

# ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

## А. СИХРЫ.

- |  |    |   |    |
|--|----|---|----|
| 1 Школа Мелодическая и Практическая                  | 3  | 26 Вариации на Мелодию Родриго                        | 3  |
| 2 Практика Правил сочетания въ истинномъ Мелодизме   | 3  | 27 Вариации на Мелодическую Пьесу                     | 3  |
| 3 Собрание разныхъ рода мелодическихъ Пьесъ          | 3  | 28 Вариации на Австрийскую Пьесу                      | 3  |
| 4 Избранные сочиненія русскихъ Музыкальныхъ Мистъ    | 3  | 29 Романсъ. (Dans les beaux Jours.)                   | 3  |
| 5 Журналь для Гитаровъ                               | 3  | 30 Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. А. Лукину          | 3  |
| 6 Увертюра изъ Оперы Лодовика                        | 50 | 31 Испанское болеро и Вальсъ Стирійской               | 3  |
| 7 Полиурри изъ Френелы и двѣ Баркаролы изъ истиннаго | 60 | 32 Вальсъ Розы Штрауса                                | 60 |
| 8 Болеро изъ Оперы Френелы                           | 60 | 33 Вальсъ изъ Оперы Роберта                           | 60 |
| 9 Вариации на мелодію Мелодіи Оперы Морина           | 1  | 34 Вальсъ Бензювена                                   | 1  |
| 10 Балада изъ Оперы Роберта                          | 50 | 35 Большой Вальсъ Сора изъ Мидовскій (Вадобинъ Пьесы) | 50 |
| 11 Вариации на Каватинну Сорока Веровка              | 75 | 36 Кадриль Французская 1 <sup>я</sup> Сонета          | 75 |
| 12 Арія Вальфа итальян Вилло-Тартиери                | 75 | 37 Кадриль Французская изъ Оперы Чампа                | 75 |
| 13 Два мелодіи Романса изъ Оперы Аукрація Терсия     | 38 | 38 Кадриль Французская изъ Итальянскихъ Оперъ         | 38 |
| и сфингаровой Свадьбы                                | 40 | 39 Мазурка и двѣ Пьесы Милославскій                   | 40 |
| 14 Баркаролы изъ Оперы Роберта                       | 40 | 40 Мелодіи Польша Сихры                               | 40 |
| 15 Каватина изъ Френелы Романсъ Колетко и два Талона | 60 | 41 Польша. (Salon.) Штрауса                           | 60 |
| 16 Двѣ Пьесы и Хоръ Двѣхъ изъ Оперы Аскольда Могилы  | 60 | 42 Парижскій Мелодъ Польша                            | 60 |
| 17 Вариации на Русс. Пьесу Понинъ и сердечной дружбы | 40 | 43 Зоря Польша (Тамбовъ - Polka.)                     | 40 |
| 18 Вариации на Русс. Пьесу Ахъ тошно мамушка         | 60 | 44 Польша Военная. Кантала                            | 60 |
| 19 Вариации на Русс. Пьесу. Вспомни мои мосты        | 60 | 45 Польша-Мазурка                                     | 60 |
| 20 Конченъ, конченъ да мой путь                      | 40 | 46 Польша Родова и Мазурка                            | 40 |
| 21 Тетрадь Русскія Пьесы                             | 50 | 47 Любимый Маршъ изъ Оперы Асканды                    | 50 |
| 22 Шесть Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей         | 50 | 48 Моржественный Маршъ по случаю прибытія             | 50 |
| 23 Двѣ Русс. Пьесы. Варламова и два Талона           | 60 | Маршъ Тессенской                                      | 60 |
| 24 Шесть Русскихъ Народныхъ Пьесъ                    | 40 | 49 Коротый Маршъ Полермо                              | 40 |
| 25 Три Малоросс. Пьесы. Москва Таривникъ             | 40 | 50 Польшкой по случаю прибытія Маршъ Тессенской       | 40 |

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ саляной Морской, въ домъ Лауфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

### ПРИМѢЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы не напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

## ПОМНИШЬ ЛИ СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГЪ. Соч. А. СИХРЫ.

Andante con Variationi.

Var: 1.

Var: 2.

Var: 3.

Adagio. con espressioni.

Var: 4.

Var: 5.

Tempo Primo.

ritar.

cres:

p

tr

3

7

Var 6

This musical score, labeled 'Var 6', is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several slurs indicating phrases, and a few accidentals (sharps and naturals) are used throughout. A first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' are present on the third staff. Dynamic markings include 'p' (piano) at the beginning of the eighth staff, 'ff' (fortissimo) on the sixth staff, and 'f' (forte) on the ninth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.