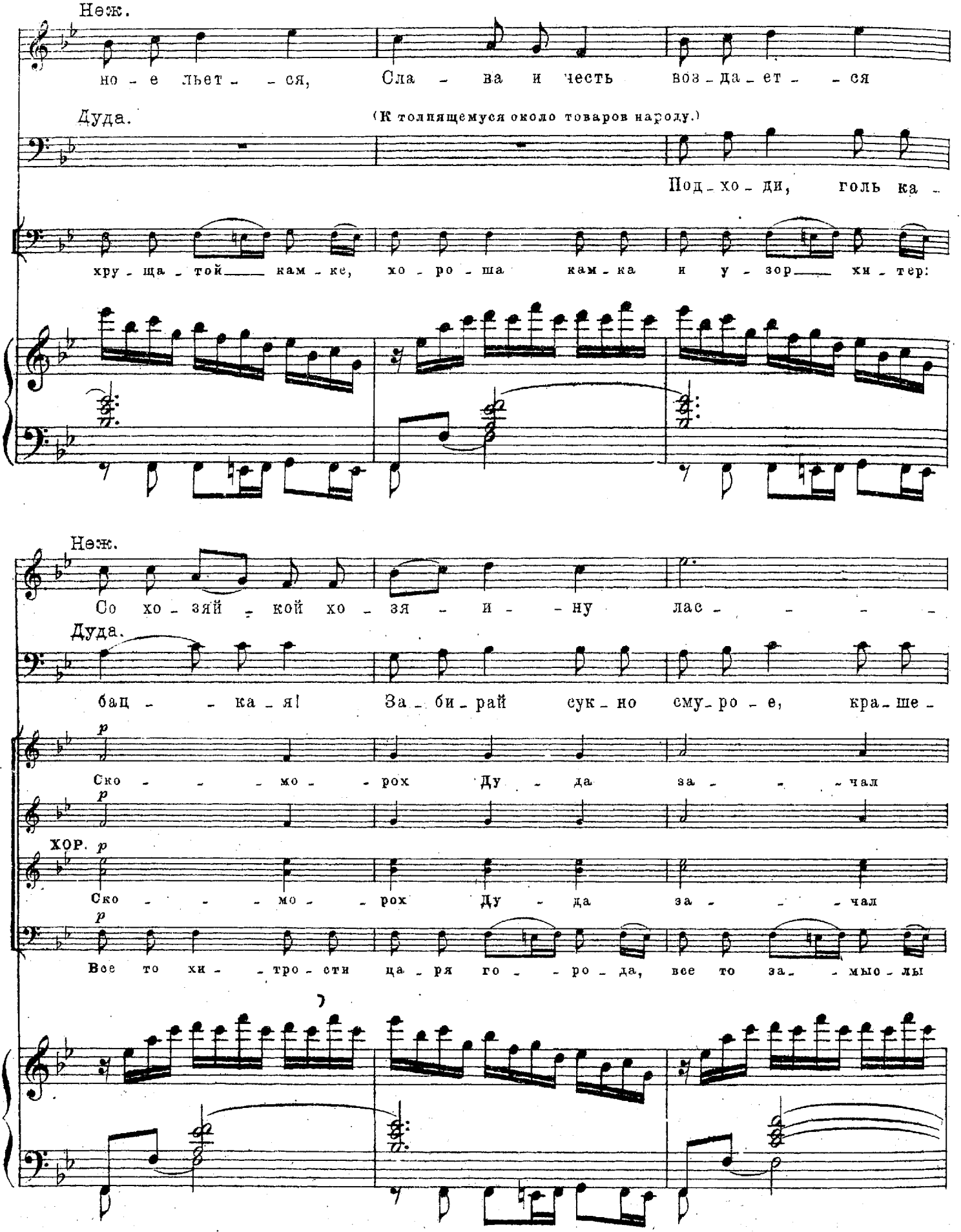
fp

Нежата.

f

Где пи - во пья - -

Ка - ко - вы про нас - - есть ди - ко - - вин - ки. А и нет це - ны


Неж.
но - е льет - - ся, Сла - ва и честь воз - да - ет - - ся
Дуда.
(К толпящемуся около товаров народу.)
Под - хо - ди, голь ка -
хру - ща - той кам - ке, хо - ро - ша кам - ка и у - зор хи - тер:
Неж.
Со хо - зяй - кой хо - зя - и - ну лас - - - - -
Дуда.
бац - - ка - я! За - би - рай сук - но сму - ро - е, кра - ше -
p
Ско - - - мо - рох Ду - да за - - - чал
p
ХОР. p
Ско - - - мо - рох Ду - да за - - - чал
p
Все то хи - - тро - сти ца - ря го - - ро - да, все то за - - мыо - лы

Неж. 152

ко - - во - - му.

Дуда.

ни - - ну Не - - чат-ну - ю!

mf

торг вес - - ти. По-смо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е,

p

торг вес - - ти. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,

ХОР.

p

p

ве - де - нец - ки - е. По - - - - - смо - - - - -

Fl.

152

Ob.

sf p

На то - ва - - ры зе - мель за - мор - - ски - их. Гос - ти даль - - них стран

p cresc.

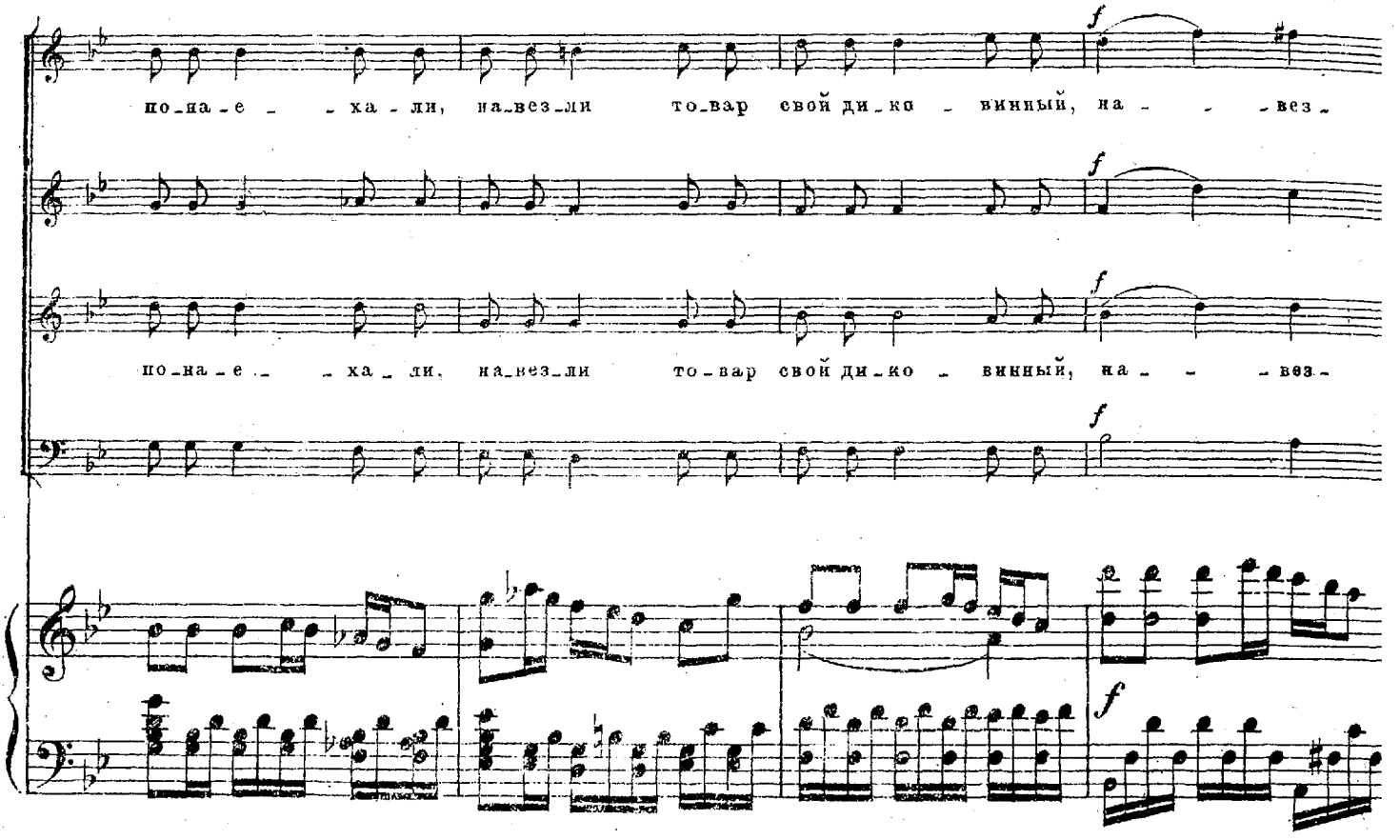
ХОР. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха. Гос - ти даль - - них стран

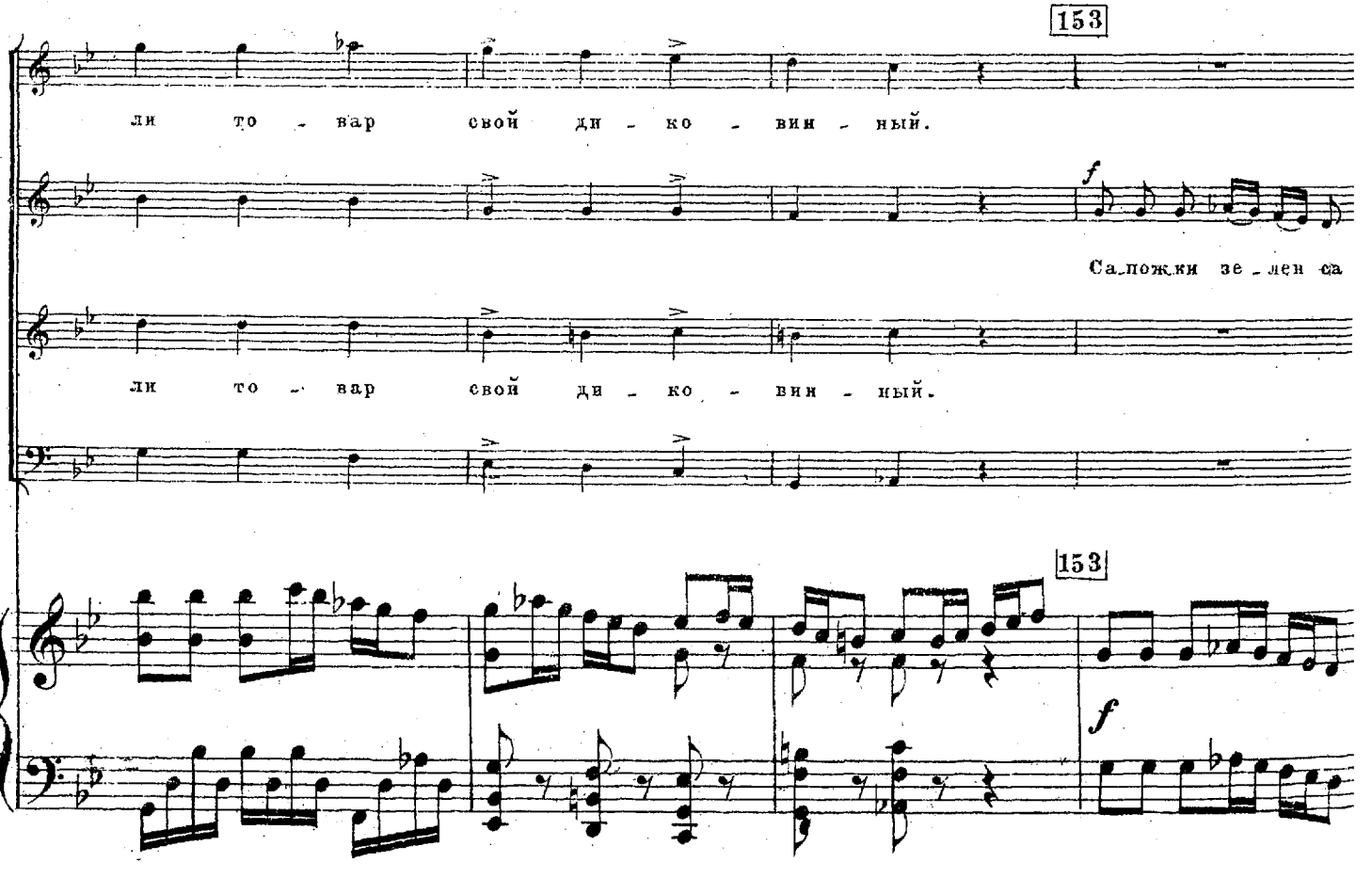
cresc.

три - - - - - те ка! Гос - ти даль - - них стран

cresc.

cresc.


по-на-е - - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -
по-на-е - - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -


153
ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.
Са-пожки зе-лен-са
ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.
153

(Настоятели, Фома Назарьич и Лука Зиновьич, входят.)

I. Настоятель.

Божья помочь люду воль_но_му торг вес_ти, каз_

II. Настоятель.

Божья помочь люду воль_но_му торг вес_ти, каз_

**ХОР.**
Альты.

фьян!

Viol.

I. Наст.

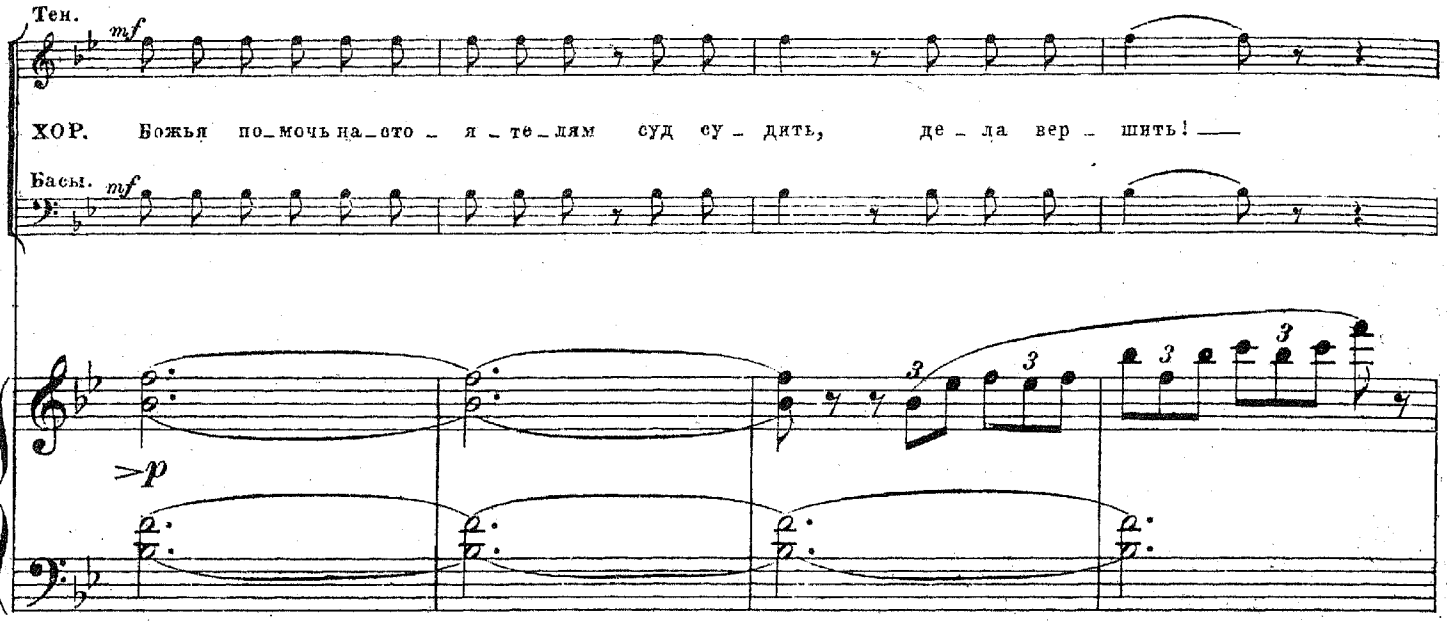
ну счи_тать!

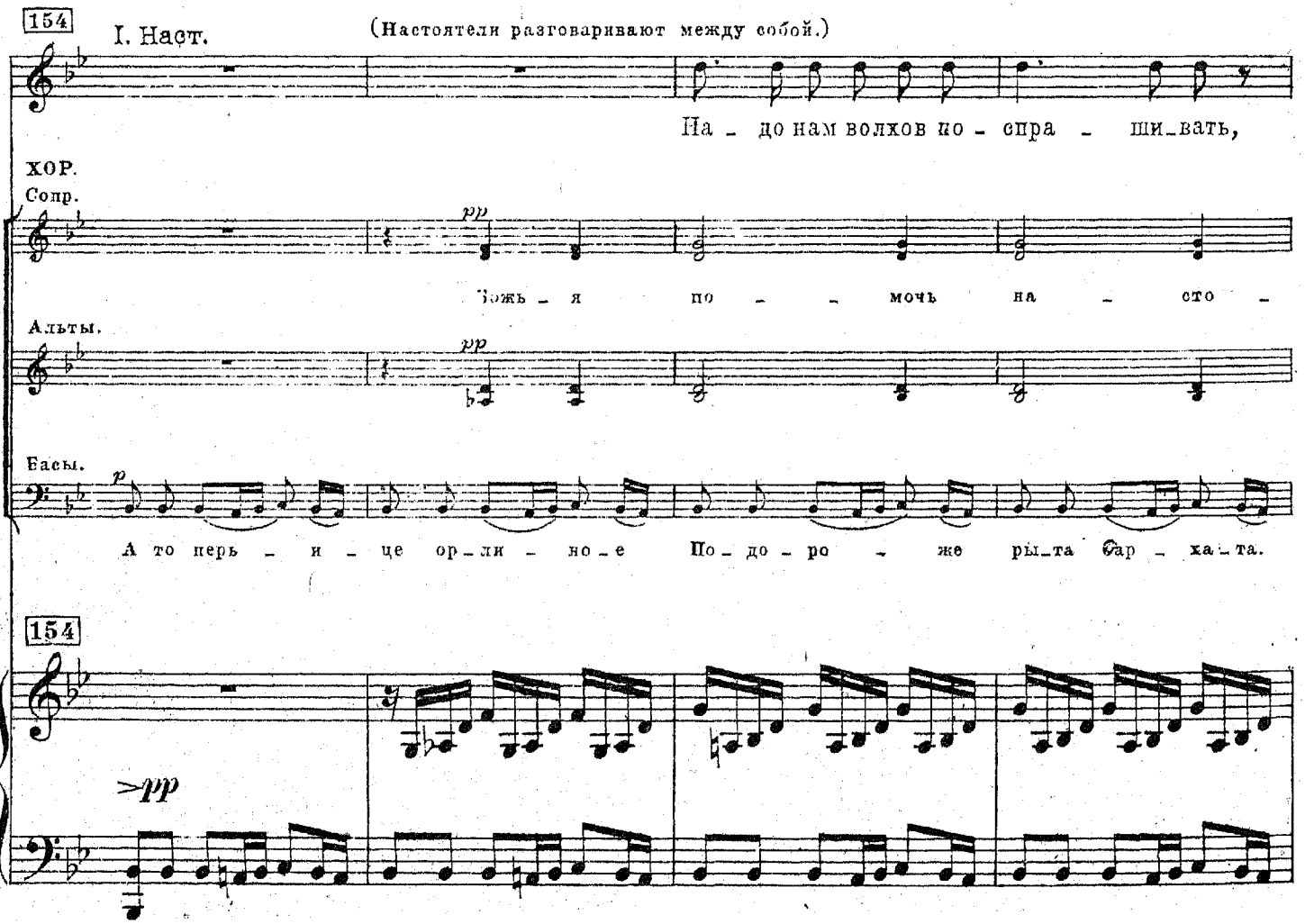
II. Наст.

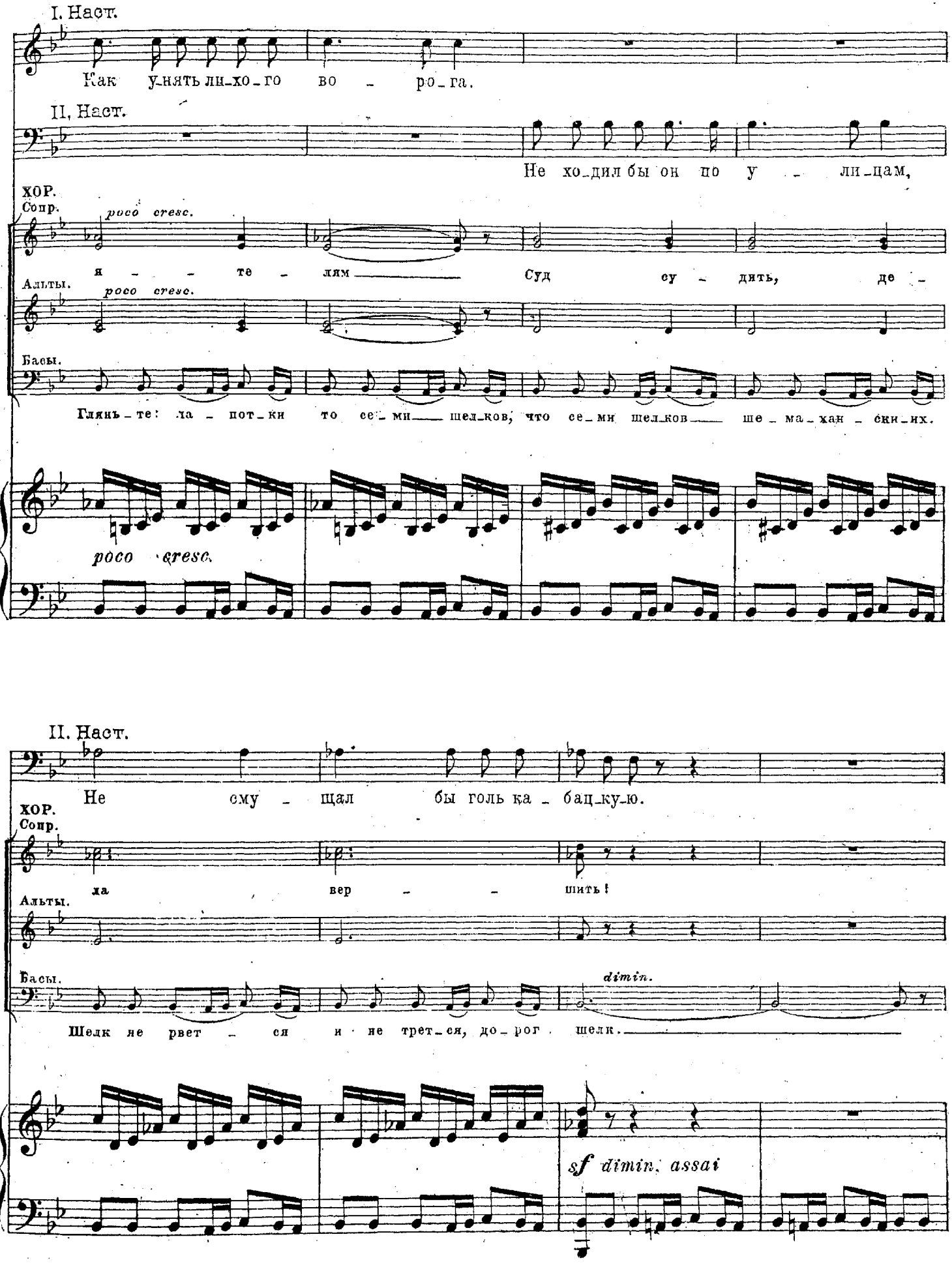
ну счи_тать!

**ХОР.**
Альты.

На гвоз_доч_ках зо - ло - тых!


Тен.
mf
ХОР. Божья по_мочь на_сто_я_те_лям суд су_дить, де_ла вер_шить! —
Басы.
mf
>p
3
3
3
3


154
I. Наст.
(Настоятели разговаривают между собой.)
На_до нам волхов но_спра_ши_вать,
ХОР.
Сопр.
pp
Божь_я по_мочь на_сто_
Альты.
pp
Басы.
p
А то перь_и_це ор_ли_но_е По_до_ро_же ры_та бар_ха_та.
154
>pp


I. Наст.
Как у_нять ли_хо_го во _ ро_га.
II. Наст.
Не хо_дил бы он по у _ ли_цам,
ХОР.
Сопр.
poco cresc.
я _ _ те _ лям Суд су _ дить, де _
Альты.
poco cresc.
Басы.
Глянь_те: ла _ пот_ки то се_ми шел_ков, что се_ми шел_ков ше_ма_хан_ски_их.
poco cresc.
II. Наст.
Не сму _ щал бы голь ка _ бац_ку_ю.
ХОР.
Сопр.
ха вер _ _ шить!
Альты.
Басы.
dimin.
Шелк не рвет _ ся и не трет_ся, до_рог шелк.
sf dimin. assai

Волхи. (Таинственно.)

a 2

На мо_ре, на О_ки_а_не, на ос_тро_ве на Бу_я_не со_

trem.

pp

кры_та сил_ла мо_гу_ча_я, той си_ле нет кон_ца. Вы_пус_

ка_ю я сил_лу мо_гу_чу_ю на ли_хо_го на во_ро_га.

cresc.

155 II. Наст.

Нам то вас волхов и на_доб_но,

ХОР. Тен.

f

Пу_шист со_боль да у_шист!

155

Fl. Ob.

sf

Viol.

p

I. Наст.

Чтоб нам лю_ди ни_же

II. Наст

Вы ска_жи_те сло_во тай_но_е,

Сопр.

ХОР. Есть про нас на_пит_ки слад_ки_е!

Альты.

Fl. Ob.

*poco cresc.*

*p*

I. Наст.

кла_ня_лись, да на_ве_тов бы не слу_ша_ли.

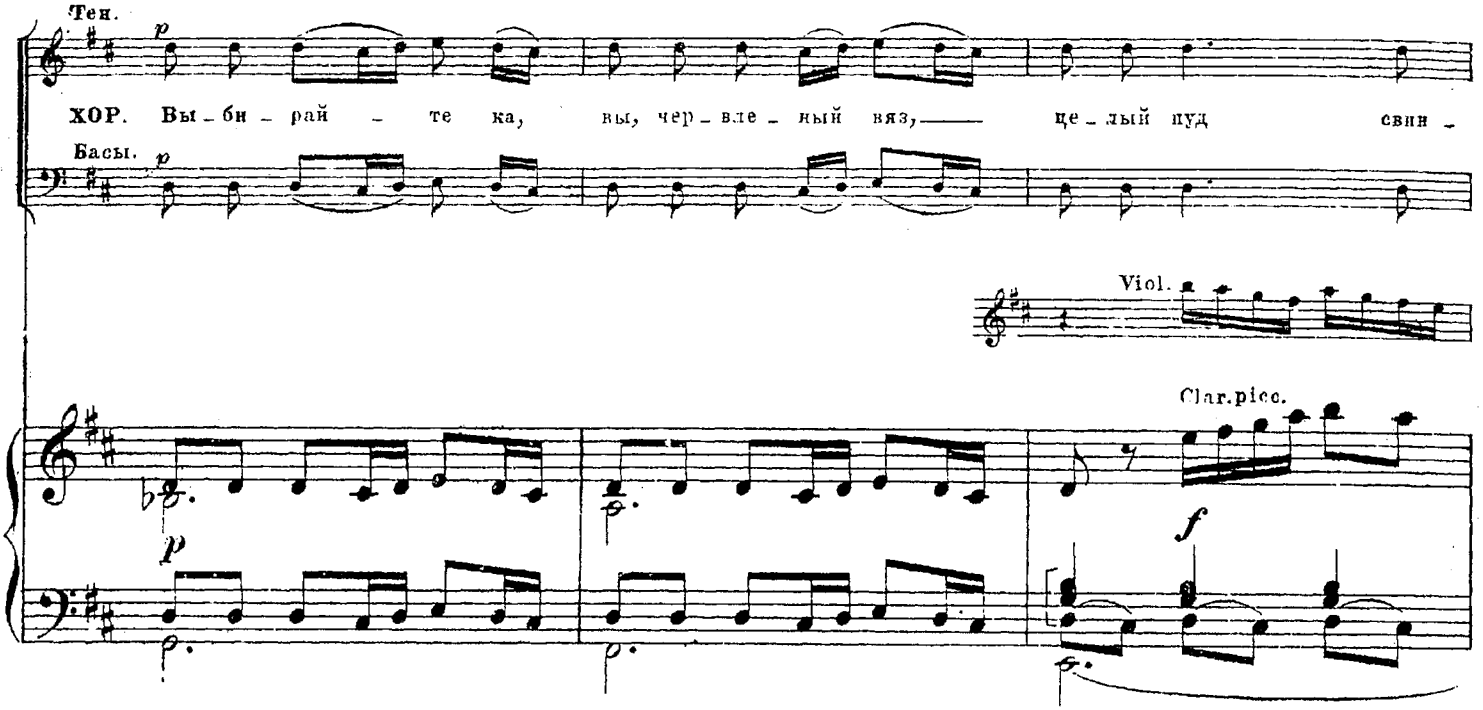
Сопр.

ХОР. Есть про нас ме_ды сто_я_лы_е!

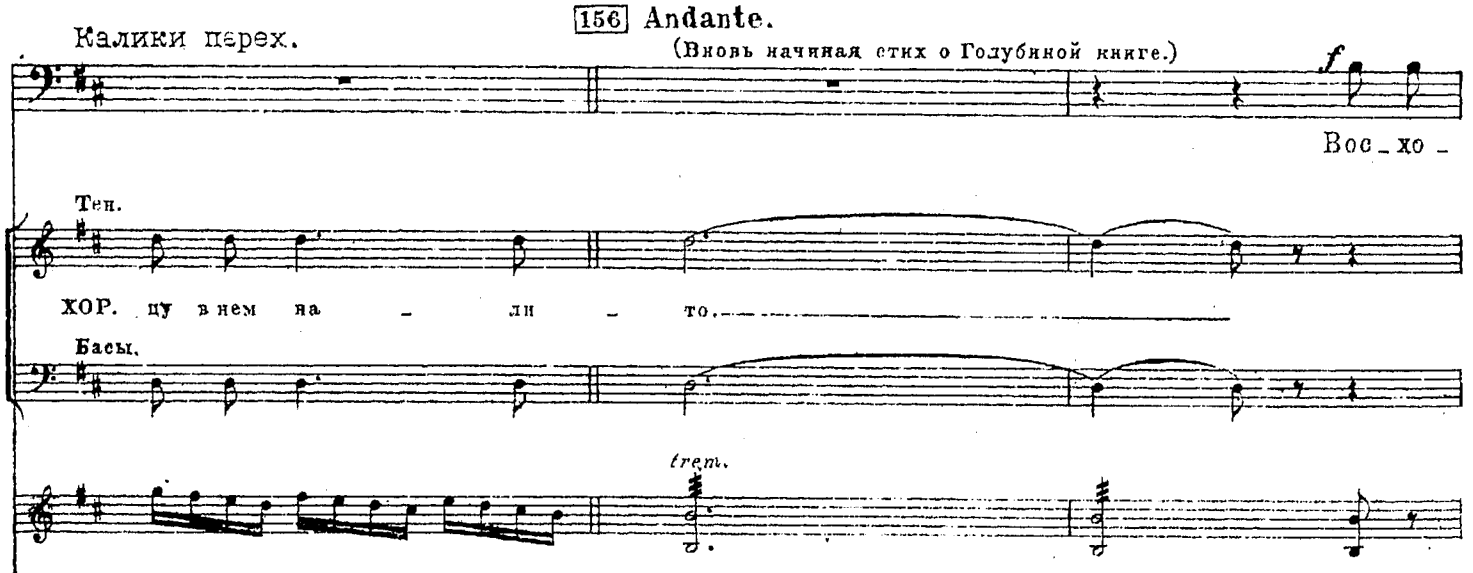
Альты.

*poco cresc.*

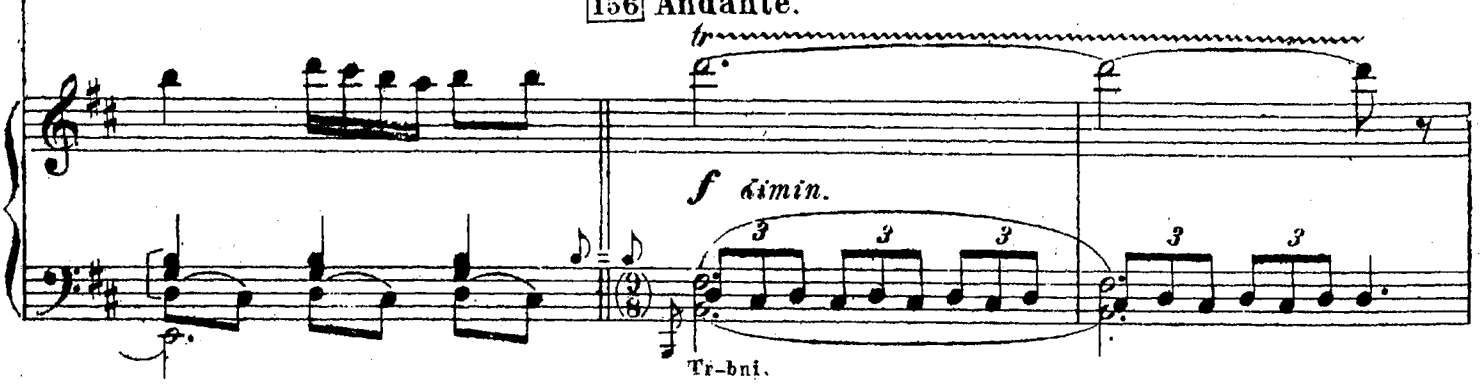
(Настоятели отводят волхов в сторону.)




156 Andante.




156 Andante.



Калик. II.

ди - ла в не - бе ту - ча грoз - на - я, вы - па - да - ла кни - га Го - лу -

V-le. Clar.

Viol.

*p cresc.* *dim.* *cresc.*

Viol.

би - на - я. До - ли - ны та кни - га со - ро - ка са - жён, ши - ри -

*dim.*

Clar.

*p*

div. unis.

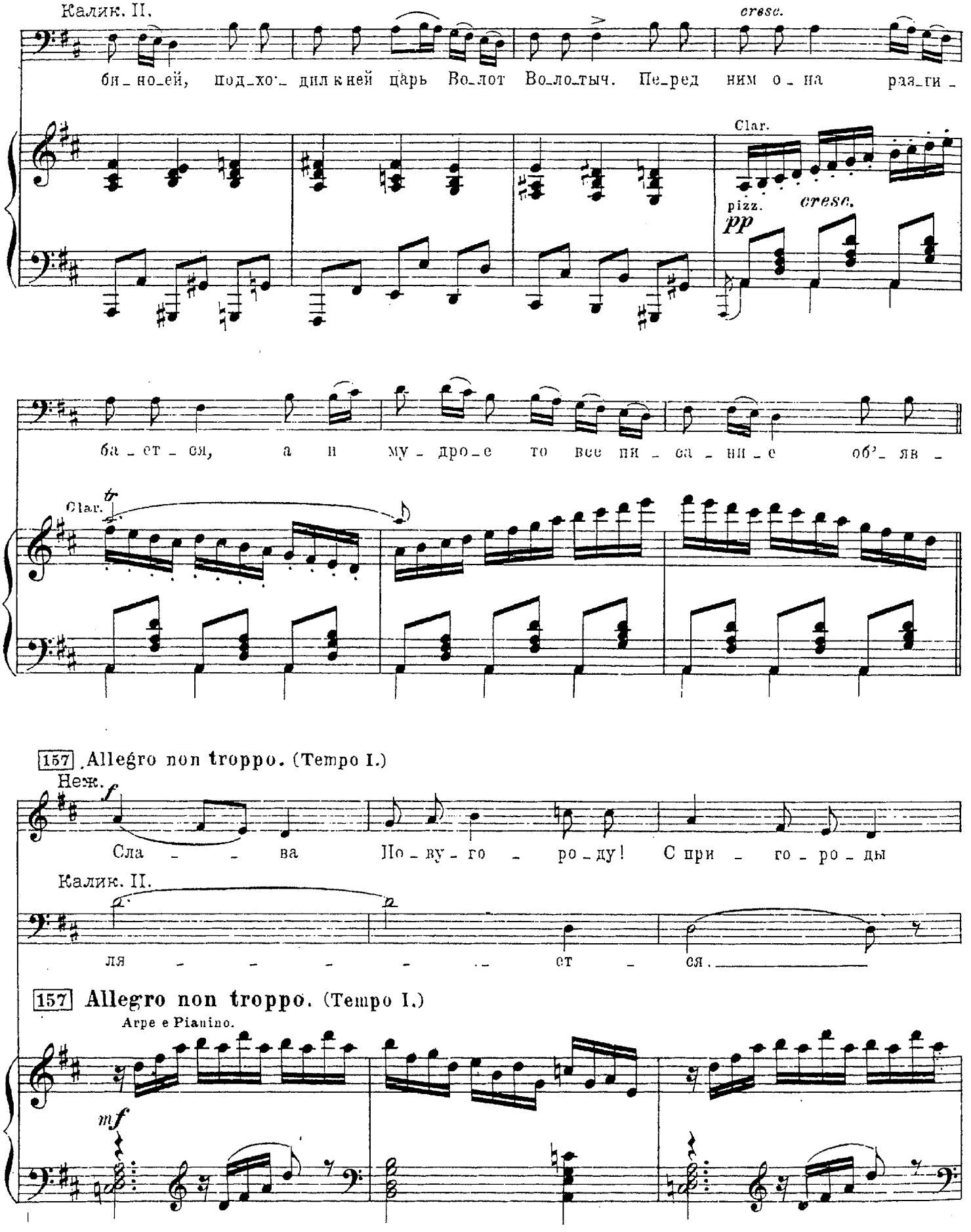
ны та кни - га со - ро - ка са - жён. Ни - кто к кни - ге той не при -

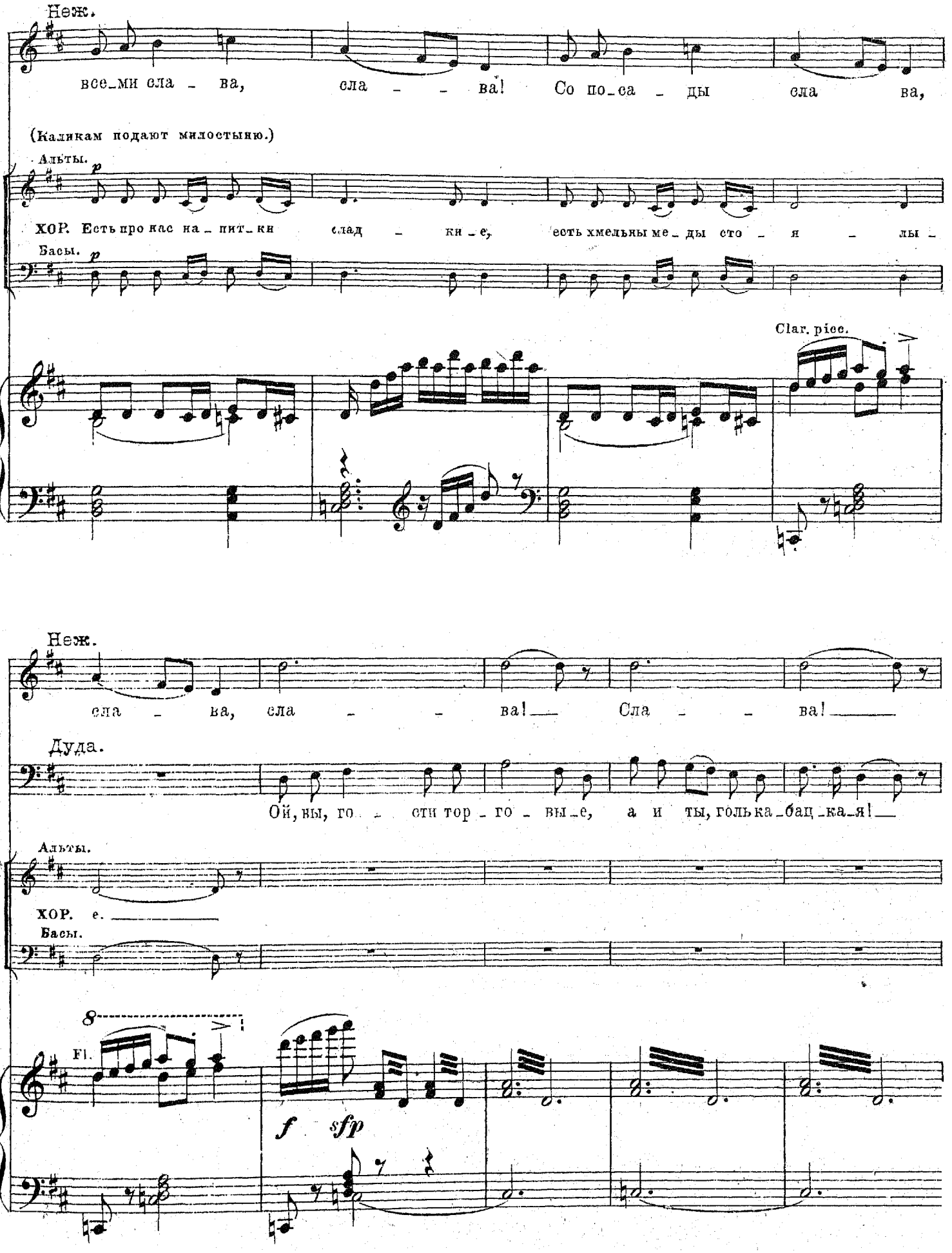
*p*

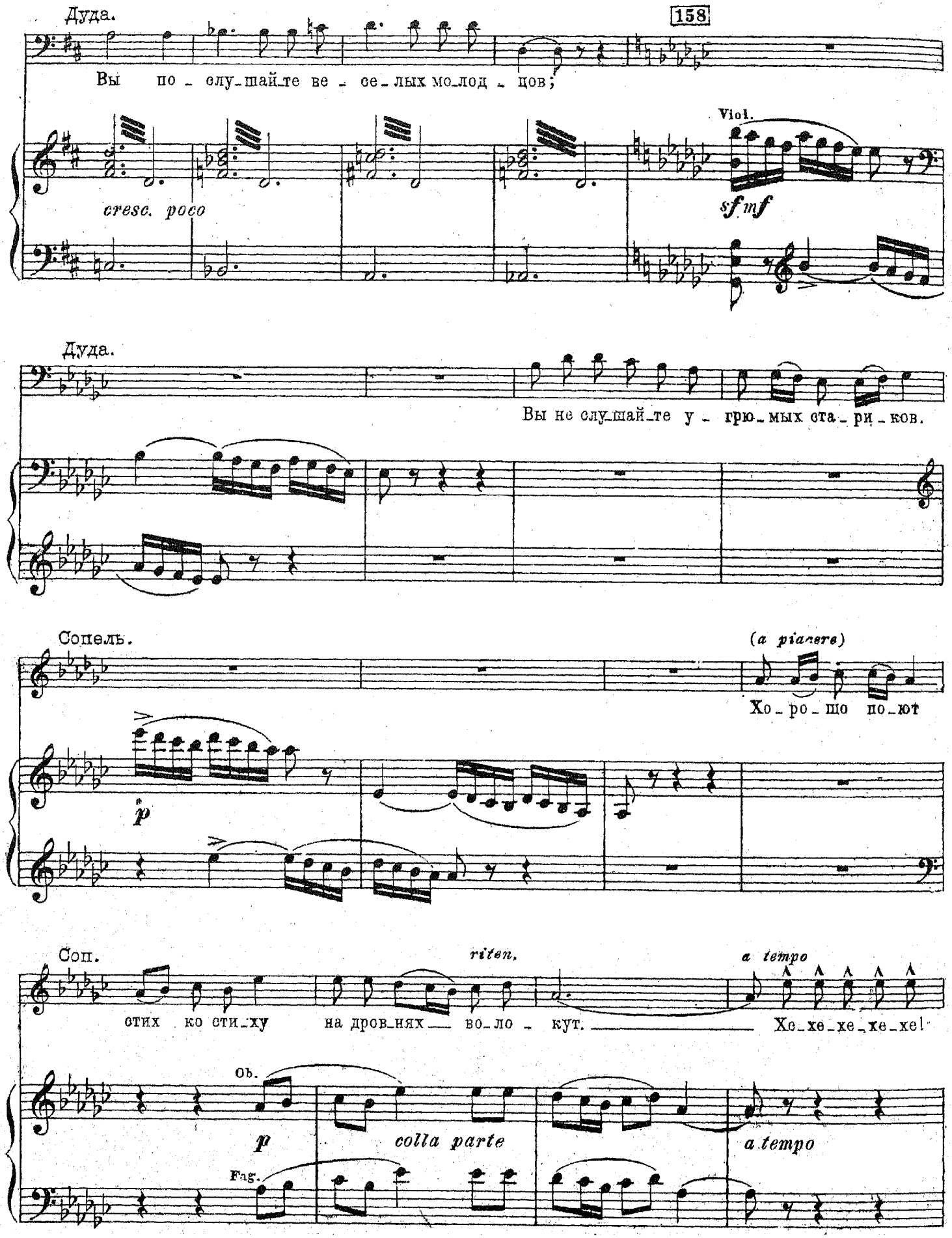
сту - пит - ся, ни - кто к бо - жи - ей не при - тро - нет - ся. Под - хо - дил ко кни - ге Го - лу -

Cor.

*p*


Калик. II.
cresc.
би_но_ей, под_хо_ дил к ней царь Во_лот Во_ло_тыч. Пе_ред ним о_на раз_ги_
Clar.
pizz.
cresc.
pp
ба_ст_ся, а и му_дро_е то все пи_са_ни_е об'_яв_
Clar.
157 Allegro non troppo. (Tempo I.)
Неж.
f
Сла_ва По_ву_го_ро_ду! С при_го_ро_ды
Калик. II.
p
ля_ст_ся.
157 Allegro non troppo. (Tempo I.)
Arpe e Pianino.
mf


Неж.
все_ми сла _ ва, сла _ _ ва! Со по_са _ ды сла ва,
(Каликам подают милостыню.)
Альты.
p
ХОР. Есть про нас на_пит_ки слад _ ки _ е, есть хмельны ме_ды сто _ я _ лы _
Басы.
p
Clar. picc.
Неж.
сла _ ва, сла _ _ ва! Сла _ _ ва!
Дуда.
Ой, вы, го _ сти тор _ го _ вы_е, а и ты, голь ка_бац_ка_я!
Альты.
ХОР. е.
Басы.
8
Fl.
f
sfp


Дуда.
158
Вы по_слу_шай_те ве_се_лых мо_лод_цов;
Viol.
cresc. poco
sf mf
Дуда.
Вы не слу_шай_те у_грю_мых ста_ри_ков.
Сопель.
(a piacere)
Хо_ро_шо по_ют
p
Соп.
riten.
a tempo
стих ко сти_ху на дров_ниях во_ло_кут. Хе_хе_хе_хе_хе!
Ob.
p
colla parte
a tempo
Fag.

Соп.

Ой, Ду_най, Ду_най, Ду_най, ты, мой Ду_най! Ой! Ду_най, сын И_

Дуда.

Ой!

**ХОР.** (Веселые бабы и скоморошины удалые.)

Сопр.

Нет ме_ня хме_ля луч_ше, Нет ме_ня ве_се'_ле_е. Ой!

Альты.

Fl. picc.

Viol.

Fl.

Ob.

Cl.

Соп.

159

_ва_но_вич Ду_най! Толь_ко лих на хмель есть му_

Дуда.

_ Толь_ко лих на хмель есть му_жик са_дов_ник,

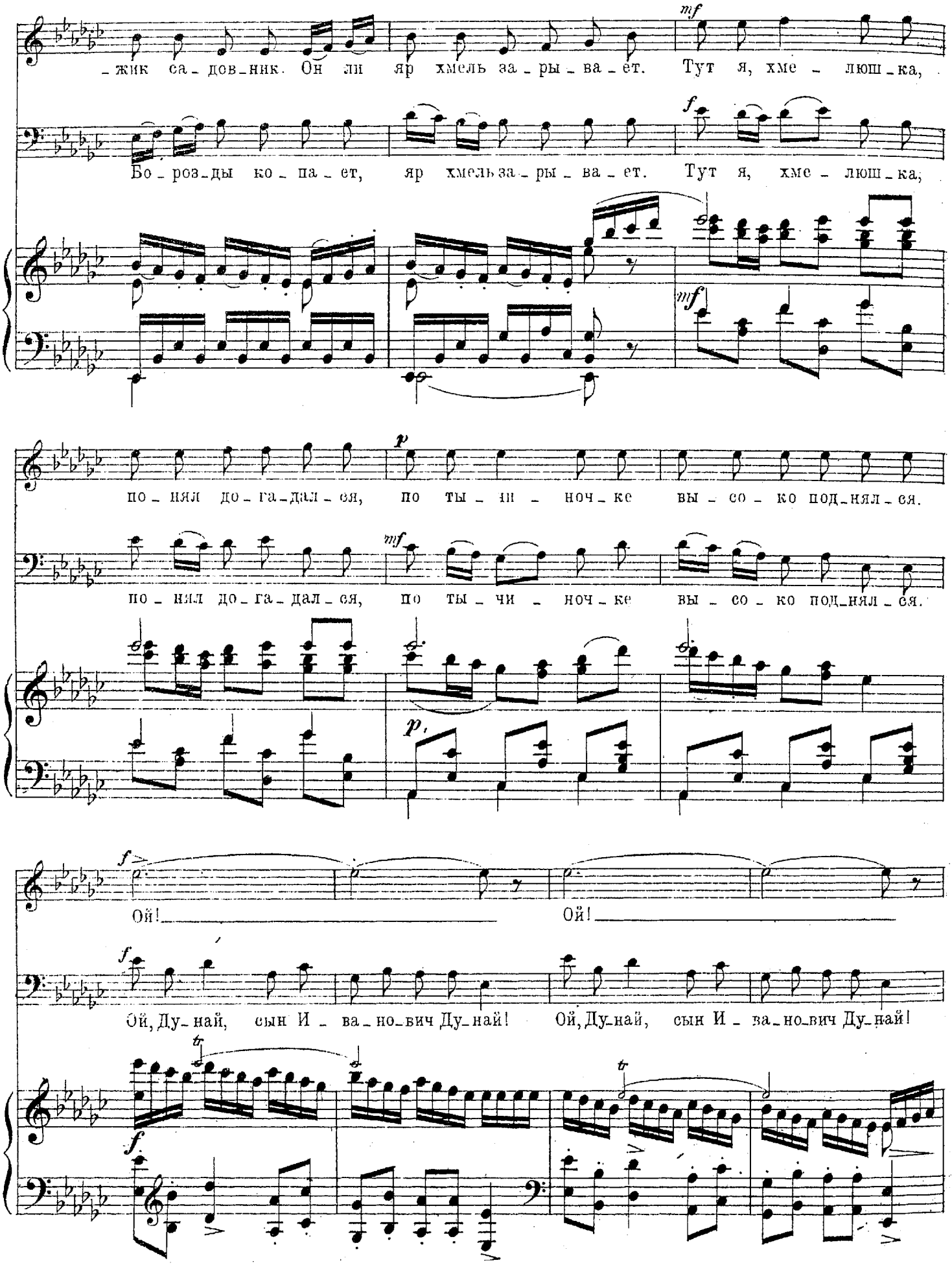
Viol.

159

Clar.

Viol.

Clar.


_жик са_дов_ник. Он ли яр хмель за_ры_ва_ет. Тут я, хме_люш_ка,
Бо_роз_ды ко_па_ет, яр хмель за_ры_ва_ет. Тут я, хме_люш_ка,
по_нял до_га_дал_ся, по ты_ни_ноч_ке вы_со_ко под_нял_ся.
по_нял до_га_дал_ся, по ты_чи_ноч_ке вы_со_ко под_нял_ся.
Ой! Ой!
Ой, Ду_най, сын И_ва_но_вич Ду_най! Ой, Ду_най, сын И_ва_но_вич Ду_най!

160

*p*

Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты мой, Ду-най! Ой! Ду-най, Ду-най, Ду-

Рас-ки-дал я, хмель я-ро-зы-е шиш-ки, по-па-дал я, хмель,

Fl. picc. Clar.

*p*

160 Viol.

*pp*

-най, ты мой Ду-най! От-сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку,

*f*

в браж-ку, пи-во пья-но. От-сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку,

*f*

Сопр.

*mf*

ХОР. (Веселые бабы и скоморошины удалые.) От-сме-ял я, хмель, му-жи-ку на-смеш-ку

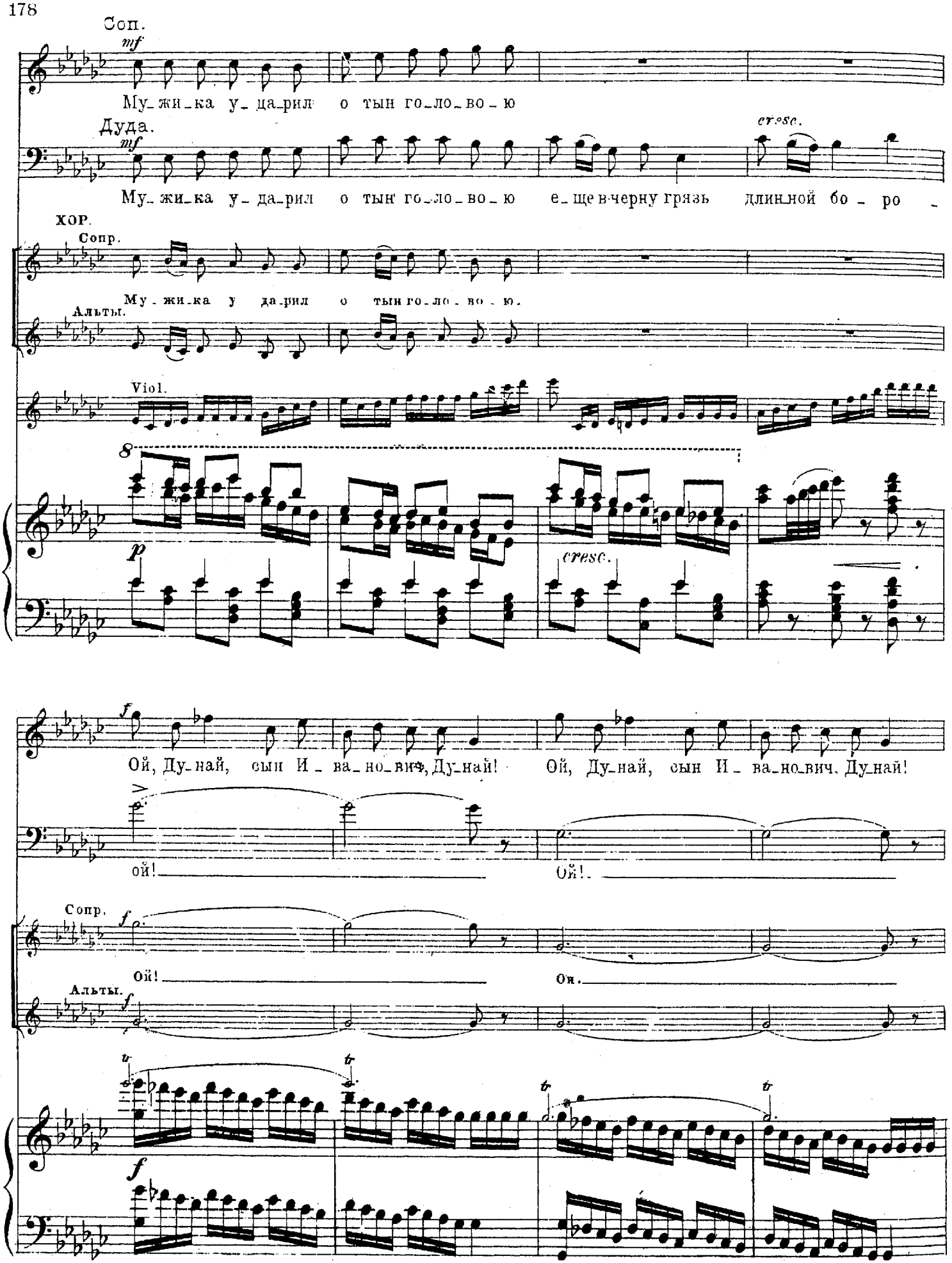
Альты.

*mf*

Fl. picc.

Fl.

*f*


Соп.
mf
Му_жи_ка у_да_рил о тын го_ло_во_ю
Дуда.
mf
cresc.
Му_жи_ка у_да_рил о тын го_ло_во_ю е_ще в черну грязь длин_ной бо_ро_
ХОР.
Сопр.
Му_жи_ка у да_рил о тын го_ло_во_ю.
Альты.
Viol.
8
p
cresc.
f
Ой, Ду_най, сын И_ва_но_вич, Ду_най! Ой, Ду_най, сын И_ва_но_вич, Ду_най!
ой!
Ой!
Сопр.
f
Ой!
Ой.
Альты.
f
tr
tr
tr
tr
f

161

Ой!

ХОР.

Басы.

По - смо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е, По - смо - три - те: каф - тан скур - лат сук - но;

161

*fp*

Неж.

*f*

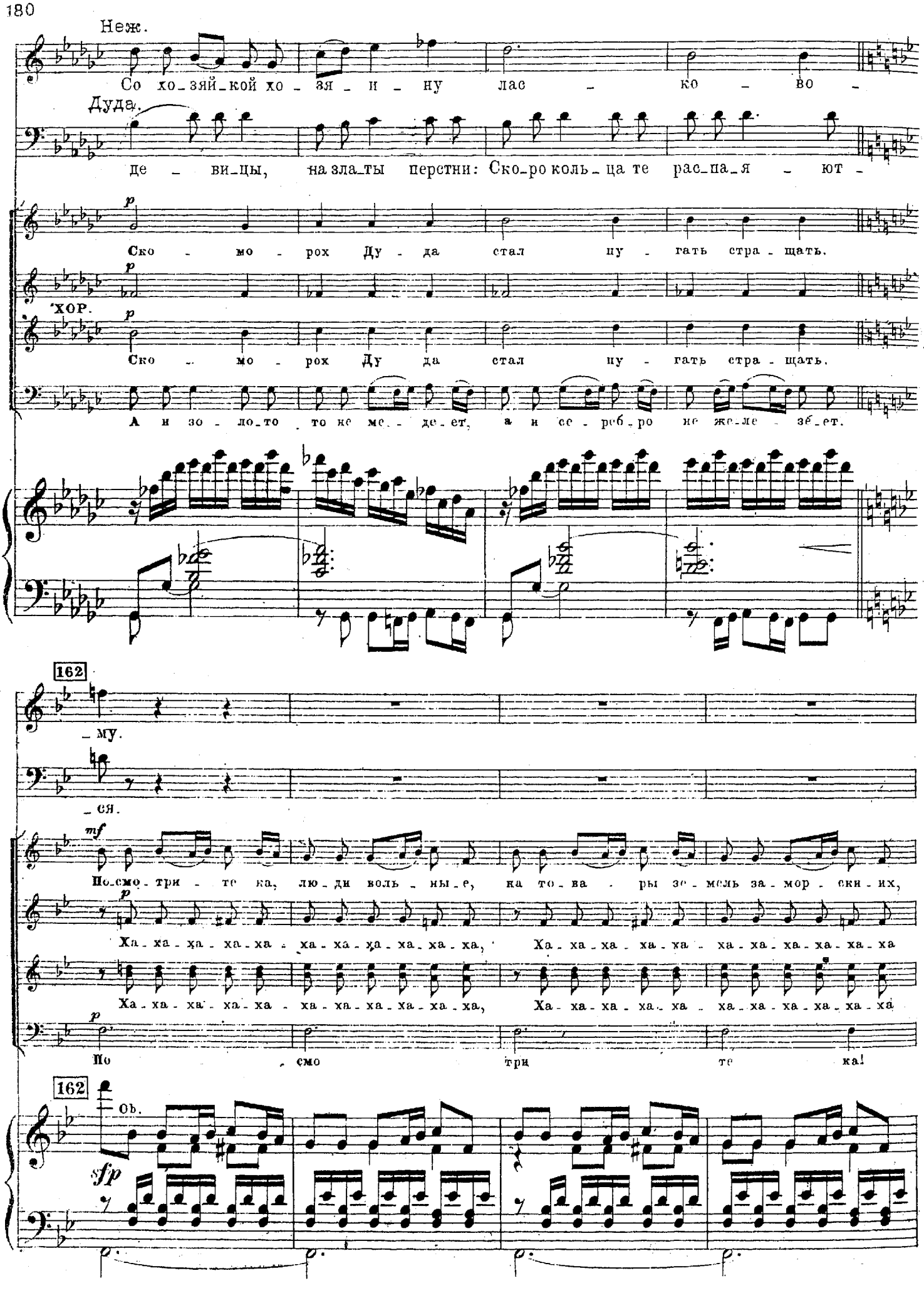
Где пи - во пья - но - е льет - ся, сла - ва и честь воз - да - ет - ся

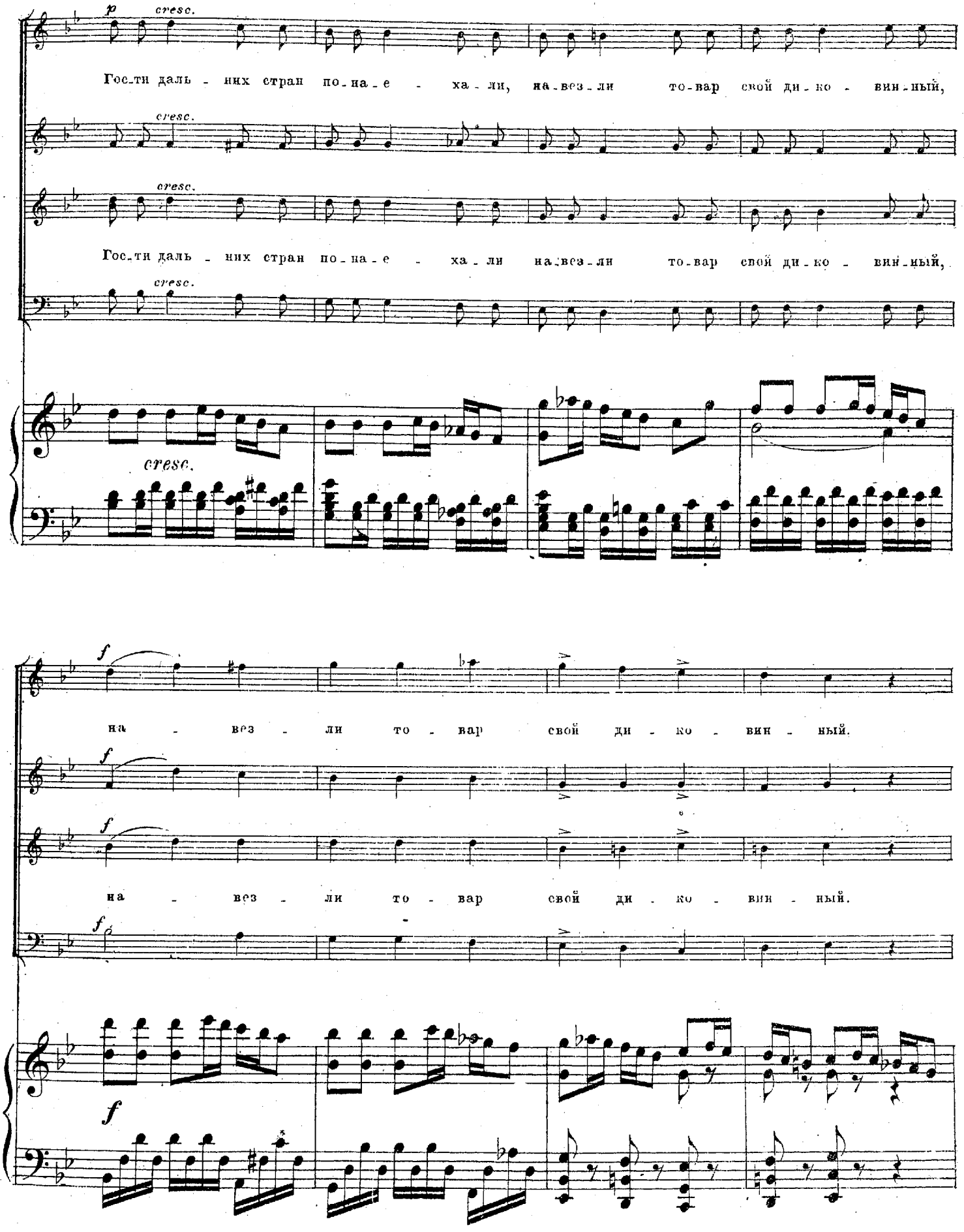
Дуда.

(Народу и девицам.)

Не ме - чи - тесь,

Од - на строч - ка в нем чис - та се - реб - ра, а дру - га - я то крас - на зо - ло - та.


Неж.
Со хо_зяй_кой хо_зя_и_ну лас_ко_во_
Дуда.
де_ви_цы, на зла_ты перстни: Ско_ро коль_ца те рас_па_я_ют_
p
Ско_мо_рох Ду_да стал ну_гать стра_щать.
p
ХОР.
p
Ско_мо_рох Ду да стал ну_гать стра_щать.
А и зо_ло_то то не ме_де_ет, а и се_реб_ро не же_ле_зе_ет.
162
_му.
_ся.
mf
По_смо_три_те ка, лю_ди воль_ны_е, на то_ва_ры зе_мель за_мор_ски_их,
p
Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха, Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха
Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха, Ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха_ха
p
По смо три те ка!
162
Ob.
sfp


p cresc.
Гос_ти даль_них стран по_на_е_ха_ли, на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный,
cresc.
Гос_ти даль_них стран по_на_е_ха_ли на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный,
cresc.
cresc.


f
на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный.
f
на_вез_ли то_вар свой ди_ко_вин_ный.
f
f

163 I Наст. (Оба настоятеля показываются вновь.)

Жаль Сад_ка нет, гус_ля_ра у_да_ло_го

Альты.

До_ро_гой то то_вар!

163

*f* *p*

I Наст.

За_ку_пил бы все, то_ва_ры он под_ряд! Все-б ху_ды_е да и

Clar

*p*

доб_ры_е за_брал.

II Наст.

Жаль без_счет_ной нет каз_ны то зо_ло_той,

II Наст.

Жаль нет де_неж_ки, по_лу_шеч_ки ма_лой! А и не на что то_

Clar

II Наст.

164

_ва_ры за_ку_пить

Дуда. (Настоятелям.)

Для Сад_ка и мы то _ ва _ ры при_пас_ли:

164

pp

pizz.

Дуда.

Че_ре_па_ны би_ты да гни_лы гор_шки, при_го_дят_ся де_тям в че_реп_ки и_грать.

cresc. poco

Poco animando.

Дуда. (На пристань ввозят новые товары)

Ой!

ХОР.

Сопр. p cresc.

По_смо_три _ те ка, лю_ди воль _ ные, гос_ти даль _ них стран по_на_е _ ха_ли;

Альты p cresc.

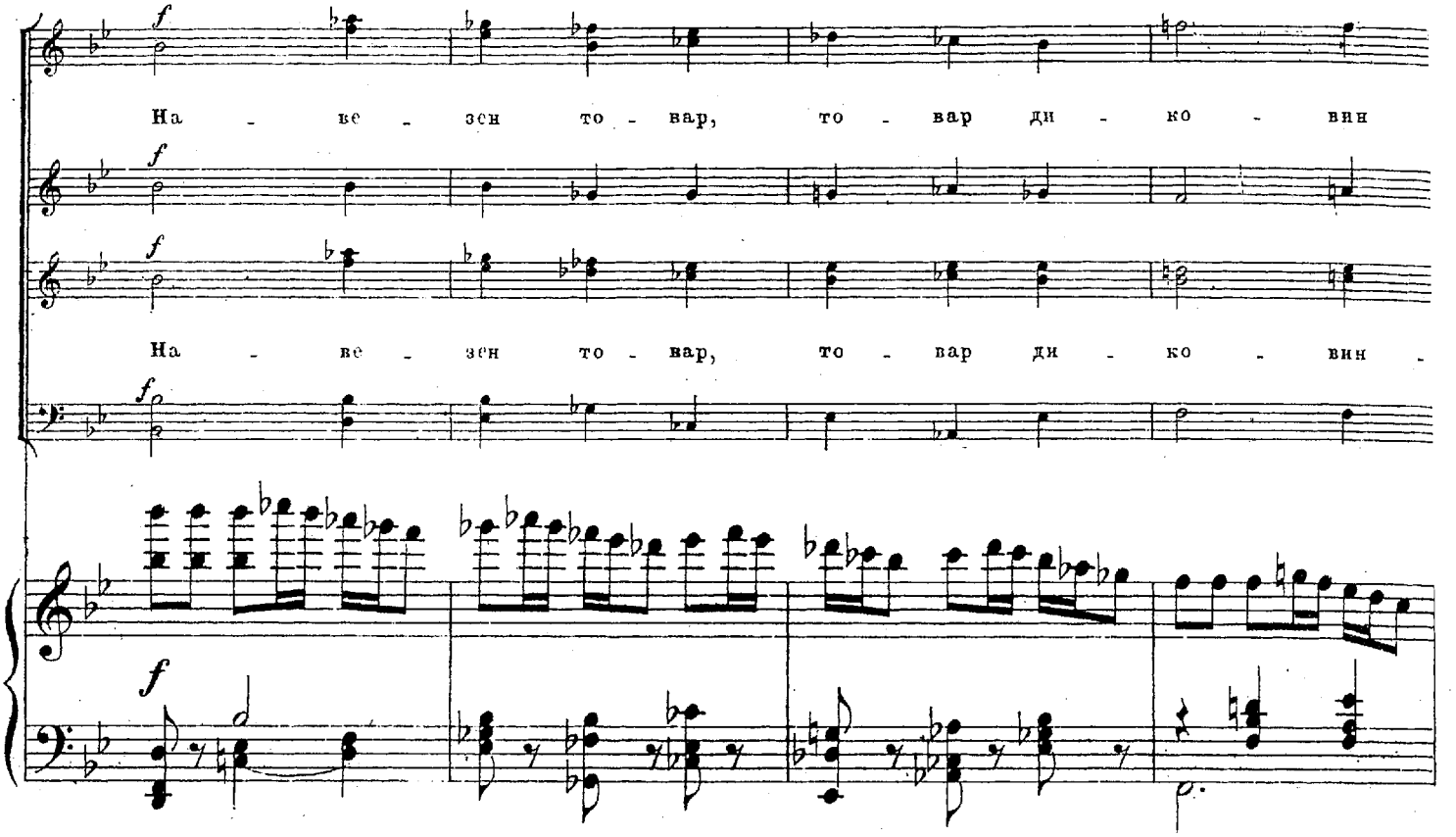
Тен. p cresc.

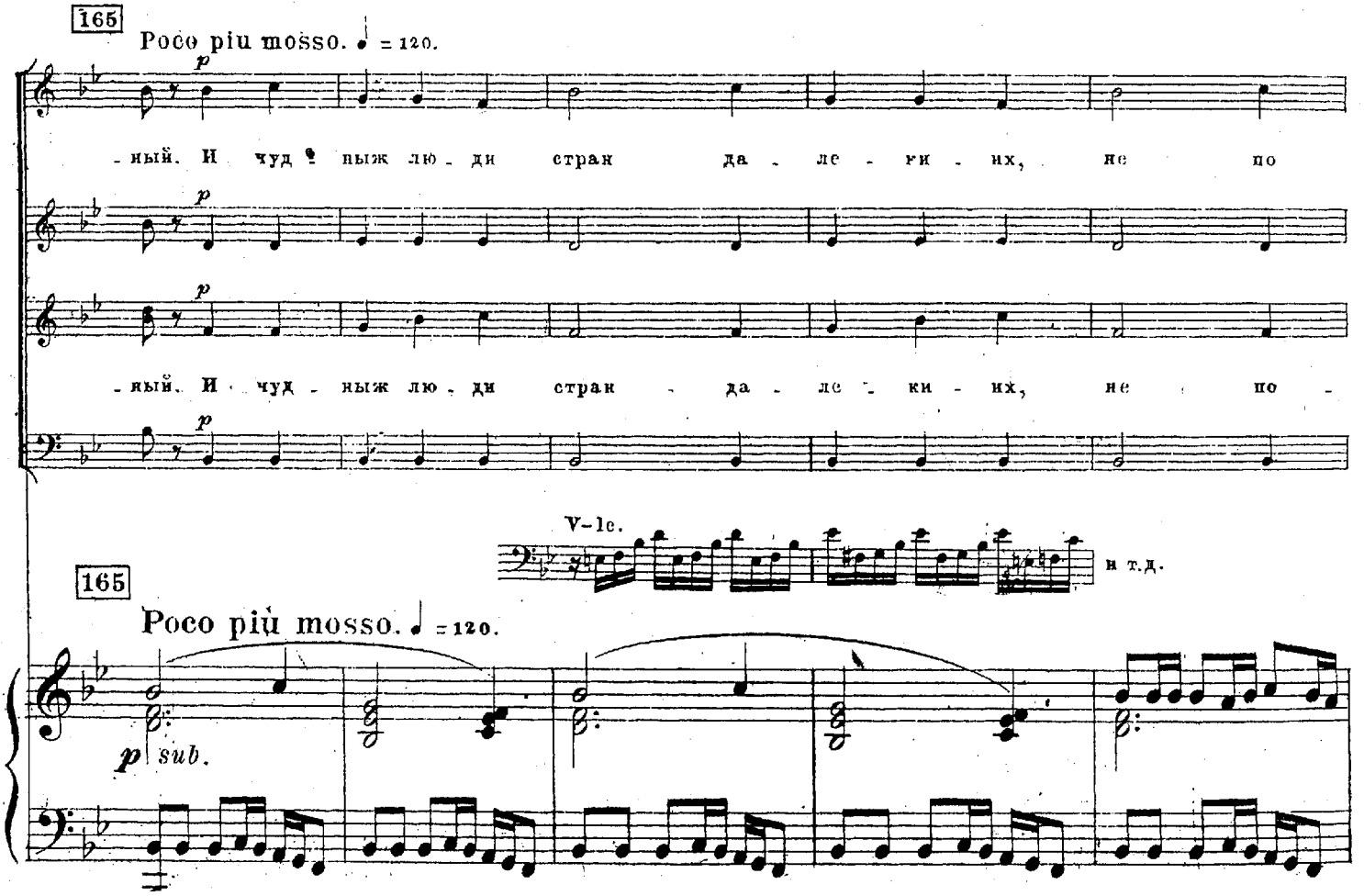
Ай да Ду _ да! Ха_ха_ха_ха_ха_ха! Ай, мо_ло_дец! Хо_ро _ шо ска_зал!

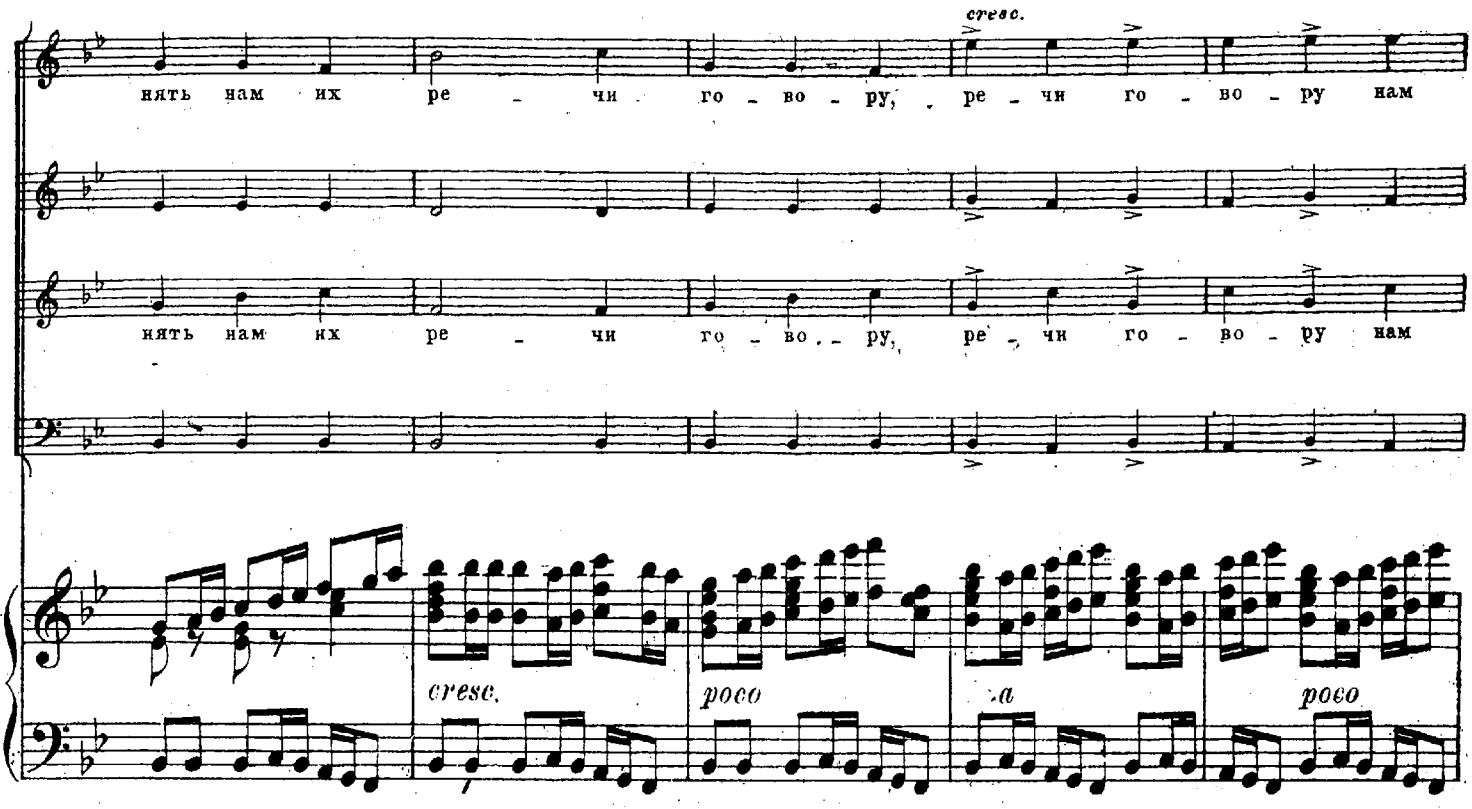
Басы. p cresc.

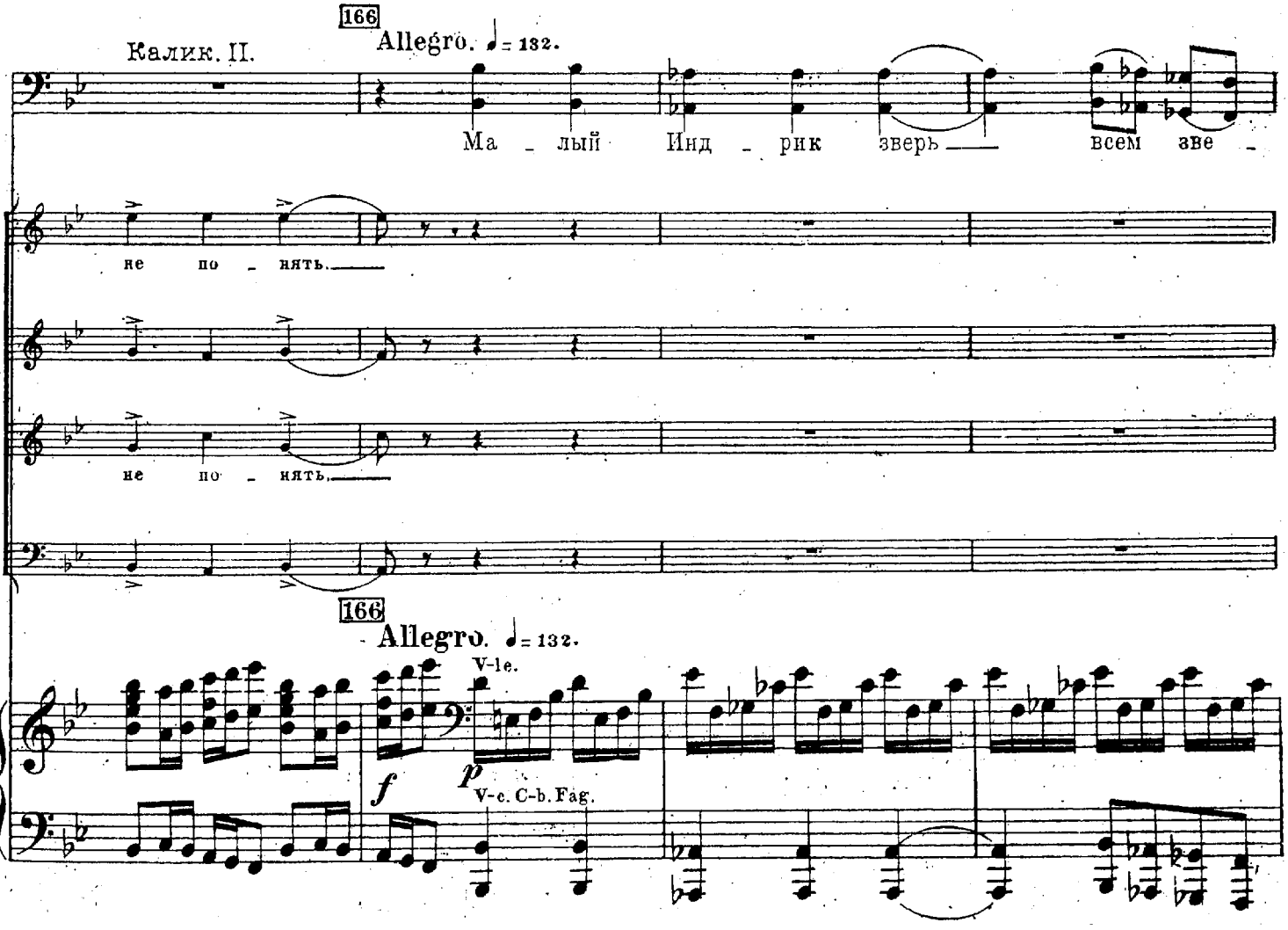
Poco animando.

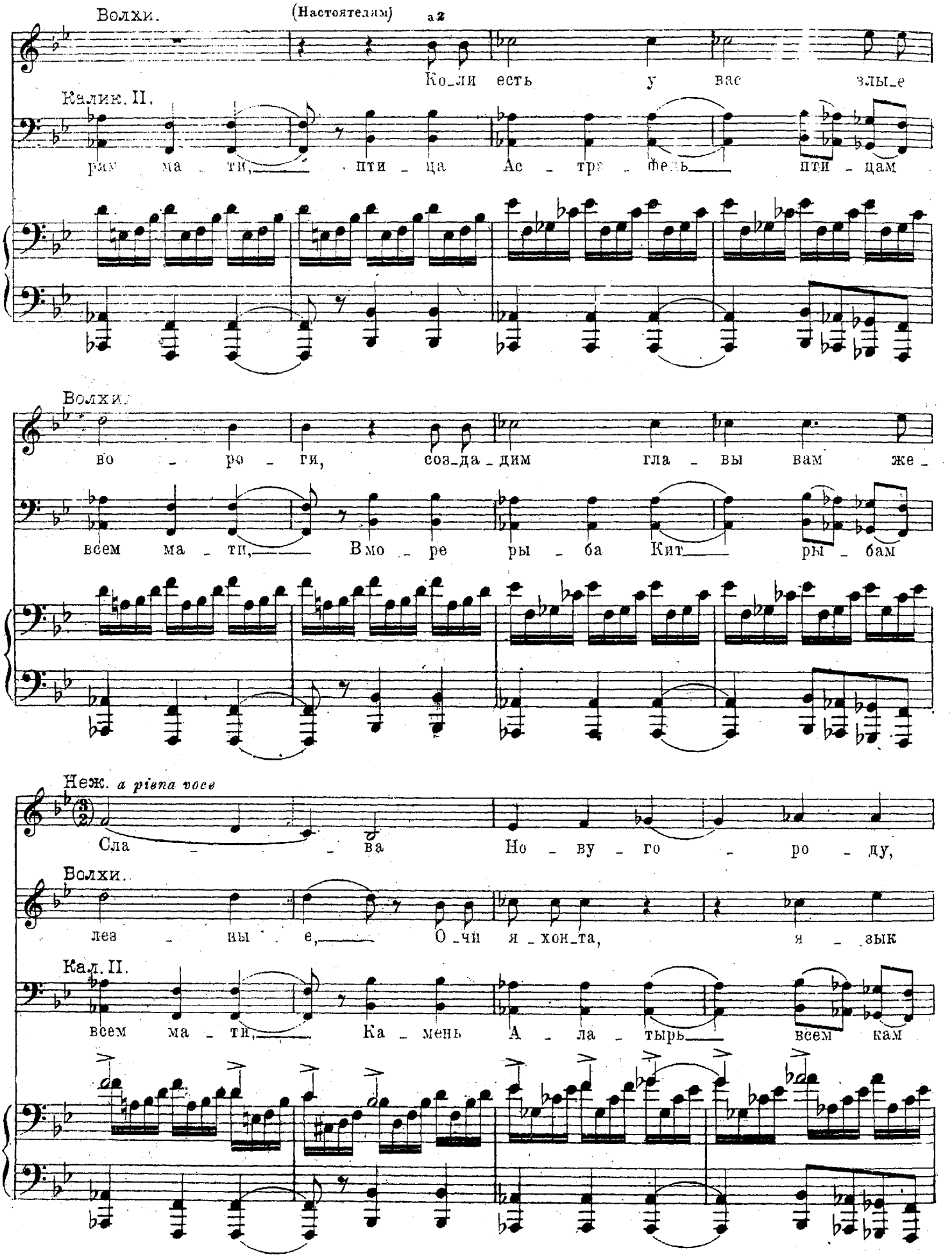
p sub. cresc.


На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин
На - ве - зен то - вар, то - вар ди - ко - вин -


165
Poco piu mosso. ♩ = 120.
-ный. И чуд - ныж лю - ди стран да - ле - ки - их, не по
-ный. И чуд - ныж лю - ди стран - да - ле - ки - их, не по -
V-le.
и т.д.
165
Poco più mosso. ♩ = 120.
p sub.


cresc.
нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам
нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам
cresc.
poco
poco


166
Allegro. ♩= 132.
Калик. II.
Ма - лый Инд - рик зверь всем зве -
не по - нять.
не по - нять.
166
Allegro. ♩= 132.
V-le.
f
p
V-c. C-b. Fag.


Волхи.
(Настоятелям)
az
Ко_ли есть у вас злы_е
Калик. II.
рам ма_ти, пти_ца Ас_тре_фель пти_цам
Волхи.
во_ро_ги, соз_да_дим гла_вы вам же_
всем ма_ти, В мо_ре ры_ба Кит ры_бам
Неж. a piena voce
Сла_ва Но_ву_го_ро_ду,
Волхи.
лез_ны_е, О_чи я_хон_та, я_зык
Кал. II.
всем ма_ти, Ка_мень А_ла_тырь всем кам

Неж.

сла - - ва! Со по - са - - ды,

Волхи.

се - реб ра, — серд_ца креп - ки - е, — бу -

Калик. II.

нам ма - ти, — Иль - мень о - зе - ро — о зе -

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тен.

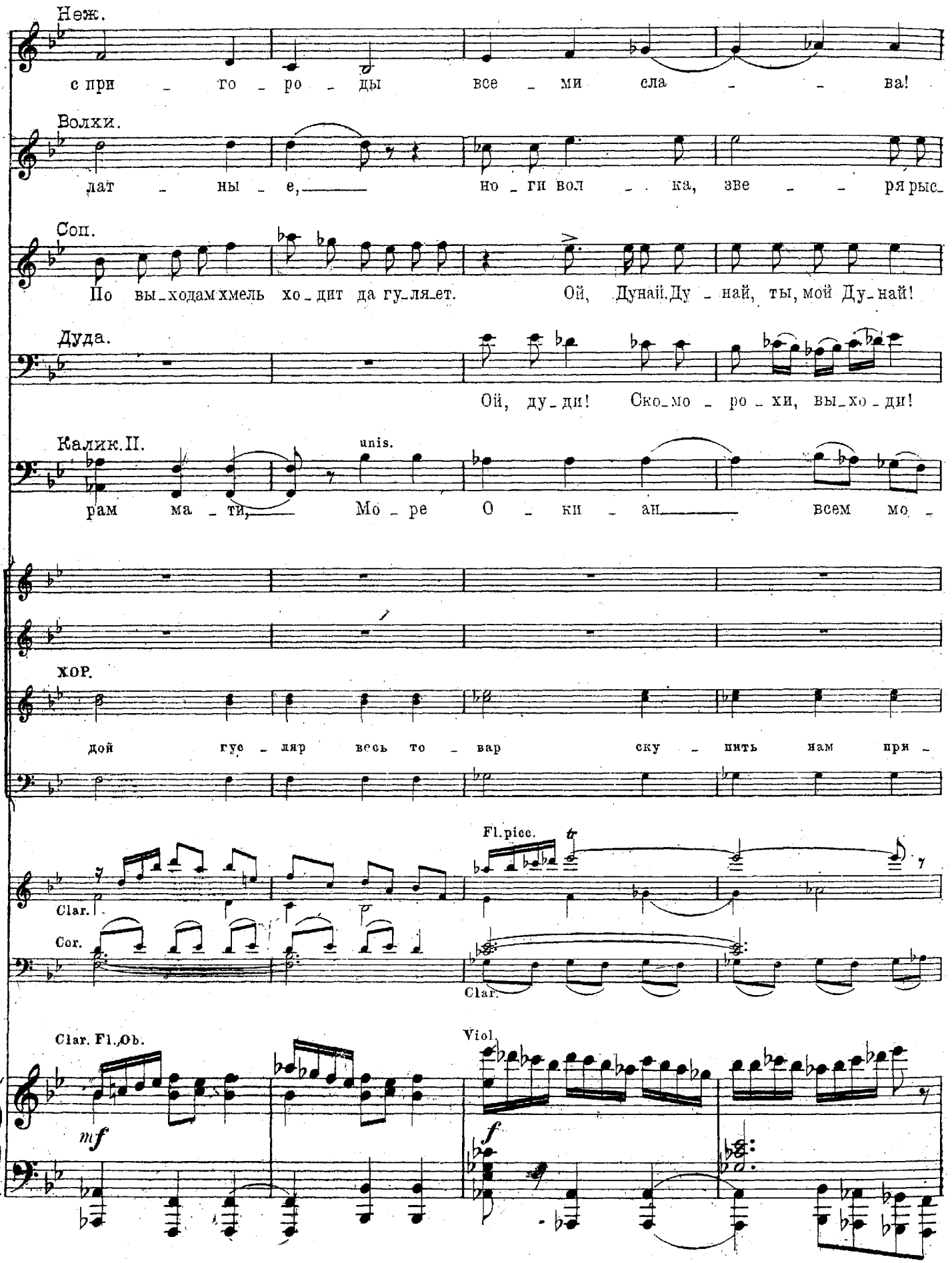
*p*

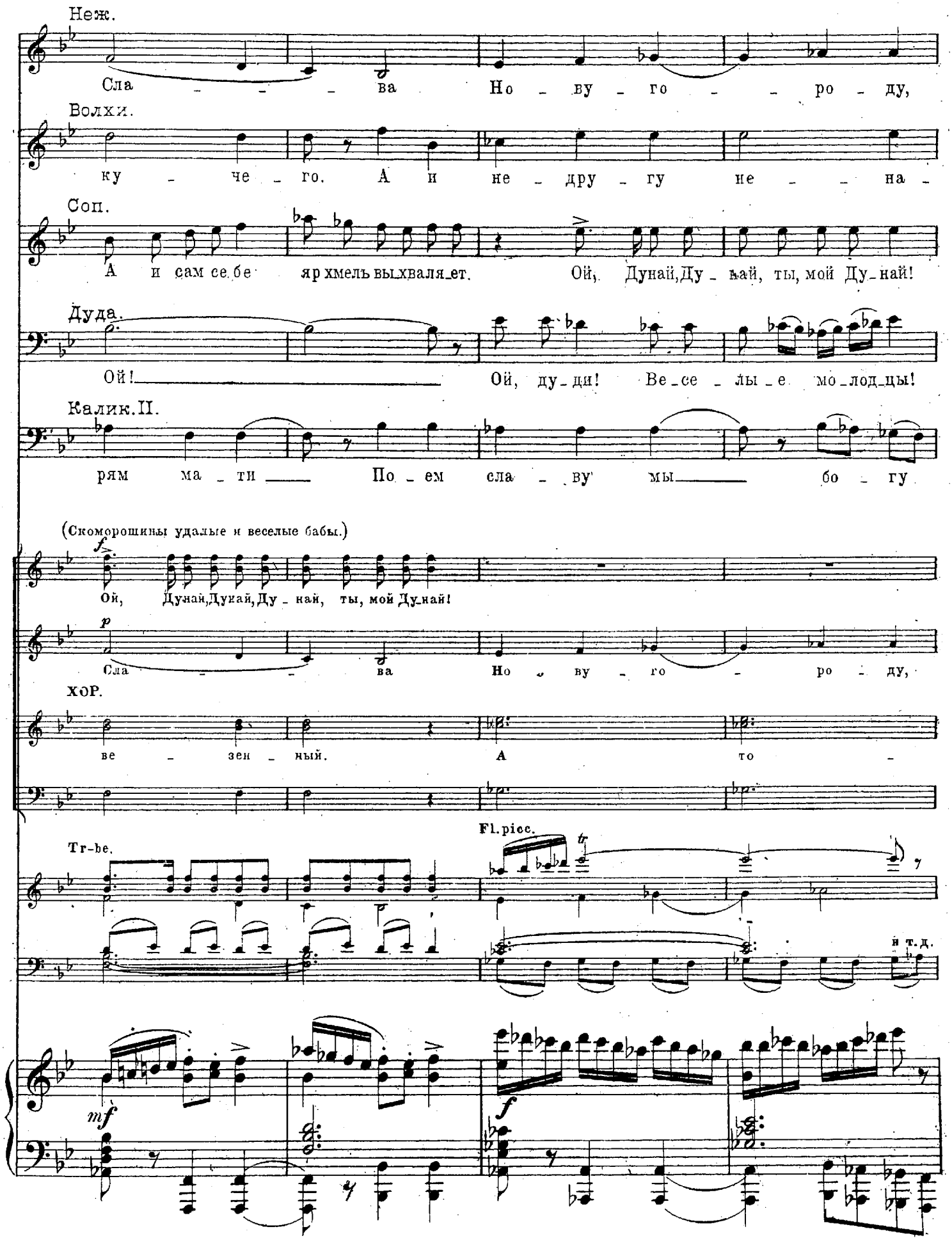
По - хва - лял - ся нам мо - ло -

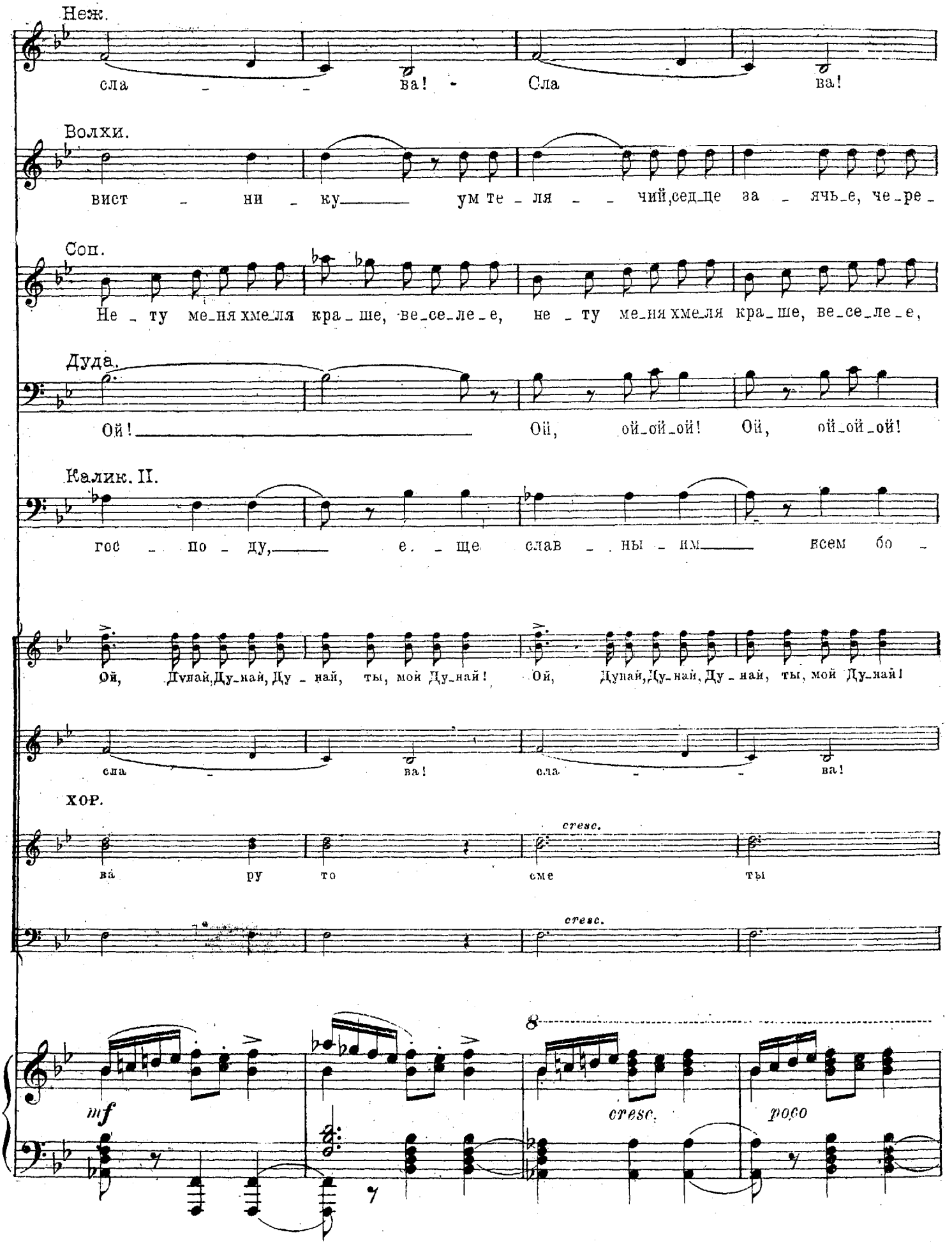
Басы.

*p*

Arpa e Pianino.


Неж.
с при _ го _ ро _ ды все _ ми сла _ _ ва!
Волхи.
лат _ ны _ е, но _ ги вол _ _ ка, зве _ _ ря рыс_
Соп.
По вы_ходам хмель хо_дит да гу_ля_ет. Ой, Дунай. Ду _ най, ты, мой Ду_най!
Дуда.
Ой, ду_ди! Ско_мо _ ро _ хи, вы_хо _ ди!
Калик. II.
unis.
рам ма _ ти, Мо _ ре О _ ки _ ан всем мо _
ХОР.
дой гус _ ляр весь то _ вар ску _ пить нам при _
Fl. picc.
Clar.
Cor.
Clar.
Clar. Fl., Ob.
Viol.
mf
f


Неж.
Сла – – – ва Но – ву – го – – ро – ду,
Волхи.
ку – че – го. А и не – дру – гу не – – на –
Соп.
А и сам се.бе яр хмель вы.хваля.ет. Ой, Дунай,Ду – най, ты, мой Ду.най!
Дуда.
Ой! Ой, ду – ди! Ве.се – лы – е мо.лод.цы!
Калик.II.
рям ма – ти По – ем сла – ву мы бо – гу
(Скоморошины удалые и веселые бабы.)
Ой, Дунай,Дунай,Ду – най, ты, мой Ду.най!
Сла – – ва Но – ву – го – ро – ду,
хор.
ве – зен – ный. А то –
Tr-be.
Fl.picc.
и т.д.


Неж.
сла - - ва! - Сла ва!
Волхи.
вист - ни - ку - ум те - ля - - чий, сед-це за - ячь-е, че-ре-
Соп.
Не - ту ме-ня хме-ля кра-ше, ве-се-ле-е, не - ту ме-ня хме-ля кра-ше, ве-се-ле-е,
Дуда.
Ой! - Ой, ой-ой-ой! Ой, ой-ой-ой!
Калик. II.
гос - по - ду, - е - ще слав - ны - им - всем бо -
Ой, Дунай, Ду-най, Ду - най, ты, мой Ду-най! Ой, Дунай, Ду-най, Ду - най, ты, мой Ду-най!
сла - ва! сла - ва!
ХОР.
cresc.
ва ру то сме ты
cresc.
mf
cresc.
poco

Неж. (Садко входит; при

Сла - - ва! Вот и сам Сад - ко мо - ло -

I. Наст.

Вот и сам Сад - ко и - ме -

II. Наст.

Вот и сам Сад - ко и - ме -

Волхи.

па - ший ход, да о - вечь - ю речь. Вот и во - рог злой на по -

Соп.

Не - ту, ме - ня хме - ля на све - те сильне - е. Вот и сам Сад - ко и - ме -

Дуда.

Ой, ой - ой - ой! Ой, ой - ой - ой! Вот и сам Сад - ко и - ме -

Кал. II.

га - ты - рям. Сла - ва им!

Ой, Дунай, Ду - най, Ду - най, ты, мой Ду - най! Сла - - -

Сла - - ва Сла - - - -

хор.

нет. Вот и сам гус - ляр с нох - валь -

8

a poco

виде его-общий смех.)

Неж.

дой гус _ ляр.

Садко.

Поклон вам,

I. Наст.

p

ни _ тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха _ ха_ха_ха_ха_ха_ха _ ха!

II. Наст.

p

ни _ тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха _ ха_ха ха_ха_ха_ха _ ха!

Волхи.

p

ми _ не скор. Ха_ха_ха_ха_ха _ ха_ха_ха_ха_ха_ха _ ха!

Сол.

p

ни _ тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха _ ха_ха_ха_ха_ха_ха _ ха!

Дуда.

p

ни _ тый гость. Ха_ха_ха_ха_ха _ ха_ха_ха_ха_ха_ха _ ха!

Кал. II.

_ _ ва. Ха_ха_ха_ха_ха _ ха_ха_ха_ха_ха_ха _ ха!

p

p

бой и _ дет. Ха_ха_ха_ха_ха _ ха_ха_ха_ха_ха_ха _ ха!

p

8

167 Allegro. ♩= 132. (*L'istesso tempo.*)

Садко.

гос - ти и - ме - ни - ты - е! Ой, вы, куп - цы нов - го - род - ски - е!

*p*

Зна - ю я про чу - до чуд - но - е, ве - да - ю про ди - во див - но - е:

*sfp*

Есть в Иль - мень о - зе - ре, есть ры - ба зо - ло - то пе - ро.

*cresc.* *f dim.*

168

I. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

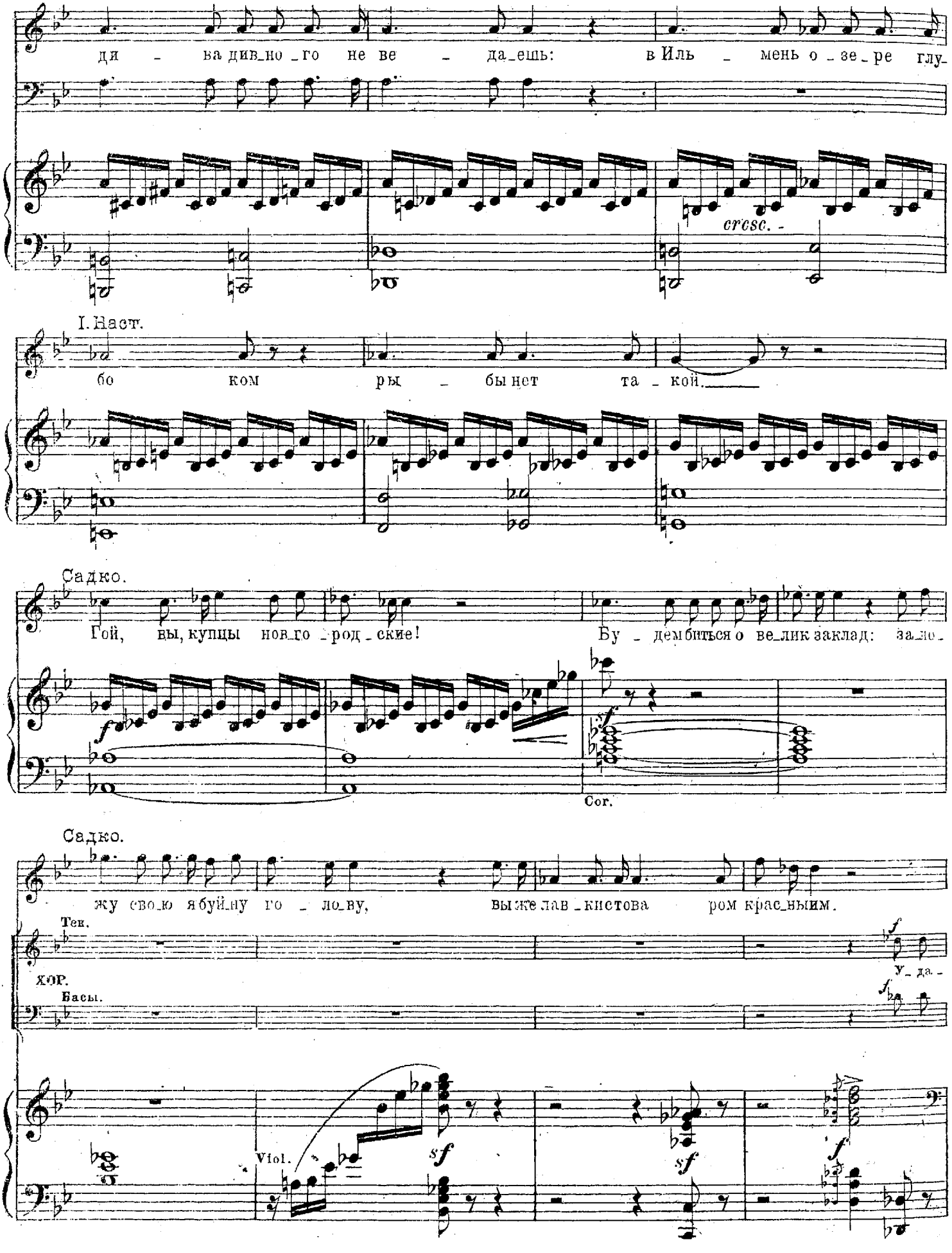
II. Наст.

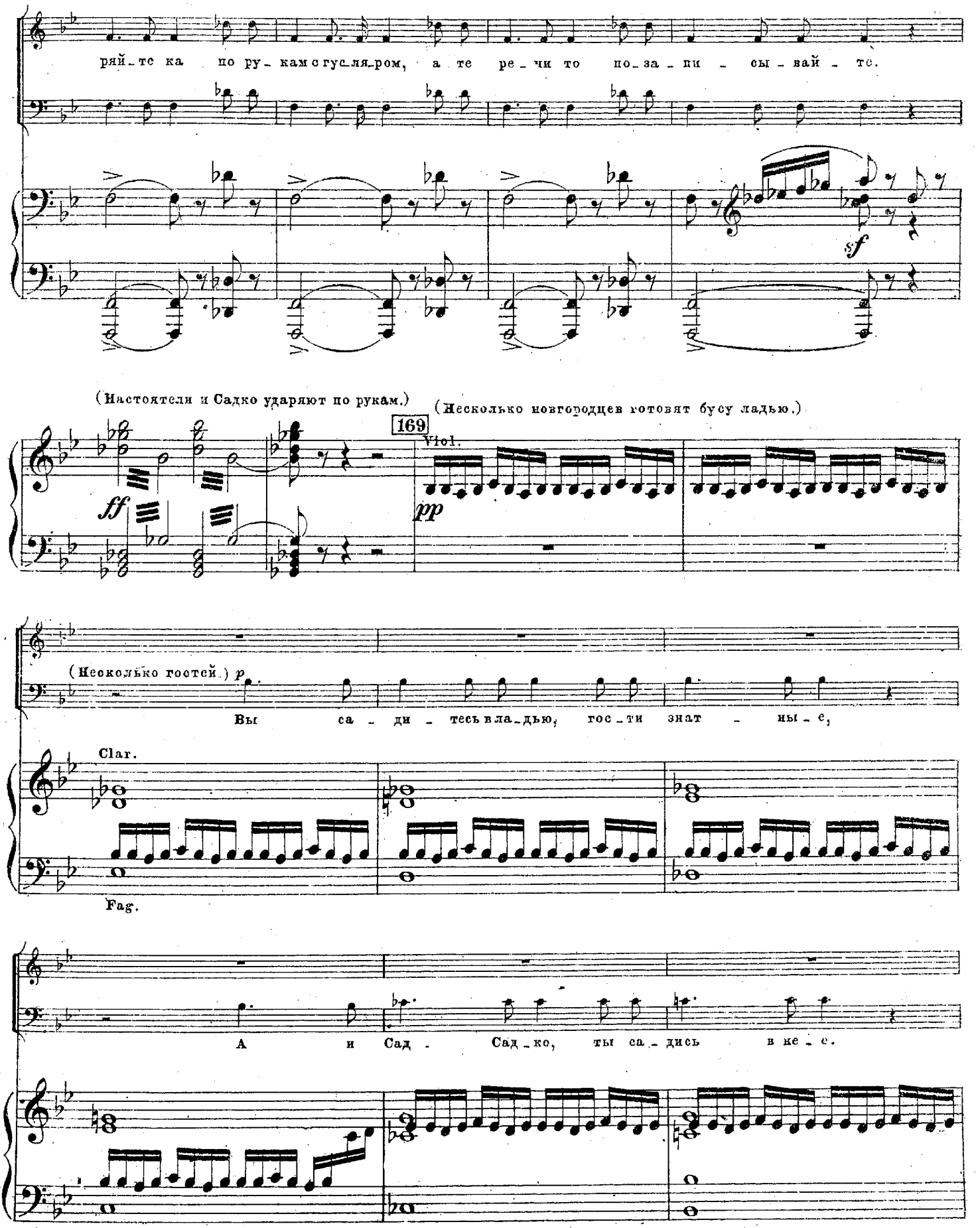
Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

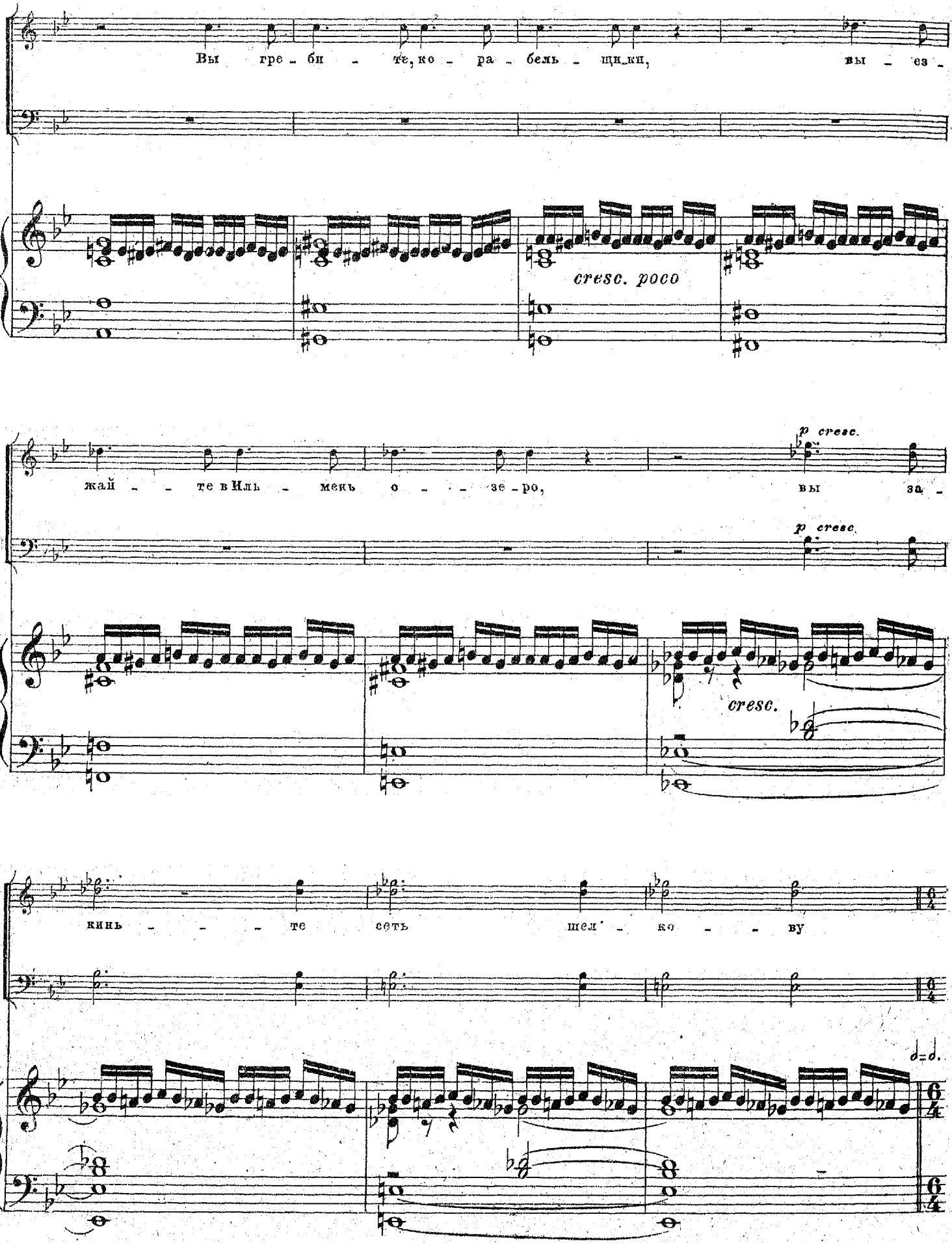
168

Viol.

*p*


да ва див_но_го не ве да_ешь: в Иль_мень о_зе_ре глу_
cresc.
I. Наст.
бо ком ры_бы нет та_кой.
Садко.
Гой, вы, купцы нов_го_род_ские! Бу_дем биться о ве_лик заклад: за_ло_
Cor.
Садко.
жу сво_ю я буй_ну го_ло_ву, вы же лав_кистова ром крас_ным.
Тен.
Хор.
Басы.
у_да_
Viol.


ряй_те ка по ру_кам с гус_ля_ром, а те ре_чи то по_за_пи_сы_вай_те.
sf
(Настоятели и Садко ударяют по рукам.)
(Несколько новгородцев готовят бусу ладью.)
169
Viol.
ff
pp
(Несколько гостей.) p
Вы са_ди_тесь в ла_дью, гос_ти знат_ны_е,
Clar.
Fag.
А и Сад_ Сад_ко, ты са_дись в ке_е.


Вы гре - би - те, ко - ра - бель - щи_ки, вы - ез -
cresc. poco
жай - - те в Иль - мекъ о - - - зе - ро, вы за -
p cresc.
p cresc.
cresc.
кинь - - - те сеть шел' - ко - - ву

(Настоятели, Садко и несколько новгородцев садятся в ладью. Ладья отъезжает от берега. Толпящийся народ следит за нею.)

170 ♩ = ♩. = 68 (*L'istesso tempo*)

Сопр. *p* *cresc.*

Го - - - - - лов - ку про - -

Альты. *p* *cresc.*

ХОР.

Тен. *p* *cresc.*

ю. Не_ле - па_ж вправ_ду по_хваль_ба тво_я, Сад - ко; го_лов - ку

Басы. (Все.) *p* *cresc.*

170 ♩ = ♩. = 68 (*L'istesso tempo.*)

*sf* *p* *cresc.*

за - - - ло - жишь ты, гус - - -

буй - ну про - за - ло_жишь ты, гус_ляр, ока_тить_ся ей с ши_ро - ких

171 L'istesso tempo. (♩.= 66.) (Из озера слышится голос Морской Царевны.)

Голос М. Царевны.

Сад_ко! Пой_

ляр.

плеч.

171 L'istesso tempo. (♩.= 66)

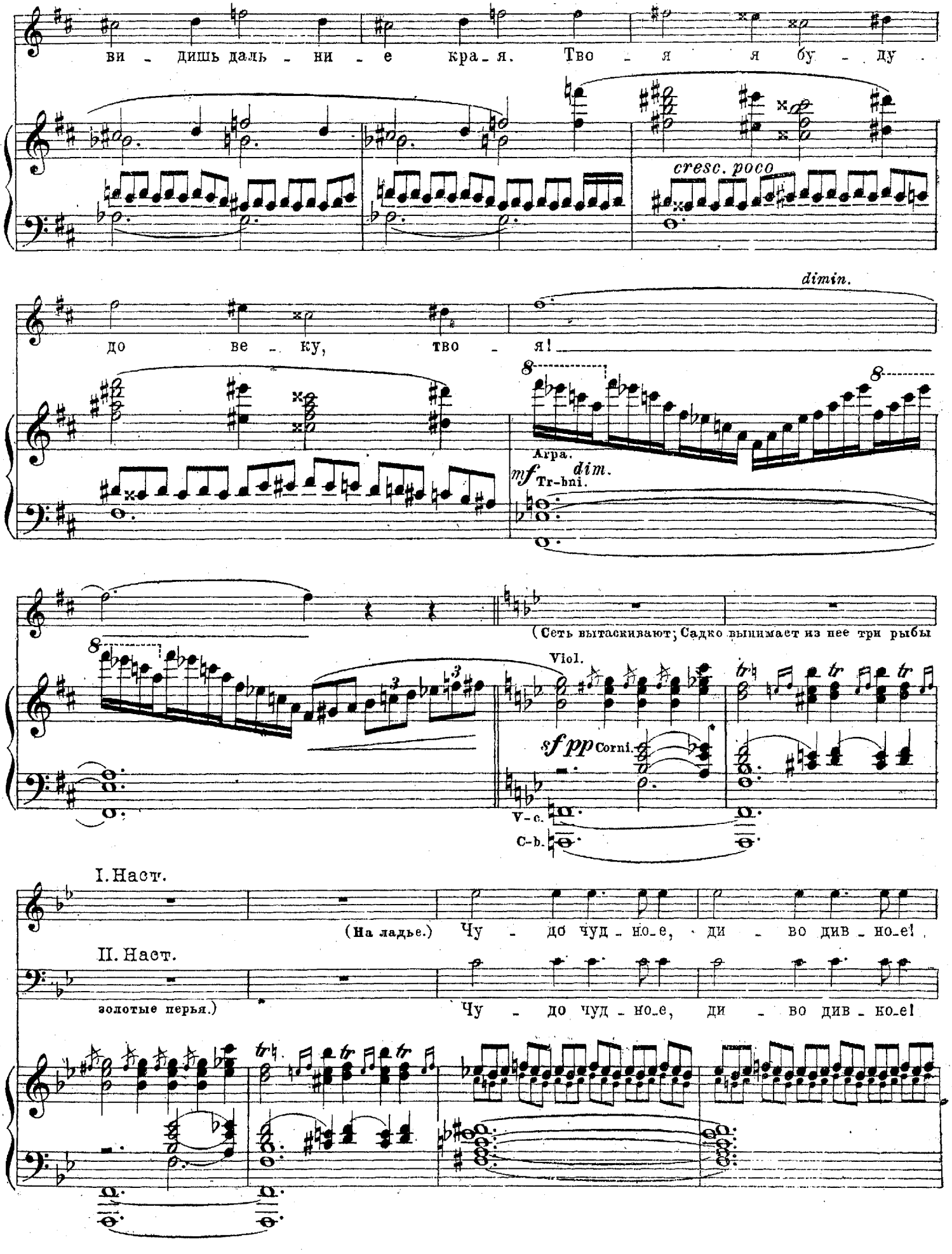
V-le.

Corni.

Cor.ingl. dolce

ма_ешь рыбок зо_лотых, бо_гат ты бу_дешь

и счаст_лив; об'_е_дешь си_ни_е мо_ря, у_


ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду
cresc. poco
до ве - ку, тво - я!
dimin.
Arpa.
mf Tr-bni.
dim.
(Сеть вытаскивают; Садко вынимает из нее три рыбы
Viol.
sf pp Corni.
V-c.
C-b.
I. Наст.
(На ладье.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!
II. Наст.
золотые перья.)
Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!

172 Садко (На ладье.)

Пой - ма - но!

I. Наст.

Пой - ма - но!

II. Наст.

Пой - ма - но!

(На берегу.)

Тен. *p*

Чу - - - до чуд - - - - - но - е,

ХОР.

Басы. *p*

Чу - - до чуд - - но - е, ди - - во див - - но - е!

172

*p sub.*

ди - - - во див - - - - но - е!

Зо - - ло - то пе - ро ры - - ба пой - - ма - на.

Сопр.

Альты. *p cresc.*

Чу - - до чуд - - но - е, ди - - во

ХОР.

*cresc.*

Зо - - ло - - то ——— пе - ро ры - - ба

*cresc.*

От по - мои ве_ку сто - нит Нов - го_род, а чу - дес та_ких

*cresc.*

Чу - - - до

*f*

Зо - - ло - то пе - ро

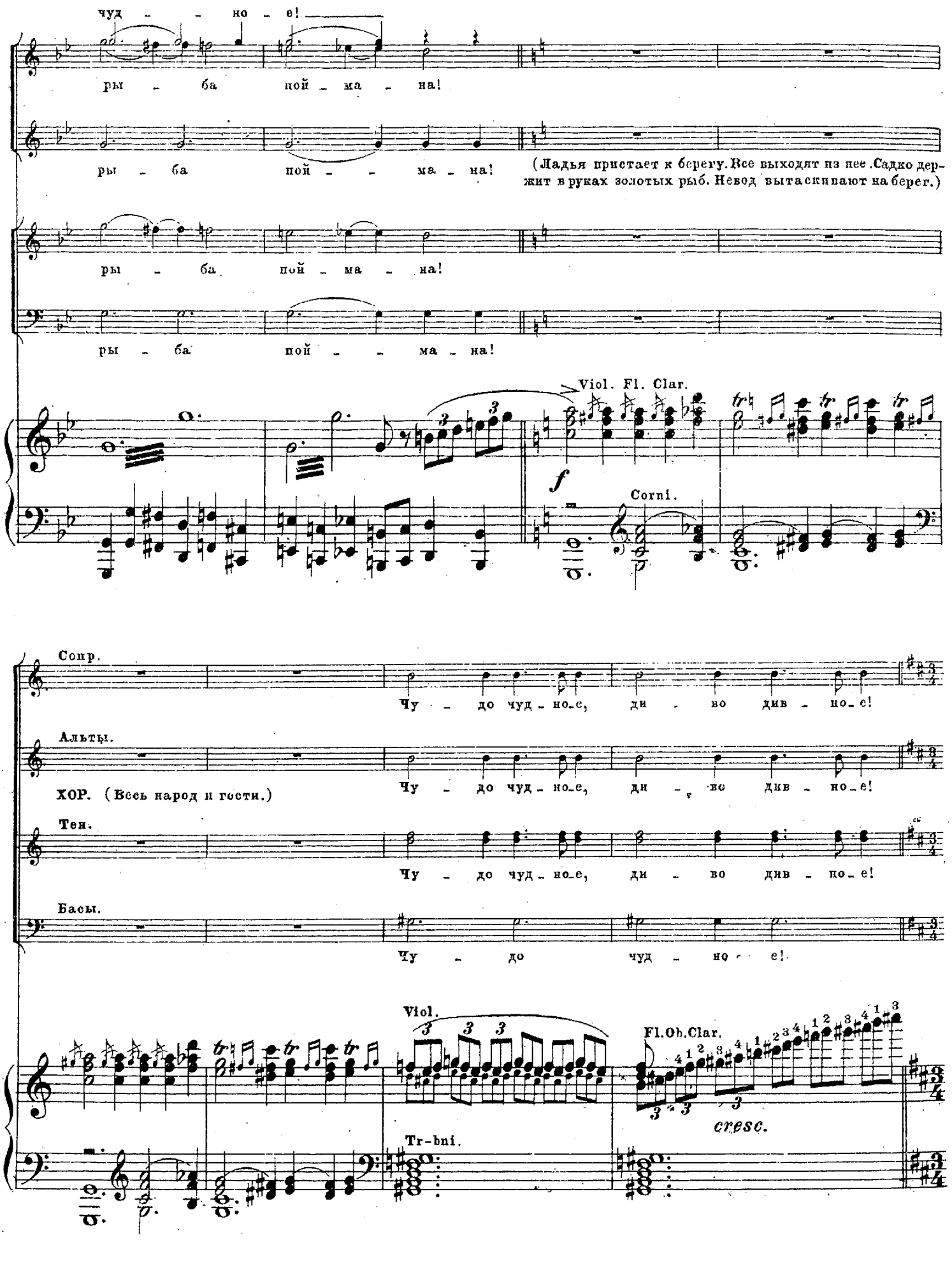
див - - - но - е! Зо - - ло - - то ——— пе_ро

пой - - - ма - на. Зо - - ло - то пе - ро

*f unis.*

не ви_дал е_ще. Зо - - ло - - то ——— пе_ро

*f*


чуд - - но - е!
ры - ба пой - ма - на!
ры - ба пой - ма - на!
(Ладья пристает к берегу. Все выходят из нее. Садко держит в руках золотых рыб. Невод вытаскивают на берег.)
ры - ба пой - ма - на!
ры - ба пой - ма - на!
Viol. Fl. Clar.
f
Corni.
Сопр.
Чу - до чуд - но_е, ди - во див - но_е!
Альты.
ХОР. (Весь народ и гости.)
Чу - до чуд - но_е, ди - во див - но_е!
Тен.
Чу - до чуд - но_е, ди - во див - но_е!
Басы.
Чу - до чуд - но - е!
Viol.
Fl.Ob.Clar.
cresc.
Tr-bni.

(Народ кланяется Садке.)

173 Allegro. ♩.=66 (*L'istesso tempo.*)

ff

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва те - бе, гус - ляр! Свет гос -

Сла - ва те - бе, гус - ляр! Свет гос -

Allegro. ♩.=66 (*L'istesso tempo.*)

173

ff

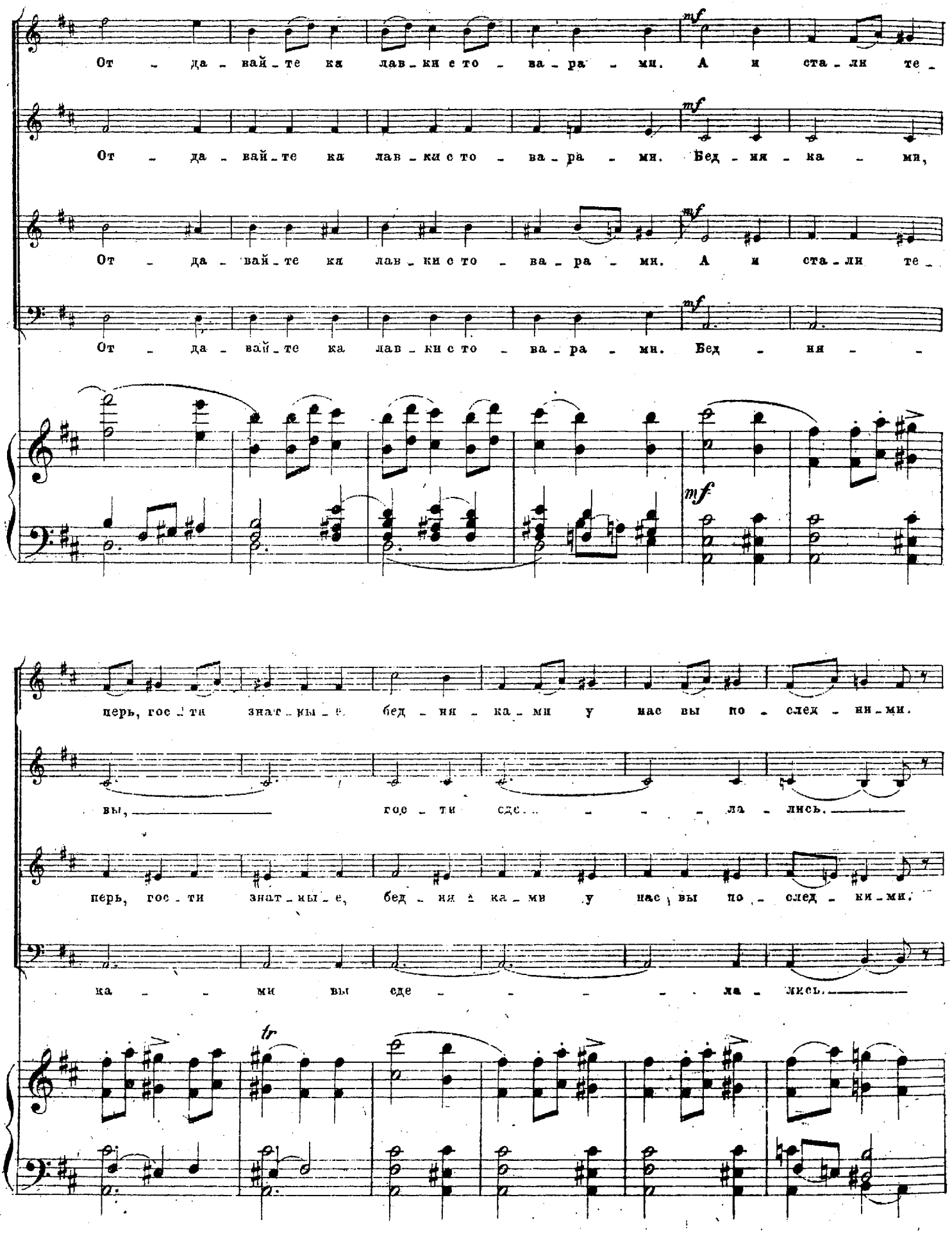
V-c. V-le.

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,


От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -
От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,
От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -
От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня -
mf
перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.
вы, гос - ти сде - - - - ла - лись.
перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.
ка - - ми вы сде - - - - ла - лись.
tr

II. Наст.

При - клю - чи - ло - ся го - ре ало - счас - ти - е, стал Сад - ко бо - га -

Ob.

C ingl.

I. Наст.

А и ста - ли мы гость - ю по - след - не,

II. Наст.

чем в Но - ве - го - ро - де.

*p*

174 **L'istesso tempo.** (*Allegro* ♩= 132)

Садко. Recit

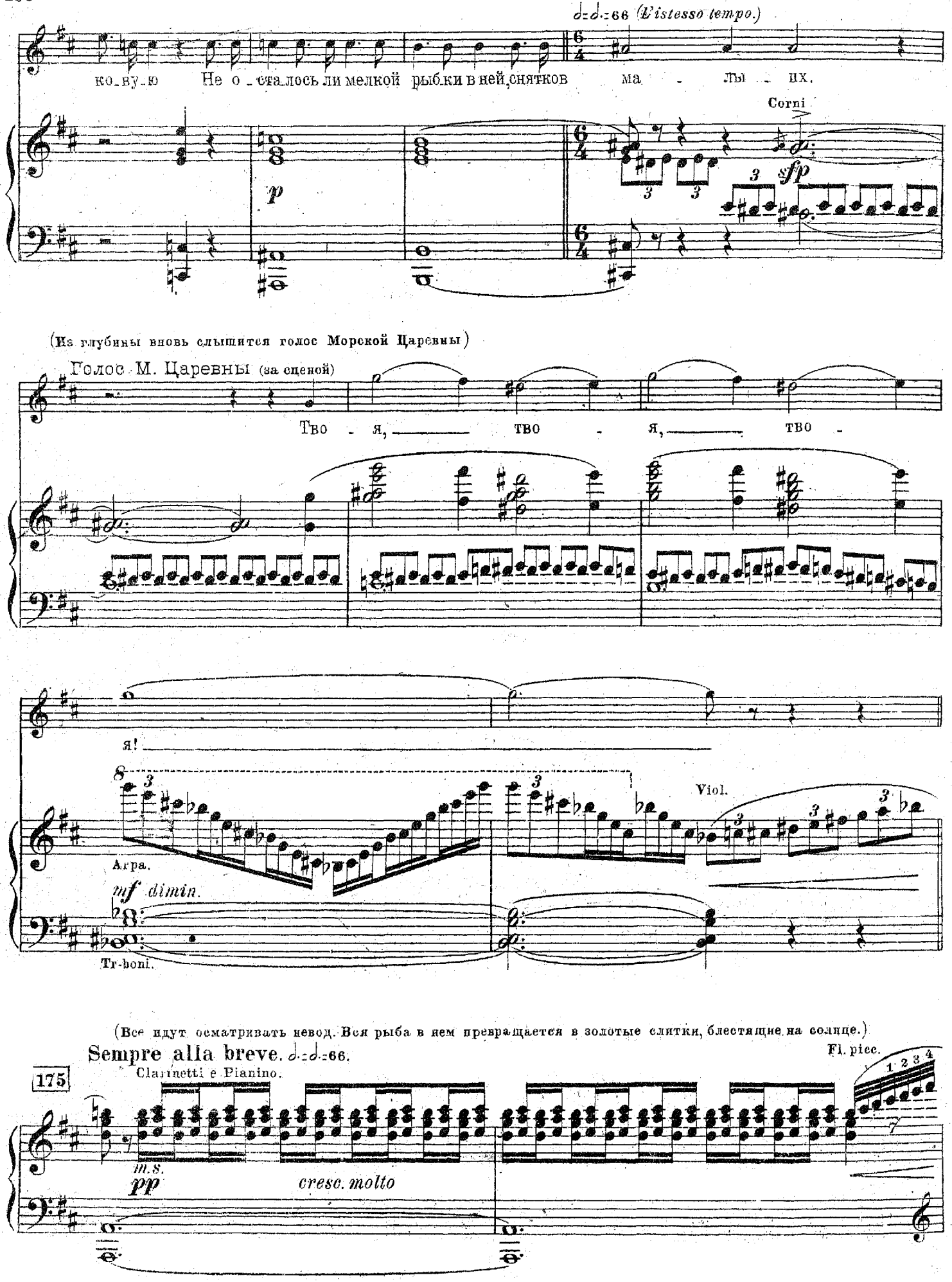
Люди воль - ные, нов - го - род - ски - е! О - смо - три - те, вы, сеть шел -

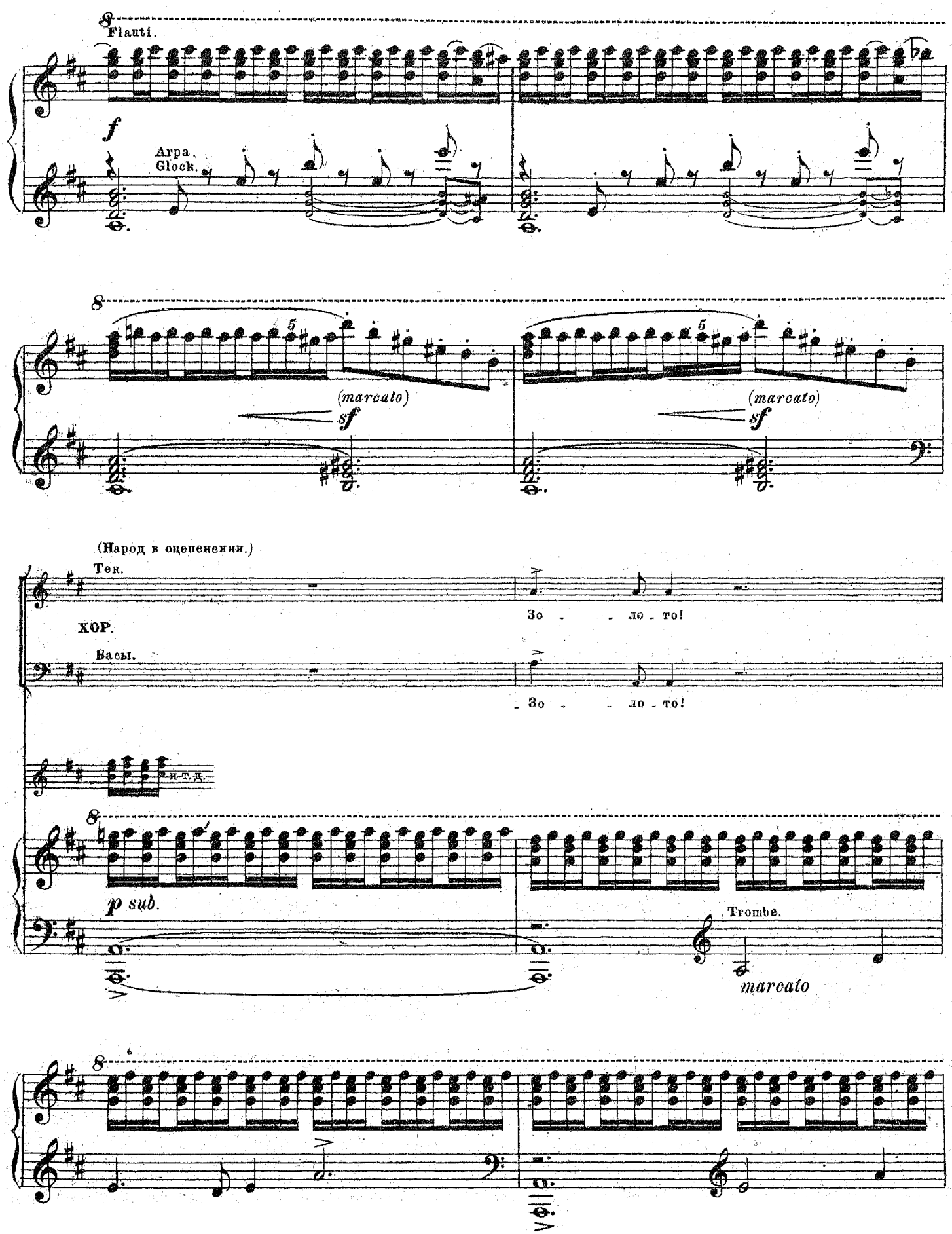
I. Наст.

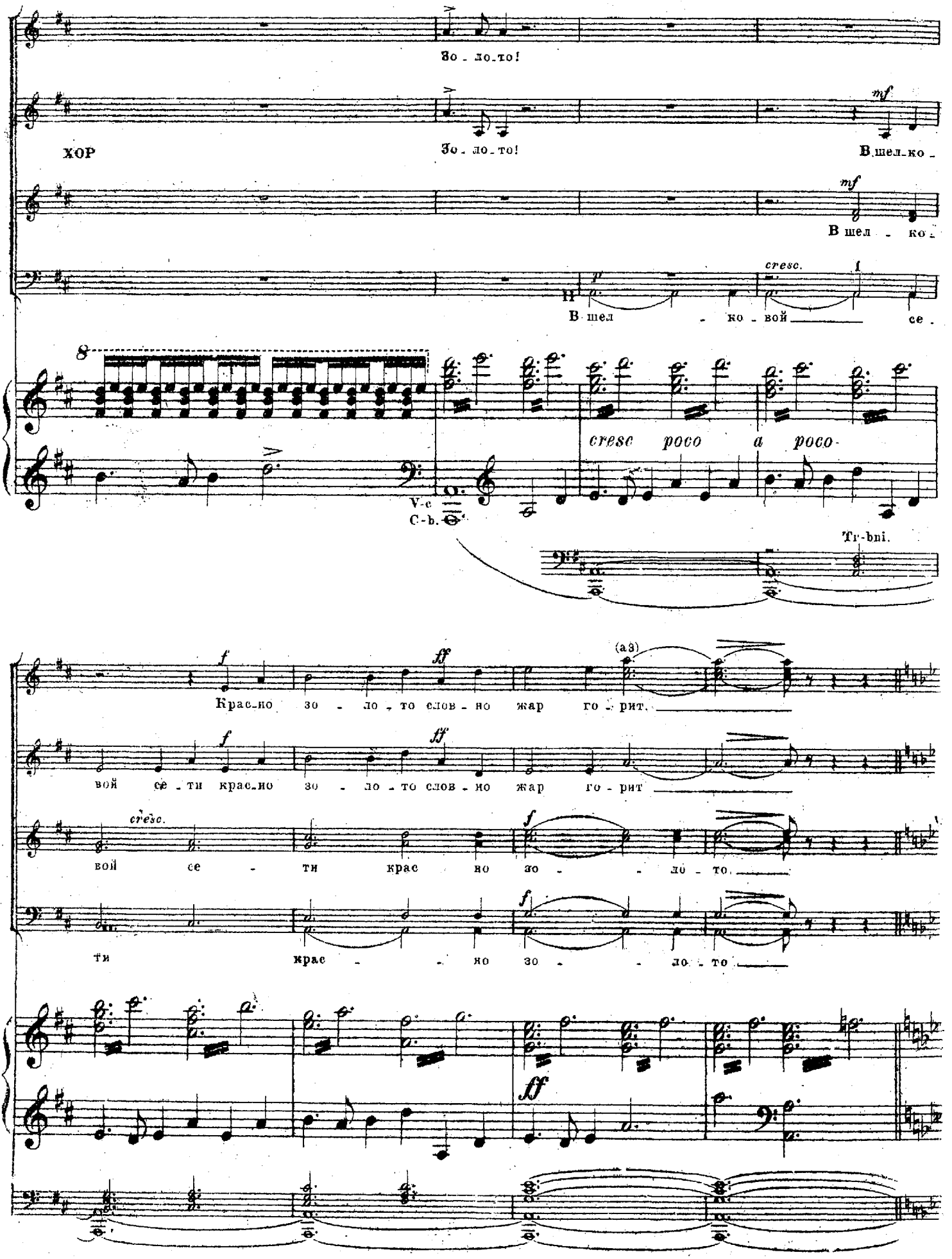
ю.

174 **L'istesso tempo.** (*Allegro* ♩= 132)

*sf* *sf* *mf*


d=d.=66 (L'istesso tempo.)
ко_ву_ю Не о_сталось ли мелкой рыбки в ней,снятков ма_ _лы_ _их.
Corni
p
sfp
(Из глубины вновь слышится голос Морской Царевны)
Голос М. Царевны (за сценой)
Тво_я, тво_я, тво_
я!
Arpa.
mf dimin.
Tr-boni.
Viol.
(Все идут осматривать невод. Вся рыба в нем превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.)
Sempre alla breve. d.=d.=66.
Fl. picc.
175
Clarinetti e Pianino.
m.s.
pp
cresc. molto


Flauti.
f
Arpa.
Glock.
(marcato)
sf
(marcato)
sf
(Народ в оцепенении.)
Тен.
Зо - - ло - то!
ХОР.
Басы.
_Зо - - ло - то!
и т. д.
p sub.
Trombe.
marcato


Зо - ло-то!
ХОР
Зо - ло-то!
mf
В шел-ко -
mf
В шел - ко -
cresc.
p
В шел - ко - вой се -
cresc poco a poco
V-c
C-b.
Tr-bni.
f
ff
(a3)
Крас-но зо - ло - то слов - но жар го - рит.
вой се - ти крас-но зо - ло - то слов - но жар го - рит
cresc.
вой се - ти крас но зо - ло - то.
ти крас - - но зо - - ло - то.
ff

176 (Общее волнение. Все обступают Садку и кланяются ему.)

cresc.

Ди - - - - во

p

Чу - - - - до чуд - но - е,

cresc.

Ди - - - - во

p

Чу - до чуд - но - е,

cresc.

ди - во

p

Ис - ло - кон ве-ку сто - ит Нов - го-род,

cresc.

а чу - дес та-ких

176

sf p 3 3 3 3 3

див - - но - е!

f

Чу - - до чуд - - но-е, ди - - - во

див - - но - е!

f

Слов - но жар го - рит крас - - но

див - - но - е!

f

Чу - - до чуд - - но-е, ди - - - во

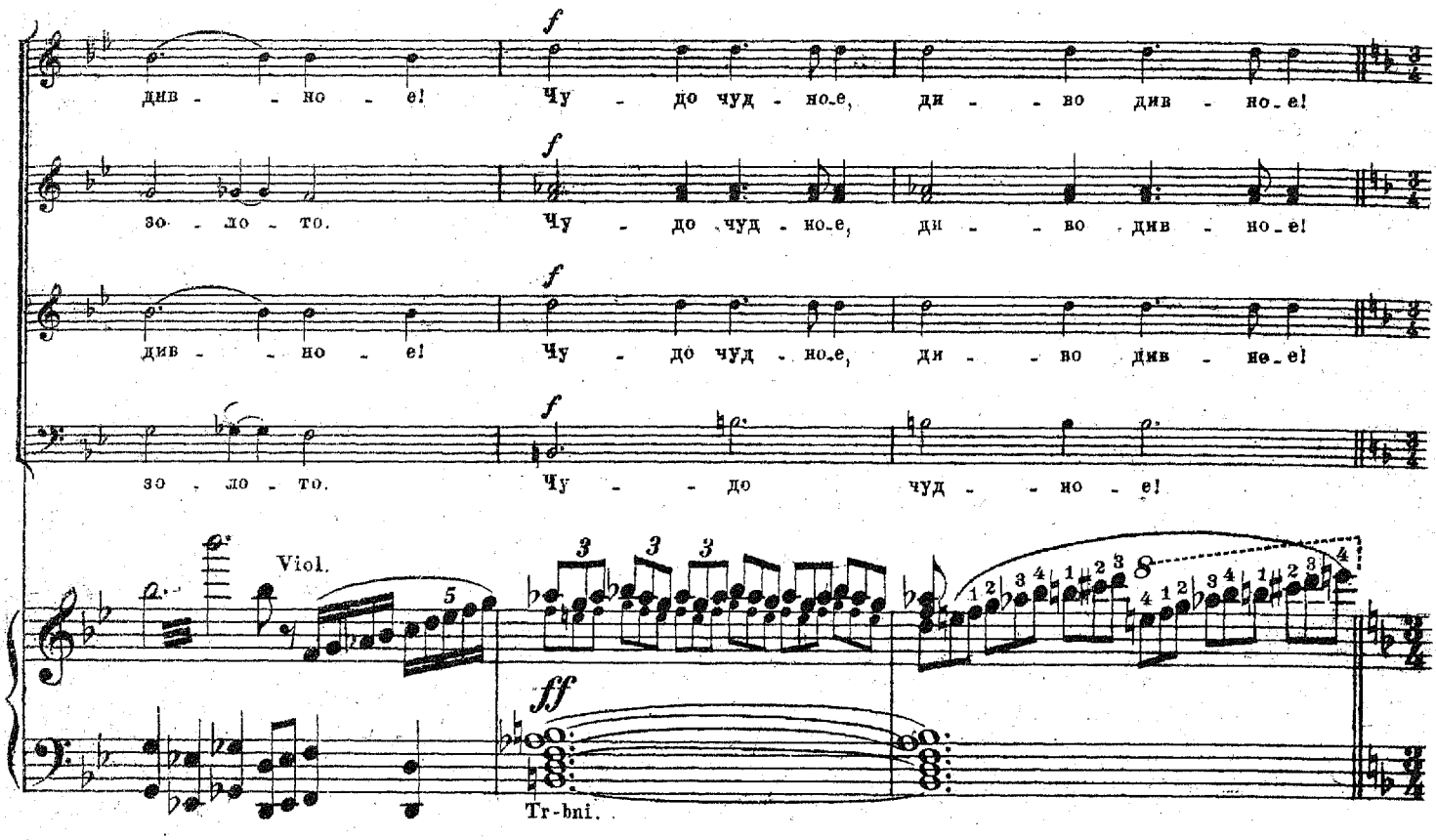
не ви - дал е - ще.

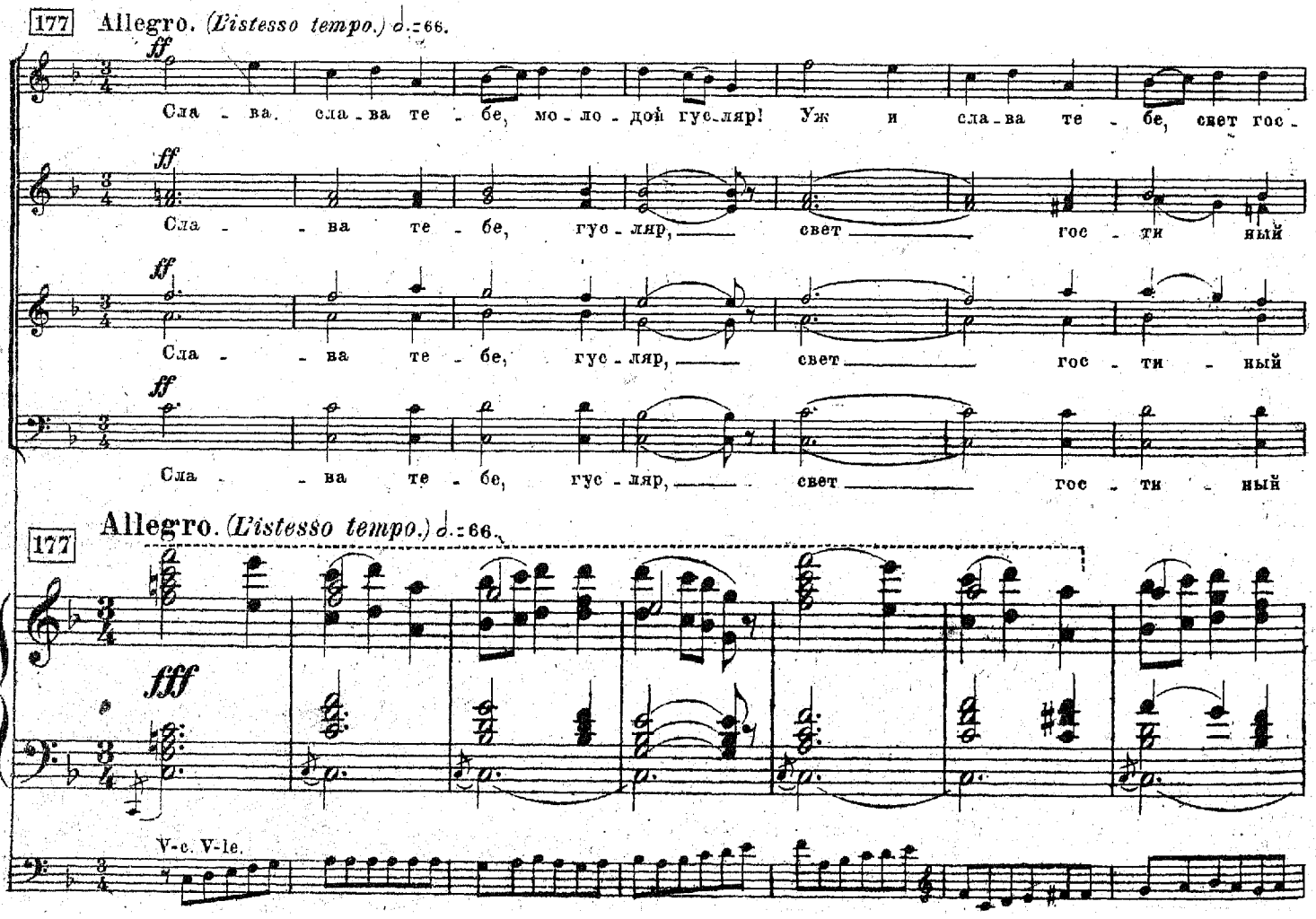
f

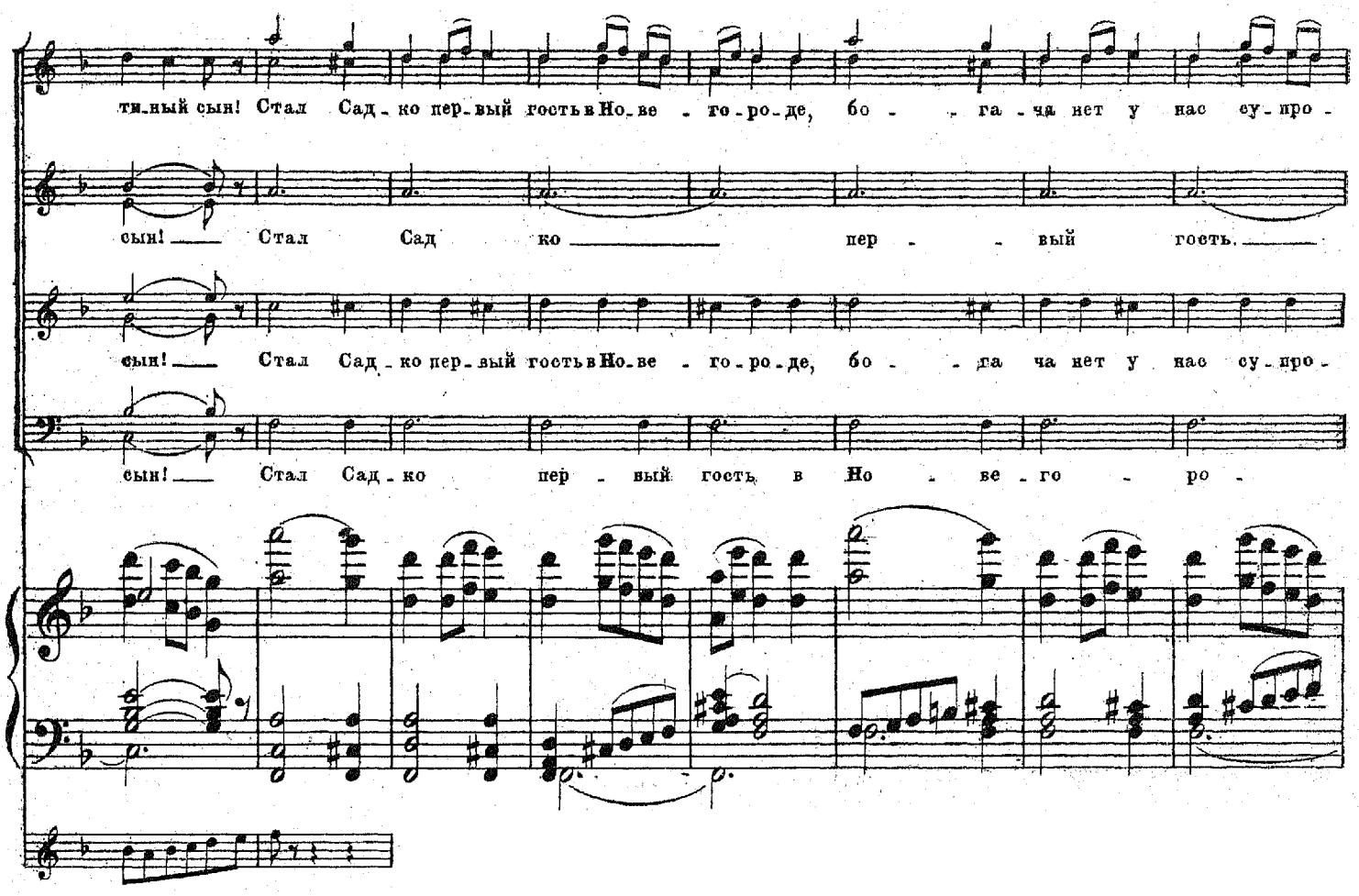
Слов - - но жар го - рит крас - но

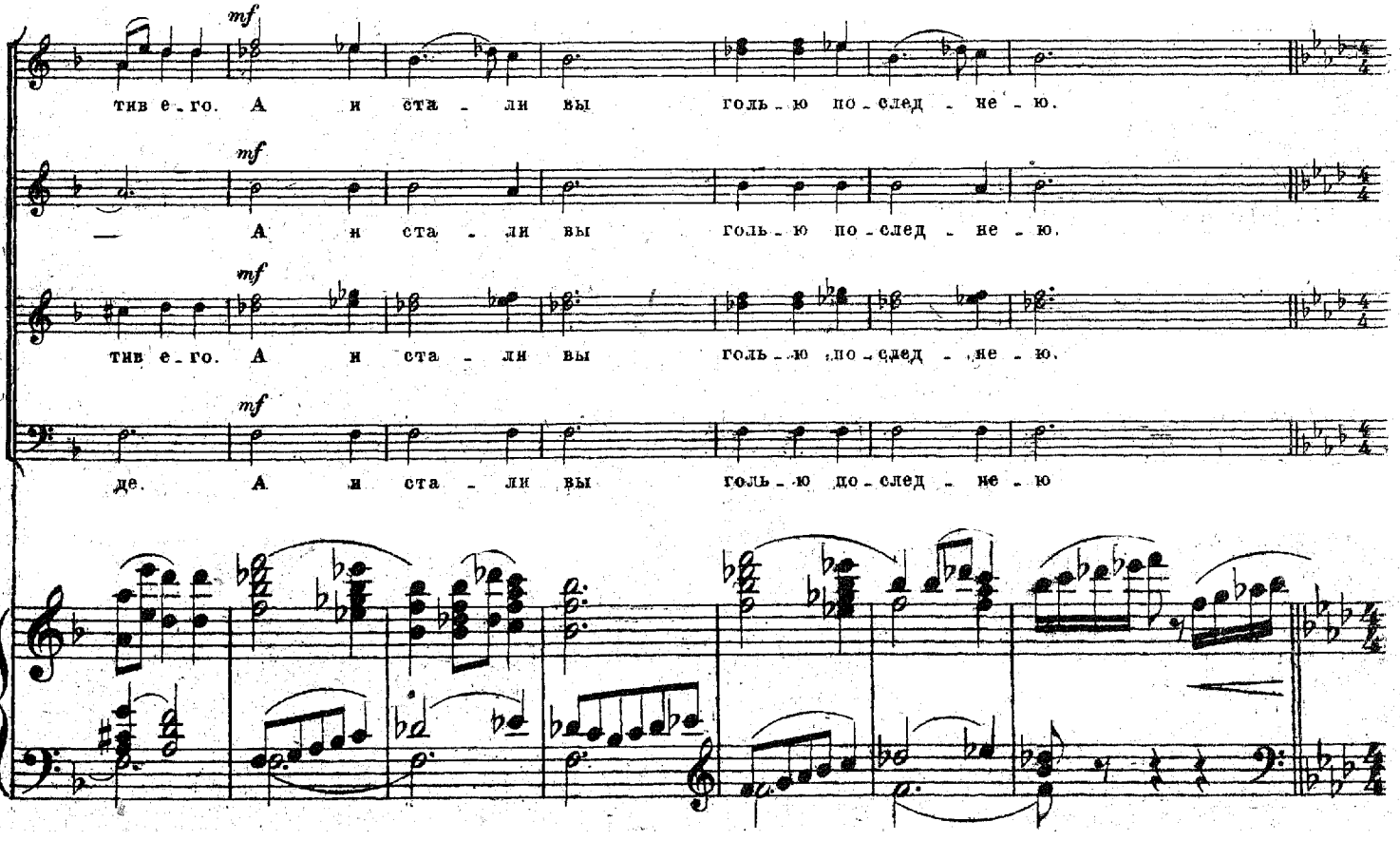
trem.

ff


f
див - - но - е! Чу - до чуд - но_е, ди - - во див - но_е!
зо - ло - то.
Чу - до чуд - но_е, ди - - во див - но_е!
див - - но - е! Чу - до чуд - но_е, ди - - во див - не_е!
зо - ло - то. Чу - - до чуд - - но - е!
Viol.
3 3 3
ff
Tr-bni.


177 Allegro. (L'istesso tempo.) ♩.=66.
ff
Сла - ва. сла - ва те - бе, мо - ло - дой гус_ляр! Уж и сла_ва те - бе, свет гос -
Сла - - ва те - бе, гус - ляр, свет гос - ти ный
Сла - - ва те - бе, гус - ляр, свет гос - ти - ный
Сла - - ва те - бе, гус - ляр, свет гос - ти - ный
177 Allegro. (L'istesso tempo.) ♩.=66.
fff
V-c. V-le.


тив ный сын! Стал Сад ко пер вый гость в Но ве го ро де, бо га ча нет у нас су про -
сын! Стал Сад ко пер вый гость.
сын! Стал Сад ко пер вый гость в Но ве го ро де, бо да ча нет у нас су про -
сын! Стал Сад ко пер вый гость в Но ве го ро -


mf
тив е го. А и ста ли вы голь ю по след не ю.
mf
А и ста ли вы голь ю по след не ю.
mf
тив е го. А и ста ли вы голь ю по след не ю.
mf
де. А и ста ли вы голь ю по след не ю

178 **Andante non troppo.** ♩= 88.

Садко. Rec. (Из среды народа выступает

Гой, сходись сюда, братья молодшая, вы сходитеся, люди неймущие! Вы бе-

Гой!

Гой!

ХОР.

Гой!

Гой!

178 **Andante non troppo.** ♩= 88.

sf mf f

дружина Садки, одетая бедно.)

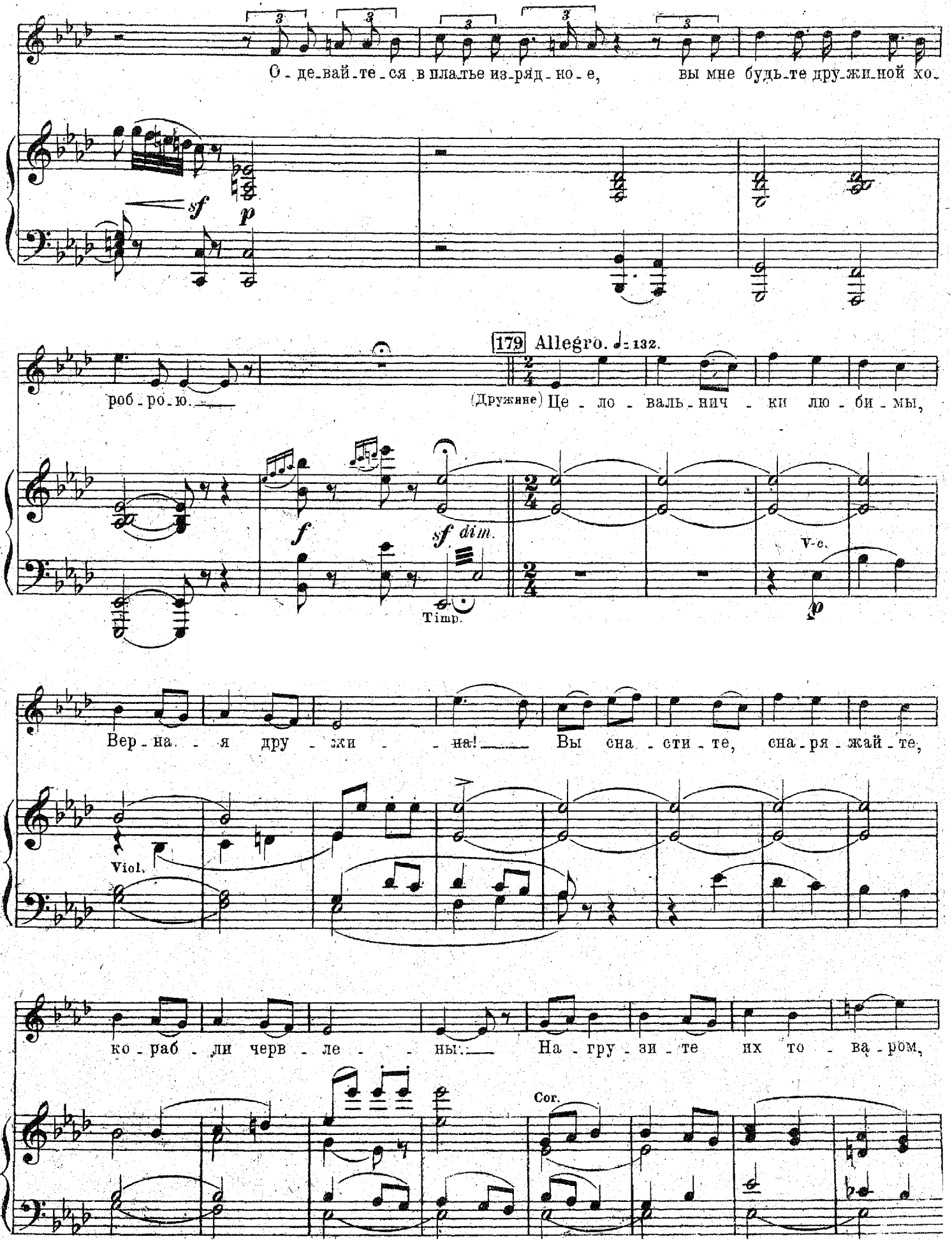
рите мое красно золото, по рядам вы идите гостиным,

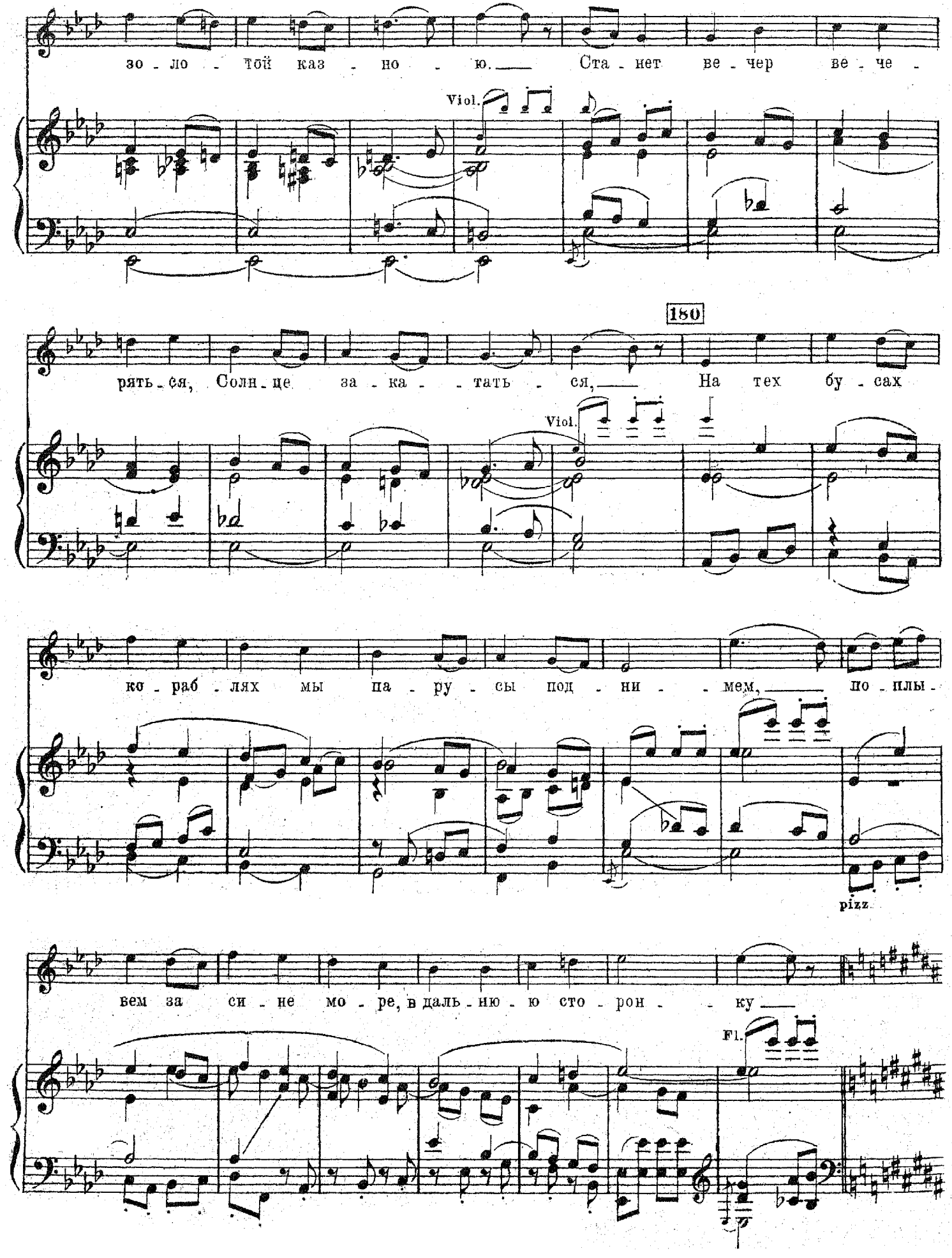
Tr-be. Cuart.

mf p

закупайте товары в Новгороде, все товары худые да добрые.

p sf Tr-be. p cresc.


О - де - вай - те - ся в платье из - ряд - но - е, вы мне будь - те дру - жи - ной хо -
sf
p
роб - ро - ю. —
179 Allegro. ♩= 132.
(Дружине) Це - ло - валь - нич - ки лю - би - мы,
f
sf dim.
Timp.
V-c.
p
Вер - на - я дру - жи - на! — Вы сна - сти - те, сна - ря - жай - те,
Viol.
ко - раб - ли черв - ле - ны. — На - гру - зи - те их то - ва - ром,
Cor.


зо - ло - той каз - но - ю. Ста - нет ве - чер ве - че -
Viol.
180
рять - ся, Солн - це за - ка - - тать - ся, На тех бу - сах
Viol.
ко - раб - лях мы па - ру - сы под - ни - - мем, по - плы -
pizz.
вем за си - не мо - ре, в даль - ню - ю сто - рон - - ку
Fl.

(Дружина, забрав слитки золота, уходит вместе с Садко.)

Тен. *f*

I ХОР. (дружина) На тех бу - сах ко - раб - лях мы у - ру - сы под -

Басы. *f*

Viol.

*f*

Tr-bni.

нн - мем, ко - плы - вем за си - не мо - ре

181

L'istesso tempo. ♩=132.

I ХОР. В даль - нюю сто - рон - - - ку.

Сопр. *f*

Столь - ко

Альты. *f*

II ХОР. (Народ.) (Народ скучившись вместе) Столь - ко

Тен. *f*

Столь - ко

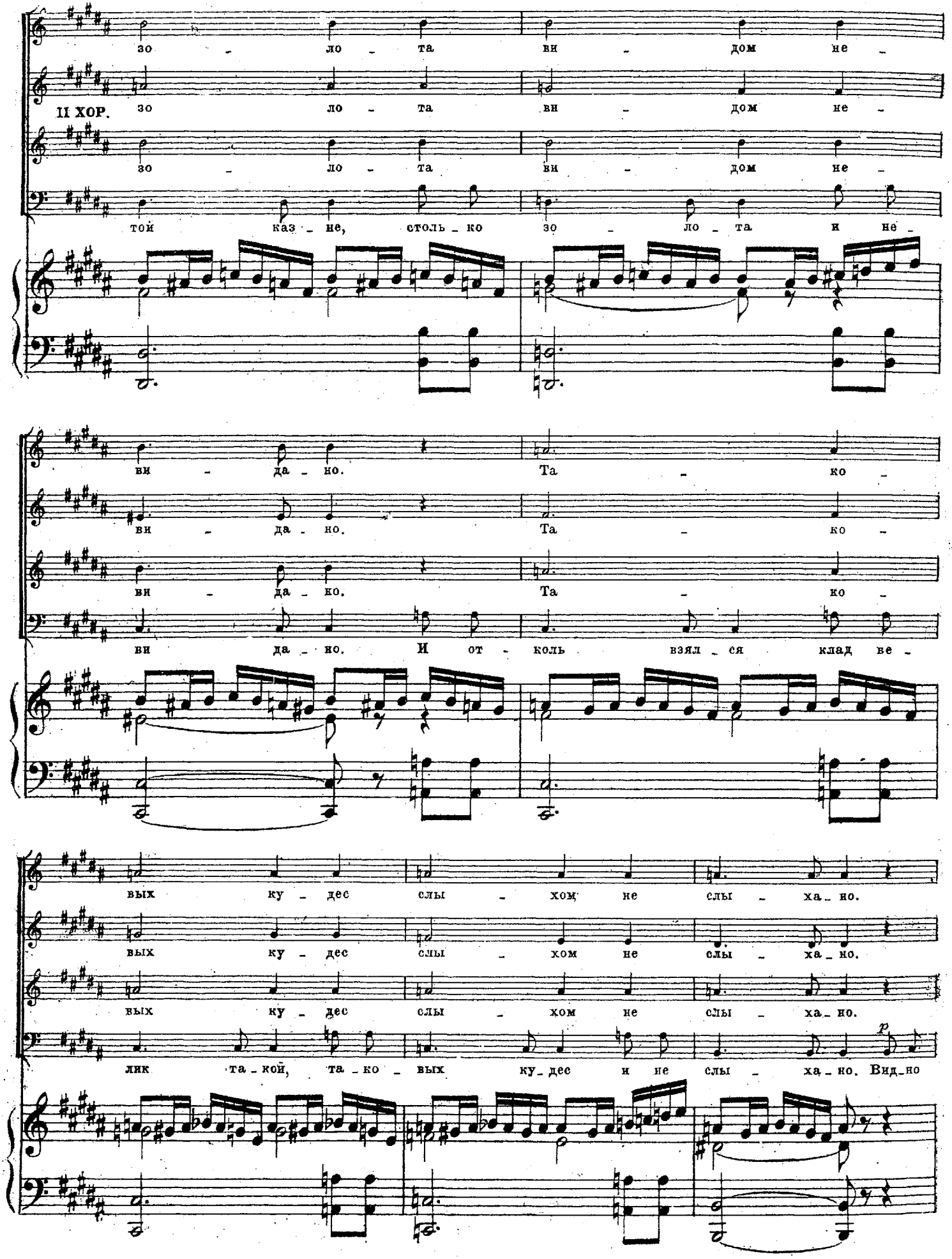
Басы. *f*

Сче - ту нет е - го зо - ло -

L'istesso tempo. ♩=132.

181

*f*


II ХОР.
зо - ло - та ви - дом не -
зо - ло - та ви - дом не -
зо - ло - та ви - дом не -
той каз - не, столь - ко зо - ло - та и не -
ви - да - но. Та - ко -
ви - да - но. Та - ко -
ви - да - но. Та - ко -
ви да - но. И от - коль взял - ся клад ве -
вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.
вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.
вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.
лик та - кой, та - ко - вых ку - дес и не слы - ха - но. Вид - но
p

Allargando molto.

I.

II ХОР. Сопр.

II.

I.

Альты.

II.

Тен.

Басы.

mf Вид_но

mf cresc. Вид_но лю_бит е_го гро_зен

mf cresc. Вид_но лю_бит е_го гро_зен

x cresc. Вид_но лю_бит е_го гро_зен царь Мор_

p cresc. Вид_но лю_бит е_го гро_зен царь, царь Мор_

cresc. лю_бит е_го гро_зен царь, гро_зен царь Мор_ской, гро_зен

Allargando molto.

pp poco cresc.

cresc. лю_бит е_го гро_зен царь Мор_ской за и_гру, да за пес_ни у_да_лы_я.

f царь гро_зен царь Мор_ской за и_гру, да за пес_ни у_да_лы_я.

f царь гро_зен царь Мор_ской за и_гру, да за пес_ни у_да_лы_я.

f ской гро_зен царь Мор_ской за и_гру, да за пес_ни у_да_лы_я.

f ской гро_зен царь Мор_ской за и_гру, да за пес_ни у_да_лы_я.

f царь гро_зен царь Мор_ской за и_гру, да за пес_ни у_да_лы_я.

f

## Сказка и присказка.

(Нежата ударяет по струнам
народ окружает его)

Moderato. ♩=120.

182 Неж.

(sostenuto assai)

Как на

Дуда.

Moderato ♩=120.

182

*p* P-nino.

*cresc.*

*sf*

Cor.

Неж.

о_зе_ре на Иль_ме_не накрут бе_ре_ге из_ба сто ит; ве_ли_

Arpa e Pianino.

*p*

ка та из_ба во все де_ре_во, а ле жит в ней на лав_ке сам

3

царь Морской. За_ле_тел со_ло_вей из Нов_го_ро_да. Как за_

Fl.
Ob.

Fag. V-le.

Viol. *pp*

*p*

пел по со_ло_вьи_но_му, у_слы_хал царь Морской рас_по

те_шил_ся, зо_ло_тых е_му рыбок по_жа_ло_вал. Как при_

183

шел соловей славный Нов _ го _ род. У _ да _

p pizz. p Pianino ed Arpe cresc. sf

рял соловей о ве _ лик за _ клад; тут по

p p cresc. sf

вышли купцы Новго _ род _ ски _ е, лав _ ки

p p cresc. sf

с красным товаром за _ клады _ ва _ ли. Но _ вод

p p cresc. sf

(Дуда припевает, а один из скоморохов подыгрывает на сопели.)

184

шел_ковый в воду за_ки_ну_ли, а и

Дуда.

Ой, купцы вы новго_род_ски е,

184 Ob. Clar.picc.

p Fag.

V-c. C-b.

pp

зо_ло_то красно по_вы_ну_ли. Бед_ня_

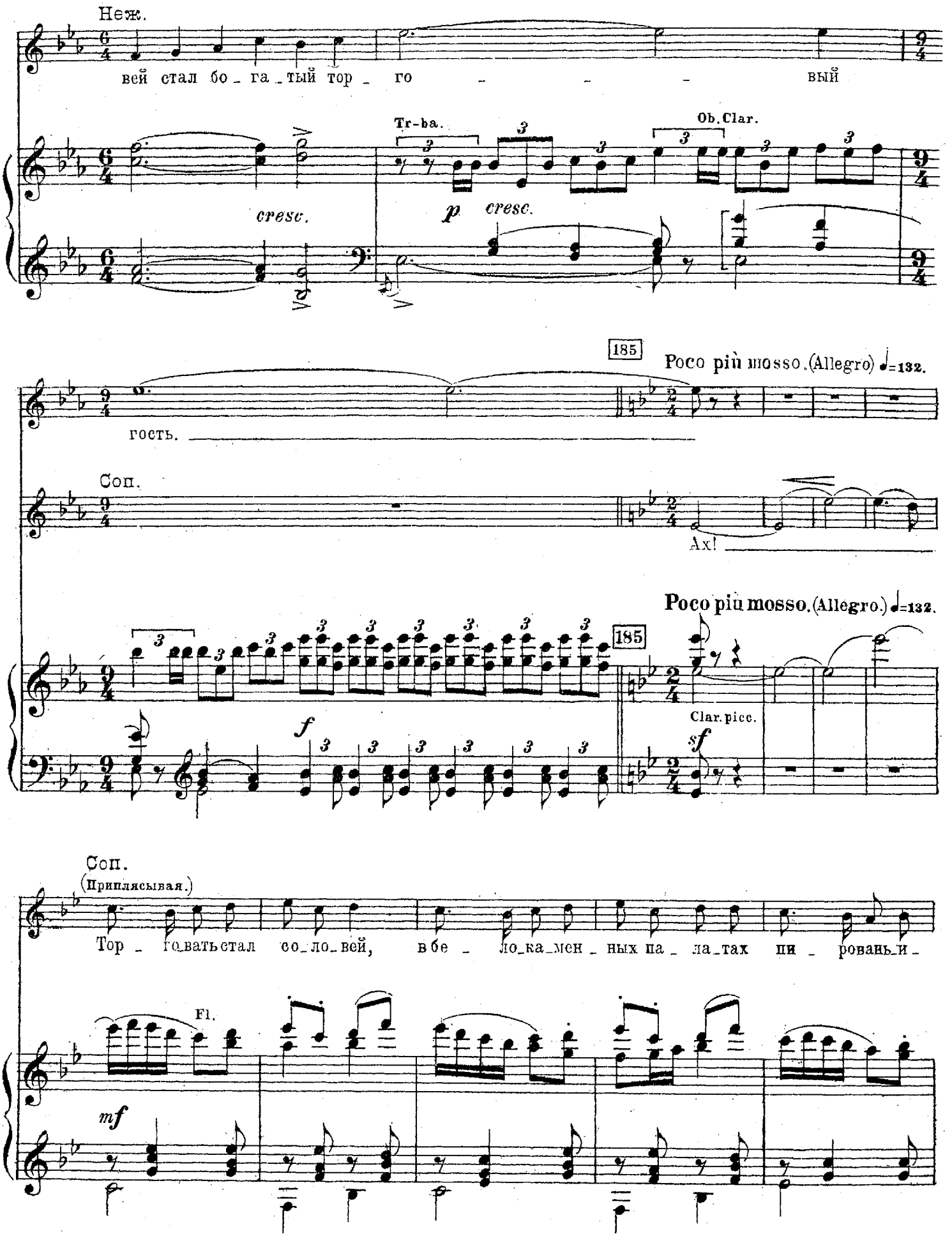
За_чем_би_ли_ся о ве_лик за_клад?

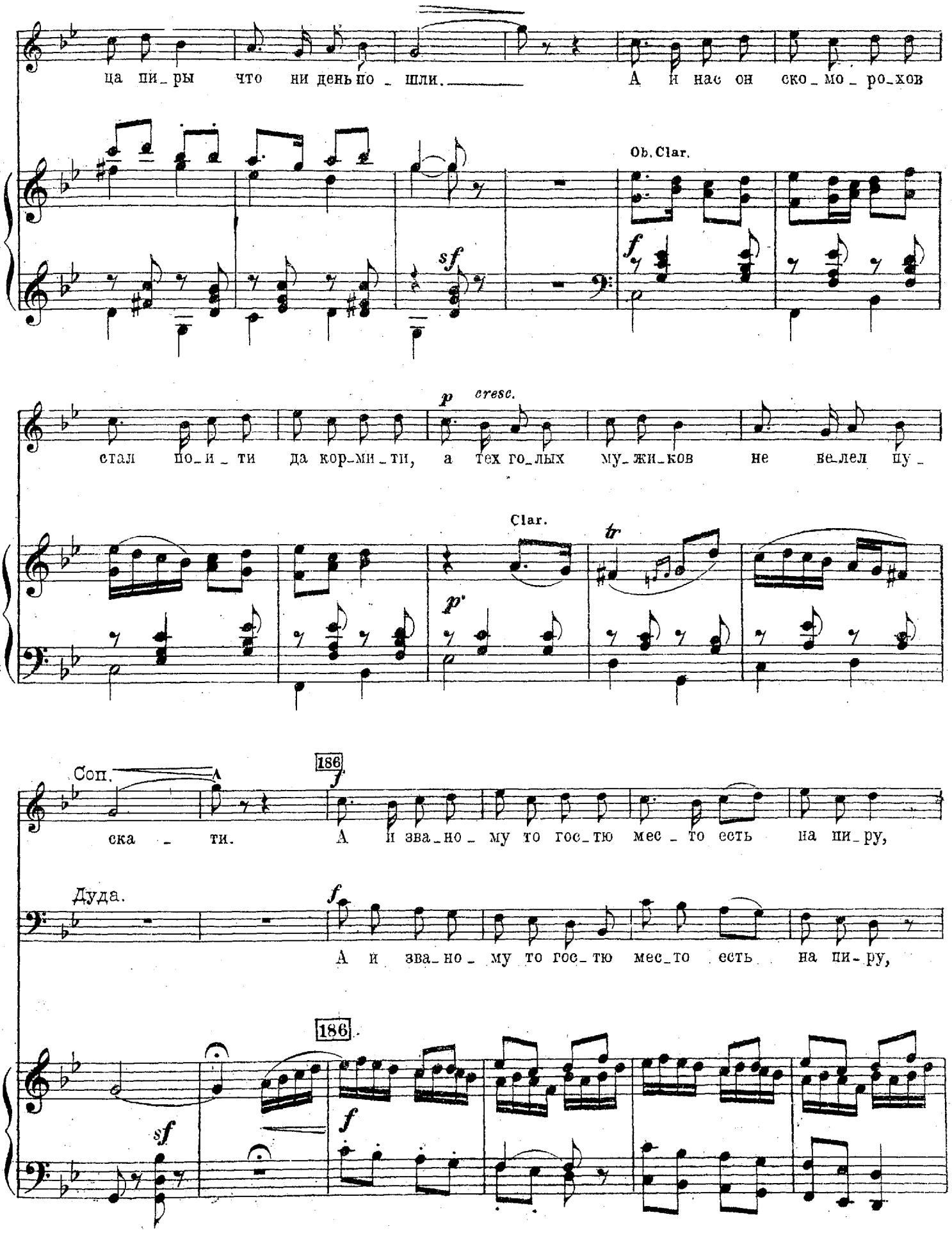
pp

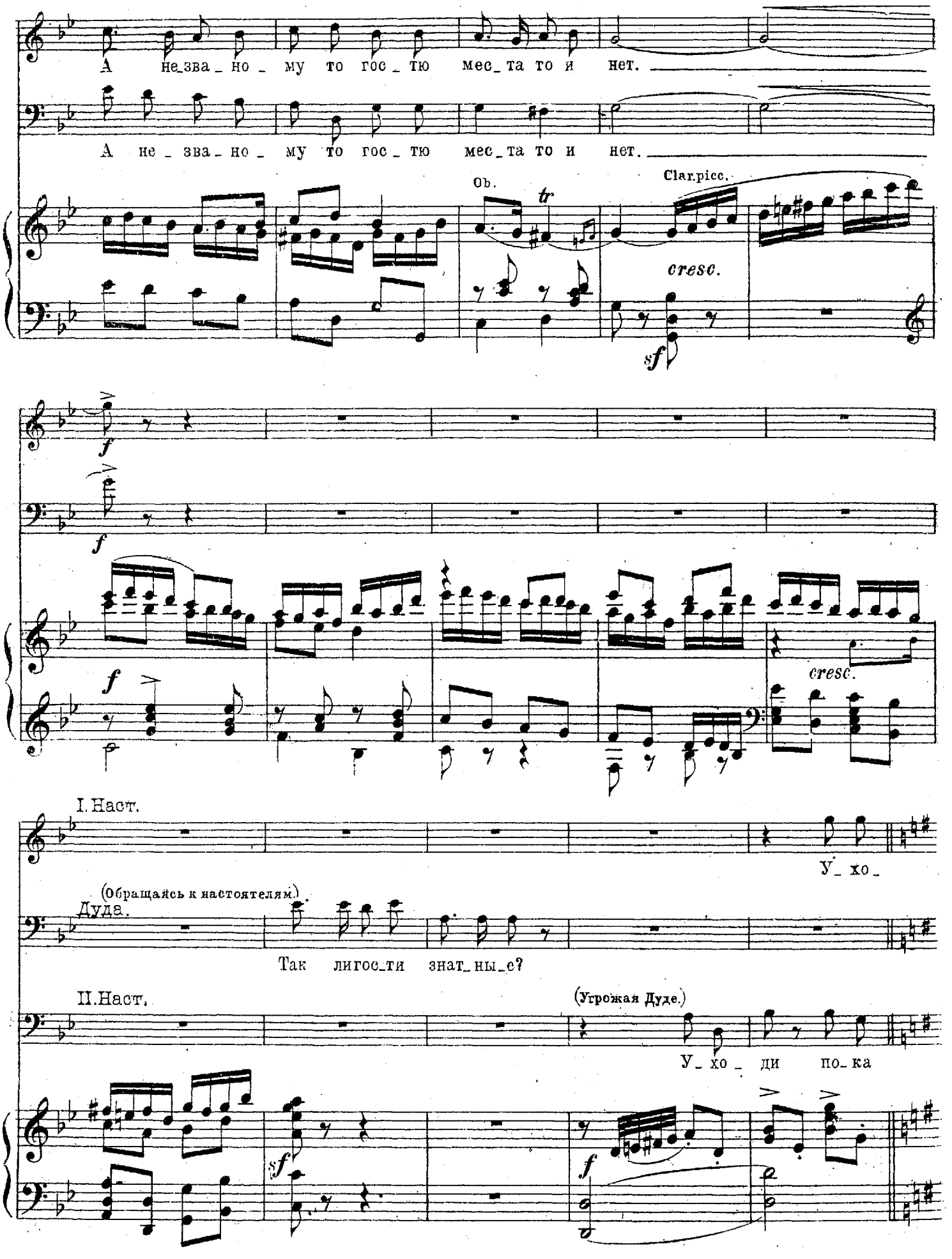
ка_ми купцы те по_де_ла_лись, со_ло_

Стали голью вы по_следне_ю.

ff


Неж.
вей стал бо_га_тый тор_го_вый
Tr-ba.
Ob.Clar.
cresc.
p cresc.
185
Poco più mosso.(Allegro) ♩=132.
гость.
Сол.
Ах!
Poco più mosso.(Allegro.) ♩=132.
185
Clar.picc.
f
sf
Сол.
(Приплясывая.)
Тор_го_вать стал со_ло_вей, в бе_ло_ка_мен_ных па_ла_тах пи_рованьи_
Fl.
mf


ца пи_ры что ни день по_шли. А и нас он ско_мо_ро_хов
Ob. Clar.
стал по_и_ти да кор_ми_ти, а тех го_лых му_жи_ков не ве_лел пу_
Clar.
Соп.
ска_ти.
186
А и зва_но_му то гос_тю мес_то есть на пи_ру,
Дуда.
А и зва_но_му то гос_тю мес_то есть на пи_ру,
186


А не_зва_но_му то гос_тю мес_та то и нет.
А не_зва_но_му то гос_тю мес_та то и нет.
Ob.
tr
Clar.picc.
cresc.
sf
f
f
f
cresc.
I. Наст.
У_ хо_
(Обращаясь к настоятелям.)
Дуда.
Так лигос_ти знат_ны_е?
II. Наст.
(Угрожая Дуде.)
У_ хо_ ди по_ка
sf
f

(Народ смеется и разнимает Дуду и настоятелей.)
(Садко и дружина входят переодетыми в богатое цветное платье.)

187 **Allegro alla marcia.** ♩=132. *(L'istesso tempo.)*

Тен. Ста - нет ве - чер ве - че - рять-ся, солн-це за - ка - тать - - ся,

I. ХОР. (Дружина.) (за сценой)

Басы.

I Наст. ди!

II Наст. цел!

Сопр. *mf* Ха-ха-ха - ха!

Альты. *mf* Ха-ха-ха - ха!

II. ХОР. (Народ.)

Тен. *mf* Ха-ха-ха - ха!

Басы. *mf* Ха-ха-ха - ха!

187 **Allegro alla marcia.** ♩=132. *(L'istesso tempo.)*

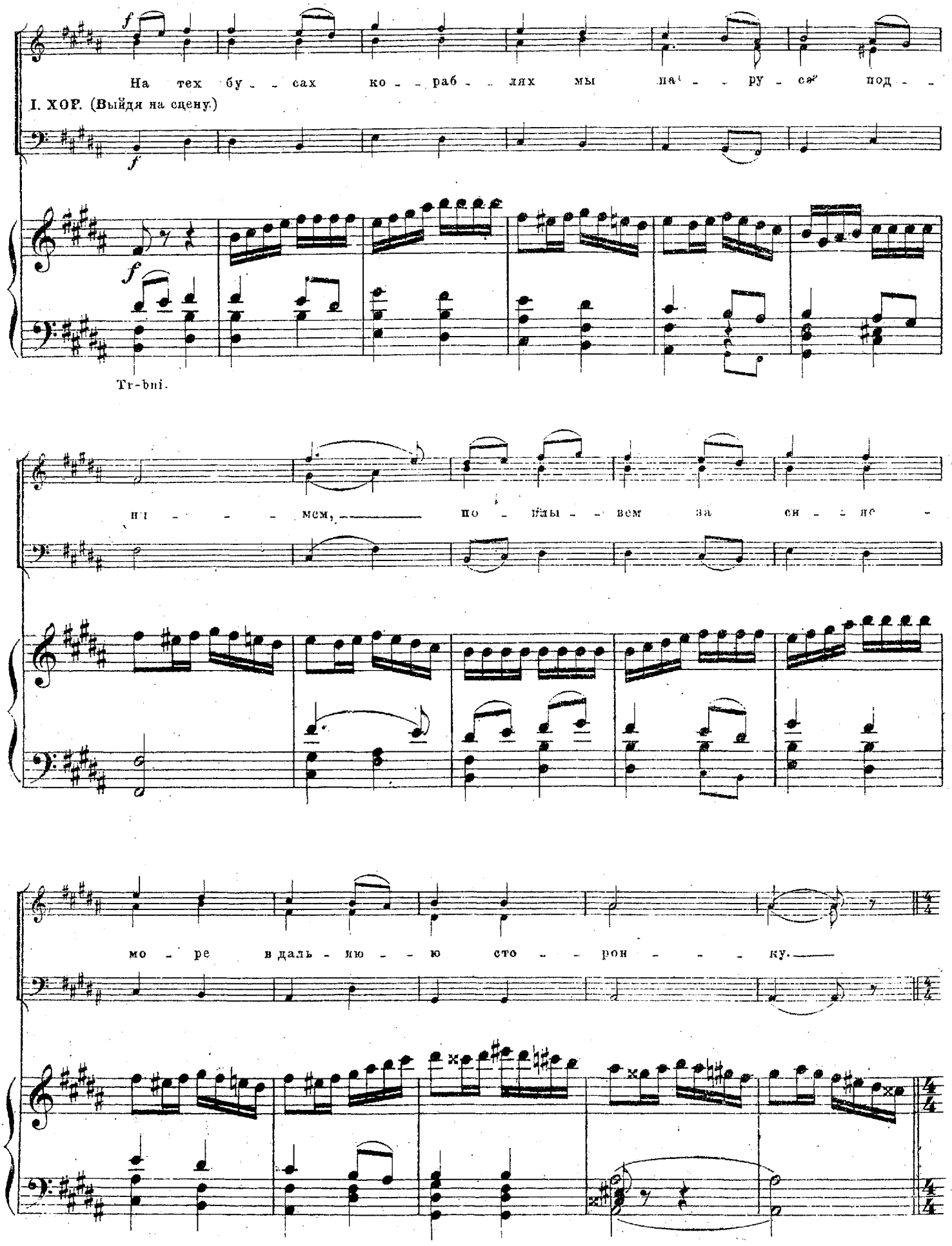
*sf* *p* Сог. pizz. *p*

Тен. На тех бу - сах ко - раб - лях мы па - ру - са под - ни - - мем,

I. ХОР.

Басы.

pizz. *cresc.* pizz.


На тех бу - сах ко - раб - лях мы на - ру - се под - -
I. ХОР. (Выйдя на сцену.)
Tr-bni.
ни - - - мем, по - ймы - вем за си - не -
мо - ре в даль - ню - ю сто - рон - - - ку.

(Дружина идет снастить корабли, а Садко подходит к настоятелям.)

188 **Recit.** *(L'istesso tempo)* ♩= 132.

Садко.

Не при - го - же, чтоб вы, гос - ти знат - ны - е,

**Recit.** *(L'istesso tempo)* ♩= 132.

*sf colla parte*

бед - ня - ка - ми по - след - ни - ми сде - ла - лись. Сво - и лав - ки с то -

*sf* *p*

ва - ра - ми крас - ны - ми за со - бой о - став - ляй - те по

преж - не - му. То - му глаз вон, кто вспом - нит про ста - ро - е.

*f* *sf*

189 Allegro come prima. ♩= 66.

ff

Сла - - ва, сла - ва те - бе мо - ло - дой гус - ляр!

ff

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

II. ХОР. (Народ в волнении.)

ff

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

V-c e V-le

189 Allegro come prima. ♩= 66.

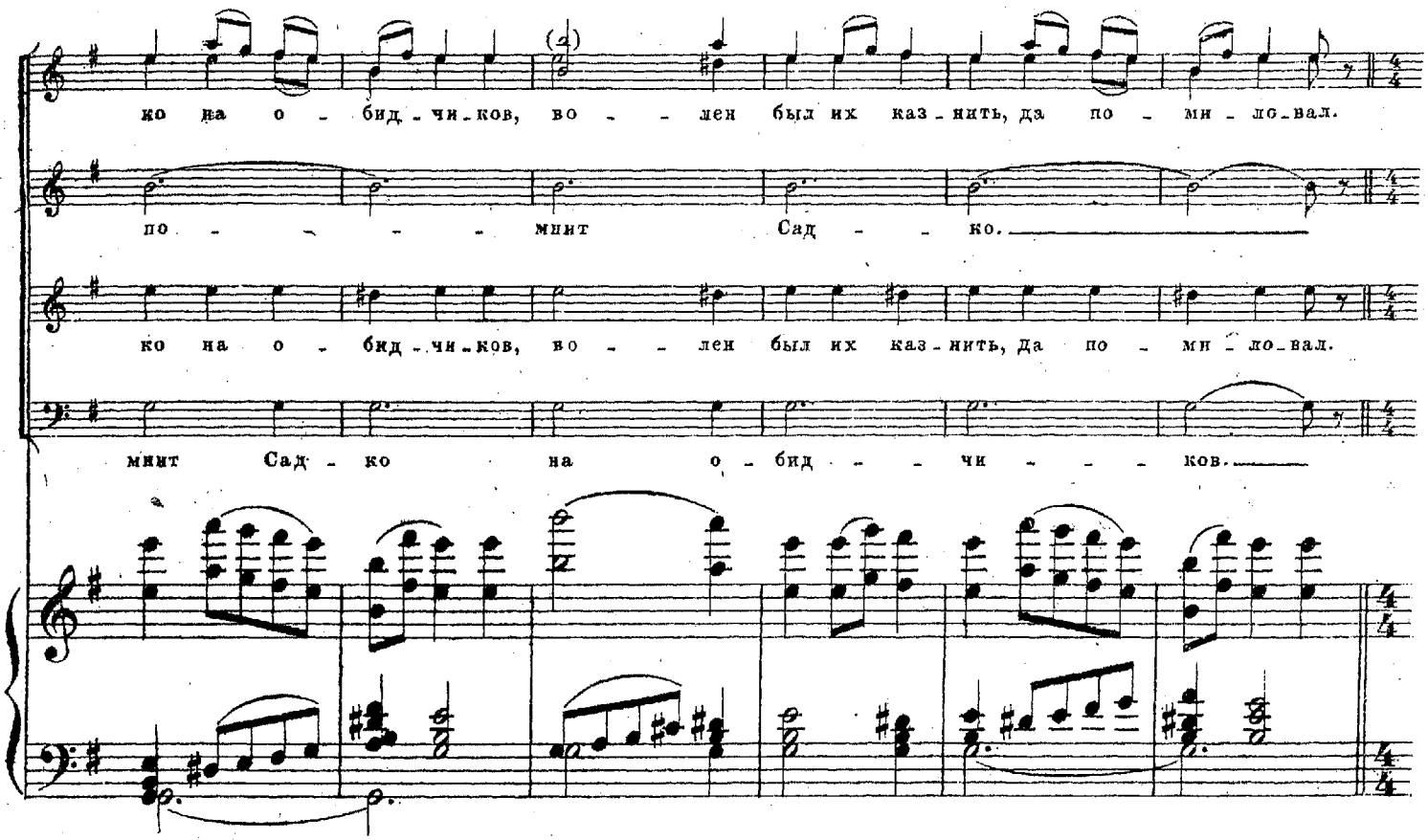
ff

Сла - - ва сла - ва те - бе, свет тор - го - вый гость! Зла не по-мнит Сад -

Свет тор - го - - вый гость! Зла не

Свет тор - го - - вый гость! Зла не по-мнит Сад -

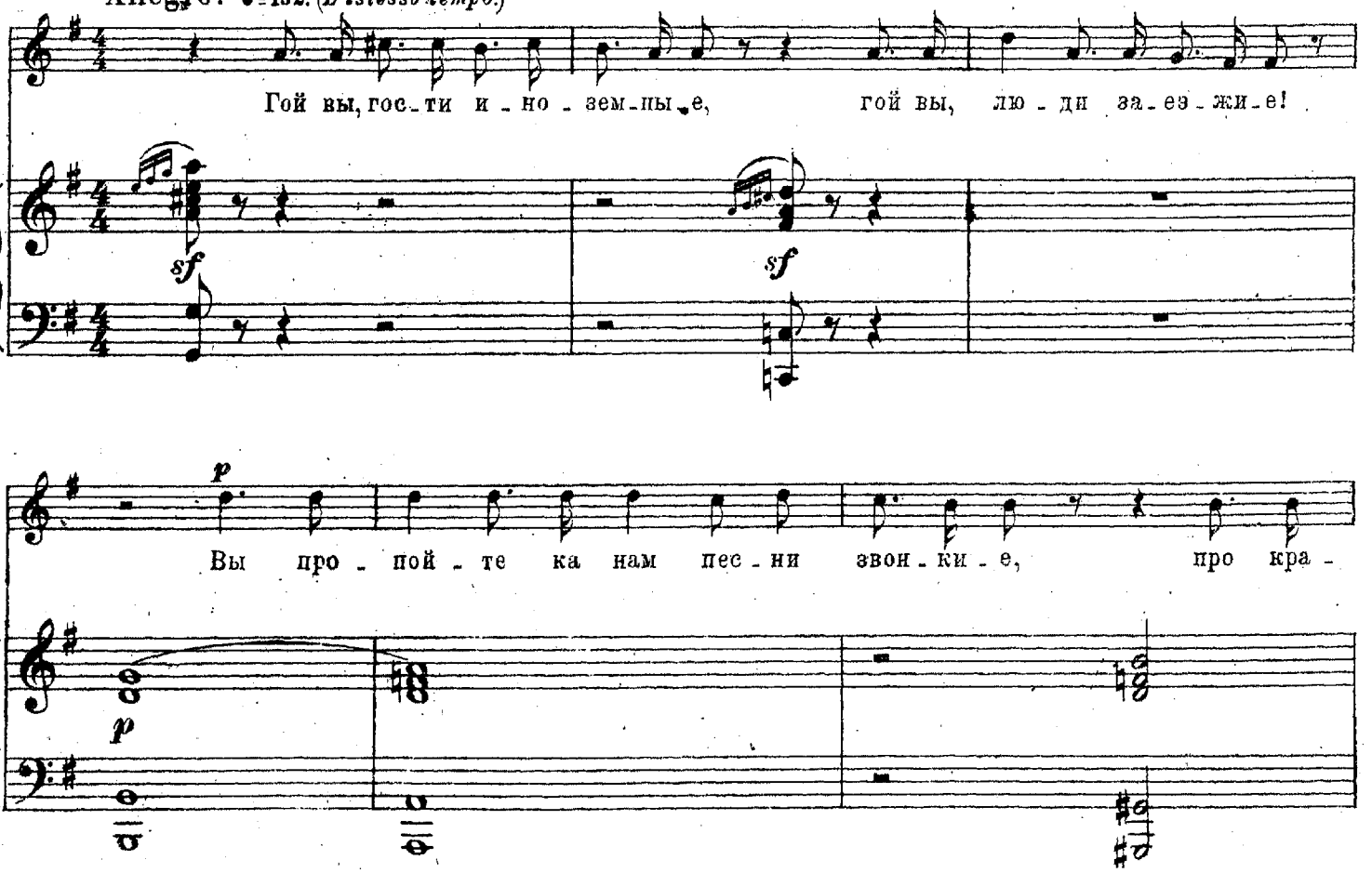
Зла не по - -

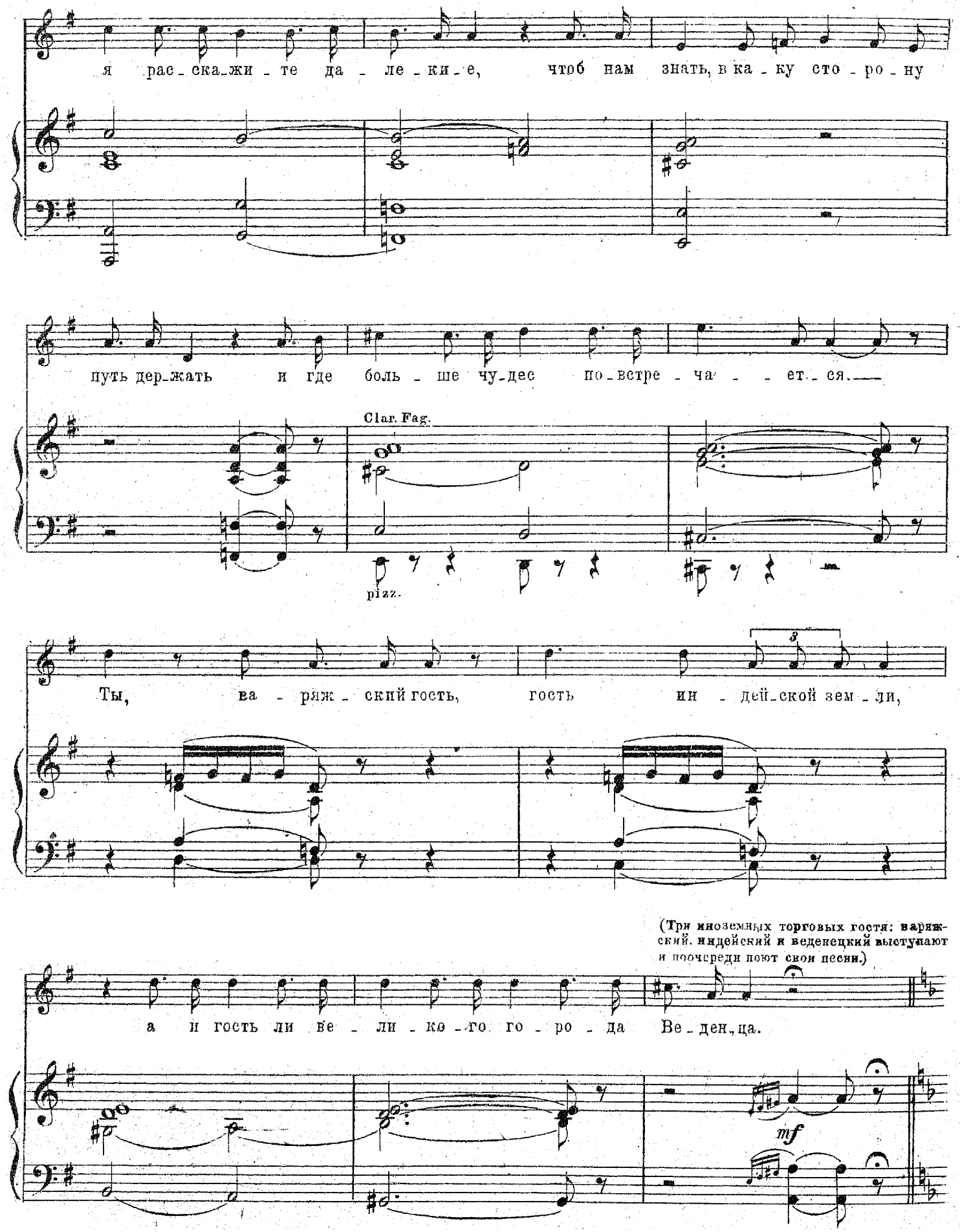



Садко (К иноземным торговым гостям.)

190 Recit.

Allegro. ♩=132. (*L'istesso tempo.*)



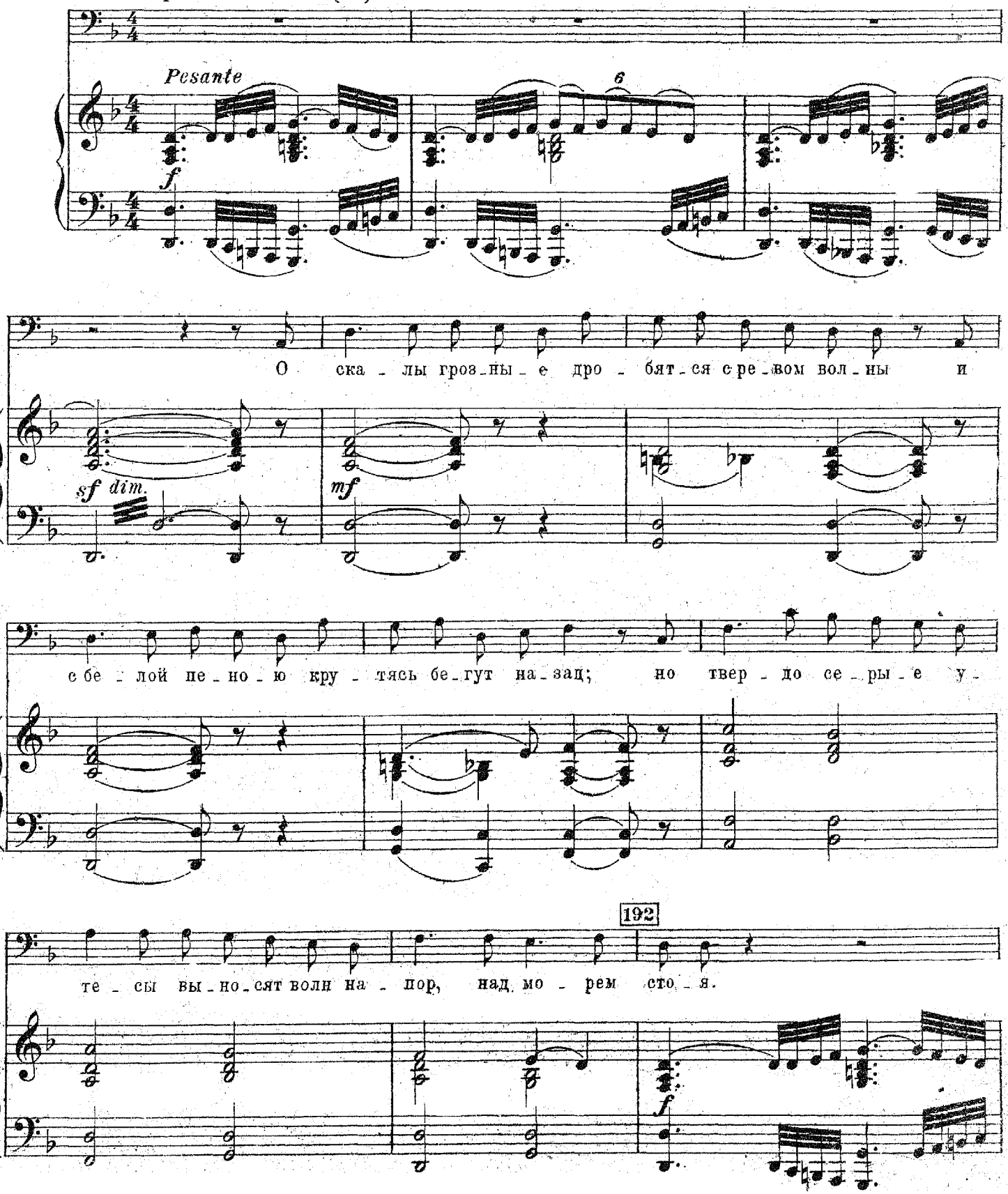

я рас_ска_жи_те да_ле_ки_е, чтоб нам знать, в ка_ку сто_ро_ну
путь дер_жать и где боль_ше чу_дес по_встре_ча_ет_ся.
Clar. Fag.
pizz.
Ты, ва_ряж_ский гость, гость ин_дей_ской зем_ли,
(Три иноземных торговых гостя: варяжский, индейский и веденецкий выступают и поочереди поют свои песни.)
а и гость ли ве_ли_ко_го го_ро_да Ве_ден_ца.
mf

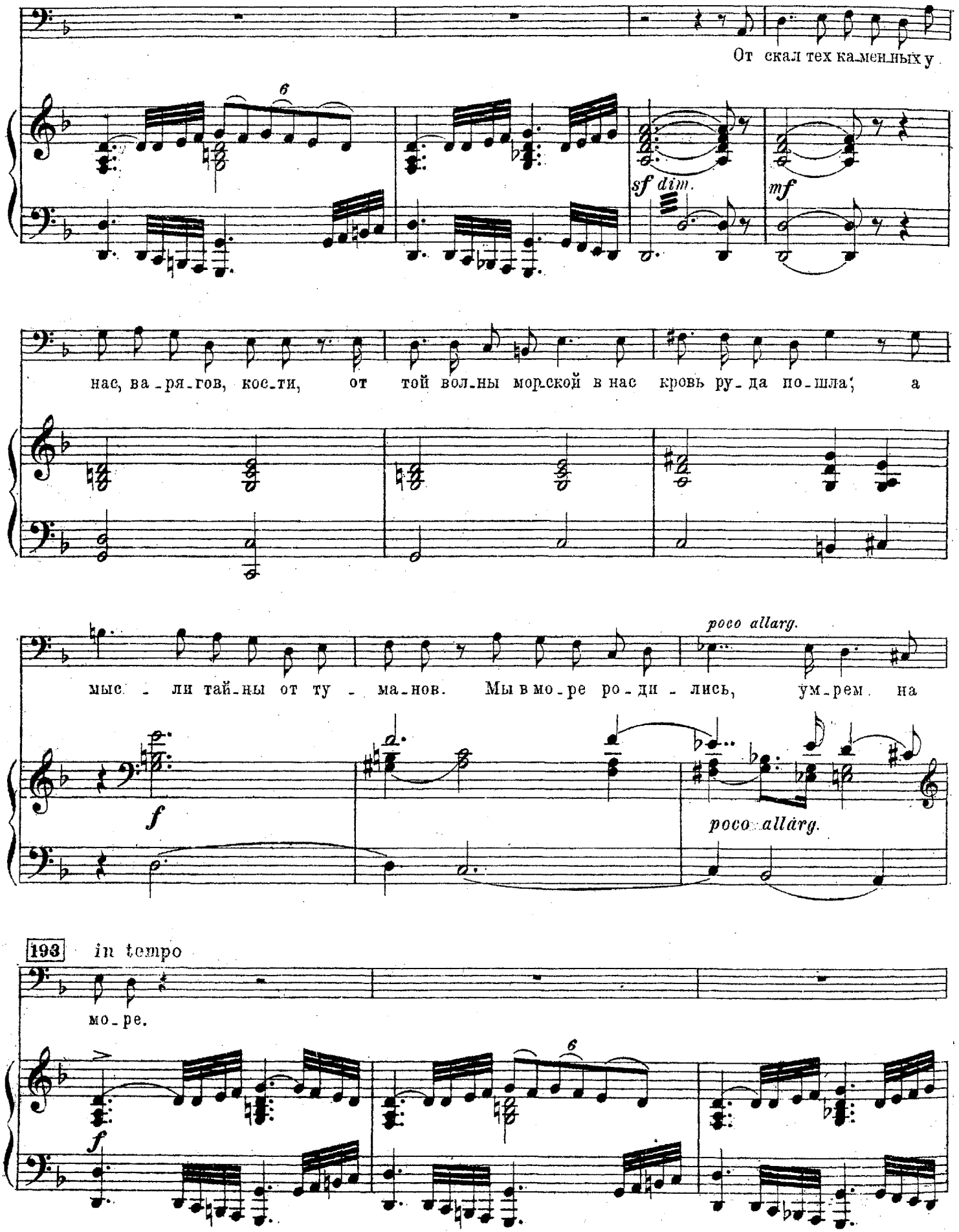
## Песни иноземных торговых гостей.

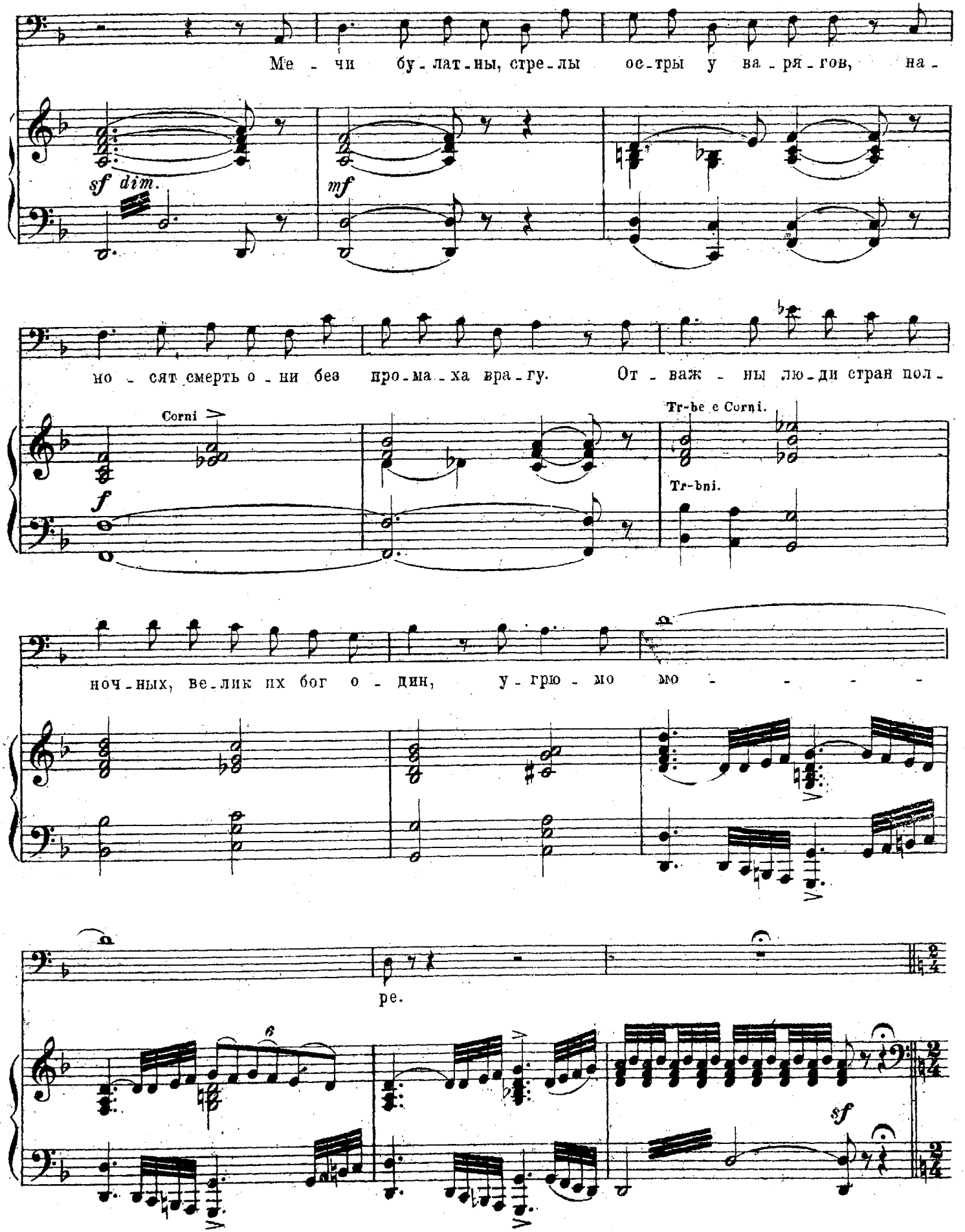
### а) Песня варяжского гостя.

**191** **Andante non troppo.** ♩= 84

Варяжский гость. (бас.)




От скал тех ка_менных у
sf dim.
mf
нас, ва_ря_гов, кос_ти, от той вол_ны мор_ской в нас кровь ру_да по_шла; а
poco allarg.
мыс_ли тай_ны от ту_ма_нов. Мы в мо_ре ро_ди_лись, ум_рем на
f
poco allarg.
193
in tempo
мо_ре.
f


Ме - чи бу - лат - ны, стре - лы ос - тры у ва - ря - гов, на -
sf dim.
mf
но - сят смерть о - ни без про - ма - ха вра - гу. От - важ - ны лю - ди стран пол -
Corni
f
Tr-be e Corni.
Tr-bni.
ноч - ных, ве - лик их бог о - дин, у - грю - мо мо - - - - -
ре.
6
sf

194 Allegro non troppo. ♩= 112.

Сопр. *pp*
Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Альты. *pp*
II. ХОР. (Народ в волнении.)
Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Тен. *pp* (*stacc.*)
Ой! не на ра - дость плыть

Басы. *pp* (*stacc.*)
Ой! не на ра - дость плыть

194 Allegro non troppo. ♩= 112.

Viol. *pp*

*ppp*

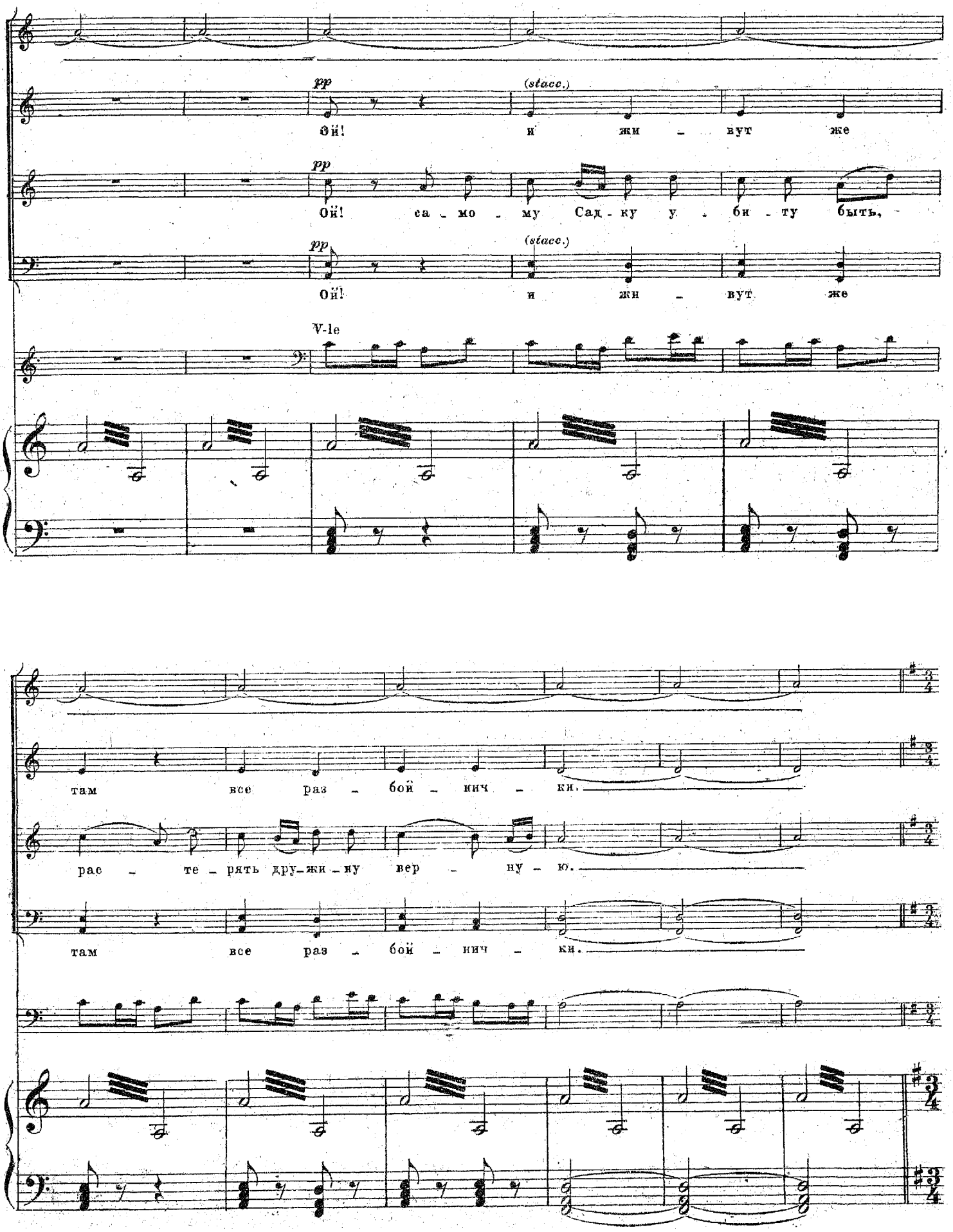
вут же там все раз - бой - нич - ки! *pp* Ой!

вут же там все раз - бой - нич - ки! Ой!

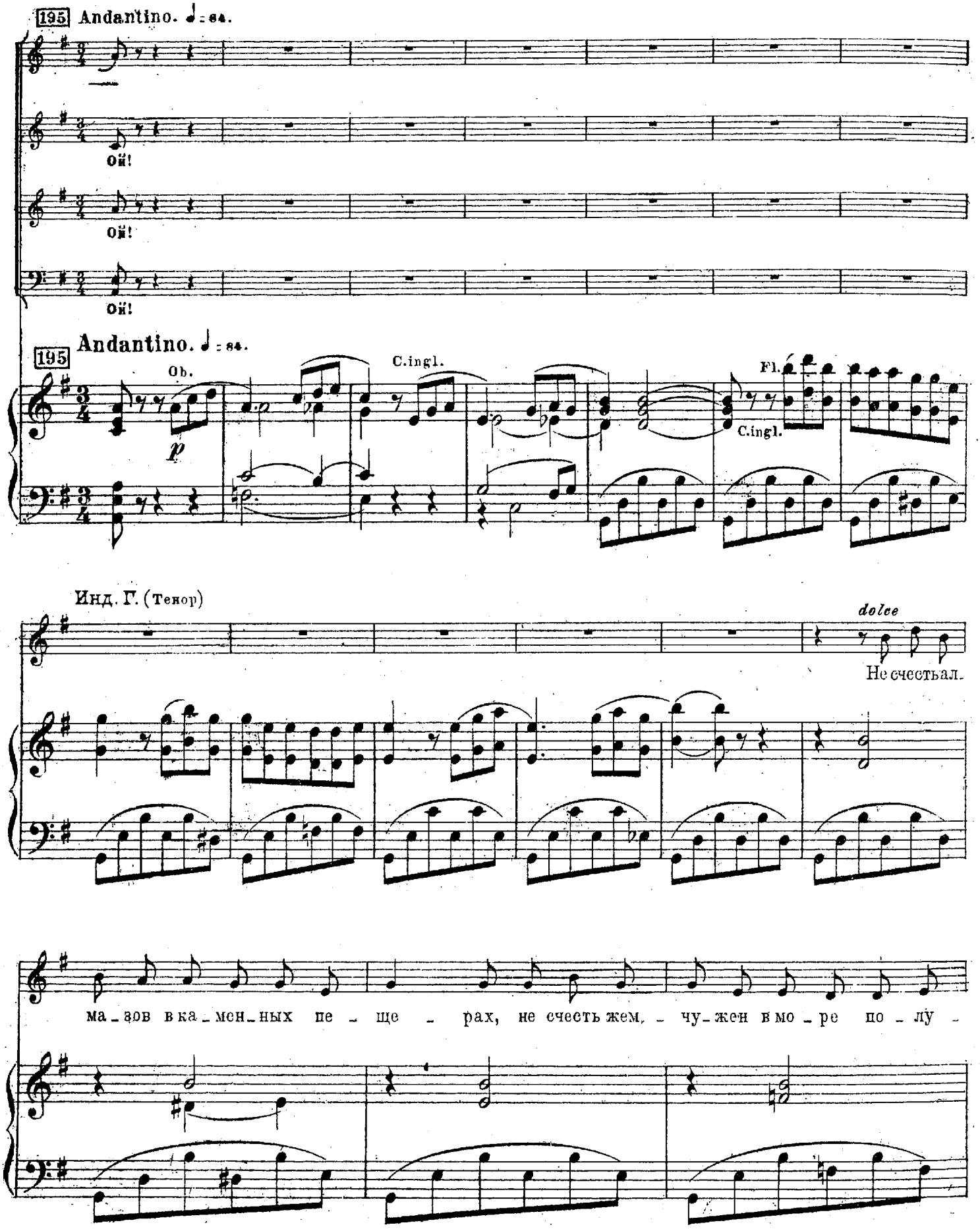
ко ва - - ря - гам. Ой!

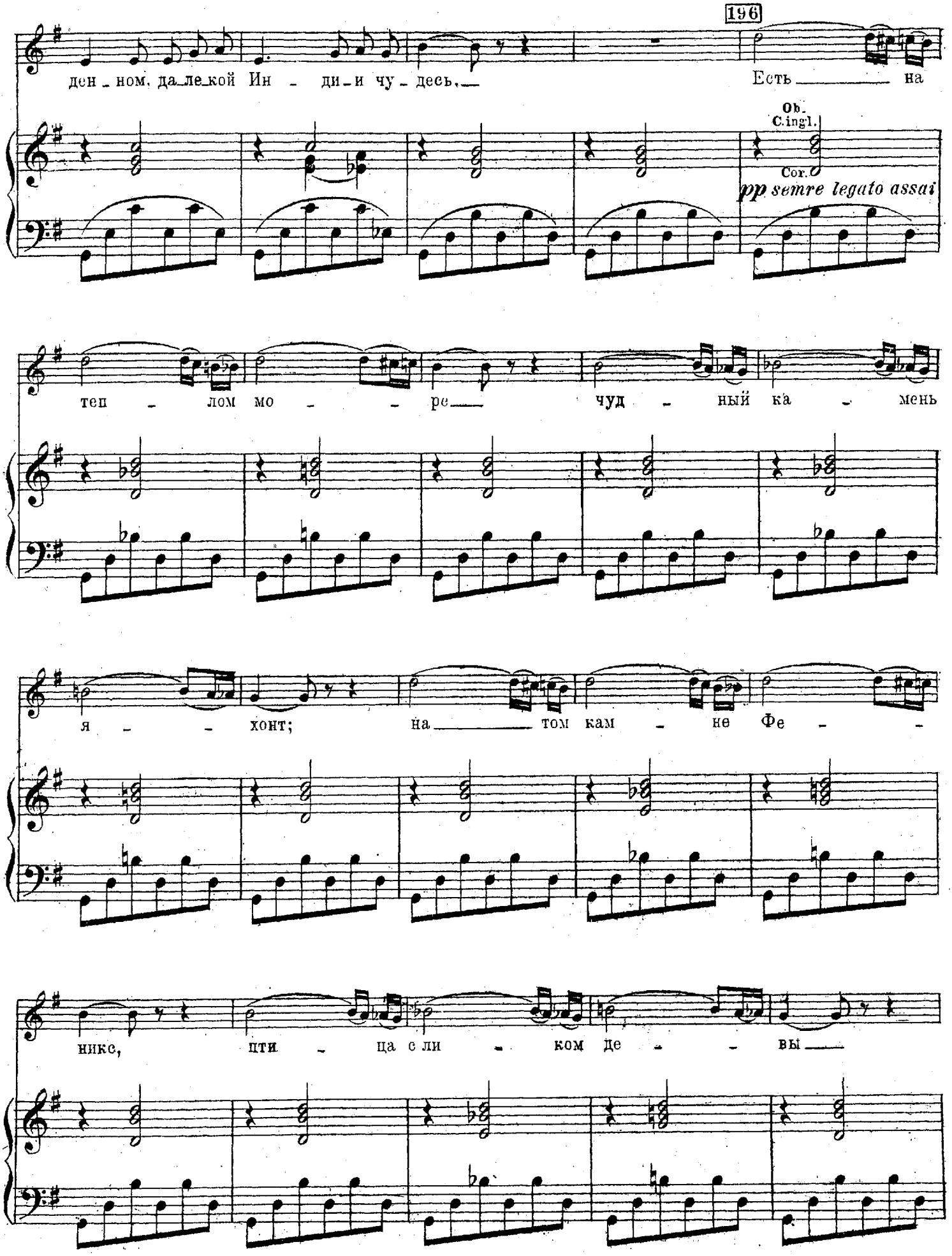
ко ва - - ря - гам. Ой!

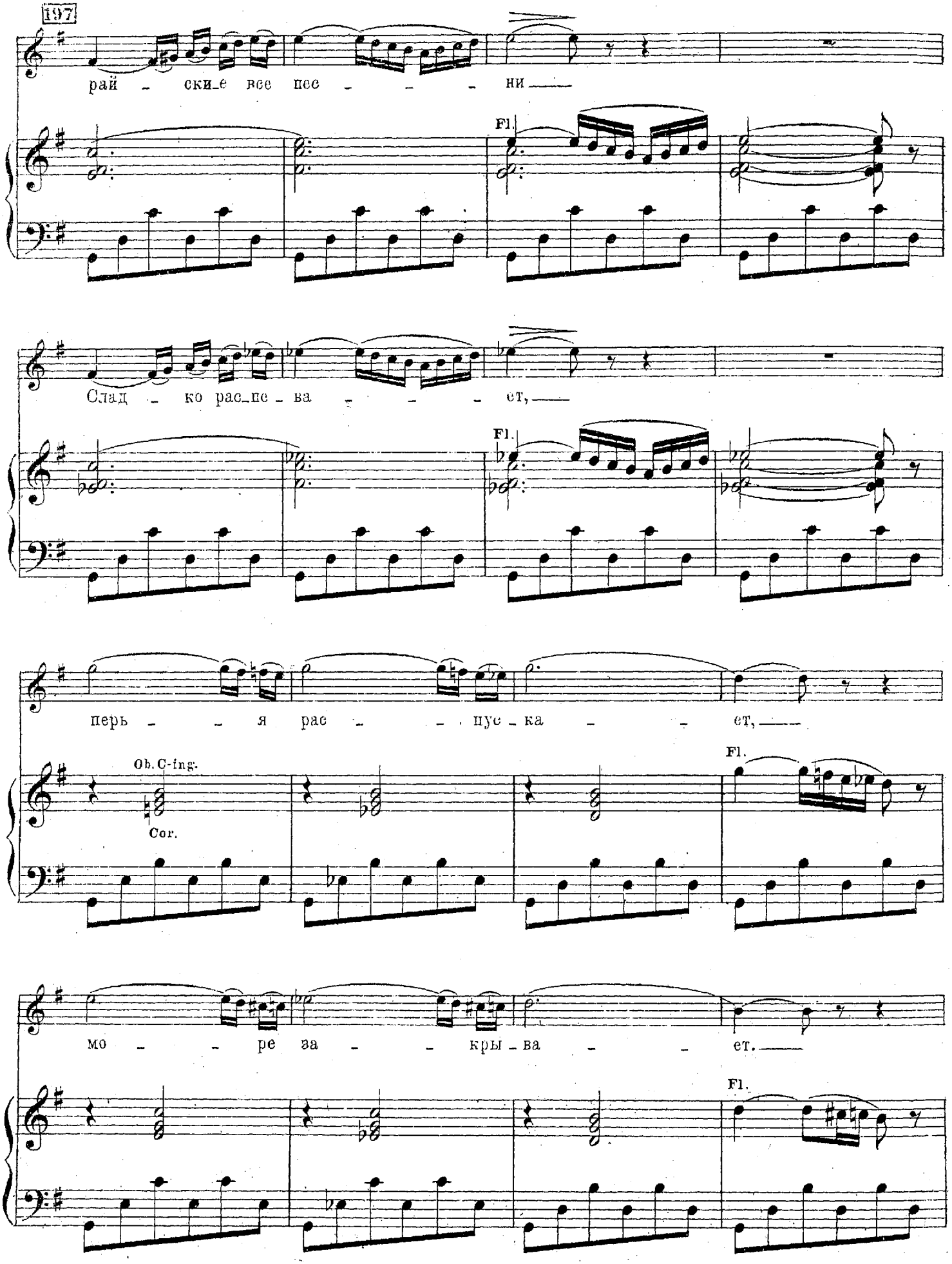
*f* *pp*

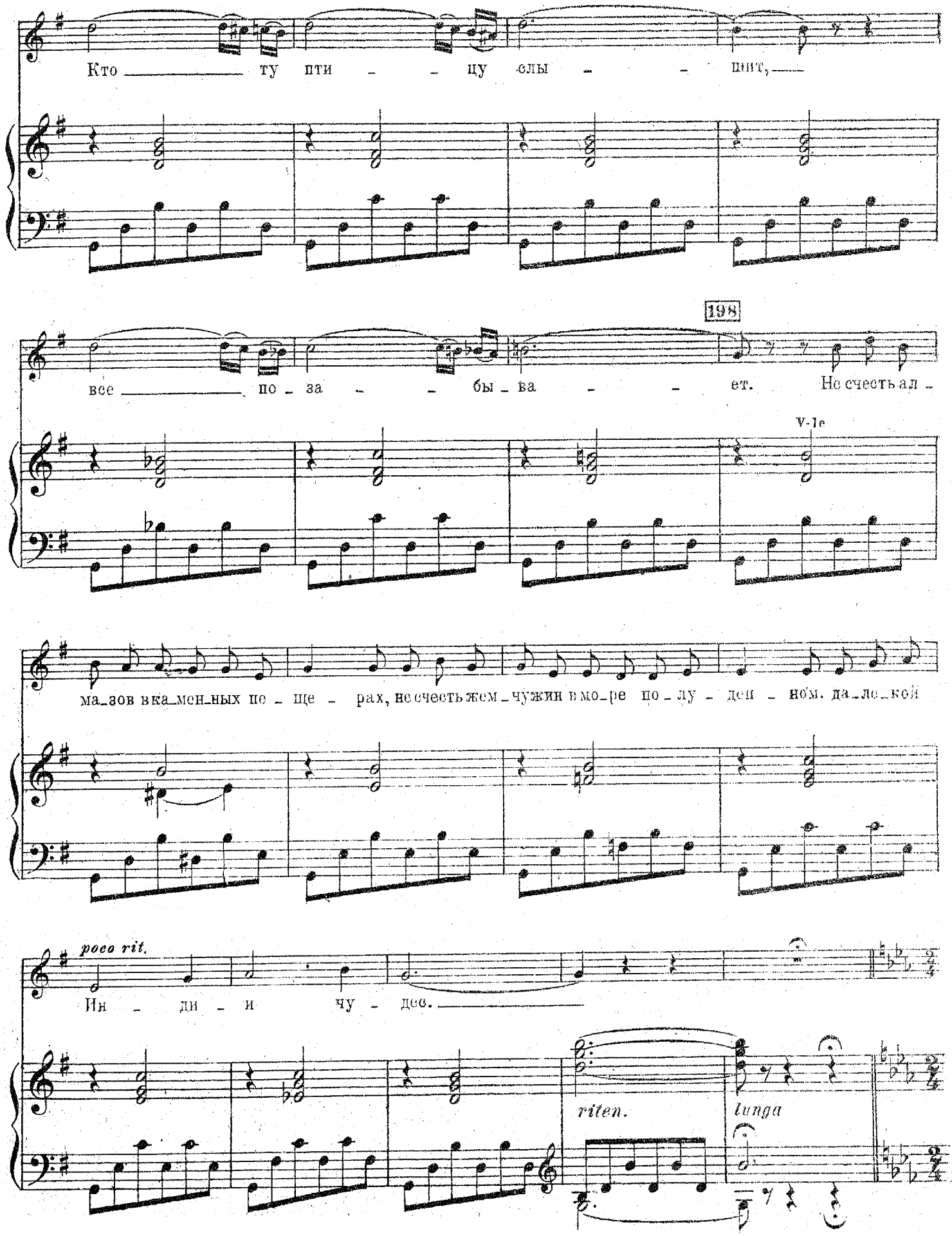

pp
(staccato)
Ой! и жи - вут же
pp
Ой! са - мо - му Сад - ку у - би - ту быть,
pp
(staccato)
Ой! и жи - вут же
V-le
там все раз - бой - нич - ки.
рас - те - рять дру - жи - ну вер - ну - ю.
там все раз - бой - нич - ки.

## б) Песня Индейского гостя.




196
ден - ном, да-ле-кой Ин - ди-и чу - десь, Есть на
Ob.
C.ingl.
Cor.
pp semre legato assai
теп - лом мо - - ре чуд - ный ка - мень
я - - хонт; на том кам - не Фе - -
никс, пти - ца с ли - ком де - - вы


197
рай - ски_е все пес - - - ни
Fl.
Слад - ко рас_пе - ва - - - ет,
Fl.
перь - - я рас - - - пус - ка - - ет,
Ob.C-ing.
Cor.
Fl.
мо - - - ре за - - - кры - ва - - ет.
Fl.


Кто ту пти - - цу слы - - шит,
198
все по - за - - бы - ва - - ет. Но счесть ал -
V-le
ма-зов ка-мен-ных пе - ще - рах, не счесть жем-чу-жин в мо-ре по-лу - ден - ном, да-ле-кой
poco rit.
Ин - ди - и чу - дес.
riten.
lunga

199 Allegro non troppo. ♩=112.

pp

Ой, и чуд - наж зем-ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не

ХОР. (Народ, смущенно.)

pp

Ой, и чуд - наж зем-ля Ин - дей - ска - я! Ой, да не

pp stacc.

Ой, на ту сто - ро - ну

pp stacc.

Ой, на ту сто - ро - ну

199 Allegro non troppo. ♩=112.

pp

pp

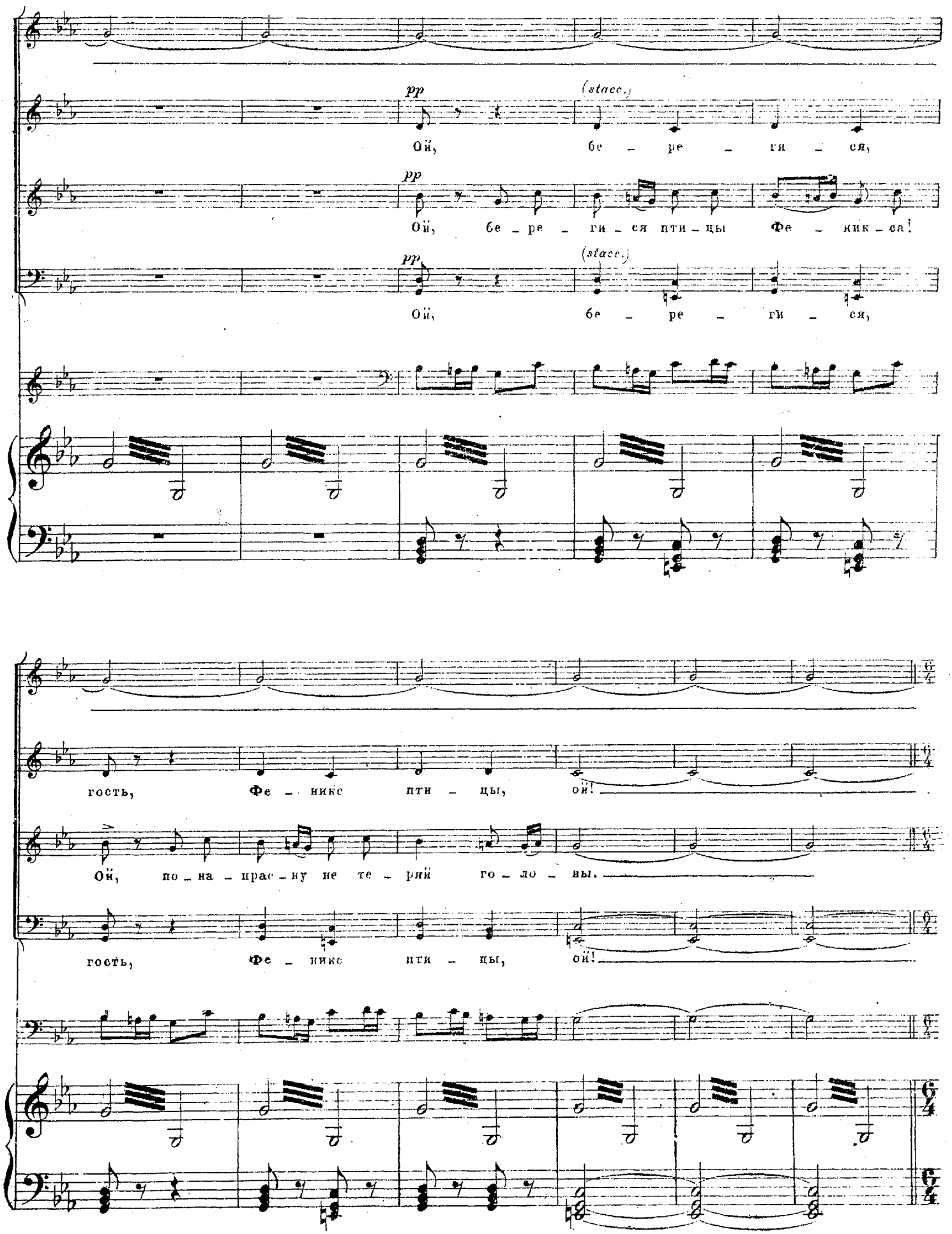
ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

ез - ди, гость, на ту сто - ро - ну. Ой!

ты не ез - ди, ой!

ты не ез - ди, ой!

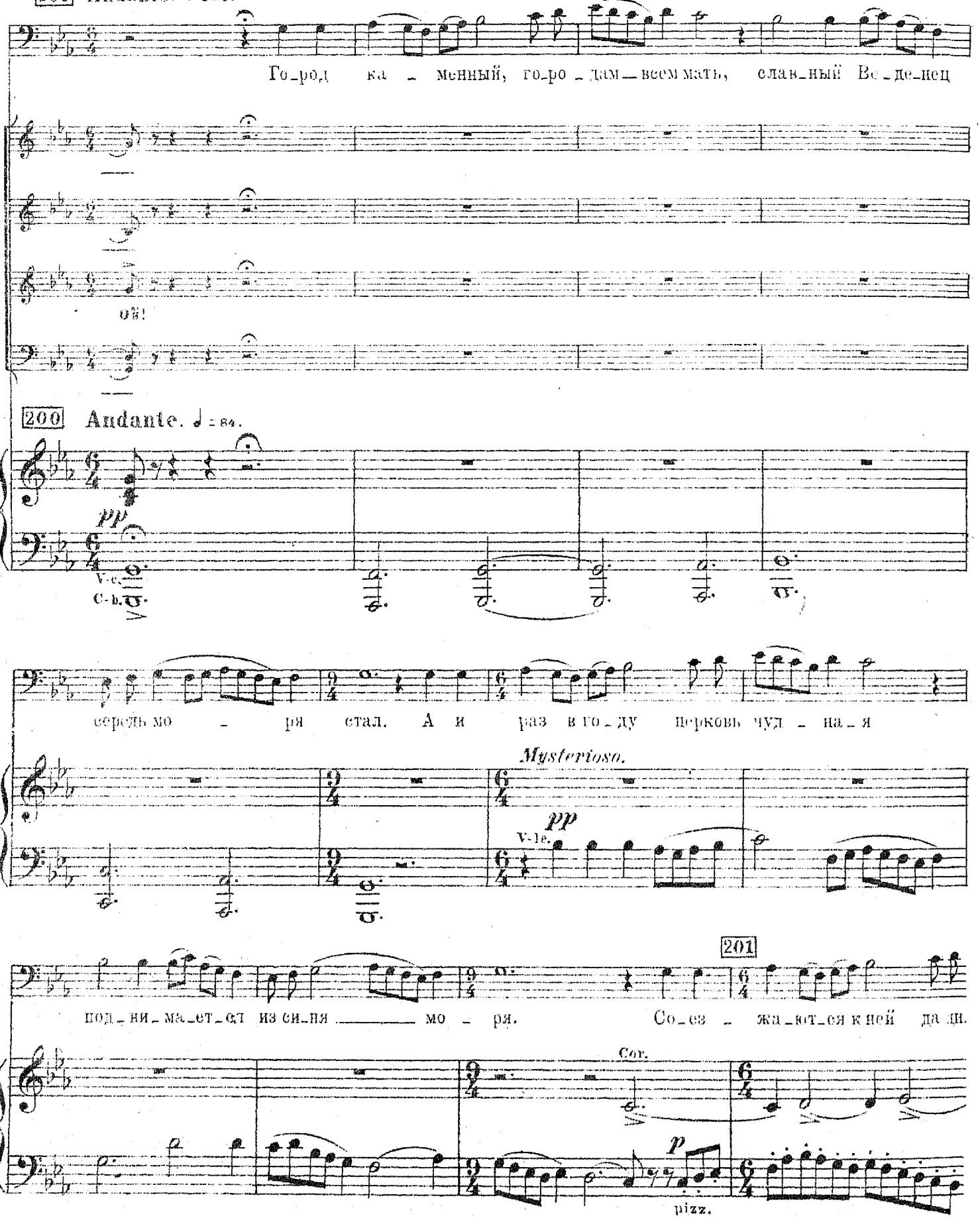
sf pp


pp
(stacc.)
Ой, бе – ре – ги – ся,
pp
Ой, бе – ре – ги – ся пти – цы Фе – ник – са!
pp
(stacc.)
Ой, бе – ре – ги – ся,
гость, Фе – никс пти – цы, ой!
Ой, по – на – прас – ну не те – ряй го – ло – вы.
гость, Фе – никс пти – цы, ой!

## в) Песни веденецкого гостя

Веденецкий торговый гость (Баритон)

200 Andante. ♩ = 84.



ву - ют - ся слав - ны ви - тя - зи все из за мо

ря. А мо - гу - чий князь в зо - ло - том дво - ре

Ob. V-le.

mf

Fag. V-c.

об - ру - чен кольцом с мо - рем си - - - ни -

p

poco cresc.

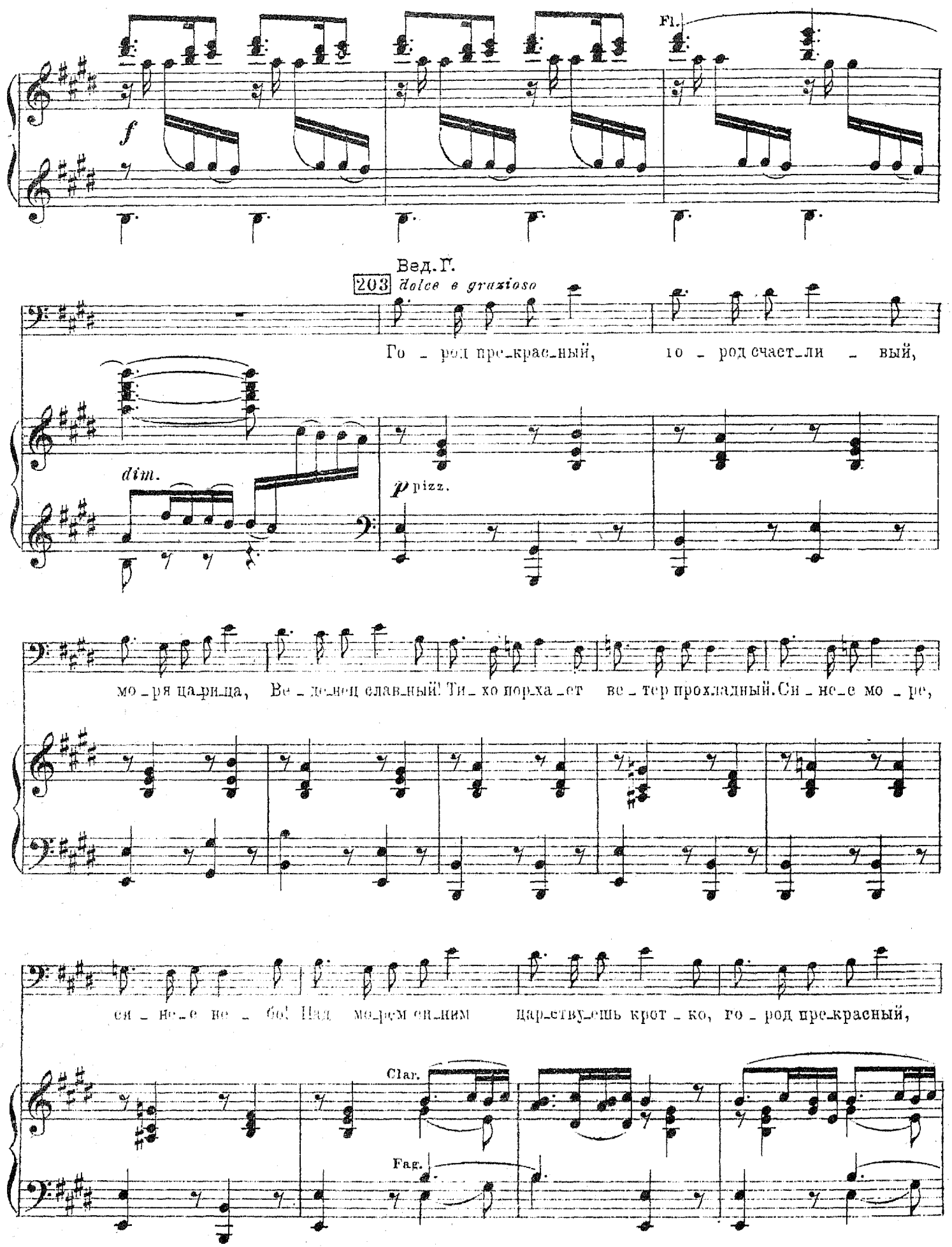
Timp.

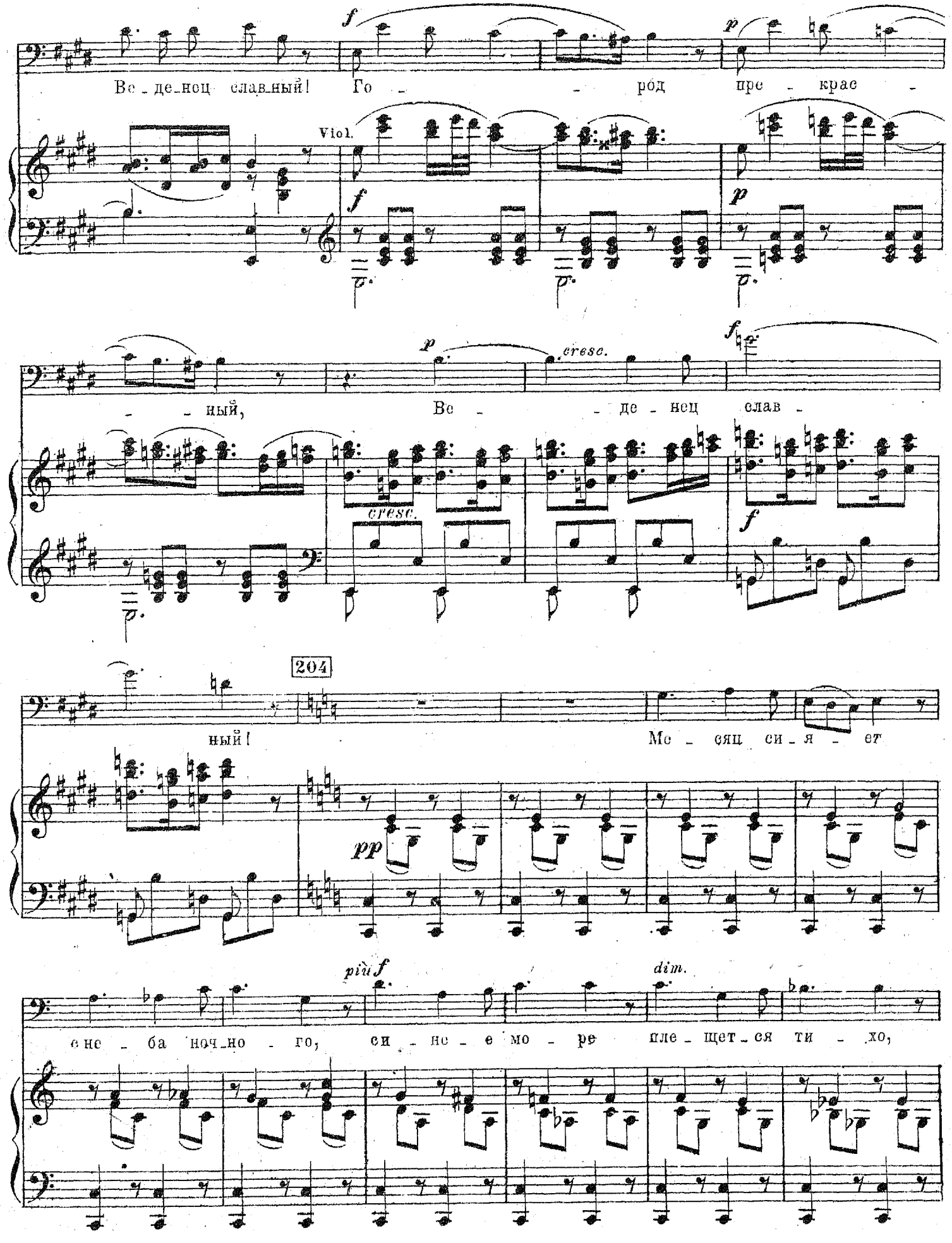
202 Allegretto. ♩. = 69-56.

им.

fp

cresc.


Fl.
f
Вед.Г.
203 dolce e grazioso
Го_род пре_крас_ный, го_род счаст_ли_вый,
dim.
p pizz.
мо_ря ца_ри_ца, Ве_ле_нец славный! Ти_хо пор_ха_ет ве_тер прохладный. Си_не_е мо_ре,
си_не_е не_бо! Над мо_рем си_ним цар_ству_ешь крот_ко, го_род пре_красный,
Clar.
Fag.


Ве_де_нец слав_ный! Го_ _ род пре_крас_
Viol.
_ _ ный, Ве_ _ де_нец слав_
cresc.
cresc.
204
ный! Ме_сяц си_я_ет
pp
più f
dim.
сне_ба ноч_но_го, си_не_е мо_ре пле_щет_ся ти_хо,

205

*f*

Дев ___ чер_но_куд - рых пес - ни не_сут - ся, слы - шат_ся

*p* *mf*

лют - ни звон - ки - е стру - ны.

*p* *pp*

Fl. Clar.

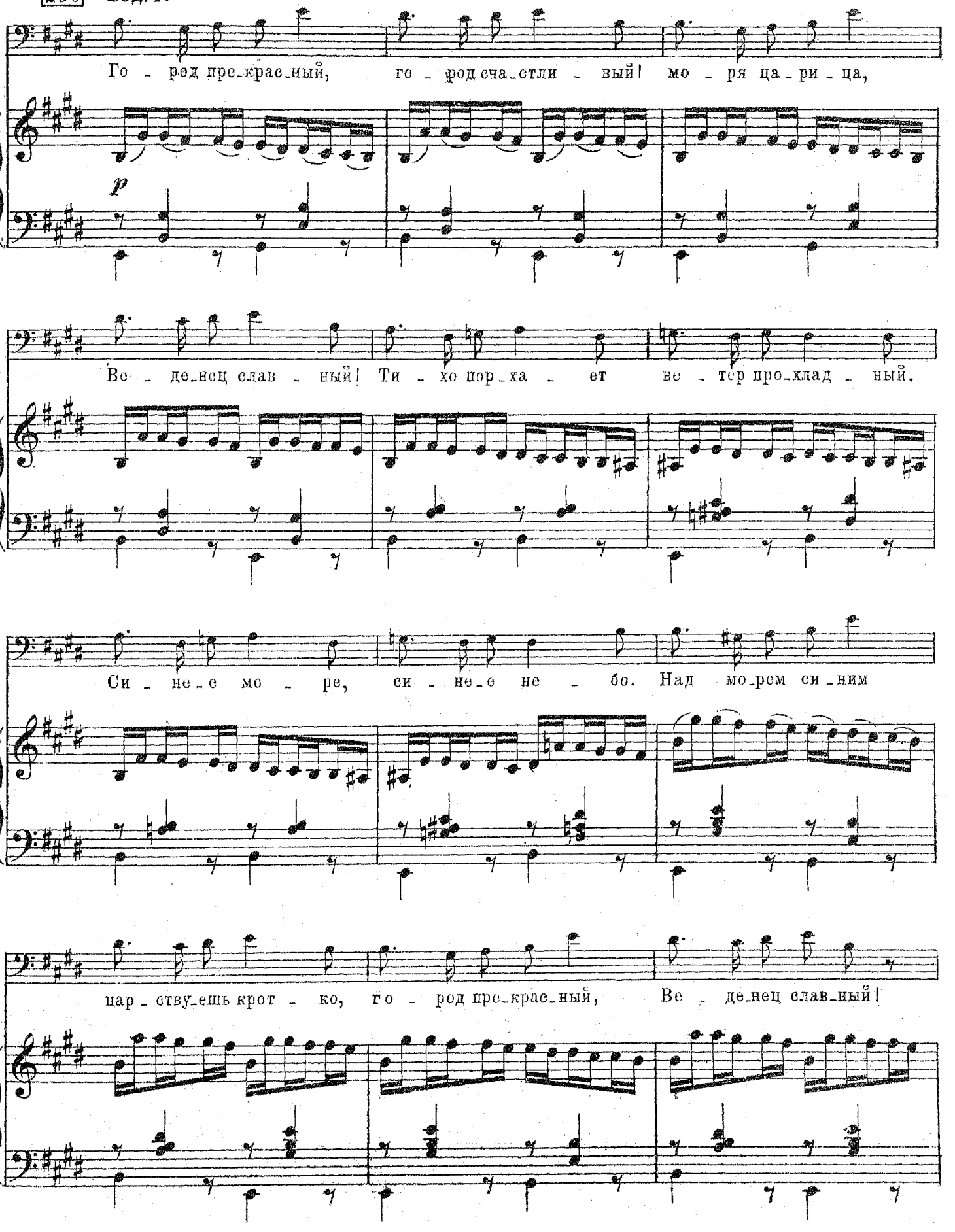
*p cresc.*

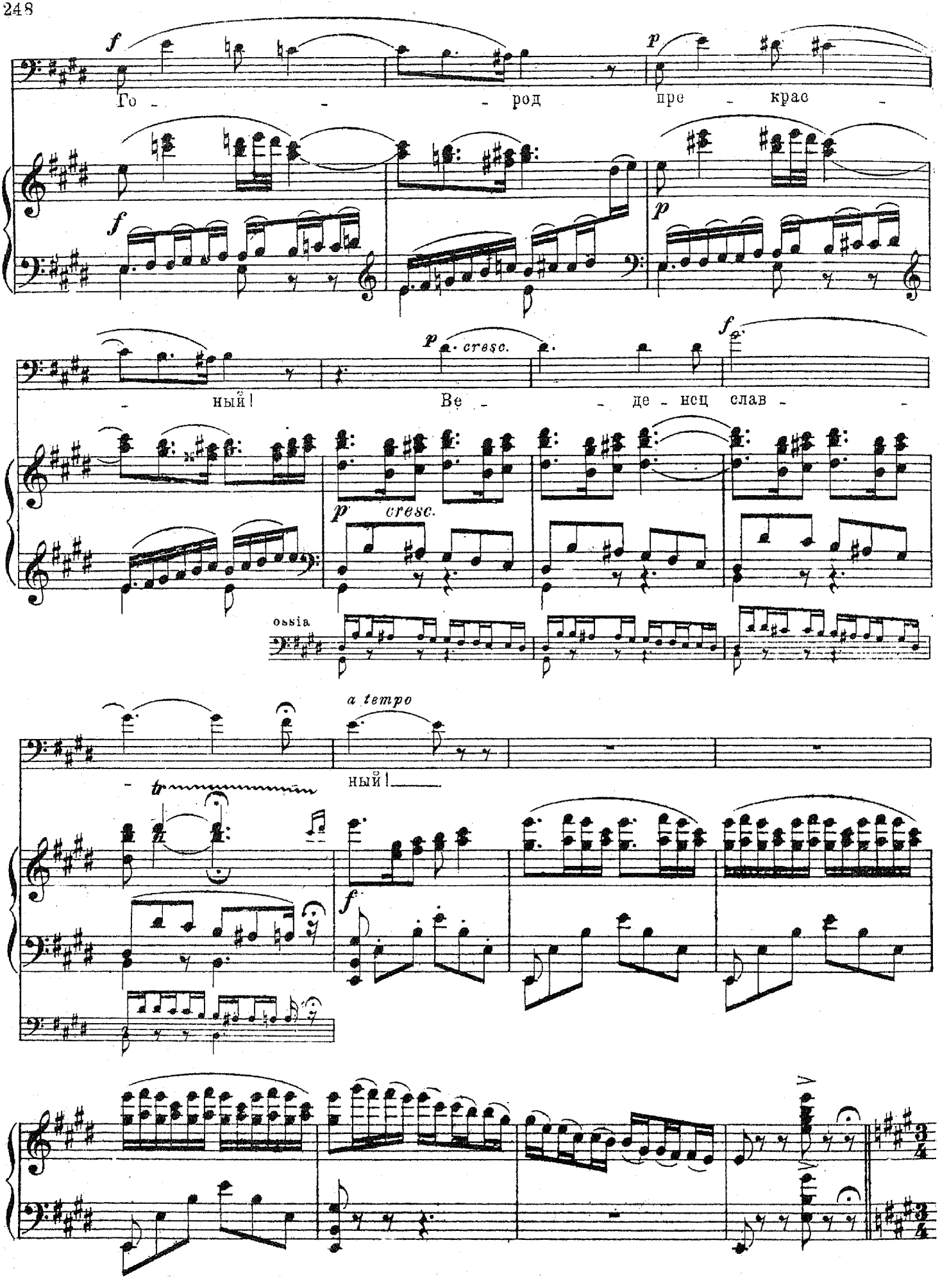
Viol.

*cresc.*

*f dim.*

206 Вед. Г.


Го - род пре-крас-ный, го - род сча-стли - вый! мо - ря ца-ри - ца,
p
Ве - де-нец слав - ный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер про-хлад - ный.
Си - не-е мо - ре, си - не-е не - бо. Над мо-рем си-ним
цар - ству-ешь крот - ко, го - род пре-крас-ный, Ве - де-нец слав-ный!


f
Го - - - род
p
пре - крас -
f
p
- ный!
p cresc.
Ве - - де - нец слав - -
f
p cresc.
ossia
a tempo
- ный!
tr
f

# Финал.

207 Allegretto. ♩= 112.

Нежата.

(Народ спокоен.)

pizz. Clar. Fag.

Viol.

p Timp.

А ___ и в Ве - де - нец слав - ный

путь ты дер - жи, звон - ки - е ___ пес - ни там пе - рей - ми. Во - ро

ХОР. Тен.

Во - ро -

ти, ___ Сад - ко, в славный Ве - де - нец, ___ во - ро - ти. ___

Сопр.

p

В Ве - ден - це слав - ном

Альты.

pp

ХОР

В Ве - - ден - це

Тен.

p

ти, ___ Сад - ко, в славный Ве - де - нец.

В Ве - ден - це слав - ном

Басы.

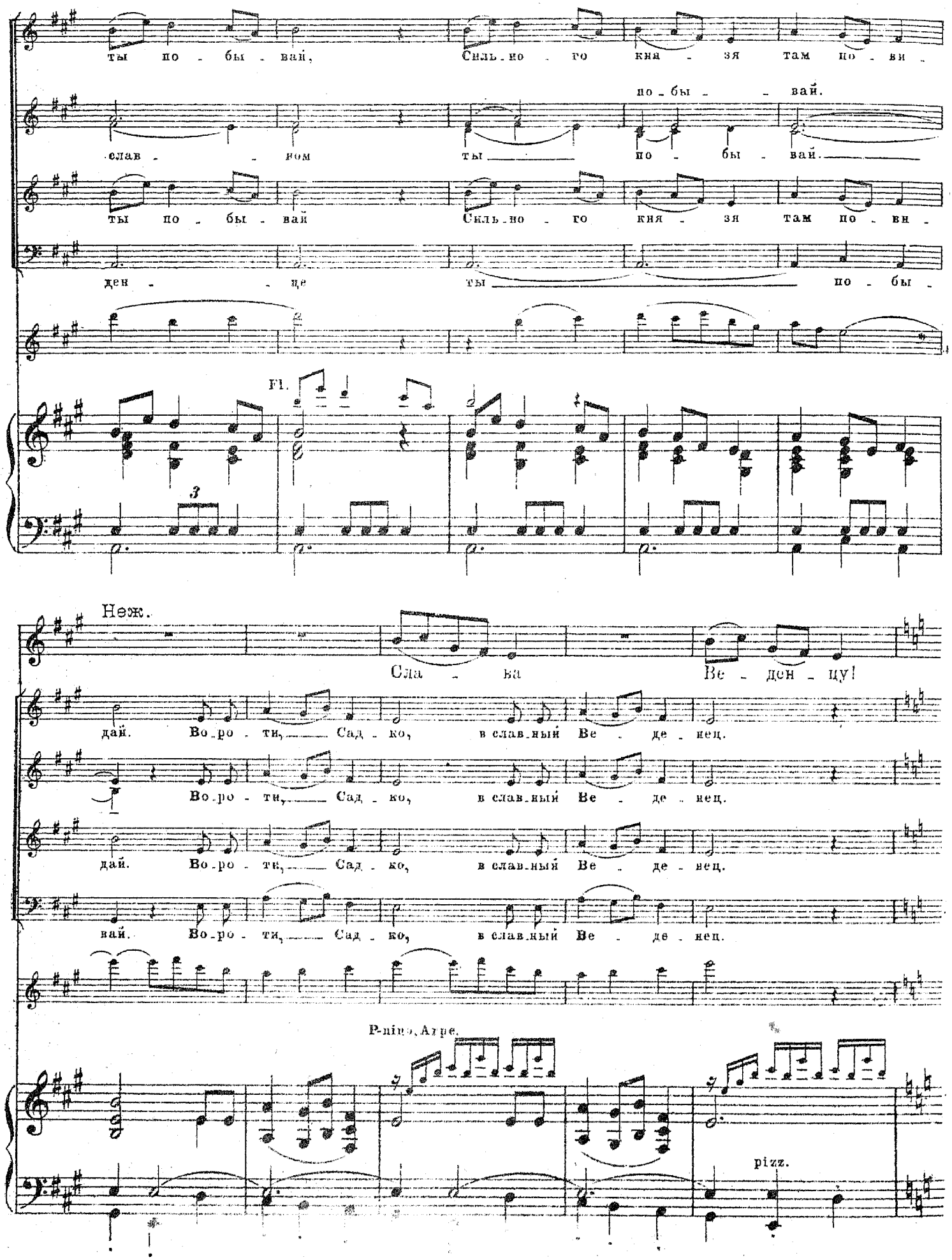
p

В Ве

Viol.

3

3


ты по - бы - вай, Силь-но - го кня - зя там по - ви -
по - бы - вай.
слав - - ном ты по - бы - вай.
ты по - бы - вай Силь-но - го кня - зя там по - ви -
ден - - це ты по - бы -
Fl.
3
Неж.
Сла - ва Ве - ден - цу!
дай. Во-ро - ти, Сад - ко, в слав-ный Ве - де - нец.
Во-ро - ти, Сад - ко, в слав-ный Ве - де - нец.
дай. Во-ро - ти, Сад - ко, в слав-ный Ве - де - нец.
вай. Во-ро - ти, Сад - ко, в слав-ный Ве - де - нец.
P-nipo, Arpe.
pizz.

208

Неж.

К нам во - ро - чай - ся ты по - ско - рей, Пес - ни сло -

Соп.

К нам во - ро - чай - ся ты.

Дуда.

К нам во - ро - чай - ся ты.

Сопр.

*p*

Во - ро - чай - ся к нам.

Альты.

*mf*

ХОР. Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - ным то - ва - ром

4 Тен. ad lib.

*p*

Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - ным то - ва - ром

Тен.

*p*

Во - ро - чай - ся к нам.

Басы.

*p*

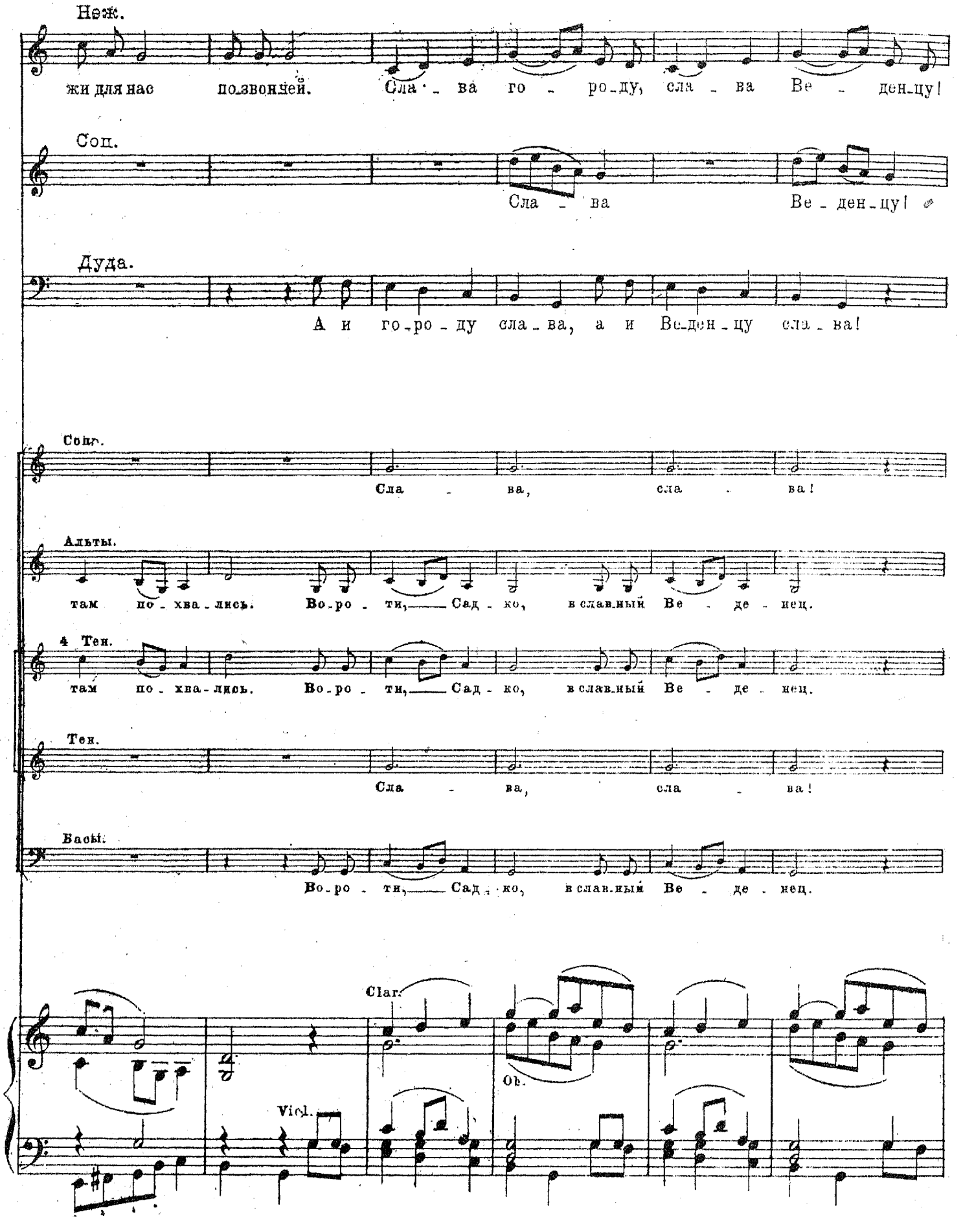
Во - ро - чай - ся к нам.

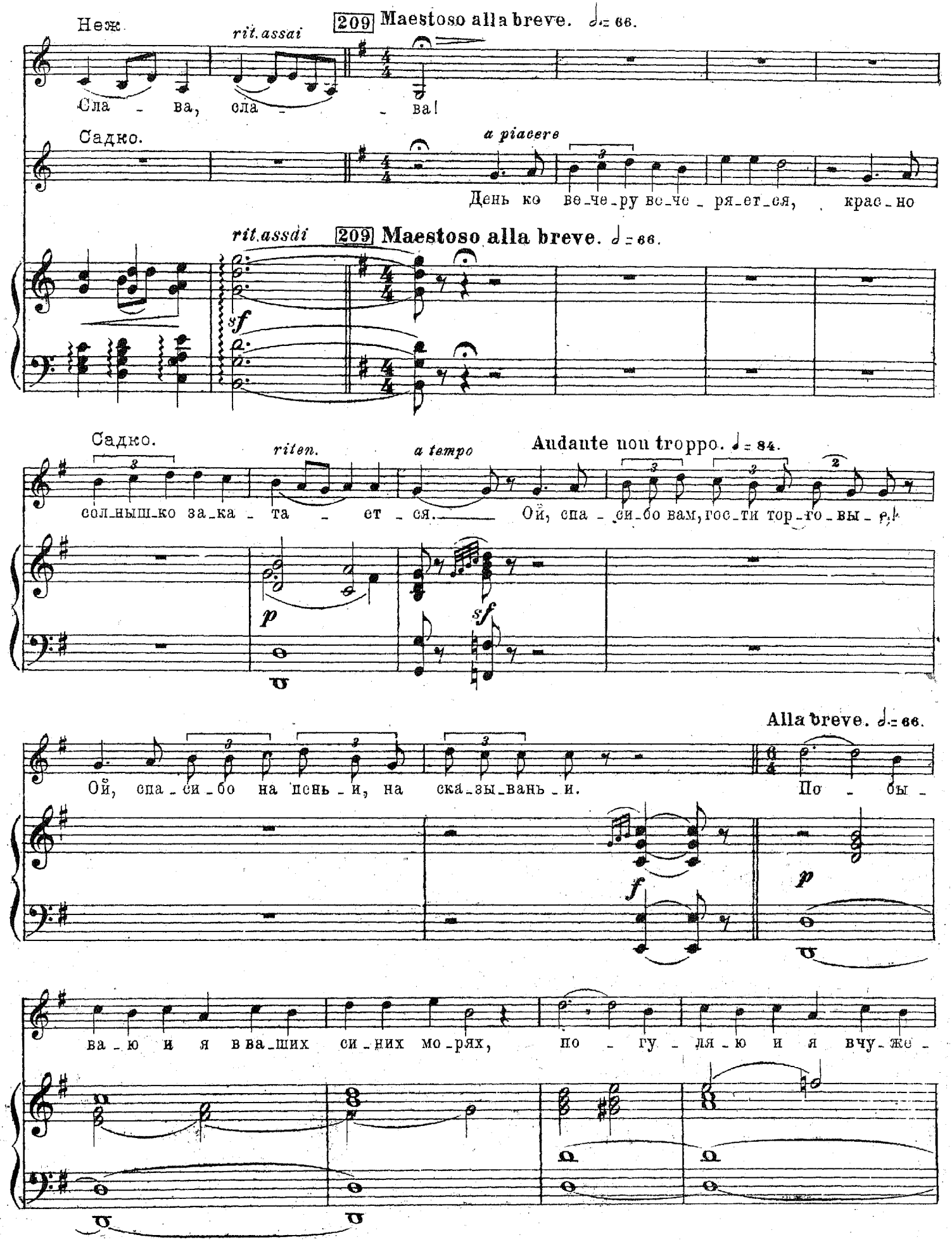
208

Viol.

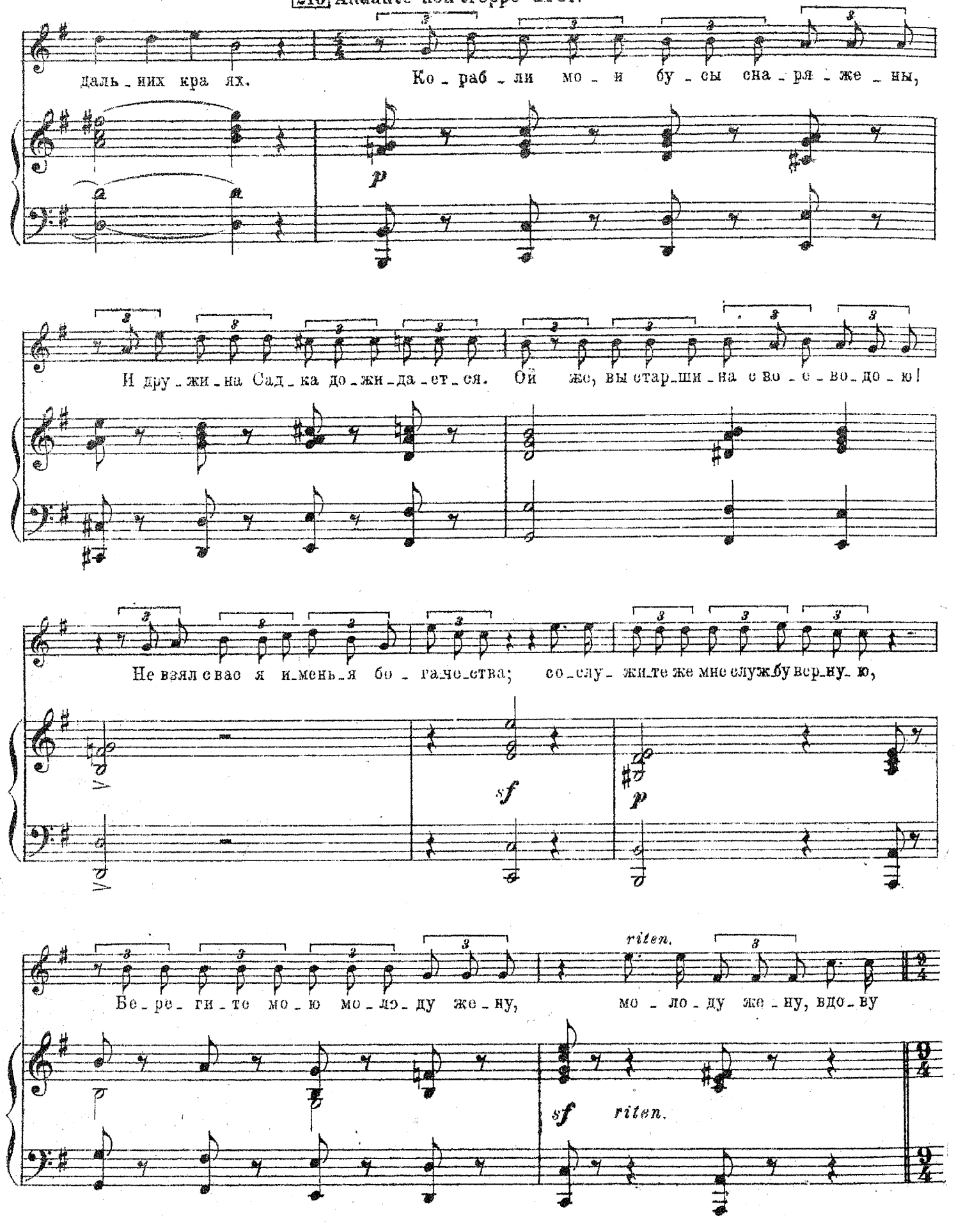
Fl.

*p*


Неж.
жи для нас позвонней. Сла - ва го - ро - ду, сла - ва Ве - ден - цу!
Соп.
Сла - ва Ве - ден - цу!
Дуда.
А и го - ро - ду сла - ва, а и Ве - ден - цу сла - ва!
Сопр.
Сла - ва, сла - ва!
Альты.
там по - хва - лись. Во - ро - ти, Сад - ко, в славный Ве - де - нец.
4 Тен.
там по - хва - лись. Во - ро - ти, Сад - ко, в славный Ве - де - нец.
Тен.
Сла - ва, сла - ва!
Басы.
Во - ро - ти, Сад - ко, в славный Ве - де - нец.
Clar.
Ob.
Viol.


Неж.
rit. assai
209 Maestoso alla breve. ♩= 66.
Сла - ва, сла - - ва!
Садко.
a piacere
День ко ве-че-ру ве-че - ря-ет-ся, крас-но
rit. assai
209 Maestoso alla breve. ♩= 66.
sf
Садко.
riten.
a tempo
Andante non troppo. ♩= 84.
сол-ныш-ко за-ка - та - ет - ся. Ой, спа - си-бо вам, гос-ти тор-го-вы-е!
p
sf
Alla breve. ♩= 66.
Ой, спа - си - бо на пень - и, на ска-зы-вань - и. По - бы -
f
p
ва - ю и я в ва-ших си - них мо-рях, по - гу - ля - ю и я вчу - же -

**210** Andante non troppo ♩= 84.



211 (Любава Буслаевна вбегает и бросается к Садке.)

Allegro animato. ♩.= 92.

си_ру_ю.

riten.

Любава Буслаевна. Meno mosso. ♩.= 72.

За_ка_тил_ся све_тёл ме_сяц

dimin.

pp

за об_ла_ка за хо_дя_чи_е, по_ки_да_ет ме_ня,

cresc.

го - лов - ку по - бед - ну - ю, мо - - - - - я

*espress.*

*f*

ла - душ - ка лю - би - ма - я, о - став - ля - - ет ме -

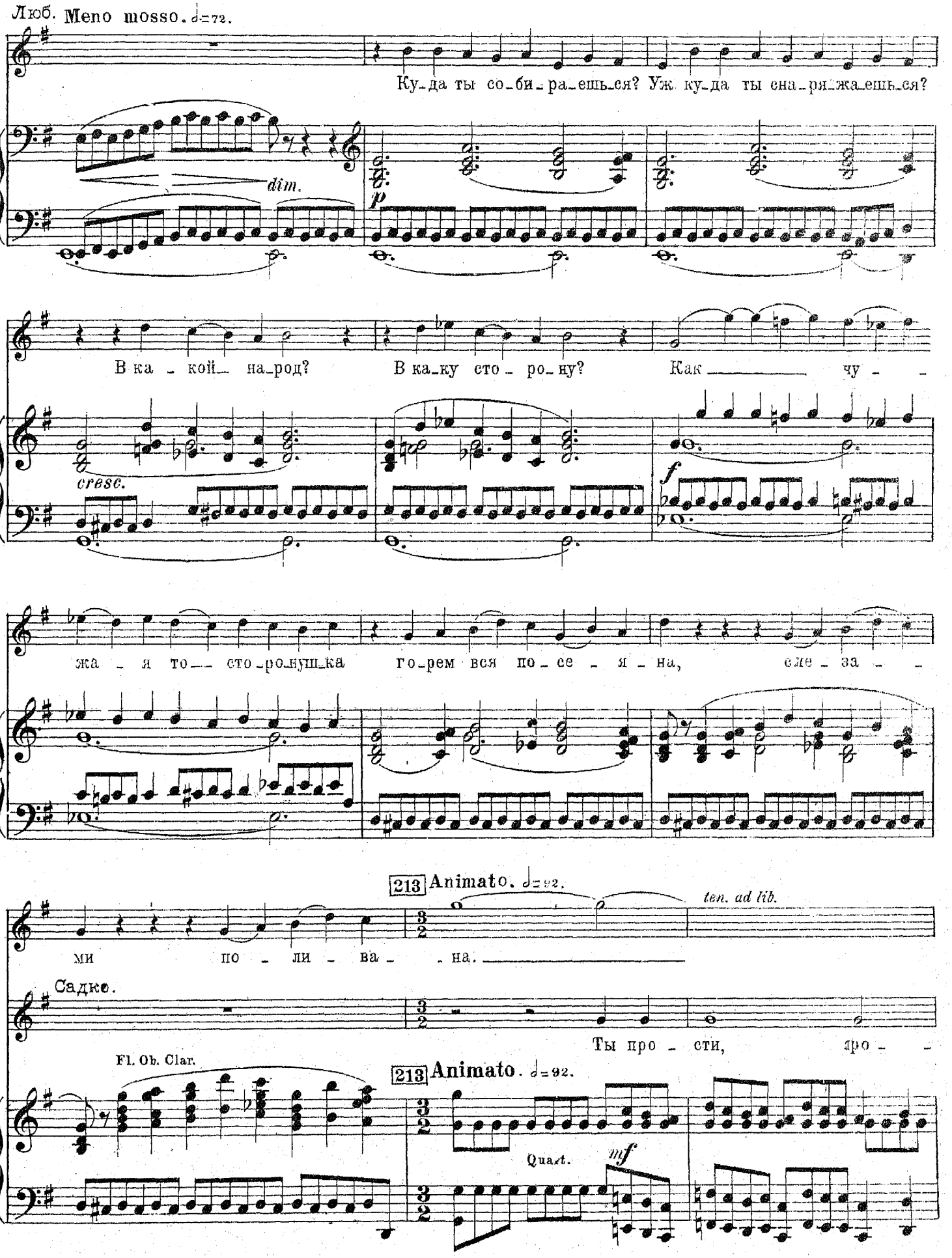
212 Animato. ♩=92.

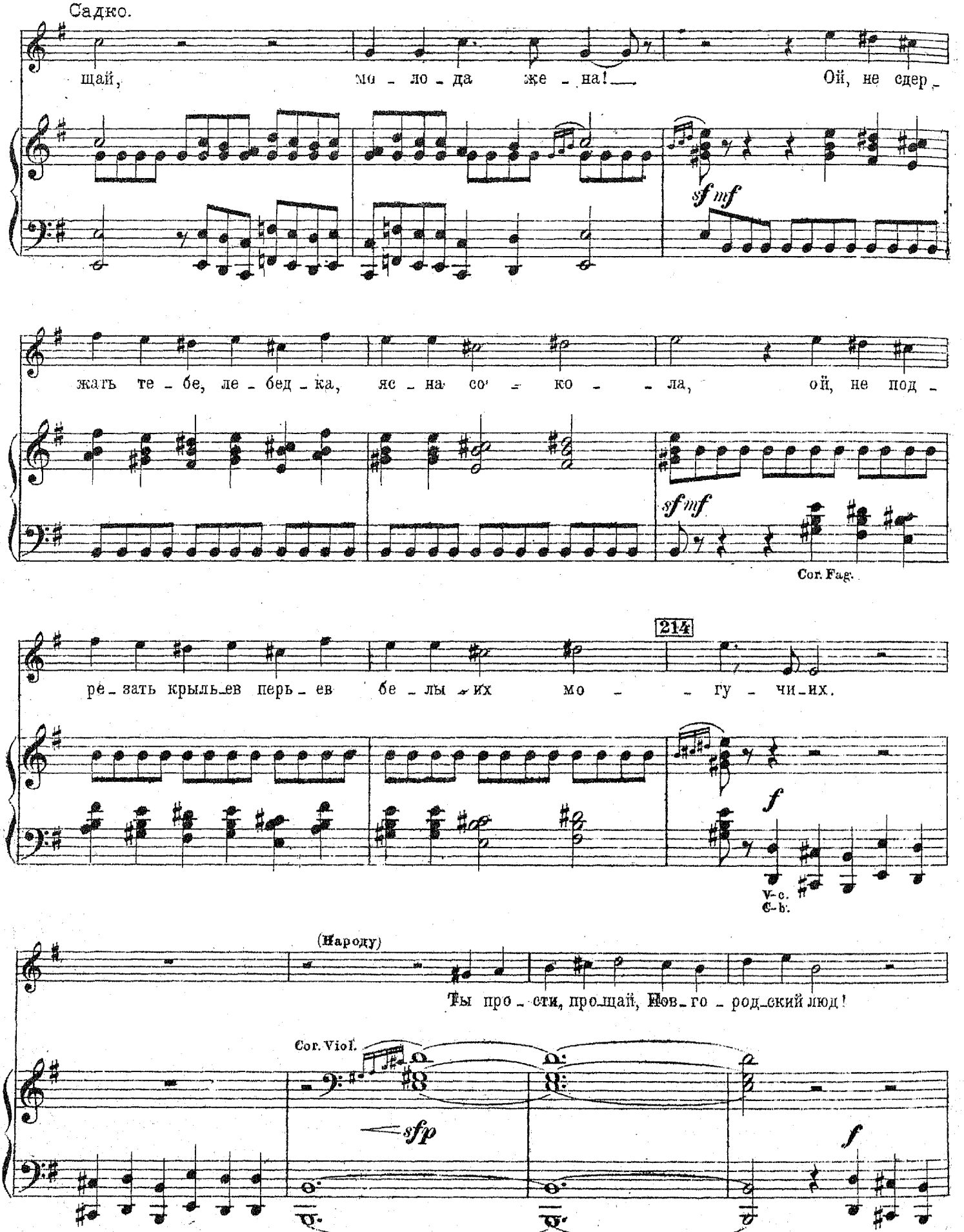
ния на ве - - ки ве - ко - веч - ны - е.

*f*

*ten. ad lib.*

*rit molto*


Люб. Meno mosso. ♩=72.
Ку_да ты со_би_ра_ешь_ся? Уж ку_да ты сна_ря_жа_ешь_ся?
dim.
p
В ка_кой на_род? В ка_ку сто_ро_ну? Как чу_
cresc.
f
жа_я то_сто_ро_нуш_ка го_рем вся по_се_я_на, еле_за_
213 Animato. ♩=92.
ten. ad lib.
ми по_ли_ва_на.
Садко.
Ты про_сти, про_
Fl. Ob. Clar.
213 Animato. ♩=92.
Quart.
mf


Садко.
щай, мо - ло - да же - на! Ой, не сдер -
sf mf
жать те - бе, ле - бед - ка, яс - на со - ко - ла, ой, не под -
sf mf
Cor. Fag.
214
ре - зать крыль - ев перь - ев бе - лых их мо - гу - чих.
f
V-c.
C-b.
(Народу)
Ты про - сти, про - щай, Нов - го - род - ский люд!
Cor. Viol.
sfp
f

Садко.

Ко_ли бог су_дил, так и сви_дим_ся.

*f*

Ты про_сти, про_щай!

*f*

II. ХОР.

*f*

Ты про_сти, про_щай!

*f*

Quart.

*f* *sf* *p*

3 3 3

Пей_теж, пой_те, гу_ляй_те три дня, три но_чи!

*f*

Бо_га_тырь Сад_ко!

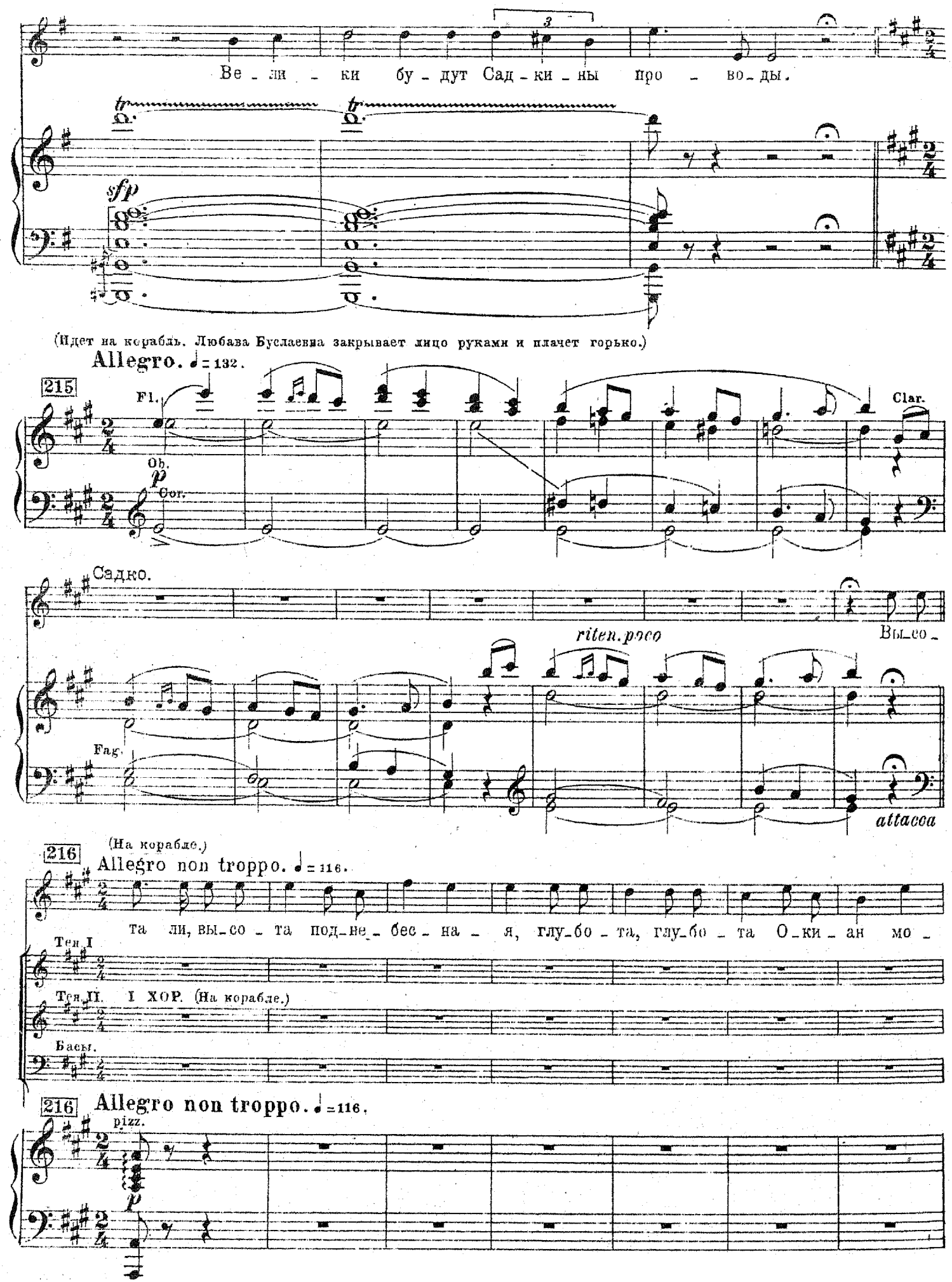
*f*

Бо_га_тырь Сад_ко!

*f*

tr tr

*sfp*


Ве_ли_ки бу_дут Сад_ки_ны про_во_ды.
sfp
(Идет на корабль. Любава Буслаевна закрывает лицо руками и плачет горько.)
Allegro. ♩= 132.
215
Fl.
Clar.
Ob.
p
Cor.
Садко.
riten. poco
Вы_со_
Fag.
attacca
216
(На корабле.)
Allegro non troppo. ♩= 116.
Та_ли, вы_со_та под_не_бес_на_я, глу_бо_та, глу_бо_та О_ки_ан мо_
Тен. I
Тен. II.
I ХОР. (На корабле.)
Басы.
216
Allegro non troppo. ♩= 116.
pizz.
p

Садко.

ре, ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Дне-пров-ски-

I. ХОР.

(Orchestre-tacet.)

(Садится на беседу дорог рыбий зуб.)

Садко. Animando poco a poco.

е. Как из за мо-ря, мо-ря си-не-го вы-бе-га-ли трид-цать

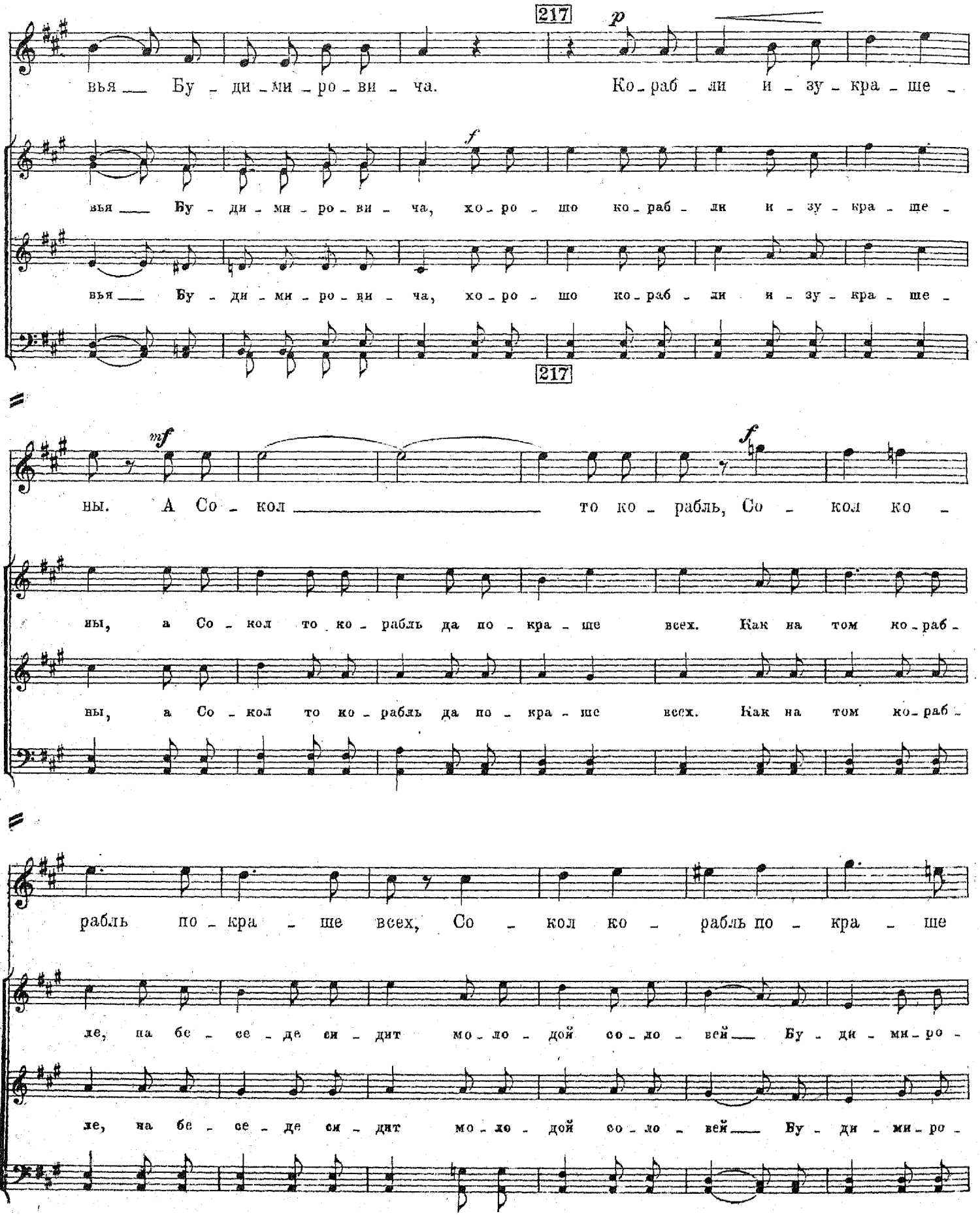
I. ХОР. Как из за мо-ря, мо-ря си-не го вы-бе-га-ли трид-цать

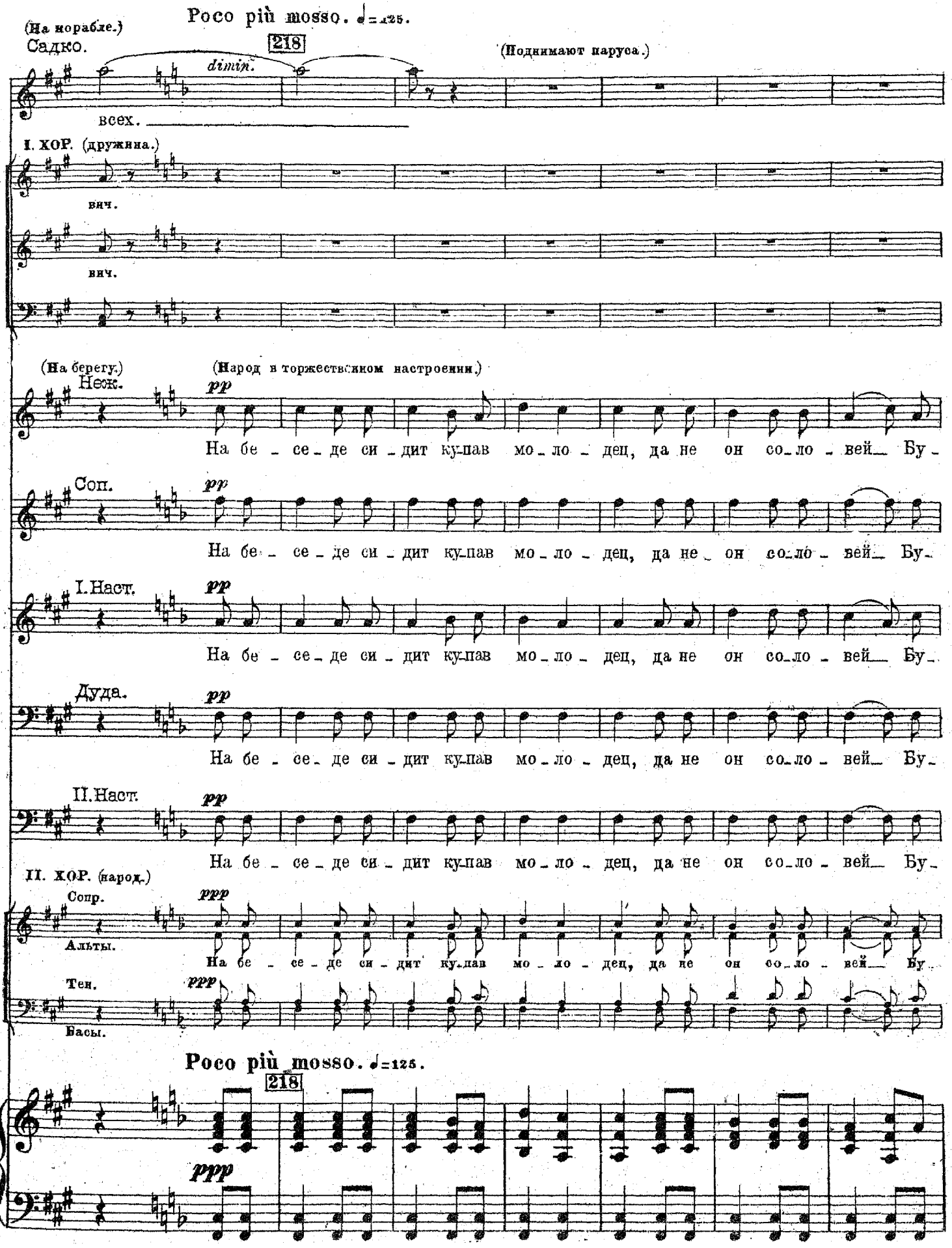
Как из за мо-ря, мо-ря си-не го вы-бе-га-ли трид-цать

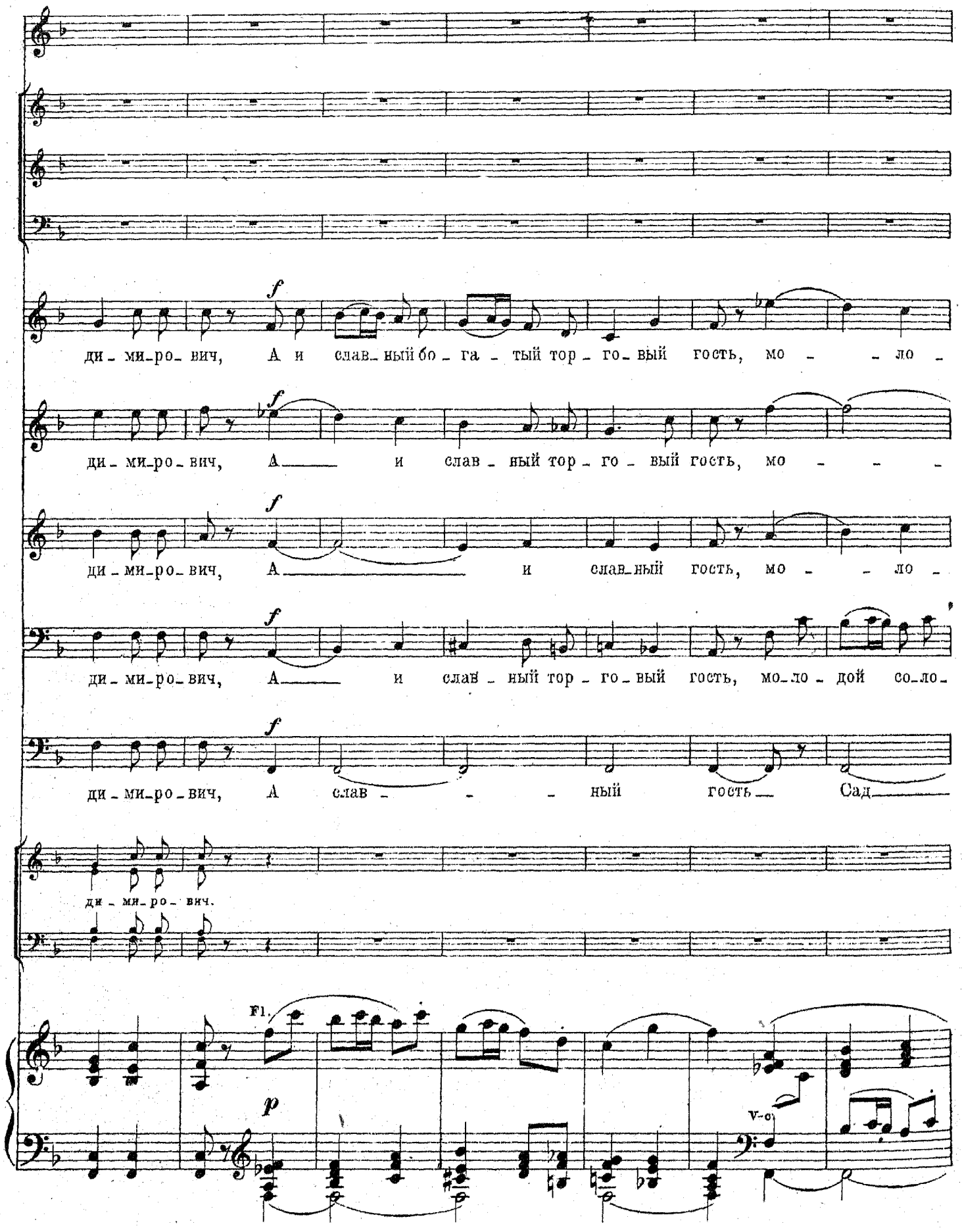
ко-раб-лей, а и трид-цать ко-раб-лей и е-дин ко-рабль мо-ло-да со-ло-

ко-раб-лей, а и трид-цать ко-раб-лей и е-дин ко-рабль мо-ло-да со-ло-

ко-раб лей, а и трид-цать ко-раб-лей и е-дин ко-рабль мо-ло-да со-ло-


217
p
вья Бу - ди - ми - ро - ви - ча. Ко - раб - ли и - зу - кра - ше -
f
вья Бу - ди - ми - ро - ви - ча, хо - ро - шо ко - раб - ли и - зу - кра - ше -
вья Бу - ди - ми - ро - ви - ча, хо - ро - шо ко - раб - ли и - зу - кра - ше -
217
mf
ны. А Со - кол то ко - рабль, Со - кол ко -
f
ны, а Со - кол то ко - рабль да по - кра - ше всех. Как на том ко - раб -
ны, а Со - кол то ко - рабль да по - кра - ше всех. Как на том ко - раб -
рабль по - кра - ше всех, Со - кол ко - рабль по - кра - ше
ле, на бе - се - де си - дит мо - ло - дой со - ло - вей Бу - ди - ми - ро -
ле, на бе - се - де си - дит мо - ло - дой со - ло - вей Бу - ди - ми - ро -


(На корабле.)
Садко.
Poco più mosso. ♩=125.
218
(Поднимают паруса.)
dimin.
всех.
I. ХОР. (дружина.)
вич.
вич.
(На берегу.)
Неж.
(Народ в торжественном настроении.)
pp
На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, да не он со-ло - вей. Бу-
Соп.
pp
На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, да не он со-ло - вей. Бу-
I. Наст.
pp
На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, да не он со-ло - вей. Бу-
Дуда.
pp
На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, да не он со-ло - вей. Бу-
II. Наст.
pp
На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, да не он со-ло - вей. Бу-
II. ХОР. (народ.)
Сопр.
ppp
Альты.
На бе - се - де си - дит ку-пав мо - ло - дец, да не он со-ло - вей. Бу-
Тен.
ppp
Басы.
Poco più mosso. ♩=125.
218
ppp


ди - ми-ро- вич, А и слав-ный бо - га - тый тор - го- вый гость, мо - - ло -
ди - ми-ро- вич, А и слав - ный тор - го - вый гость, мо - - -
ди - ми-ро- вич, А и слав-ный гость, мо - - ло -
ди - ми-ро- вич, А и слав - ный тор - го- вый гость, мо-ло - дой со-ло-
ди - ми-ро- вич, А слав - - - ный гость Сад
ди - ми-ро- вич.
Fl.
V-c.

(Корабль отплывает, за ним и другие корабли. Паруса освещены алым

Садко.

219

Вы_со_та ли, вы_со_та под_не_бе́с_на_

I. ХОР.

Вы_со_та ли, вы_со_та под_не_бес_на_

Вы_со_та ли, вы_со_та под_не_бес_на_

Неж.

дой со_ло_вей Сад_ко.

Соп.

_ _ ло_ _ дой Сад_ко.

I. Наст.

дой со_ло_вей Сад_ко.

Дуда.

ве_юш_ко Сад Сад_ко.

II. Наст.

Сад_ко.

219

pp

pizz.

светом заходящего солнца.)

Садко.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

I. ХОР.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

pizz.

pizz. Fl. e Clar.

Садко.

доль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

I. ХОР.

доль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

доль-е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

Poco più animato. ♩=144. 220

Садко.

e.

I. ХОР. (дружина.)

e.

e.

II. ХОР. (народ.)

Сопр. *f*

Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки

Альты *f*

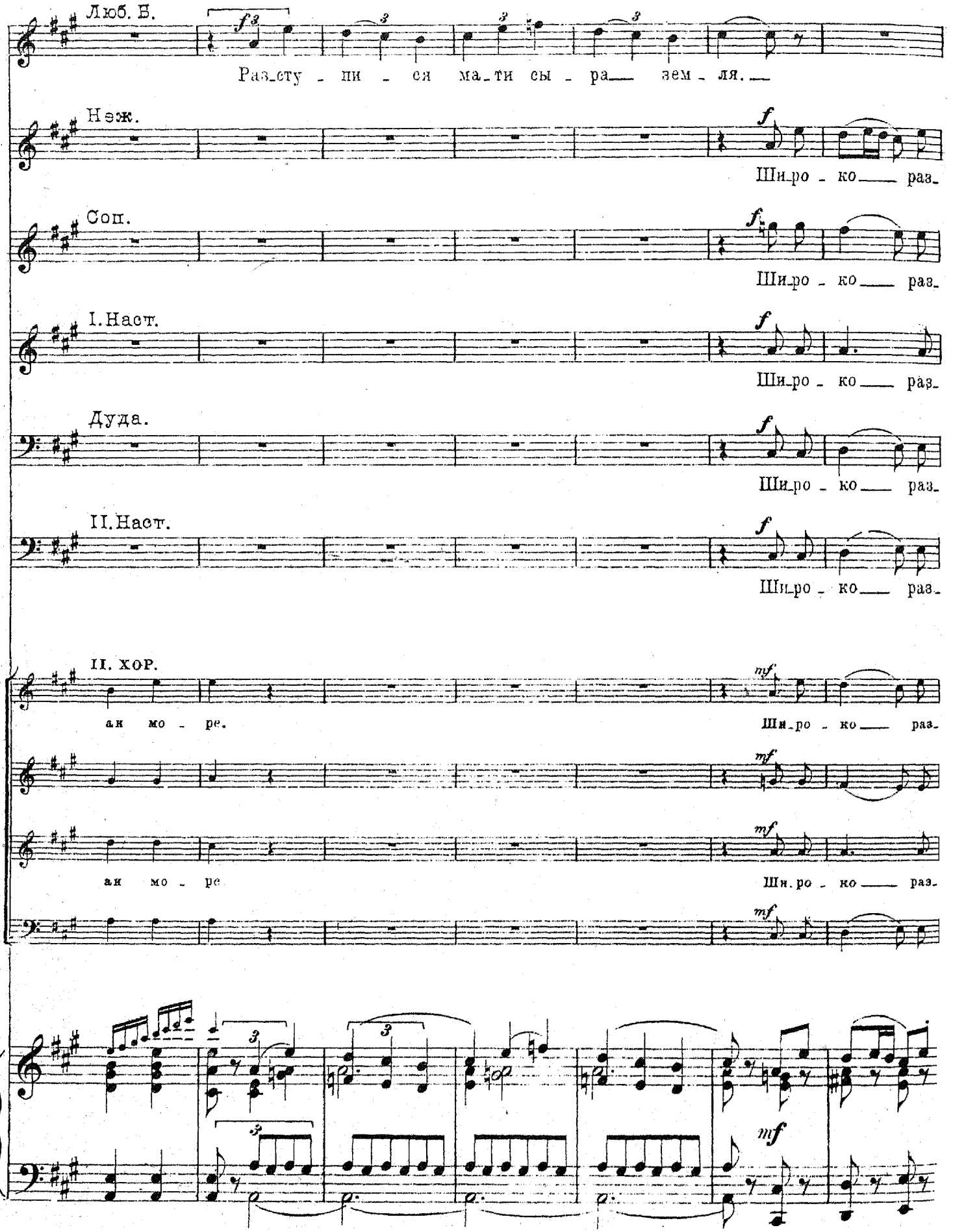
Тен. *f*

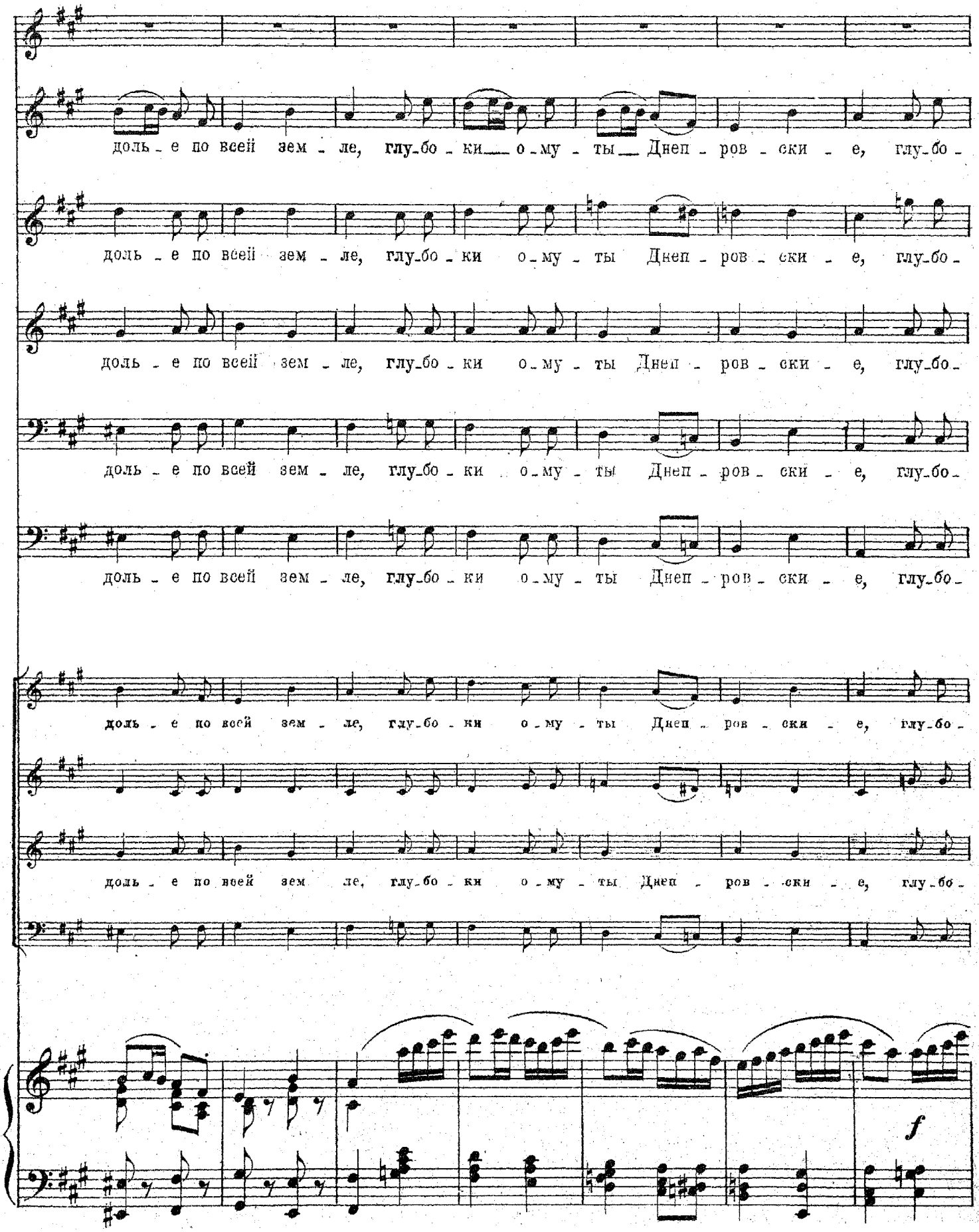
Вы-со-та ли, вы-со-та под-не-бес-на-я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-

Басы. *f*

**Poco più animato.** ♩=144. **220**

*f*


Люб. Б.
Раз_сту_пи_ся ма_ти сы_ра__ зем_ля.__
Неж.
Ши_ро_ко__ раз_
Соп.
Ши_ро_ко__ раз_
I. Наст.
Ши_ро_ко__ раз_
Дуда.
Ши_ро_ко__ раз_
II. Наст.
Ши_ро_ко__ раз_
II. ХОР.
ан мо_ре.
Ши_ро_ко__ раз_
ан мо_ре
Ши_ро_ко__ раз_


доль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о-му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -
доль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о-му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -
доль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о-му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -
доль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о-му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -
доль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о-му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -
доль - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о-му - ты Днеп - ров - ски - е, глу-бо -
f

Люб. Б.

221

*ten. ad lib.*

Вдо - - - ву — си - ру - ю, ты со - крой ме - ня!

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

*f*

Ши-ро-ко раз-доль - е по

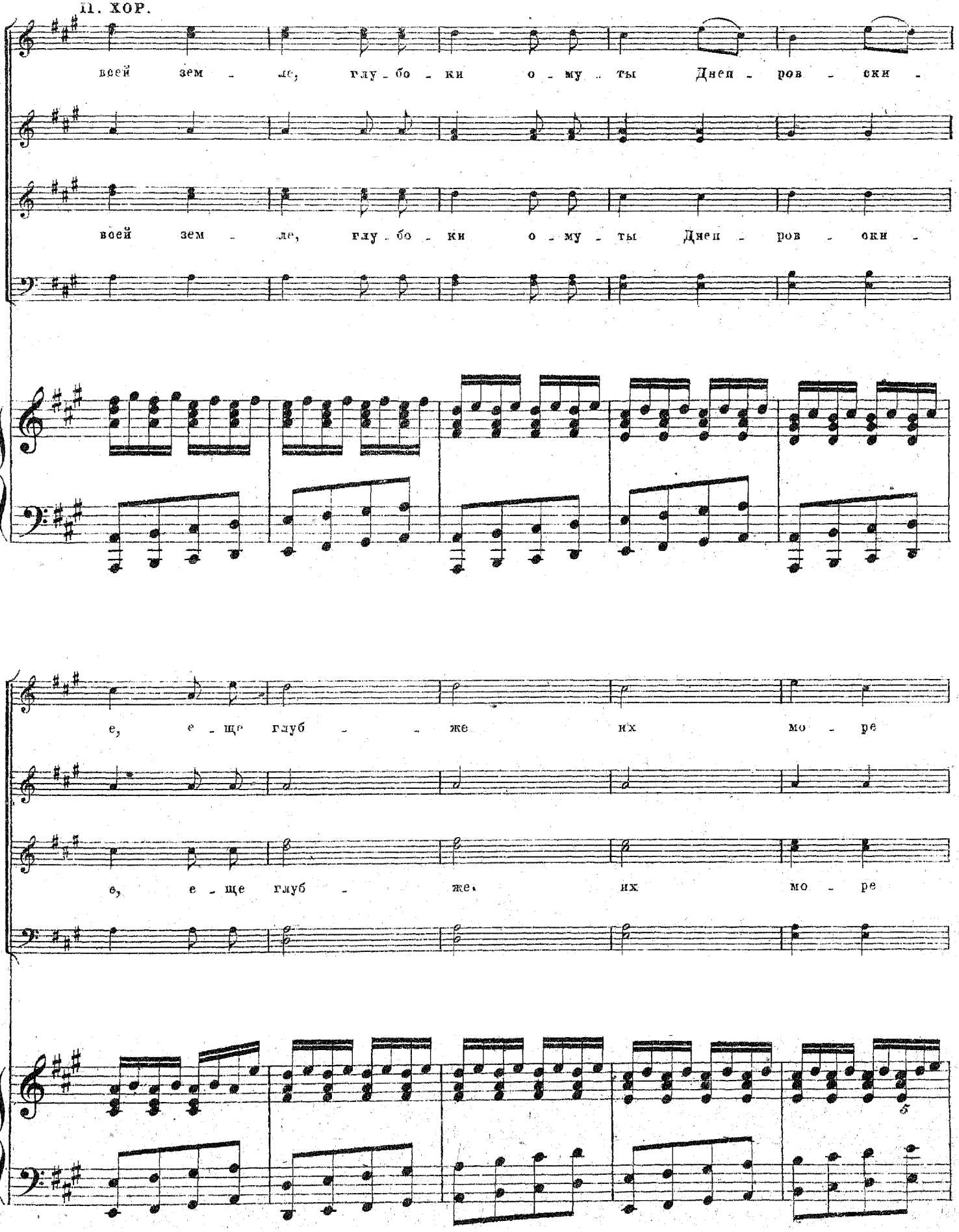
ки.

Ши-ро-ко раз-доль - е по

221

*ff*

II. ХОР.


всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -
всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -
е, е - ще глуб - же их мо - ре
е, е - ще глуб - же их мо - ре

Неж.

*ff*

О - ки - ан мо - ре си - - - не е!

Соп.

*ff*

О - ки - ан мо - ре си - - - не - е!

I. Наст.

*ff*

О - ки - ан мо - ре си - - - не - е!

Дуда.

*ff*

О - ки - ан мо - ре си - - - не - е!

II. Наст.

*ff*

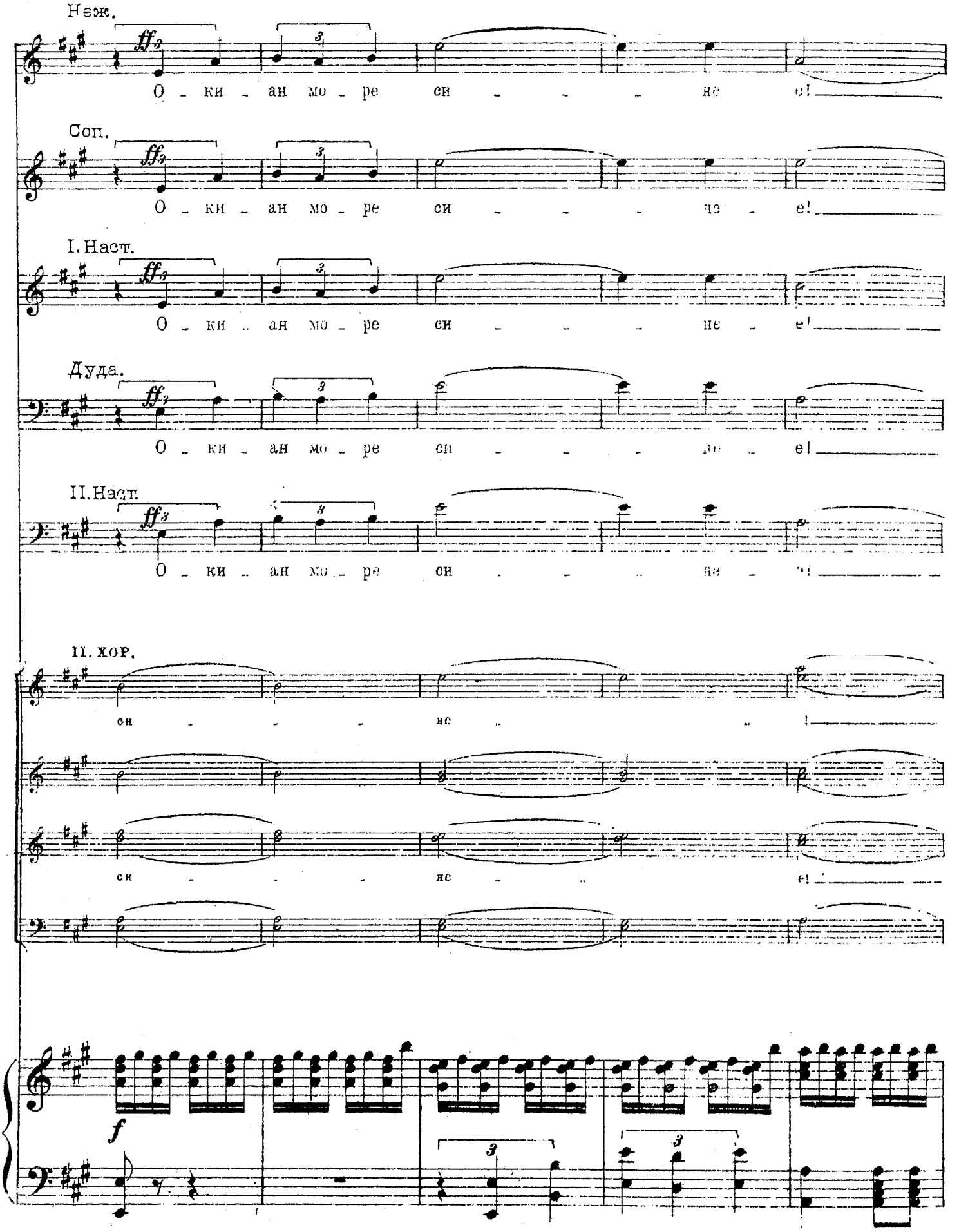
О - ки - ан мо - ре си - - - не - е!

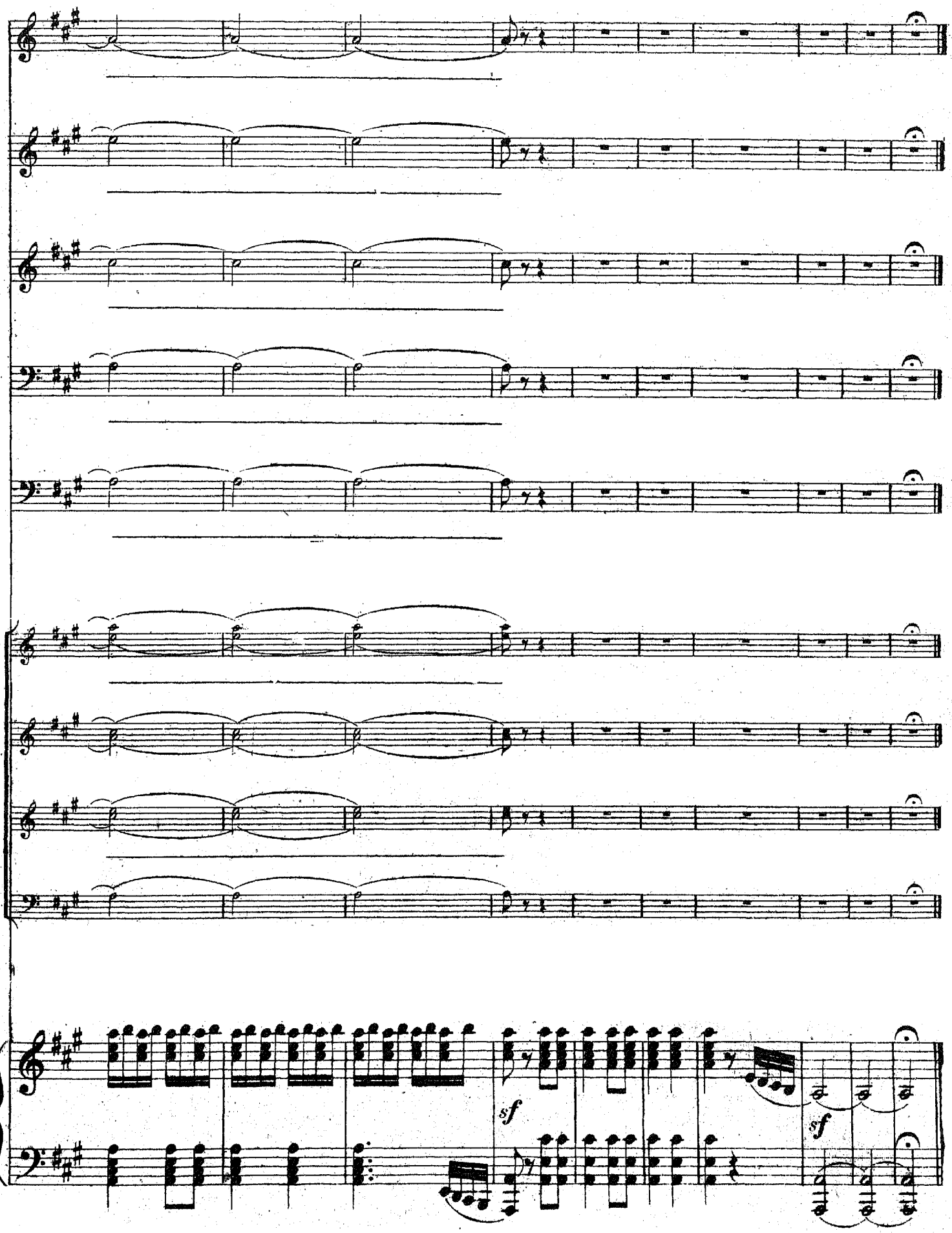
II. ХОР.

си - - - не - - !

си - - - не - - е!

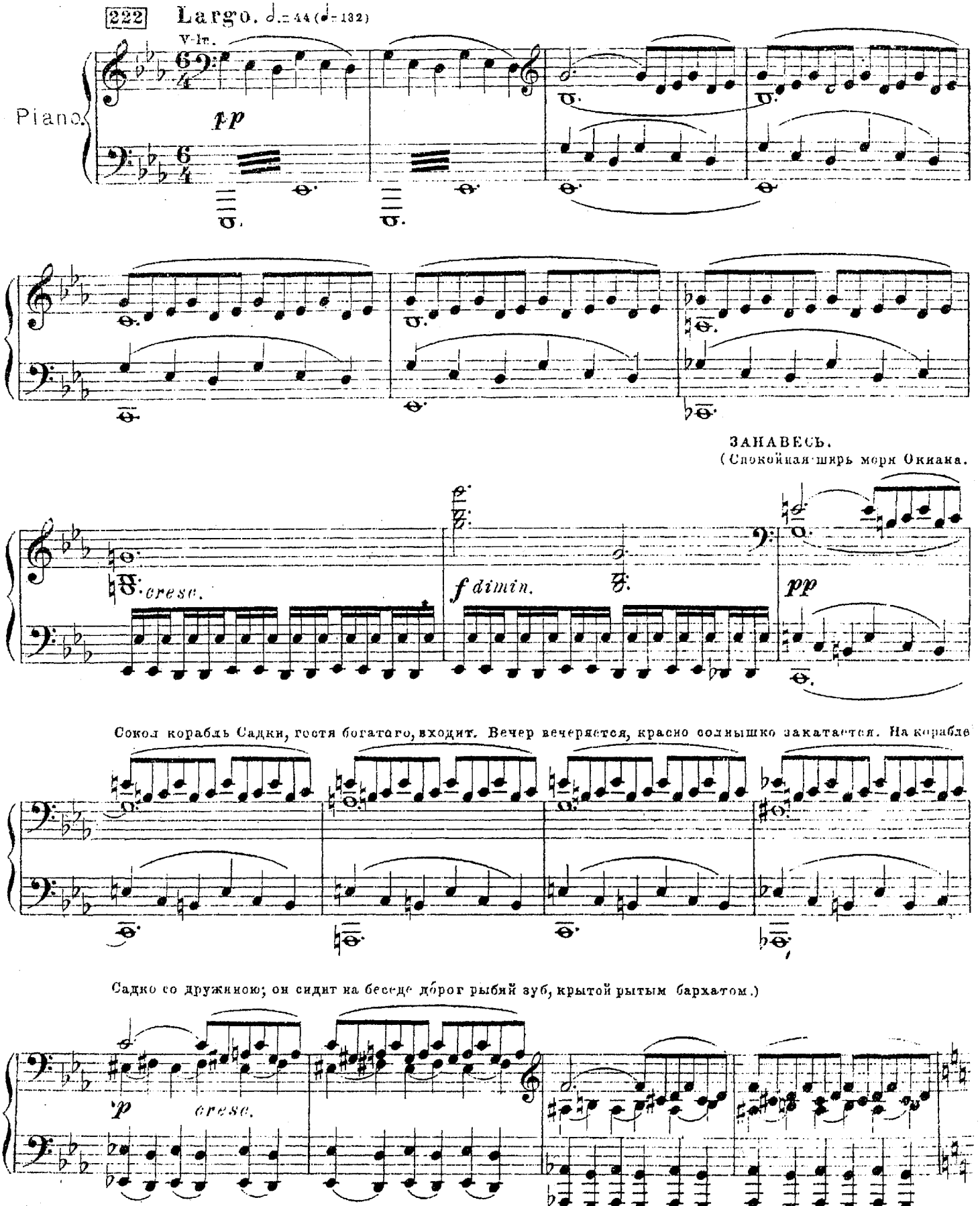
*f*






КОНЕЦ IV КАРТИНЫ.

# КАРТИНА V.


222
Largo. ♩.= 44 (♩= 132)
V-lc.
Piano.
pp
ЗАНАВЕСЬ.
(Спокойная ширь моря Окиана.
cresc.
f dimin.
pp
Сокол корабль Садки, гостя богатого, входит. Вечер вечереется, красно солнышко закатается. На корабле
p
cresc.
Садко со дружиною; он сидит на беседе дорог рыбий зуб, крытой рытым бархатом.)

223

*f sempre legato*

*p* *dimin.*

(Сокол корабль останавливается с повисшими парусами. Вдали проходят прочие гусь-корабли и скрываются.)

*riten. poco a poco*

*pp* *sempre pp*

(Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатным жемчугом.)

**Più lento.** ♩= 104.

*mf* *dimin.* Timp. *p* *mf* *dimin.* Timp. *p*

224

Ten. **Allegretto.** ♩= 104.

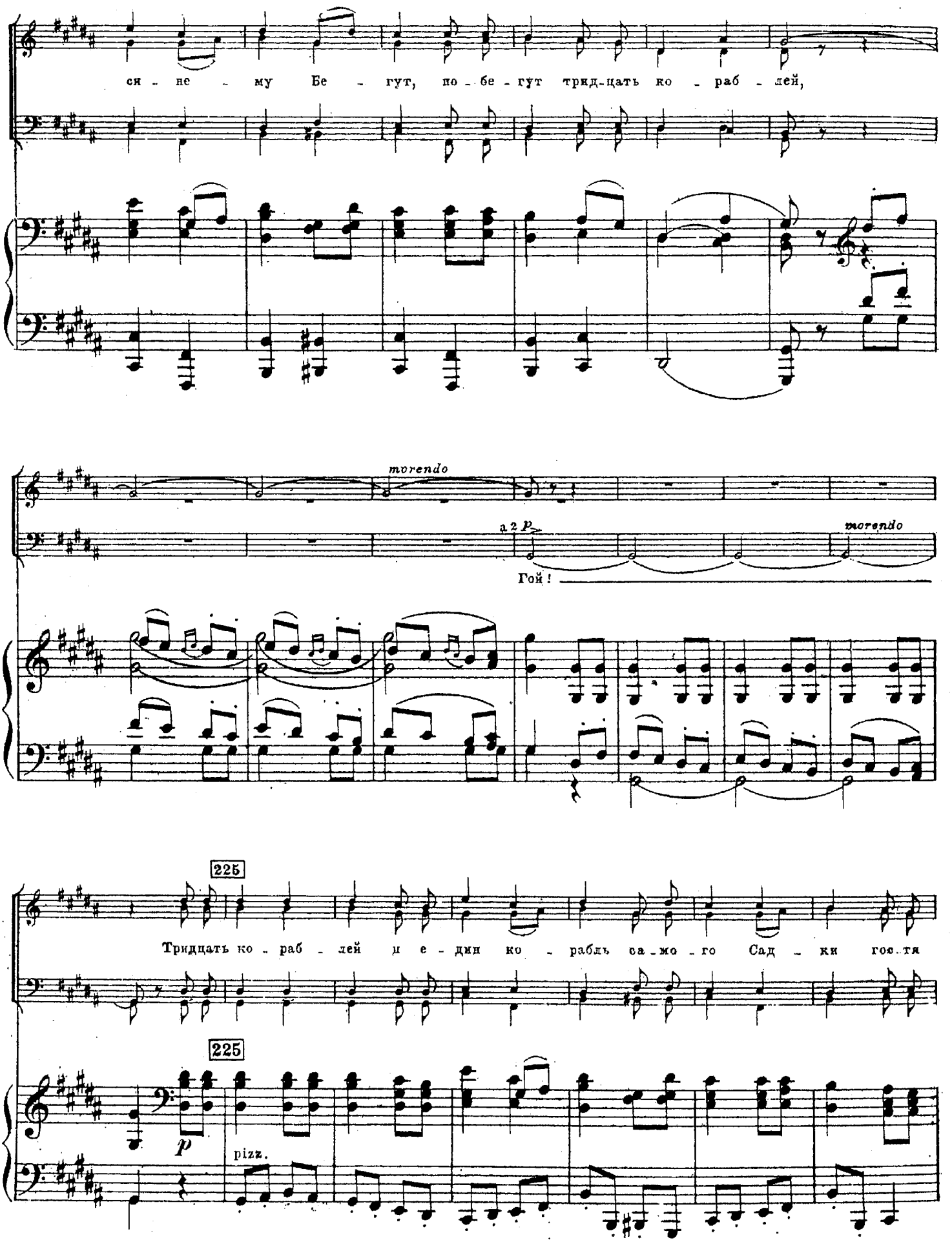
ХОР. (Корабельщики и дружина.) Уж как по мо рю, мо-рю

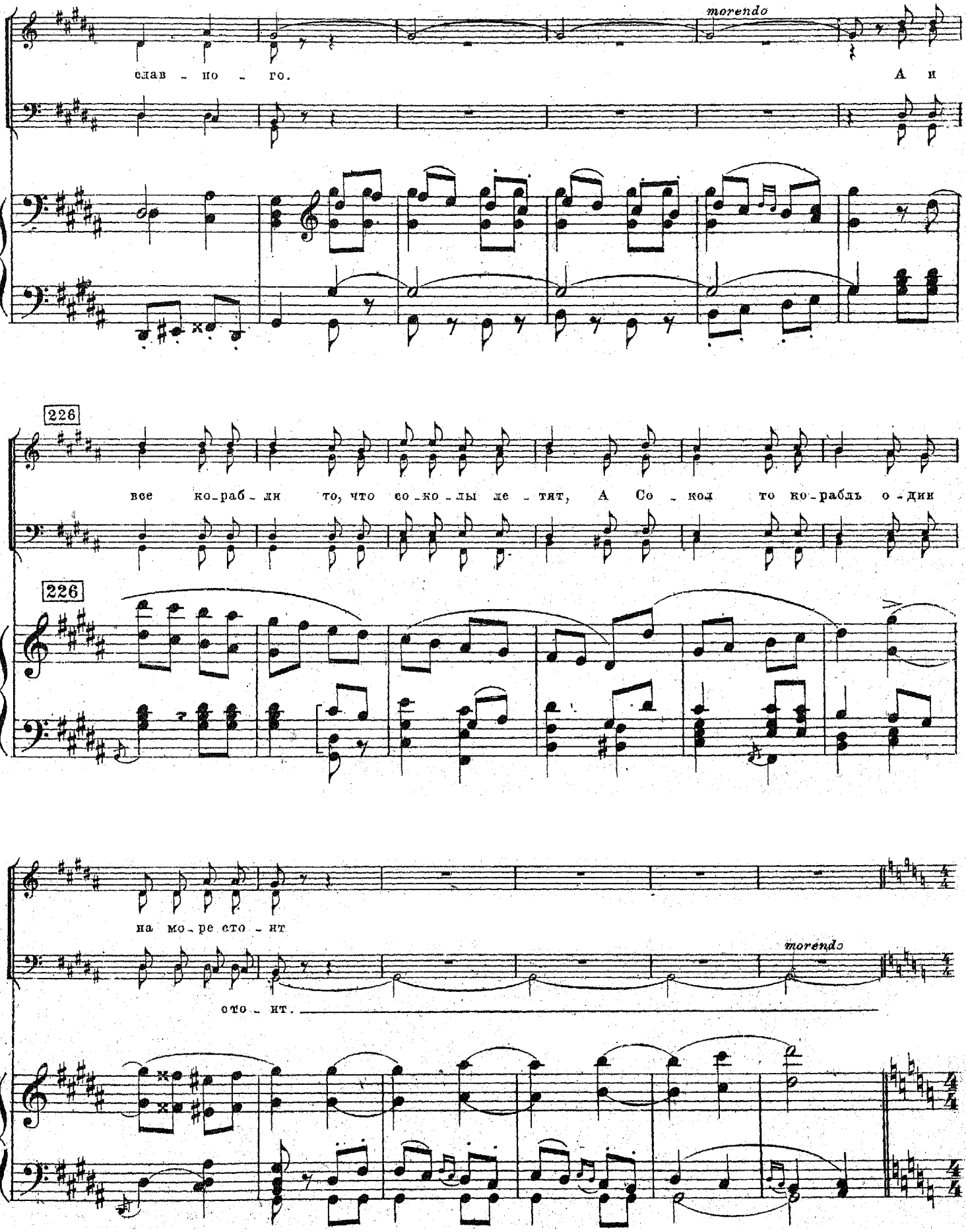
Басы. *p*

**Allegretto.** ♩= 104.

224

Timp. *ten. assai.*


си - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид-цать ко - раб - лей,
morendo
a 2 p
morendo
Гой!
225
Тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль са - мо - го Сад - ки гос-тя
225
p
pizz.


morendo
слав - но - го.
А и
226
все ко-раб-ли то, что со-ко-лы ле-тят, А Со-кол то ко-рабль о-дин
226
на мо-ре сто-ит
morendo
сто-ит.

227

Poco più mosso. ♩= 120.

Садко.

Recit.

Гой, вы ко-ра - бель-щи - ки, лю - ди на...

(Бросают бочку.)

227

Poco più mosso. ♩= 120.

*f dimin.*

*pp*

Timp.

*p*

ем-ны-е, а на-ём-ны-е лю-ди под-на-каль-ны-е! Я, Сад Сад-

*mf*

*sf*

ко, зна-ю ве-па-ю: Я две-над-цать лет по мо-рю бе-га-ю,

*p*

а ца рю мор-ско-му ве-ли-ко-му не пла-тил я да-ни

228

пош_ли_ны, хле_ба со_ли не о_пус_ки_вал. А мы_не бро_са_ли

*sf* *p* *sf dimin.*

боч_ки с чистым се_ребром, бро_са_ли боч_ки с красным зо_ло_том,

*riten. poco a poco* *sf dimin*

Poco più lento. ♩=104

а и бочки с скатным жем_чу_гом; а и

*sfp* *p*

все ко_раб_ли, что со_ко_лы плывут, а Со_кол то ко_рабль о_дин на мо_ре сто_

Timp. *dimin.*

229

Allegretto. ♩=104.

ит.

Тен.

ХОР. А и все ко-раб-ли то, что со-ко-лы плы-вут, А Со-

Басы.

229 Allegretto. ♩=104.

pizz.

сто-нт

кол то ко-рабль о-дин на мо-ре сто-нт.

сто-нт.

(II) morendo

Гой!

(I) morendo

230

Poco più mosso. ♩= 120.

Садко.

Recit.

А я, Сад Сад-ко, зна-ю

—(Бросают бочку.)

230

Poco più mosso. ♩= 120.

sf dimin. p Timp. sf dimin. p

ве-да-ю, вид-но да-ни и-ной ца-рю на-доб-но.

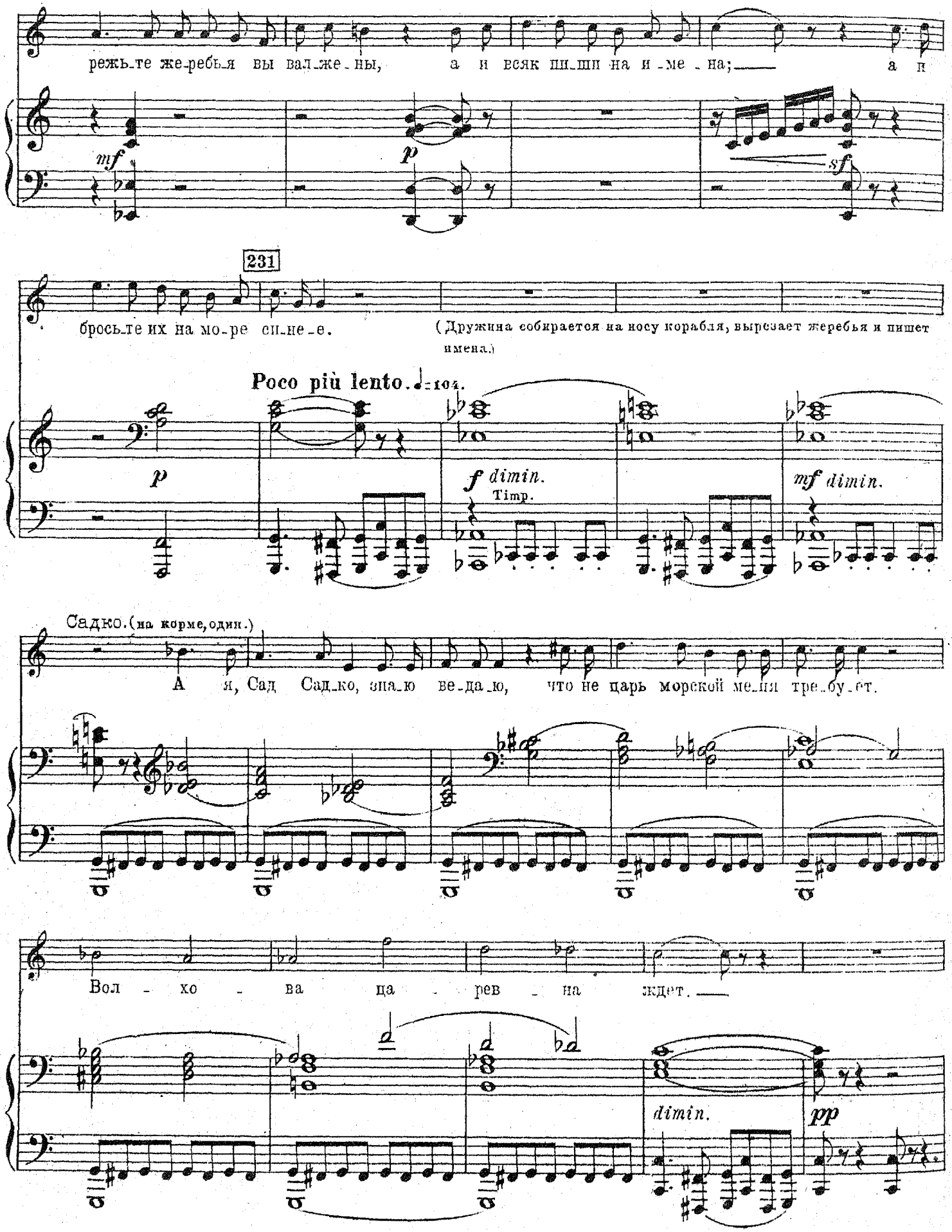
f

Гой, вы ко-ра-бель-щи-ки у-да-лы-е! Гой, вы це-ло-валь-ни-ки лю-

sf sfp

би-мы-е! А и в мес-то все со-би-рай-те-ся, а и

p


режь-те же-ребь-я вы вал-же-ны, а и всяк пи-шш на и-ме-на; а п
mf
p
sf
231
брось-те их на мо-ре си-не-е.
(Дружина собирается на носу корабля, вырезает жеребья и пишет имена.)
Poco più lento. ♩=104.
p
f dimin.
Timp.
mf dimin.
Садко. (на корме, один.)
А я, Сад Садко, зна-ю ве-да-ю, что не царь морской ме-ня тре-бу-ет.
Вол - хо - ва ца - рев - на ждет.
dimin.
pp

232

Poco più mosso. ♩ - 120.

ХОР.

(Дружина подходит к Садке.)

*f*

Гой, ты,

232

Poco più mosso. ♩ = 120.

*p* *cresc.* *f*

*p*

А и же - ребъ - я вал - же - ны но -

*p*

Сад Сад - ко, доб - рый мо - ло - дец!

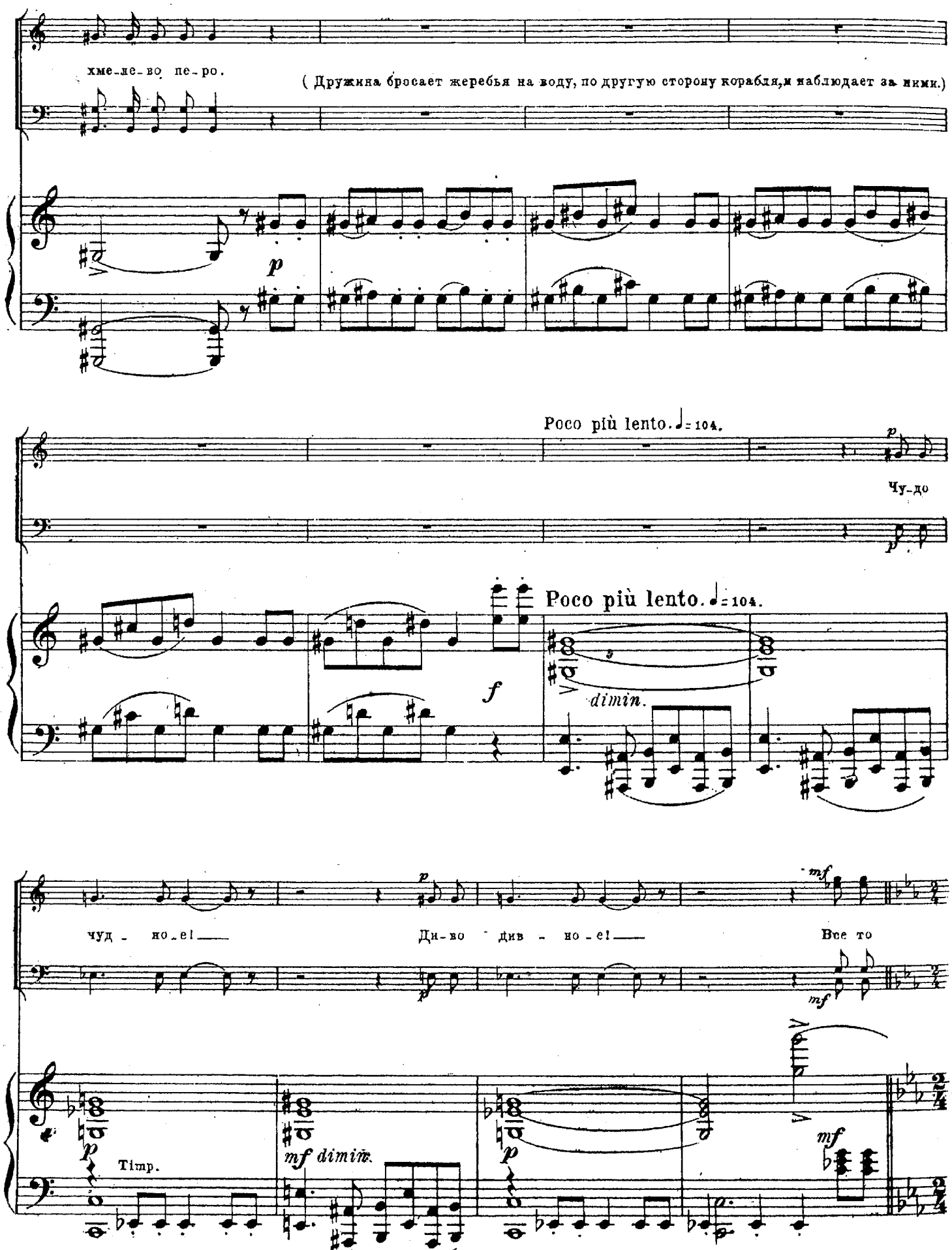
*p*

*f*

вы - ре - за - ны, и - ме - на на них но - на - пи - са - ны. Пуоть твой же - ре - бий бу - дет

*f*

*f*


хме-не-во пе-ро.
( Дружина бросает жеребья на воду, по другую сторону корабля,и наблюдает за ними.)
p
Poco più lento. ♩= 104.
p
Чу-до
f
Poco più lento. ♩= 104.
dimin.
чуд - но-е!
p
Ди-во див - но-е!
mf
Все то
mf
Timp.
p
mf dimin.
p
mf

233 Allegretto. ♩= 104.

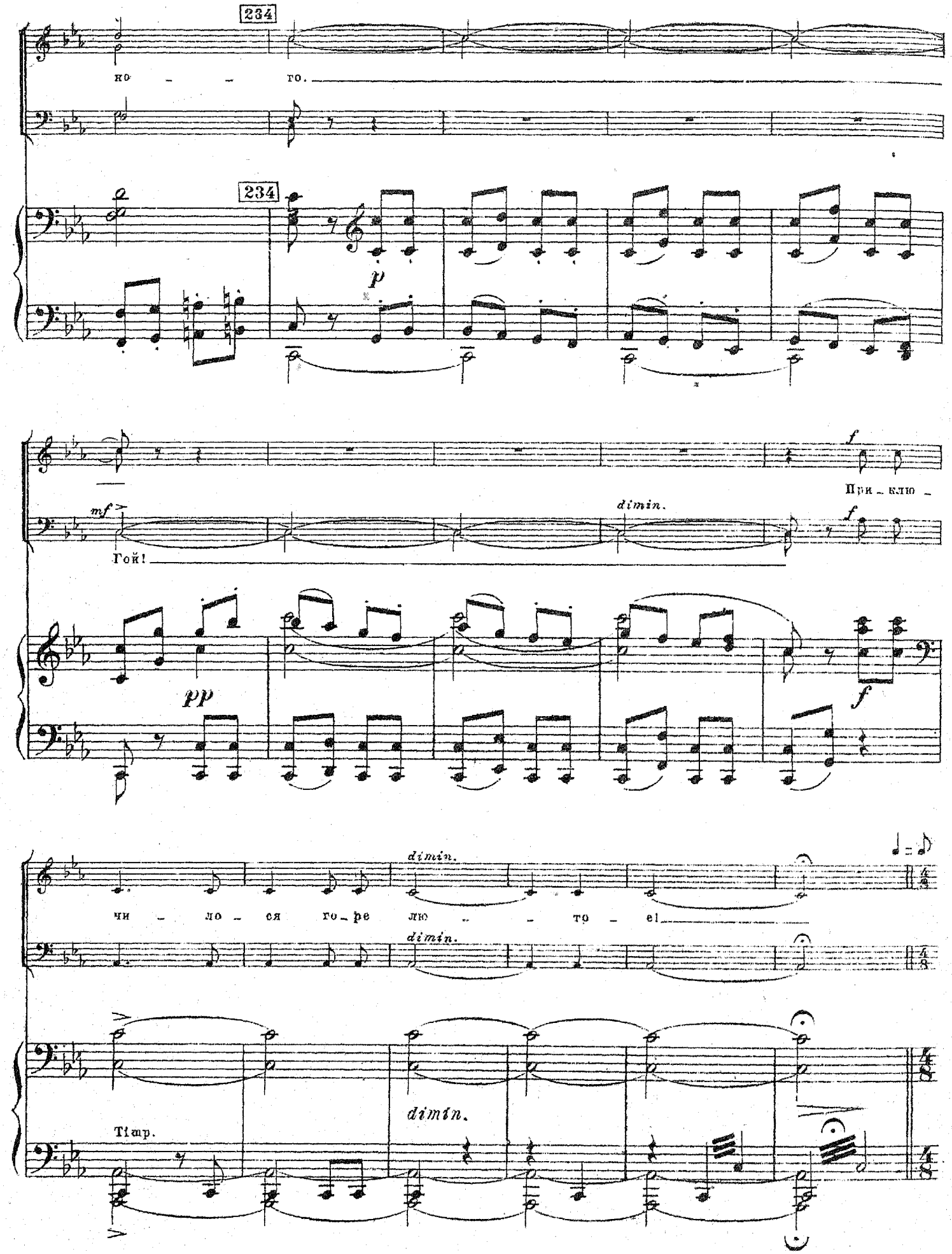
же - ребь - я по - вер - ху мо - ря плы - вут, как бы я - ры

233 Allegretto. ♩= 104.

го - го - ли по за - во - дям, а и то - нет на дно хме - ле -

*mf*

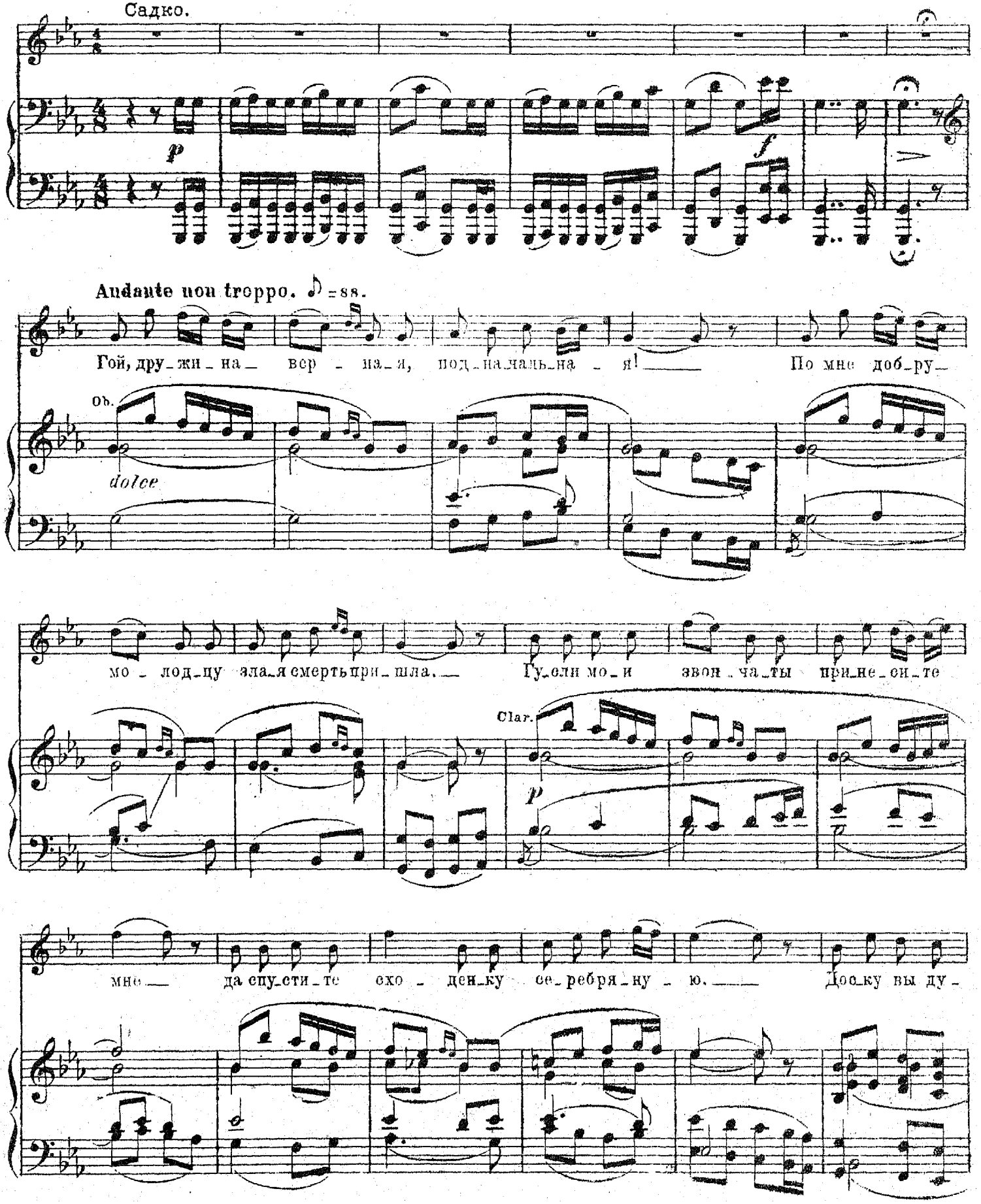
во пе - - ро са - мо - го Сад - ки гос - тя слав - - -

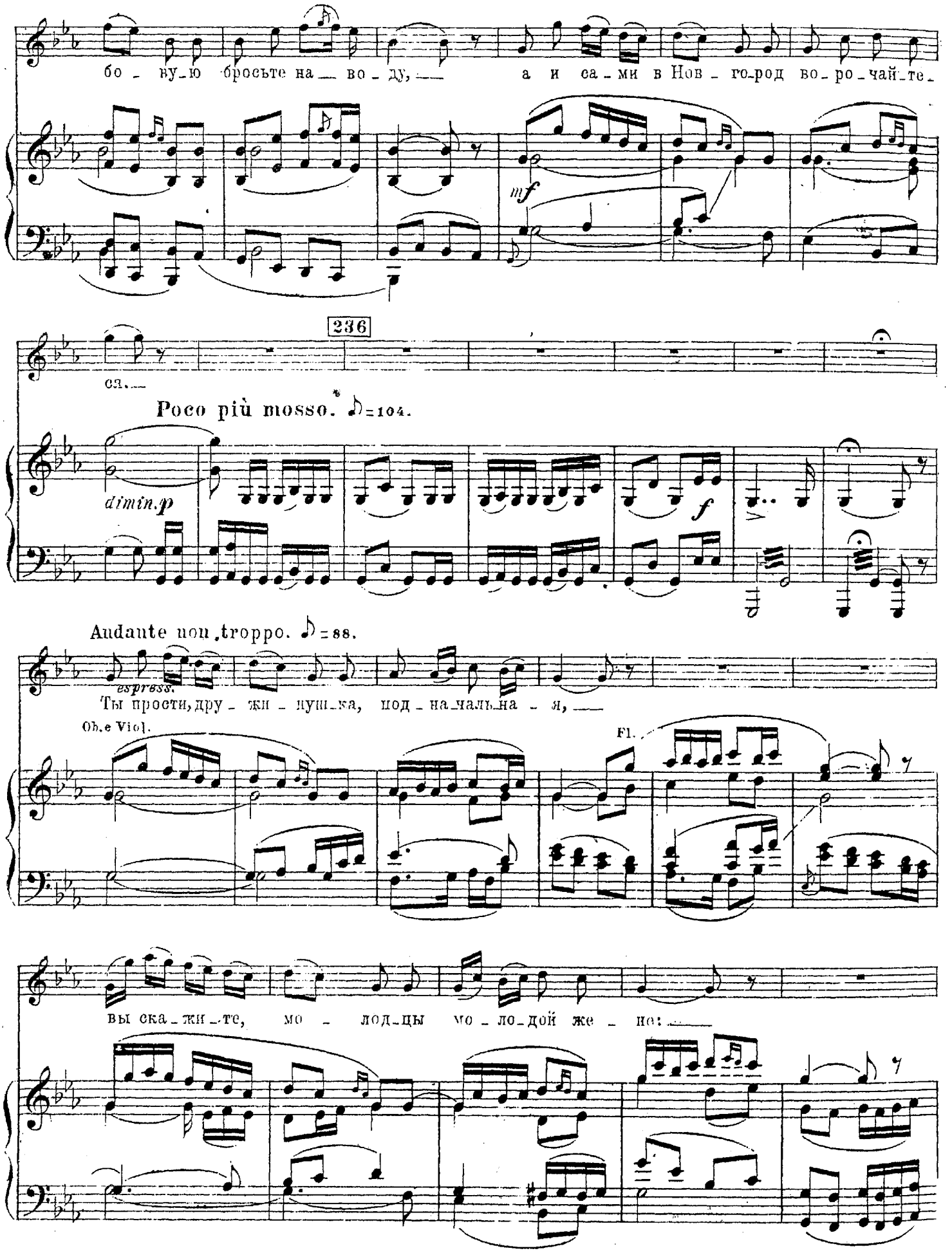

234
но – – то.
234
p
mf
Гой!
dimin.
f
При – клю –
pp
f
dimin.
чи – ло – ся го – ре лю – – то – el
dimin.
Timp.
dimin.

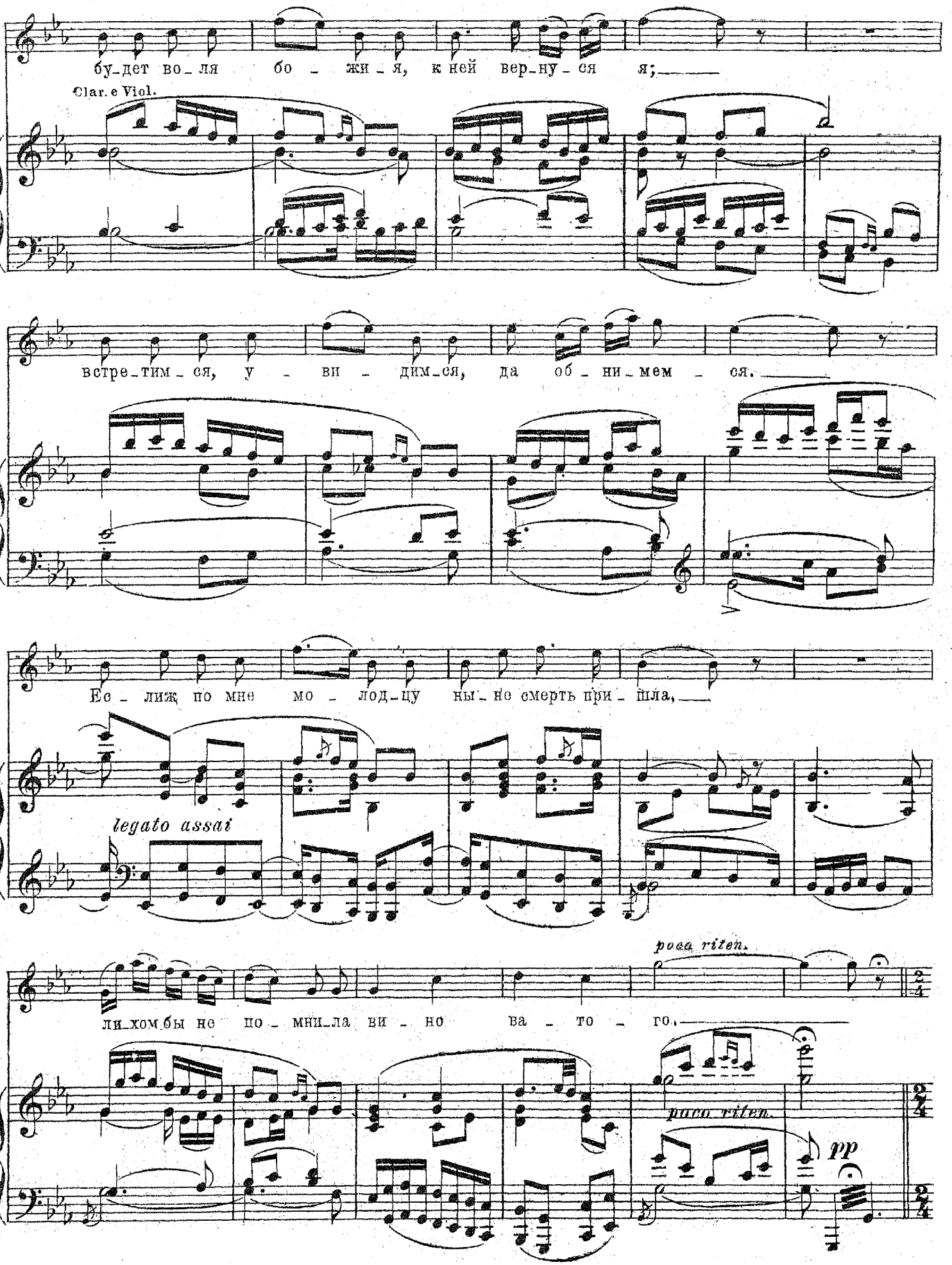
# Ария.

235 ♪ = 104.

Садко.

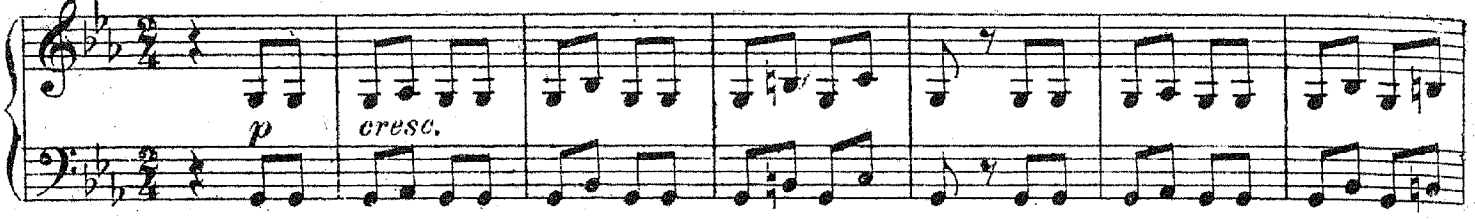


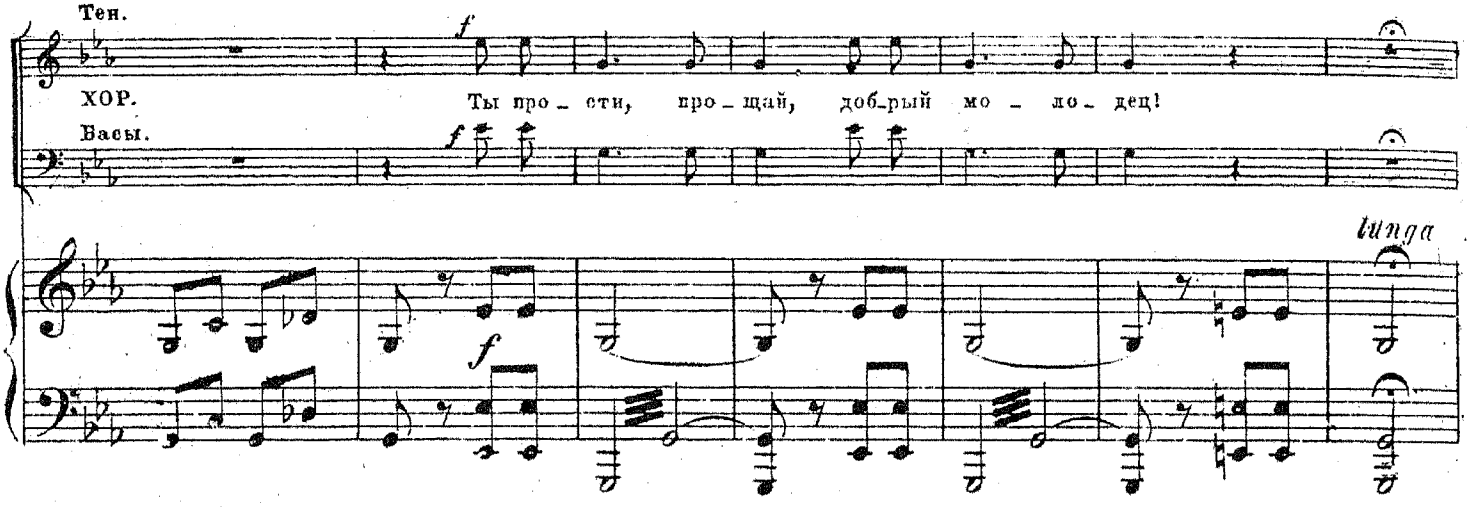

бо - ву-ю бросьте на — во - ду, — а и са - ми в Нов - го-род во-ро-чай-те-
mf
236
ся.—
Poco più mosso. ♪=104.
dimin.p
f
Andante non troppo. ♪=88.
espress.
Ты прости, дру - жи - ну-шка, под - на-чаль-на - я, —
Ob.e Viol.
Fl.
вы ска - жи - те, мо - лод-цы мо - ло-дой же - не: —


буд_дет во_ля бо _ жи _ я, к ней вер_ну _ ся я;
Clar. e Viol.
встре_тим _ ся, у _ ви _ дим_ся, да об _ ни_мем _ ся.
Ес _ лиж по мне мо _ лод_цу ны_не смерть при _ шла,
legato assai
poco riten.
ли_хом бы не по _ мни_ла ви _ но ва _ то _ го.
poco riten.
pp

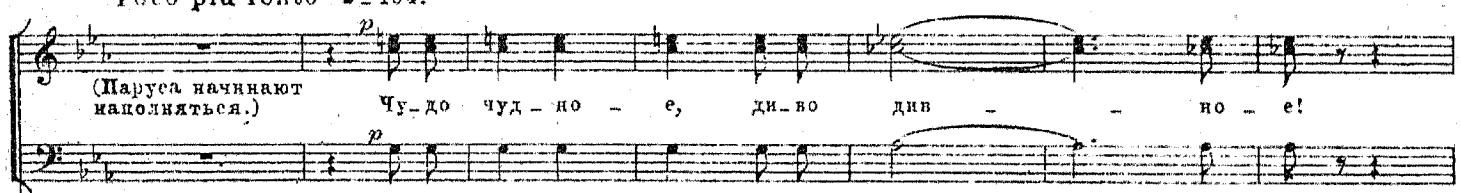
(Дружина спускает серебряную сходенку и бросает на воду дубовую доску. Садко, взяв гусли, спускается по сходне и становится на доску.)

**237** **Allegro non troppo.** *(Tempo I.)* ♩=120.

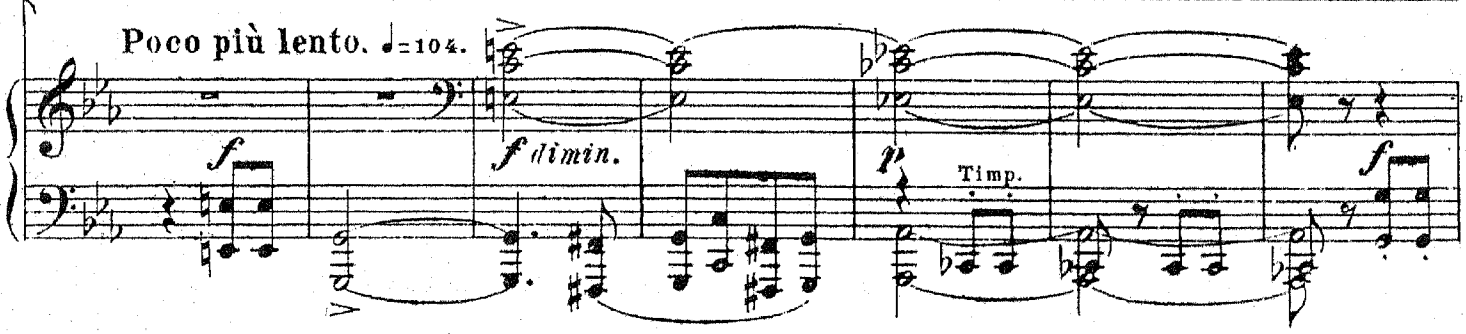


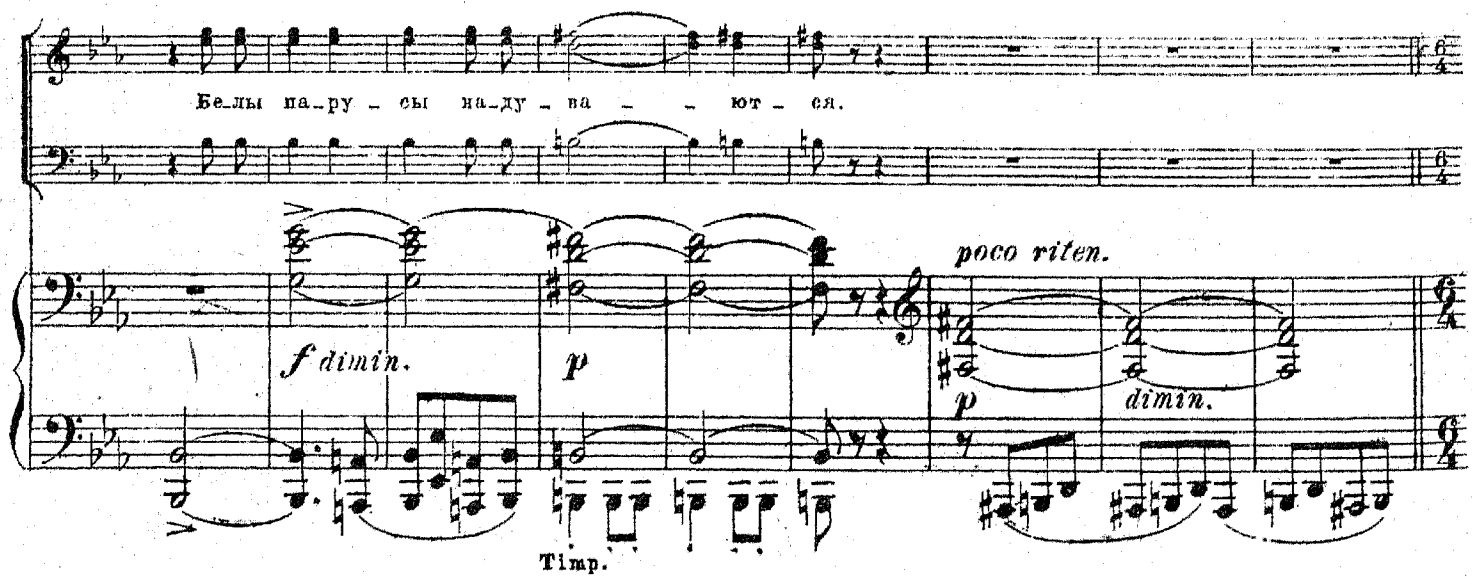




Poco più lento ♩=104.




**Poco più lento.** ♩=104.



(Корабль трогается с места и уплывает. Садко остается середь моря один.)

**238** Largo. ♩. = 44. (♩ = 132.)

Садко.

А и все ко - ра - бли, что

со - ко - лы ле - тят,

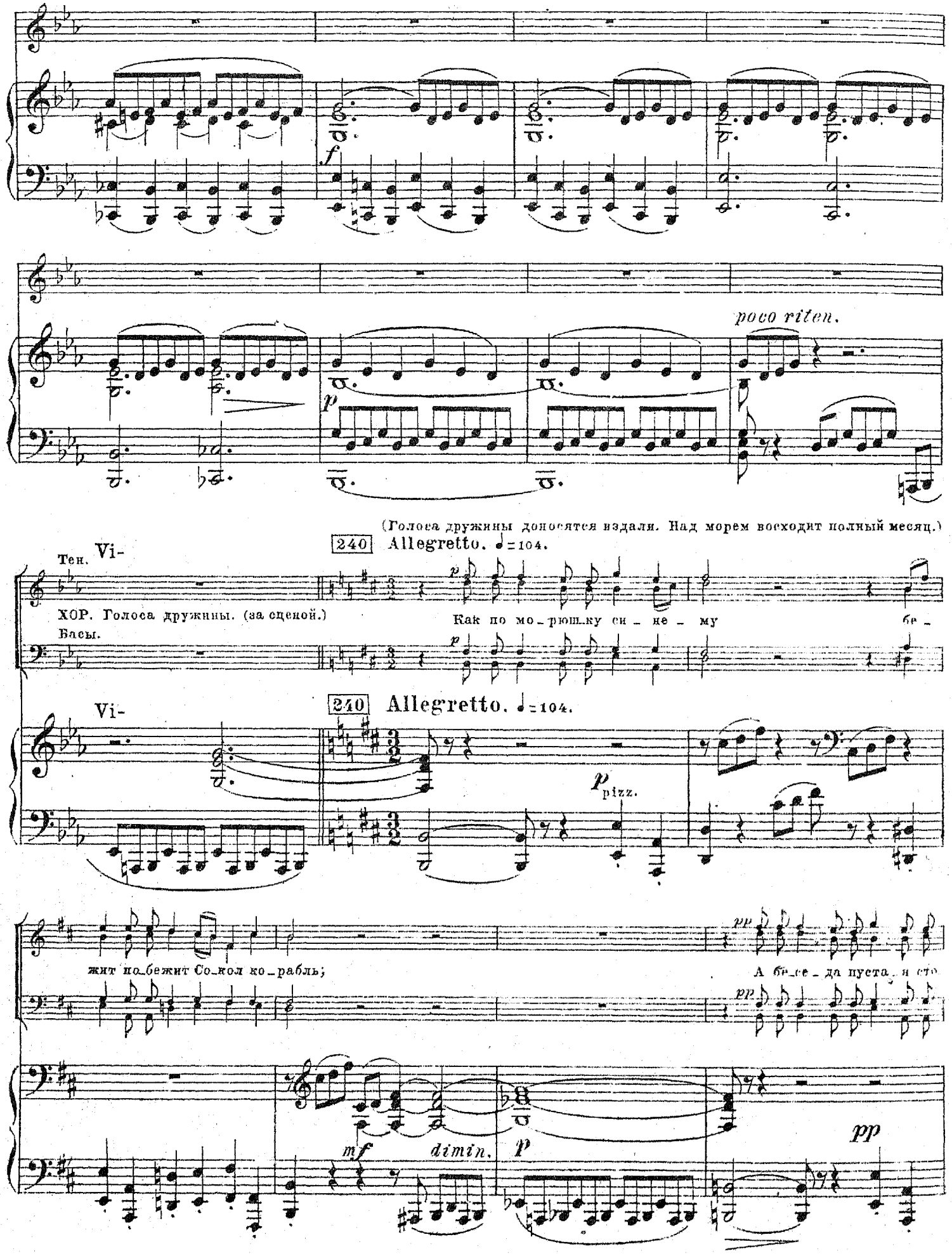
*cresc.* *f*

**239**

А Со - кол то ко - рабль бе - лым

кре - че - том;

*pp* *p* *poco cresc.* *più cresc.*


f
poco riten.
p
(Голоса дружины доносятся издали. Над морем восходит полный месяц.)
240 Allegretto. ♩=104.
Тен.
Vi-
ХОР. Голоса дружины. (за сценой.)
Басы.
Как по мо_рюш_ку си_не_му
бе_
240 Allegretto. ♩=104.
Vi-
p pizz.
жит по_бежит Со_кол ко_рабль;
А бе_се_да пуста_я сто
pp
mf
dimin.
p
pp

ит. Не си_дит на ней Со_ловей Сад_ ко._____

mf dimin. p

241

Садко. -de

-de

Сер -

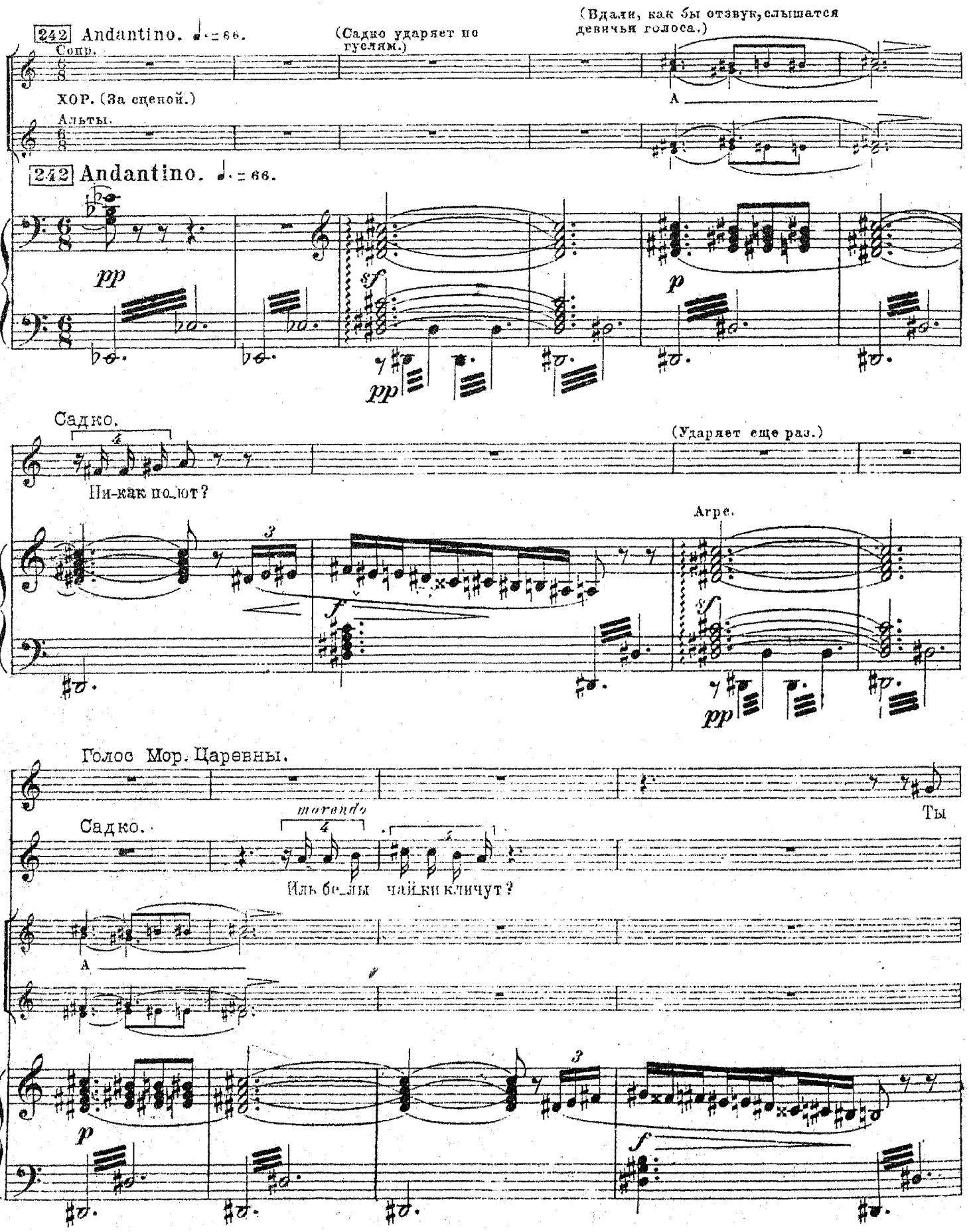
p (legato)

деч - ко чу - ет ре - ти - во е:

час сви - дань - я на - ста - ет._____

ritard.

# Сцена и Интермеццо.



243 Голос М. Цар.

ве - рен был две - над - цать лет, до ве - ку я тво -

*p*

*più f*

я, тво - я, Сад - ко! Сад -

*f*

Tr-bni.

ко! Тво - я, тво -

V-le.

*f* *pp*

244

я, тво - я!

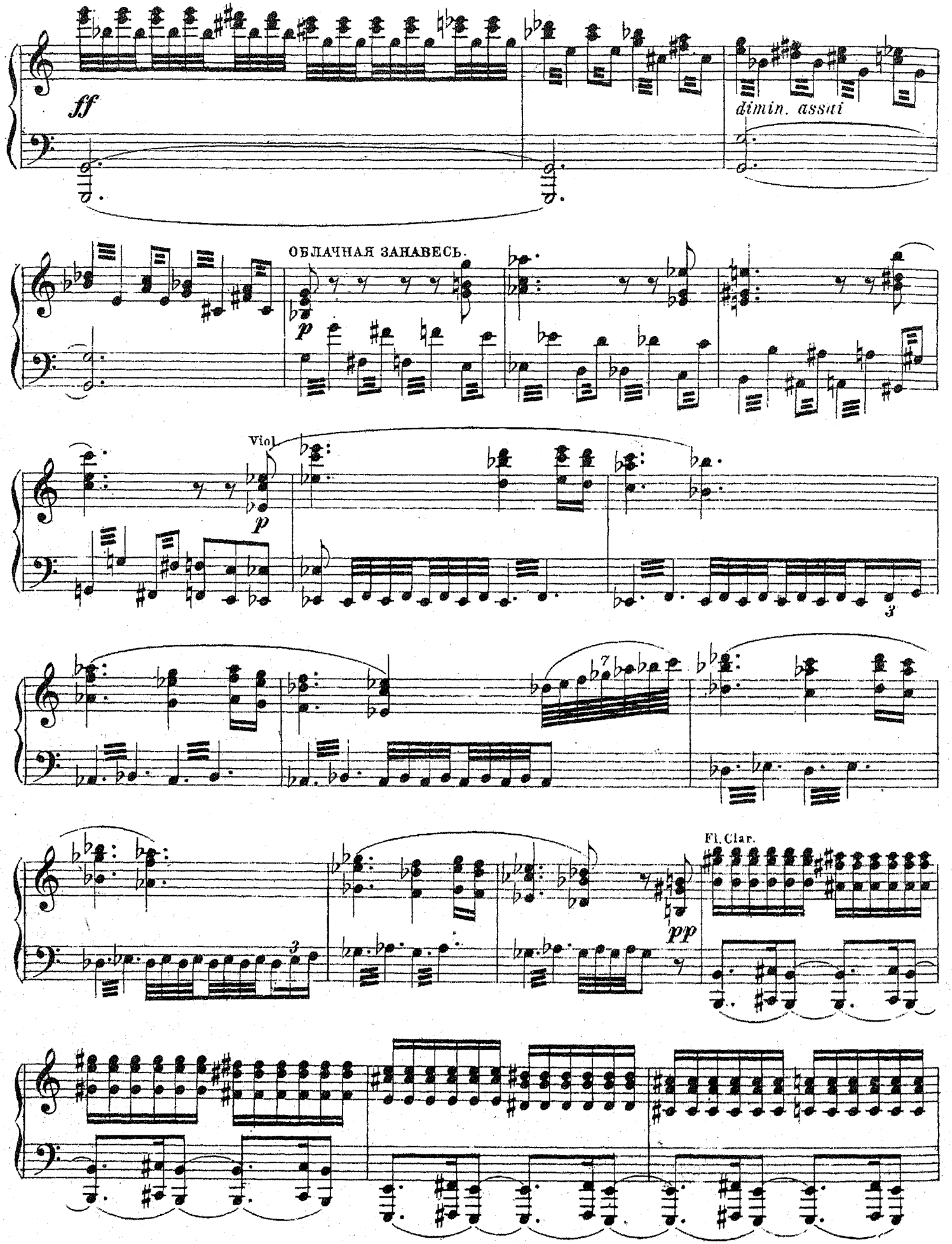
Садко.

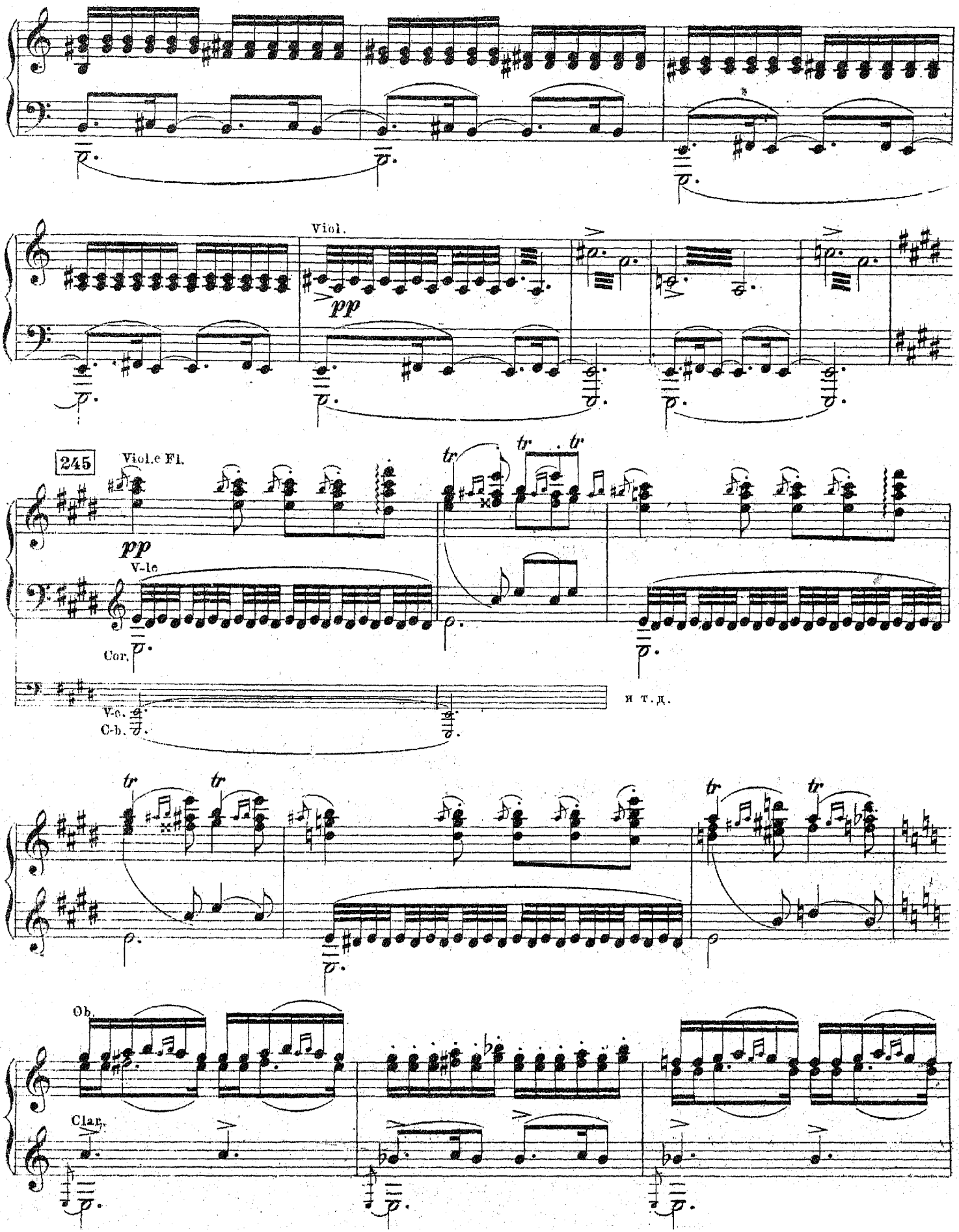
Я здесь!

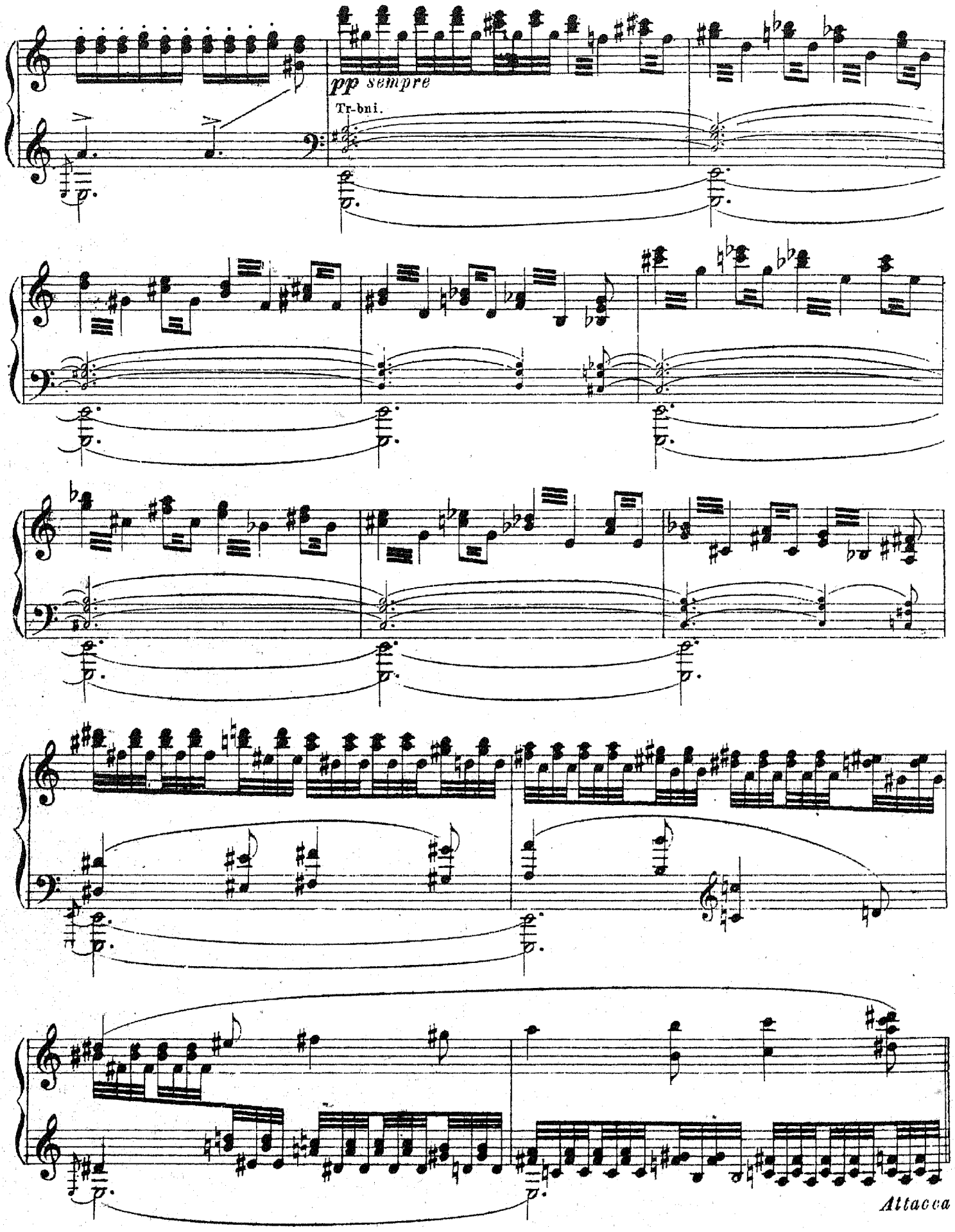
(Вода волнуется. Садко вместе с доскою дубовою опускается в бездну морскую.

244

*ff*


ff
dimin. assai
ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ.
p
Viol.
p
3
3
pp
Fl. Clar.


Viol.
pp
245
Viol.e Fl.
pp
V-le
Cor.
V-c.
C-b.
и т. д.
Ob.
Clar.


pp sempre
Tr-bni.
Attacca

# КАРТИНА VI

ЗАНАВЕСЬ.

(Из темной темени выступает прозрачный, лазоревый терем. Посередь его ракитов куст. царь морской, Оки-

246 **Andantino.** ♩.=66 (*L'istesso tempo.*)

*pp*

*pp sempre*

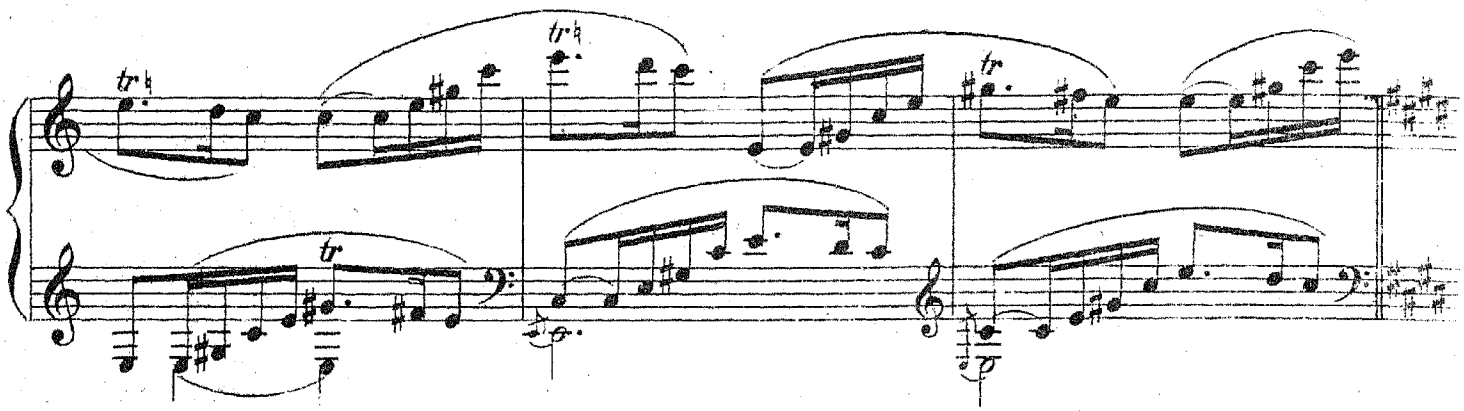
ан-Море, со Царицею Водяницею сидят на престолах. Волхова царевна прекрасная прядет пряжу. Подружки ее крас-

ны девицы царства подводного, плетут венки из морской травы и цветов.)

Clar. e Fl.

*p*

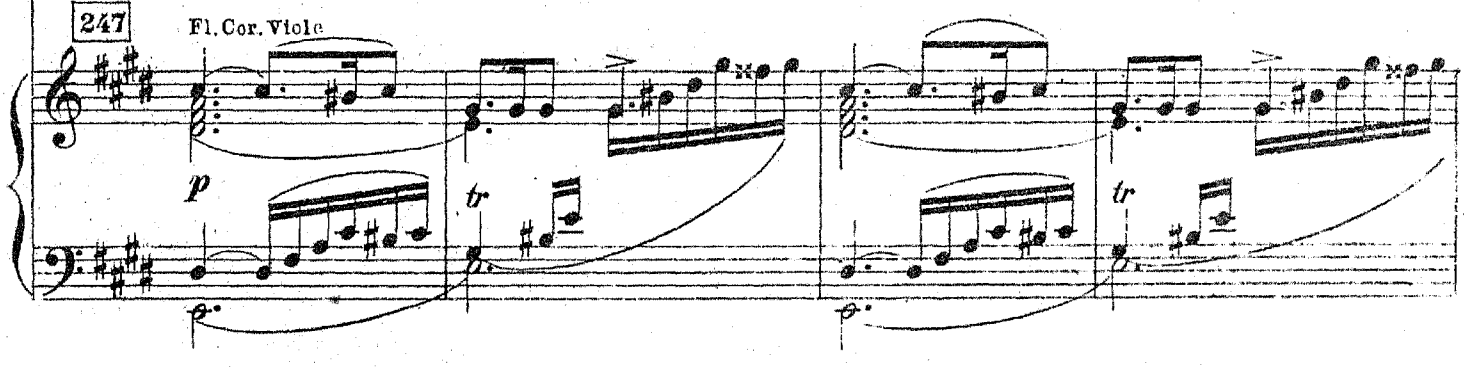
*tr*



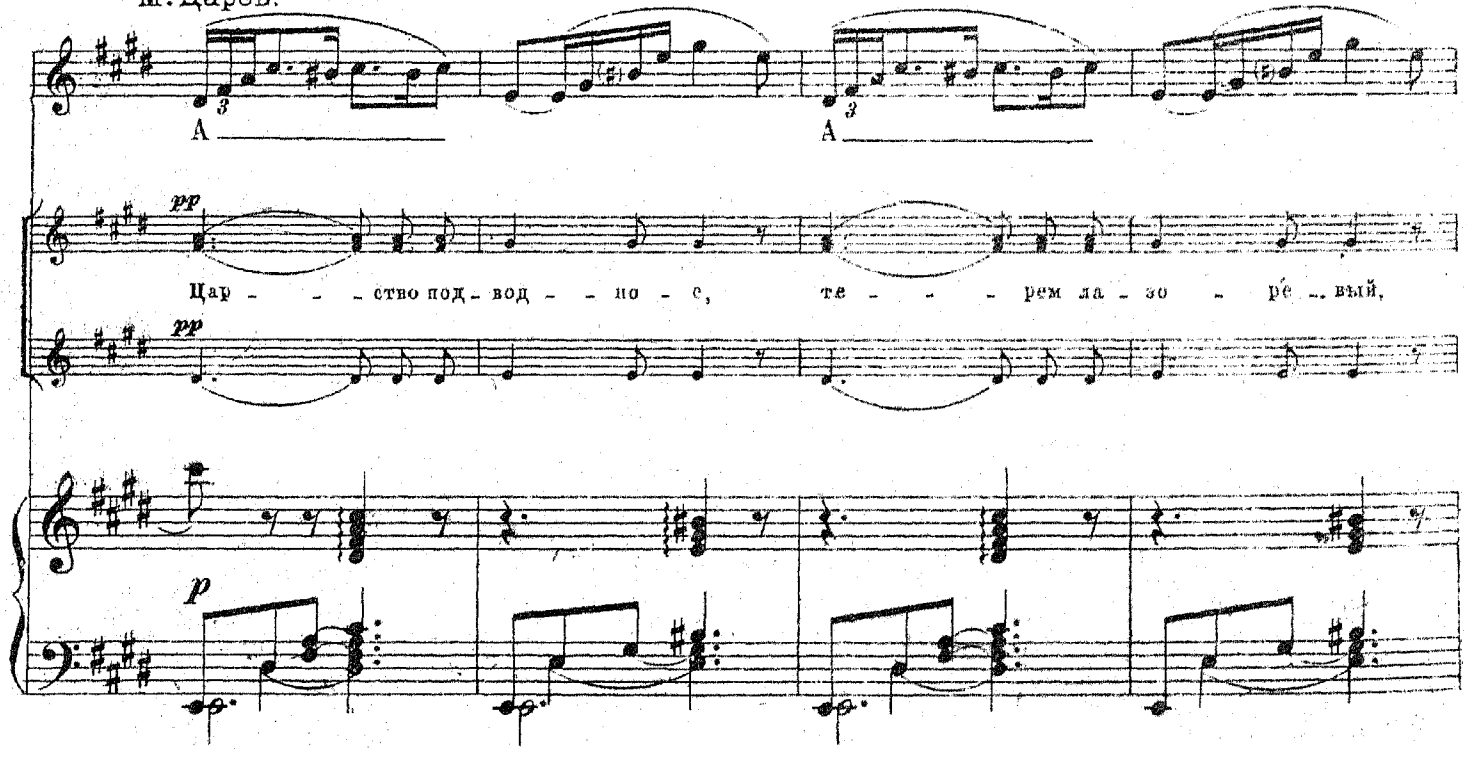
247 ХОР. (Красны девицы.)

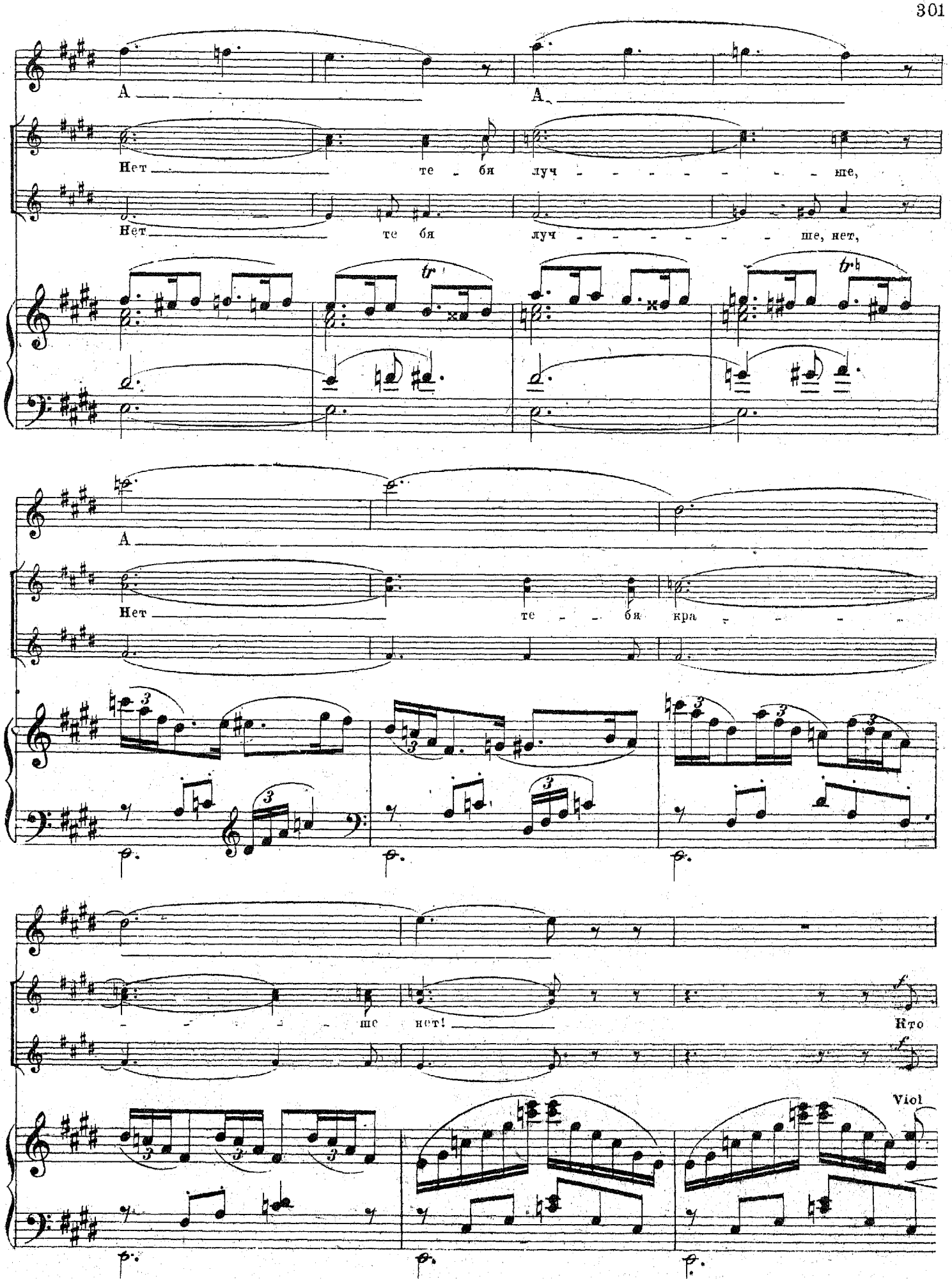
Сопр. *p* Глубь — глу - бо - ка - я, О - - - - ки - ан мо - ре.

Альты. *p*




М. Царев.




A
A
Нет
те - бя луч - - - - - - - ше,
Нет
те бя луч - - - - - - - ше, нет,
tr
tr
A
Нет
те - - - бя кра - - - -
- - - - ше нет!
f
Кто
f
Viol

248 (Садко спускается в терем на раковине, запряженной касатками.)

в те - - - - рем всту - - - пит, тот не

dimin.

dimin.

248

mf

dimin.

вый - - дет на - зад во - - - - -

cresc.

cresc.

p cresc.

(a 4) f

век.

f

f dimin.

pp

249 Allegro. ♩=132.

Царь М.

(Садко становится перед царем. В руках у него гусли.) Гой, е - си ку - пец, бо - га - тый гость!

V-le

mf

p

Мно - го лет ты бе - гал по мо - рю, не пла - тил мне да - ни пош - ли - ны;

Ждал те - бя, Сад - ка, две - над - цать лет. Ны - не сам ты го - ло - вой при-

f

шел.

cresc

ff

250 Andante. ♩=66.

М. Царев.

dolce

Гро - зен ба - - - тюш - ка, не про - - гне - - вай - ся,

ob.

p

По - - - ве - ли е - му пес - - - ню спеть, — си -

♩=♩

грать.

Царь. М.

В гус - ли звон - ки за - и - грай, Сал - ко, Дочь по - тешь — мо - ю лю -

sf

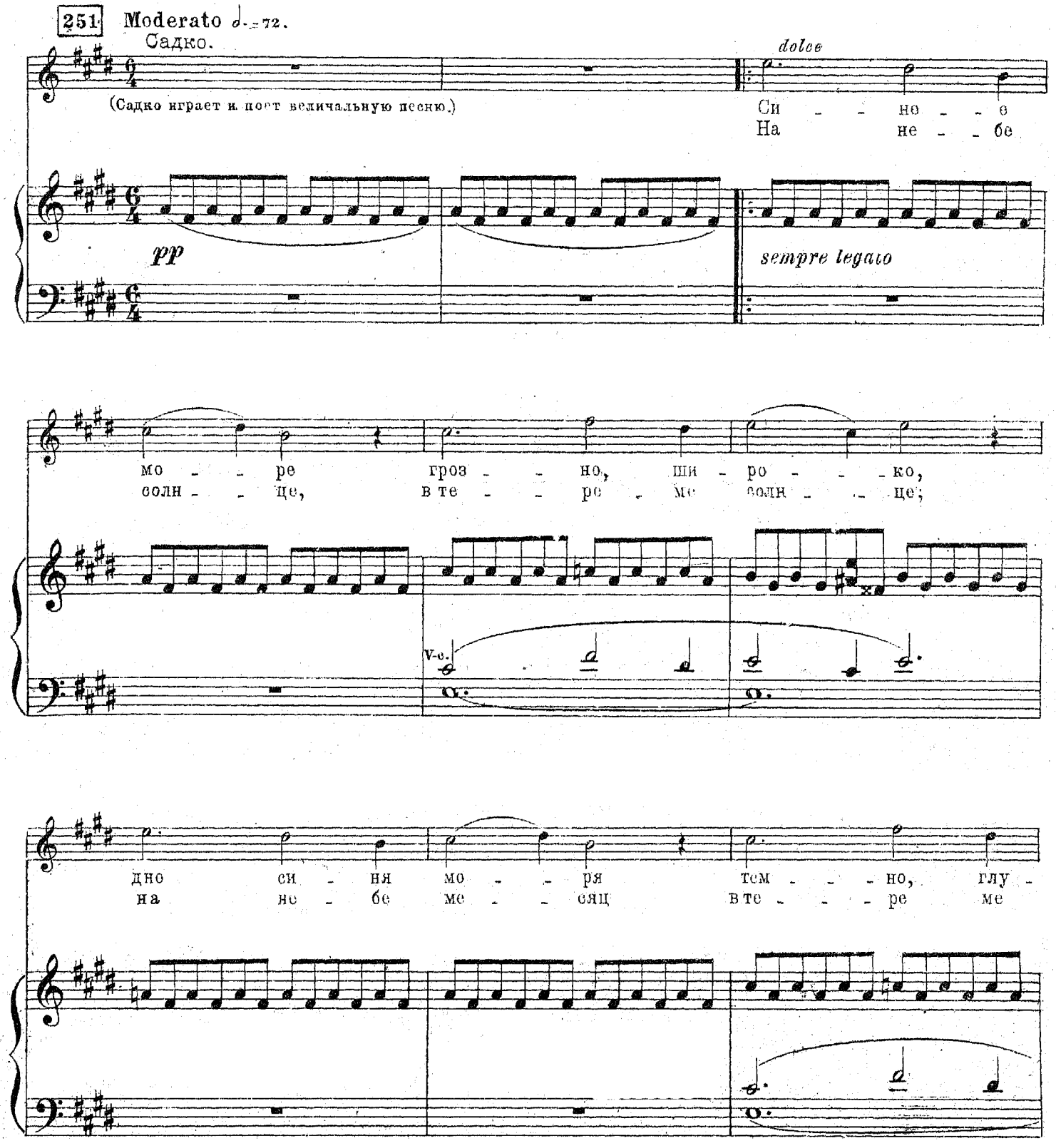
mf

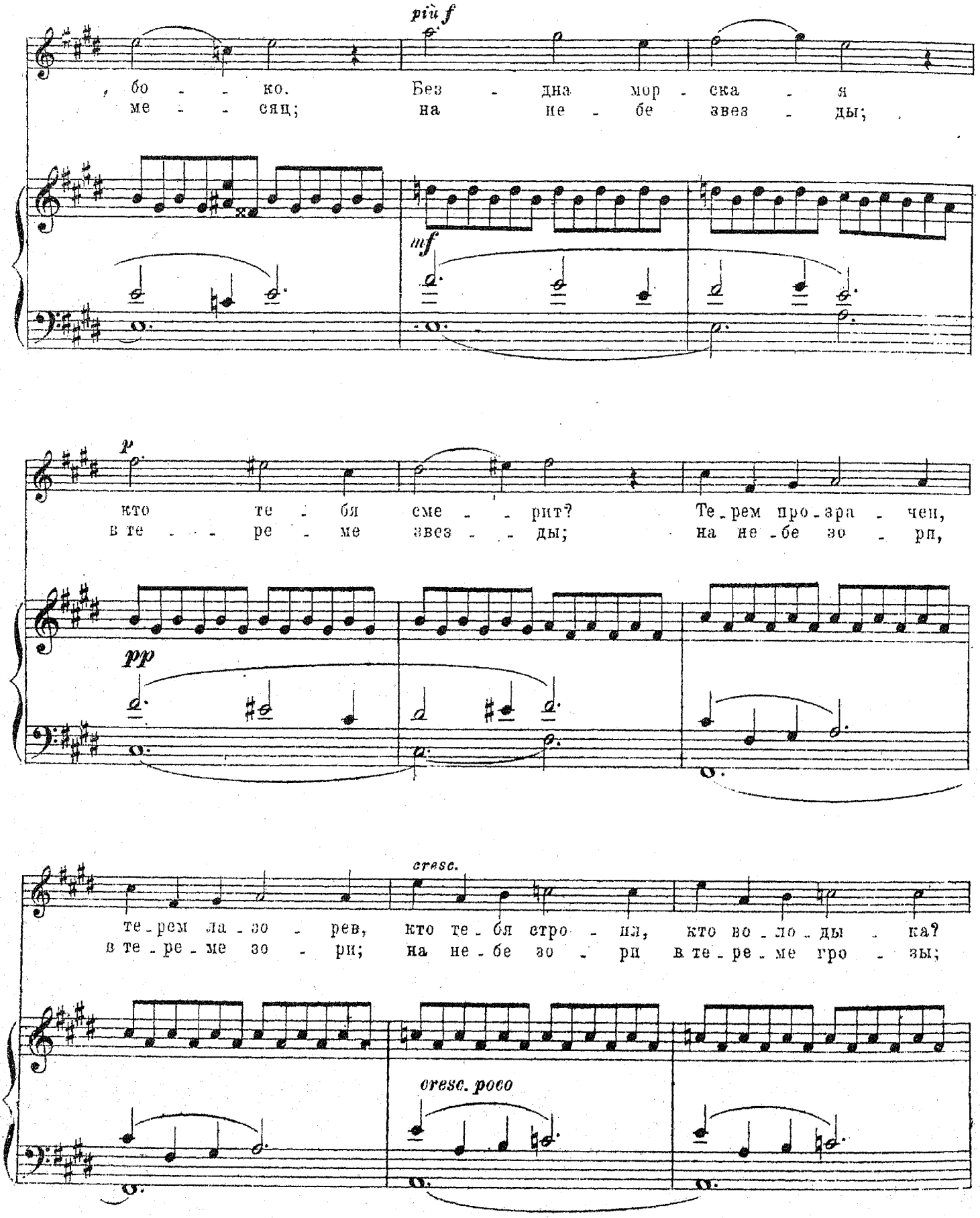
Царь. М.

би - му - ю.

mf

# Величальная песня.




più f
, бо - - ко. Без - дна мор - ска - я
ме - - сяц; на не - бе звез - ды;
mf
p
кто те - бя сме - - рит? Те - рем про - зра - чен,
в те - - ре - ме звез - - ды; на не - бе зо - рп,
pp
cresc.
те - рем ла - зо - рев, кто те - бя стро - ил, кто во - ло - ды - ка?
в те - ре - ме зо - ри; на не - бе зо - ри в те - ре - ме гро - зы;
cresc. poco

252

Цар - ство мор - ско - е ве - ли - ко - е!
Вся кра - со - та под - не - бес - на - я!

Сла - вен, гро - зен

*f* *dimin.*

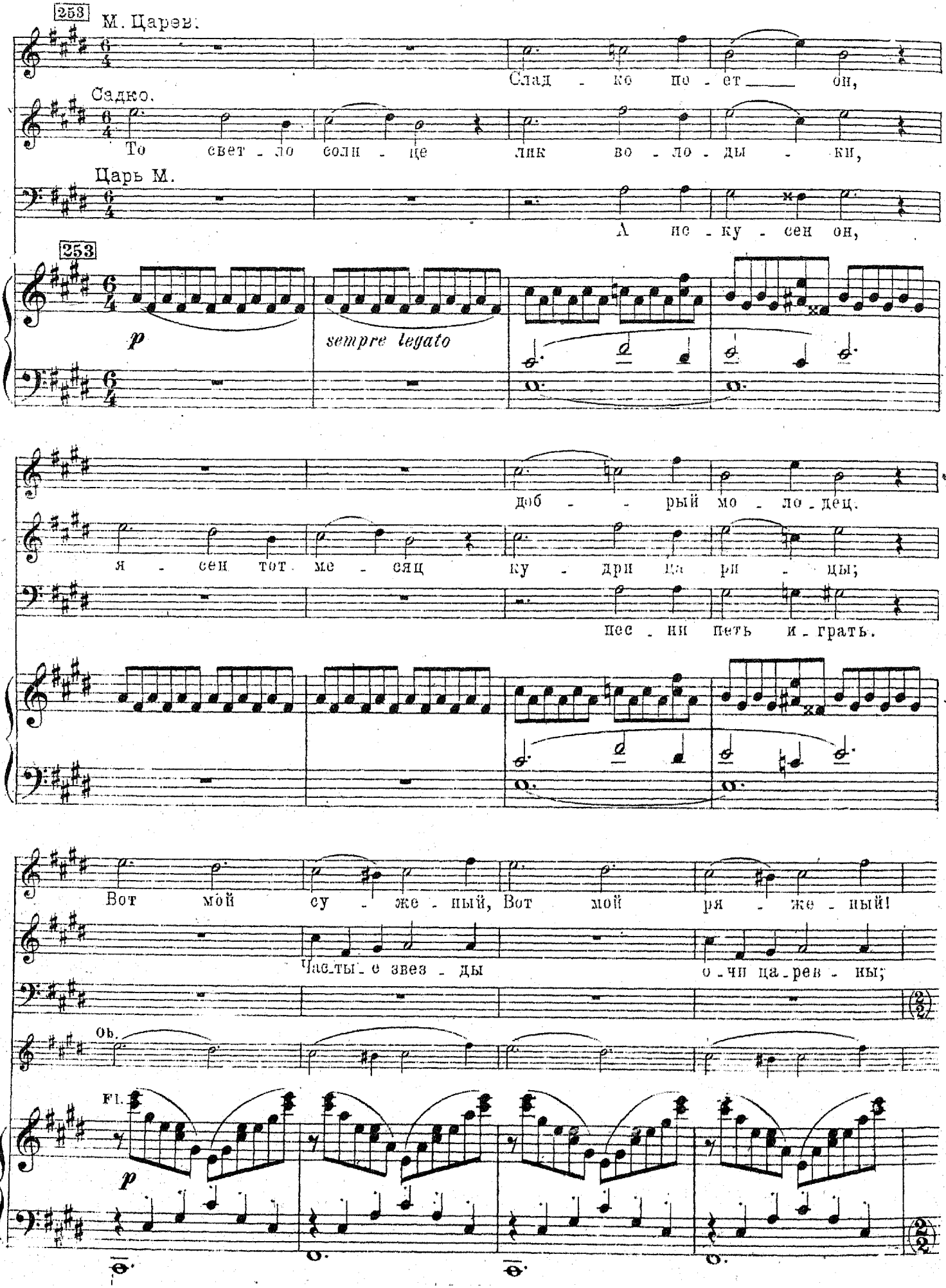
*f*

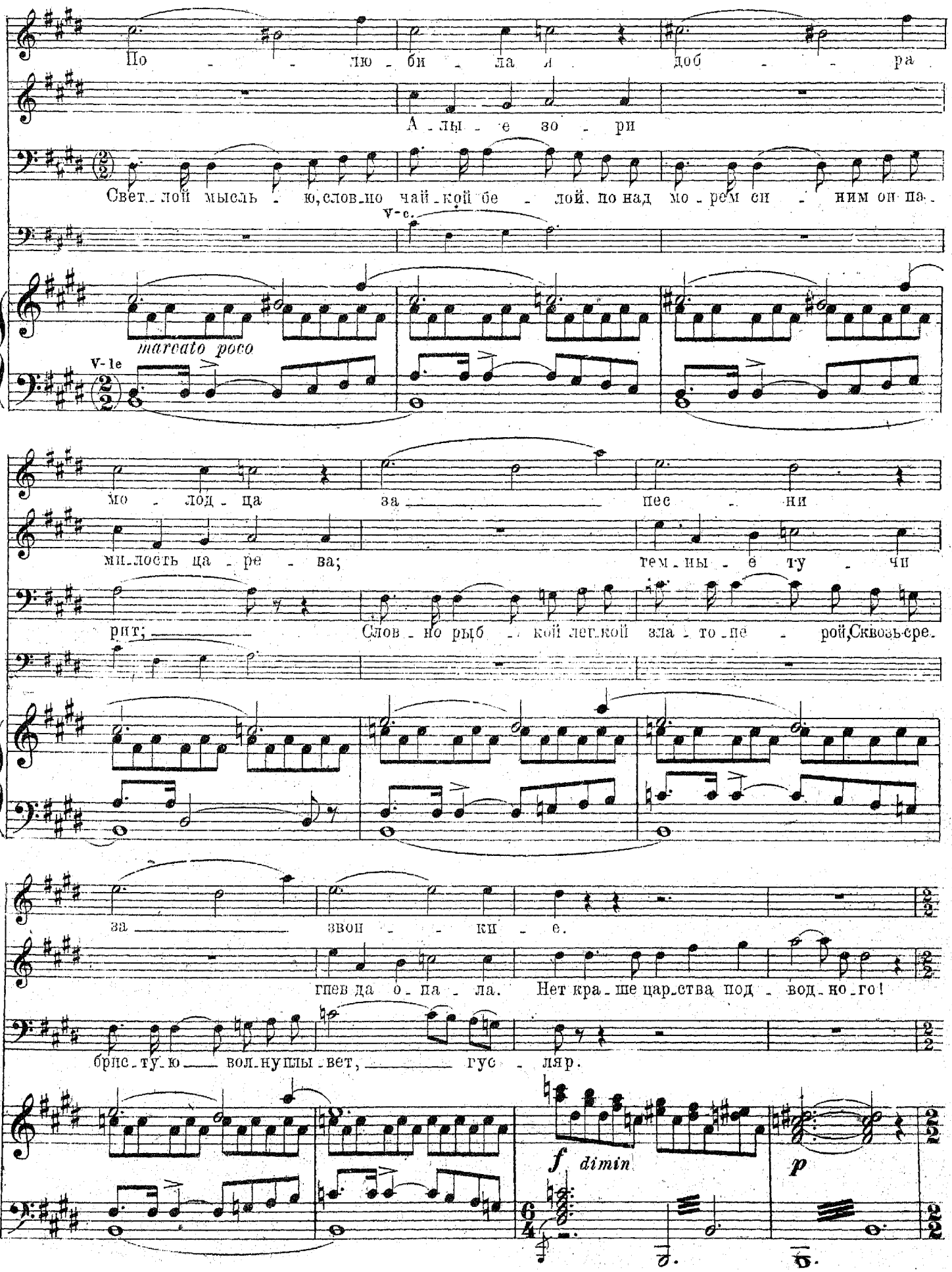
царь мор - ской, со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой!

*cresc.*

*sf*


253
М. Царев.
Слад - ко по - ет ___ он,
Садко.
То свет - ло соли - це лик во - ло - ды - ки,
Царь М.
А не - ку - сен он,
253
p
sempre legato
доб - - рый мо - ло - дец.
я - сен тот ме - сяц ку - дри ца - ри - цы;
пес - ни петь и - грать.
Вот мой су - же - ный, Вот мой ря - же - ный!
Час_ты_е звез - ды о - чи ца - рев - ны;
Ob.
Fl.
p


По - - - лю - би - ла я доб - - - ра
А - лы - е зо - ри
Свет - лой мысль - ю, слов - но чай - кой бе - лой, по над мо - рем си - ним он па -
V-c.
marcato poco
V-le
мо - лод - ца за - пес - ни
ми - лость ца - ре - ва; тем - ны - е ту - чи
рит; Слов - но рыб - кой лег - кой зла - то - пе - рой, Сквозь сре -
за - звон - - - ки - е.
гнев да о - па - ла. Нет кра - ше цар - ства под - вод - но - го!
брис - ту - ю - волнушлы - вет, - гус - ляр.
f dimin
p

254 Садко.

Сла - вен, гро - зен царь мор - ской, со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло - дой!

(Подпевают.)

ХОР.

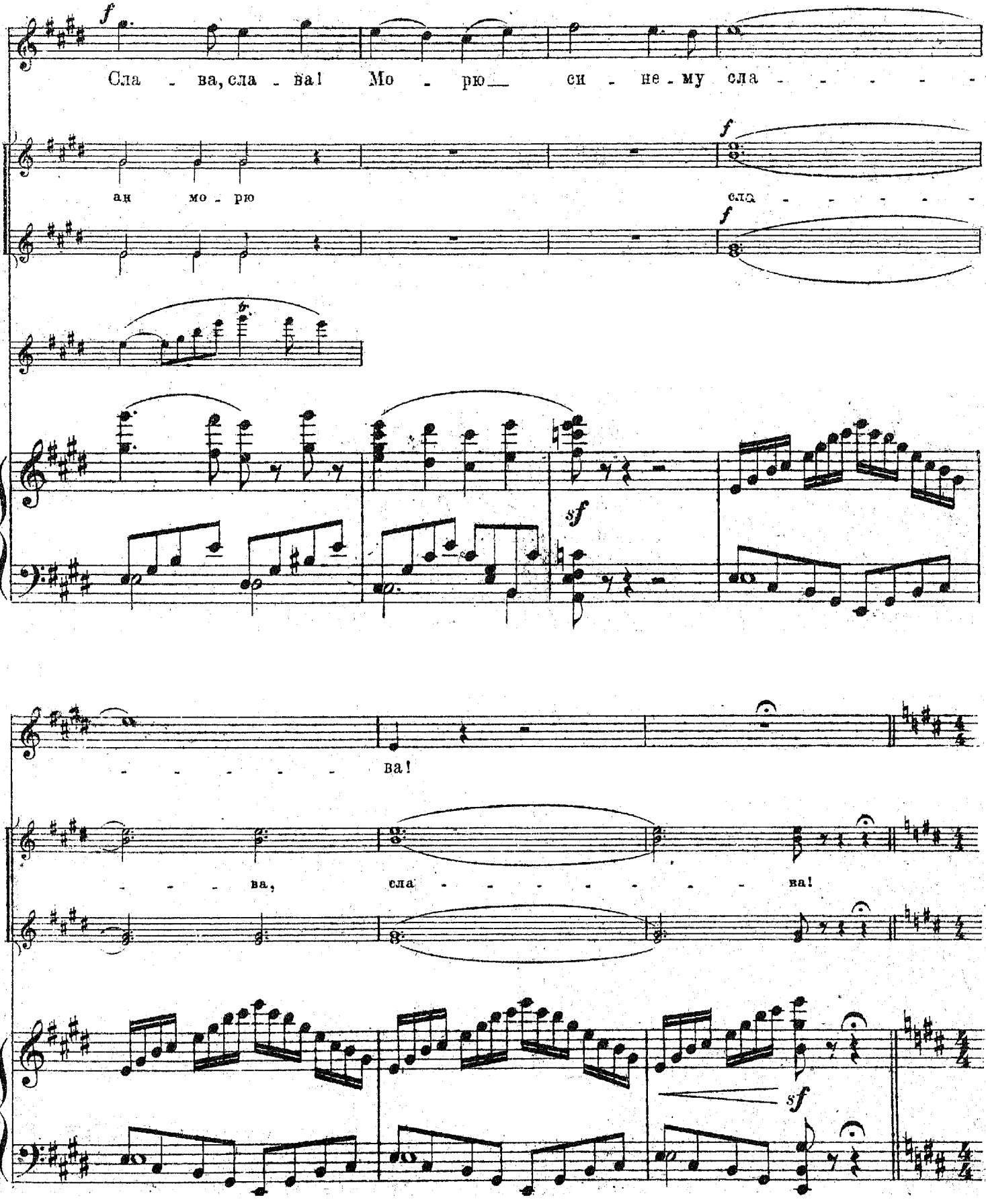
Сопр.

Мо - - рю си - не - му, о - - кя -

Альты.

Fl.

Садко.



255 Allegro. ♩=132.

Царь М.

Ну, го-разд, Сад-ко, ты петь и-грать! По-лю-бил-ся ты мне,

мо-ло-дец! О-кру-тим те-бя мы сва-деб-кой со ца-рев-ной мо-ей

доч-ко-ю. Те-бя ми-лу-ю, да жа-лу-ю, о-ста-вай-ся жить здесь

в те-ре-ме. Вот те-бе же-на Сад-ко!

256 Andante. ♩.=66.

М. Царев.

Так за мо - лод - цем быть мне за - му - жем.

*p*

*cresc.*

Здрав - - ствуй, су - же-ный мой, здрав - - ствуй, ря - же-ный мой!

Садко.

*p* *cresc.*

Ла - да мо - я! Ла - да мой друг!

*cresc. poco*

*più f*

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е ___ тво - и, же -

Цар - ска - я дочь! Де ви ца

Царь М. *p*

Сей - - час, чест-ным пир - ком да и за

*mf* *più piano* *cresc.*

257 Recit. (*Moderato* ♩= 112.)

лан - - - ный мой!

ве - - - ща - - я!

(Садко и царевна отходят в сторону.)

сва - деб - ку.

Гой, вы сомы у-са-чи, тру-ба - чи ве-ле-глас-ны-е!

257 **Recit.** (*Moderato* ♩= 112.)

Царь М.

В тру-бы тру-би-те, сзы-вай-те все цар-ство под-вод-но-е; Ны-не у нас здесь по-

че-стен пир, свадь-ба ве-се-ла-я, Доч-ку мо-лод-шу-ю царь от-да-ет за ми-ла дружка.

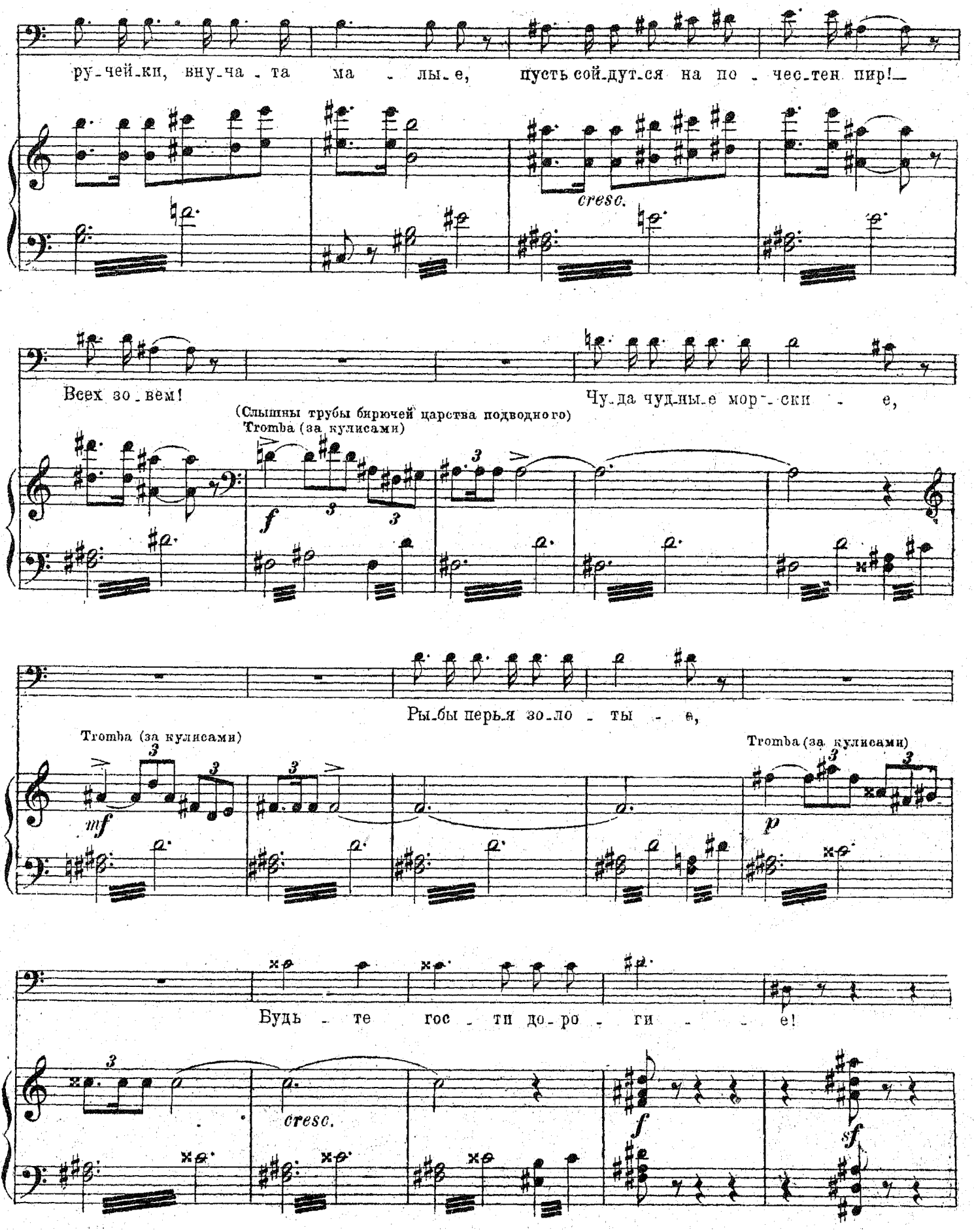
258 Allegro non troppo. ♩.

Пусть сой-дут-ся доч-ки стар-ши-е, быс-тры реч - ки свет-ло - вод - ны-е;

Fl.

Ob.

*trem.*


ру-чей-ки, вну-ча-та ма-лы-е, пусть сой-дут-ся на по-чес-тен пир!
cresc.
Всех зо-вем!
Чу-да чуд-ны-е мор-ски-е,
(Слышны трубы бирючей царства подводного)
Tromba (за кулисами)
f
Рыбы перья зо-ло-ты-е,
Tromba (за кулисами)
mf
Tromba (за кулисами)
p
Будь-те гос-ти до-ро-ги-е!
cresc.
f
sf

359

Щуч-ка зла-я бу-дет сва-хо-ю, вы, на-ли-мы, будь-те друж-ка-ми,

p

А сен-ны-ми то де-ви-ца-ми бу-дут о-ку-ни с пло-ти-ца-ми.

cresc.

всем слу-жить!

Tromba (за кулисами)

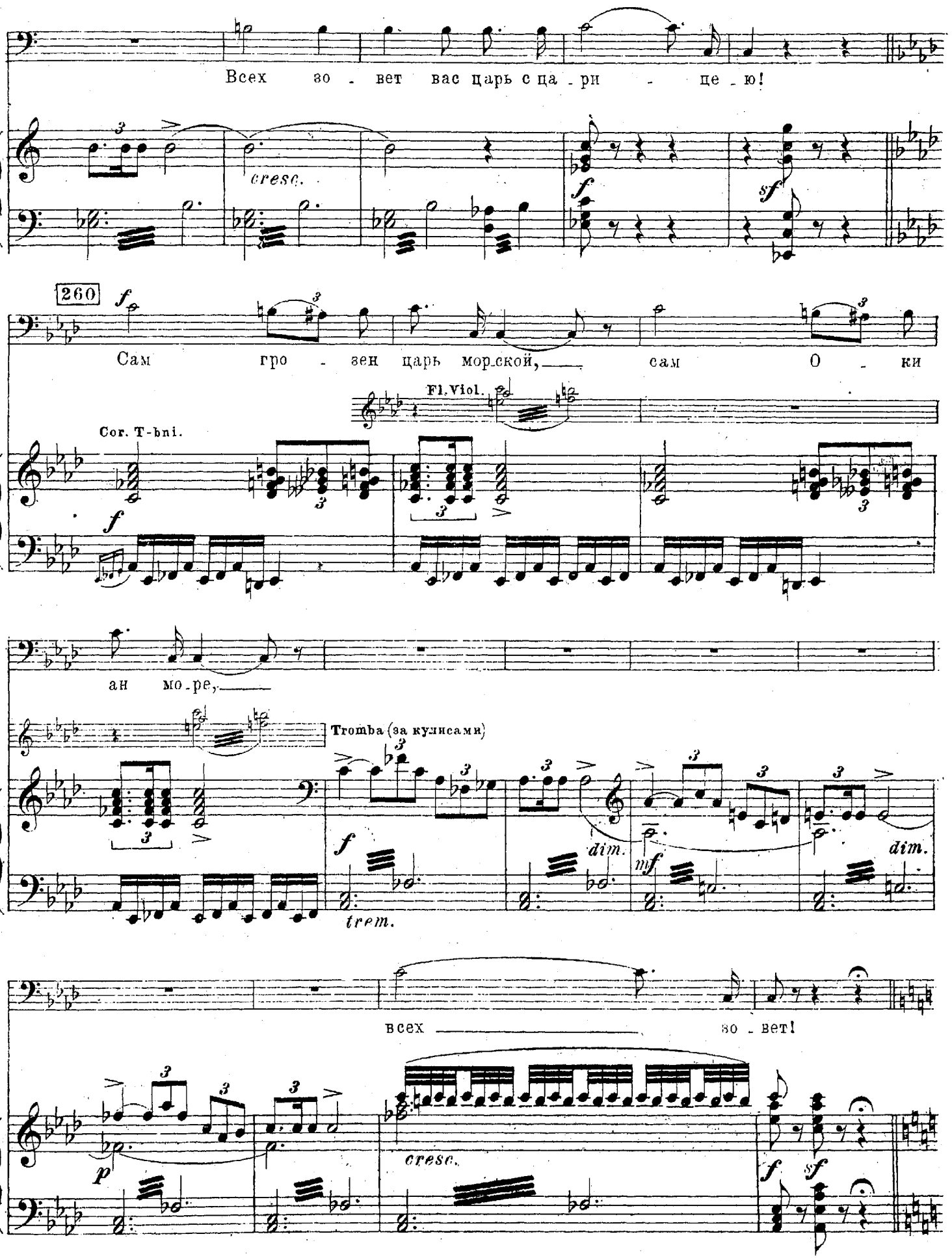
О-се-тер пусть бу-дет столь-ни-ком,

f

а кит рыба при-во-рот-ни-ком.

mf

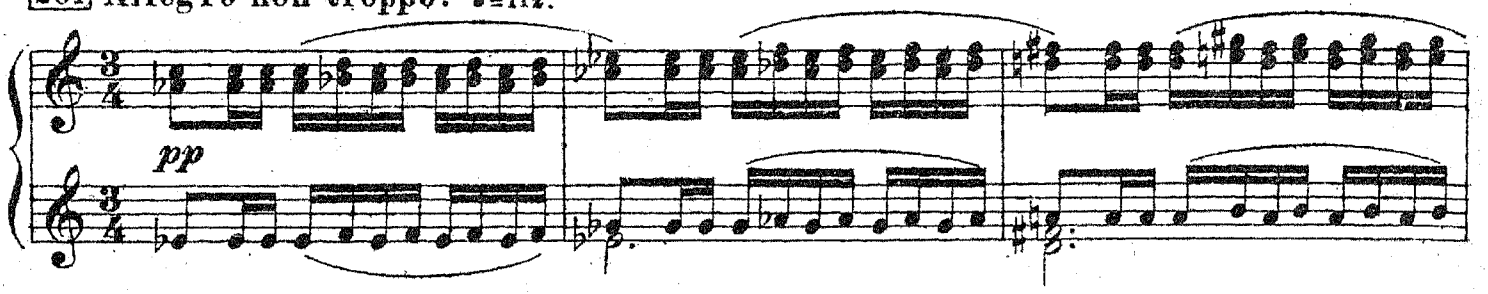
p


Всех зо - вет вас царь с ца - ри - це - ю!
cresc.
f
sf
260
f
Сам гро - зен царь мор-ской, сам О - ки
Fl. Viol.
Cor. T-bni.
f
ан мо - ре,
Tromba (за кулисами)
f
trem.
dim.
mf
dim.
всех зо - вет!
p
cresc.
f
sf

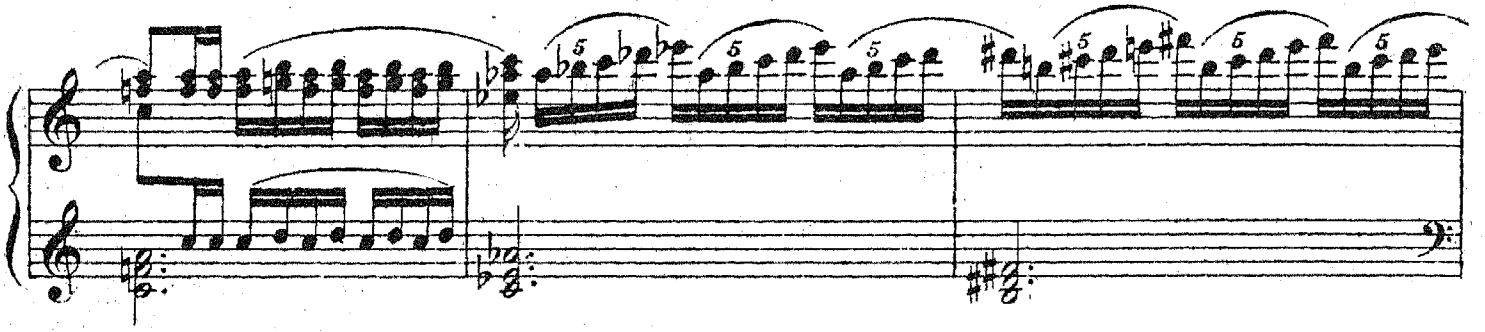
# Шествие чуд морских.

(Торжественное шествие старших дочерей царя-речек светловодных, ручейков-внучат малых, русалок-вещих

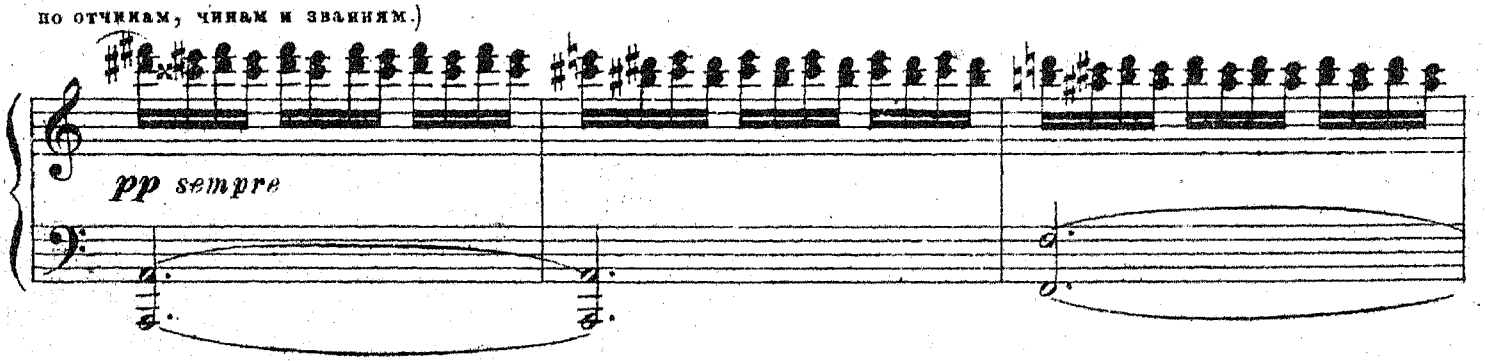
**261** **Allegro non troppo.** ♩=112.

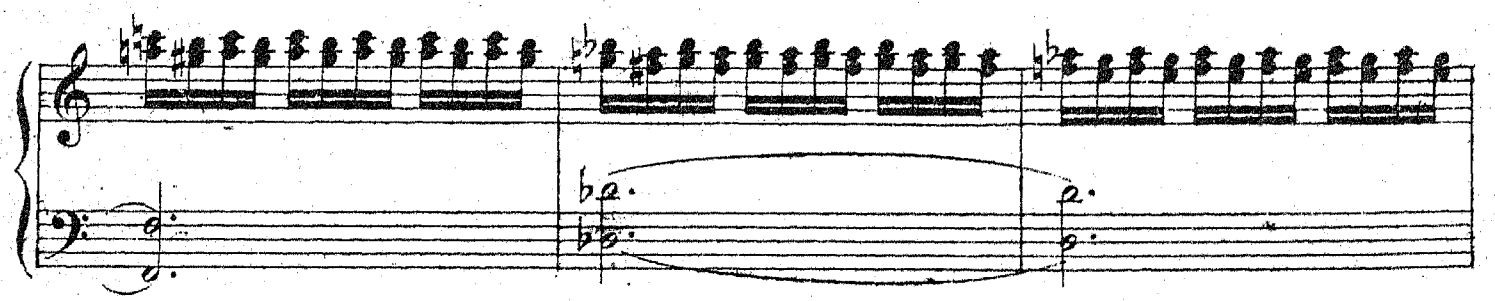


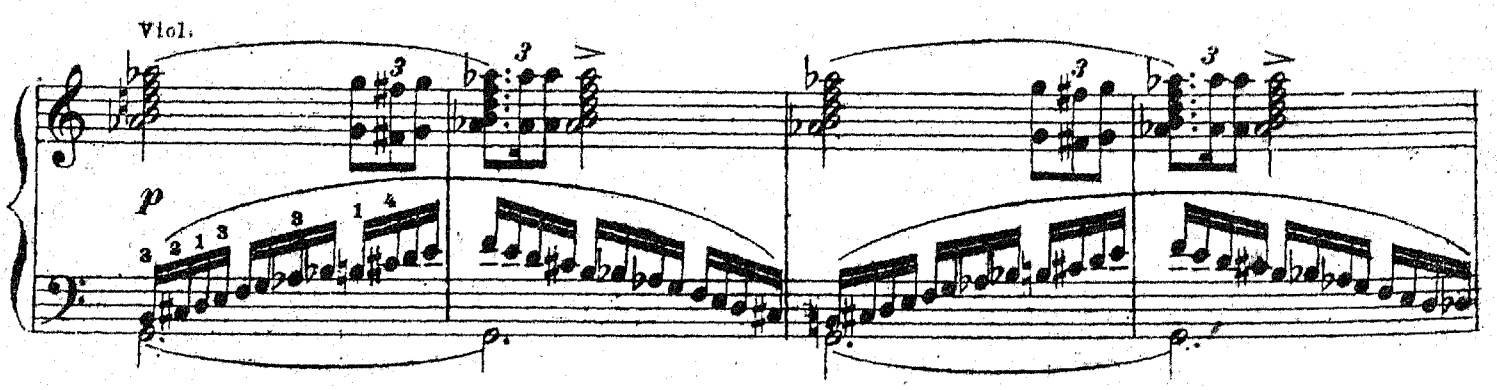

девиц, рыб сереброчешуйных и золотоперых и разных чуд морских. Кит-рыба виднеется у входа в терем. Все размещаются

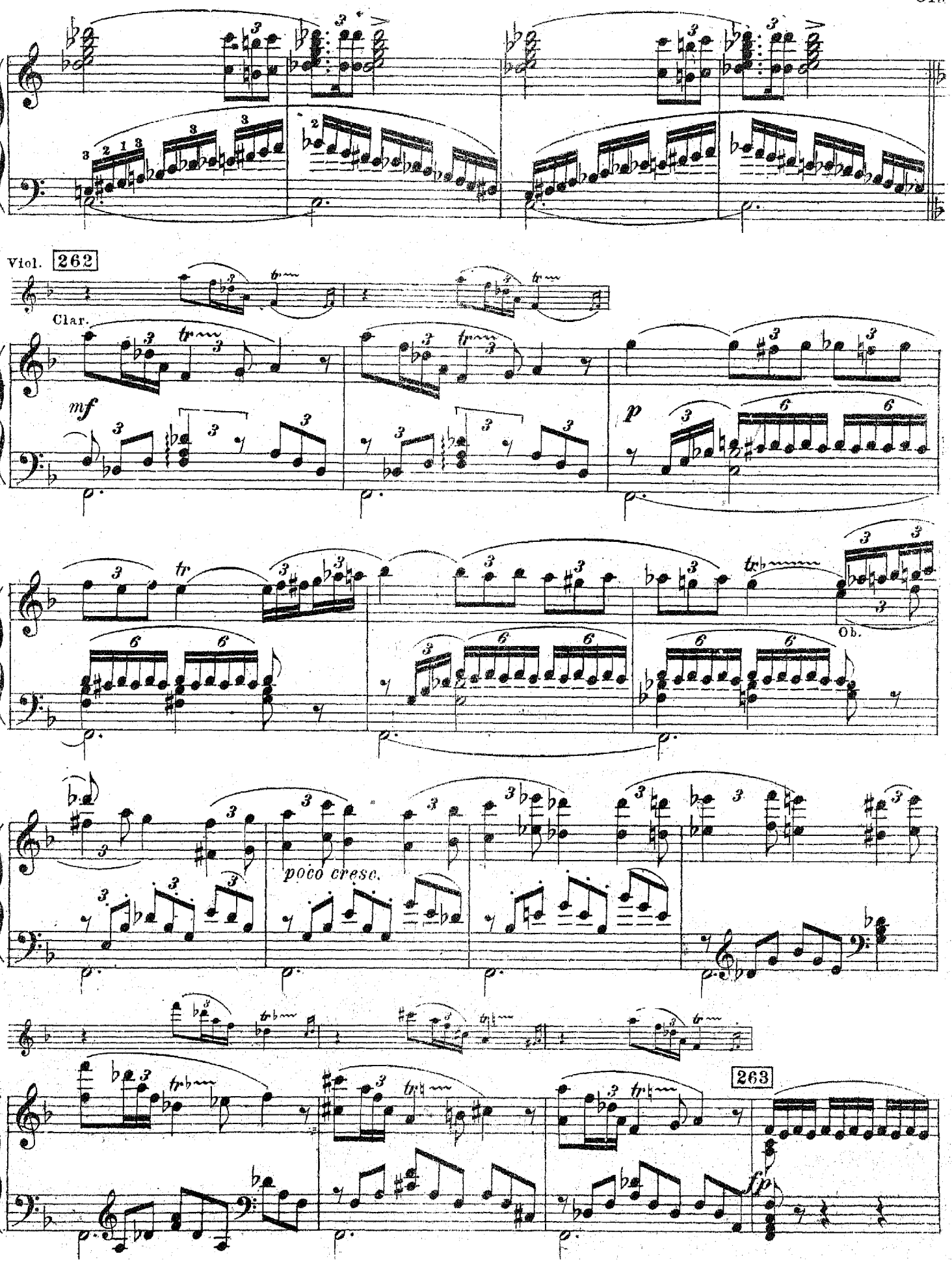


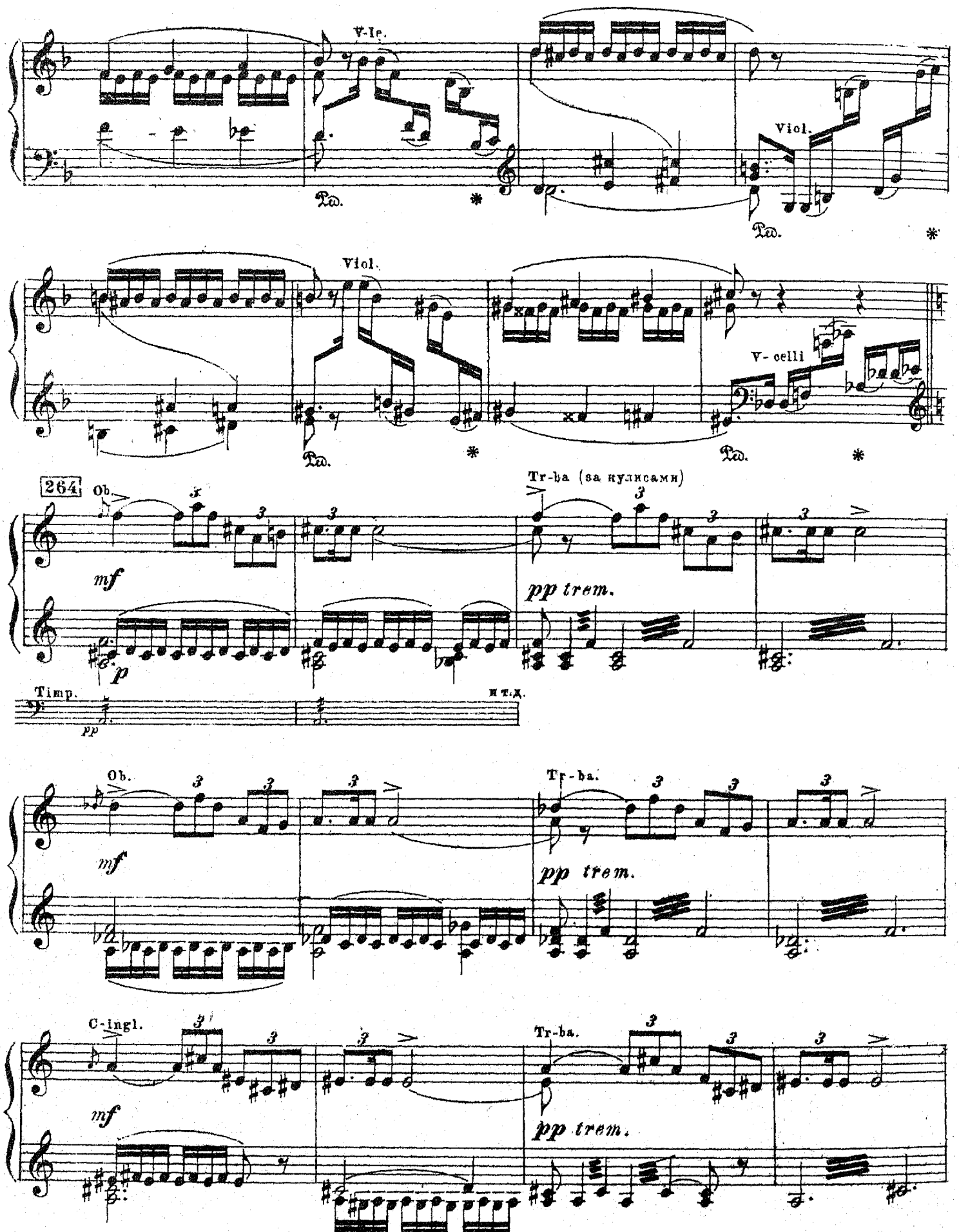
по отчинам, чинам и званиям.)






Viol.
262
Clar.
mf
p
Ob.
poco cresc.
263
fp


V-le.
Ped.
Viol.
Ped.
Viol.
Ped.
V- celli
Ped.
264
Ob.
mf
Tr-ba (за кулисами)
pp trem.
p
Timp.
pp
и т. д.
Ob.
mf
Tr-ba.
pp trem.
C-ingl.
mf
Tr-ba.
pp trem.

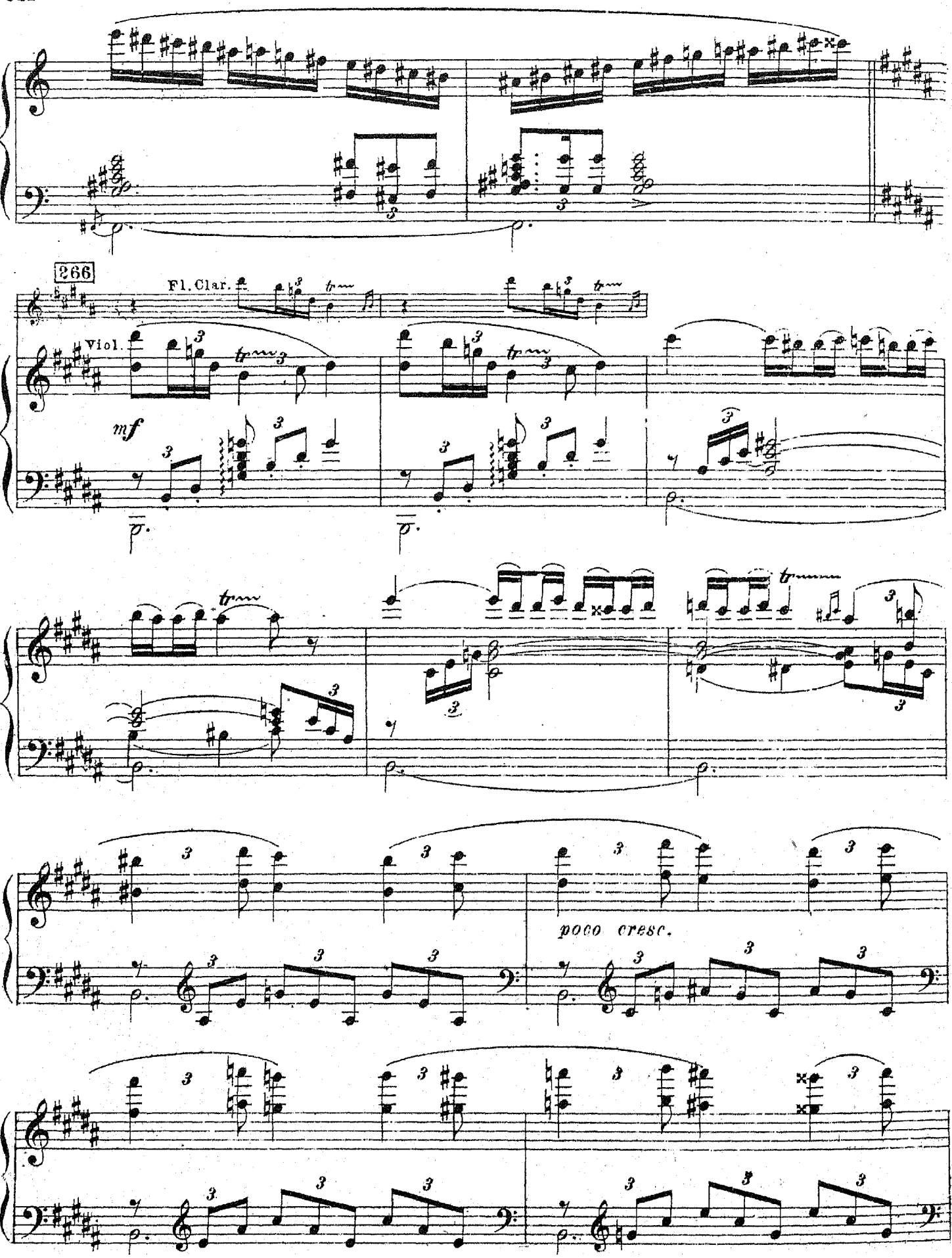
265

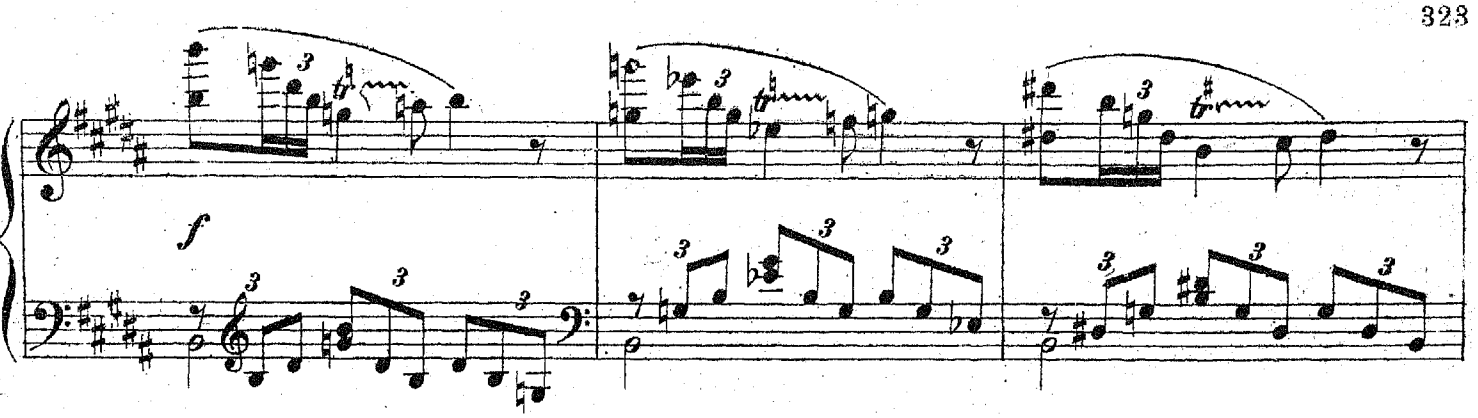
*p*

Viol.

*pp*

*f*


266
Fl. Clar.
Viol.
mf
poco cresc.




М Царев. 267

*dolce*

На стал ча - сок

Садко.

*dolce*

На - - стал

267 Viol.

*p*

М Царев.

дав - но же - - лан

Садко.

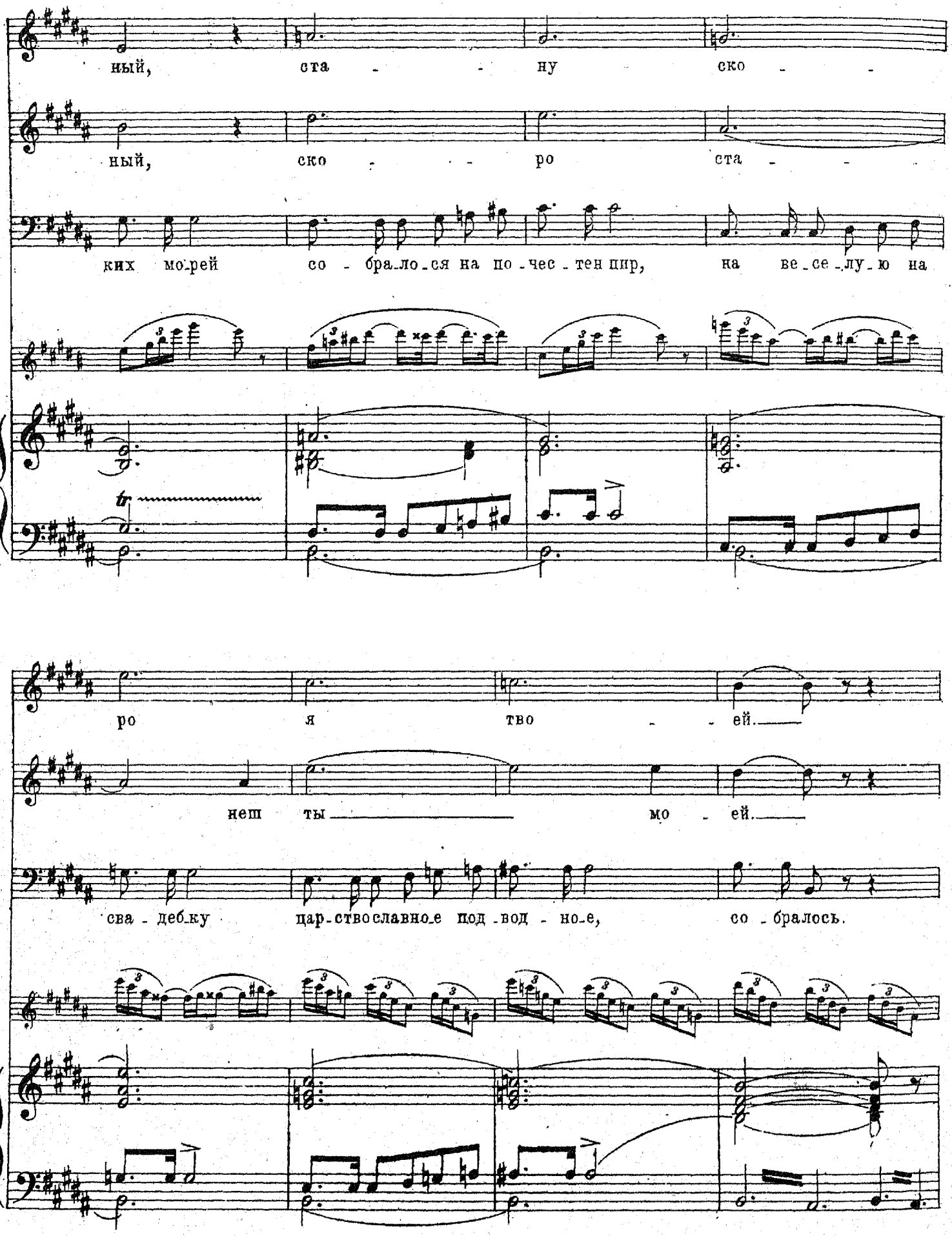
ча - сок же - - лан - -

Царь М.

На - стал ча-сок, дав-но же-лан - ный час, из да-ле -

Flauto.

V-le. Fag.


ный, ста - - ну ско - -
ный, ско - - - ро ста - - -
ких мо-рей со - бра-ло-ся на по-чес-тен пир, на ве-се-лу-ю на
ро я тво - - ей.
нем ты мо - ей.
сва-деб-ку цар-ство славно-е под-вод-но-е, со-бралось.

268

Сопр. *p*

Во - круг ра - - ки -

Альты *p*

ХОР. (Царство подводное.)

Тен. *p*

Во - круг ра - - ки -

Басы. *p*

268

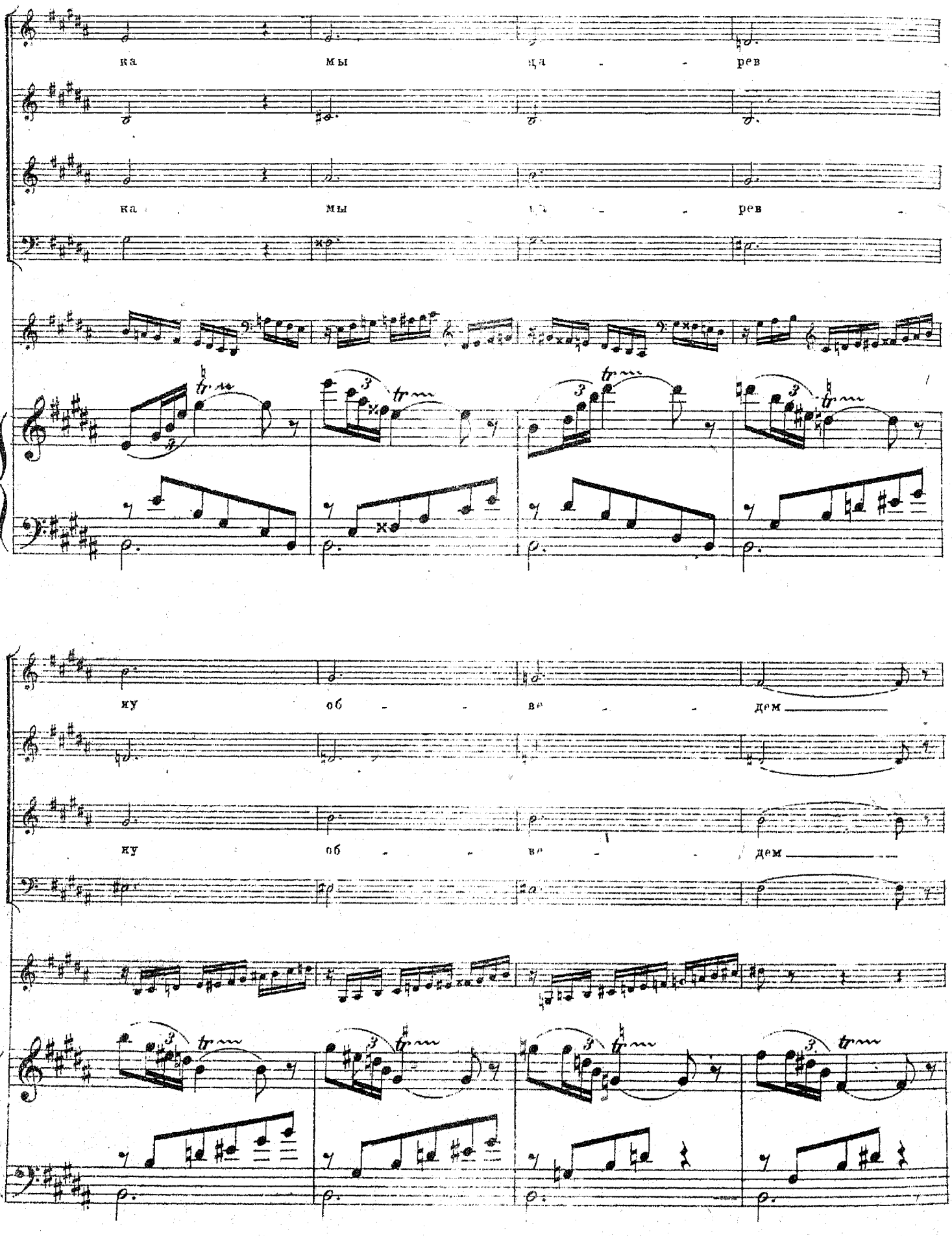
Clar.

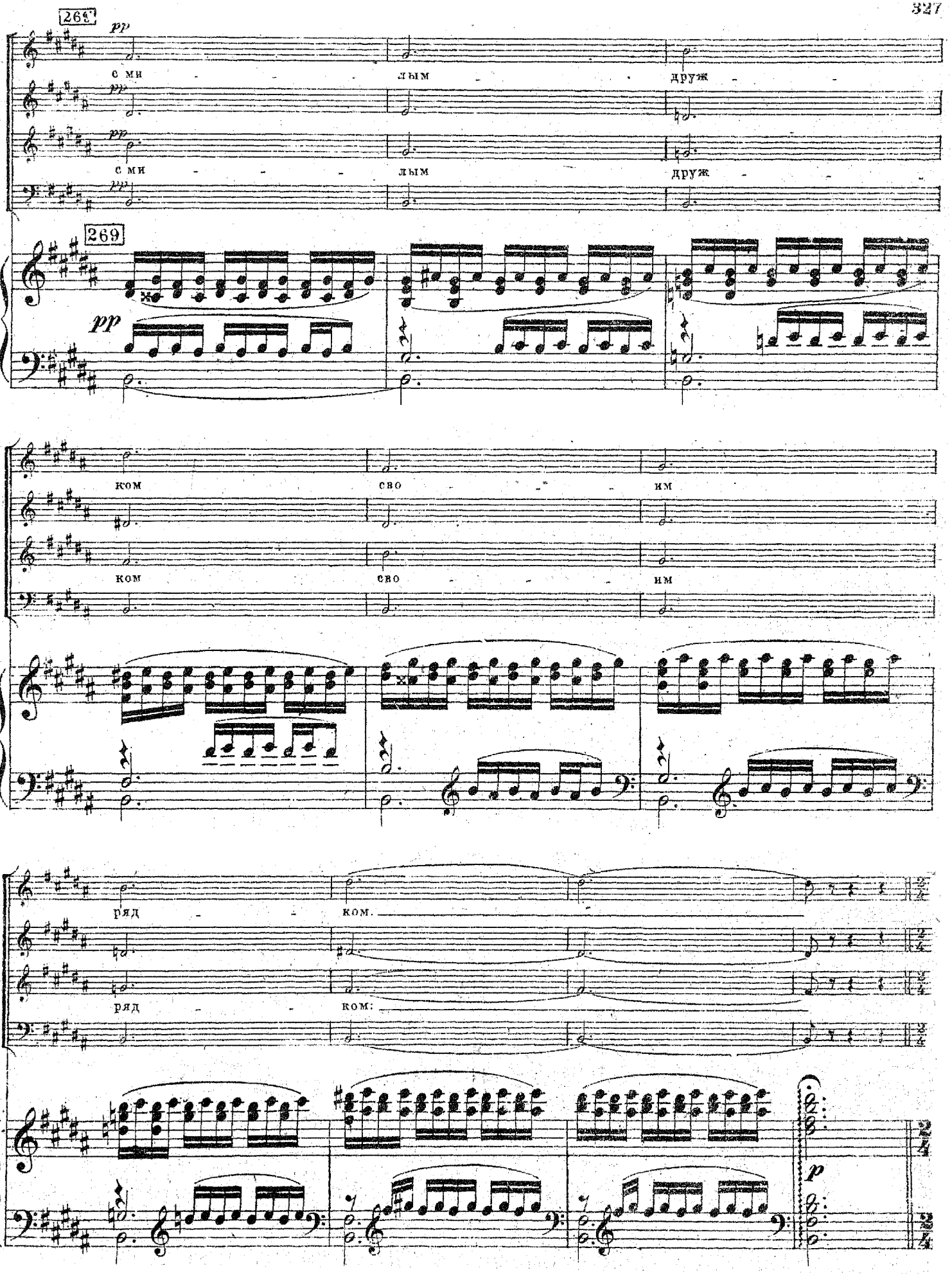
Viol.

*sempre p*

то - - ва кус - - ток -

то - - ва кус - - ток -

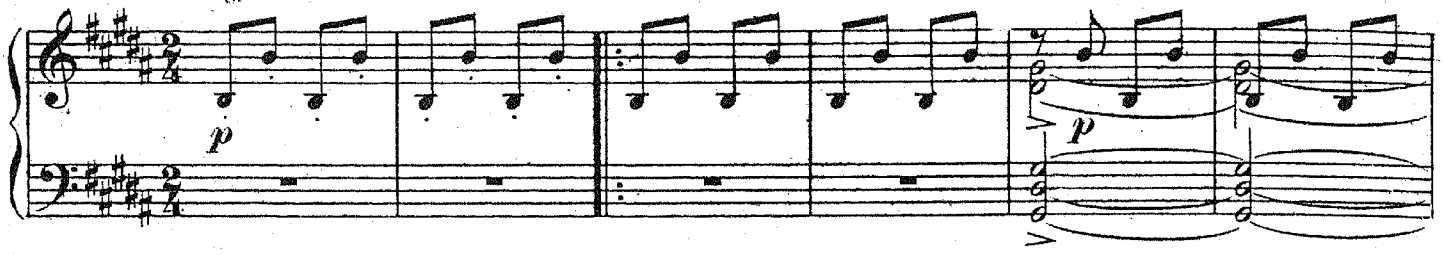

ка мы ца - - рев
ка мы ца - - рев
ну об - - ве - дем
ну об - - ве - дем


268
pp
с ми - лым друж -
с ми - лым друж -
269
pp
ком сво - им
ком сво - им
ряд - ком.
ряд - ком:
p

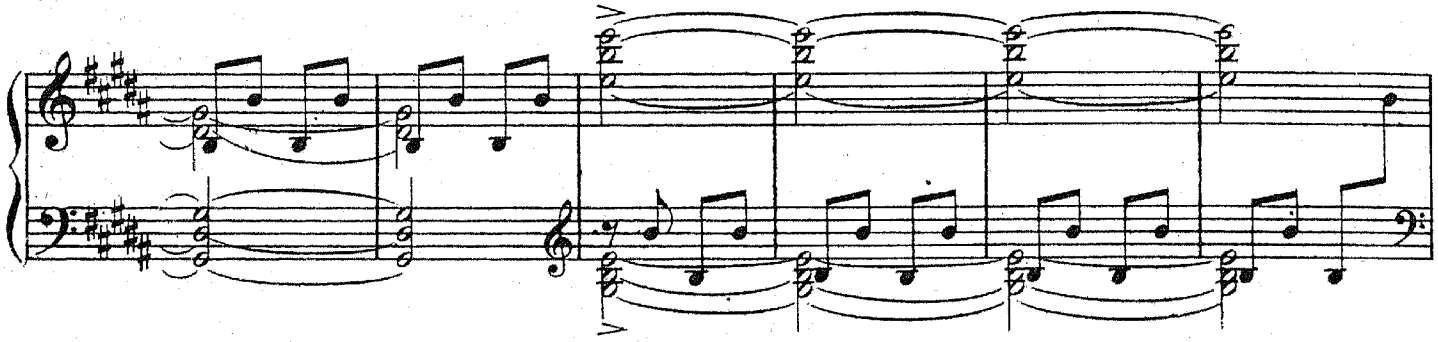
# Свадебная песня.

(Садко со царевною становятся рука об руку возле кусточка ракитова. царь со царицею обводят их трижды во-

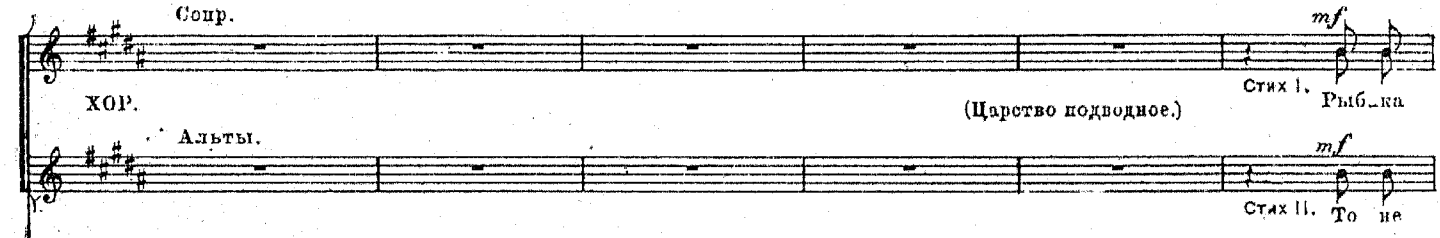
270 **Allegro assai.** ♩=




круг куста под пение свадебной песни. Сестры царевны сопровождают венчающихся сзади.)



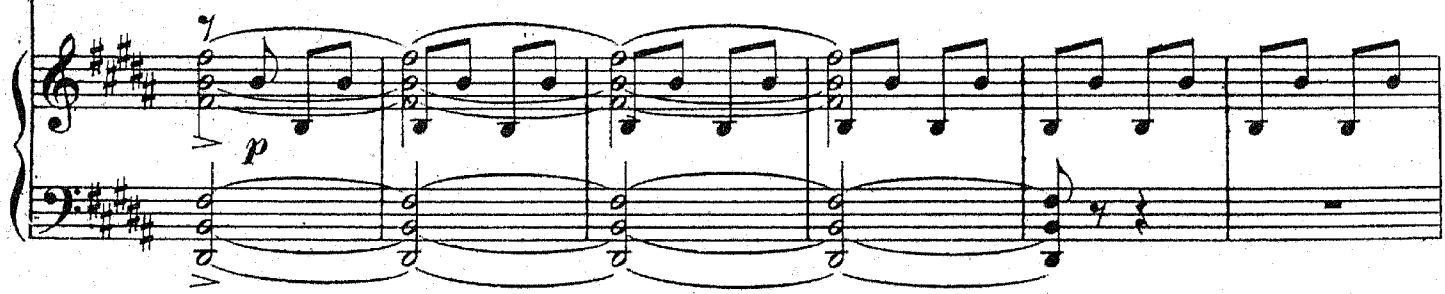
Сопр.




ХОР. (Царство подводное.)

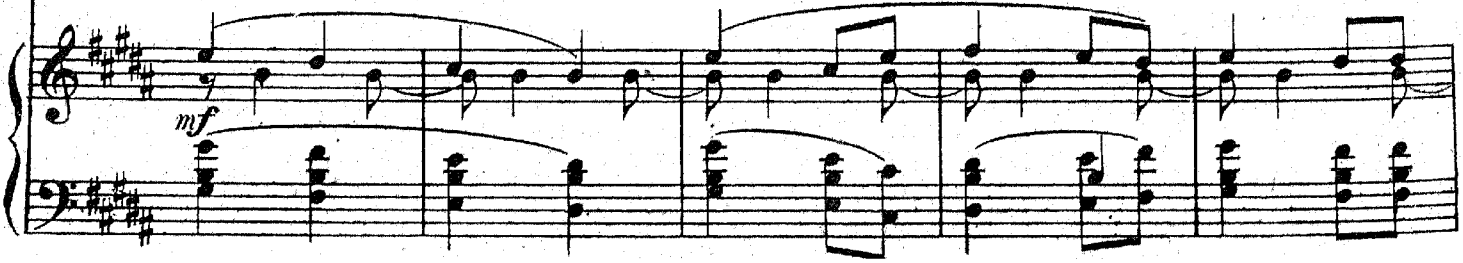
Альты.

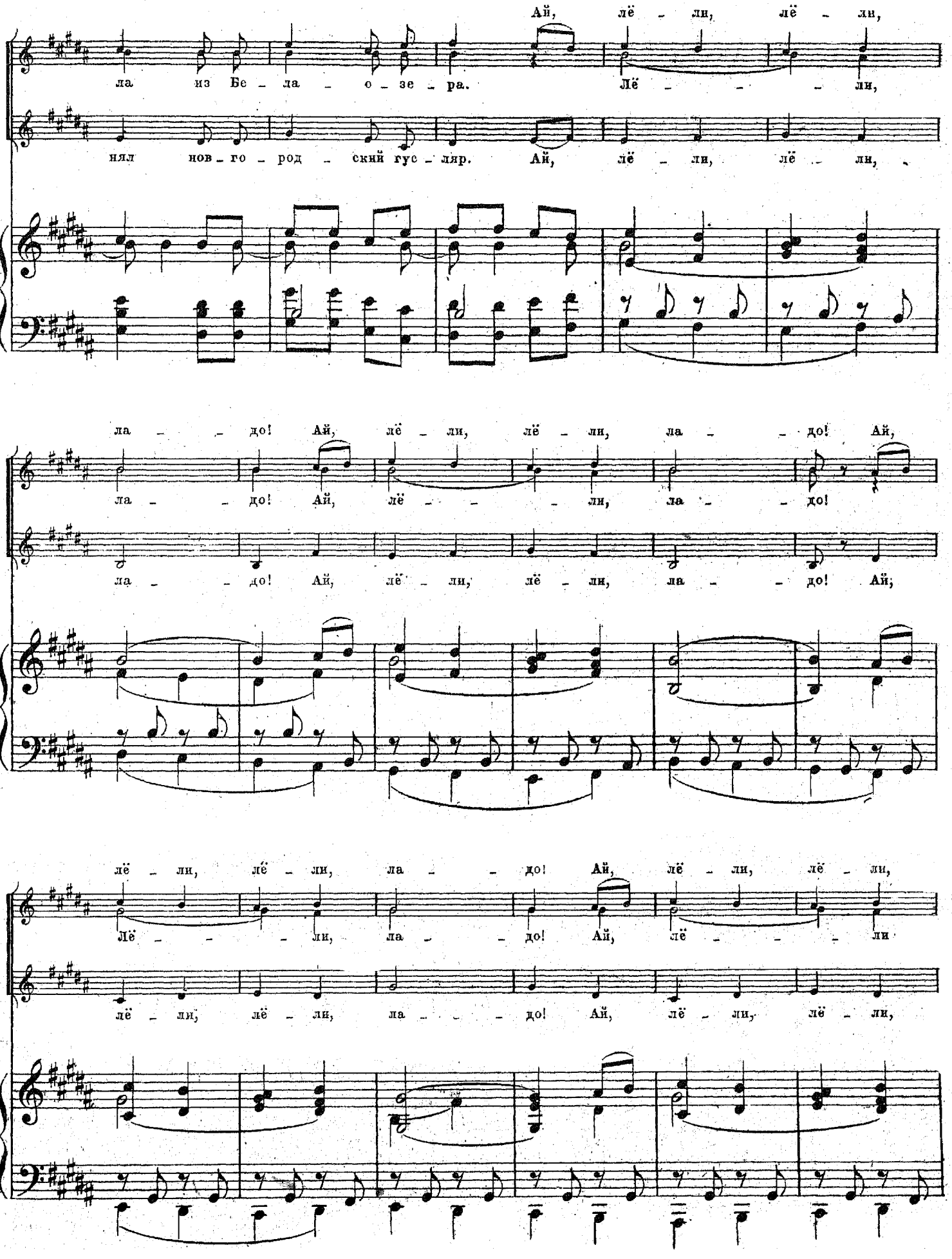



шла, плы _ ла из Но _ ва _ го _ ро _ да, а и хвост во _ лок _

рыб _ ку нес я _ сен млад ры _ бо _ лов, а ца _ рев _ ну по _




Ай, лё - ли, лё - ли,
ла из Бе - ла - о - зе - ра. Лё - - - ли,
нял нов - го - род - ский гус - ляр. Ай, лё - ли, лё - ли,
ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,
ла - - до! Ай, лё - - - ли, ла - - до!
ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай;
лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,
Лё - - - ли, ла - - до! Ай, лё - - - ли
лё - ли, лё - ли, ла - - - до! Ай, лё - ли, лё - ли,

271

ла - - - - - - - до!

cresc.

ла - - - - - - - - - до! А го -

cresc.

ла - - - - - - - - - до! За бе -

271

cresc.

sfp

лов - ка у рыб - ки се - реб - ря - на - я, скатным жем - чу - гом с -

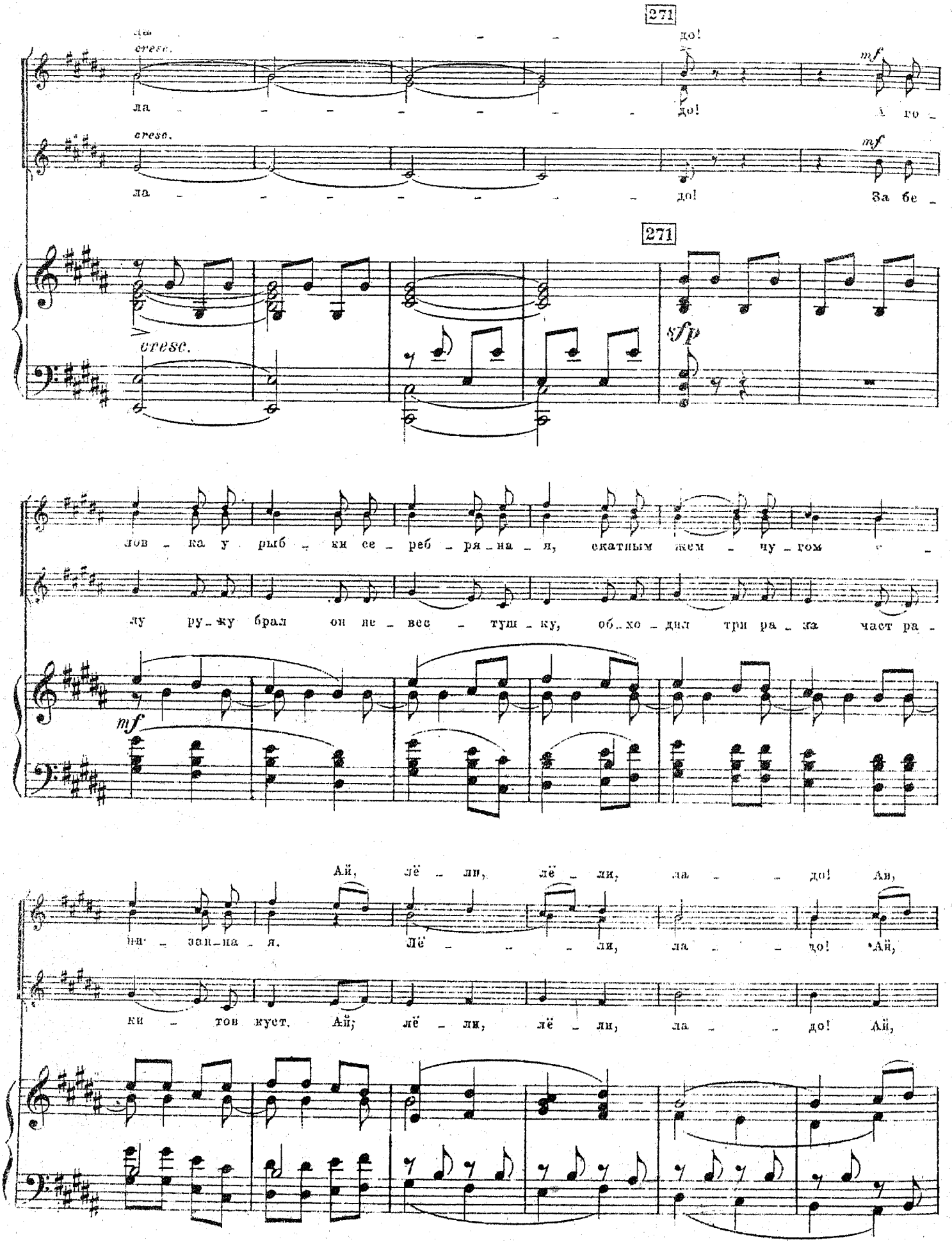
лу ру - ку брал он не - вес - туш - ку, об - хо - дил три ра - за част ра -

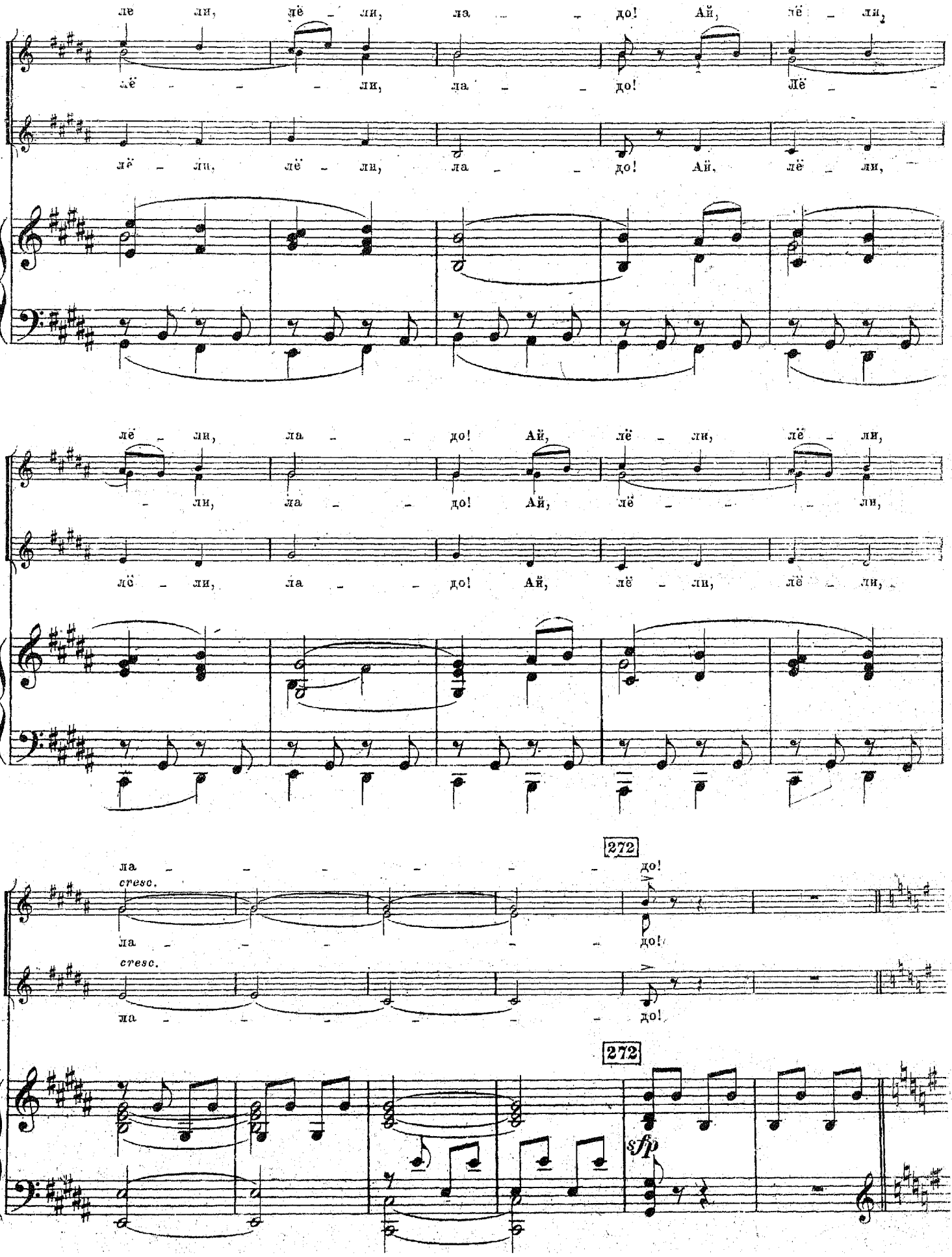
mf

Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,

ни - зан - на - я. Лё - - - ли, ла - - до! Ай,

ки - тов куст. Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до! Ай,




ле ли, лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли,
лё – – – ли, ла – – до! Лё –
лё – ли, лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли,
лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли, лё – ли,
– ли, ла – – до! Ай, лё – – – ли,
лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли, лё – ли,
272
ла – – – – – до!
cresc.
ла – – – – до!
cresc.
ма – – – – – до!
272
sfp

Сопр.

div.

Ай!

Алты.

По над мо_рем ле_тел я_сен млад ры_бо_

Тен.

Ай! А и жить по_жи_вать доб_ру мо_лод_

Ай! Ай!

лов, у_но_сил рыб_ку он на го_рю_чий у_тес. Ай, лё_ли, лё_ли,

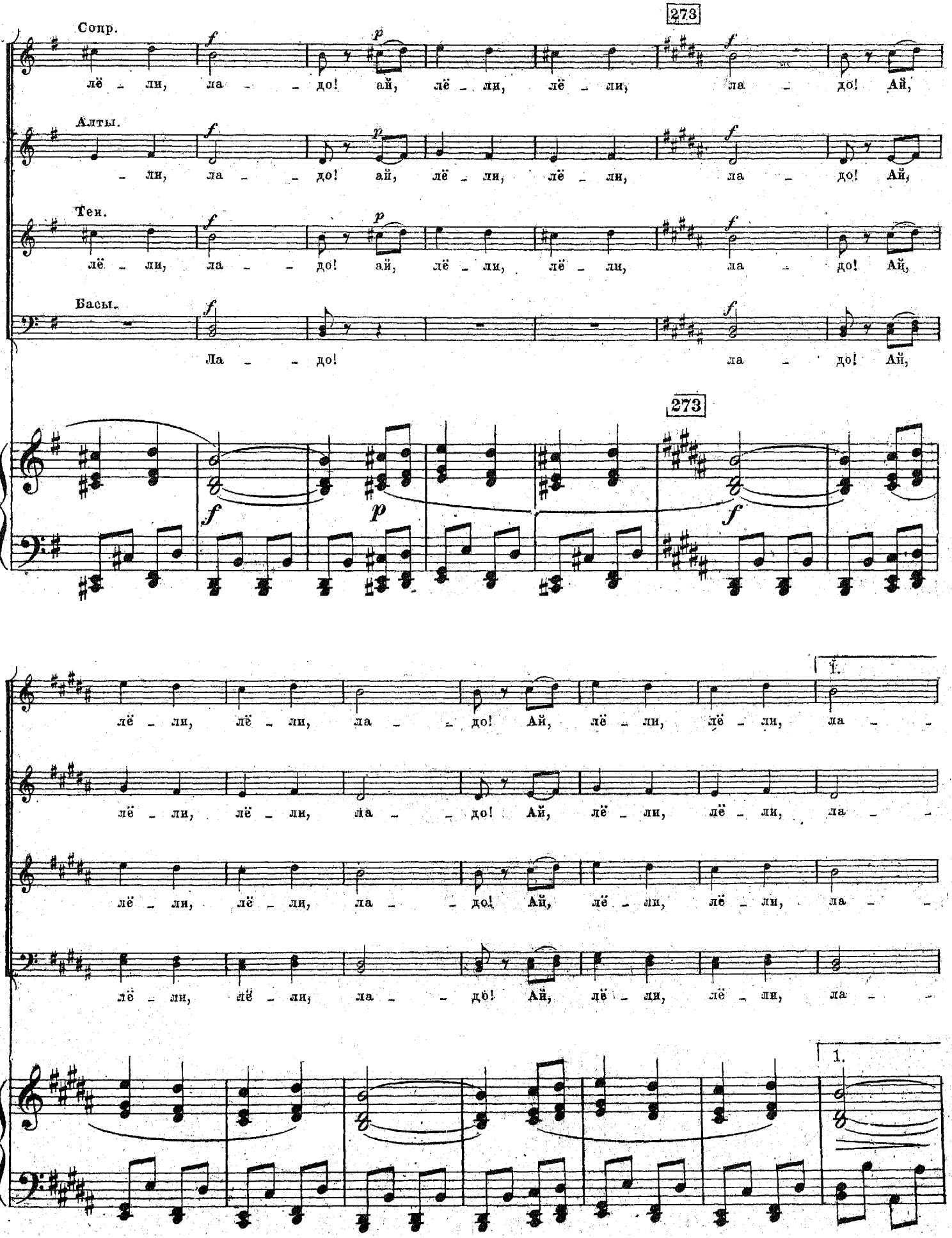
div.

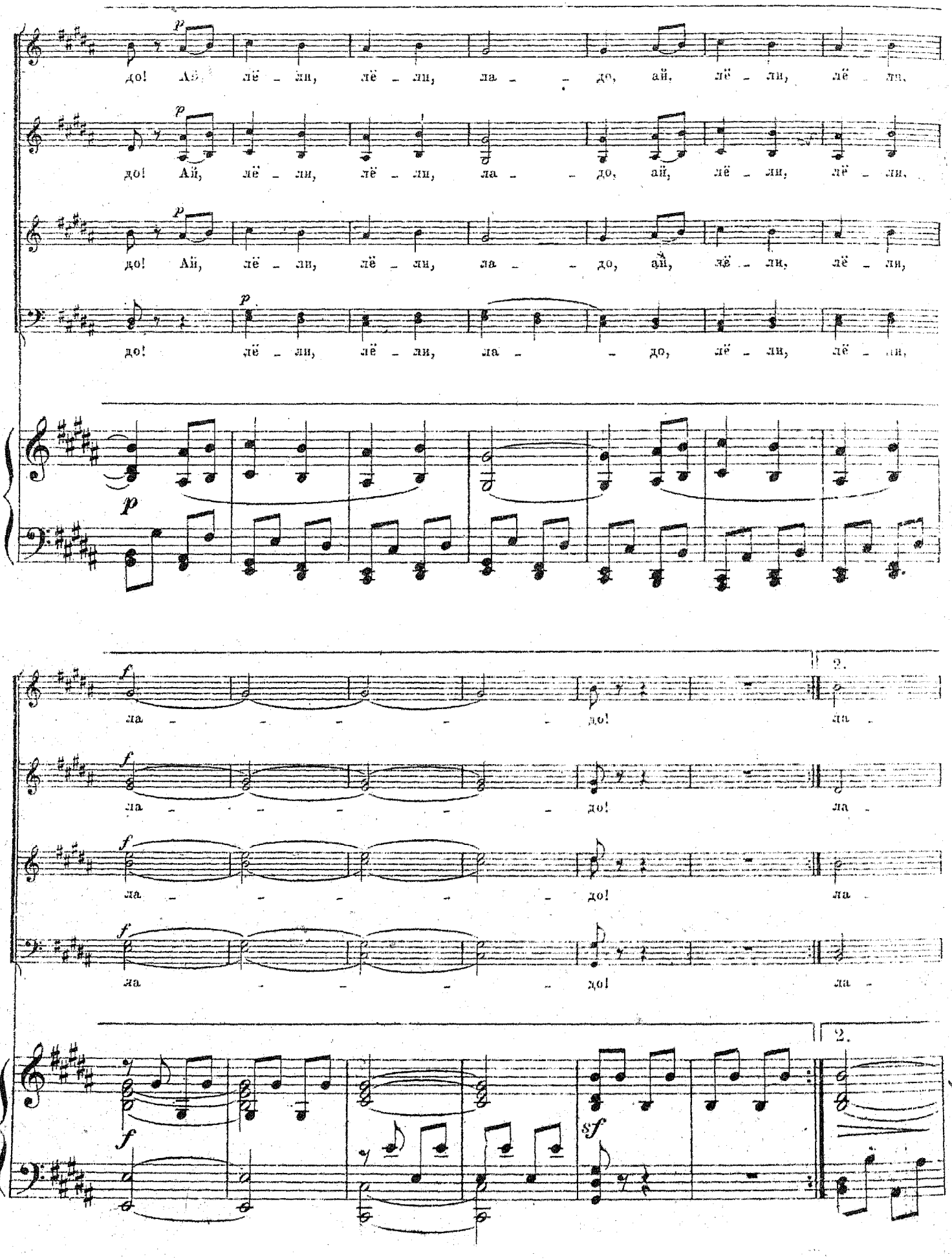
цу с Вол_хо_во_ю ца_рев_ной по_вен_ча_но_му. Ай, лё_ли, лё_ли,

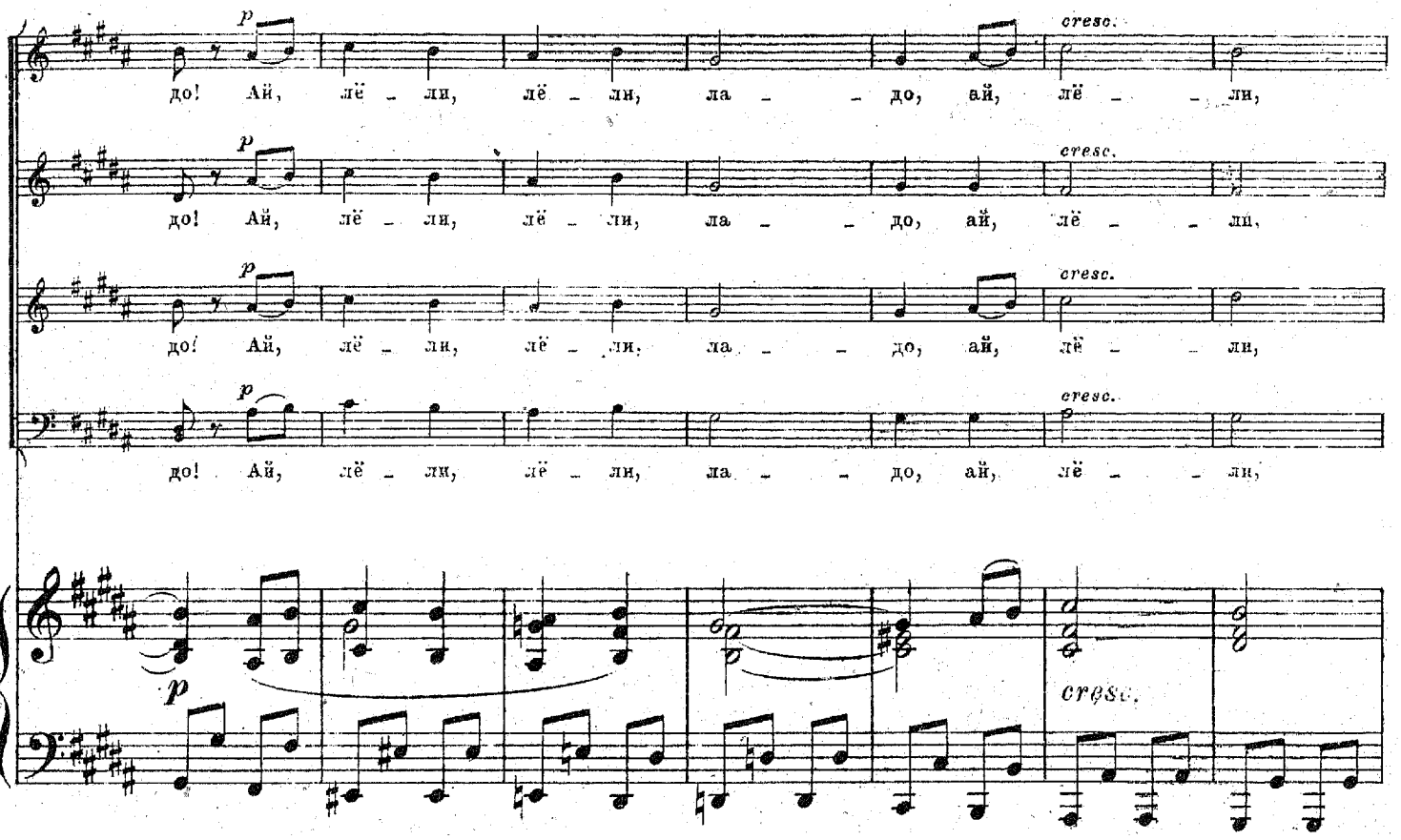
Ай, лё_ли,

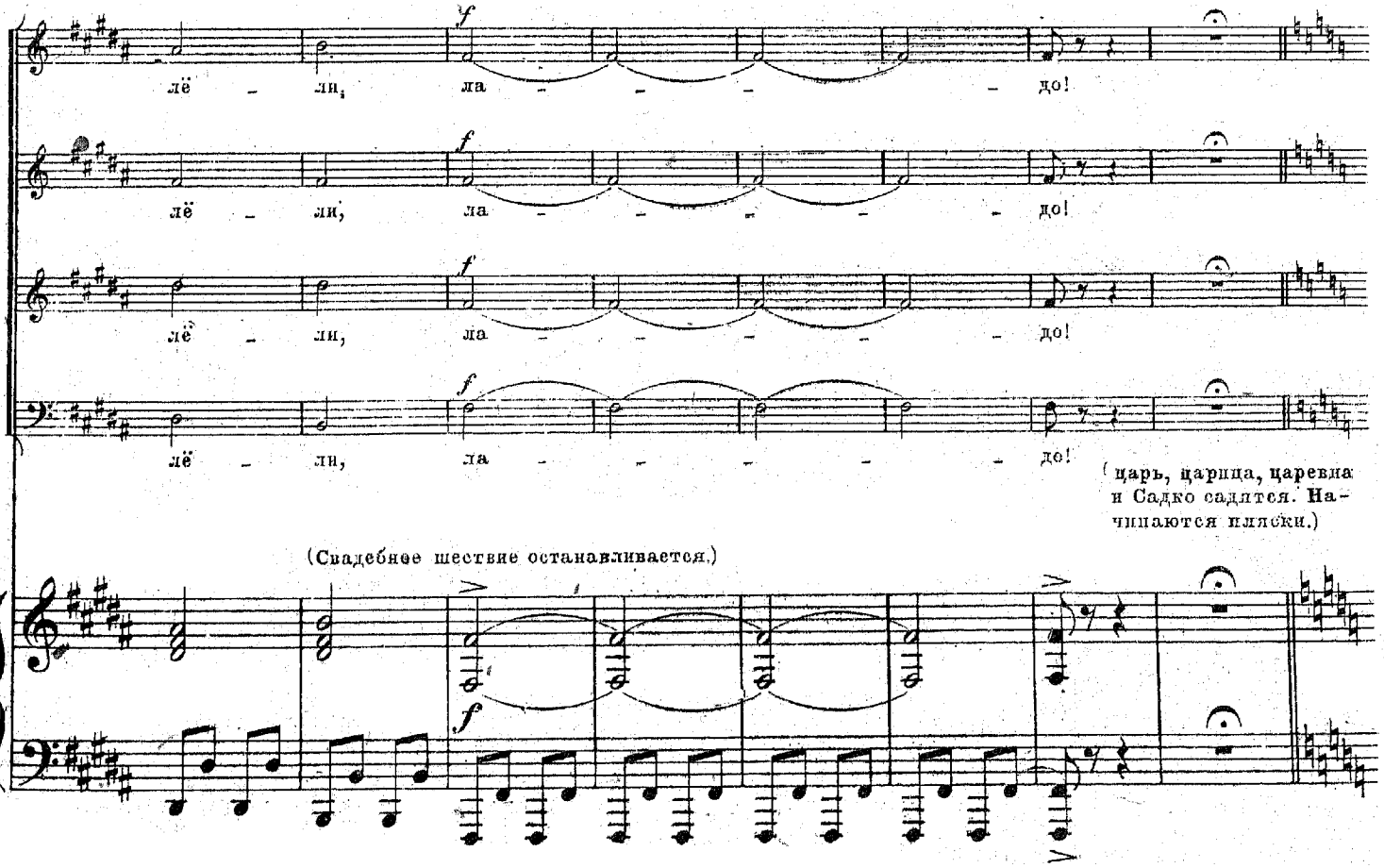
ла_до, ай, лё_ли, лё_ли, ла_до! Ай, лё_ли,

ла_до, ай, лё_ли, лё_ли, ла_до! Ай, лё_ли,


273
Сопр.
лё – ли, ла – – до! ай, лё – ли, лё – ли, ла – до! Ай,
Алты.
– ли, ла – – до! ай, лё – ли, лё – ли, ла – до! Ай,
Тен.
лё – ли, ла – – до! ай, лё – ли, лё – ли, ла – до! Ай,
Басы.
Ла – – до! ла – до! Ай,
273
лё – ли, лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли, лё – ли, ла – –
1.
лё – ли, лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли, лё – ли, ла – –
лё – ли, лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли, лё – ли, ла – –
лё – ли, лё – ли, ла – – до! Ай, лё – ли, лё – ли, ла – –
1.


p
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - ли, лё - ли,
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - ли, лё - ли,
до! Ай, лё - ли, лё - ли, ла - - до, ай, лё - ли, лё - ли,
до! лё - ли, лё - ли, ла - - до, лё - ли, лё - ли,
f
ла - - - - - до!
2.
ла -




(царь, царица, царевна и Садко садятся. Начинаются пляски.)

# Пляски царства подводного.

## а) Пляска речек и ручейков

274 (Выход речек светловодных и ручейков малых.

**Andantino.** ♩=66.

El.pizz.

*pp* Cor.

*con Pedale*

275 (Пляска, плавные кру-

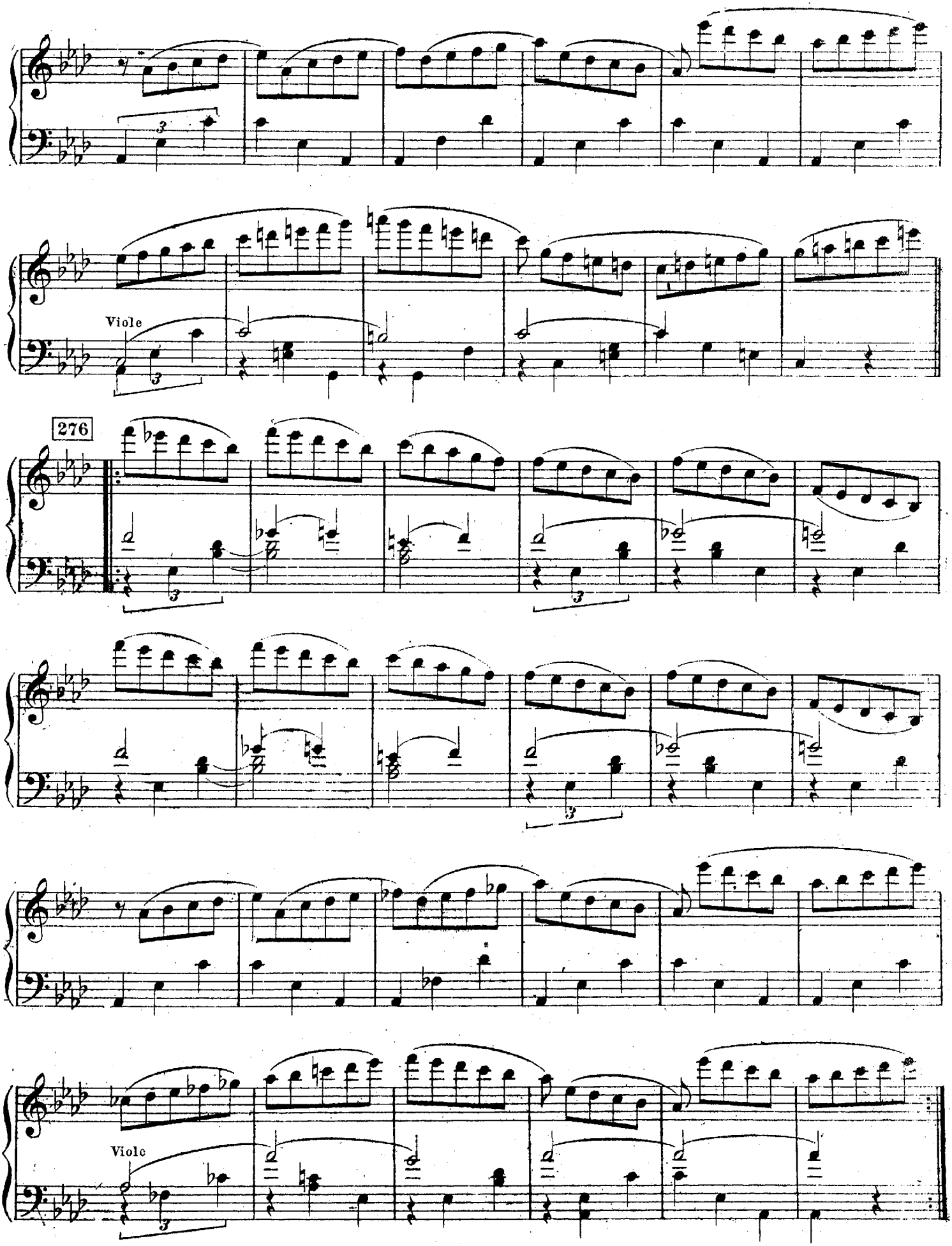
Viol.Fl.

*pp*

3

*con Pedale*

ги и завороты. Пляска плавная, текучая.)


Viole
276
Viole

277

1.

2.

(Поклон царю. Речки и ручейки располагаются неподвижно извилистыми узорами.)

p

## 6) Пляска золотоперых и сереброчешуйных рыбок.

(Выход золотоперых и сереброчешуйных рыбок.)

278 **Allegretto vivo.** ♩=66.

Viol.

Fl.

Ob.

*dimin.*

(Пляска легкая и игривая. Золотоперые и сереброчешуй-

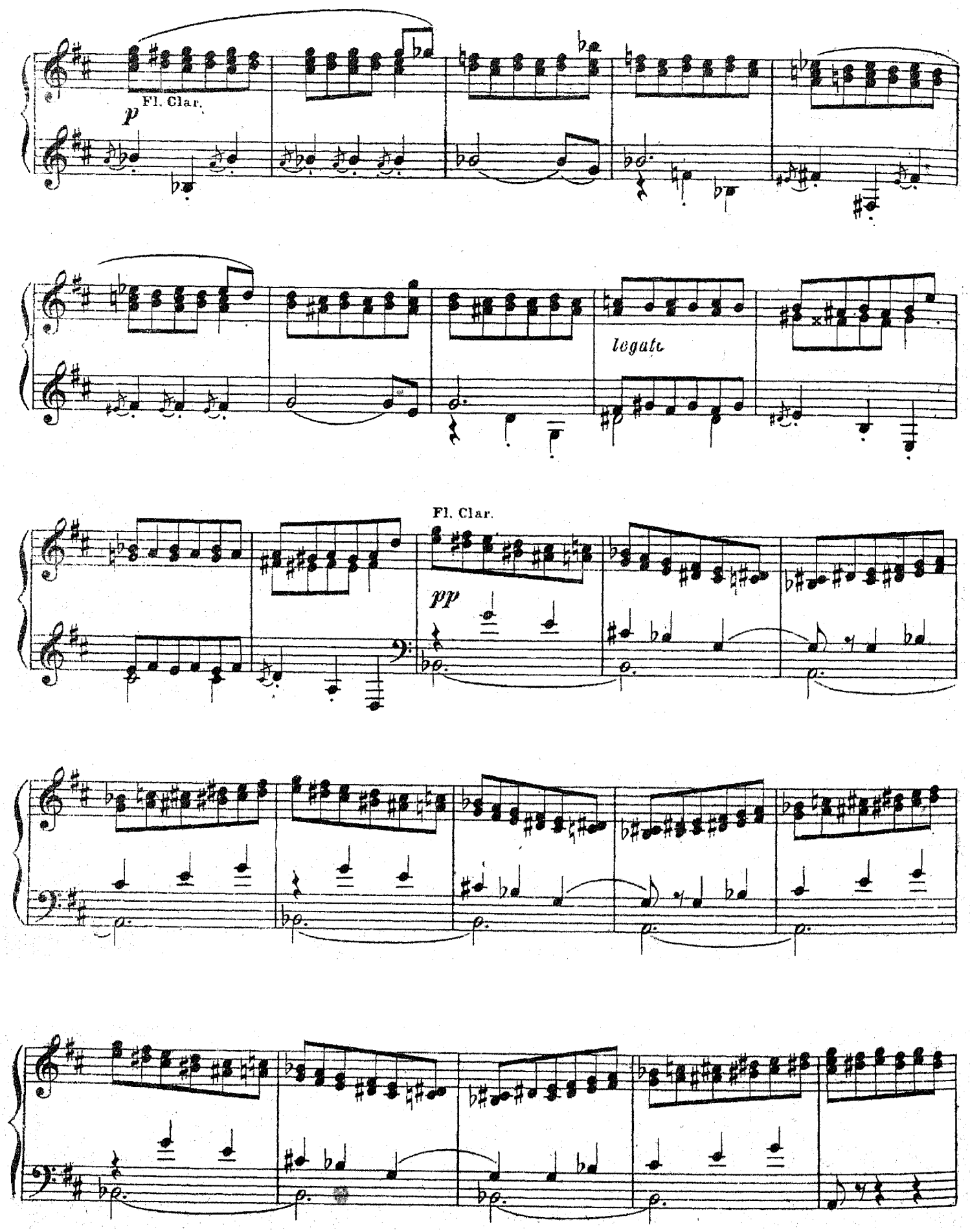
279

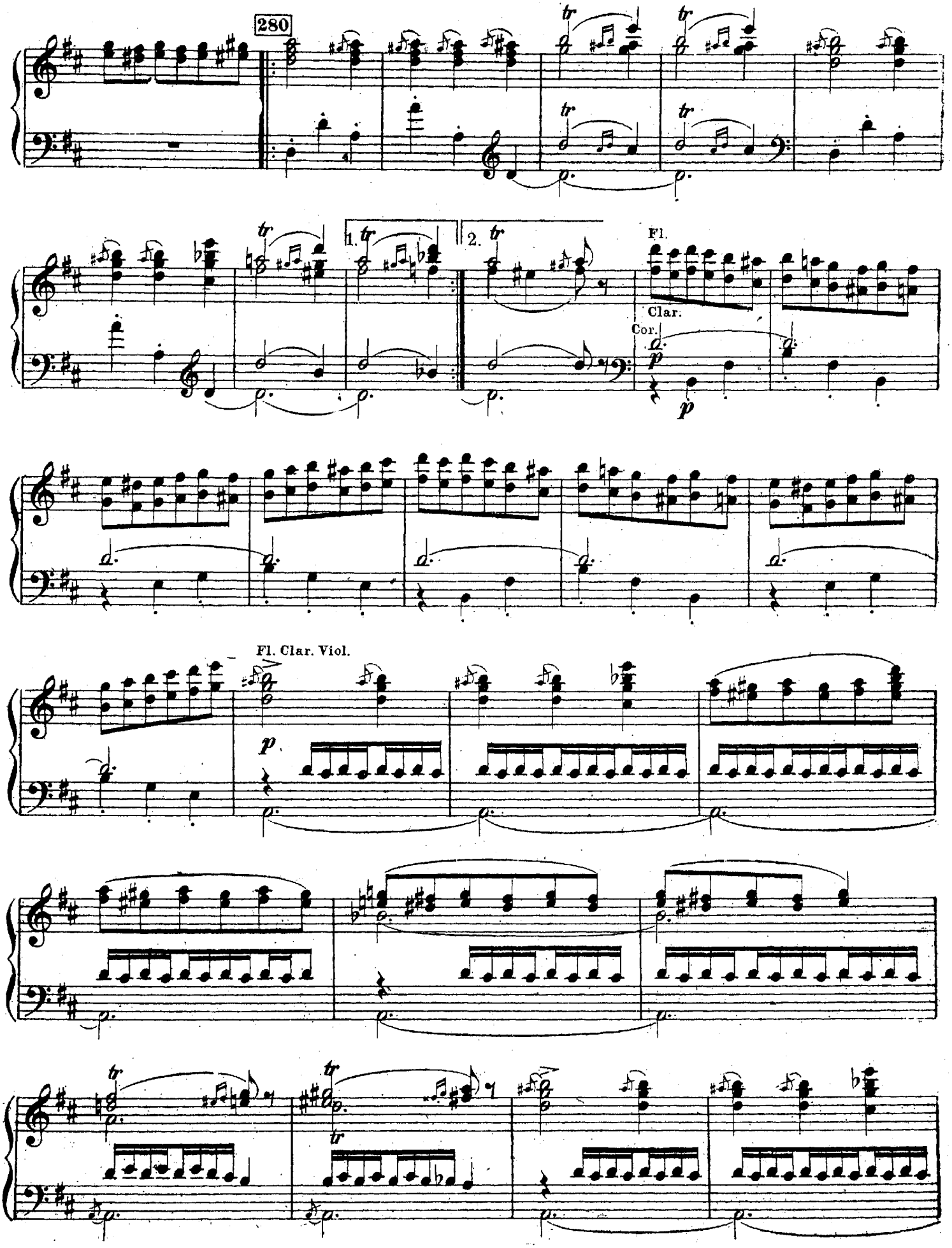
Viol.

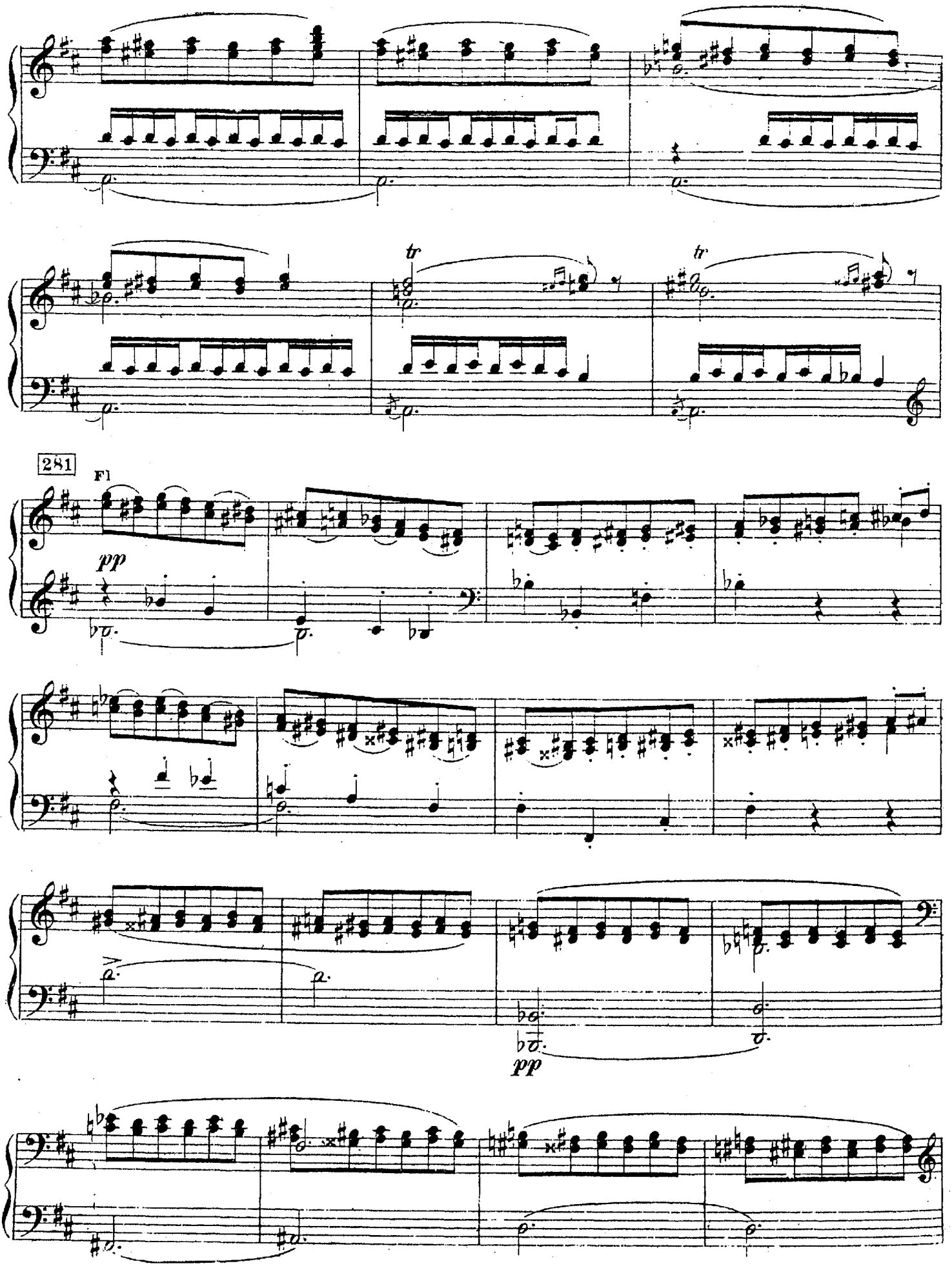
pizz.

ные рыбки кружатся середь речек и ручейков.)

1. 2.


Fl. Clar.
p
legato
Fl. Clar.
pp


280
1.
2.
Fl.
Clar.
Cor.
Fl. Clar. Viol.


tr
tr
281
Fl
pp
pp

(Пляска останавливается. Рыбки кланяются царю, оставаясь неподвижно посередь речек и ручейков.)

Царь М. (Садке)

По - - - и - грай во гус - ли звон - ки - е,

pp cresc. poco

282

По - те - шай меня с ца - ри - це - ю.

mf dim. p Fl.

Пусть попля - шет, ра - зы - гра - ет - ся. Цар -

mf

pizz.

(Садко играет переборы и плясовую, сначала довольно медленно,

- ство слав - но - е, под - - - вод - но - е.

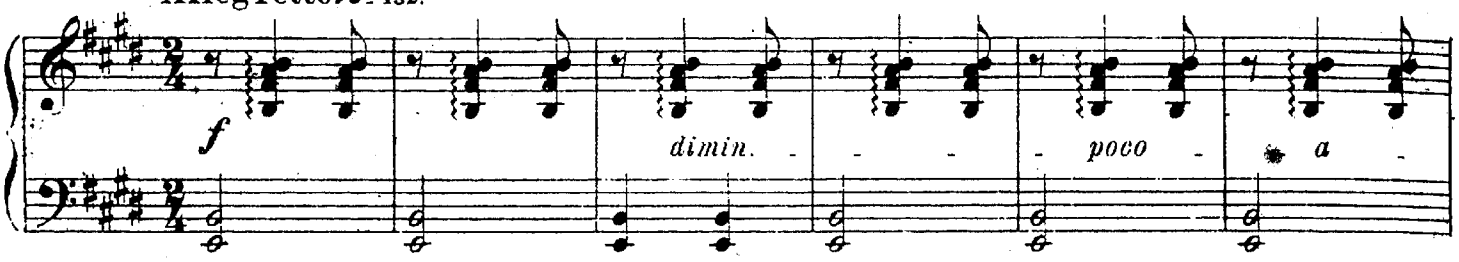
dim. p cresc.

## в) Общая пляска и Финал.

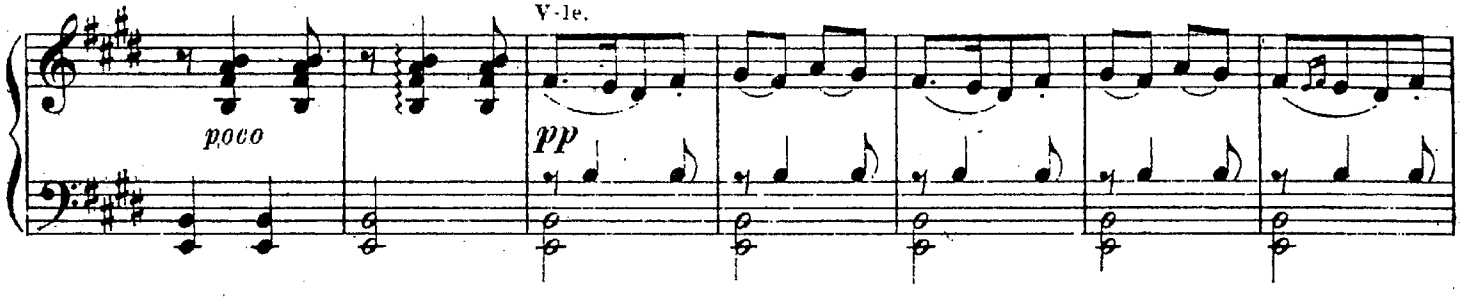
потом чаще и чаще, от времени до времени припевая.)

283

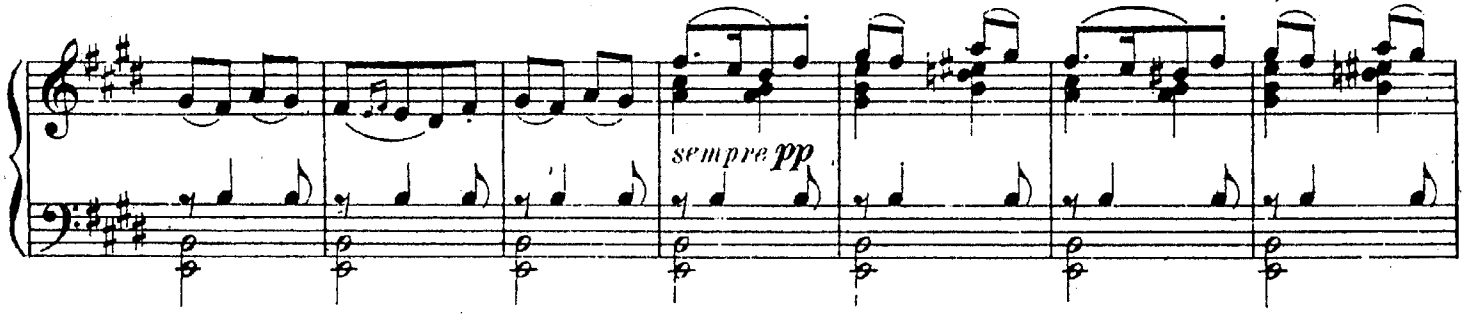
Allegretto. ♩= 132.

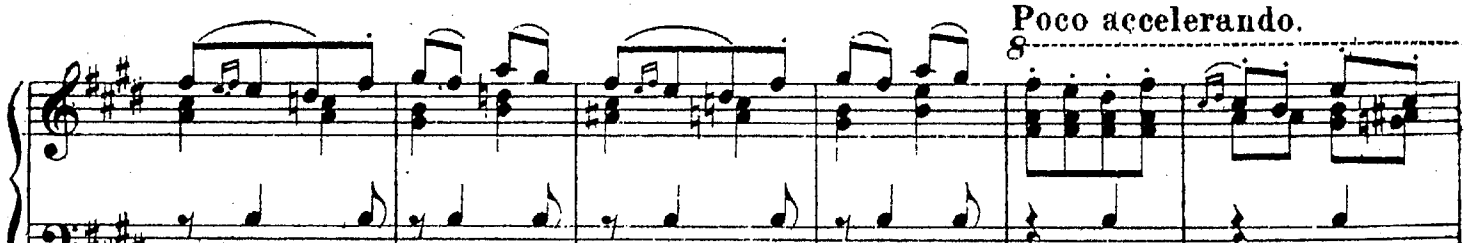


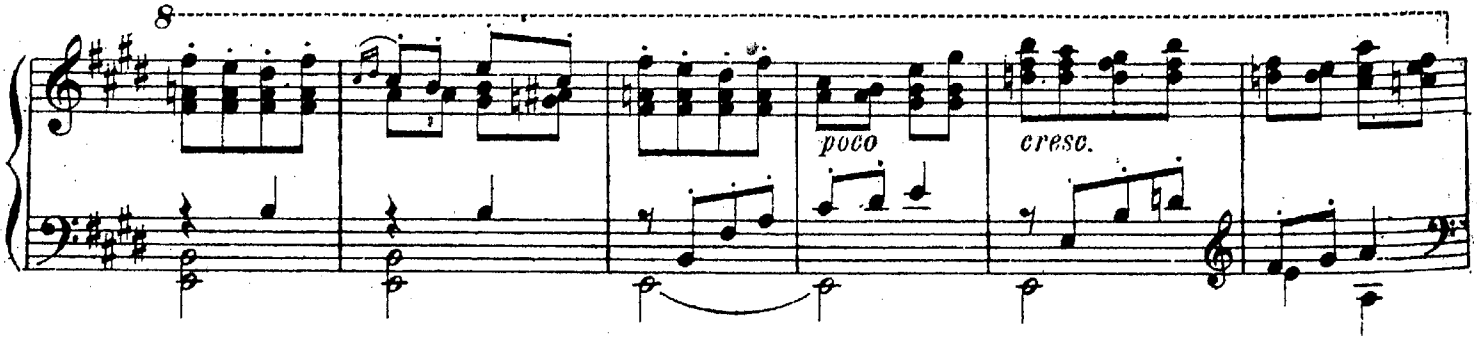

(Пляска: все царство подводное начинает пляску, все более и более оживленную.




Русалки и чуда морские припевают. Морская царевна сидит возле Садки. Царь с царицею на престолах.)



284 Poco più vivo. (♩ = 152)

Садко.

Сла вен, гро - зен царь мор - ской, со ца - ри - цей

Vlon.

Во - дя - ни - цей, со ца - рев - ной Вол - хо - вой мо - ло -

дой.

Сопр.

Сла - ва гроз - но - му ца - рю, со ца - ри - цей

Альты.

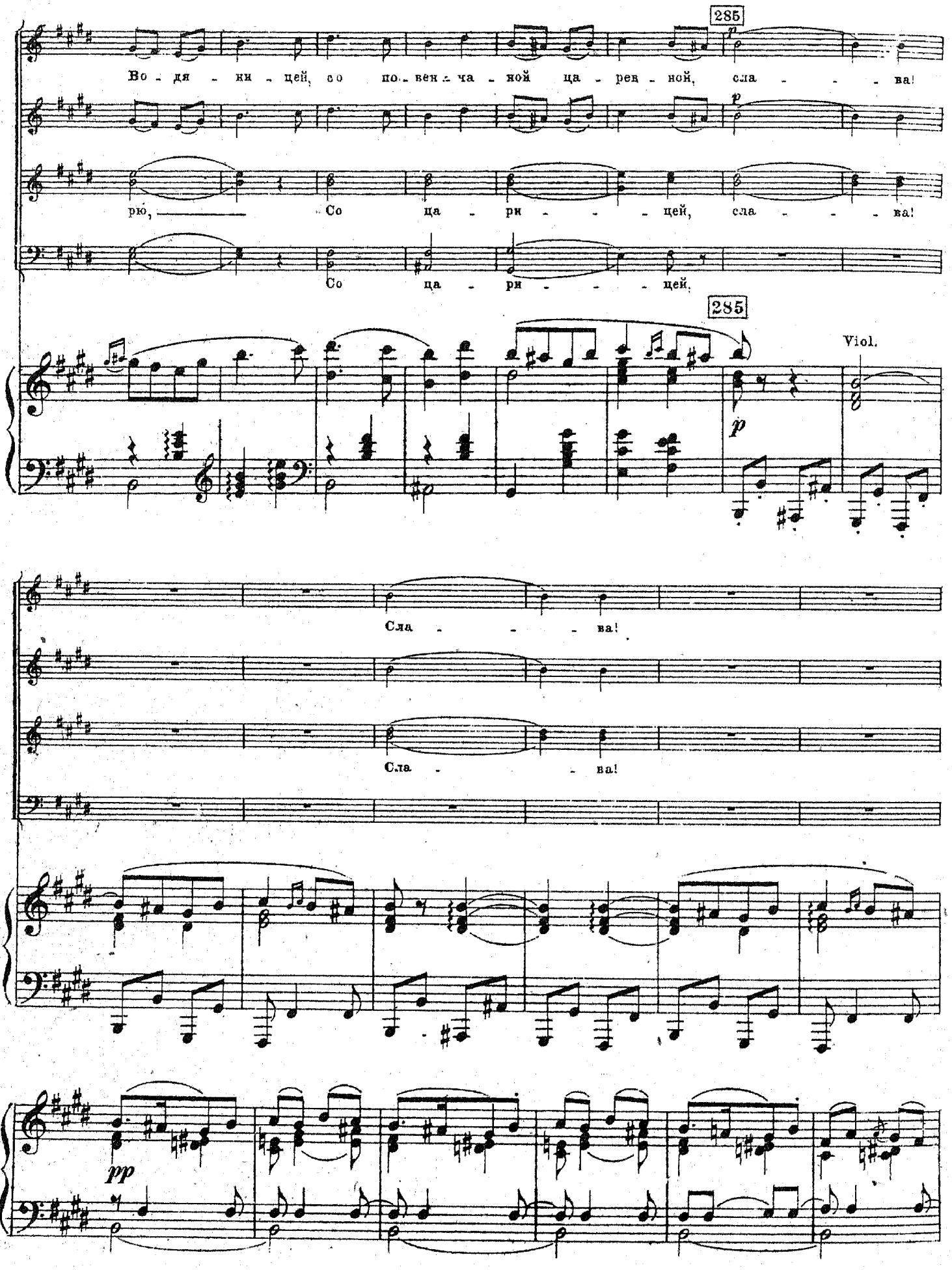
ХОР. (Царство подводное.)

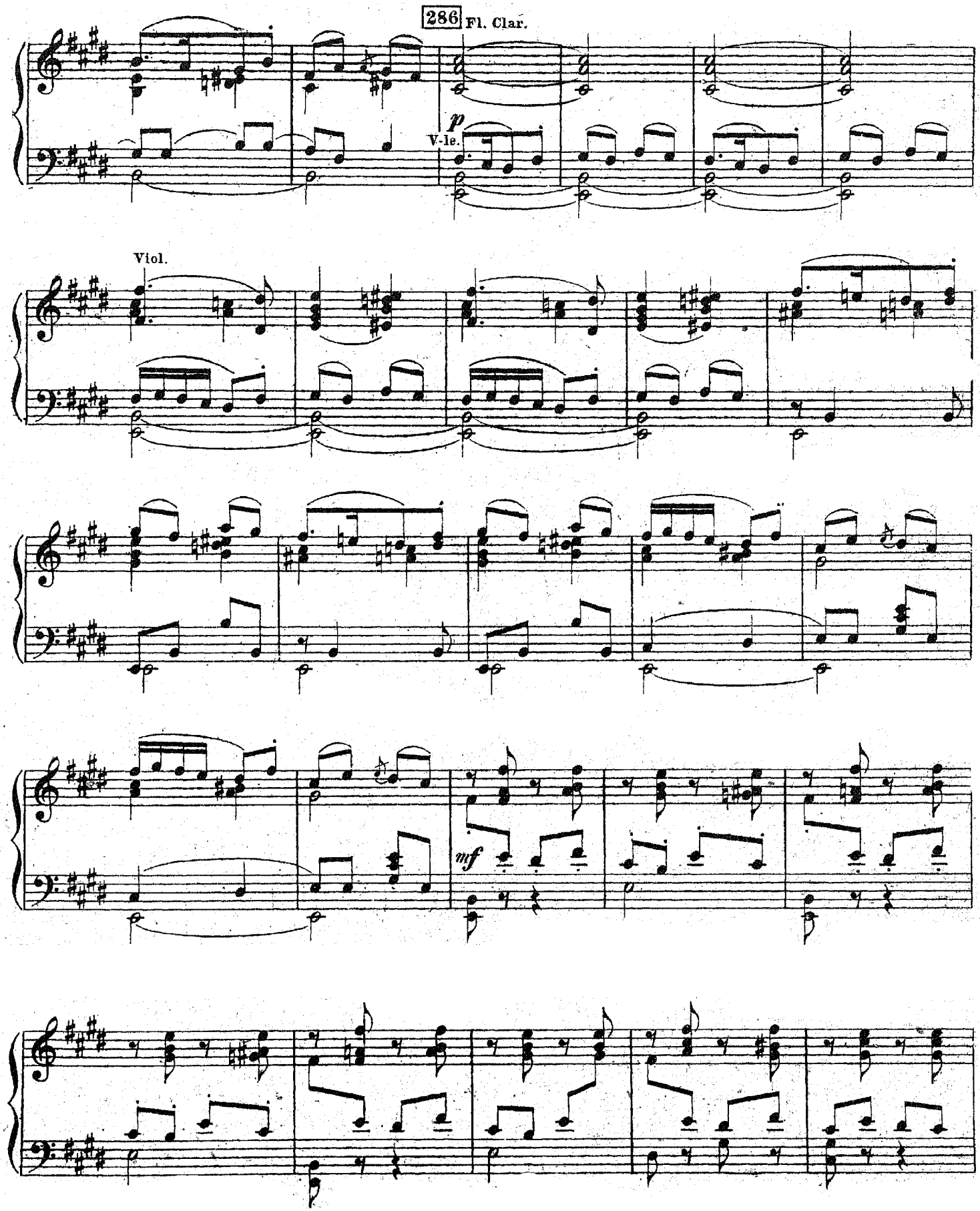
Тен.

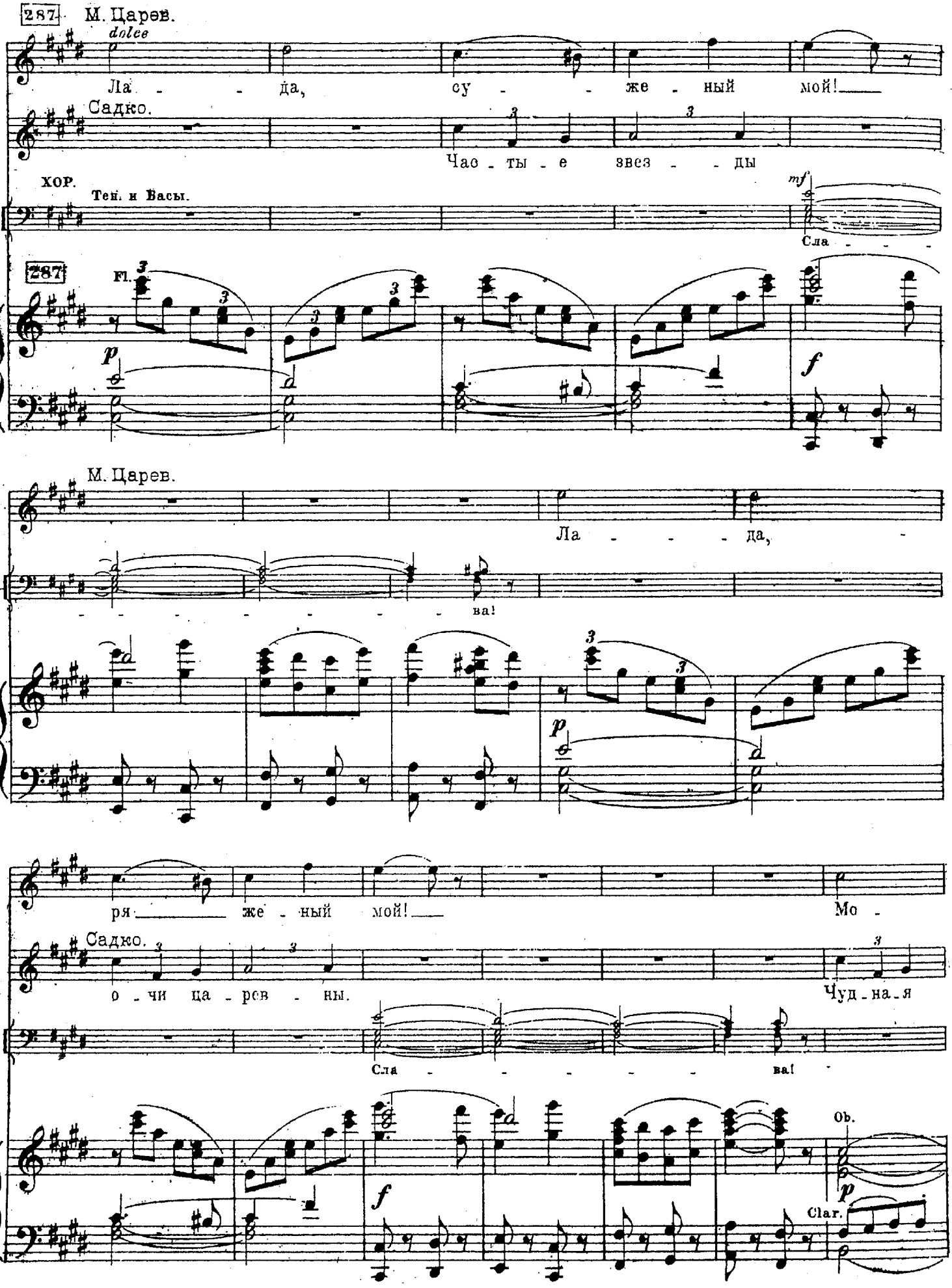
Сла - ва гроз - но - му ца -

Басы.

Fl. Clar.


285
Во - дя - ни - цей, со по - вен - ча - ной ца - рев - ной, сла - - - ва!
рю, Со ца - ри - - - цей, сла - - - ва!
Со ца - ри - - - цей.
285
Viol.
Сла - - - ва!
Сла - - ва!
pp


286
Fl. Clar.
p
V-le.
Viol.
mf


287
М. Царев.
dolce
Ла - - да, су - - же - ный мой!
Садко.
Час - ты - е звез - - ды
ХОР.
Тен. и Басы.
mf
Сла - - - -
287
Fl.
p
f
М. Царев.
Ла - - - - да,
- - - - - - - - ва!
p
ря - же - ный мой! Мо -
Садко.
о - чи ца - рев - ны. Чуд - на - я
Сла - - - - - ва!
Ob.
f
p
Clar.

М. Царев.

ло - дец ми - лый мо - ло - дец чуд - ный!

Садко.

ла - да, кто те - бя кра - ше! Сердце за - би - лось, кровь раз - ы - гра - лась.

Fl

288 Царь М. (Встает.)

У ме - ня, ца - ря, ду - ша го - рит,

p

Fag.

Poco acceler.

Сам с ца -

p cresc.

289

ри - цей я пой - ду пля -

f

(Начинает приплясывать.)

Poco più vivo. (♩=160) *ed acceler. poco a poco*

сать.

*pp*

*p*

Царь М.

Ой, пре - му - дра - я ца - ри - ца,

*cresc.*

мо - ло - да - я мо - ло - ди - ца, Вы - хо - ди кру -

*più cresc.*

290 (Царица выступает плавно. Царь со царицею пляшут все более и более оживленно)

ги во - дить! Ой!

f

8

Садко.

Сла - ва гроз - но

Fl. Ob. Clar. Arp.

sfp

му - ца рю - со ца - ри - цей Во - дя - ни - цей,

cresc.

cresc.

291 Più vivo (♩=100)

*e sempre un poco acceler.*

сла_ва!

Сопр.

Сла_ва мо_рю О_ки_а_ну, со да_ле_ки_ми мо_ря_ми, сла_

Альты.

ХОР.

Тен.

Сла_ва мо_рю О_ки_а_ну, со да_ле_ки_ми мо_ря_ми, сла_

Басы.

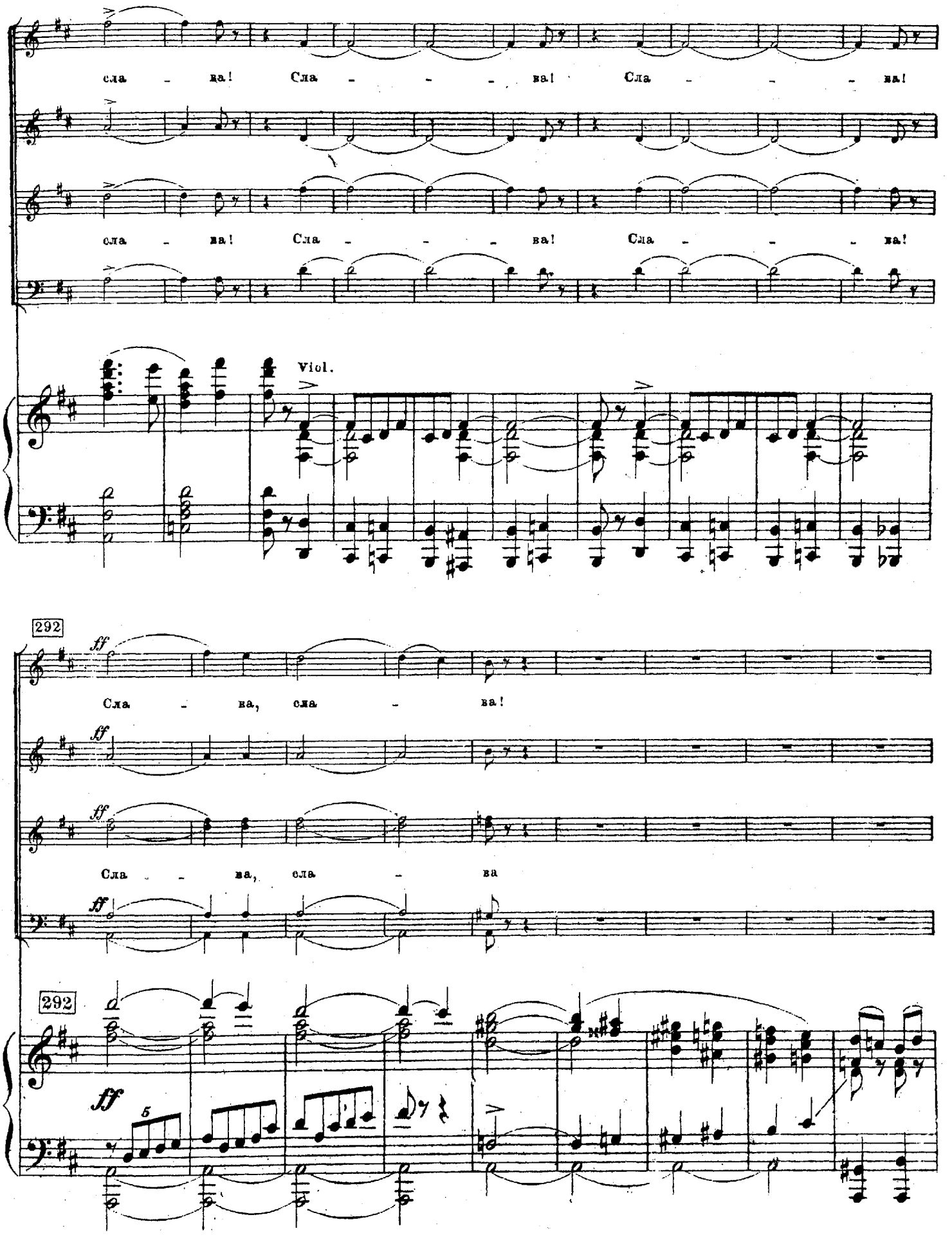
291 Poco più vivo (♩=100)

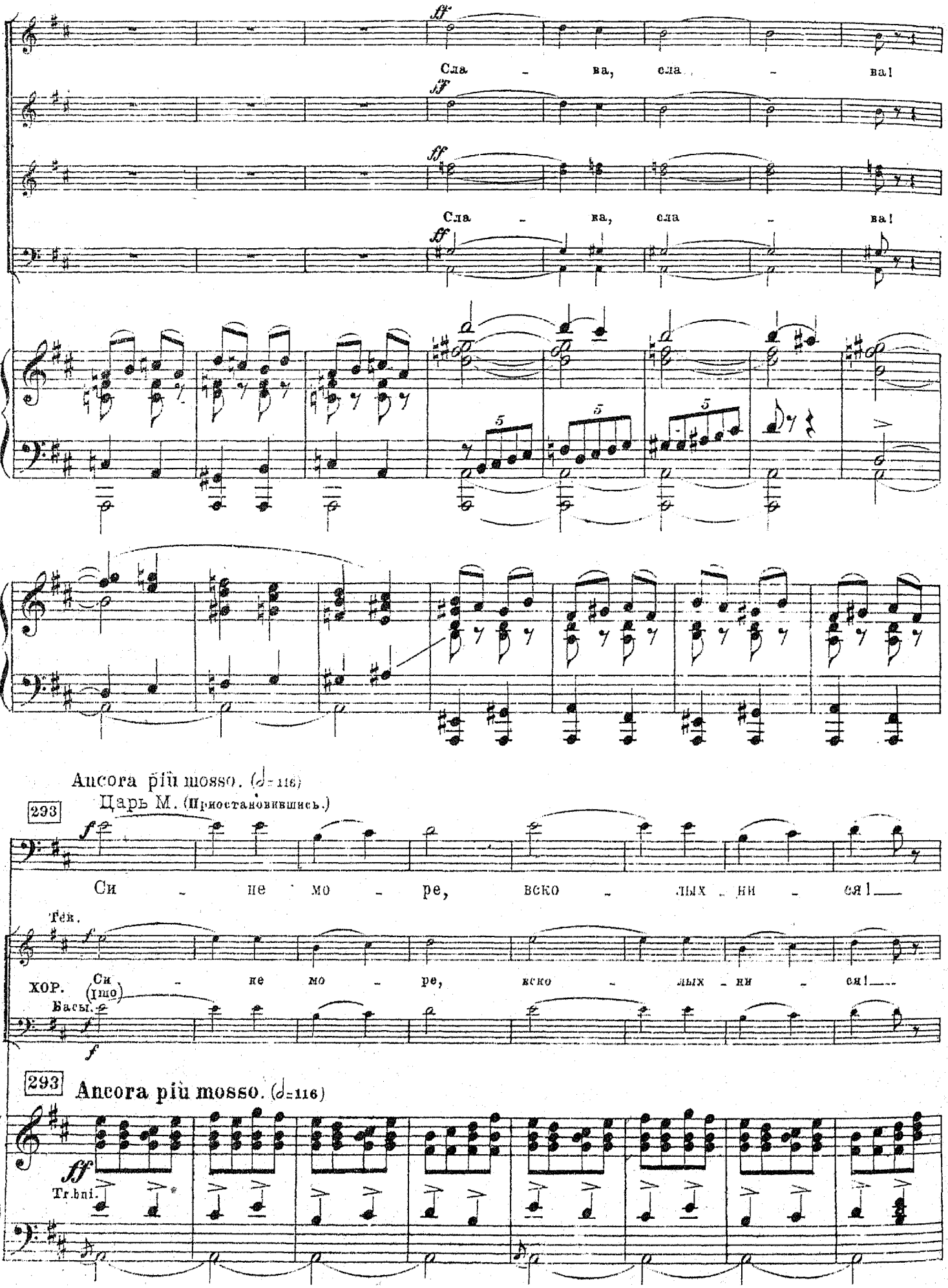
*e sempre un poco acceler.*

_ва! О_зе_рам боль_шим и ма_лым, быс_трым реч_кам сру_чей_ка_ми;

_ га! О_зе_рам боль_шим и ма_лым, быс_трым реч_кам сру_чей_ка_ми,

и т.д.


сла - ва! Сла - - - ва! Сла - - - ва!
сла - ва! Сла - - - ва! Сла - - - ва!
Viol.
292
ff
Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва
292
ff
5


Сла - ва, сла - ва!
Сла - ва, сла - ва!
Ancora più mosso. (𝅗𝅥=116)
Царь М. (Приостановившись.)
293
Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!
Тен.
ХОР.
Басы.
Си - не мо - ре, вско - лых - ни - ся!
(Imo)
293
Ancora più mosso. (𝅗𝅥=116)
Tr.bni.

Царь М.

С гор ручь - и к ре - кам бе - ги - те!

(I e II.)

С гор ручь - и к ре - кам бе - ги - те!

294

Presto. (♩= 132)

*poco più piano*

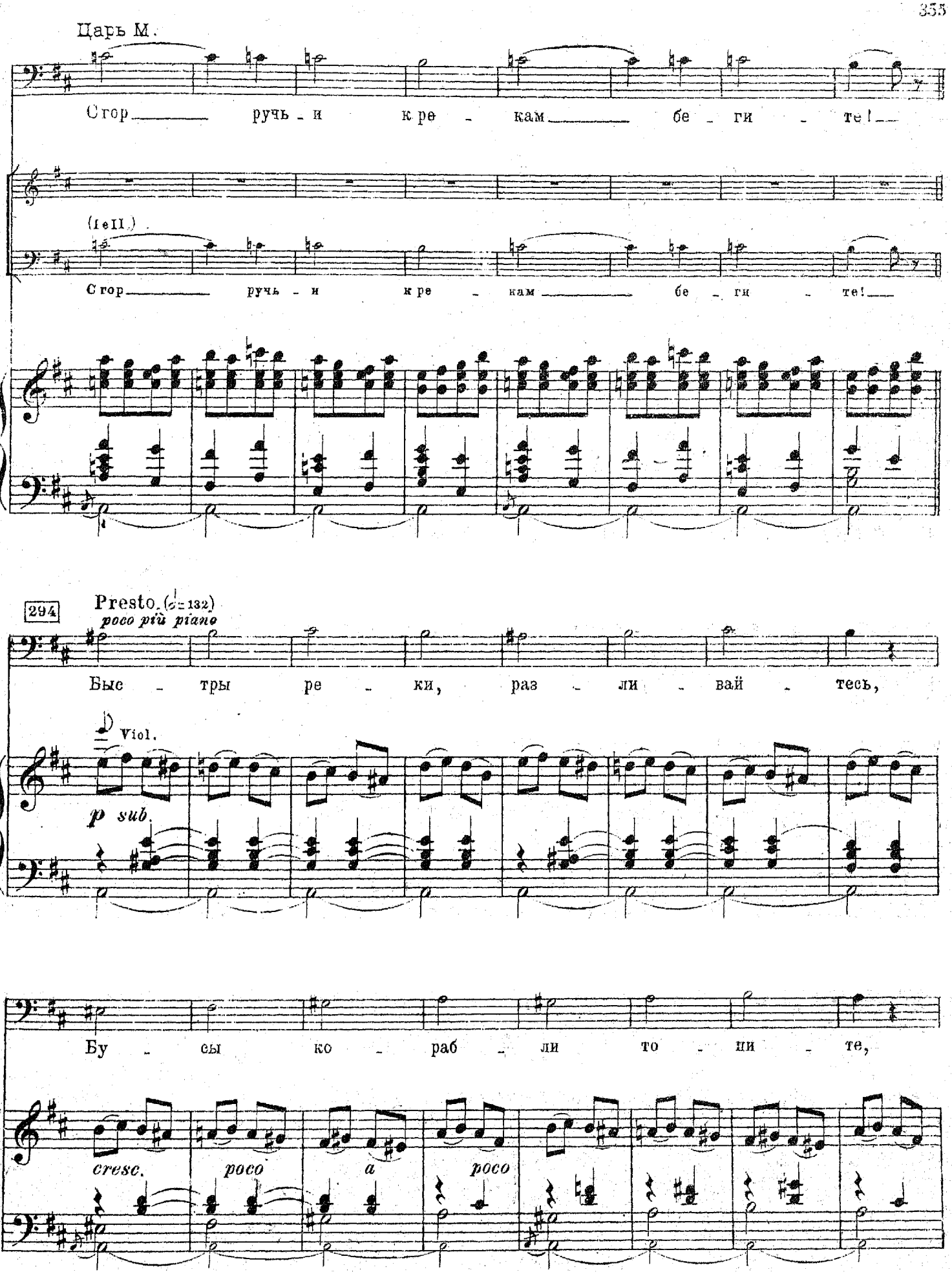
Быс - тры ре - ки, раз - ли - вай - тесь,

Viol.

*p sub.*

Бу - сы ко - раб - ли то - пи - те,

*cresc.* *poco* *a* *poco*



Царь М.

пра - во - слав - ный люд ___ гу - би - те!

m.s. m.s. cresc. molto

295 ten. ad lib.

(Пляшет с царицей. Общая пляска становится все более и более неистовой.)

Ой! ___

Сопр.

Альты.

Теч.

Пир ___ наш по - чес - тен ___

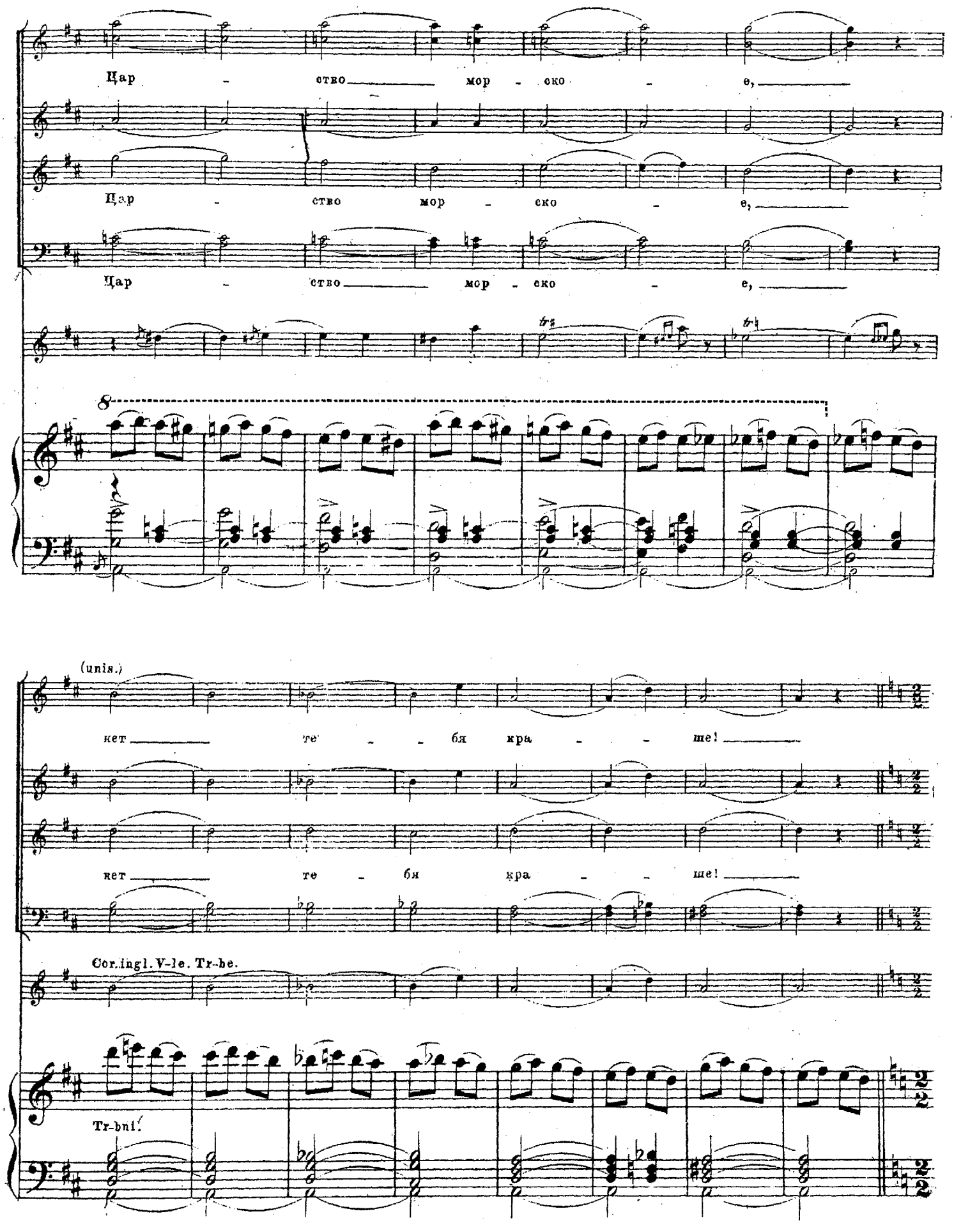
Басы.

кор.

295

Tr-bni.

Сла - - -


Цар - ство мор - ско - е,
Цар - ство мор - ско - е,
Цар - ство мор - ско - е,
8
(unis.)
кет те - бя кра - ше!
кет те - бя кра - ше!
Cor.ingl. V-le. Tr-be.
Tr-bni.

296 L'istesso tempo.

Ой!

Ой!

(Сквозь прозрачные стены терема подводного видятся тонущие бусы-корабли.)

L'istesso tempo.

296

*fff* *marcato* *assai*

L'istesso tempo.

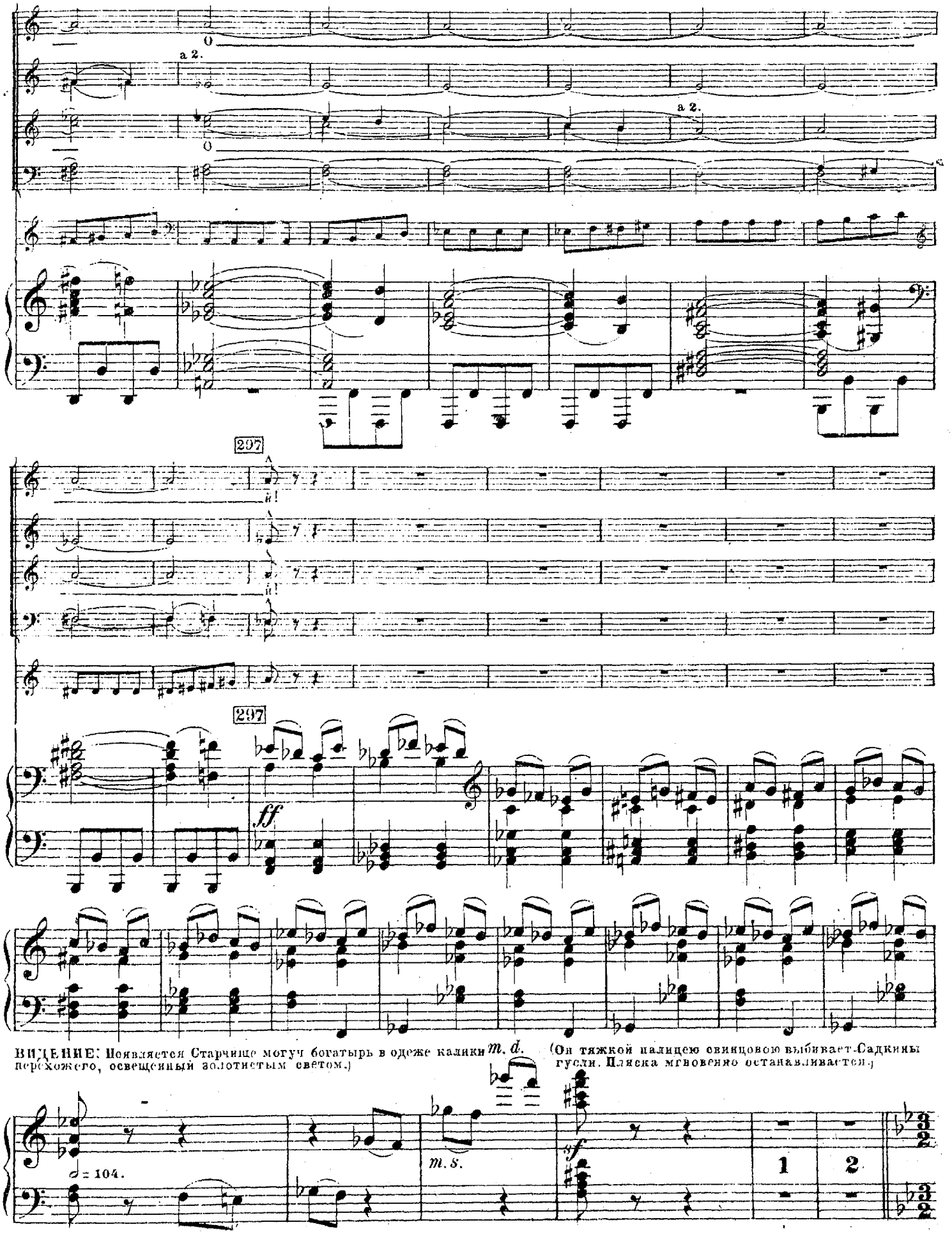
a 2

O

O

V-c. V-le. Tr-bni.

L'istesso tempo.




ВИДЕНИЕ. Появляется Старчище могуч богатырь в одеже калики перехожего, освещенный золотистым светом.)

(Он тяжкой палицею свинцовою выбивает Садкины гусли. Пляска мгновенно останавливается.)

(Все царство подводное в полном оцепенении.)

298 Fl. Ob.

Largo e maestoso. ♩=52.

Tr-bni. Cor. Tr-be.

ff

V-le ed Org.

ВИДЕНИЕ.

299 (Зычно.)

Ай, не в по_ру распля_сал_ся, грозен царь морской!

Viol.

p

Viol.

p

Organo (за кулисами.)

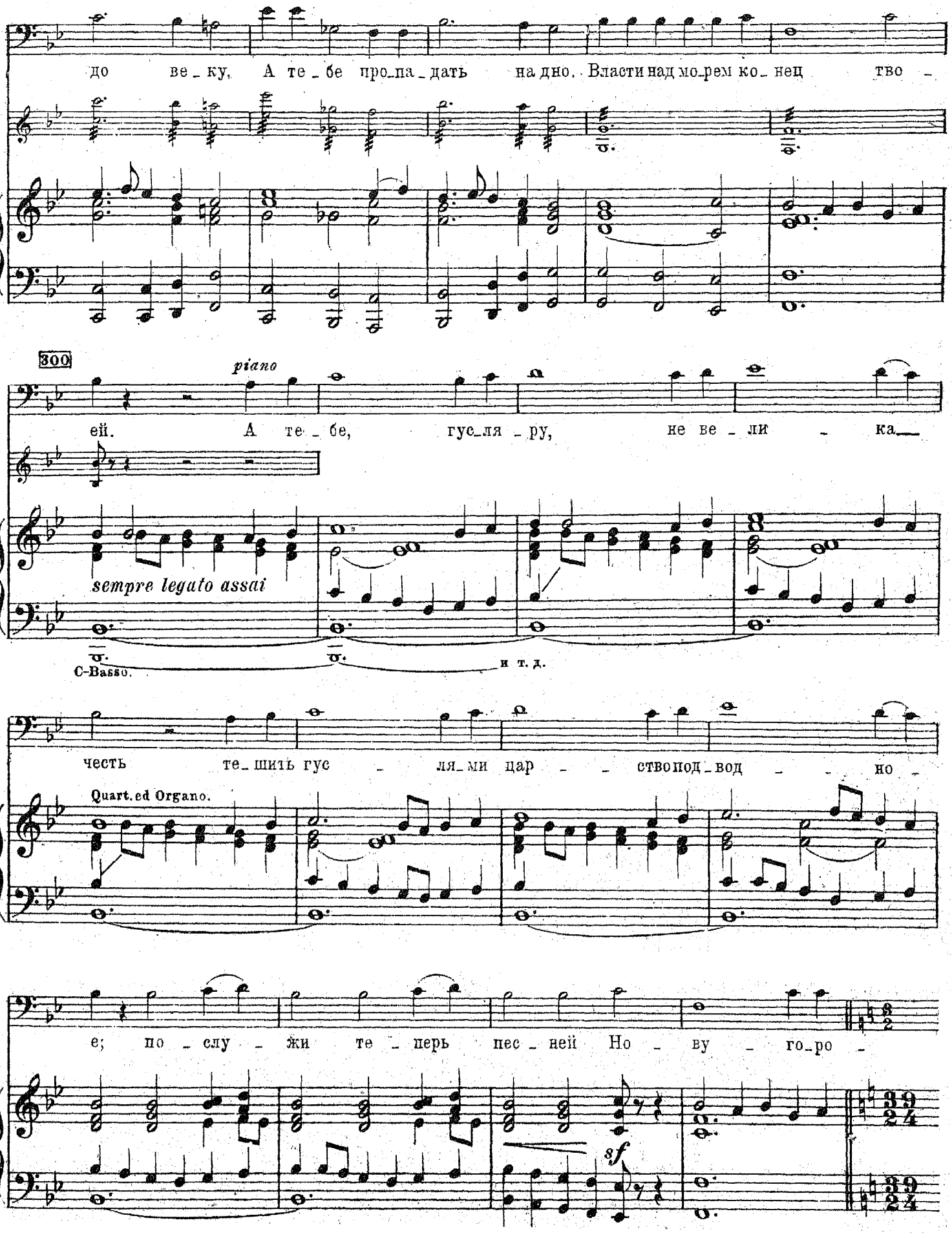
Си_не_мо_ре всколе_ба_ло_ся, то_пит мно_ги бу_сы ко_рабли.

Отпускай же дочь лю_би_мую на по_верх зем_ли к Нов_го_ро_ду. Быть ей речкой

Viol.

legato assai

p Organo


до ве_ку. А те_бе про_па_дать на дно. Власти над мо_рем ко_нец тво_
300
piano
ей. А те_бе, гус_ля_ру, не ве_ли_ка
sempre legato assai
C-Basso.
и т. д.
честь те_шить гус_ля_ми цар_ство под_вод_но_
Quart. ed Organo.
е; по_слу_жи те_перь пес_ней Но_ву_го_ро_
8f

301 (Исчезает.) (*Tacet.*)

ду.

Царевна и Садко всходят на раковину.

**Andante.** ♩=66.

Tr-be.

*dimin.*

голос
М. Царев.

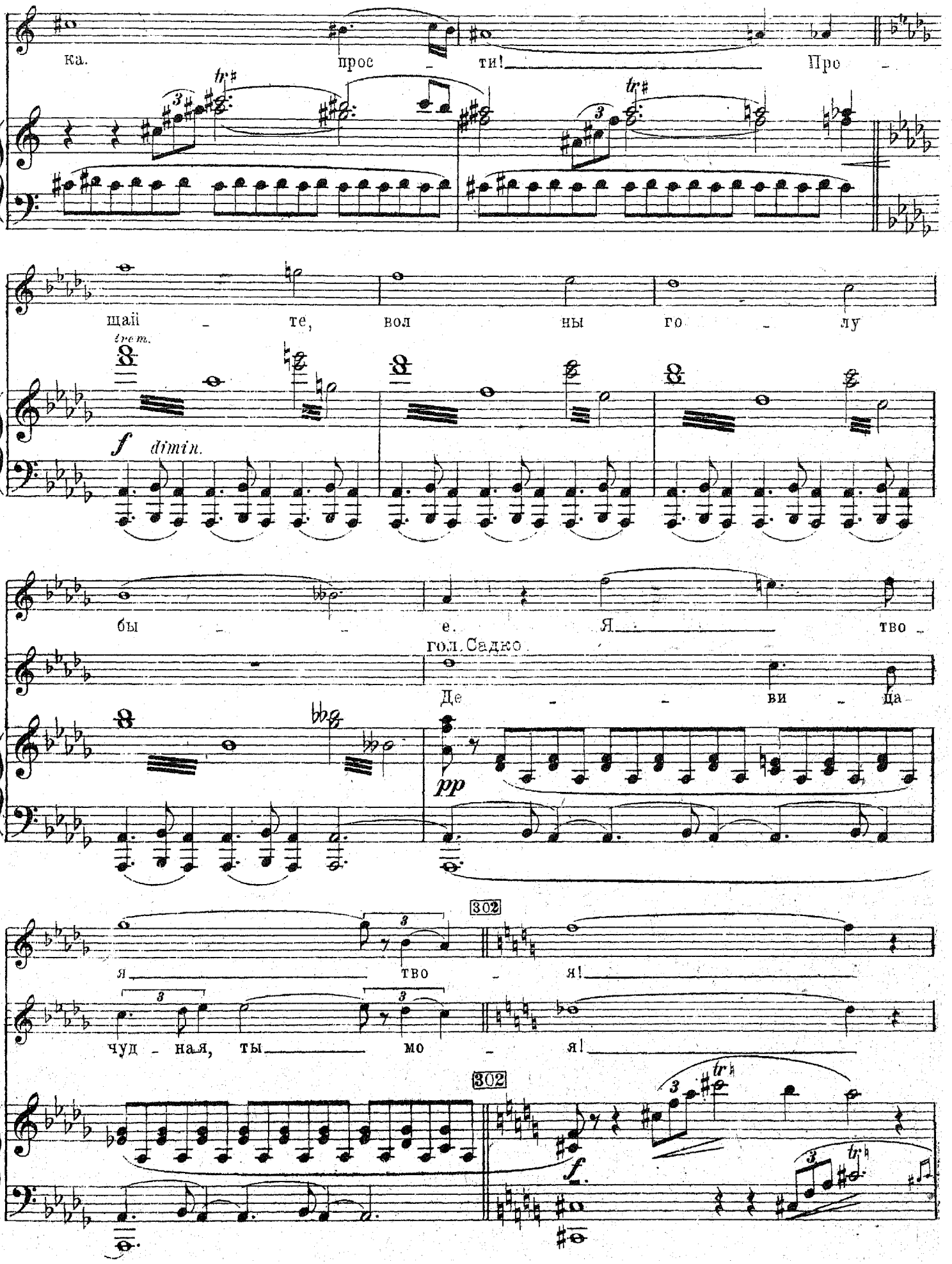
Прос - ти, царь ба - - тюш -

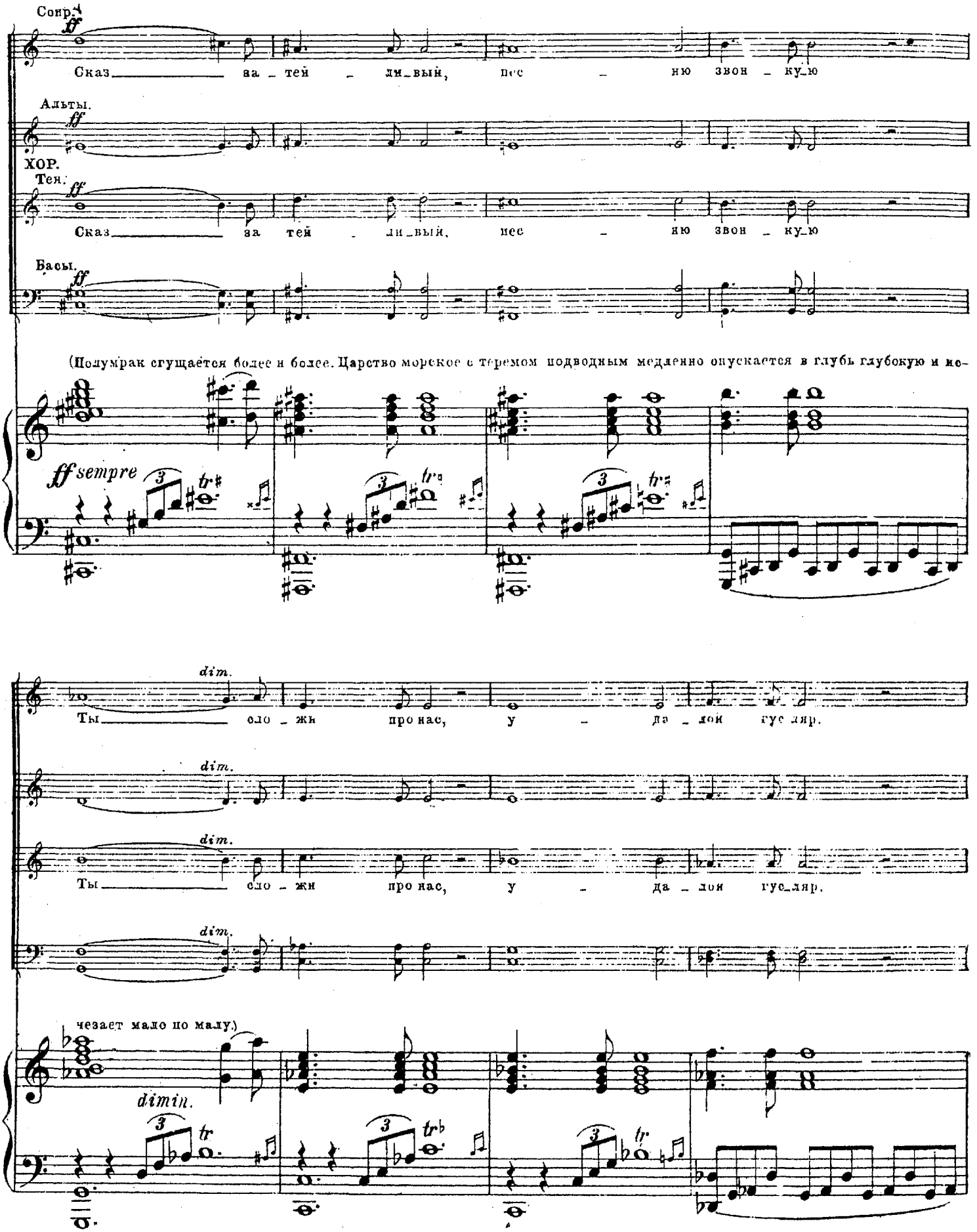
(Раковина, запряженная касатками, медленно поднимается.)

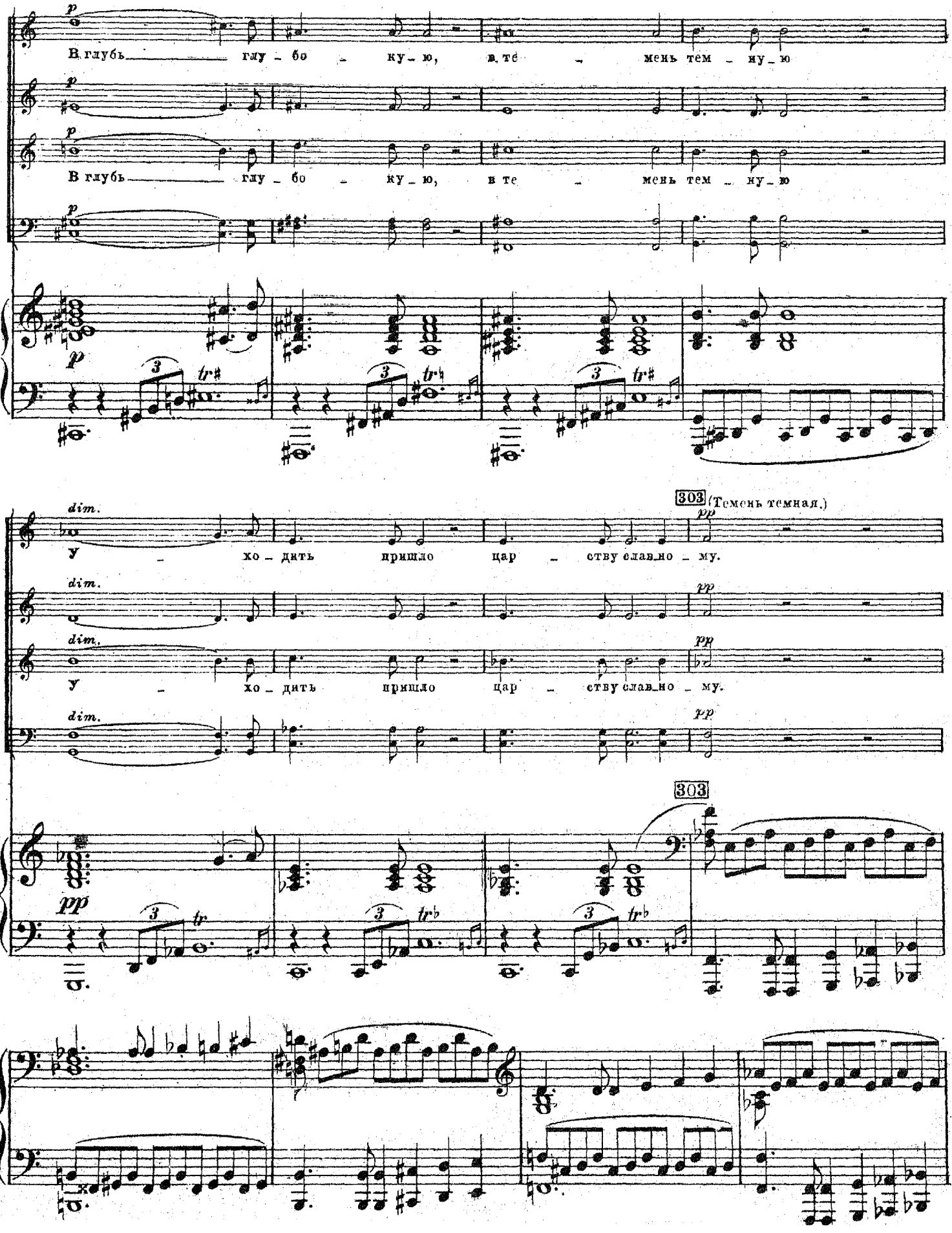
Viol.

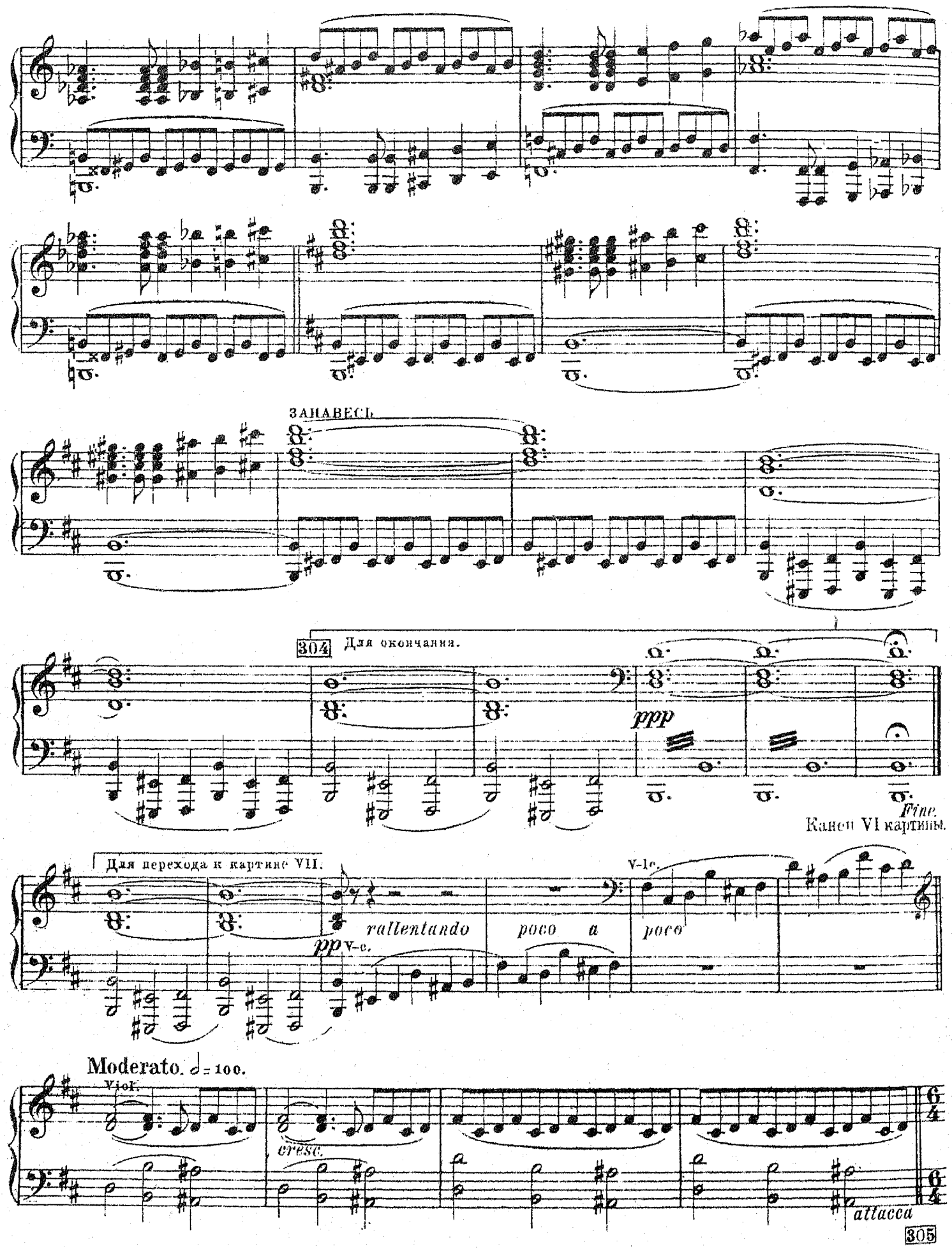
ка ро - ди - - мый!

Ца - ри - ца ма - - туш -


ка.
прос - ти!
Про -
щай - те, вол ны го - лу
trem.
f
dimin.
бы - - е. Я тво -
гол. Садко
Де - - ви - ца
pp
302
я тво - я!
чуд - на я, ты мо - я!
302
f


Сопр.
ff
Сказ_____ за_тей_ли_вый, пес_ню звон_ку_ю
Альты.
ff
ХОР.
Тен.
ff
Сказ_____ за тей_ли_вый, пес_ню звон_ку_ю
Басы.
ff
(Полумрак сгущается более и более. Царство морское с теремом подводным медленно опускается в глубь глубокую и ме-
ff sempre
3
tr
dim.
Ты_____ сло_жи про нас, у_да_лой гус_ляр.
чезает мало по малу.)
dimin.

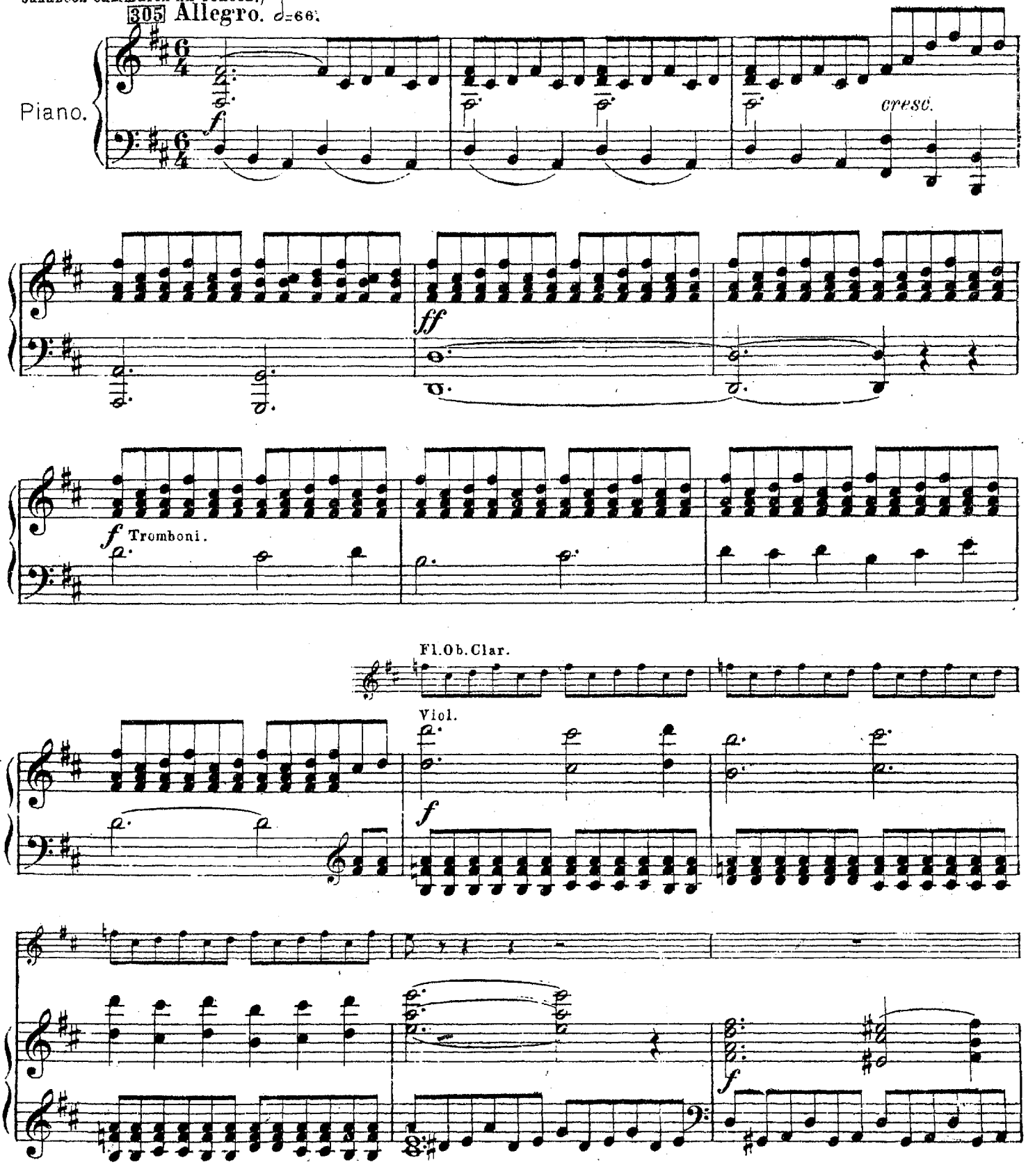

В глубь глу - бо - ку - ю, в те - мень тем - ну - ю
В глубь глу - бо - ку - ю, в те - мень тем - ну - ю
303 (Темень темная.)
У - ход - ить пришло цар - ству славно - му.
У - ход - ить пришло цар - ству славно - му.
303

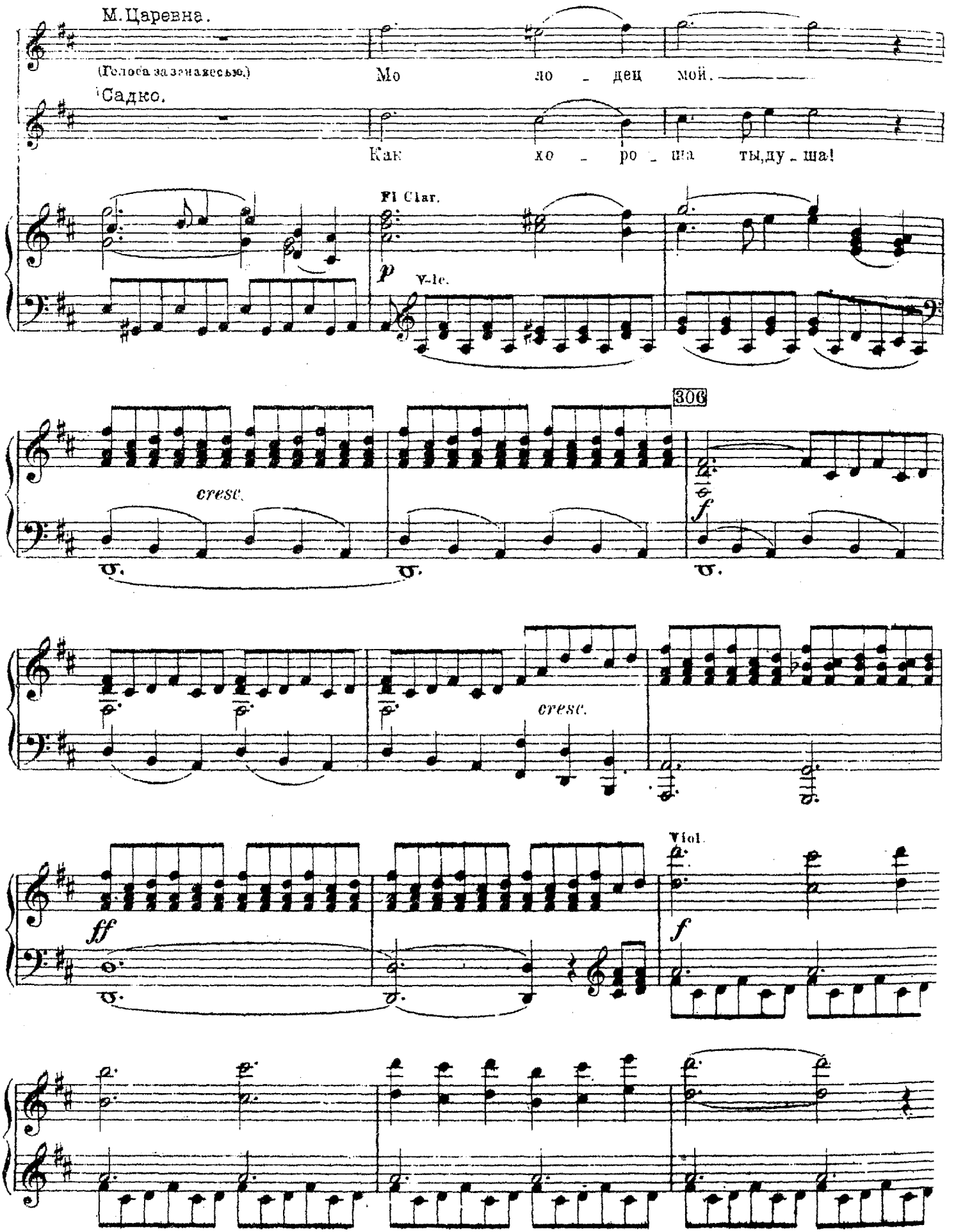

ЗАНАВЕСЪ.
304
Для окончания.
ppp
Fine.
Конец VI картины.
Для перехода к картине VII.
rallentando
poco a
poco
pp
V-c.
V-le.
Moderato. ♩ = 100.
Viol.
cresc.
attacca
305

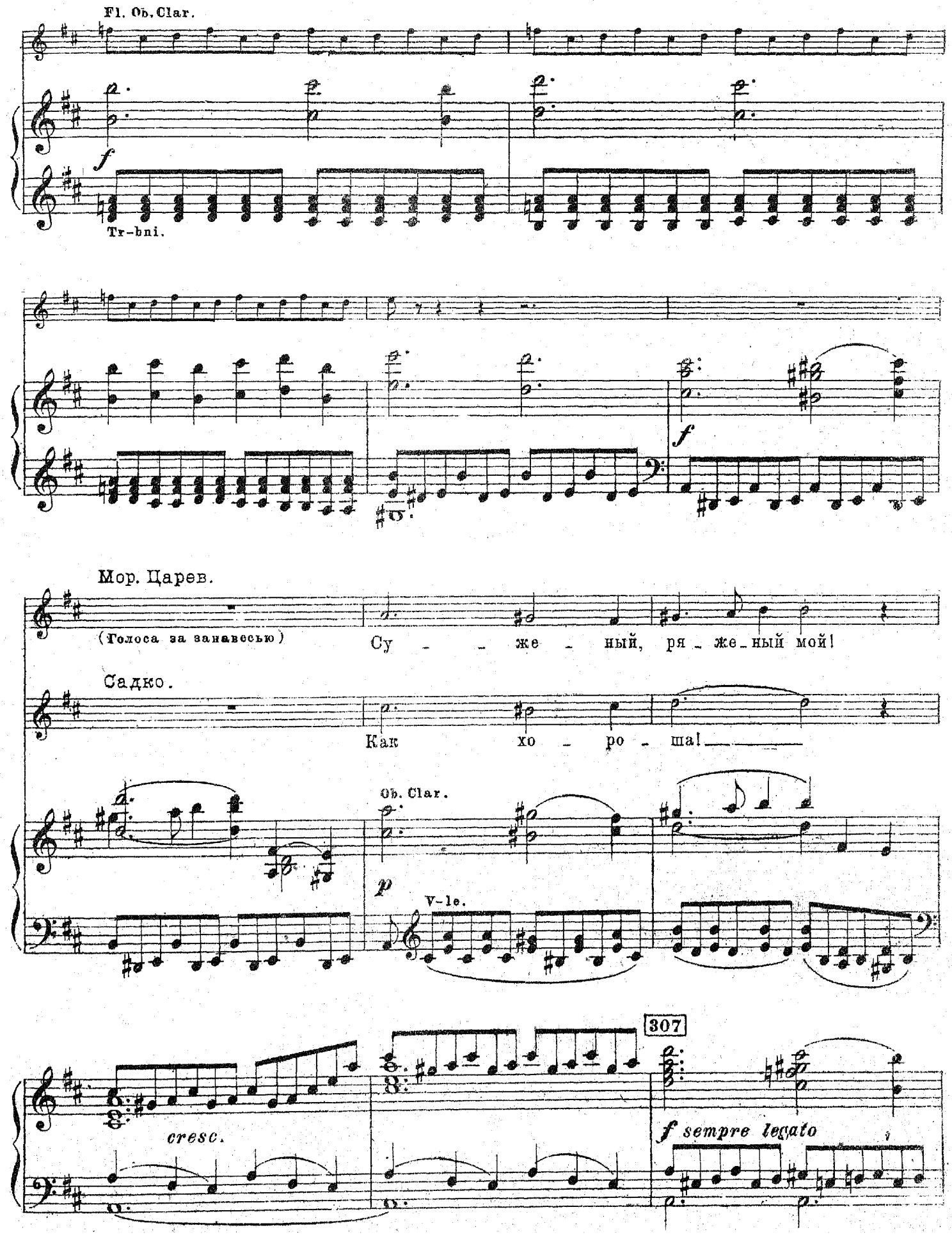
# КАРТИНА VII.

## Оркестровое Вступление.

(Стремительно быстрый поезд новобрачных. Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новугороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)




М.Царевна.
(Голоса за занавесью.)
Мо ло - дец мой.
Садко.
Как хо - ро - ша ты, ду - ша!
Fl Clar.
p
V-lc.
306
cresc.
f
cresc.
ff
Viol.
f


Fl. Ob. Clar.
f
Tr-bni.
f
Мор. Царев.
(Голоса за занавесью)
Су - - же - ный, ря - же - ный мой!
Садко.
Как хо - ро - ша!
Ob. Clar.
p
V-le.
307
cresc.
f sempre legato

Мор. Царев.

Су - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко

Чуд - - на - я де - ви - ца!

Clar.

*p*

*f*

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны -

*f*

По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я кра -

*mp*

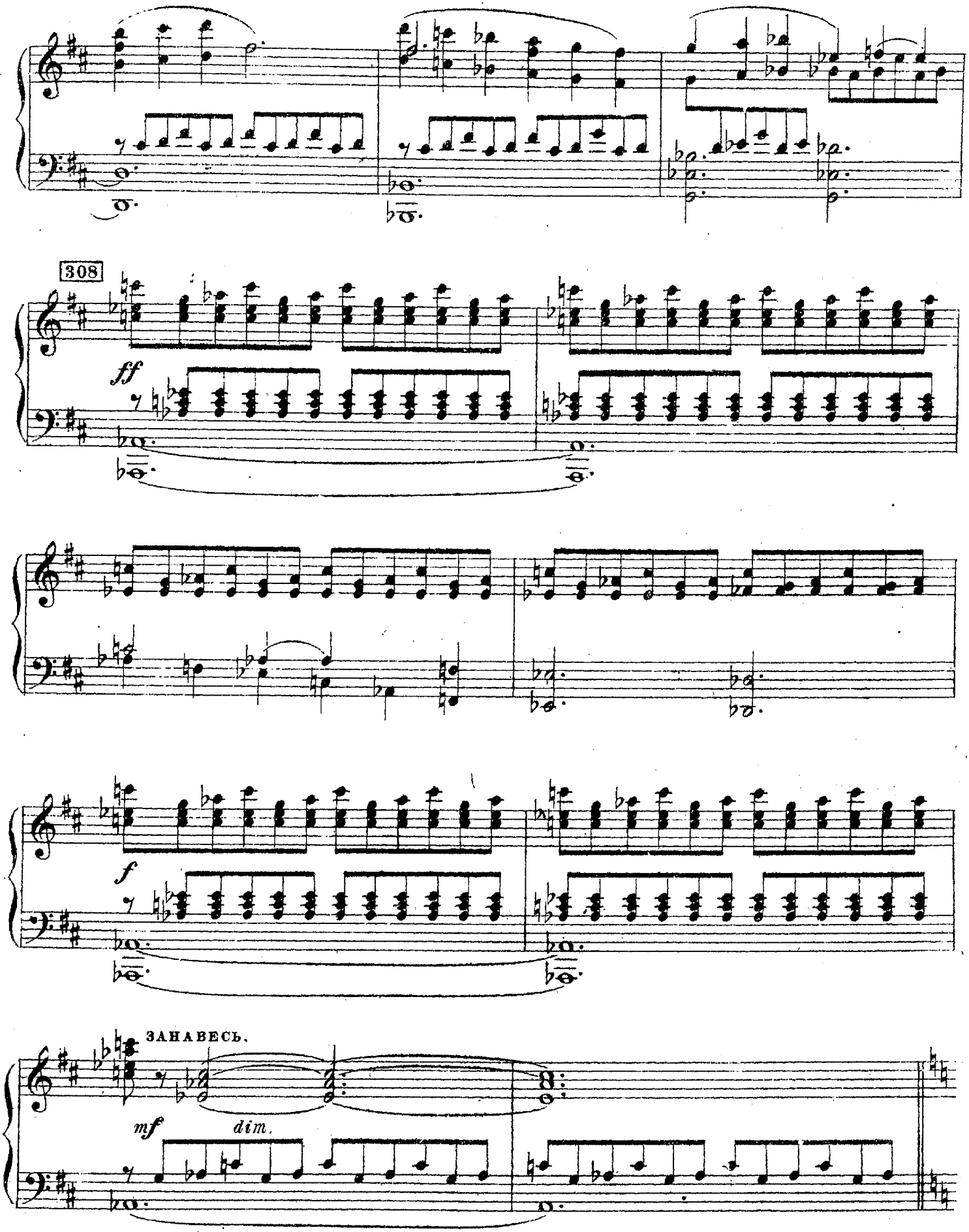
е твои, же - лан - - - ный мой!

*ten.*

са твоя, же - лан - - - на - я!

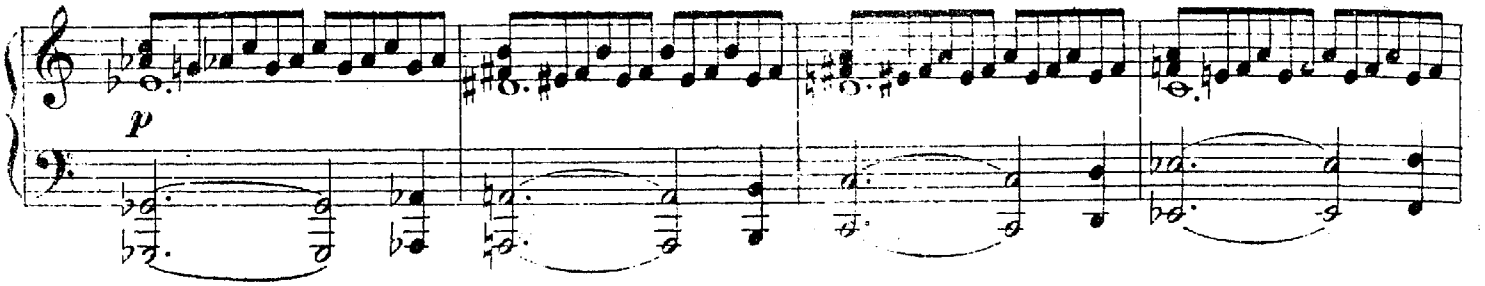
*ten.*

*f*

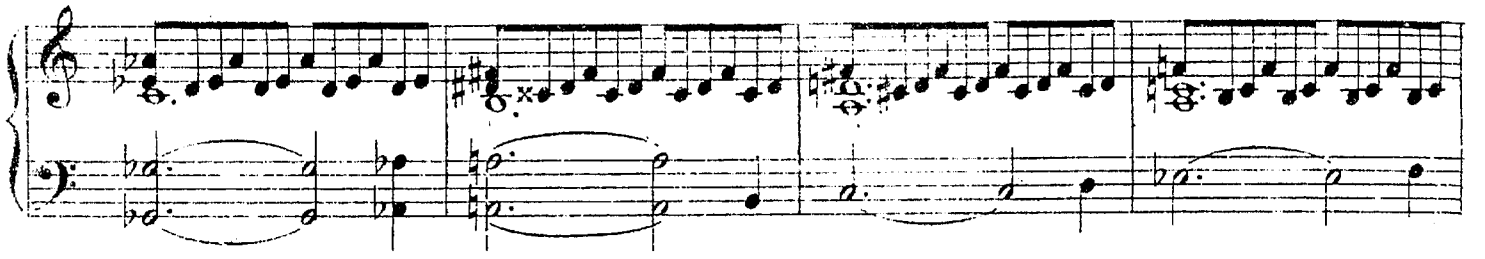

308
ff
f
ЗАНАВЕСЬ.
mf
dim.

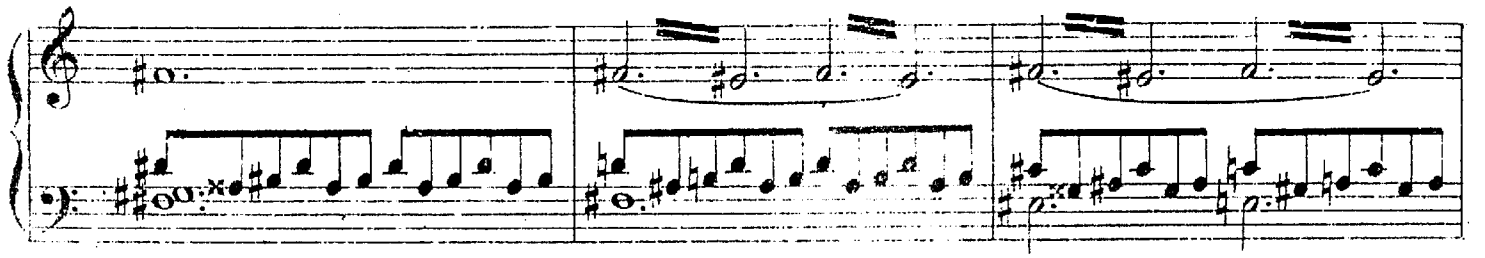
(Зеленой лужок и край Ильмень озера. Едва зачинается свет. Садко спит на крутом бережку. Склонясь над ним,

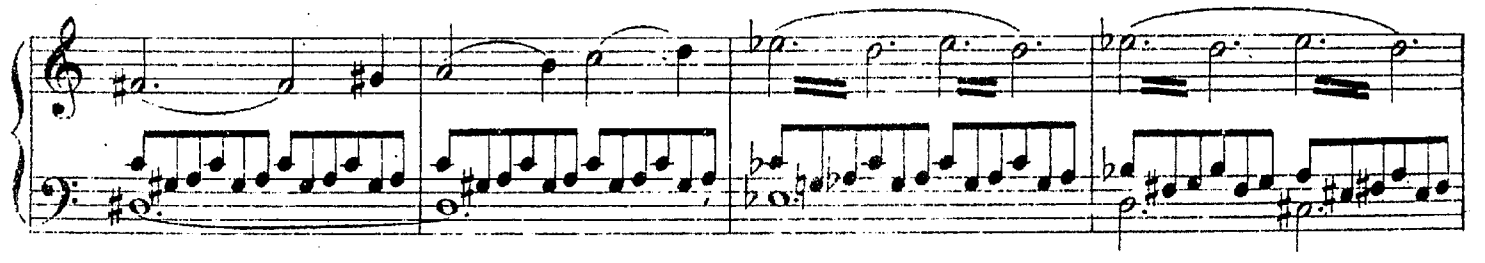
Viol.

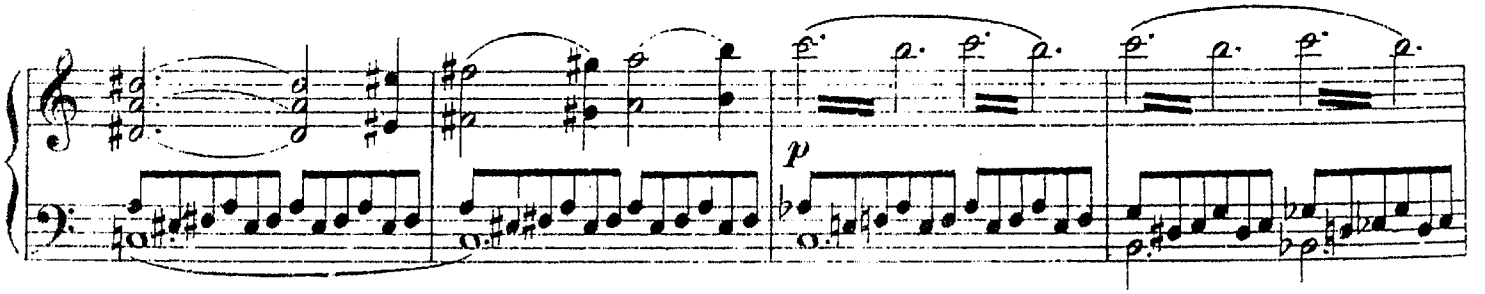


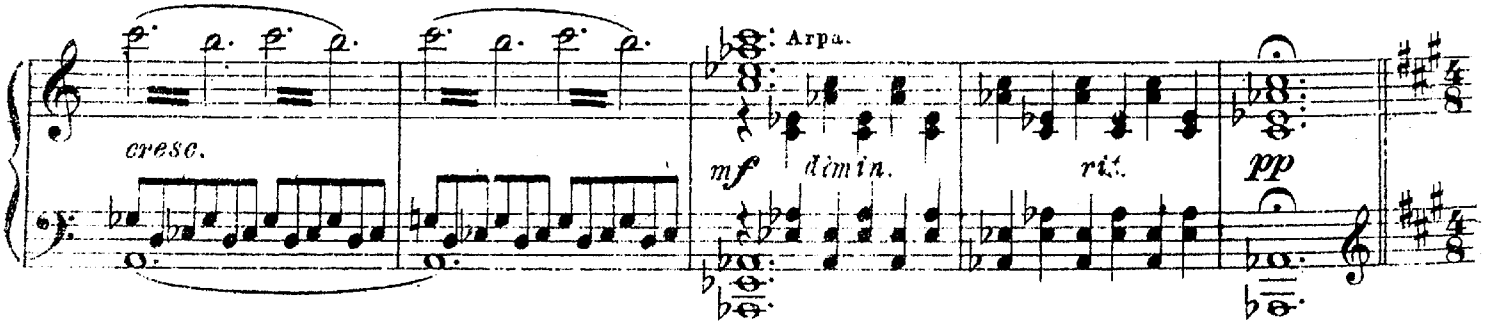

стоит Морская Царевна. Вкруг Садки вырастает и колышется тростник.)









# Колыбельная песня.

309 Andante. ♪=76.

Мор. Царев. (Убаюкивая его.)

Сон по бе-реж-ку хо-дил, дре-ма по-лу-гу. А и сон не-

Viol. V-le. V-c.

pp

кал дре-му, дре-му спра-ши-вал: а и где-же спит Сад-ко,

Viol. Ob.

p

ку-пав доб-рый мо-ло-дец? Ба-ю бай, ба-ю бай, ба-ю бай,

Clar.

pp

V-le. Fag.

ба-ю бай.

Fl. Clar.

p

V-c.

C-b.

310

*p*

Спит Сад_ко мой на лу_гу, на зе_ле_ном бе_реж_ку

Viol.

*p legato assai*

в ши_том бра_ном по_ложк_у, по зе_ле_ном трост_ни_ку.

V-c. C.Ingl.

У_ба_ю_ка_ла е_го ласка неж_на_я мо_я.

Viol. Ob.

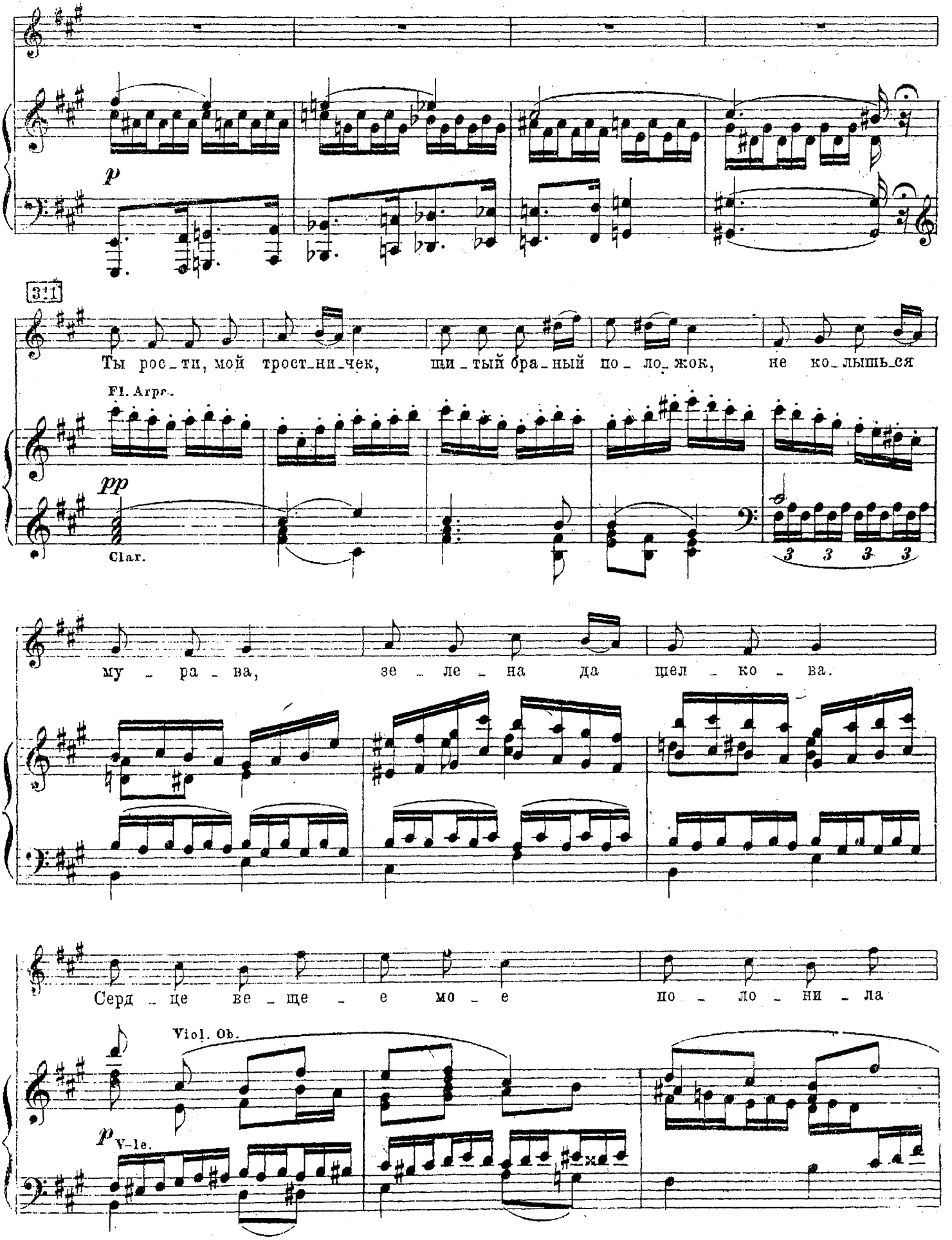
*p*

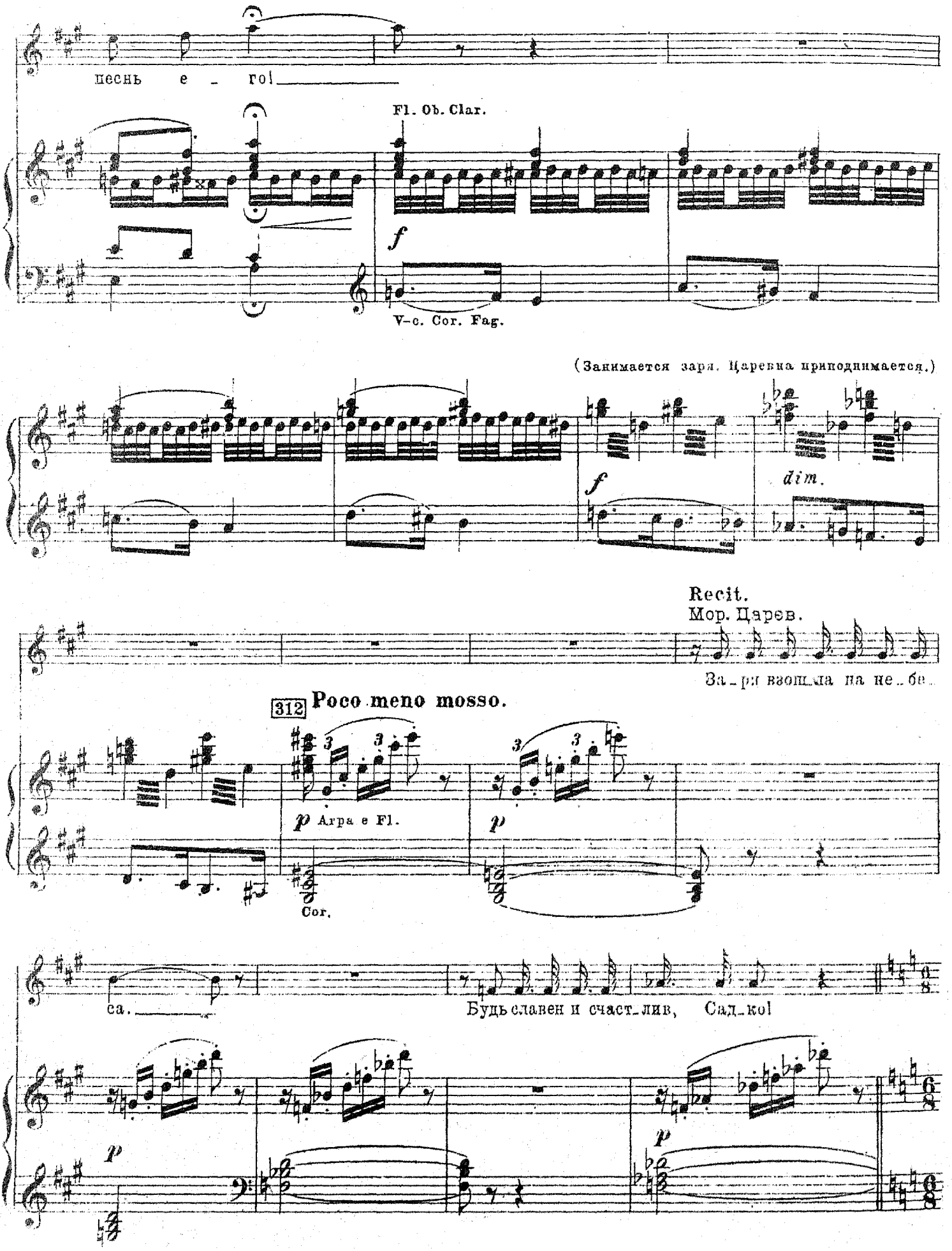
Ба_ю бай, ба_ю бай, ба_ю бай, ба_ю бай!

Viol. Clar.

*pp*

V-c. C. Ingl.


p
311
Ты рос_ти, мой трост_ни_чек, ши_тый бра_ный по_ло_жок, не ко_лышь_ся
Fl. Arpe.
pp
Clar.
3 3 3 3
му_ра_ва, зе_ле_на да щел_ко_ва.
Серд_це ве_ще_е мо_е по_ло_ни_ла
Viol. Ob.
p
V-le.


песнь е _ го!
Fl. Ob. Clar.
f
V-c. Cor. Fag.
(Занимается заря. Царевна приподнимается.)
f
dim.
Recit.
Мор. Царев.
За_ря взош_ла на не_бе
312 Poco meno mosso.
p Arpa e Fl.
p
Cor.
са.
Будь славен и счаст_лив, Сад_ко!
p
p

313 Più mosso appassionato. ♩ = 126.

Я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

*p*

ве - ща - я тво - я; ту - ма - ном лег - ким рас - те - кусь и быст - рой

*poco cresc.*

реч - кой о - бер - нусь, по зе - - ле - ным лу - гам проль -

Ob.

Cor.

*pp*

юсь, по жел - - ты - им пес - кам прой -

Viol.

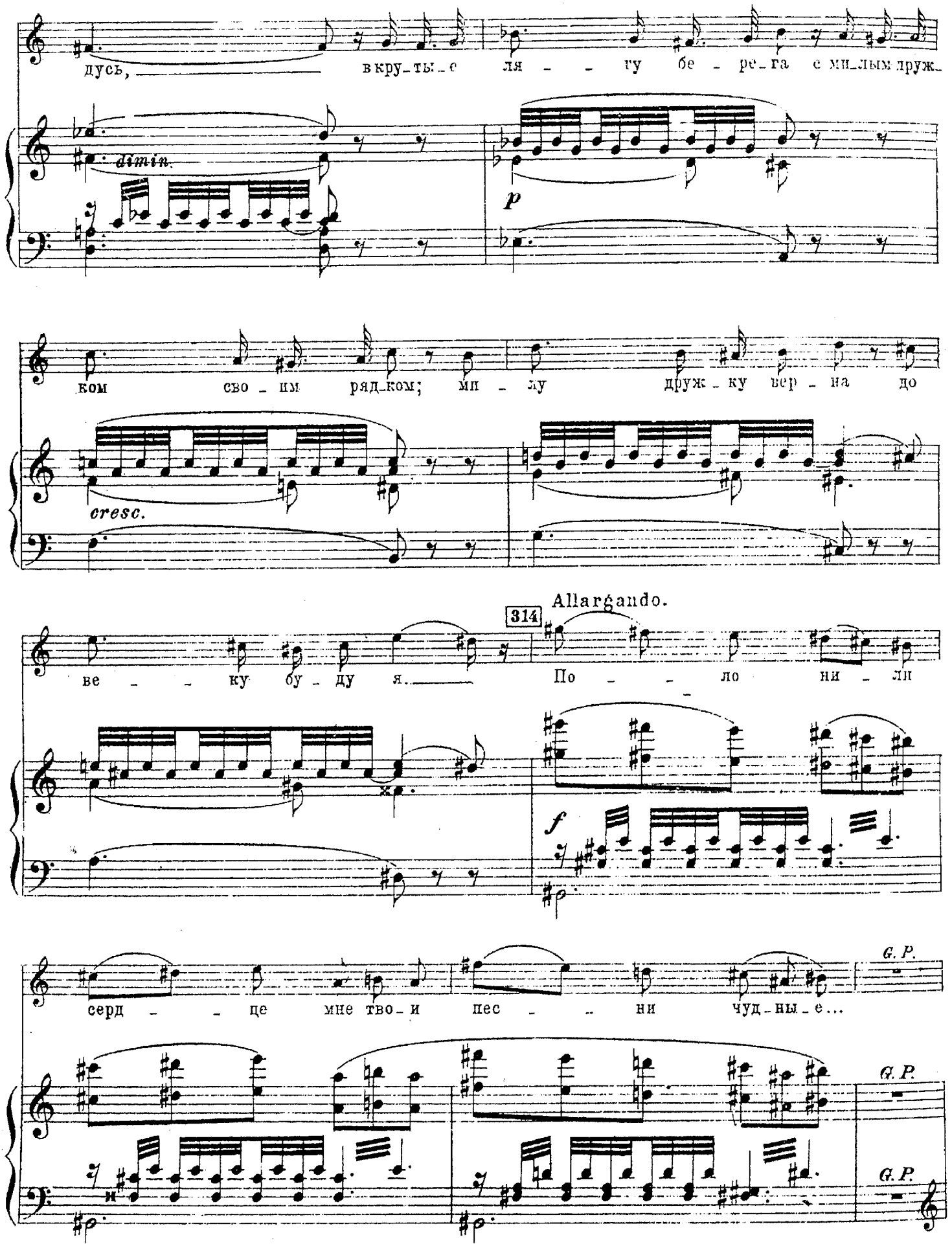
*poco cresc.*

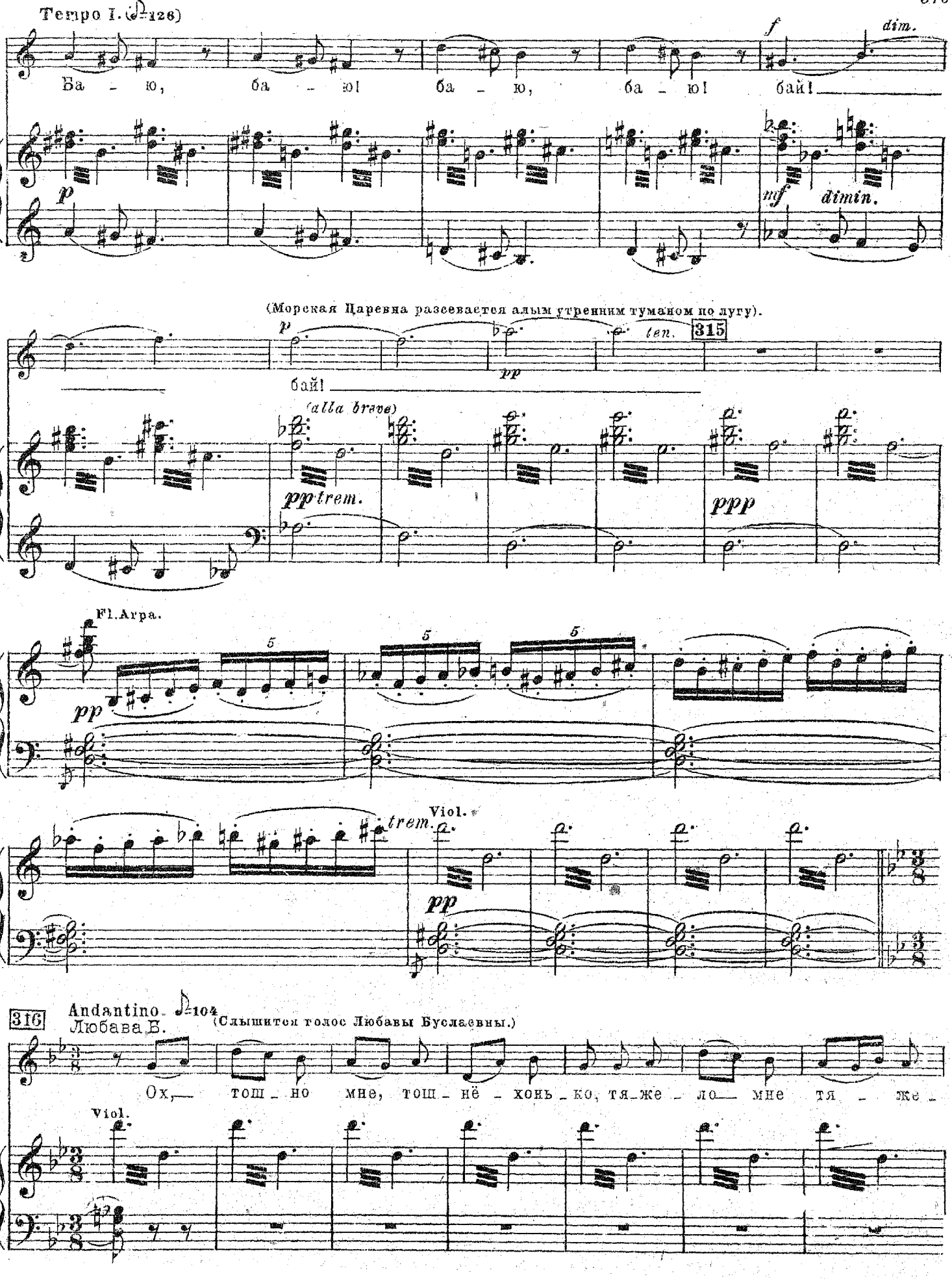
Clar.

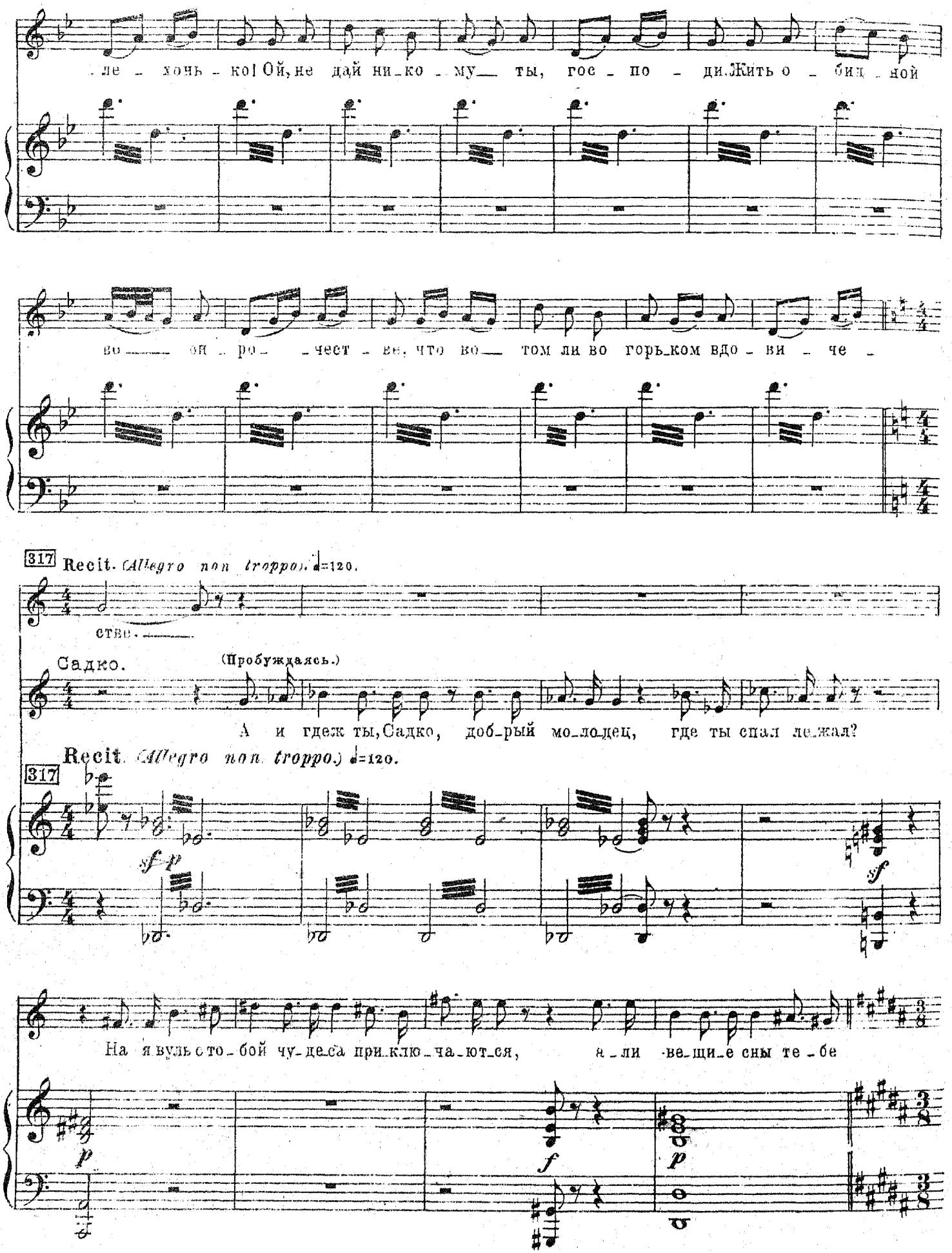
*p*

Viol.

*poco cresc.*


дусь, вкру_ты_е ля _ _ гу бе _ ре_га с ми_лым друж_
dimin.
p
ком сво _ им ряд_ком; ми _ лу друж _ ку вер _ на до
cresc.
Allargando.
314
ве _ _ ку бу _ ду я. По _ _ ло ни _ ли
f
серд _ _ це мне тво_и пес _ _ ни чуд_ны_е...
G. P.
G. P.
G. P.


Tempo I. (♩=126)
Ба – ю, ба – ю! ба – ю, ба – ю! бай!
f
dim.
p
mf
dimin.
(Морская Царевна разсевается алым утренним туманом по лугу).
p
ten.
315
pp
бай!
(alla breve)
pp trem.
ppp
Fl. Arpa.
pp
Viol.
trem.
pp
316
Andantino. (♩=104)
Любава Б.
(Слышится голос Любавы Буслаевны.)
Ох,— тош – но мне, тош – нё – хонь – ко, тя – же – ло— мне тя – же –
Viol.


ле - хочь - ко! Ой, не дай ни - ко - му ты, гос - по - ди. Жить о - бид - ной
во ой - ро - чест - ве, что во том ли во горь - ком вдо - ви - че -
317 Recit. (Allegro non troppo.) ♩=120.
ство.
Садко.
(Пробуждаясь.)
А и гдеж ты, Садко, доб - рый мо - ло - дец, где ты спал ле - жал?
Recit. (Allegro non troppo.) ♩=120.
317
sf p
sf
На я вуль с то - бой чу - де - са при - клю - ча - ют - ся, а - ли ве - щи - е сны те - бе
p
f
p

318 Andantino. *(Tempo I.)*

Люб. Е.

Вет_ры буй_ны ме_ня при_об_ве_я_ли, об_дож_

Садко.

гре_зят_ся?

318 Andantino. *(Tempo I.)*

*mf* *dim.* *p*

Cl. basso

Люб. Е.

ди_ли ме_ня час_ты дож_дич_ки, о_сме_я_ли все лю_ди кре_

ще_ны_е, все со_се_ди по_ _ря_до_ _вы

319 Recit. *(Allegro non troppo.)*

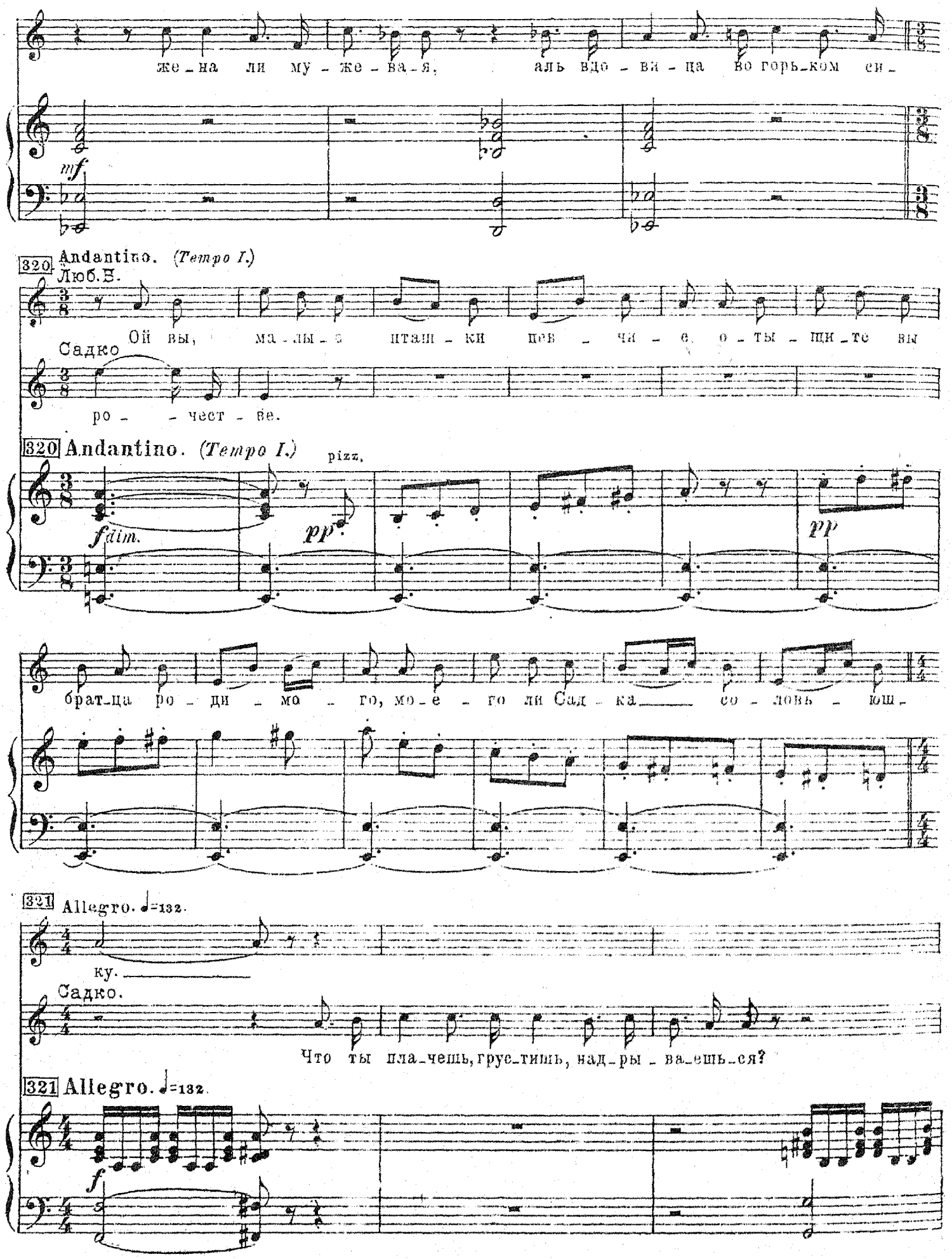
е.

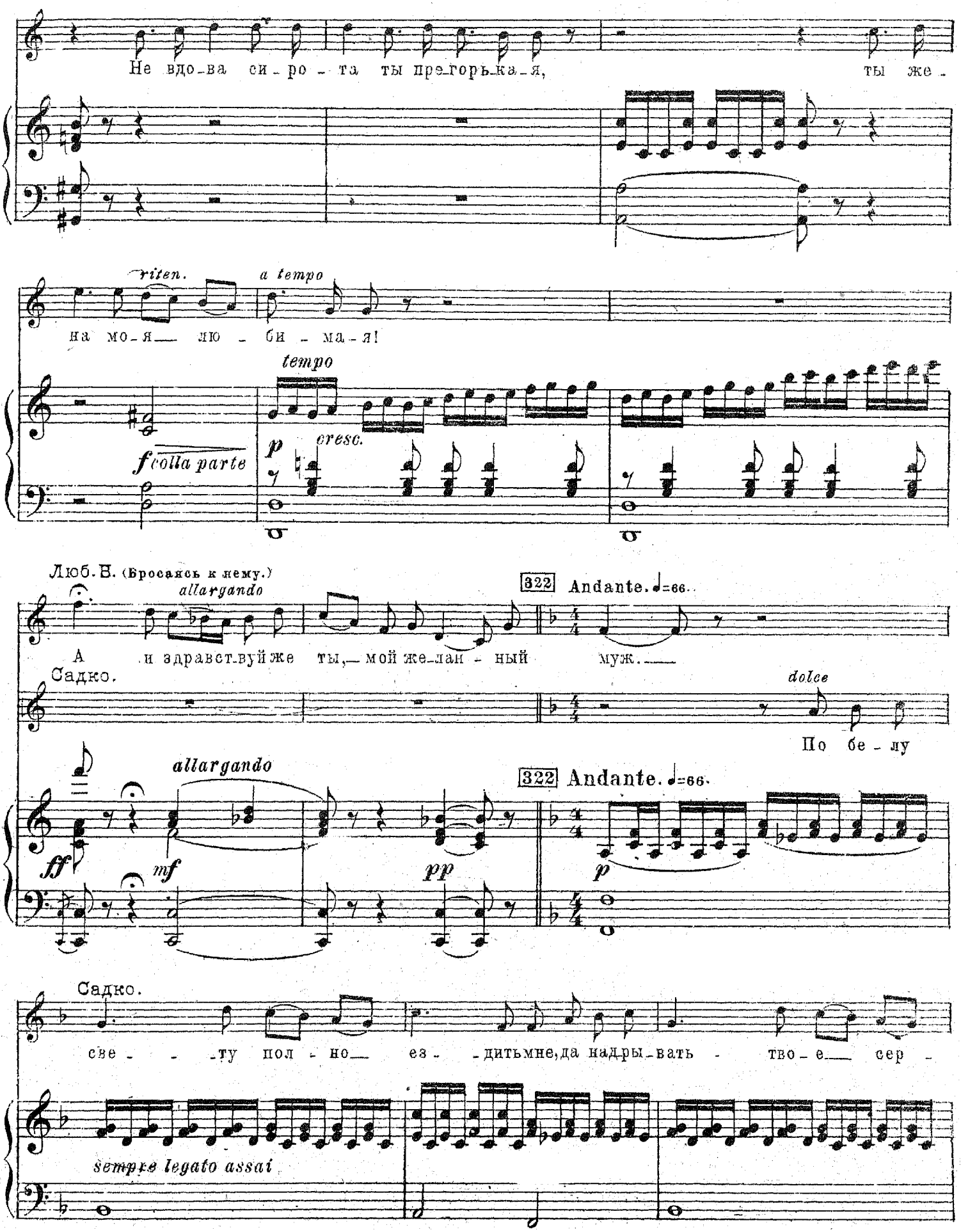
Садко. (Прислушиваясь)

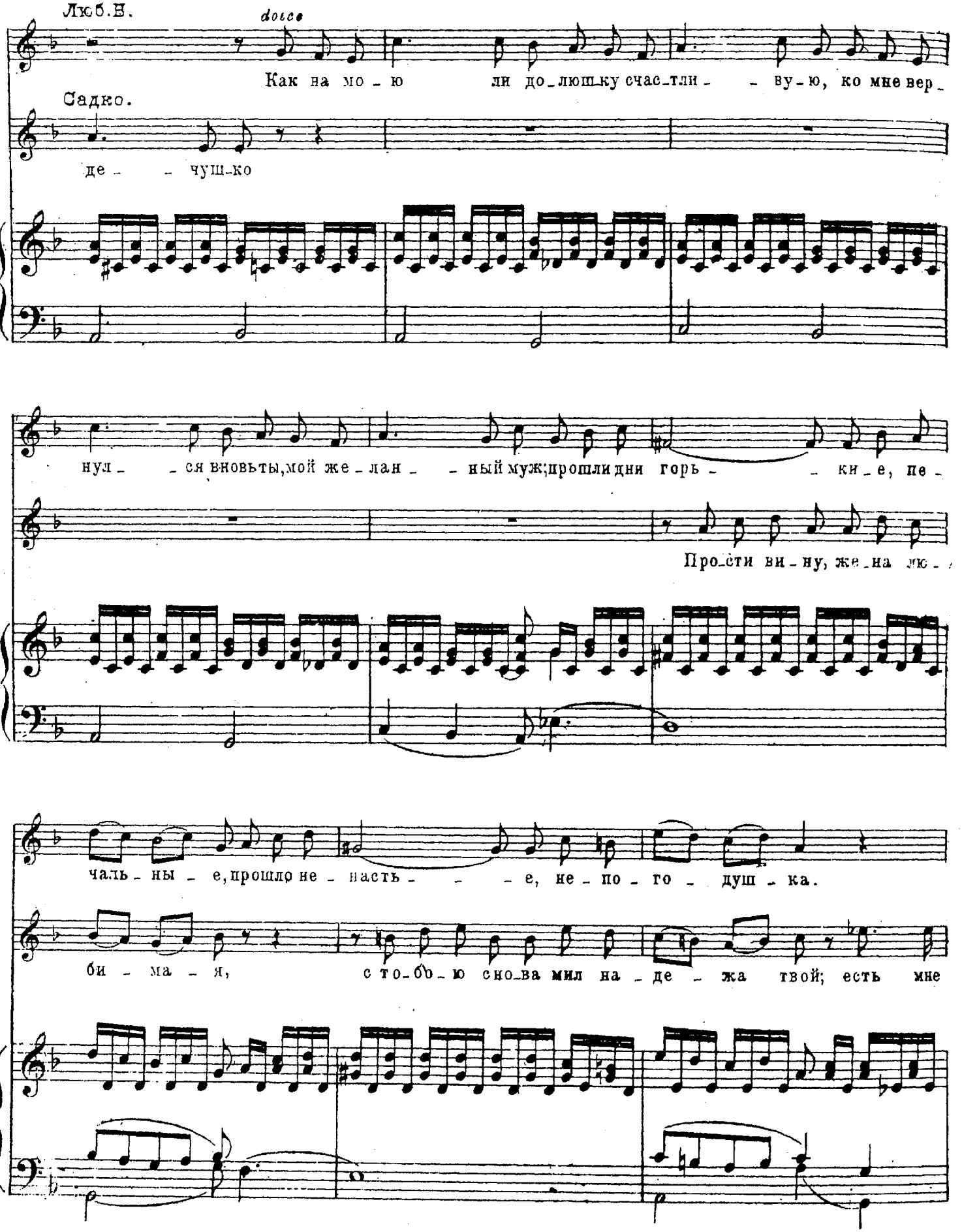
Кто здесь пла_чет, ре_кой раз_ли_ва_ет_ся? То де_ви_ца,

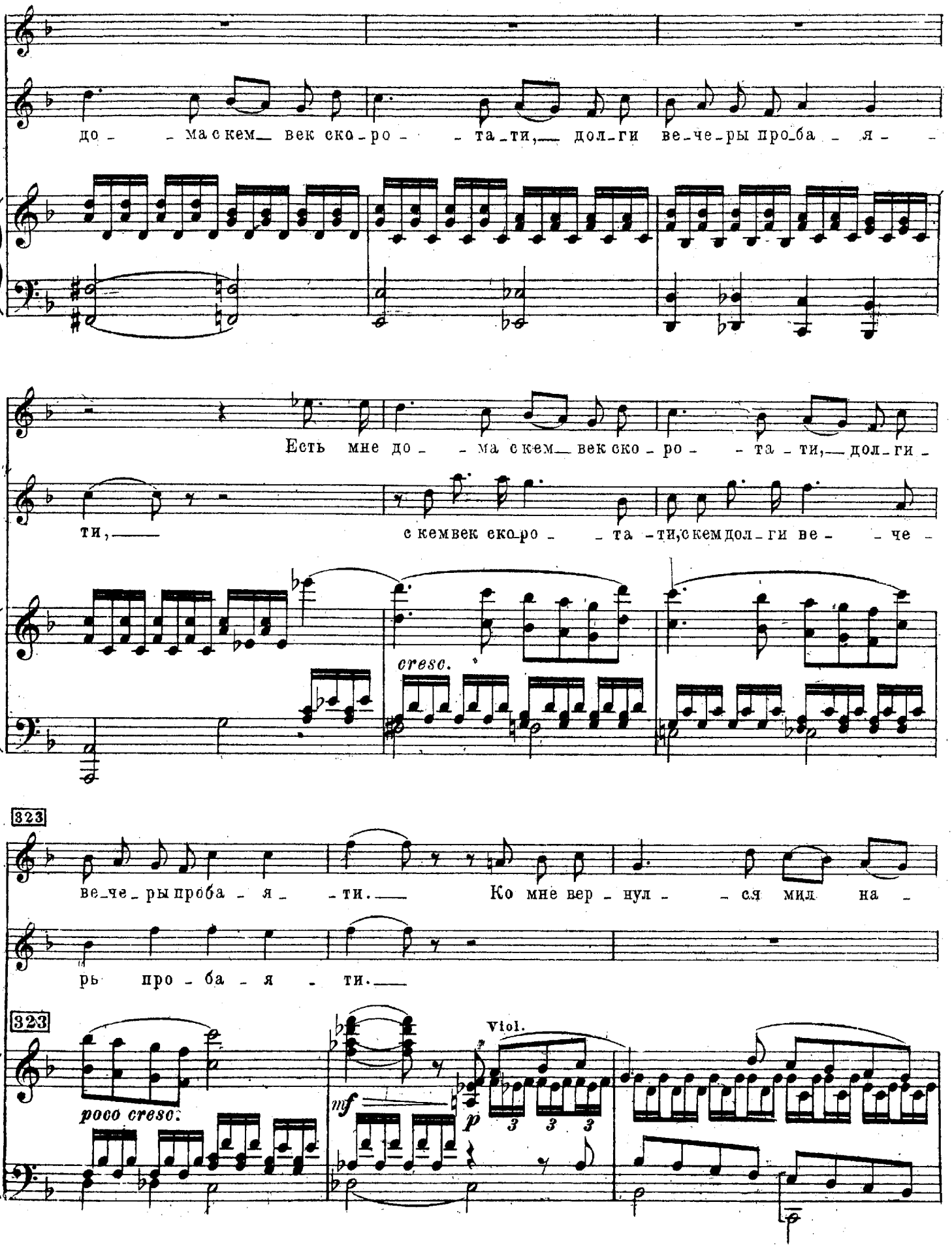
319 Recit. *(Allegro non troppo.)*

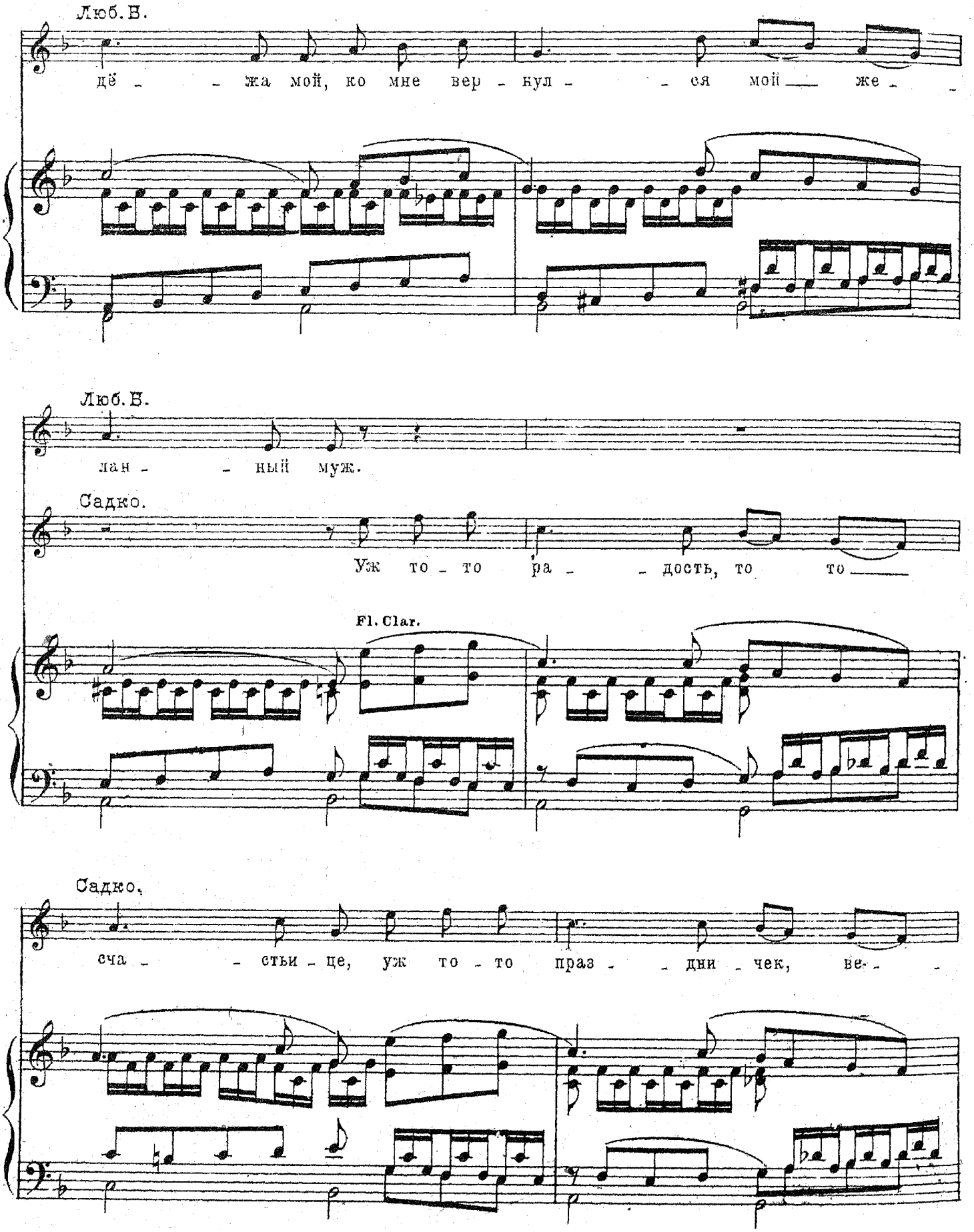
*sfp*


же-на ли му-же-ва-я, аль вдо-ви-ца во горь-ком си-
mf
320 Andantino. (Tempo I.)
Люб.Е.
Ой вы, ма-лы-е пташ-ки пев-чи-е, о-ты-щи-те вы
Садко
ро- -чест-ве.
320 Andantino. (Tempo I.)
pizz.
f dim.
pp
pp
брат-ца ро-ди-ма-го, ро-е-го ли Сад-ка со-ловь-юш-
321 Allegro. ♩=132.
ку.
Садко.
Что ты пла-чешь, грус-тишь, над-ры-ва-ешь-ся?
321 Allegro. ♩=132.
f


Не вдо-ва си-ро-та ты пре-горь-ка-я, ты же-
riten.
a tempo
на мо-я лю-би-ма-я!
tempo
f colla parte
p
cresc.
Люб. Н. (Бросаясь к нему.)
allargando
322 Andante. ♩=66.
А и здравст-вуй же ты, мой же-лан-ный муж.
Садко.
dolce
По бе-лу
allargando
ff
mf
pp
322 Andante. ♩=66.
p
Садко.
све-ту пол-но ез-дить мне, да надры-вать - тво-е сер-
sempre legato assai


Люб.Н.
dolce
Как на мо - ю ли до-люш-ку счас-тли - - ву-ю, ко мне вер-
Садко.
де - - чуш-ко
нул - - ся вновьты,мой же-лан - - ный муж;прошлидни горь - - ки-е, пе-
Про-сти ви-ну, же-на лю-
чаль-ны - е,прошло не-часть - - - е, не-по-го - душ-ка.
би - ма - я, с то-бо-ю сно-ва мил на-де - жа твой; есть мне


до - - ма с кем_ век ско - ро - - та - ти,_ дол - ги ве - че - ры про - ба - я - -
Есть мне до - - ма с кем_ век ско - ро - - та - ти,_ дол - ги -
ти,_
с кем век ско - ро - - та - ти, с кем дол - ги ве - - че -
cresc.
323
ве - че - ры про ба - я - - ти.__ Ко мне вер - нул - - ся мил на -
рь про - ба - я - ти.__
323
poco cresc.
mf
p
Viol.
3 3 3


Люб. В.
дё - - жа мой, ко мне вер - нул - - ся мой — же - -
Люб. В.
лан - - ный муж.
Садко.
Уж то - то ра - - дость, то то —
Fl. Clar.
Садко.
сча - - стьи - це, уж то - то праз - - дни - чек, ве- -

Любава.

Ты за у - кор прос - ти же -

Садко.

сель - - и - це! Тво - и дни горь - - - ки - е ис -

Fl.Ob.

Viol.

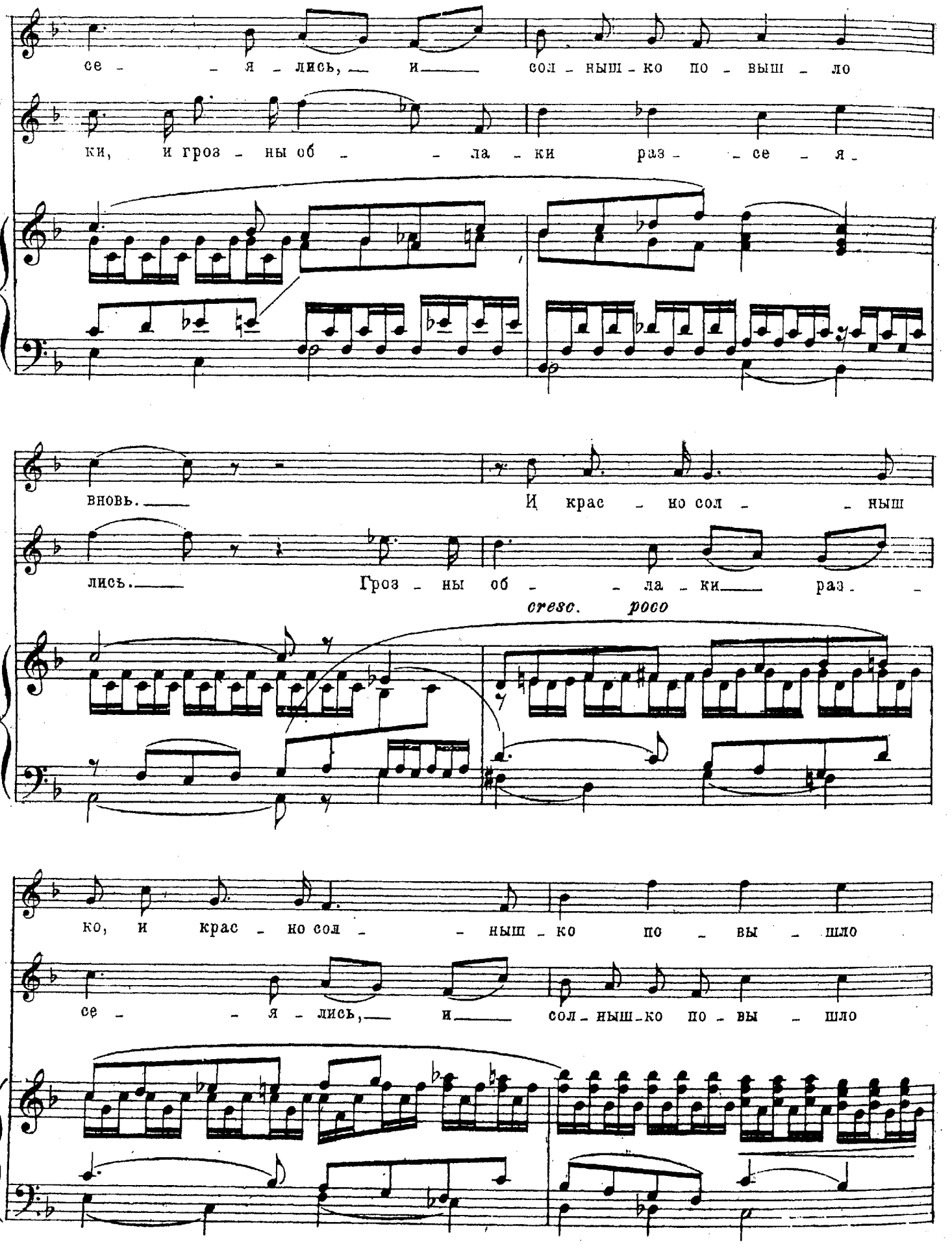
V.c.

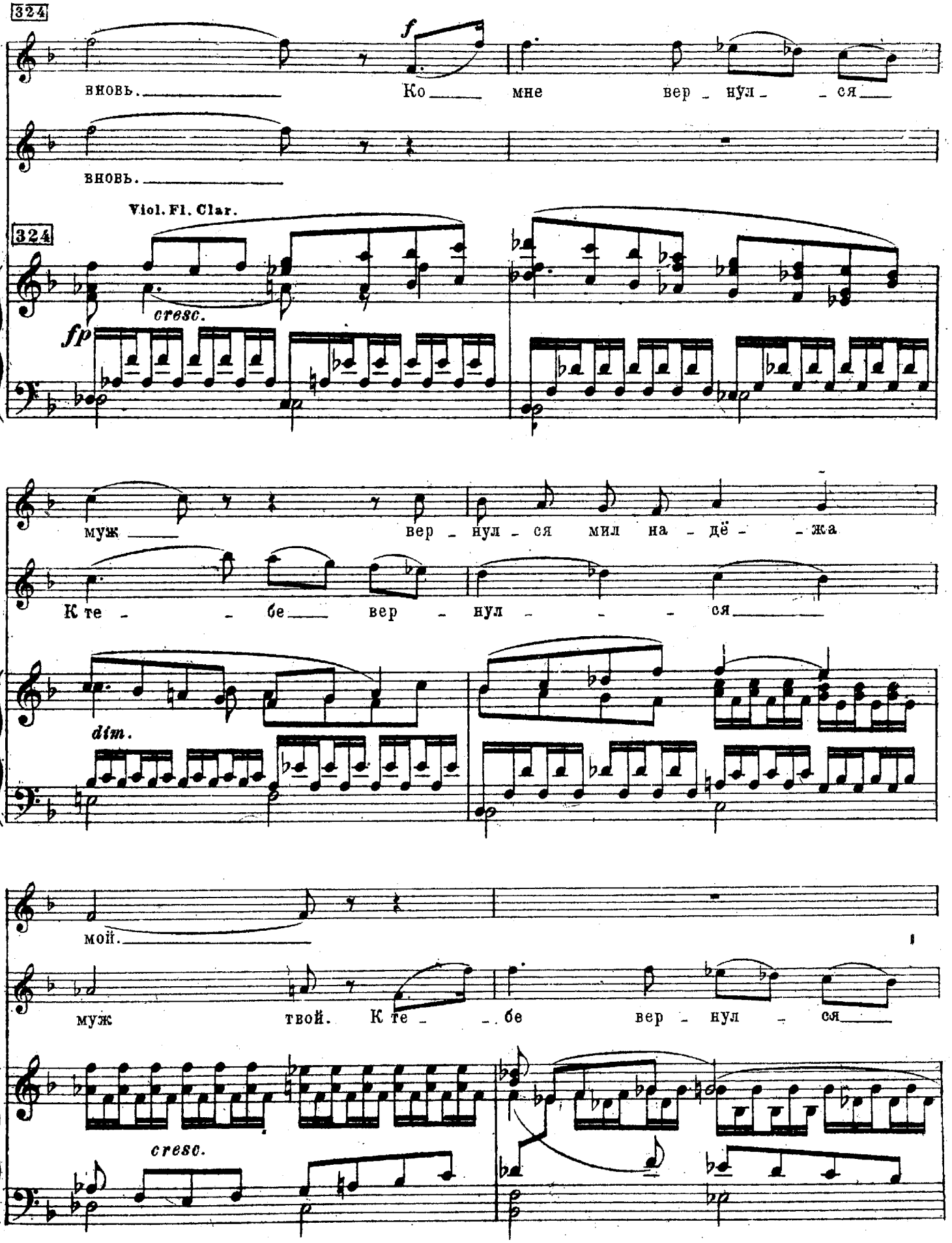
ну - сво - ю. Ко мне вер - нул - ся ты на -

чез - - ну - - ли, тво - е не - нас - - - тье раз - гу

дё - - жка друг. Гроз - ны об - - - ла - ки раз -

ля - - ло - - ся, И гроз - ны об - - ла -


се - - я - лись, — и — сол - ныш - ко по - выш - ло
ки, и гроз - ны об - - - ла - ки раз - - се - я -
вновь. — И крас - но сол - - ныш
лись. — Гроз - ны об - - - ла - ки — раз -
cresc. poco
ко, и крас - но сол - - ныш - ко по - вы - шло
се - - я - лись, — и — сол - ныш - ко по - вы - шло


324
вновь.
f
Ко
мне
вер - нул - ся
вновь.
Viol. Fl. Clar.
324
cresc.
fp
муж
вер - нул - ся мил на - дё - жа
К те - бе
вер - нул - ся
dim.
мой.
муж
твой.
К те - бе
вер - нул - ся
cresc.

Ко мне вер - нул - - ся

муж, то мил на - дё - жа

(Во время предыдущего туман разсевается, на месте его виднеется Волхова река широкая, соединенная с Ильмень озером,

*dim.*

325 Allegro alla breve. 𝅗𝅥=80.

муж. Чу-до чуд - - - -

гвой. Чу-до чуд - - - но - е,

освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

325 Fl. pizz. Allegro alla breve 𝅗𝅥=80.

*p*

— но - е! По лу

— ди-во див - - - но - е! По лу-гам бе

*cresc.* *poco* *a* *poco*

гам бе - жит

жит по пес - кам те - чет реч - ка

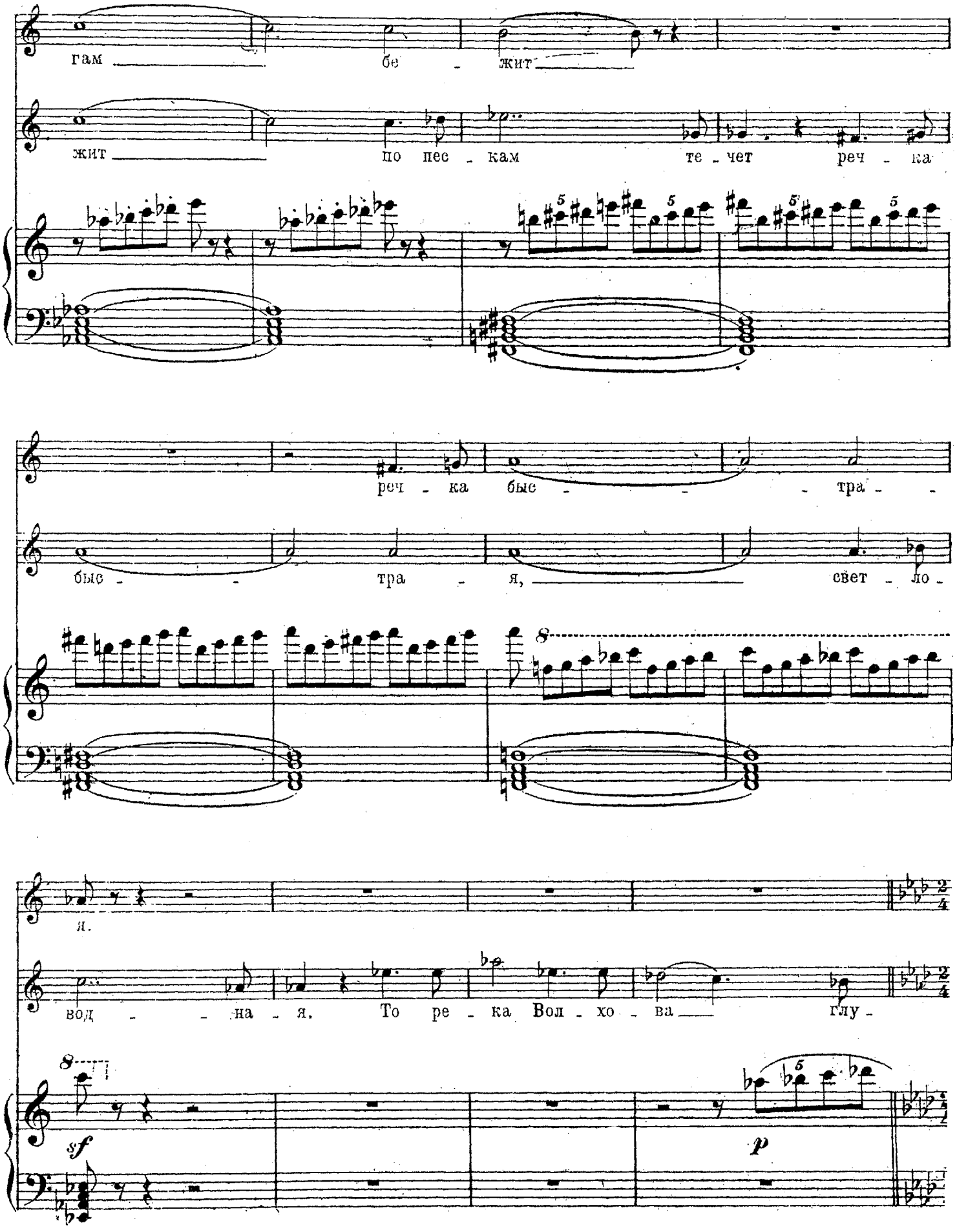
реч - ка быс - - тра -

быс - - тра - я, свет - ло -

я.

вод - - на - я. То ре - ка Вол - хо - ва глу -

*sf* *p*



(По реке в сторону озера бегут корабли; впереди всех Сокол корабль; на нем дружина Садки.)

326 Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩=160.

бо - - - ка - я.

Тен.

ХОР. (Дружина) А и вверх по ши - ро - кой ре - ке бе - гут по - бе -

Басы.

Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩=160.

326

гут тридцать ко - раб - лей, трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко -

V-lo. Clar.

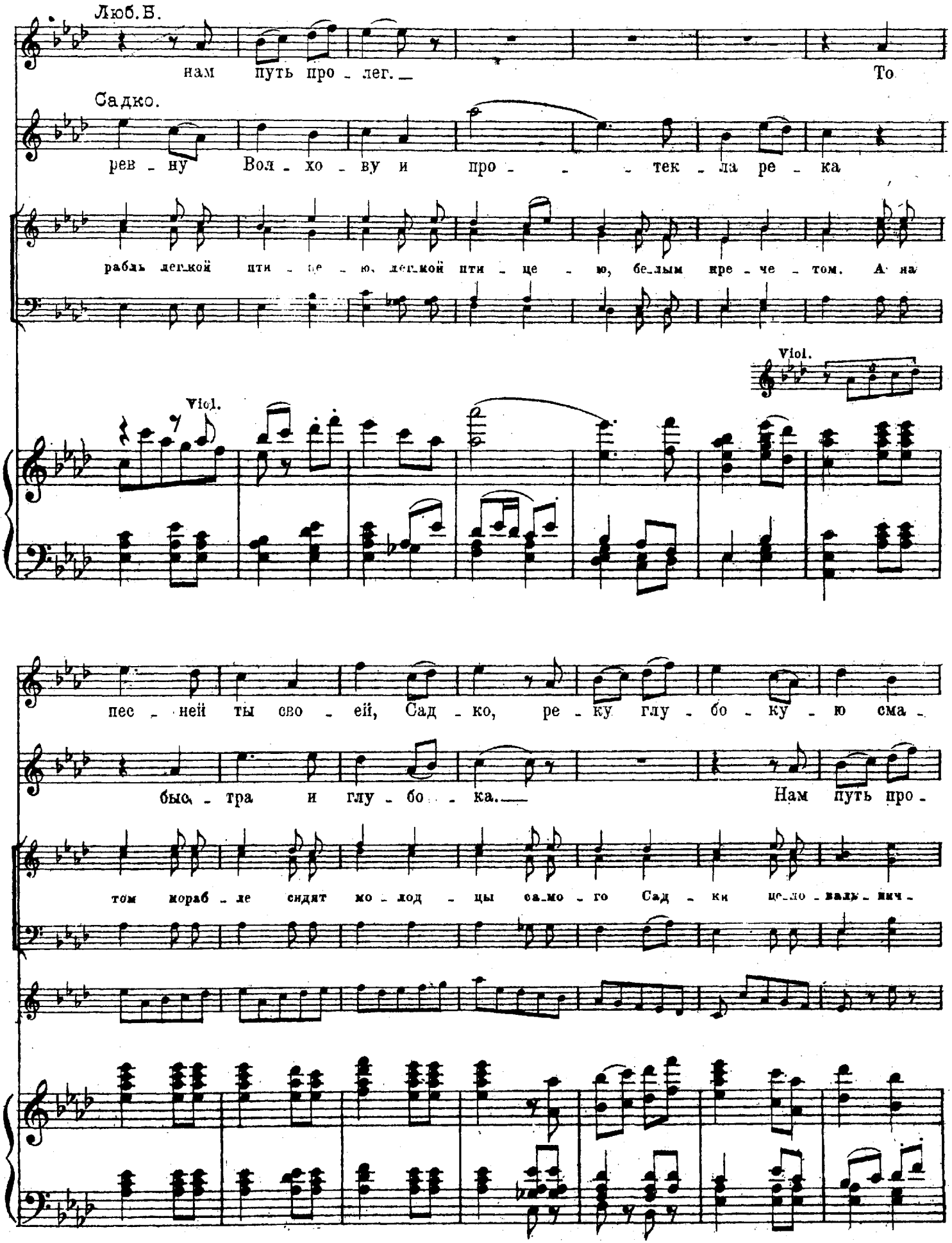
Люб. Б.

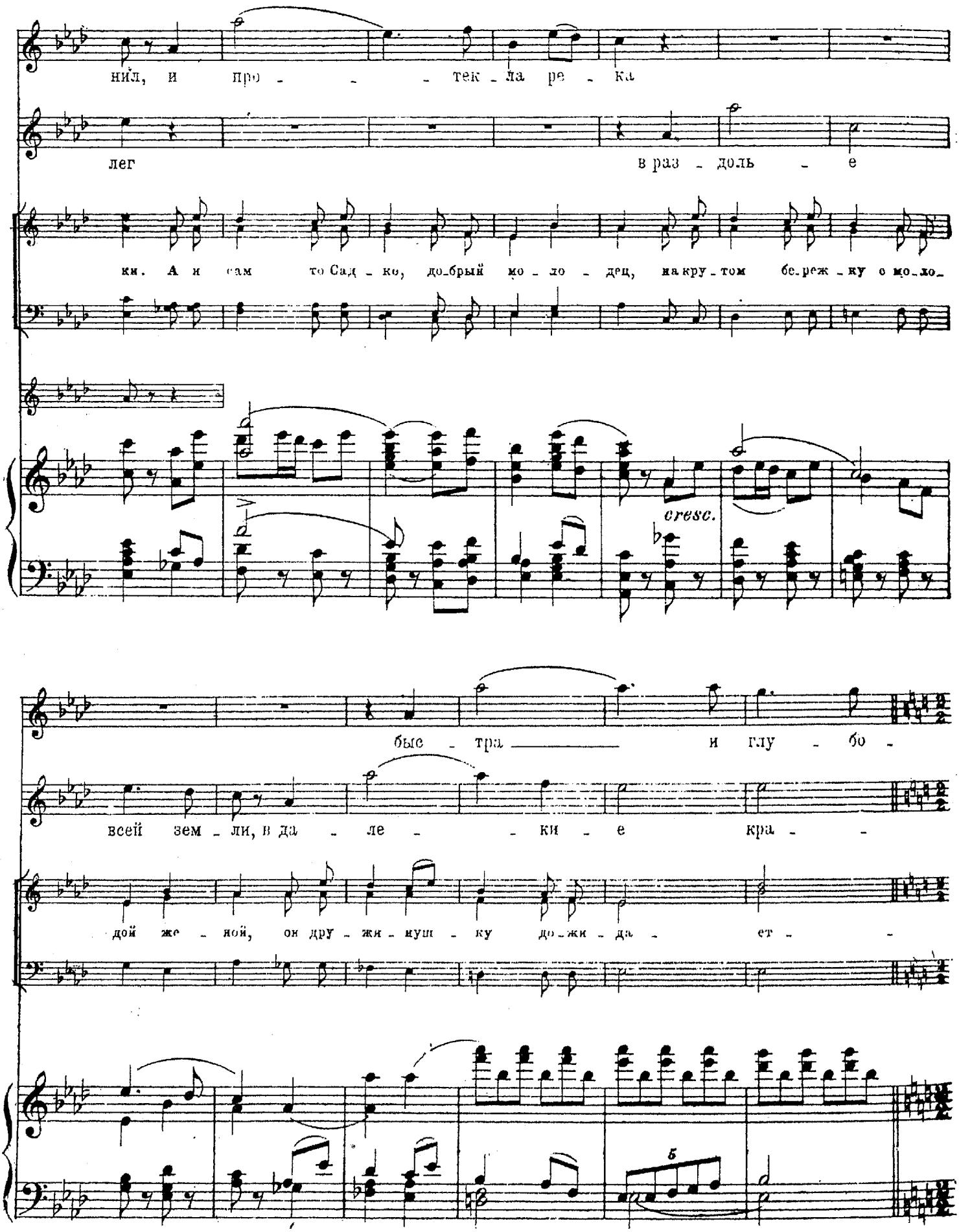
В раз - доль - е всей зем - ли —

Садко.

За пес - ню от - дал Царь Мор - ской Сад - ку — ца -

рабль. А и все кораб - ли то что со - ко - лы ле - тят, а Со - кол то ко -


Люб. Б.
нам путь про - лег. — То
Садко.
рев - ну Вол - хо - ву и про - - - тек - ла ре - ка
рабль легкой пти - це - ю, легкой пти - це - ю, белым кре - че - том. А на
Viol.
Viol.
пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -
бы - тра и глу - бо - ка. — Нам путь про -
том мораб - ле сидят мо - лод - цы са-мо - го Сад - ки це-ло-валь - ник -


нил, и про - - - тек - ла ре - ка
лег в раз - доль - е
ки. А и сам то Сад - ко, до-брый мо - ло - дец, на кру - том бе-реж - ку о мо-ло-
cresc.
бые - тра — и глу - бо -
всей зем - ли, в да - ле - - ки - е кра - -
дой же - ной, он дру - жи - нуш - ку до-жи - да - ет - -
5

327 L'istesso tempo alla breve

Poco meno mosso. ♩= 88.

Ка! _____

я! _____

ся!

А и здравствуй, Садко, добрый

(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сходенке.)

327 L'istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. ♩= 88.

ff Tr-bni.

Садко. (Обнимаясь с дружиною)

А и здравствуй, дружина хоробрая, целовальнички мои

молодец!

sf sf p

328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор-

вер-ные!

Allegro animato. ♩= 88.

f

голые и всякий люд. Между ними Лука Зиновьич и Фома Назарьич - настоятели, Нежата, Дуда, Сопель, Варяжский, Ин-

Сопр.

Альты.

*p*

Чу-до

ХОР. (Народ.)

Тен.

Басы.

*p*

Чу-до чуд - но - е, ди-во див - но - е! Чу-до

*sf* *p*

дейский и Веденецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

*f*

Чу - до

*cresc.*

чуд - но - е, ди-во див - но - е! чу-до чуд - но - е, див - но - е!

*mf* *cresc.*

Чу-до. чуд - но - е, ди-во див - но - е! Чу-до

*cresc.*

чуд - но - е, див - но - е, чу - - - до

*cresc.*

329

Сопр. I. cresc.

чуд - но - е, ди_во див - но - е! То ре - ка! Про - тек - ла

Сопр. II. cresc.

чуд - но - е, ди_во див - но - е! То ре - ка!

Альты.

Чу - - - до! То ре - ка!

Тен. I.

чуд - но_е див - но - е! То ре - ка!

Тен. II.

чуд - но_е див - но - е! То ре - ка!

Басы I.

чуд - но - е То ре - ка!

Басы II.

чуд - но - е То ре - ка! Ши_ро - ка

329

Viol. Arpa. Clar.

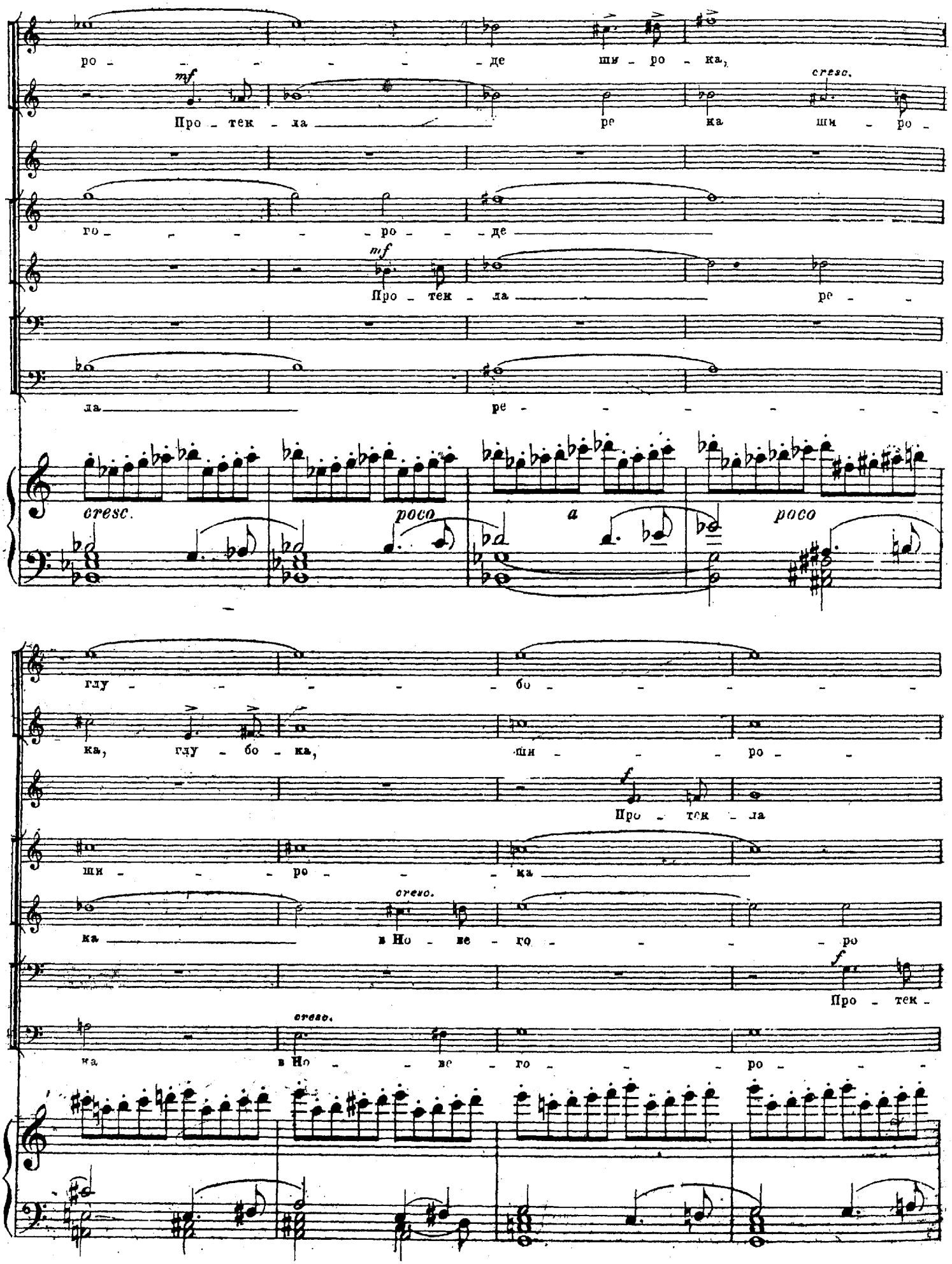
Tr-bni.

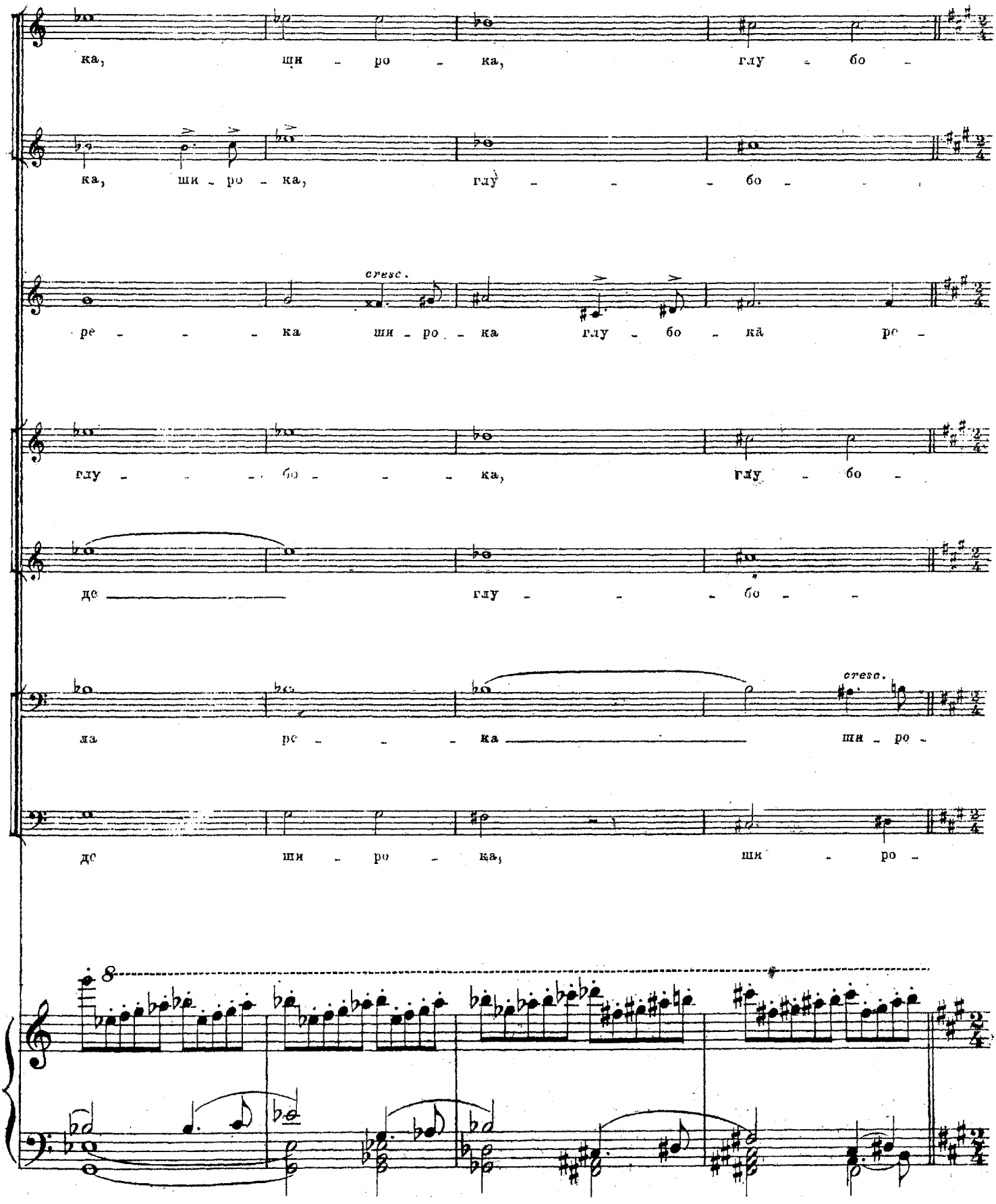
cresc.

— ре - ка в Но - - во го - - - - -

Про - тек - ла ре - ка в Но - - во -

клу - - бо - - - ка про - тек - -


ро - - - - - - де ши - ро - ка,
mf
Про - тек - ла
ре ка
cresc.
ши - ро -
го - - - - ро - - - де
mf
Про - тек - ла
ре - -
ла
ре - - - - - - -
cresc.
poco
a
poco
глу - - - - - - бо - - - - - -
ка, глу - бо - ка,
ши - - - ро - -
f
Про - тек - ла
ши - - - ро - - - ка
cresc.
ка
в Но - ве - го - - - - ро
f
Про - тек -
cresc.
ка
в Но - - ве - го - - - ро - - -


ка, ши - ро - ка, глу - бо -
ка, ши - ро - ка, глу - - - бо - - -
cresc.
ре - - - ка ши - ро - ка глу - бо - ка ре -
глу - - - бо - - - ка, глу - бо -
де — глу - - - бо - - -
cresc.
ка ре - - - ка — ши - ро -
де ши - ро - ка, ши - ро -
8

330

Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩=17

Нежата.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку — глу - бо - ку - ю сма - нил во

I Наст.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку глу - бо - ку - ю сма - нил во

Инд. Г.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку глу - бо - ку - ю сма - нил во

Вед. Г.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Вар. Г.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

II Наст.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Сопр.

*f*

ка. Про_бе - жа - ли по ней кораб - ли са_мо - го Сад - ка, гос_тя слав - но - го. А и

Альты.

*f*

ка. Про_бе - жа - ли по ней кораб - ли са_мо - го Сад - ка, гос_тя слав - но - го. А и

ХОР.

Тен.

*f*

ка. Про_бе - жа - ли по ней кораб - ли са_мо - го Сад - ка, гос_тя слав - но - го. А и

Басы.

*f*

ка. Про_бе - жа - ли по ней кораб - ли са_мо - го Сад - ка, гос_тя слав - но - го. А и

300

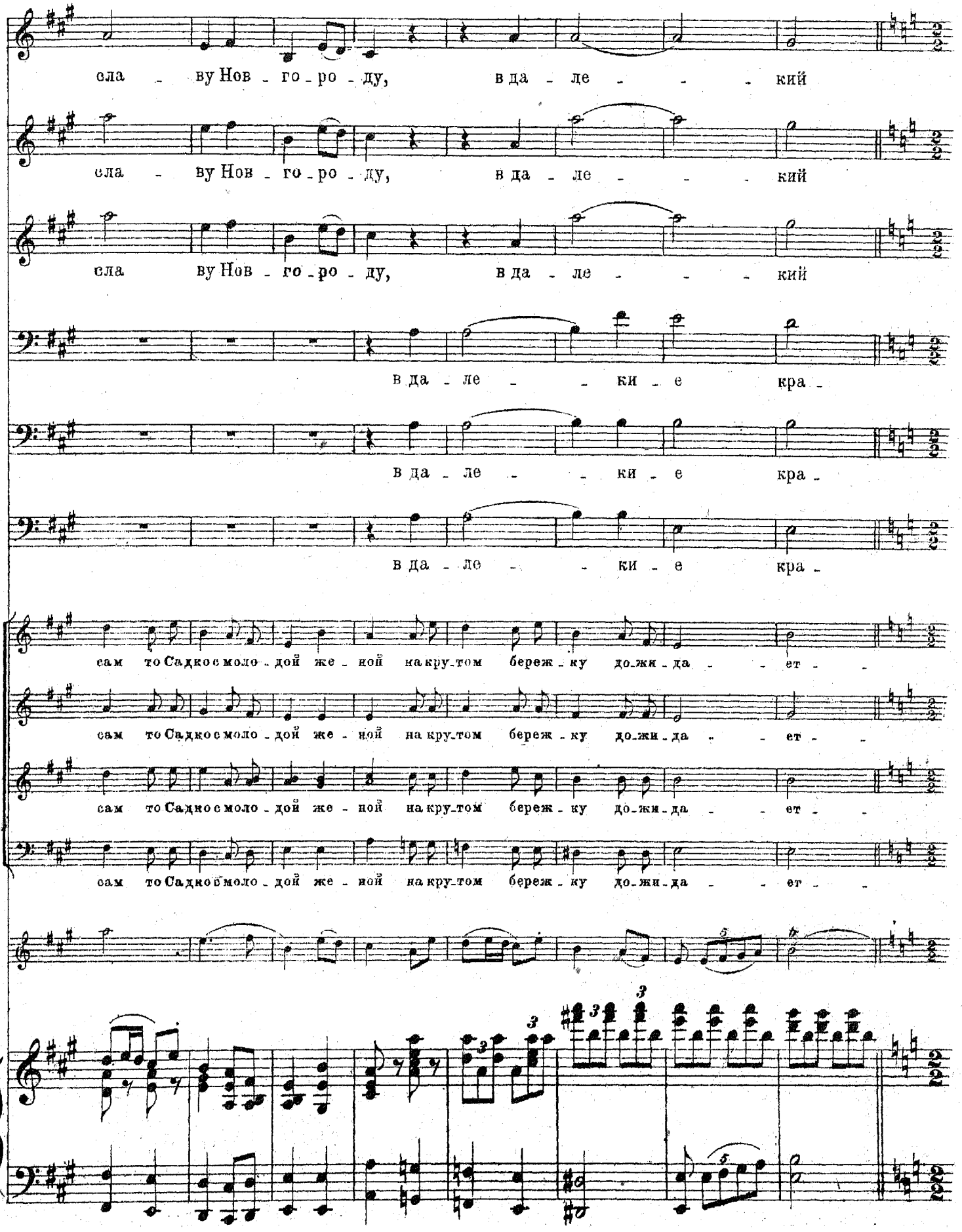
Allegro. (*L'istesso tempo.*) ♩=178.

Viol.

8

Viol.

*sf* *f*


сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
сла ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - - - кий
в да - ле - - ки - е кра -
в да - ле - - ки - е кра -
в да - ле - - ки - е кра -
сам то Садко с моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -
сам то Садко с моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -
сам то Садко с моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -
сам то Садко с моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - - ет -

331

L'istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. ♩ = 66.

край. ___

край. ___

край. ___

я. ___

я. ___

я. ___

Poco meno mosso. ♩ = 66.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме-

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме-

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме-

ся.

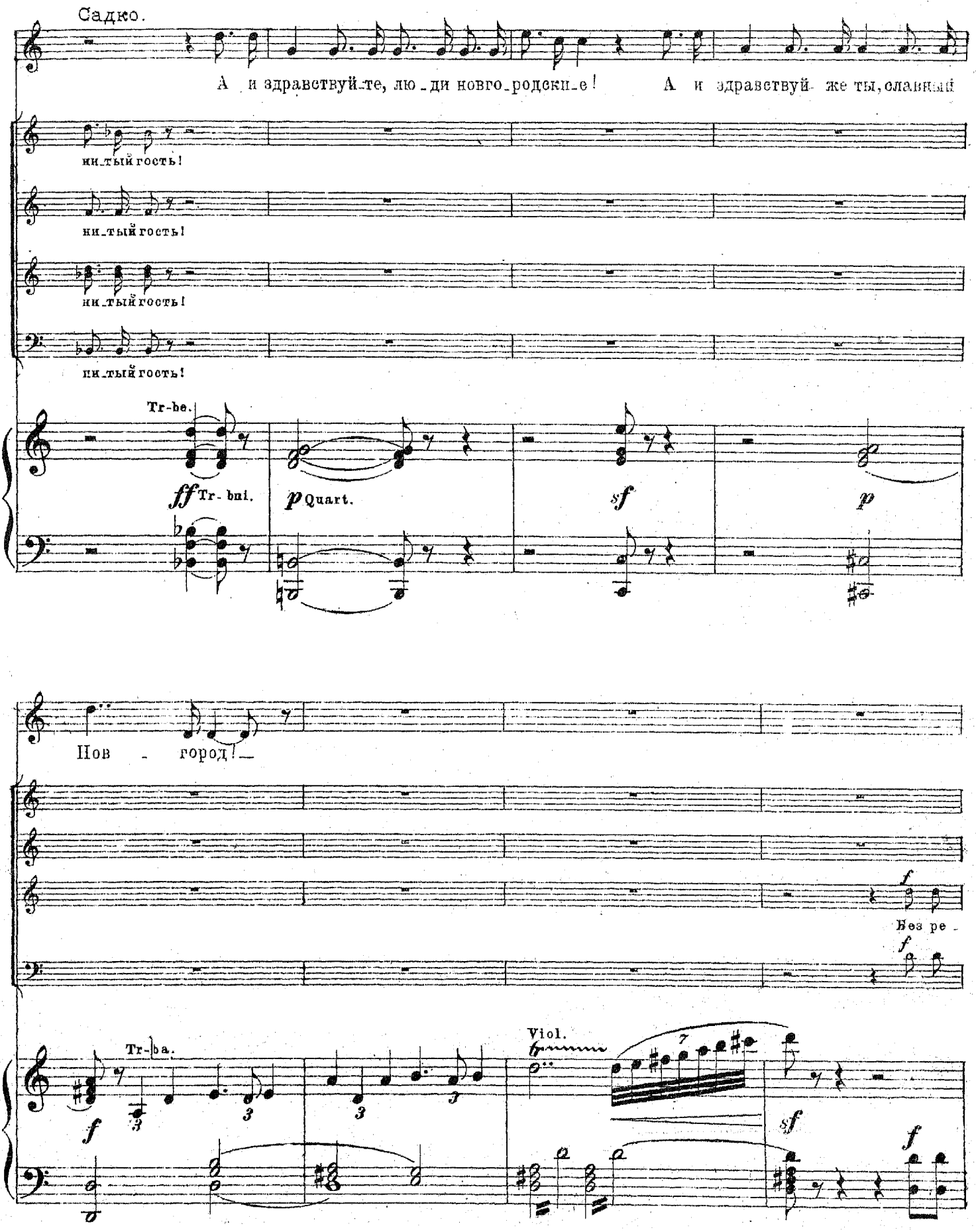
А и здравствуй, Садко, и ме-

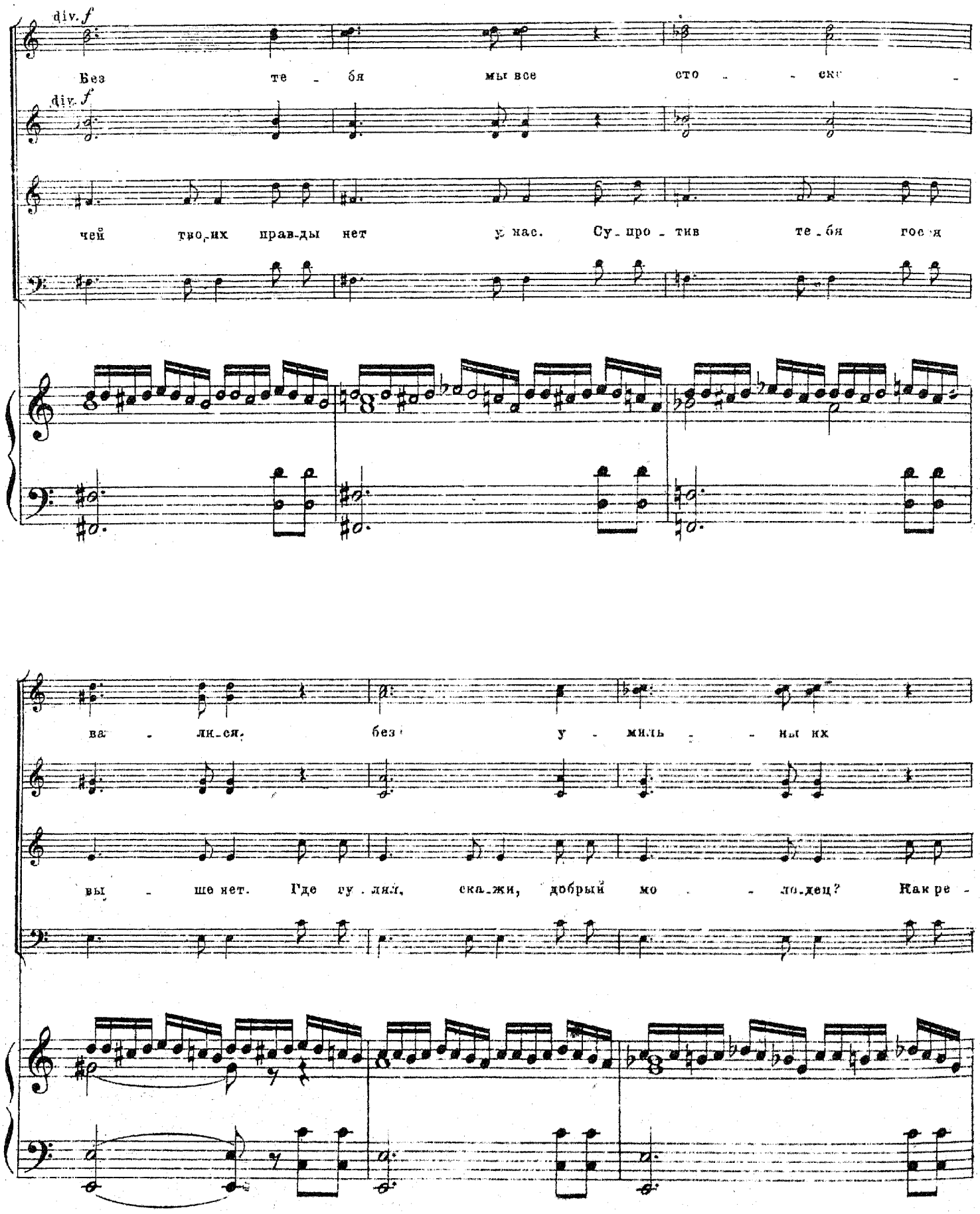
331

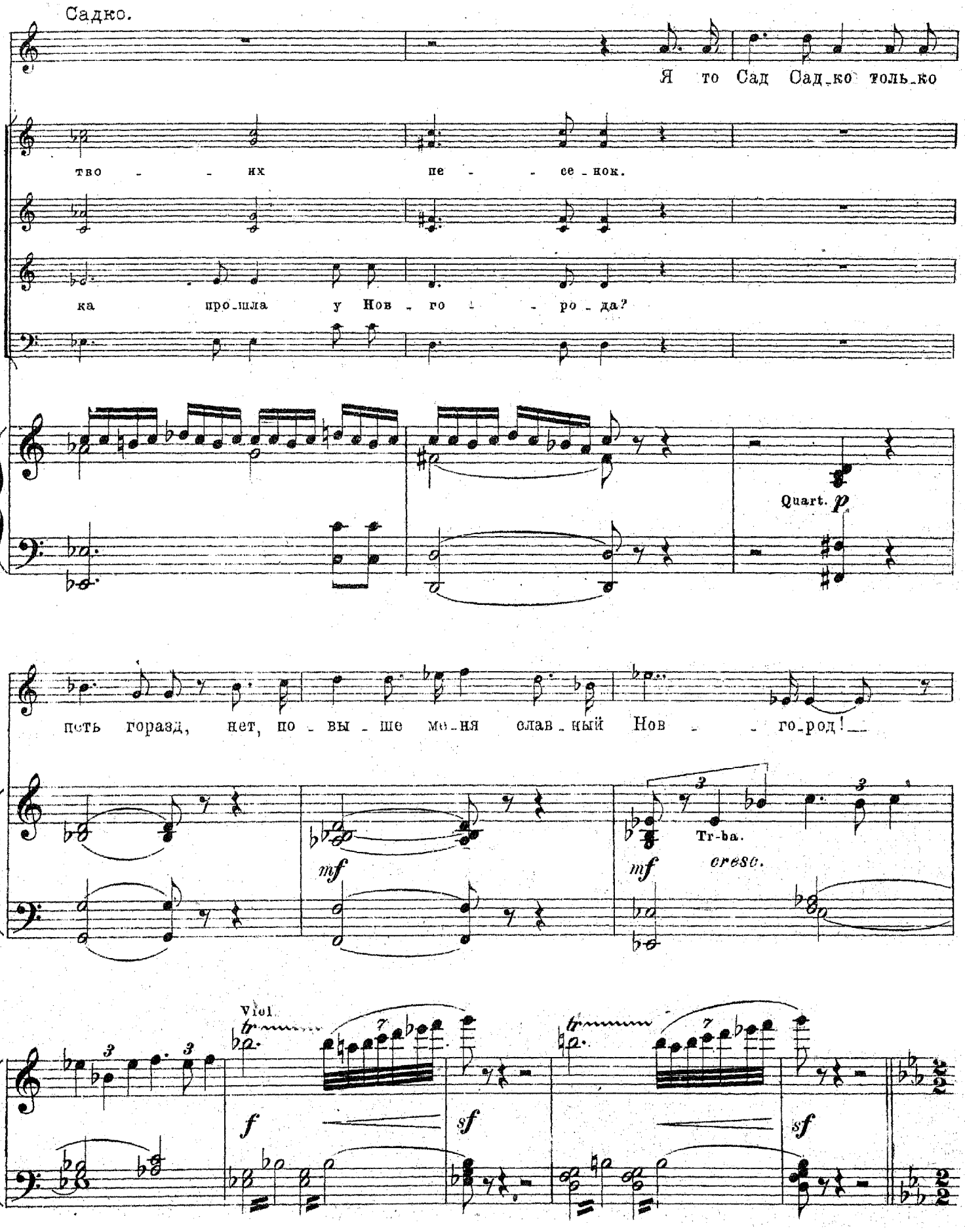
L'istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso. ♩ · 66.

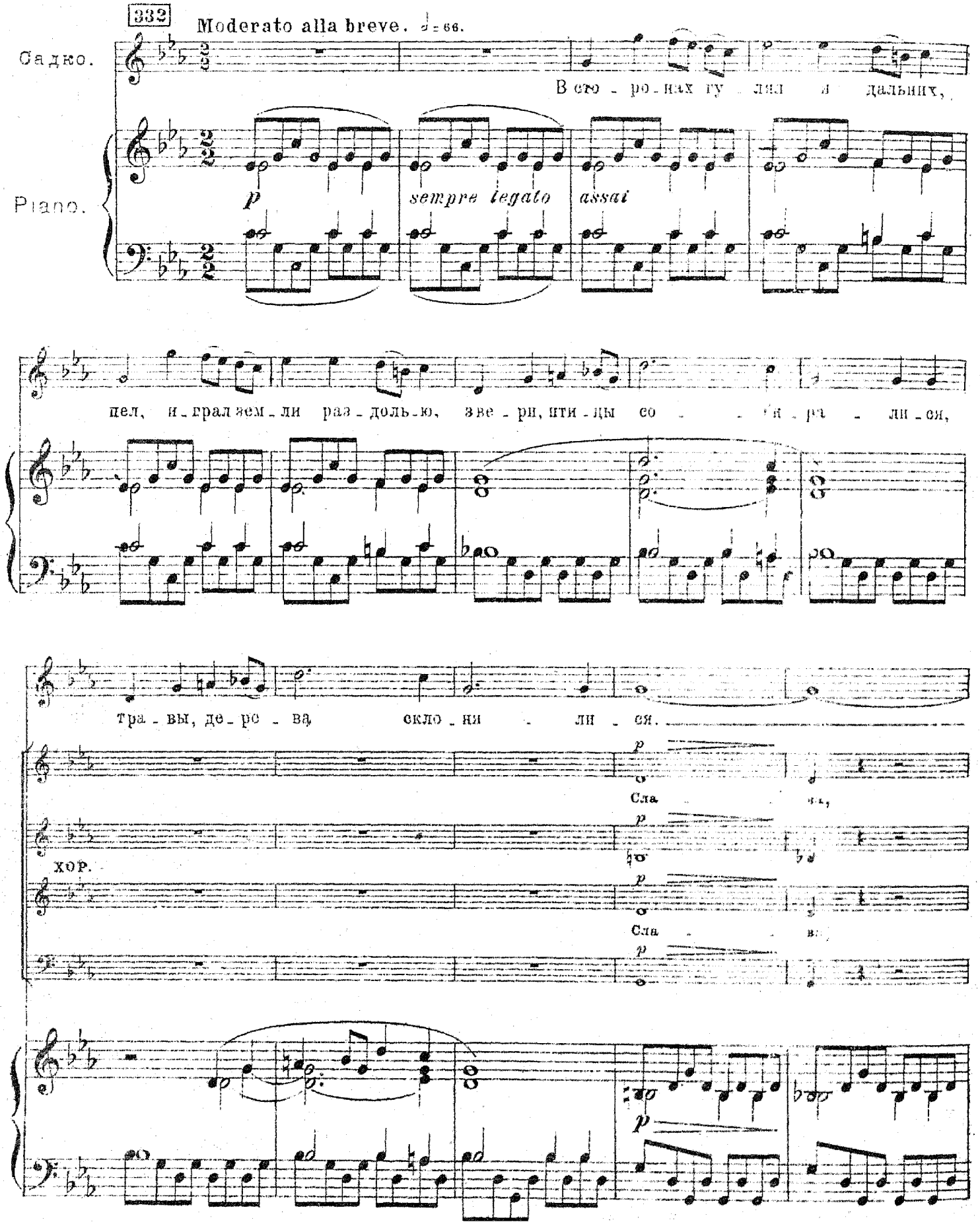
ff

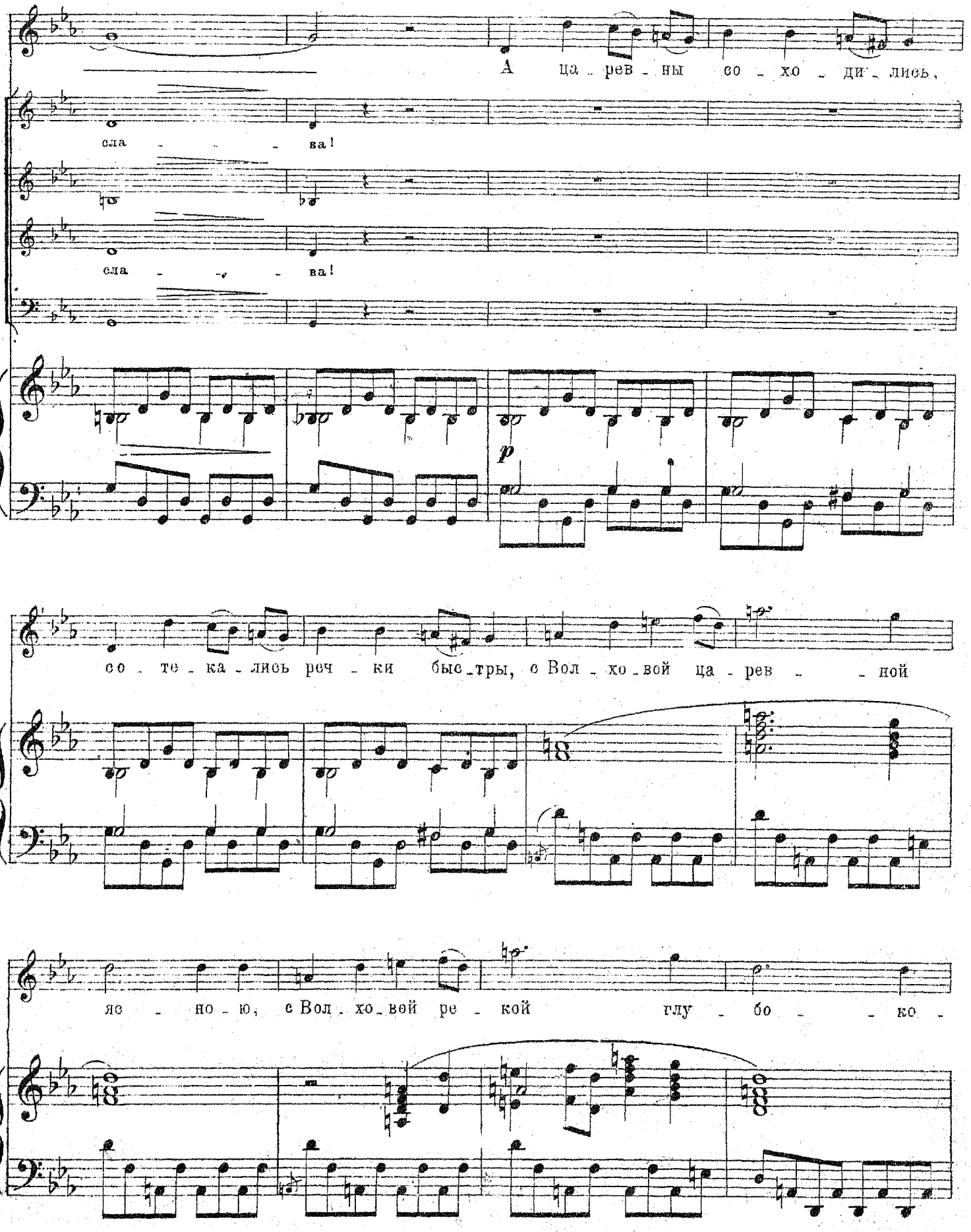

Садко.
А и здравствуйте, люди новгородские!
А и здравствуй же ты, славный
ни тый гость!
ни тый гость!
ни тый гость!
ни тый гость!
Tr-be.
ff Tr-bni.
p Quart.
sf
p
Нов - город!
f
Нез ре -
f
Tr-ba.
f
Viol.
sf
f

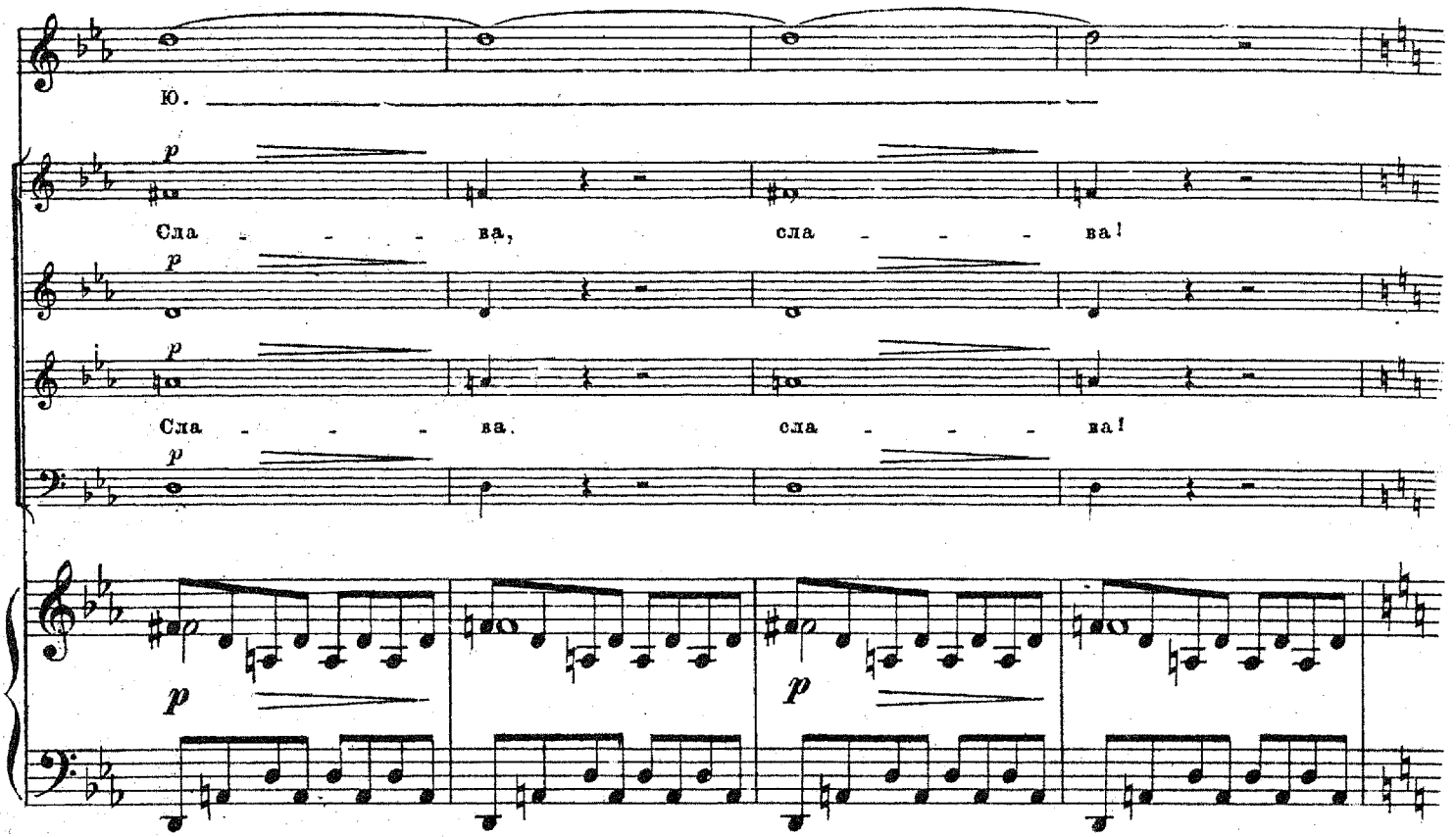

div. f
Без те - бя мы все сто - - ски -
div. f
чей тво,их прав-ды нет у нас. Су-про-тив те-бя гос-я
ва - ли-ся, без у - милъ - - ных их
вы - ше нет. Где гу-лял, скажи, добрый мо - - ло-дец? Как ре -

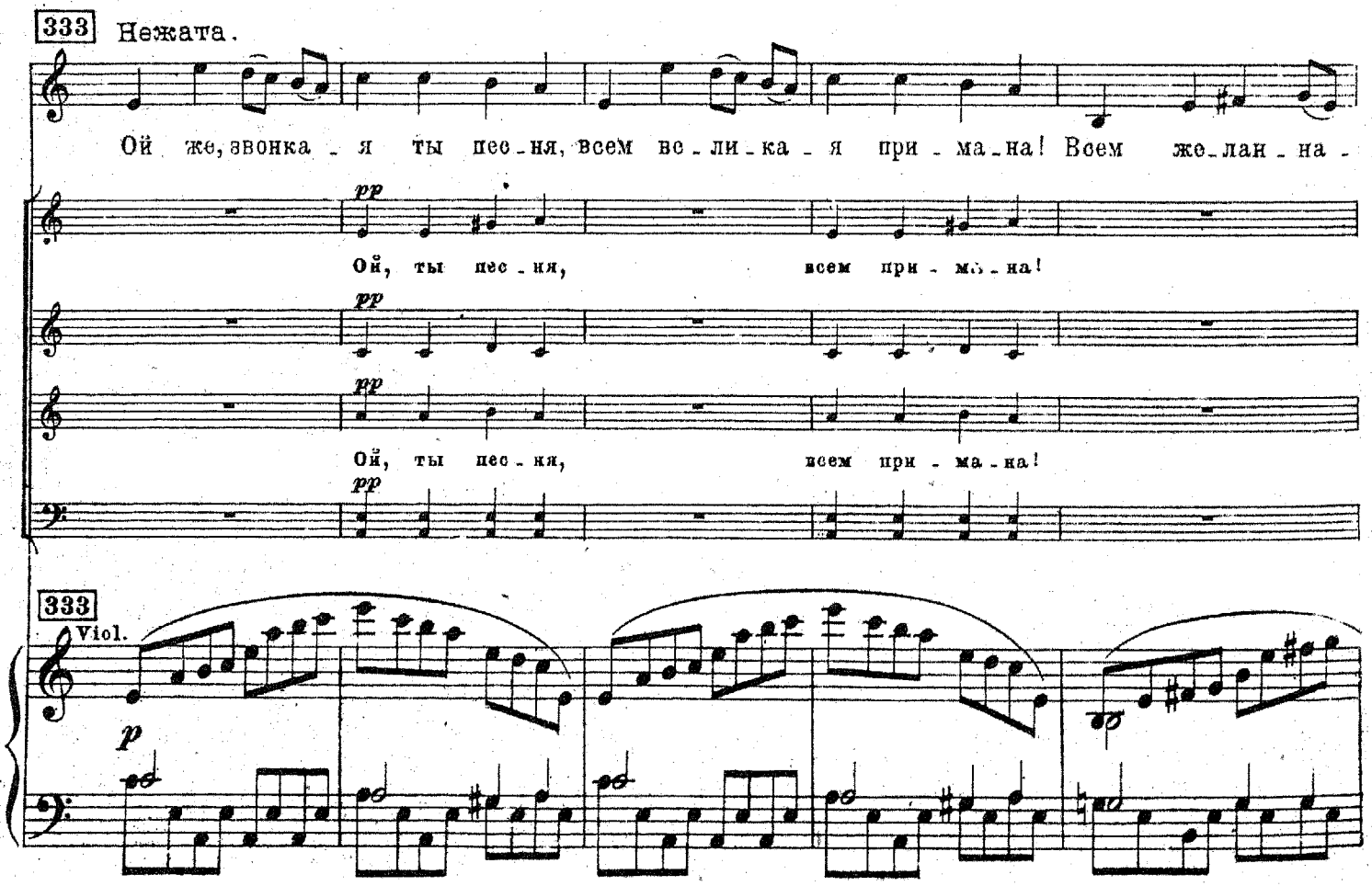

Садко.
Я то Сад Сад_ко толь_ко
тво - - их пе - - се_нок.
ка про_шла у Нов_го - - ро_да?
Quart. p
петь горазд, нет, по_вы_ше ме_ня слав_ный Нов - го_род!
mf
mf
Tr-ba.
cresc.
Viol.
f
sf
sf

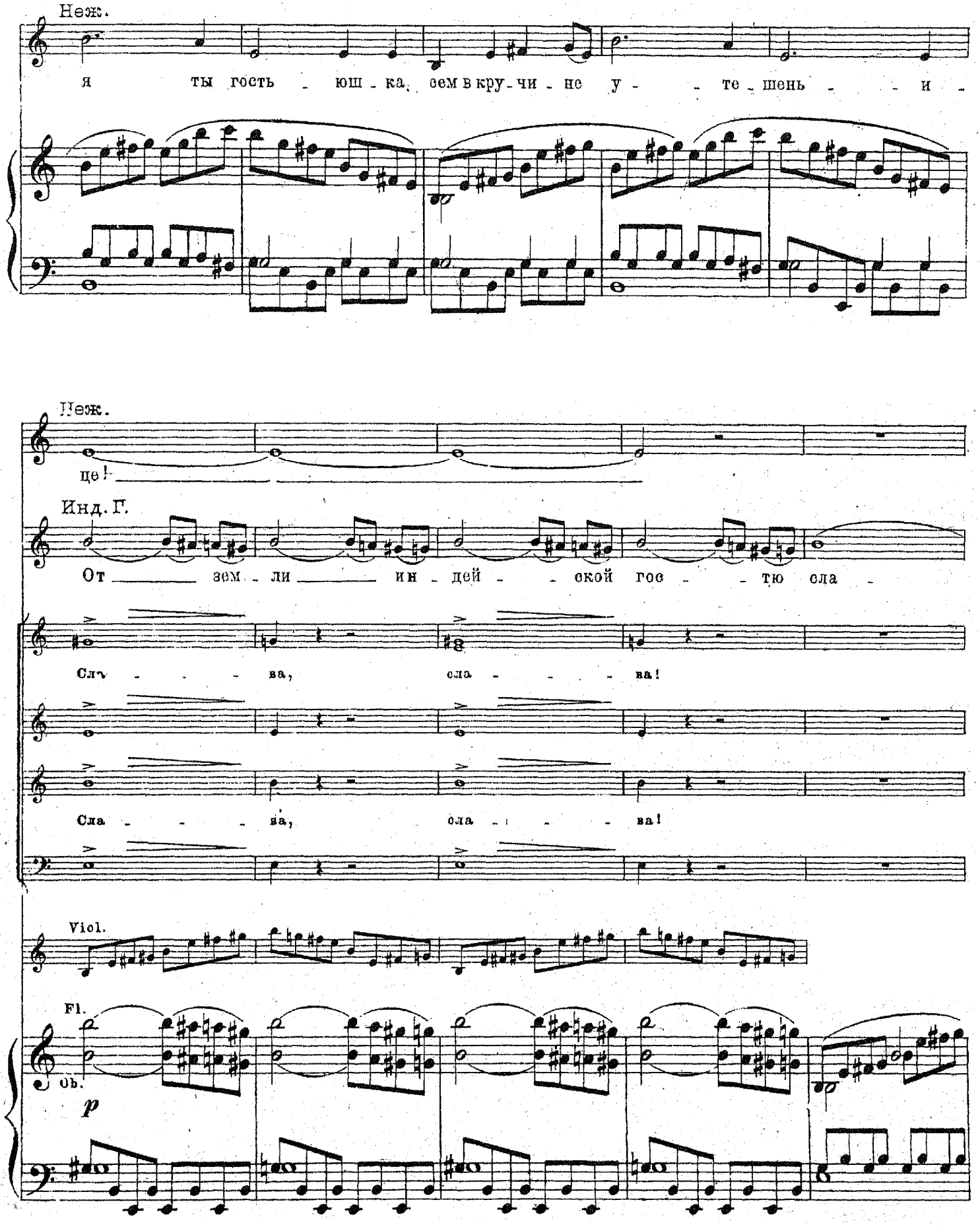
## Финал.

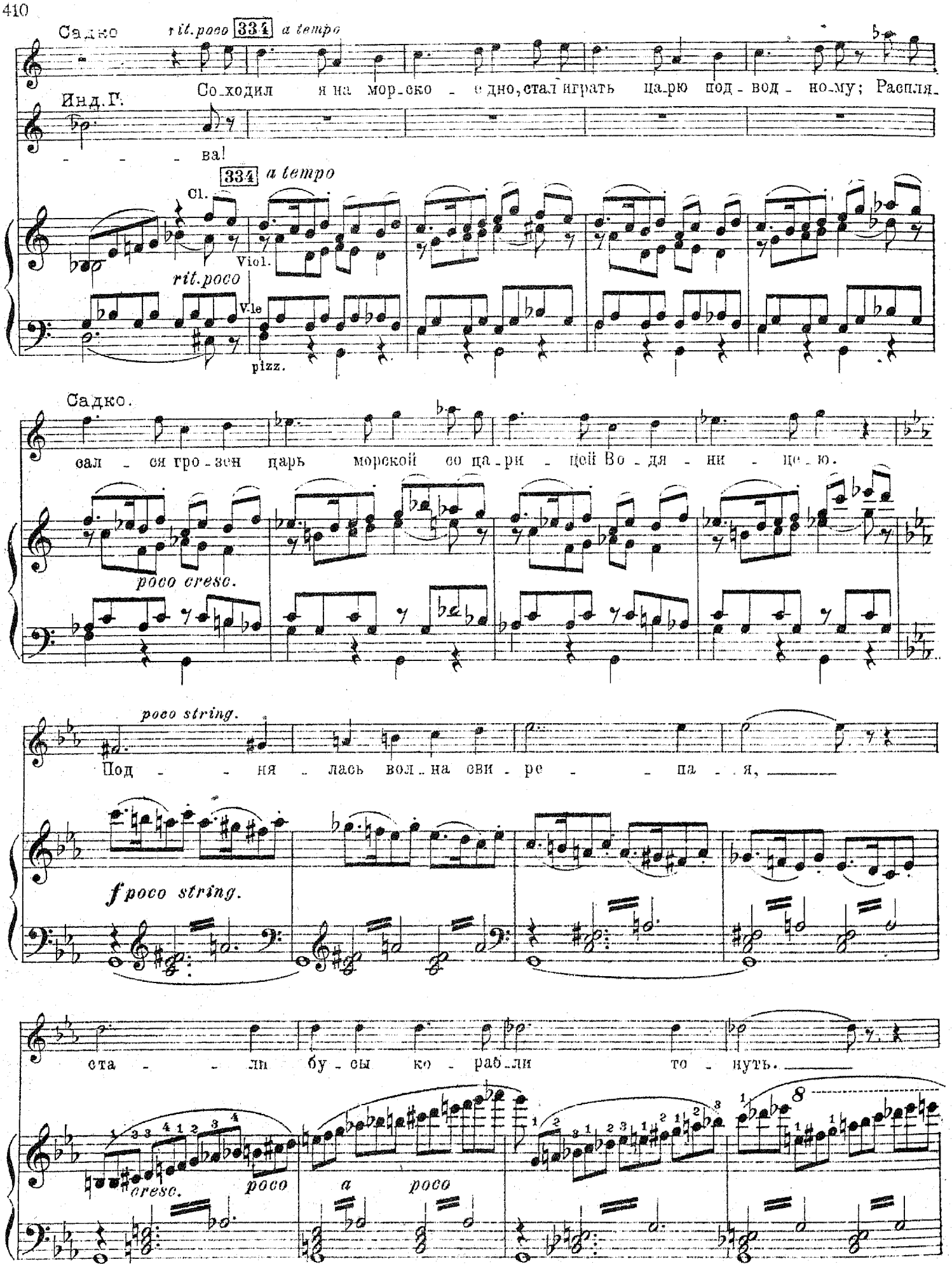

332
Moderato alla breve. ♩= 66.
Садко.
Piano.
В сто - ро - нах гу - лял и дальних,
p
sempre legato
assai
пел, и - грал всем - ли раз - доль - ю, зве - ри, пти - цы со - бра - лись,
Тра - вы, де - ре - ва скло - ни - лись.
p
Сла - ва,
хор.
p
Сла - ва,
p
p


А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,
сла - - - ва!
сла - - - ва!
p
со - те - ка - лись реч - ки быс - тры, с Вол - хо - вой ца - рев - - ной
яс - но - ю; с Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - - ко -


Ю.
p
Сла - - - - ва, сла - - - - ва!
p
Сла - - - - ва. сла - - - - на!
p
p
p


333
Нежата.
Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -
pp
Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!
pp
Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!
pp
333
Viol.
p


Неж.
я ты гость - юш - ка, сем в кру - чи - не у - - те - шень - - и -
Неж.
це!
Инд. Г.
От _____ зем - ли _____ ин - дей - - ской гос - - тю сла -
Слы - - - ва, сла - - - ва!
Сла - - - ва, сла - - - ва!
Viol.
Fl.
Ob.
p


Садко
rit.poco
334
a tempo
Инд.Г.
Со-ходил я на мор-ско - е дно, стал играть ца-рю под - вод - но-му; Распля-
- - - ва!
334 a tempo
Cl.
Viol.
rit.poco
Vle
pizz.
Садко.
сал - ся гро-зен царь морской со ца-ри - цей Во-дя - ни - це-ю.
poco cresc.
poco string.
Под - - ня - лась вол-на сви-ре - - па - я,
f poco string.
ста - - ли бу-сы ко-раб-ли то - нуть.
cresc.
poco
a
poco
8

335 Animato. ♩=80.

Неж.

Бо - га - тыр - ска - я ты пес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул твой,

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

335 Animato. ♩=80.

8

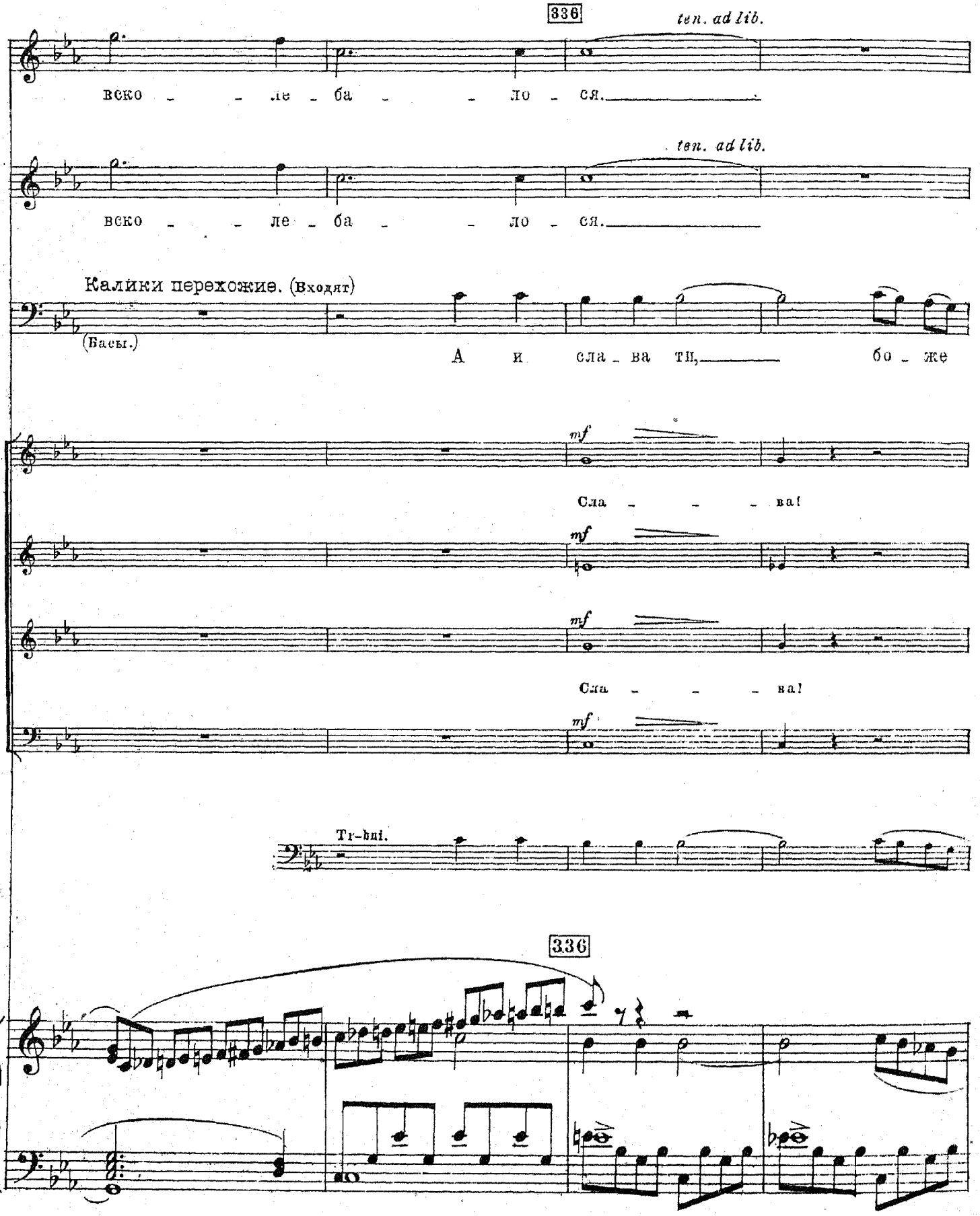
sfp

Неж

си - ла про - буж - да - - лась спя - ща - я, си - не мо - ре

Садко.

си - ла про - буж - да - - лась спя - ща - я, си - не мо - ре


336
ten. ad lib.
веко ле ба ло ся.
ten. ad lib.
веко ле ба ло ся.
Калики перехожие. (Входят)
(Басы.)
А и сла ва ти, бо же
mf
Сла ва!
mf
mf
Сла ва!
mf
Tr-hui.
336

Инд. Г.

Фи - никс птицы пень - - е слад - ко

Калик. П.

гос_по_ди! Сла_ва силь_ны_им_____ всем бо - га_ты_рям!

Сла - - - ва! Сла - - ва, сла -

Сла - ва! Сла - - - ва, сла -

и т. д.

Viol.

Инд Г.

и_____ мо_гу_ _ _ че; Сад_ки пес_ _ _ ни у_да_ле_

Вед. Г.

Ве_денец го_род даль_ний, мать го_родам всем

Калик. П.

Зем_ли рус_ския_____ за_щи_ти_те_лям,___ за чест_ной на_род___

ва! Сла_ _ _ ва! Сла_ва! Сла_ва!

ва! Сла_ _ _ ва! Сла_ва! Сла_ва!

Viol.

Ob.

Clar.

cresc.

Инд.Г.

– – – – е, го – – лос звон – – кий сла – ще,

Вед.Г.

слав – ным, шлет те – бе сло – во, здравствуй на мно – ги ле – – – –

Вар.Г.

От стран по – лу – ноч – ных ва

Калик. П.

– – за – сту – пи – те – лям. –

Садко.

337 Meno mosso.

Вед.Г.

По – мо – ли – тесь за стар – ца мо

– – – та!

Вар.Г.

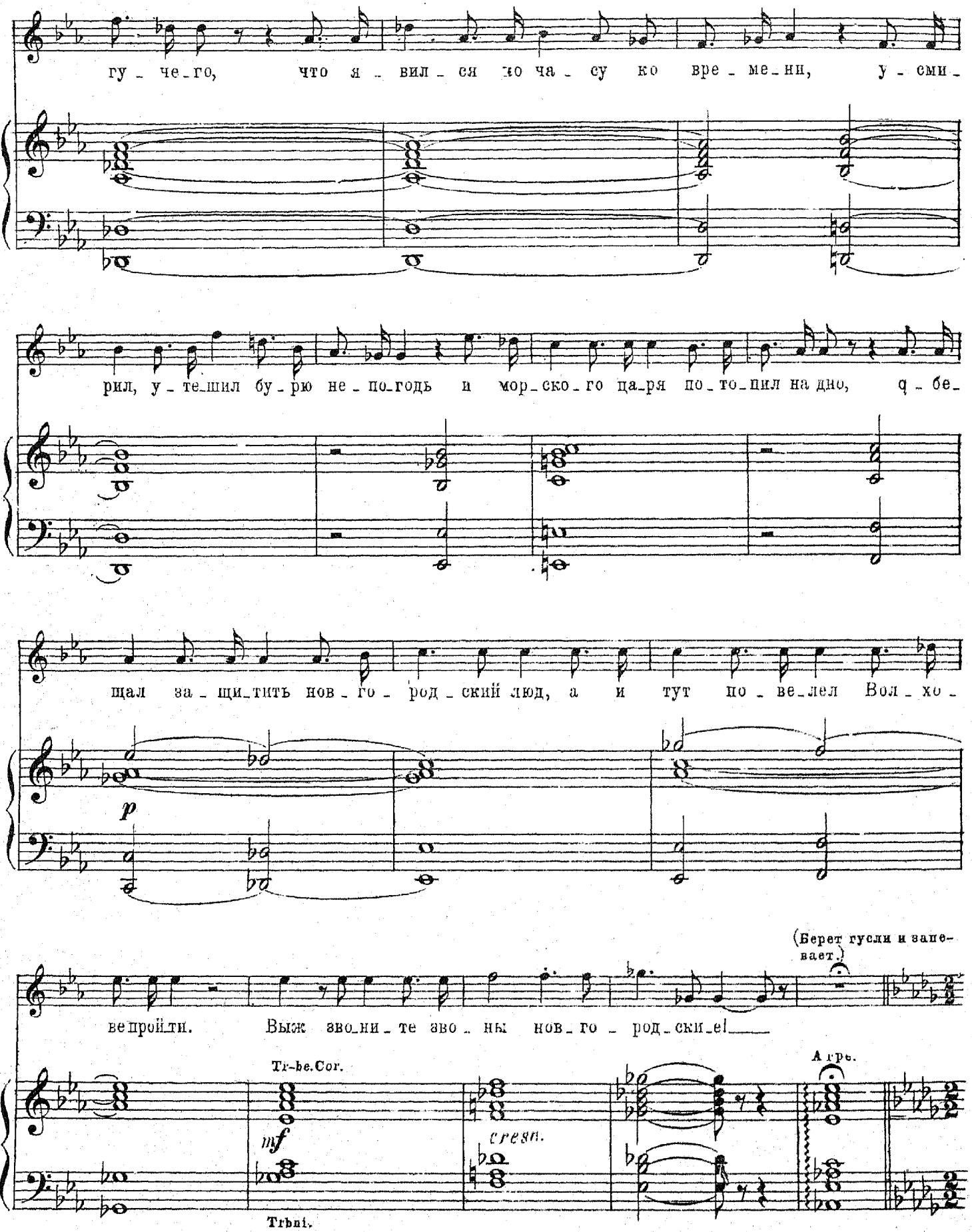
*poco allargando*

ря – – – ги шлют те – бе при – вет. ——

**Meno mosso.**

337 **Recit.**

Quart.


гу_че_го, что я_вил_ся мо_ча_су ко вре_ме_ни, у_сми_
рил, у_те_шил бу_рю не_по_годь и мор_ско_го ца_ря по_то_пил на дно, ч_бе_
щал за_щи_тить нов_го_род_ский люд, а и тут по_ве_лел Вол_хо_
p
(Берет гусли и запе-вает.)
ве пройти. Выж зво_ни_те зво_ны нов_го_род_ски_е!
Tr-be.Cor.
mf
Trbni.
cresc.
A гры.

338 Andante maestoso. ♩=56

Люб. Б.

Неж.

Садко.

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_му.

I. Наст.

II. Наст.

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_

338 Andante maestoso. ♩=56.

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_му, сла_

Сла_ва стар_чи_щу, па_мять мо_гу_че_му, сла_

гу_че_му, сла_ва стар_чи_щу, сла_ва, сла_

339

Люб.Б.

му!

Неж.

ва!

Садко.

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I. Наст.

ва!

*p*

За чест - ной на

II. Наст.

ва!

*p*

За чест -

339

*f*

*p*

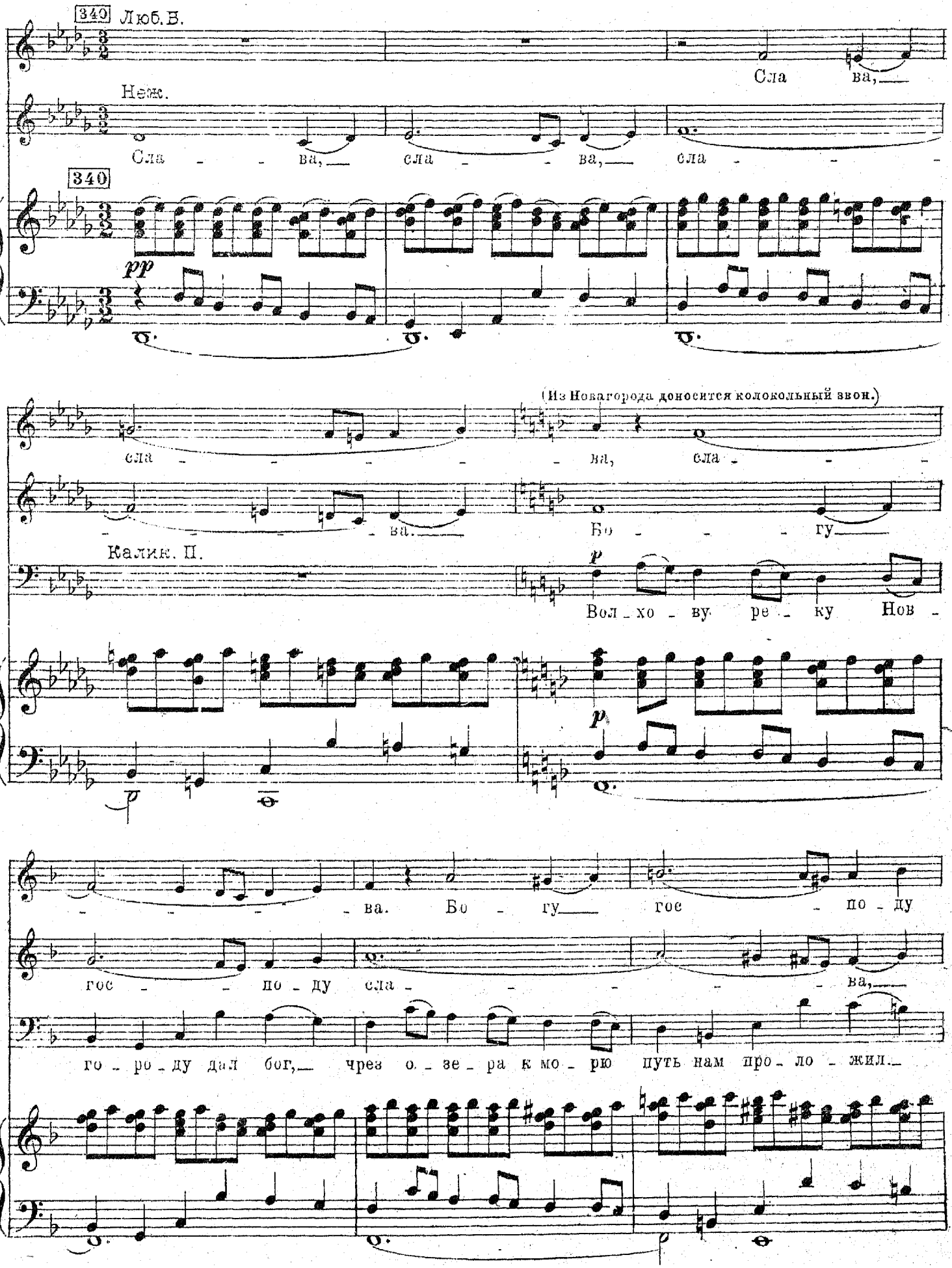
За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

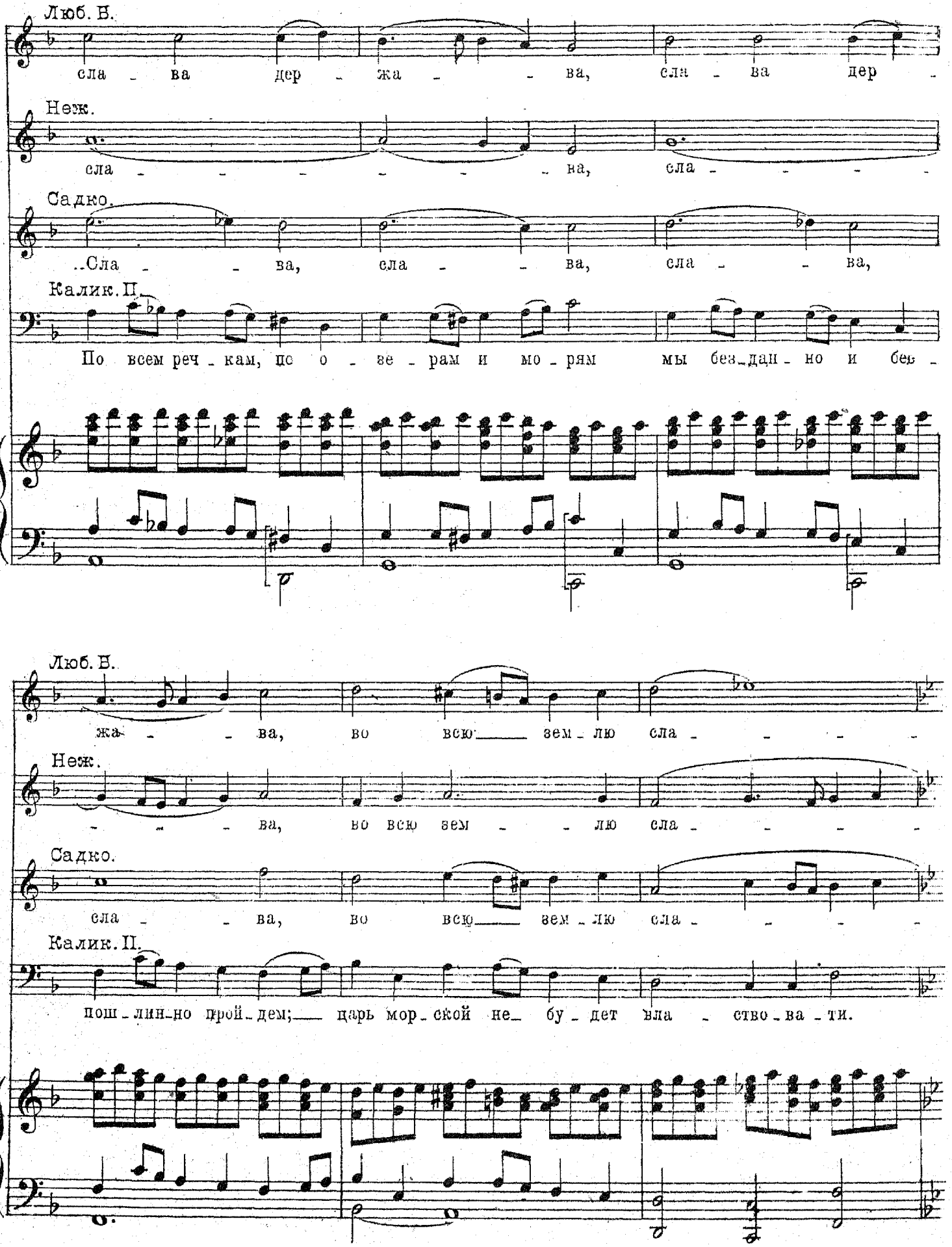
*mf*

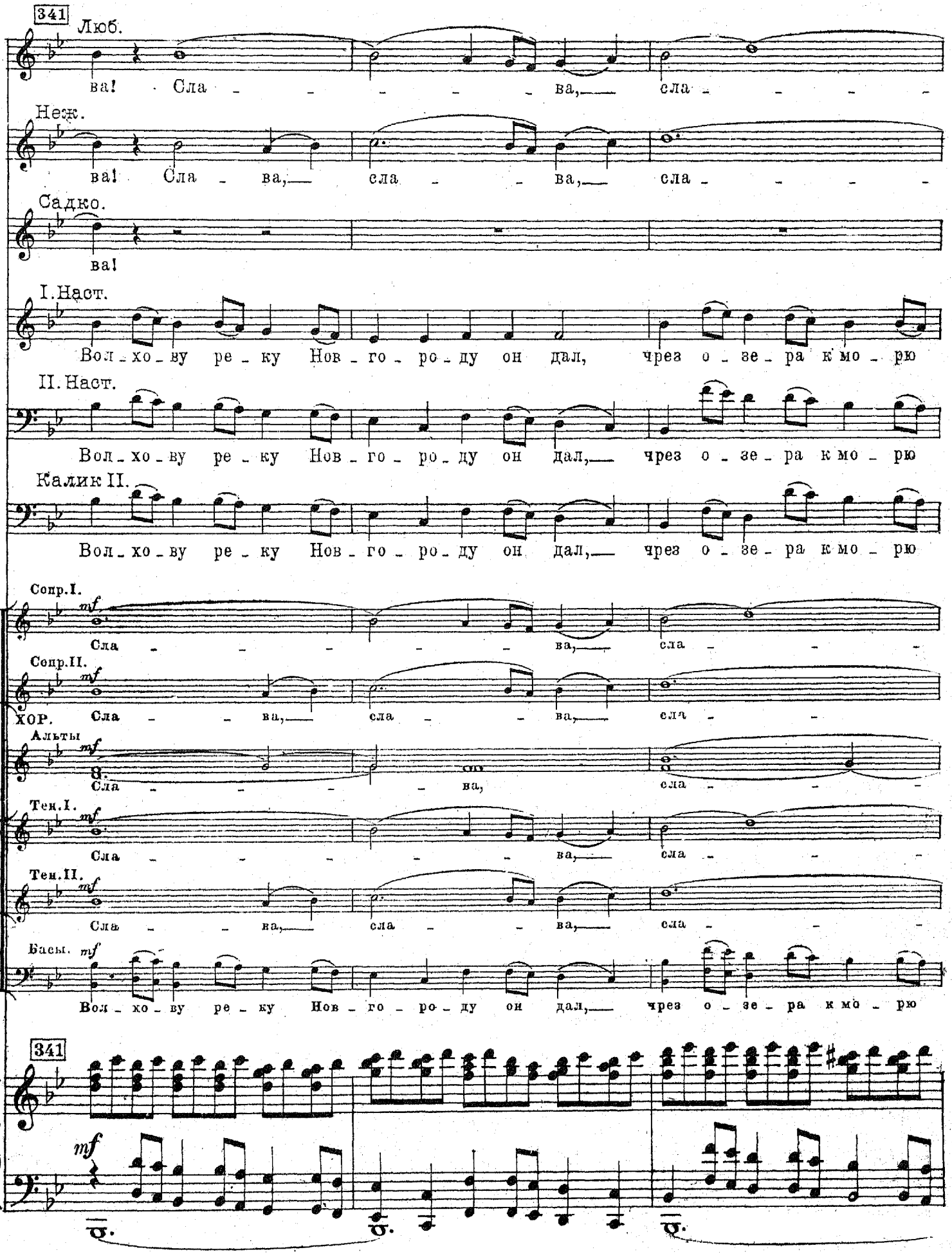
За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.


340 Люб. В.
Сла ва,
Неж.
Сла ва, сла ва, сла
340
pp
сла ва, сла
(Из Новагорода доносится колокольный звон.)
ва. Бо гу
Калик. П.
p
Вол хо ву ре ку Нов
p
ва. Бо гу гос по ду
гос по ду сла ва,
го ро ду дал бог, чрез о зе ра к мо рю путь нам про ло жил.


Люб. Б.
сла - ва дер - жа - - ва, сла - ва дер -
Неж.
сла - - - - - - ва, сла - - - - -
Садко.
..Сла - - ва, сла - - ва, сла - - ва,
Калик. II.
По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям мы без - дан - но и бес -
Люб. Б.
жа - - ва, во всю зем - лю сла - - - -
Неж.
- - - ва, во всю зем - - лю сла - - - -
Садко.
сла - - ва, во всю зем - лю сла - - - -
Калик. II.
пош - лин - но прой - дем; царь мор - ской не - бу - дет вла - ство - ва - ти.


341
Люб.
ва! Сла ва, сла
Неж.
ва! Сла ва, сла ва, сла
Садко.
ва!
I. Наст.
Вол хо ву ре ку Нов го ро ду он дал, чрез о зе ра к мо рю
II. Наст.
Вол хо ву ре ку Нов го ро ду он дал, чрез о зе ра к мо рю
Калик II.
Вол хо ву ре ку Нов го ро ду он дал, чрез о зе ра к мо рю
Сопр. I.
mf
Сла ва, сла
Сопр. II.
mf
ХОР.
Сла ва, сла ва, сла
Альты
mf
Сла ва, сла
Тен. I.
mf
Сла ва, сла
Тен. II.
mf
Сла ва, сла ва, сла
Басы.
mf
Вол хо ву ре ку Нов го ро ду он дал, чрез о зе ра к мо рю
341
mf

Лоб. Б.

- - - ва! Сла - ва дер - жа - ва,

Неж.

- - - ва! Сла - - - - - ва,

Садко.

Сла - - ва, сла - - ва,

I. Наст.

путь нам про - ло - жил. Сла - - ва, сла - - ва,

II. Наст.

путь нам про - ло - жил. По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям

Калик. II.

путь нам про - ло - жил. По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям

- - - ва. Сла - ва дер - жа - - ва,

- - - ва. Сла - - - - ва,

- - ва. Сла - ва, сла - ва,

- - - ва. Сла - ва дер - жа - - ва,

- - - ва. Сла - - - - ва,

путь нам про - ло - жил. По всем реч - кам, по о - зе - рам и мо - рям

cresc

Люб. Б.

342 Allegro. ♩=132.

сла - ва дер - жа - ва! Сла - - - ва!

Неж.

сла ва! Сла - - - ва!

Садко.

сла - ва, сла - ва! Сла - - ва!

I. Наст.

сла - ва, сла - ва! Сла - - - ва! (Дуда и Сопель

Дуда. Allegro. ♩=132.

II. Наст.

Гой ты, гой е - си

мы без-дан-но и бес - пош-лин-но прой-дем. Сла - - - ва!

Калик. II.

мы без-дан-но и бес - пош-лин-но прой-дем. Сла - - - ва!

сла - ва дер - жа - - ва! Сла - - - ва!

сла - - - - ва! Сла - - ва!

сла - ва, сла - ва! Сла - - - ва!

сла - ва, дер - жа - ва! Сла - - - ва!

сла - - - - ва! Сла - - ва!

мы без-дан-но и бес - пош-лин-но прой-дем. Сла - - - ва!

342 Allegro. ♩=132.

Tr-ba

f

ударяют в бубны.)

Дуда.

гро_зен царь мор_ской! Го_ло_ва тво_я, что сен_на коп_на. Рас_пля_са_лись вы

Сопель.

*f*

А и са_ми тут

Дуда.

со ца_ри_це_ю, ко_раб_ли бу_сы то_пить ваду_ма_ли, а и са_ми тут

Ob.

343

на дно сги_ну_ли, сла - - - - ва!

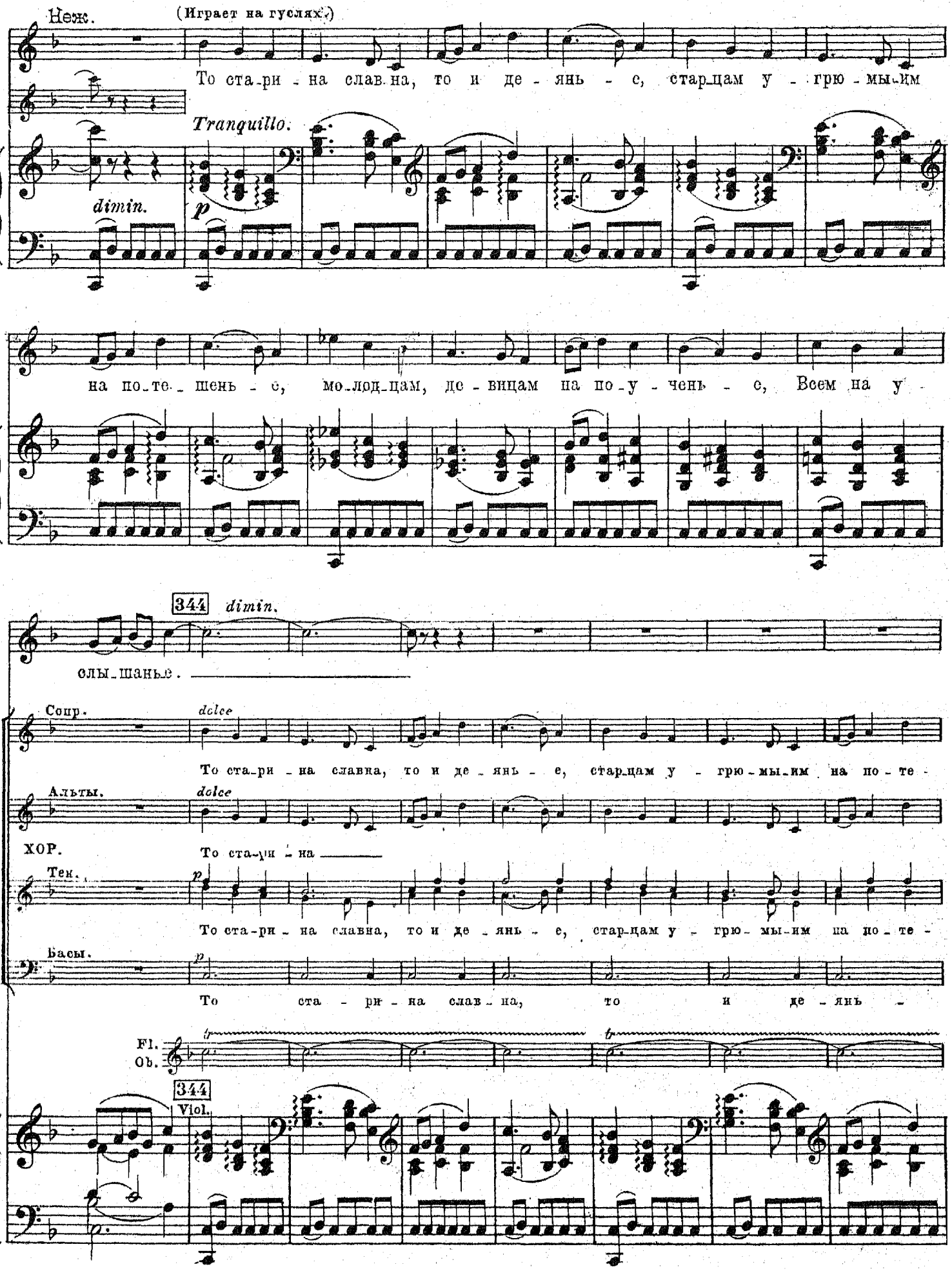
на дно сги_ну_ли, сла - - - - ва!

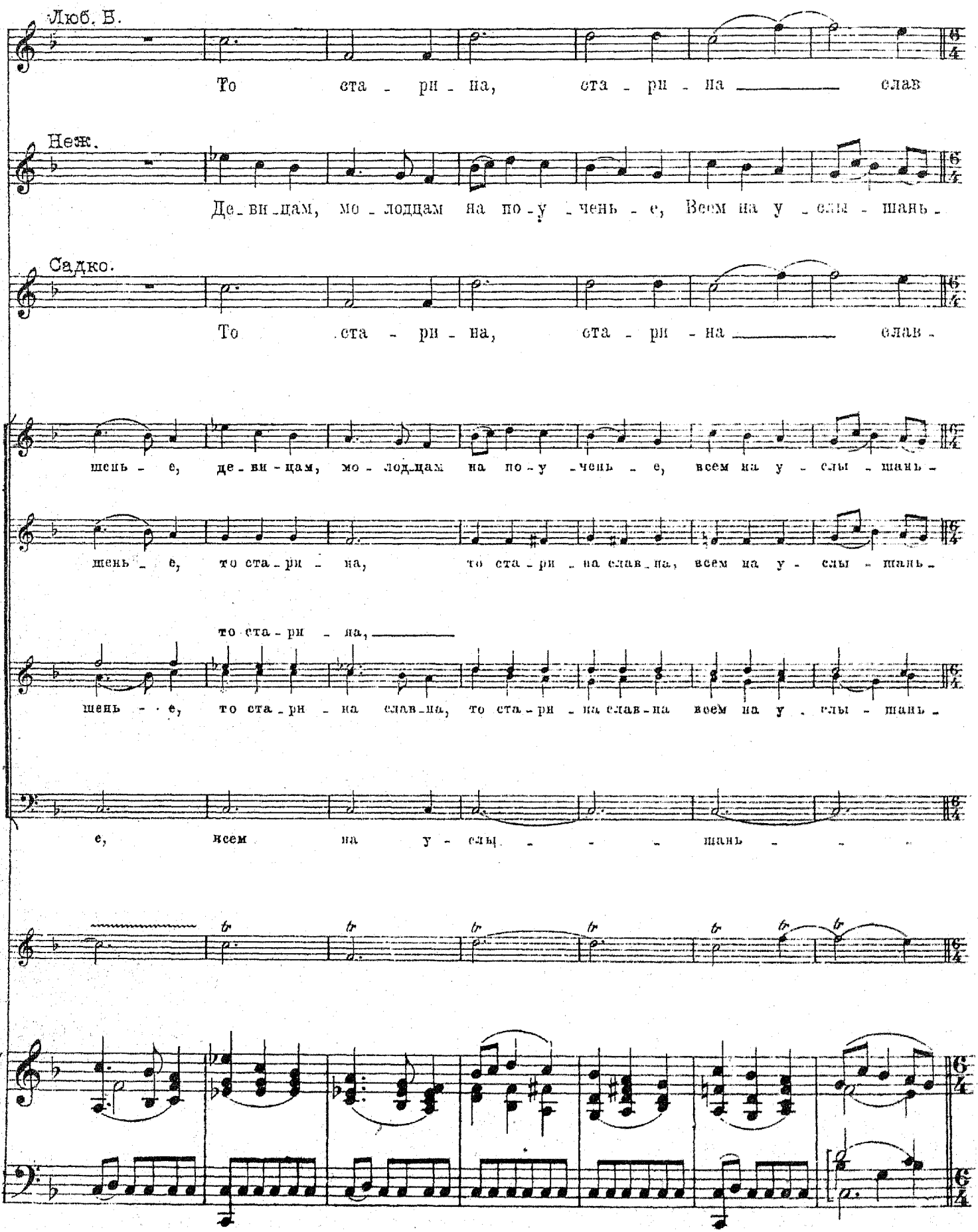
Fl.

343

Viol.

*f* *p* *cresc.* *f*


Неж.
(Играет на гуслях.)
То ста-ри-на слав-на, то и де-янь-е, старцам у-грю-мым
Tranquillo.
dimin.
p
на по-те-шень-е, мо-лод-цам, де-вицам на по-у-чень-е, Всем на у-
344
dimin.
слы-шанье.
Сопр.
dolce
То ста-ри-на славна, то и де-янь-е, старцам у-грю-мым на по-те-
Альты.
dolce
ХОР.
То ста-ри-на
Тен.
p
То ста-ри-на славна, то и де-янь-е, старцам у-грю-мым на по-те-
Басы.
p
То ста-ри-на слав-на, то и де-янь-
Fl.
Ob.
344
Viol.


Люб. Б.
То ста - ри - на, ста - ри - на ____ слав
Неж.
Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -
Садко.
То ста - ри - на, ста - ри - на ____ слав -
шень - е, де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, всем на у - слы - шань -
шень - е, то ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -
то ста - ри - на, ____
шень - - е, то ста - ри - на слав - на, то ста - ри - на слав - на всем на у - слы - шань -
е, всем на у - слы - - - - шань - - -

345 Andante maestoso. ♩=56.

Люб.Б. *mf* *cresc.*

на. Мо_рю си_не_му сла _ _ _ _ ва! Вол_хо_ве ре_ке сла _ _ _

Неж. *mf* *cresc.*

е. Мо_рю си_не_му сла _ _ _ _ ва! Вол_хо_ве ре_ке сла _ _ _

Садко на. *mf* *cresc.*

в Инд.Г.

Мо_рю си_не_му сла _ _ _ _ ва! Вол_хо_ве ре_ке сла _ _ _

Сол. и *mf* *cresc.*

I. Наст.

Мо_рю си_не_му сла _ _ _ _ ва! Вол_хо_ве ре_ке сла _ _ _

Вед.Г. *mf* *cresc.*

и Дуда.

Мо_рю си_не_му сла _ _ _ _ ва! Вол_хо_ве ре_ке сла _

Вар.Г.и *mf* *cresc.*

II. Наст.

Мо_рю си_не_му сла _ _ _ _ ва! Вол_хо_ве ре_ке сла _ _ _

*p cresc.* *mf cresc.*

е. Мо _ рю си_не_му сла _ ва! Вол _ хо_ве ре_ке

*p cresc.* *mf cresc.*

*p cresc.* *mf cresc.*

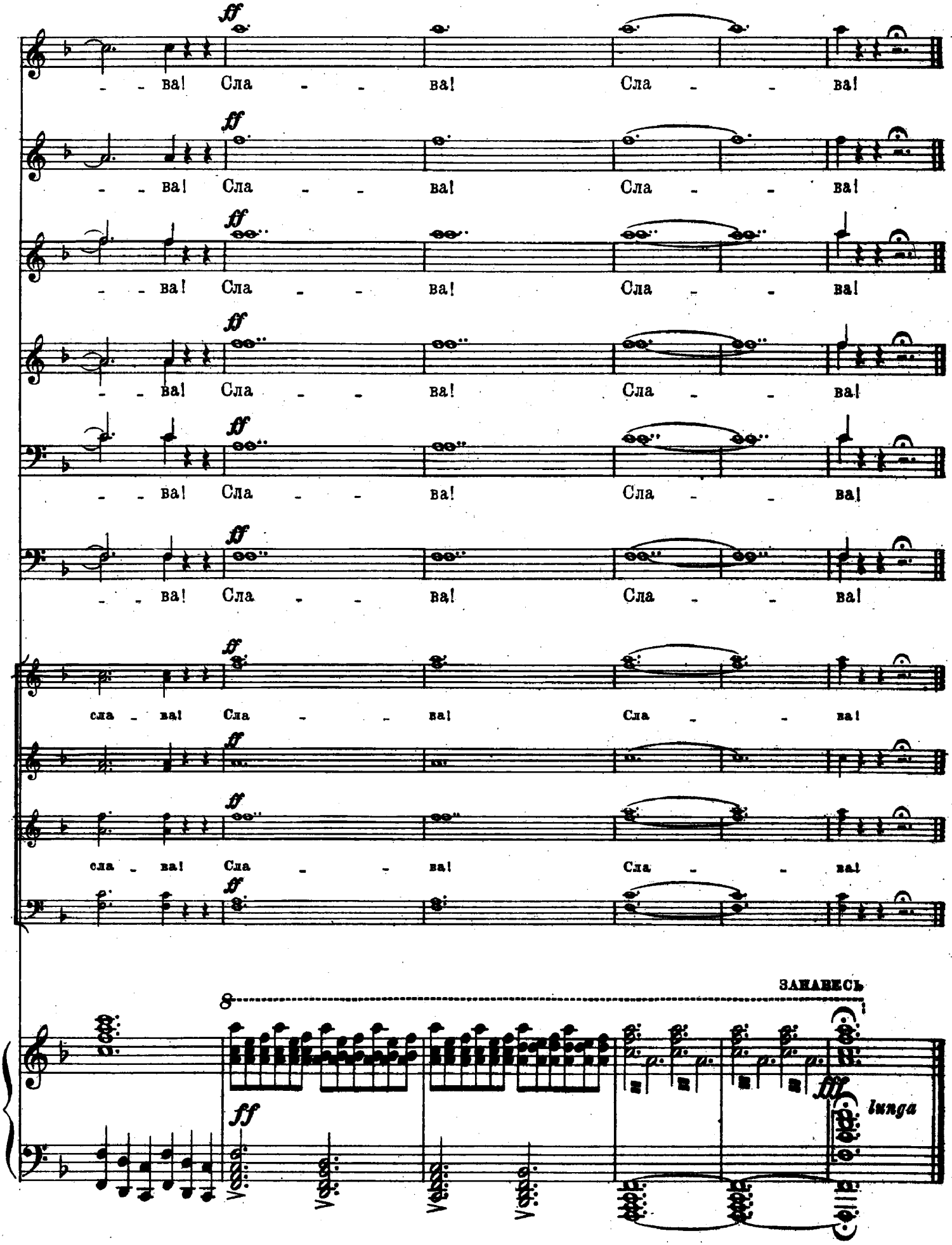
е. Мо _ рю си_не_му сла _ ва! Вол _ хо_ве ре_ке

*p cresc.* *mf cresc.*

Andante maestoso. ♩=56.

345

*mf* *cresc.*


ff
- - ва! Сла - - ва! Сла - - ва!
сла - ва! Сла - - ва! Сла - - ва!
ЗАНАВЕСЪ
fff
lunga
КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.