

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 548

HOFMANN

STIMMUNGSBILDER

PIÈCES D'IMPRESSION

PIECES IN VARIED TEMPER

OP. 88

〈FR. SPIGL〉



PIANO ZWEIHÄNDIG

# ERFOLGREICHE STUDIENWERKE

## Clementi-Vorstufe

Band 1.

### 33 ganz leichte Sonatinen und Stücke

von André, Ph. Em. Bach, Beethoven, Clementi, Händel, Haslinger, Haydn, Kalkbrenner, Kuhlau, Mozart, Müller, Pleyel, Righini, R. Schwalb, Spindler, Steibelt, Wanhal und Weigl.  
Bearbeitung von G. Damm-U. Seifert.  
Ed.-Nr. 191.

Band 2.

### 11 leichte Sonatinen und Rondino „La Rose“ von Jac. Schmitt

Bearbeitung von F. Stade.  
Ed.-Nr. 192.

★

## Clementi

Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller.

### 32 leichte Sonatinen und Rondos

Neue Phrasierungsausgabe in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen von

R. Kleinmichel.

In 2 Hefen . . . . . Ed.-Nr. 190 I/II

Komplett in 1 Band . . . . . Ed.-Nr. 190

Die gleiche Sammlung in der Bearbeitung von H. Riemann.

Komplett in 1 Band . . . . . Ed.-Nr. 189

★

## G. Damm

### Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule

77 Etüden, fortschreitend bis zum Beginn der Oberstufe von Ph. Em. Bach, Bertini, Burgmüller, Czerny, Clementi, Haber- bier, Händel, Hofmann, Hummel, Kleinmichel, Mertke, Raff, Violen, Wolff u. a. Neu bearbeitet und phrasiert von Theodor Raillard. Ed.-Nr. 12

### Weg zur fingerfertigkeit

135 größere Etüden von Clementi, Pischna, Czerny, Schmitt, Mozart, Schubert, Weber, Bach, Kessler, Kalkbrenner, Moscheles, Schwalb, Mayer, Haber- bier, Chopin, Raff, Schumann, Tschai- kowsky, Tausig u. a. Phrasierungsausgabe in systematischer Reihenfolge von der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzert- virtuosität.

Band I Etüde Nr. 1/76 . . . . . Ed.-Nr. 13 I

Band II Etüde Nr. 77/135 . . . . . Ed.-Nr. 13 II

★ ★ ★

## Carl Schütze

### Lehrgang des Klavier-Stüdenspiels

Ausgewählte Etüden

von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haber- bier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.

8 Hefte

Heft 1/2: Anfangsstufe . . . . . Ed.-Nr. 2021/2

Heft 3/6: Mittelstufe . . . . . Ed.-Nr. 2023/6

Heft 7/8: Oberstufe und Reife . Ed.-Nr. 2181/2

★

### Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke

Die besten Werke der gesamten Klavierliteratur (Klassiker, Romantiker und neuere Meister) für den Unterricht ausgewählt, systematisch fort- schreitend geordnet und mit genauer Fingersatz-, Tempo- und Vortragsbezeichnung versehen.

11 Bände

Band 1/2: Anfangsstufe . . . . . Ed.-Nr. 2028/9

Band 3/6: Mittelstufe . . . . . Ed.-Nr. 2030/3

Band 7/11: Oberstufe . Ed.-Nr. 2185/8, 2444.

★

### Sonatinen, Sonaten und Stücke bewährter Meister in fortschreitender Ordnung für Klavier 4händig

4 Bände

Bd. 1/2: Anfangsstufe . . . . . Ed.-Nr. 2115/6

Bd. 3/4: Mittelstufe . . . . . Ed.-Nr. 2117/8

★

## M. Frey

### Schule des polyphonen Spiels

Heft 1: Klavierbüchlein. . . . . Ed.-Nr. 1788  
(Leichte Stücke von W. Fr. Bach, Händel, J. S. Bach und Mozart).

Heft 2: Bachbüchlein. . . . . Ed.-Nr. 1999  
(24 leichte Tanzstücke von Joh. Seb. Bach).

Heft 3: Ausgewählte Präludien und Stücke. Ed.-Nr. 2193

Heft 4: Ausgewählte Präludien, Inventionen und Stücke.  
Ed.-Nr. 2194

(H. 3/4 bilden die Vorschule zum Wohltemper. Klavier).

### Klavierbüchlein für 4händiges Spiel

Vorstudien im polyphonen Stile (partiturmäßig gedruckt)  
Ed.-Nr. 2295.

★

## Ed. Mertke

### Technische Übungen

(Technik — Ornamentik — Rhythmik)

Neue Bearbeitung von Th. Raillard. Ed.-Nr. 20.

### Oktoventtechnik

Vorübungen, 21 Etüden und 120 Zitate aus Werken von d'Albert, Balakirew, Beethoven, Brahms, v. Bülow, Burmeister, Busoni, Glazounow, Grieg, Jadassohn, Moszkowski, Reger, Reinecke, Rimsky-Korsakow, Saint Saëns, Scharwenka, Stojowski, Tsch, Weiß u. a.

Nach pädagogischen Erfahrungen bearbeitet und ergänzt von Willy Rehberg. Ed.-Nr. 22.

★

## Der kleine Pischna

### 48 Übungsstücke von B. Wolff

als Einleitung zu »Pischna, 60 Exercices progressifs«  
Durchgesehen von Th. Raillard. Ed.-Nr. 25.

»Für den pädagogischen Wert dieser Übungsstücke spricht die große Verbreitung im In- und Ausland. Mit Recht kann daher wohl die neuerdings von Th. Raillard durchgesehene Sammlung als die vortrefflichste Vor- schule zu »Pischna« Wolff, 60 Exercices« bezeichnet werden.«

## F. Pischna

### 60 Exercices progressifs

Triller-, Tonleiter-, Akkord-, Passagen- und Arpeggien- Studien mit Vorübungen von B. Wolff.

Ed.-Nr. 24.

»Durch die Hinzufügung von Vorübungen hat B. Wolff den Wert des an sich schon einzig dastehenden Studienwerkes noch erheblich gesteigert.«  
»Auch die gleichen Takteile sind ausgeschrieben, wodurch dem Schüler eine leichte Übersicht geboten wird.«

★ ★ ★

# Der Neue Damm

Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend von GUSTAV DAMM (Theodor Steingraber)

Neu bearbeitet unter Berücksichtigung moderner pädagogischer Grundsätze von Theodor Raillard.

530. Auflage der »Damm-Klavierschule«, die mit weit über 2 Millionen Exemplaren eine beispiellose Verbreitung erreichte.

Broschierte Ausgabe Ed.-Nr. 5

In Halbleinen gebunden Ed.-Nr. 6

In Ganz-Leinen gebunden Ed.-Nr. 7

Jede Ausgabe ist auch in 2 Bänden zu haben.

# EDITION STEINGRÄBER

# HEINRICH HOFMANN

## STIMMUNGSBILDER

Impressions

Op. 88

Pieces in varied temper

Petits morceaux  
faciles pour  
piano à 2 mains

Kleine Vortragsstücke  
für Klavier zweihändig in leichter  
Spielart

Little easy pieces  
for Pianoforte  
twohands

Nouvelle Edition revue

Revidierte Neuausgabe

New revised edition

par

von

by

### FRIEDRICH SPIGL



Eigentum des Verlegers für alle Länder

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG

Printed in Germany

INDEX                      INHALT                      CONTENTS

Nr. 1.	Gavotte .....	Pag. 3
Nr. 2.	Am Abend · Au soir · In the evening .....	" 6
Nr. 3.	Notturmo .....	" 8
Nr. 4.	Ungarisch · A la hongroise · Hungarian Dance .....	" 10
Nr. 5.	Tanzlied · Air de danse · Dance=air .....	" 13
Nr. 6.	Elegie .....	" 16
Nr. 7.	Minnelied · Air de troubadour · Love=ditty .....	" 18
Nr. 8.	Wellenspiel · Murmure des ondes · Rippling of the waves .....	" 20
Nr. 9.	Ballade .....	" 22
Nr.10.	Impromptu.....	" 24
Nr.11.	Reitermarsch Trot de cavalerie · Cavalry=March ....	" 27

# Stimmungsbilder.

Impressions.

Op.88.

Pieces in varied temper.

## Gavotte.

Revidierte Neuausgabe von  
Friedrich Spigl.

The musical score for 'Gavotte' is written for piano in 2/4 time and B-flat major. It consists of 21 measures. The score is divided into several sections:

- Measures 1-4:** Introduction marked *p* and *legato*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- Measures 5-8:** Continuation of the introduction, with a *cresc.* marking appearing in measure 7.
- Measures 9-12:** A section marked *f* (forte), featuring a more active melodic line in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.
- Measures 13-16:** A section marked *p* (piano), showing a change in dynamics and a more delicate melodic texture.
- Measures 17-21:** The final section, marked *f*, leading to a concluding cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 3, 1, 3, 3. The lower staff contains a bass line with fingerings 2, 3, 4, 2, 5, 2. A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 2. The lower staff contains a bass line with fingerings 4, 3, 5, 3, 4, 2. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1. The lower staff contains a bass line with fingerings 1, 4. A dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1. The lower staff contains a bass line with fingerings 1, 4. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1. The lower staff contains a bass line with fingerings 1, 4, 5, 3, 1, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 4. Dynamic markings *f* and *p* are present.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present. There are also some slurs and accents.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains two flats. The music continues with various chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is present. There are slurs and accents. A *rit.* (ritardando) marking is at the beginning. A star symbol (\*) is placed below the second measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains two flats. The music features a *cresc.* (crescendo) marking. There are slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains two flats. The music features a *f* (forte) dynamic marking in the first measure and a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. There are slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature remains two flats. The music features a *f* (forte) dynamic marking in the first measure and a *p* (piano) dynamic marking in the third measure. There are slurs and accents. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

# Au Soir. Am Abend. In the Evening.

Moderato.

\*) Un pianiste habile peut essayer d'employer la pédale d'après le modèle ici donné à travers tout le morceau. Mais cela ne peut rendre un bon effet que quand il est exécuté très soigneusement (en observant scrupuleusement le changement de pédale à l'entrée de la nouvelle note de mélodie). Dans les mesures, où la pédale doit être traitée d'une manière qui diffère du modèle, cela a été indiqué expressément.

\*) Geschicktere Spieler mögen versuchen, das Pedal nach dem hier angegebenen Schema durch das ganze Stück zu verwenden. Jedoch kann dasselbe nur bei sehr sorgfältiger Ausführung (peinlich genaues Wechseln beim Eintritt der neuen Melodienote) eine gute Wirkung ergeben. Bei den vom Schema abweichend zu behandelnden Takten ist das Pedal immer ausdrücklich angegeben.

\*) A skilled player may try to employ the pedal after the here given model throughout the whole piece. But it can make a good effect only when it is most carefully executed (with a very particular exactness of shifting where enters the new melody-note). In those bars, where the pedal has to be treated in a manner differing from the model, it is always explicitly indicated.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3 2, 4 2, 5, 2, 4 5, 1 2, 1 3). The left hand provides a bass line with fingerings (3, 1, 2, 1, 5, 2). A *mf* dynamic marking is also present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a *f* dynamic. The left hand has a bass line with fingerings (1, 3 1, 1, 1, 1, 1 2 4, 1 4). A *mf* dynamic marking is present in the left hand. The system concludes with a *f* dynamic and a *rit.* marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2 1, 3 2 5, 3, 4, 4 5, 3 5). The left hand has a bass line with fingerings (1, 3, 1, 4). A *p* dynamic marking is present in the left hand. An asterisk (\*) is placed below the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a *p* dynamic. The left hand has a bass line with fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 2 5, 2 5). A *p* dynamic marking is present in the left hand. An asterisk (\*) is placed below the first measure of the left hand. The system concludes with a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4 5, 2 1 2, 1 2 4). The left hand has a bass line with fingerings (12, 1, 2, 1 5, 1 5). A *p* dynamic marking is present in the left hand. The system concludes with a *rit.* marking and a *pp* dynamic marking.

# Notturmo.

Andante con moto.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante con moto'. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings (*ped.*) and asterisks (*\**) are used throughout. The score includes various musical ornaments such as slurs, ties, and accents. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

5 1 45 1 5 3

*p* *mf*

21 1 2

5 4 2

Re. \*

31 1 2 3 4 1 3 3 1 3 4 1

*f*

Re. Re. Re. \*

5 5 3 5 4 4 4 2 1

*f* *dim.*

4 2 1 4 5 2 1 4 1 2

Re. \* Re. \* Re. \*

5 5 5 4 5 2

*p* *rit.* *a tempo*

3 1 3 1 3 1

[Re. 2 1 \* Re. 3 1 \* Re. \*]

1 2 5 3 1 3 1 4 2 5

*rit.* *p*

3 1 Re. Re. Re.\*

# A la hongroise. Ungarisch. Hungarian Dance.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). The right hand part features intricate melodic lines with many slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a *rit.* marking and a final chord.

*a tempo* 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3

*f* *p*

*cresc.* *f*

*a tempo* 5 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 4 2

*p rit.* *f*

*p* *mf*

*f* *dim.* *rit.* *p* *f* *a tempo*

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings like 1 3 4, 5, and 3.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred passages and fingerings (1, 2, 3, 3, 1). The left hand has chords and notes with fingerings (1 4, 1 2 4, 1 3 5, 1 2 4 2 1, 3, 4). A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has slurred passages with fingerings (1, 2, 3, 2, 2). The left hand features chords and notes with fingerings (5, 3, 5, 4 2, 5, 1 2). Dynamic markings include *esce.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurred passages with fingerings (4, 3 1 2, 1, 2, 3 1). The left hand has chords and notes with fingerings (4, 3, 1, 2, 3, 1). A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurred passages with fingerings (1, 1, 1, 3). The left hand has chords and notes with fingerings (4, 1 4, 2, 4, 1, 1 2 4). The system concludes with a double bar line.

# Air de danse. Tanzlied. Dance-air.

Allegro moderato.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system contains six measures.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *p*. Markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system contains six measures.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *cresc.* and *p*. Markings include *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Markings include *rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system contains six measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Time signature 3/4. Dynamics include *p*. The text *ri - tar - dan - do* is written across the system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system contains six measures.

Poco più mosso.

1 5 1 5      5      5      5 1 3

*p*  
Ped. \* Ped. \* Ped. simile

3      4      2 1      3 5 2 4

*mf*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2 3 2 1      3      2 5      3 5 2 4

*f* *dim.*  
Ped. \* Ped. \*

2 3 2 4      2      1

*a tempo*

*rit.* *p*  
Ped. \* Ped. \*

3 5      4 1

*mf* *rit.* *p*  
Ped. \* Ped. \*



Tempo I.

4 3 4 1 3 2 1 5 4

4 1 2 3 2 4 1 2 4 3 2 5

*tr.* \*

5 3 1 4 2 3 1 2 1 5 1 4 2 3 1 2 1

*tr.* \* *tr.* \* *tr.* \*

5 4 5 4 2 2 3 2 3 12 3

*rit.* *p* *a tempo*

*tr.* \* *tr.* \* *tr.* \*

2 3 34 5 5 1 2 3 4 2

*p* *rit.*

*tr.* \* *tr.* \* *tr.* \* *tr.* \* *tr.* \*

# Elegie.

Moderato.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance instructions such as *cresc.* (crescendo) and *pizz.* (pizzicato). The notation features slurs, accents, and fingerings (numbers 1-5) above notes. The bass staff includes fingering numbers and some notes marked with a circled 'p' and an asterisk, possibly indicating a specific technique or ornamentation. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of one flat and a common time signature. It features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. Bass clef has a simpler accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *p* is present.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef continues the melodic line with slurs and fingerings. Bass clef accompaniment includes some rests. Dynamic markings include *p* and *mf*.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef accompaniment features a steady rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef accompaniment includes some rests. Dynamic markings include *p*, *f*, and *dim.*. There are also some markings that look like 'ℓω' and asterisks.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings. Bass clef accompaniment includes some rests. A dynamic marking of *p* is present, and the system ends with a *rit.* marking.

# Air de troubadour. Minnelied. Love-ditty.

Andante agitato.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked 'Andante agitato'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system includes dynamic markings for forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a *pesante* (heavy) articulation. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The *pesante* articulation continues. A *dim.* (diminuendo) instruction is placed over the right hand. The system concludes with a first ending bracket and the number 31, indicating the start of the following system.

Third system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The dynamic is *p* (piano). The right hand has a *rit.* (ritardando) marking at the beginning. The system includes various fingerings and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation. The dynamic is *p*. The system features complex fingering patterns and a first ending bracket.

Fifth system of musical notation. The tempo is marked *poco a poco più lento* (gradually slower). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p*. The system includes various fingerings and a first ending bracket.

Murmure des ondes. Wellenspiel. Rippling of the Waves.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegro non troppo' and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system includes a *p* dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking and a fermata over a chord in the bass. The fifth system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The piece ends with a final chord in the bass staff.

1 4 1 3 2 4 1 4 1 3 2 4 1 2

*ff*

*rit.* *p* *a tempo*

1 3 5 2 4 1 4 1 2 2 5 1 2 1 3 2 5 1 2

*cresc.*

*rit.*

*mf* *rit. dim.* *p*

# Ballade.

Andante con moto.

5 3 1 4 2 1 4 2 1  
3 5 2 4 3 1 2 1 4 1 2 1 4  
4 2 1 3 1 4 5 2 3 1 4 1 5 3 4  
1 3 4 2 3 1 2 3 1 2 5 1 4 5 3 4  
5 4 2 3 5 4 3 1 3 2 1 5 1 2 4 1 5 4 5  
3 4 5 2 5 4 3 1 4 3 3 2 1 4 3 3 2 1 5 4 5  
[Ped. Ped. Ped. \*] [Ped. Ped. Ped. \*]

Poco animato.

5 4 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 1 5 4 3 2 1  
2 1 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1  
mf p  
ritard.  
Ped. \* Ped. \* [Ped. \* Ped. \*] 1 2 1 3 5 1 2 1 3 5 Ped.



*a tempo* Tempo I.

*rit.* *f*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

# Impromptu.

Allegro.

The musical score is written for piano and treble clef in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction *sempre staccato*. The second system features a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a *Red. \** marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents (>) and slurs are used throughout. The score ends with a final chord in the right hand and a whole rest in the left hand.

5 4 3 2 1 2 3

5 1 2 3 3 3 3 3

*f* *p*

*mf*

*f* *p* *rit.* *f*

*a tempo*

The first system of music features a treble staff with a melodic line starting with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Fingerings are indicated with numbers 1-5. There are also some asterisks and 'Red.' markings in the bass staff.

The second system continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. It includes various fingerings and accents. The bass staff continues with chords and single notes.

The third system begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The melodic line in the treble staff shows a slight upward movement. The bass staff continues with accompaniment. Fingerings and accents are clearly marked.

The fourth system continues the piece with a similar melodic and harmonic structure. It includes various fingerings and accents. The bass staff continues with chords and single notes.

The fifth system features a long, flowing melodic line in the treble staff, spanning across the system. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics and fingerings are indicated.

The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line. It includes various dynamics and fingerings.

# Trot de cavalerie. Reitermarsch. Cavalry March.

Allegro deciso.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro deciso'. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings such as 4 2, 3 1, 1, 4 1, 3 2, 5 1, 4 2, and 3 1. The second system continues with fingerings like 2, 5 1, 4, 3 2, 4 2, 4 2, and 1. The third system features fingerings including 3 2, 5 1, 5 1, 4 1, 5 2, 3 1, 2 5, 1 4, 2 4, 2, 4, 1 4, and 1 3. The fourth system has fingerings like 4 1, 1 2, 2, 4, 1 3 2 1, 4 1, and 5 1. The fifth system concludes with fingerings such as 4, 1 2, 1 3 2 1, 4, 1 5, 1 3, 1 4, 4, 2, 4, 2, 4, 2, and 2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with fingerings 1 3 2 1 3 and 1 3 2 1 3. Dynamics include *mf* and *sf*. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with fingerings 1 3 2 1 3 and 1. Dynamics include *sf* and *mf*. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has fingerings 1 3 2 1 5, 2, 2 1 3, 4 2 3 1, and 4 1. Dynamics include *f*. The left hand has fingerings 4, 5, 2 1, and 5. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has fingerings 3 2 5 1, 4 1, 5 1, and 4 1 2. Dynamics include *f*. The left hand has fingerings 2 5, 1 4 2 4, 5 3, 1 3, and 1 2. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has fingerings 1 3 2 1 and 1. Dynamics include *f*. The left hand has fingerings 1 2 4 and 1. The system concludes with a double bar line.

# INSTRUKTIVE KLASSIKER-AUSGABEN

## Altmeister des Klavierspiels

2 Bände . . . . . Ed.-Nr. 96/97

### 70 berühmte Klavierstücke von

I. Rossi, Couperin, Rameau, Scarlatti, Paradies, Händel, J. S. Bach, J. Bernh. Bach, W. Fr. Bach, K. Ph. Em. Bach, J. Chr. Bach, J. Chr. Fr. Bach, Kirnberger, Häßler, Haydn, Mozart und Beethoven.

II. Clementi, Reicha, Cramer, Tomaschek, Hummel, Field, Schneider, Weber, Kalkbrenner, Czerny, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt und Raff.

Bearbeitung von *H. Riemann*.



## Joh. Sebastian Bach Klavierwerke

in der berühmten, grundlegenden Ausgabe von *Hans Bischoff (Original-Ausgabe)*.

Mit kritischen Anmerkungen, Fingersatz und Vortragsbezeichnungen.

7 Bände . . . . . Ed.-Nr. 111/117.

### 2- und 3stimmige Inventionen

Original-Bearbeitung von *H. Bischoff*. Ed.-Nr. 1786.

### Kleine Präludien und Fughetten

Original-Bearbeitung von *H. Bischoff*. Ed.-Nr. 1787.



## L. van Beethoven Sämtliche Sonaten

Phrasierungsausgabe mit Fingersatz, Metronombezeichnung und vergleichender Textkritik von *Gustav Damm*.

In 2 Bänden Ed.-Nr. 1/2. . . . In 5 Hefen Ed.-Nr. 120/124.

### Sämtliche Sonatinen

Phrasierungsausgabe mit Fingersatz von *Gustav Damm*.

Neu herausgegeben von *Th. Raillard*. Ed.-Nr. 2310.



## Klassiker-Album

### 53 berühmte Kompositionen

von Bach, Beethoven, Chopin, Field, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber. Ed.-Nr. 235.



## Liszt-Album

### 18 ausgewählte Stücke

Consolation Nr. 1/5, Albumblatt Asdur, as moll, Liebesträume Nr. 3, Au lac de Wallenstadt, Sonetto del Petrarca, Le Mal du Pays, Lorelei, Ave verum corpus, Ständchen, Valse-Impromptu, Rakoczy-Marsch, Soirées de Vienne Nr. 6, Rhapsodie II erl.

Bearbeitung von *Th. Raillard*. Ed.-Nr. 2174.



## Liederhort

122 Lieder von Beethoven, Chopin, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber u. a.

Ausgabe für hohe Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . Ed.-Nr. 68

Ausgabe für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . Ed.-Nr. 69

Bearbeitung von *H. Riemann*.

## Ein

### praktisches Nachschlagebuch

über musiktheoretische und -geschichtliche Fragen, das reiche Anregung gibt zu eigenem Forschen und Schaffen, zu Kunstübung und Kunstgenuß

ist das

## Musik- Taschenbuch

für den täglichen  
Gebrauch

120.-130. Tausend

### Inhalt:

H. Riemann: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke. Ergänzt von *Th. Raillard*.

H. Riemann: Kurzgefaßte Harmonielehre.

O. Schwalm: Katechismus der Musik.

H. Riemann: Tabellen zur Musikgeschichte. Ergänzt von *Th. Raillard*.

E. Beyer: Zur Pädagogik des Geigenspiels.

S. Karg-Elert: Orgel und Harmonium.



320 Seiten

auf Dünndruckpapier

Kartonierte Ed.-Nr. 60

In Leinen gebunden Ed.-Nr. 60L



„Eine Musikerbibel,

die auf keine Frage eine Antwort

schuldig bleibt.“



## F. Mendelssohn-B.

### Klavierwerke

Bearbeitung von *E. Mertke*

5 Bände . . . . . Ed.-Nr. 250/254

### Lieder ohne Worte und Kinderstücke

Revidierte Ausgabe von *Willy Rehberg*  
Ed.-Nr. 253.

### 20 ausgewählte Kompositionen

Bearbeitung von *E. Mertke*, neu ausgewählt von  
*Th. Raillard*. Ed.-Nr. 255.



## W. A. Mozart

### Sämtliche Sonaten, Rondos, Fantasien und Fugen

nach Urtexten revidiert, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen in fortschreitender Ordnung von *R. Schwalm*.

Ausgabe in 3 Hefen. Ed.-Nr. 1301/3; komplett Ed.-Nr. 4.

### Ausgewählte Sonaten und Stücke

Progressiv geordnete Ausgabe von *A. Door*.  
2 Bände . . . . . Ed.-Nr. 270/271.



## Franz Schubert

### Sämtliche Sonaten

in Einzelausgaben. Neubearbeitet, teilweise ergänzt und mit Fingersätzen versehen von *Walter Rehberg*

18 Hefte. Ed.-Nr. 2576/93.

### Ausgewählte Werke

2 Bände . . . . . Ed.-Nr. 310/311  
Bearbeitung von *Th. Kullak*.



## Robert Schumann

### Sämtliche Klavierwerke in 11 Bänden

Ed.-Nr. 500/510

Kritisch revidiert von *H. Bischoff*, neu durchgesehen von *W. Niemann*.

### Schumann-Album

91 ausgewählte Stücke . . . . . Ed.-Nr. 518  
Bearbeitung von *H. Bischoff*.



## Tschaikowsky-Album

### 27 beliebte Kompositionen

(Impromptu, Burgruine, Scherzo, Lied ohne Worte, L'Angoisse, Romanze, Valse-Scherzo, Capriccio, Réverie, Polka, Mazurka, Nocturne, Humoreske, Abend-Träumerei, Scherzo humoristique, Feuillet d'Album, Nocturne, Capriccio, Variationen, Am Kamin, Lied der Lerche, Schneeglöckchen, Helle Nächte, Barkarole, Herbstlied, Troïkafahrt, Weihnachts-Valse.)

Bearbeitung von *H. Riemann*. Ed.-Nr. 462.



## Liederquell

258 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-  
und Kommerslieder

Beliebte klassische und neuere Lieder, geistliche Gesänge und Operngesänge für mittlere Stimme mit Klavierbegleitung . . . . . Ed.-Nr. 70

Bearbeitung von *Wilh. Tschirch*. Neu bearbeitet und ergänzt von *Ph. Gretscher*.

# EDITION STEINGRÄBER

# EDITION STEINGRÄBER

## UNTERRICHTSWERKE FÜR KLAVIER ZU 2 HÄNDEN

Schwierigkeitsgrade sind durch Zahlen angedeutet: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5), (6)

- Nr. **Klavierschulen**
- 10 **Damm:** Klavierschule und Melodienschatz für die Jugend v. *Gustav Damm* (Th. Steingraber). 534. Auflage. Text: Deutsch und Englisch, komplett broschiert
- 10 I/II — in 2 Bänden, broschiert
- 10 e — komplett, einfach gebunden
- 10 L — komplett, in Leinen gebd.
- 10 H.F. — komplett, in Halbfranz gebd.
- 10 I/II e — in 2 Bänden, einfach gebd.
- 10 I/II L — in 2 Bänden, in Leinen gebd.
- 11 — Französisch-Russisch komplett
- 14 — Schwedisch-Holländisch kplt.
- 15 — Italienisch-Spanisch komplett } brosch. und gebd. (e)
- 17 — Ungarisch-Polnisch komplett
- 9 — Böhmisch-Rumänisch komplett
- daraus einzeln: Tonleiter-Anhang
- 5 **Der Neue Damm.** 536. Auflage der Damm-Klavierschule. Neu bearb. von *Th. Raillard*. Nur deutscher Text komplett
- 5 I/II — in 2 Bänden, brosch.
- 6 — komplett, einfach gebunden
- 6 I/II — in 2 Bänden, einfach gebunden
- 7 — komplett, in Leinen gebunden
- 7 I/II — in 2 Bänden, in Leinen gebunden
- 2604 **Deutsch, L.:** Klavierfibel. Ausg. m. Lehrheft
- 2605 — Ausgabe ohne Lehrheft
- 12 **Damm:** Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule siehe: Unterrichtswerke
- 131/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 2 Bände siehe: Unterrichtswerke
- 80 **Seifert:** Klavierschule und Melodienreigen
- 1279 **Brunner:** Op. 118. Klavierschule für Kinder in verbesserter u. ergänzter Ausgabe v. *B. Wolff*

### Unterrichtswerke

- 1897 **Berens:** Op. 61. Schule d. Geläufigkeit (*Seifert*) (2-3)
- 1865/8 — Op. 61 in 4 Heften
- 1916 — Op. 89. Die Pflege der linken Hand (*Seifert*) (3-5)
- 791 **Bertini:** Op. 29. Etüden (*Schwalm*) (2-3)
- 792/3 — Op. 32; 100. Etüden (*Schwalm*) (2)
- Op. 29 u. 32 komplett gebd. (e)
- 794 — 12 kleine Stücke für Anfänger (*Schwalm*) (2)
- Op. 100 u. 12 kleine Stücke kplt. gebd. (e)
- 03096 **Brodersen:** Op. 31. 3 Konzert-Etüden (5)
- 03100 — Op. 49. 24 Konzert-Etüden (6)
- 1281 **Burgmüller:** Op. 100. 25 leichte Etüden (*Damm*) (2)
- 1282 — Op. 109. 18 Etüden (Folge v. Op. 100) (*Damm*) (3)
- 1283 — Op. 105. 12 melod. Etüden (*Damm*) (4)
- Chopin:**
- 174 — Etüden und Präludien (*Mertke-Kronke*) (5-6)
- 568 — Etüden und Präludien (*Riemann*) (5)
- 1554/5 — Spezial-Studien siehe: Kronke
- 570 **Clementi:** Gradus-Auswahl (*Riemann*) (4-6)
- 933 **Clementi-Tausig:** Gradus-Auswahl. 30 Etüden mit Anhang: Terzenskalen (*Damm*) (4-6)
- 2148 — Gradus-Auswahl. Mit Anhang (Terzenskalen) und Varianten (*Edm. Schmid*) (4-6)
- 190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Raff, Schumann, Heller:** 32 leichte Sonatinen u. Rondos (*Kleinmichel*) komplett (2-3)
- 190 I/II — in 2 Heften (*Kleinmichel*) (2-3)
- 3 — in 1 Band komplett. Volks-Ausgabe (*Kleinmichel*). Format kl. 4<sup>o</sup> (2-3)
- 189 — Die gleiche Sammlung (*Riemann*) kompl. (2-3)
- 1176/9 **Cramer:** 84 Etüden (*Schwalm*), 4 Hefte (3-4)
- 574 — 52 Etüden (*Riemann*) (4)
- 575 **Cramer u. Clementi:** 60 Etüden (*Schwalm*) (3-5)
- 580 **Czerny:** Op. 139. 100 Übungsst. (*Schwalm*) (1-2)
- 581 — Op. 299. Schule der Geläufigkeit (*Seifert*) (2-3) (Mit neuen Vorübungen von *M. Frey*)
- 1891/4 — Op. 299. Ausgabe in 4 Heften (*Seifert*)
- 587 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit (*Riemann*) (2-3)
- 586 — Op. 337. 40 tägliche Übungen (*Seifert*) (3-5)
- 589 — Op. 599. Erster Lehrmeister (*Schwalm*) (1-2)
- 585 — Op. 636. Vorsch. d. Fingerfertigkeit (*Schwalm*) (3-4)
- 582 — Kunst der Fingerfertigkeit und des Anschlags (Auswahl). (Op. 335 Nr. 7/8, 14/5, 18, 25, 27, 41, 50; Op. 399 Nr. 4, 6, 8; Op. 740 Nr. 1/8, 10, 14/5, 17, 21/6, 28, 31, 36/8, 40, 48/9) (*Mertke-Raillard*) (4-5)
- 588 — Kunst d. Fingerfertigkeit (Auswahl) (*Riemann*) (4-5)
- 1993/4 — Op. 802. Prakt. Fingerübungen. 2 Hefte (1-3)
- 583 — Op. 821. 160 adäquate Übungen (*Breslauer*) (1-2)
- 623 — Op. 823. Der kl. Klavierschüler (*Schwalm*) (3)
- 584 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme (*Schwalm*) (2)
- 579 — 100 Erholungen (*Damm*) (1)

- Nr.
- 12 **Damm:** Übungsbuch im Anschluß an die Klavierschule (77 Etüden, fortschreit. b. z. Beginn d. Oberstufe.) Neubearbeitung (*Raillard*) (2-4)
- Weg zur Kunstfertigkeit. (135 größere Etüden, fortschreit. bis zur Konzertvirtuosität.) 2 Bde.
- 131 — Band I: Nr. 1/76 (Clementi, Cramer, Czerny, Moscheles, Pischna) (3-5)
- 131 II — Band II: Nr. 77/135 (Chopin, Haberbier, Raff, Schumann, Tausig) (4-6)
- 169 — Etüden-Album, fortschreitend geordnet (2)
- 195 **Diabelli:** Op. 125, 151. 12 Lekt. u. 4 Sonatinen (1)
- 1513 **Döring:** Op. 298. 14 melodische Übungsstücke (2)
- 1888 **Duvernoy:** Op. 120. Schule der Mechanik (2-3)
- 2216 — Op. 120. Schule der Mechanik (*Frey*) (2-3)
- 1889 — Op. 176. Elementarunterricht (25 Studien) (1-2)
- 28 **Ehrlich:** Ornamentik in Badis Klavierwerken
- 29 — Ornamentik in Beethovens Klavierwerken
- 32 — The Ornamentation in Badis Pianoforte-Works
- 31 — The Ornament. in Beethovens Pianoforte-Works
- 34 — Les Embellissements dans les Oeuvres de Badis
- 35 — L'Ornementation d. l. Oeuvres de Beethoven
- 2362 **Elmas:** Sechs Etüden (6)
- 206 **Enke:** Op. 28. Kl. melodische Studien (*Seifert*) (2)
- 169 **Etüden-Album (Damm)** kl. 4<sup>o</sup> (2)
- (31 Etüden v. Bertini, Czerny, Lemoine, Schmitt, Mertke, Raff, Schumann, Wolff.)
- Frey:** Op. 32. Schule des polyphonen Spiels:
- 1788 — Heft I: Klavierbüchlein (1-3) (Volkslieder, Choräle und leichte Stücke von W. Fr. Bach, Händel, J. S. Bach und Mozart.)
- 1999 — Heft II: Badisbüchlein, 24 Stücke (2-4) (Bourées, Gavotten, Menuette, Polon. u. a.)
- 2193 — Heft III. Ausgewählte Präludien u. Stücke (3)
- 2194 — Heft IV. Ausgew. Präludien, Inventionen und Stücke (4)
- 2171 — Op. 57. 8 Oktaven-Etüden als Vorstudien zu *Kullak, Oktaven-Etüden*. (2-4)
- 1407 — Daumenuntersatzübungen (1-3)
- 2152 — Transponierte tägliche Übungen (2-4)
- 658 **Haberbier:** Op. 53, 59. Etud.-Poésies (*Damm*) (4-5)
- 2179 **Heller:** 80 Etüden (Op. 45, 46, 47) fortschreitend geordnet als Ergänzung zu „Schützes Lehrgang d. Etüdenspiels f. d. Mittelstufe“, kompl. (2-4)
- 2175/8 — Ausgabe in 4 Heften (2-4)
- 1624 **Hänten:** Op. 81. 12 Etudes mélodiques (3)
- 1901 **Jensen:** Op. 32. 25 Etüden, kompl. (*Zuschneid*) (4-5)
- 1898/1900 — Ausgabe in 3 Heften (4-5)
- 1264 **Kessler:** 16 Etüden a. Op. 20 (*Willy Rehberg*) (5)
- 2041 **Keul:** Melodische Studien I (Suite in 6 Sätzen) (4) (Prälad., Menuetto, Gav., Aria, Scherzo, Finale.)
- 2066 — Melodische Studien II (Erzählungen) (4) (5 poetische Stücke: Ostermorgen, Märchen, Aus alter Zeit, Erinnerung, Gefühlvolles Ständchen.)
- 2140 — Melodische Studien III (Humoresken) (4) (Humoreske, Gavotte, Menuett, Intermezzo I/II, Scherzo-Improvisation)
- 871 **Knina:** Fingerbildungskurs Heft 1 (*Damm*) (2-4)
- 872/3 — Heft 2/3 (*Damm*) (2-4)
- 953 — Universalübungen (*Damm*) (3-5)
- 966 **Knorr:** Materialien f. d. mech. Spiel (*Wolff*) (2-3)
- 968 — Wegweiser für den Klavierschüler (*Wolff*) (1-2)
- 1429 **Kronke:** Op. 4. Staccato (5)
- 1470/1 — Op. 5. Oktaven-Skizze; Op. 6. Sexten-Etüde (5)
- 1473 — Op. 9. Terzen-Etüde (Konzertstudie) (5)
- 1475 — Op. 11. Arpeggio (Konzertstudie) (5)
- 1477 — Op. 13. Tremolo (Konzertstudie) (5)
- 1522 — Op. 17. Das virt. Arpeggiospiel. i. sein. Aufbau (5)
- 1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezialstudien. 2 Hefte (4-5)
- 915 **Krug:** Op. 91. Tägliche Übungen (4-5)
- 967 — Op. 103. Studien für das Primavistaspiel (4-5)
- 2151 **Kullak:** Schule des Oktavenspiels (*Frey*) (3-6) (Vorschule: Legatospiel, Schulung der einzelnen Finger, Beide Funktionen des Handgelenks vereinigt, 2 Vorstudien. 7 Oktaven-Etüden.)
- 2171 — Vorstudien z. d. Oktav.-Etüden siehe: *Frey* (2-4)
- 2008/9 **Lazarus:** Op. 157. 24 Stücke I. Etüden, 2 H. (2-3)
- 2224/5 **Lemoine:** Op. 37. Kinder-Etüde. (*Frey*) 2 H. (1-2)
- 709 **Lütschg:** Technik d. Klavierspiels (*Raillard*) (2-4)
- 1941 **Mayer:** Op. 168. 20 ausgewählte Etüden (*Willy Rehberg*) (4-5)
- 20 **Mertke:** Technische Übungen (Technik, Ornamentik, Rhythmik) (3-4)
- 20a — Exercices techniques (Text französisch) (3-4)
- 22 — Oktaventechnik (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (*Willy Rehberg*) (3-5)
- 1151 **Moscheles:** Op. 70. Studien (*Rudorff*) (4-5)
- 988 — Op. 95. 12 Charakter. Studien (*Eccarius-Sieber*) (4)

- Nr.
- 24 **Pischna:** 60 Exercices progressifs mit Vorübungen und ergänzenden Studien (*Wolff*) (4-5)
- 25 **Pischna, Der kleine** (*Wolff-Raillard*) (2-4) (48 Übungen, Einleitung zu Pischna, 60 Exerc.)
- 1291 **Plaidy:** Technische Studien (*Damm*) (1-5)
- 470 **Raff:** 30 fortschreitende Etüden (*Raillard*) (4-5)
- 471 — Moto perpetuo. Etüde (5)
- 525 **Riemann:** Op. 55. 40 Geläufigkeits-Etüden (2-4)
- 878 — Op. 56. 40 Elementar-Etüden (2)
- 1274 — Op. 67. 9 rhythmische Studien (3-5)
- 26 — Anleitung z. Studium d. Technischen Übungen
- 26a — Instruction pour l'étude d. Exercices techn.
- 27 — Techn. Vorstudien f. d. polyphonen Spiel (3-4)
- 1323 **Riemenschneider:** Op. 52. 8 Kanons zu Studienzwecken 1. Serie (3-4)
- 1762 — Op. 61. 8 Kanons zu Studienzweck. 2. Serie (3-4)
- 416 **Schmitt, Al.:** Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit ergänzenden Übungen (*Wolff*) (1-2)
- 2217 — 25 Etüden aus Op. 16. Für den Unterricht ausgewählt (*Frey*) (3)
- 316 **Schmitt, Jac.:** Schule d. Geläufigkeit (*Seifert*) (3-5)
- Schütze:** Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels. (Ausgewählte Etüden von Berens, Bertini, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Duvernoy, Haberbier, Lemoine, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schmitt, Weiß u. a.) 8 Hefte fortschreitend geord. m. Fingersähen u. Vortragsbezeichn.
- 2021/2 — I, II: Etüden für die Anfangsstufe (1-2)
- Heft I/II in 1 Band gebd. (e)
- 2023/4 — III, IV: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
- Heft III/IV in 1 Band gebd. (e)
- 2025 — V: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
- 2026 — VI: Etüden für die Mittelstufe (2-4)
- 2181 — Heft V/VI in 1 Band gebd. (e)
- 2182 — VII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
- VIII: Etüden für die Oberstufe (4-5)
- Lehrgang der Sonatinen, Sonaten und Stücke für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe und Reife. Ausgewählt, mit Fingersähen versehen, Tempo- und Vortragsbezeichnung revidiert und sachgemäß ergänzt, 11 Bände.
- 2028 — I. 73 Sonatensätze und Stücke (1-2)
- 2029 — II. 46 Sonatensätze und Stücke (2)
- 2030 — III. 35 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (2-3)
- 2031 — IV. 37 Sonatinen, Sonaten u. Stücke (3-4)
- 2032 — V. 31 Sonaten und Stücke (3-4)
- 2033 — VI. 30 Sonaten und Stücke (4)
- 2185 — VII. 21 Sonaten und Stücke (4-5)
- 2186 — VIII. 17 Sonaten und Stücke (4-5)
- 2187 — IX. 15 Sonaten und Stücke (5-6)
- 2188 — X. 17 Sonaten und Stücke (5-6)
- 2444 — XI. 15 Sonaten und Stücke (5-6)
- 90 **Schwalm:** Tägliche Übungen (Neulich kl. 4<sup>o</sup>) (2)
- 919 **Seeling:** Op. 10 Nr. 12. Konzert-Etüde es moll (5)
- 1621 **Seifert:** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktav. Etüden (3-4)
- 1792 — Op. 58. 10 Tonleiter-Etüden (5)
- 1538/40 **Söchting:** Op. 84. 3 Klavierstücke i. Etüden. orm (4)
- 1732 — Op. 98. Tonleiterstudien (3-4)
- 912 **Tausig-Ehrlich:** Tägliche Studien (*Damm*) 2 Bde.
- I. Übungen mit ruhiger Handhaltung, mit fortwährender Hand, Unter- und Übersetzen der Finger (5-6)
- 913 — II. Akkordstudien, Spannungs-Übungen, Übungen mit springender Hand, Doppelgriffe, Terzenskalen in allen Dur- und Molltonarten, Chromatische Tonleiter in Doppelgriff, 7 Übungsstücke, Oktaven-Übung (5-6)
- 911 **Tausig-Vorstufe (Damm)** (4) (559 technische Übungen von Knina, Lütschg, Mertke, Pischna, Schwalm, Wolff.)
- 914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik (*Mertke*) (Vorübungen, Etüden, Beispiele) (3-5)
- 23 **Tonleitern (Schwalm)** (2)
- **Tonleitern:** (Sonderdruck aus *Damm-Klavierschule* und *Neuem Damm*)
- 1637 **Weiß:** Op. 47. Die Schule des Virtuosen (6)
- 1635/6 — Op. 48. 12 Etüden, 2 Hefte (5-6)
- 962 **Witting:** Anleitung zum Präludieren
- 490 **Wolff:** Op. 130. 61 Elementar-Etüden (1)
- 965, 985 — Op. 217. Der erste Fortschritt, Heft 1/2 (2)
- 1267 — Op. 225. 1. Unterrichtsgrad des Arpeggio (2-3)
- 1398/9 — Op. 260. 12 Etüden. 2 Hefte (3)
- 25 — Der kleine Pischna (48 Übungen als Einl. zu Pischnas 60 Exercices.) (3-4)
- 1430 **Wurm:** Op. 42 Nr. 1. Etüde für die linke Hand (5)
- 1431 — Op. 42 Nr. 2. Etüde für die rechte Hand (5)
- 1432 — Tägliche Tonleiter- und Akkord-Studien (3)
- 1453/6 — Das A-B-C der Musik. 4 Hefte (Anleitung zur Notenkenntnis u. Niederschrift.)

Die meisten der hier angeführten Werke sind auch in Halb-Leinen gebunden (e) lieferbar.