

RICHARD
WAGNER
(1813 - 1883)

TANNHÄUSER
Gross romantische Oper in Three Acts

Dresden Version, 1845

TROMBONE II

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

OUVERTURE.

Tenor-Posaune I u. II (Trombone Tenor I u. II).

Andante maestoso. (♩ = 50.)

Richard Wagner.

Clar. 32 *Hoboe* *A* *a 2.* *f* *ff*

27 *Allegro.* (♩ = 80.) *Un poco rit.* *Tempo I. C* 20 *Un poco ritenuto* *Un poco acc.*

43 *B* 18 30 3 *D* 33 14

E *Tempo I. Molto vivace.* 31 *F* 24 *Viol.* *a 2.* *1* *2* *3* *4* *ff*

5 6 7 *G* 4 55 *Un poco accel.* *Hoboe* *a 2.* *Assai stretto.* *f* *H* *ff*

Più stretto. *ff* *ff*

Tannhäuser.
Trombone tenore II.

ACT I.

SCENE I. Der Venusberg.
Bacchanale.

Richard Wagner.

[illegible]

SCENE II. Venus. Tannhäuser.

Tacet sino:

Venus.

Nie wird ver - ge - bung dir zu Theil, ——— kehre wie - der

schliesst dich das Heil. mein Heil, mein Heil ruht in Ma - ri - -

ff ff ff ff ff dimin.

SCENE III. Tannhäuser. Ein junger Hirt. Pilger.
Chanson du pâtre et 1er Chœur des Pèlerins.

Moderato. (♩ = 84.)

SCENE IV. Tannhäuser. Der Landgraf und die Sänger.
Septuor et Final.

(♩ = 100.)

Corni sul tenore.

Tacet sino:

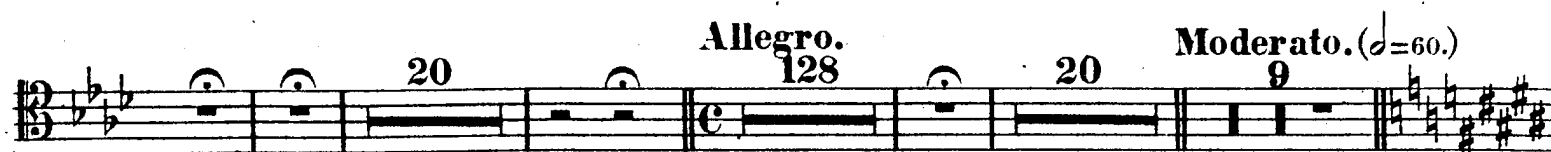
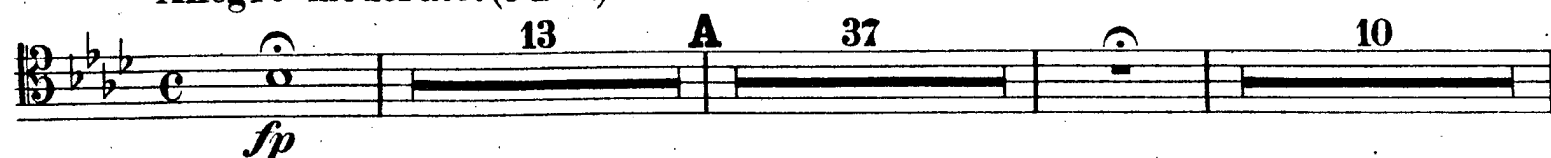
Ende vom 1^{ten} Act.

ACT II.

EINLEITUNG und SCENE I. Elisabeth.

ENTR' ACTE et SCENE I. Air d' Elisabeth.

SCENE II. Elisabeth. Tannhäuser. Wolfram.
Duo. Elisabeth. Tannhäuser.

Allegro moderato. (♩ = 60.)

SCENE III. Elisabeth. Der Landgraf.
Elisabeth et le Landgrave. **tacet.**

Trombone tenore II.

5

SCENE IV. Marsch. Einzug der Gäste. *Marche.*

Allegro. ($\text{♩} = 72$)

54 **A** 34 **B**

Freu-dig be-grü-ssen

59 **Trombe sul teatro.** **C** 1

f **f**

D **ff** **ff**

1 **f**

1 **f** 1 **ff**

3

Moderato. 39 24 **Andante.** 59 **Allegro.** ($\text{♩} = 84$)

Trombe sul teatro.

Moderato. 37

6 **ff** 3

The musical score is written for Trombone tenore II in 3/4 time. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of Allegro (♩ = 72). The score is divided into several measures, with some measures containing rests. Dynamics include **f** (forte) and **ff** (fortissimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes. There are also some special markings like **Trombe sul teatro.** and **Freu-dig be-grü-ssen**. The score ends with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a tempo of Moderato.

Trombone tenore II.

Der Sängerkrieg.

Concours des chanteurs et Final.

Moderato. ($\text{♩} = 60.$) **Allegro.** ($\text{♩} = 72.$) **Meno.** ($\text{♩} = 56.$)

94 9 2 9 35

($\text{♩} = 76.$) **Moderato.** ($\text{♩} = 54.$) **Allegro.** ($\text{♩} = 80.$) **Più moto.**

6 1 50 7 40 1 4

Allegro. ($\text{♩} = 80.$) **Meno.** ($\text{♩} = 66.$) **Più moto.** ($\text{♩} = 80.$)

49 15 1 2 Viol. I. *dimin.*

($\text{♩} = 80.$)

p *cresc.* *p* *p* *p*

mf *p* *p* *mf* 6

cresc. dim. 6 4 10

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

($\text{♩} = 76.$) 26 **Tannhäuser.** **E** ($\text{♩} = 84.$) 13

ff

ge-nossen zieht hin, zieht in den Berg der Ve-nus

Timp. 16 6 4

f *f*

15 7 **F** 1

Wun-de cu-res Ei-sens ge-gen den *f* *f* *pp*

16

poco cresc. *f*

slentando poco a poco

16

Jung-frau Wort Ver- *pp* *pp* *pp* *pp*

Trombone tenore II.

7

Andante. (♩ = 56.) 22 Elisabeth.
 ihm einst der Er- lö - ser litt, dass auch für

G 18 **H** 8
 ihm einst der Er- lö - ser litt. *f* *dimin. p* *p* *pp* (♩ = 66)

I Viol. 3 **So** 4 **K** 10
mf *p* *f* *dim.* *s* *dim.* *p*

Maestoso. (♩ = 88.) 20
ff *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

Allegro moderato. 16 *ritard.* *p* *p* *p* *pp* *a tempo* 4 *pp*

9 **Moderato.** (♩ = 60.) **Più moto.** (♩ = 76.) Viol. I. 37 35 *cresc.*

11 **L** 46 Viol. I. *f* *f* *molto cresc.*

M *f* *pp* *poco cresc.*

Più moto. 7 *f* *f* *f*

p *poco cresc.*

Meno mosso. 14 **Allegro.** (♩ = 100.) 3 *ff*

ff

Ende des 2^{ten} Actes.

ACT III.

EINLEITUNG. Tannhäuser's Pilgerfahrt.
ENTR' ACTE.

Andante assai lento. (♩ = 50.)

Richard Wagner, Tannhäuser.

22 A 17 4

ff *dimin.* *p* *dimin.*

1 3 2 21

p *f* *più f* *ff* *f*

SCENE I. Elisabeth. Wolfram. Die älteren Pilger.
Récit, 2^{me} Chœur des Pèlerins et Prière d' Elisabeth.

Moderato.

Chœur.

Andante maestoso. (♩ = 50.)

18 33 35

p *p cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

1 1 19

f *ff* *f dimin.* *p* *più p.*

Gebet der Elisabeth. - *Prière.*

Lento. (♩ = 69.)

Più lento. (♩ = 50.)

1 32 A 61 B 40 18

f

Arpa. Fl.

Trombone tenore II.

9

Wolfram allein. SCENE II. *Romance de Wolfram.*

Moderato. (♩ = 46.)

pp

A 20

28 B Wolfram. 3 22

wenn sie ent - schwebt dem ppp

SCENE III. Wolfram. Tannhäuser. Später: Venus. Die Sänger, die älteren und die jüngeren Pilger. *Récit de Tannhäuser. Apparition de Vénus. Final.*

Lento. (♩ = 50.) Allegro moderato. (♩ = 56.) Lento. Allegro. (♩ = 80.) Lento. Allegro.

A (♩ = 69.) (♩ = 80.) Andante. Allegro. Lento. Allegro. Lento. 16

13 8 5 6 8 5

(Tannhäuser's Erzählung.)
(*Récit de Tannhäuser.*)

Andante. (♩ = 60.) 31 Tannhäuser.

19

thats' denn in Zer - knirschung wollt' ich hü - ssen.

poco rit. dimin. Un poco più moto. (♩ = 80.)

um mei - nes En - gels Thrä - nen zu ver - sü - ssen mf dim. p

6 (♩ = ♩) 18 B 2 3 C

ihm all Volk in

Staub sich nie - der f p più p cresc. f

14

dimin. p poco cresc. dimin. p più p

Trombone tenore II.

Lento. (♩ = 50.)

an, von wildem Schmerz durchwühlt. *pp cresc. p* Hast du so böse Lust ge-

f dim. > p f dim. > p f dimin. p f ff > p

Meno lento.

kann aus der Höl- le heissen *f f f ff ff dimin. p*

Allegro. (♩ = 80.) *accel.* **PIÙ Allegro.**

8 2 9 Grauen mich hin weg mit wil- dem *ff*

34 Tannhäuser

horst, dass mir die Men- - schen flu- - chen, nun sü- - sse Göt- - tin lei- - te *f*

1 40 F 56 G 4 2

Taba.

6

Maestoso. (♩ = 69.) 8 15 *rit. 1*

ff dim. p ff p ff ff

a tempo **Moderato.** (♩ = 88.) 1 7 1 7

13 11

Gott und sein Er-

Maestoso. (♩ = 50.)

I barmen ist *f ff ff*

ff

Ende der Oper.
Fine.