

(Ockeghem): Lautre dantan Dijon, f. 20v-21r

Superius

Tenor

Contra

C3

Lau - tre dan - tan lau - trier pas - sa et en pas - sant me tre -

10

pas - sa dung re - gart for - gie a mi - lan qui ma mis

21

en lar - rie - re ban tant mau - vais bras - sin me

31

bras - sa lau - tre dan - tan lau - trier pas - sa

In Dijon ist die Wiederholung der ersten Zeile des Refrains nicht vollzogen, sie ist aber zwingend durch die musikalische Struktur. Im Tenor ab T. 35 sind mehrere grade Rhythmen Sb-M-M, die "geschärft" werden sollten, um Dissonanzen zu vermeiden (wie etwa in Pixérécourt u. a.). In T. 21 Superius ist die Br-d' geschwärzt, sie muss aber perfekt sein.

Par tel facon me fricassa
Que de ses gaiges me cassa
Mais par dieu elle fist son dan
 Lautre dantan lautrier passa
 Et en passant me treperca
 Dung regard forgie a milan

Puis apres nostre amor cessa
Car oncques puis quelle dansa
Lautre dantan, lautre dantan
Je neus ne bon jour ne bon an
Tant de mal ennoy amassa
Lautre dantan lautrier passa

Lautre dantan lautrier passa...