



El fino y acendrado temperamento artístico de esta talentosa y joven compositora, ha sabido triunfar decisivamente, después de su brillante recital de piano, acaecido en el Ateneo de Madrid, en el que dió a conocer un racimo sabrido de frutos en cierne—color, sabor y olor—crecido al vital empuje de savia ardorosa y fuerte.

UNA COMPOSITORA
URUGUAYA;

CARMEN BARRADAS

P O R

JUAN G. DEL VALLE
y G. DE LA VEGA

El certero y agudo sentido crítico de Adolfo Salazar ha sorprendido diestramente en la admirable labor de esta meritísima artista, “una capacidad especial para asimilarse las más puras cualidades del arte actual, por ese delicado sentimiento que revelan para apreciar el color armónico, su sensibilidad para la belleza de la disonancia y la sensualidad de la materia empleada. En general, estas fuerzas son bocetos inspirados por el intrínseco valor musical, como “sustancia” de una sucesión de intervalos, de una armonía, un timbre o un ritmo. Verdaderos “esquisses” donde su autora intenta, en una mancha de color, dar hechura musical a un elemento aislado, desprendido de alguna sensación directa, como en los trozos titulados “Fundición”, “Aserradero”, “Fabricación”; o bien alguna evocación de músicas populares, como en “zínaros”, “pianolas”, “poema de una calle”; bien todavía una imagen, plástica tanto como sonora, concebida a modo de viñeta o estampa, como en “Himnos y Banderas”, “Circo Ecuestre”...”

Carmen Barradas decidió adjuntar a la seráfica puridad de su arte, esa ebriedad versicolor de abejas—ebrias de jugos de flores y zumos de sol—que han zumbado gloriosamente en las tiernas yemas de sus dedos músicos—dedos rebeldes que formaron un abeja azul con un retal de cielo...

Y bajo el sol de América, en esa feraz tierra promisoría, que independizó Artigas y magistró Rodó, tiene el genial estro de esta compositora, hermanas mellizas: Delmira Agustini, Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Luisa Luisi..., floración lujuriente del trópico, restallante sobre la grupa verde del Atlántico—mariposas estilizadas sobre un lampo de polen, yodos y sol.

Julio J. Casal, ese poeta, que aspira a fecundar con su espíritu radioso, la resplandeciente entraña de una estrella, ha dejado en las manos de esta insigne compositora, su último libro “Arbol”, seguro de conseguir de ella, una ilustración musical, que tenga la tibieza venturosa de un latir de capullos novales, y la maternidad gozosa de las albas preñadas de conciertos de pájaros.

Compostela.



BARRADAS-

FUNDICION

LENTO

ENERGICO SF F SF

F SF SF P SF

P SF F SF F SF F SF SF

F SF SF F F

F F P SF

PARA PIANO

P O R

CARMEN BARRADAS

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *P*, *SF*, and *P*.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *SF*, *P*, *SF*, *P*, *SF*, *F*, *P*, and *F*.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *F*, *SF*, *F*, *SF*, *P*, *F*, *SF*, *F*, *SF*, and *P*.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *P*, *SF*, *P*, *SF*, *F*, *F*, *P*, and *SF*.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *SF*, *F*, *P*, *SF*, *P*, *SF*, *P*, and *SF*.